

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسوعة الدخفية

للعلوم الإسلامية



الناشر  
دار الفد العبد  
شارع دانشر - العاصمة

ت: ٢٨٢٤٣٣٩ القاهرة









الكتورة  
فَاطِمَةُ مَحْجُوبٍ

الموسوعة الزيقية للعلوم الإسلامية

المجلد الثامن عشر

الناشر



دار الفكر العربي  
٣ شارع دأنش - العاصمة  
ت ٢٣٩٠٢٨٢ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ  
 دار الفد العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دأنش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٣٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٣٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسوعة الفقهية للعلامة الشافعية



## تابع حرف الدال

### • الدوالي:

جاء تعريفها في كتاب التنوير على النحو التالي:  
الدوالي: عروق غلاظ، كثيرة، ملتوية، متفتنة الالتواء (المراد تشبيها بأفنان الشجر أى أغصانه)، شديدة الخضرة والغِلظ،  
تظهر في الساق (كتاب التنوير / ٢٨).

ودكرها داود الأنطاكي في تذكرته فقال: الدوالي سميت بذلك لامتدادها وكثرة تلاقيفها كدوالي الكرم وتكون عن انصباب أى خلط غلب ولو كيفا سوى الصفراء إلى عروق السابقين والقدمين كداء الفيل هذا هو الصحيح وما قيل من أن الدوالي عبارة عن تحيز المادة في السابقين وداء الفيل في القدمين فكلام من لم يرسخ له قدم في الصناعة والصحيح وقوع كل من المرضين في كل من العضوين بل قد يجتمعان في وقت واحد والفرق بينهما تحيز ما انصب بين الأغشية والعظم والجلد واللحم في داء الفيل وفي هذه إنما يكون المنصب في تجاويف العروق خاصة ومن ثم تظهر في الرجل ملتفة ملتوية كجبل ملفوف ثقيل وتنقص الحركة والقوة. ثم اختلفوا في هذه العروق الظاهرة للحس هل هي أصلية ظهرت لكثرة ما ينصب إليها أو هي عروق كونتها المادة تكويناً غير طبيعي كالسمن الخارج المعظم على الأول ومنهم الشيخ والطبيب لأن الطبيعة لا تتكون على وزان العروق لضيق المكان وبعد اختصاص الحرارة العاقدة على هذه الكيفية وقوم من المحققين على الثاني ومنهم الرازي وهذا هو الأصح عندى وصغرى قياسهم باطلة ولأنهم صرحوا في علاجها بقطع هذه العروق وليس في الرجل إلا الصافن والمأبض ونحوهما مما ستعرف في الفصل أن قطعه مفض إلى الموت لا محالة وأسبابها ما سبق في داء الفيل من نحو الوقوف وحمل الأثقال وعلاقتها كما مر ظهورها للحس وتلونها بلون الخلط

المنصب إليها فإن كان سوداء كانت كدرة إلى العبرة وقد تكون إلى الخضرة إذا غلب احتراق الخلط أو بلغها كانت إلى البياض والشفافية أو دما فإلى الحمرة بحسب تغير الدم وتكون من اجتماع المذكورات كلها أو بعضها .

العلاج: في القسمين الأولين ما مر في داء الفيل بعينه وعلاج الثالث فصد الباسليق من الجهة المخالفة إذا كان المرض في واحدة وإلا فصد في الجهتين وبدء بفصد خلاف المتأخرة إن تعاقب تولد العلة وإلا بدئ باليمين ويخرج الدم تدريجاً بحسب احتمال القوة فإذا نفى البدن كشط الجلد وثر العروق ليخرج ما فيها فإن خشى عود المادة بعد التضديد بما مر من القوابض سل العروق أصلاً وعلاج الرابع مركب مما ذكر بحسب الصالب . وأعلم أن امتناع الصفراء هنا مع كونها ساذجة يعنى لا يكون هذا المرض عنها مفردة وإلا فقد يكون عنها مركبة كما يشاهد من صفرة العروق الملتنوية فليستغن لذلك في العلاج . وأما نصريحهم بأن مادة هذا المرض لا يكون عنها تفريح فإقناعى لم يظهر لى تحريره (تذكرة أولى الألباب ٢ / ٩٣ ، ٩٤).

وينقل الدكتور سامى محمود عن صاحب التذكرة ما يلى:  
يقول صاحب التذكرة .

الدوالي تنشأ نتيجة الرطوبات المتولدة من البرد وتكشفها في عروق السابقين الكثيرة التلاقيف وربما نمت الدوالي حتى تعجز الساق أو قد تنقرح هذه الدوالي . . ومن الصفات التى تستخدم لعلاج الدوالي وتخفيف آلامها . .  
- تناول الحنظل وتبدليك الدوالي بمغلى الحنظل يفيد في علاجها . .

- التضميد مكان الدوالي بمزيج من الخردل والريحان والورد والمقص والعسل والرجلة . . كل ذلك مع ومخلوطين جيداً وترك فترة على الدوالي قبل إزالة الضمادة . .

— كذلك يفيد الطلاب بمهرس الشوم وأوراق الكرنب معا مكان الدوالي وتذليكها بالعصير الناتج من المهروس .  
ثم يقول :

ونضيف إلى هذه الوصفات الوصفة التالية والتي جاءت في أحد كتب قدامى أطباء العربى في علاج الدوالى :

— يستخدم المريض خل التفاح ويكون يصب قليل من الخل الصافي في حفنة اليد وتدللك به الأوردة المتعددة فى الساق مرة فى الصباح وثانية فى المساء . . بعد شهر من المعالجة يلاحظ ضمور الأوردة واختفاء الألم . . كما يوصى باستعمال الخل من الداخل أيضا وذلك بشرب ملعقتين صغيرتين من الخل فى كوب ماء فى الصباح ومرة ثانية فى المساء . . أما طريقة عمل خل التفاح فيكون بتقطيع ثمار التفاح دون نزع البذر ثم توضع فى إناء وترك عدة أيام حتى يتم التخمير ثم تصفى ويستخدم الخل بعد ذلك فى المعالجة . .  
أما ما يقوله الطب الحديث . .

الدوالى هى ببساطة أوردة متعددة ومتفتحة فى الساق وهى قد تصيب ساقا واحدة وقد تصيب الساقين معا . . وعادة يشكو المريض من تعب الرجلين أثناء النهار وفى المساء يشكو من ورم حول العينين وفى بطنى الرجلين . . ومع الوقت يلاحظ المريض وجود خطوط زرقاء ممتدة فى الساقين كما يزداد الألم بحيث إن المريض لا يتمكن من الوقوف مدة طويلة . . والان تُرى ما هى أهم أسباب الإصابة بالدوالى فى السابقين ؟ . .

تعتبر قلة الحركة أو هؤلاء الذين يمارسون أعمالا تتطلب منهم الوقوف لمدة طويلة كل ذلك يرهق جدران الأوردة إضافة إلى وجود استبعاد وراثى لدى الشخص بحيث تكون هذه الأوردة ضعيفة أصلا . . فلا تمر بضعة أشهر حتى تتعدد الأوعية وتبدو ممتلئة متعرجة زرقاء وقد تزداد الحالة سوءا فيحدث التهاب أو انسداد أو قروح فى الدوالى . . ومن الممكن شرح الأمر ببساطة . . فالمعروف أن الدم فى الأوردة هو دم وريدى يتم دفعه باتجاه القلب داخل الأوردة . . وهناك صمامات داخل الأوردة تعمل على القيام بهذه المهمة بحيث أنها تمنع الدم من الارتداد إلى الوراى فى أوردة السابقين ، لكن إذا ضعفت هذه الصمامات فإن الدم يرتد فى الأوردة التى تفتح بدورها وتتعدد وتورم الأقدام وتغير لونها . . ويشعر

المريض بآلام حادة فى الساقين تخفى هذه الآلام إذا رفع المريض قدميه فى مستوى أعلى من الرأس أو قام بتدليك ساقيه أو غسلها بالماء البارد . ولكن ماذا عن العلاج ؟ . .

فى بعض الأحيان قد يلجأ الطبيب إلى إزالة الدوالى الكبيرة بعملية جراحية بسيطة ، لكن الدوالى الصغيرة تستجيب للعلاج الطبى فتخفى الآلام وقد تخفى الدوالى نفسها فى بعض الأحيان . . وعادة توصف حقن وأقراص إضافة إلى مرهم لتدليك هذه الدوالى . ونحن ننصح المصابين بالدوالى بعدم الوقوف لفترات طويلة وتجنب الإمساك لأنه يزيد من آلام المرض . . أما هؤلاء الذين لديهم استعداد للإصابة بالدوالى — وكما قلنا فإن الاستعداد نفسه وراثى بمعنى أن الآباء أو أجددهم إذا كان مصابا بالدوالى فإن احتمال وجود الاستعداد لدى أبنائه موجود . . وأيضا هؤلاء الذين تستدعى طبيعة عملهم الوقوف طويلا مثل محصلى الأنوبيسات والحلاقين وغيرهم إلى كل هؤلاء نتوجه بالنصائح الآتية حتى يتجنبوا الإصابة بالدوالى . .

١ - عند القيام من النوم تغسل الرجلان بماء بارد لزيادة مرونة الأوردة . .

٢ - المشى لفترات معقولة لا سيما فى المساء . . والمشى المقصود هو الذى يتم بالسرعة والحركة . .

٣ - لبس شراب مطاط إذا كان العمل يستدعى الوقوف الطويل . .

٤ - التخلص من الوزن الزائد . .

٥ - عدم الإمساك . .

٦ - لبس أحذية مريحة ذات كعوب عريضة لا يزيد ارتفاعها عن ثلاثة سنتيمترات . .

٧ - ممارسة الرياضة وأسهلها المشى والسباحة (نكتة داود / ١٦١ - ١٦٣) .

(كتاب التفسير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقى الدين / ٢٨ ، وتذكرة أبلى الألبان لداود بن عمر الأنطاكى ٢ / ٩٣ ، ٩٤ ، وتذكرة داود للعلاج بالأعشاب والوسائل الطبيعية للعلاصة داود الأنطاكى - الإشراف العلمى والإعداد د . سامى محمود / ١٦١ - ١٦٣) .

## \* الدوايب والأرجاء والروايس:

من مخطوطات الفلاحة بقسم التراث العربى بالكويت وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : أبو عبد الله ، محمد بن معاذ

وكما يتضح من عنوانه ، فإن الكتاب يبحث فى كيفية عمل الدوايب ، وإصعاد المياه وهى نسخة وحيدة ، ولكنها ناقصة ، وفيها تمزيق كثير ، بحيث تبدو الاستفادة منها محدودة .

أوله : الشكل الأول : نريد أن نعمل شكلا مشمنا فى وسطه خاصة مشمنة ، وفى وسط الخاصة أنبوب وفى آخر تمينات الشكل صندوق ، وباب يقابل الأنبوب ، وخلف كل باب جارية ، وعلى أربع تمينات من الخاصة أربع غزلان وقوف ، وفى ثلث تمينات من الخاصة أربع غزلان . ثم باقى النسخة تتناول الأشكال التالية :

الشكل الثانى : مزق .

الشكل الثالث : دلو لإصعاد الماء .

الشكل الرابع : كبشان يتطحنان .

الشكل الخامس : نريد أن نعمل شكلا وصورا مجسمة متحركة يقابل بعضها بعضا .

الشكل السادس : شكل فيه ٢٤ بابا فى صفين .

الشكل الثامن : ١٢ امرأة .

الشكل التاسع : ٢٤ بابا فى صفين ، اثنين لفتح باب وإصلاح الثانى .

الشكل العاشر : تمثالان .

الشكل الحادى عشر : جارتان وأسود .

الشكل الثانى عشر : مصرفا وعلى تمثال .

الشكل الثالث عشر : محرك الساعات الزمنية .

الشكل الرابع عشر : ١٢ بابا ، فى كل باب قنديل ، وفى كل قنديل مصباح .

الشكل الخامس عشر : شكل يتحرك بالساعات الزمنية .

الشكل السادس عشر : شكل بسيط لتعرف ما يمضى من ساعات النهار .

الشكل السابع عشر : معرفة خط نصف النهار .

آخره : « أحنى أن يحفظ خط بإدال وقصيب الحرير المتنوسم ، عرضا من خط جيم ، ذال زاوية ، جيم دال على حالها ، فلا يزيد ولا ينقص ، فإذا توهمنا ذال ، وكانت زاوية هى دال ألف ، مثل زاي ، دال ، باقيا خط ألف دال » .

خط نسخ مغربى حسن ، مكتوب بالمداد الأسود وعناوينه بالمداد الأحمر ، غير أن المخطوطة فيها كثير من الخرم ، بحيث لا يمكن الاستفادة منها كما يجب .

وقد ألحقت بالمخطوطة : ( ١٨ ) ورقة ، فيها جداول حركة الشمس فى السنين العربية ، وجدول تعديل الشمس ، ويأخذ بالمركز المعدل بتعديل الأيام وجدول تعديل الأيام بلياليها المسمى « بتعديل الأصول » وجدول المطالع الفلكية المحسوبة من أول الجدى » .

وكذا جداول أسماها « الحكم المجمل على سنة العالم السعيد ، وما يتجدد فيها من الحوادث » .

الخط : نسخ جيد .

الأوراق : ١٠٥ ق .

الأسطر : ٢٣ س .

المقياس : الحجم المتوسط .

( فهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والرى بقسم التراث العربى بالكويت - صفة د . محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٥٦ ، ١٥٧ ) .

## \* ابن الدوايب (٦٢٩-٧٢٨ هـ):

من شيوخ دار الحديث المستنصرية . ترجم له الدكتور ناجى معروف رحمه الله فقال عنه تحت عنوان « ابن الخراط الدوايبى » :

أبو على محمد بن أبى المحاسن عبد المحسن بن أبى الحسن عبد الغفار الأزجى ، البغدادي ، القطيعى ، مسند العراق ، أبو عبد الله بن أبى محمد الحبلى ، الواعظ ، عفيف الدين المعروف بابن الدوايبى و« ابن الخراط » وهى صفة عبد الغفار جده الأعلى . ووالده هو الذى تولى مشيخة المستنصرية (الوافى ٤ / ٢٨) .

قال ابن رجب : قرأت بخطه : مولدى فى آخر سنة أربع وثلاثين وستمائة . وكان قد اختلف قوله فى ذلك . فنقل البرزالي عنه : أن مولده فى ربيع الأول من سنة ثمان وثلاثين فى ثالث عشرة - أو رابع عشرة - على الشك منه . وذكر غيره

الإسناد. ووعظ مدة طويلة. وشارك في العلوم. وعمر. وصار مسند أهل العراق في وقته.

وقال أيضا: وحدث بالكثير. وكان قد سمع كثيرا من الكتب العوالي على شيوخه القدماء. ولكن لم يظفر أهل بغداد بذلك، وإنما اشتهر عندهم سماعه للمسند و«صحيح مسلم» وقد شاركه في سماعهما بمثل إسناده خلق كثير، حتى أدركتنا منهم جماعة، وسمعتنا الكتائب على مثله.

سمع منه شمس الدين الفرضي وذكره في معجمه مع تقدم وفاته فقال: كان شيخا عالمًا، فقيها فاضلا واعظا زاهدا، عابدا ثقة، دينًا. وقدم دمشق حاجًا.

وسمع منه جماعة منهم: البرزالي. وذكره في معجمه فقال: شيخ فاضل في الوعظ، تكلم على الناس مدة طويلة. وحفظ «الخرقي» في الفقه و«اللمع» لابن جني. وحج مرات. وهو من أهل الصلاح، كثير القناعة، والتعفف ممن يأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، وحرمة وأفرة، ومكانته معروفة، قدم علينا حاجا سنة ثمان وتسعين وستمائة ونزل ظاهر البلد فخرجنا إليه. وسمعنا منه. وجلس للوعظ بجامع دمشق في أواخر رمضان من هذه السنة. وحضرنا مجلسه، وسمعنا تذكيره. وتفرّد في زمانه، وولى مشيخة المستنصرية.

وذكره الذهبي في معجمه: فقال: كان عالما واعظا، حسن المحاضرة صحبناه في طريق الحج. حدث ببغداد، ودمشق، والمدينة، والعلاء.

وذكره شيخنا بالإجازة صفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق في معجمه فقال: شيخ جليل، كثير المسموعات. سكن رباط ابن الغزالي بالقطيعة من باب الأرزج. ولازم الوعظ به مدة طويلة. ووعظ بجامع الخليفة. ورتب سمعا بدار الحديث المستنصرية بعد وفاة ابن حصين سنة ثمانى عشرة (ذيل طبقات الحنبلة ٢ / ٣٨٥) أى في سنة ٧١٨ هـ.

وقال الذهبي: قدم دمشق سنة ٩٨ (٦٩٨ هـ) ووعظ بها وحدث ورافقناه بطريق الحج. وأنسنا به. وحدثنا بأماكن، ورأيت مطبوعا متواضعا (ابن رجب ٢ / ٣٨٥).

وذكر ابن رجب أنه روى عن شيخ الإسلام وقيه الوقت عيد السلام بن تيمية (طبقات الحنبلة ٢ / ٢٥٣).

وقال الكمال جعفر: كان متدينا صينا قانما بالأمير

عنه: أن مولده سنة تسع وثلاثين (ذيل طبقات الحنبلة ٢ / ٣٨٤).

وقال ابن رافع: مولده في الثالث عشر أو الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٨ هـ وقيل سنة ٦٣٩ هـ ببغداد.

وقال ابن رجب: وتوفي ببغداد يوم الخميس رابع عشرين من جمادى الأولى سنة ثمانى وعشرين وسبعمئة. وشيعه خلق كثير. ودفن بمقابر الشهداء من باب حرب (ذيل طبقات الحنبلة ٢ / ٣٨٦) ونزل أهل بلده بموته درجة. وقال لى: وعظت زمن المستعصم، وأنشدنى نفسه «كان وكان» عند سماعى منه «صحيح مسلم».

سمع صغيرا من إبراهيم بن الخير، والأعز بن العليق، ويحيى بن قميرة، وأخيه أحمد وعبد الملك بن قيا، ومحمد ابن مقبل ابن المتى، وعلى بن معالى الرصافى، وعبد الله بن على الثقال، ومن الصاحب أبى المظفر بن الجوزى، وصحبة بنت الباقدارى، وعمر الباذينى وغيرهم. وكان يقول حفظ اللمع في النحو ومختصر الخرقى. وأجاز له جماعة كثيرون.

والدوايى قادري كما يقول ابن رجب (ذيل طبقات الحنبلة ٢ / ٣٨٥)، كان أبوه من أصحاب الشيخ أبى صالح نصر بن عبد الرزاق. حج غير مرة وتولى مشيخة دار الحديث المستنصرية.

وكان ينظم «كان وكان» وغير ذلك. (راجع نموذجنا من هذا الشعر في ذيل طبقات الحنبلة ٢ / ٣٨٦، وفي فوات الوفيات ٢ / ٥٨٨).

قال ابن رافع: «وسمعه كثير، ولكن ذهبت أثباته وإجازاته في واقعة ببغداد» (متخب المختار / ١٩٢).

وقال الشيخ سراج الدين عمر بن على الغزوينى: «رجل كثير العبادة، وتلاوة القرآن، يقول شيئا من الشعر، وله فهم بنسبة شيوخ زمانه. ولو لازم السكوت كان مجمعا على احترامه» (متخب المختار / ١٩٢).

قال ابن رجب (الوفاي ٤ / ٣٩). وسمع المسند من جماعة. وقال الصفدى (ذيل طبقات الحنبلة ٢ / ٣٨٥) وسمع المسند كله يفوت كما سمع صحيح مسلم. وأنهى إليه علو



بالمعروف، والنهي عن المنكر. وولي مشيخة الحديث (الدرر الكامنة ٤ / ٢٨).

ويصفه ابن حجر بأنه كان حسن المحاضرة، طيب الأخلاق ويقول: وأخذ عنه جمع جم واتهى إليه علو الإسناد ببغداد (الدرر ٤ / ٢٨).

العلماء الذين درس عليهم وسمع منهم (ابن رافع / ١٨٩ - ١٩٢، والدرر ٤ / ٢٨، وابن رجب ٢ / ٣٨٥):

سمع الدوايبي من أبي منصور عبد الملك بن أبي البركات ابن قيبا: مؤلفات عبد الله بن محمد بن بطه وهي:

- ١- الإبانة الكبرى ٣ مجلدات.
- ٢- وكتاب التخليط على من أساء الصلاة.
- ٣- وكتاب تفسير قول النبي ﷺ «الإمام: ضامن».
- ٤- وكتاب ذم الغناء.
- وسمع من إبراهيم بن محمود بن سالم ابن الخير:
- ١- الأول من حديث الأنباري.
- ٢- والفوائد الصالح.
- ٣- والغرائب من حديث أبي الحسين عبد الحق بن عبد الخالق بن يوسف تخريج ابن الأختصر.
- ٤- والثاني من الرابع من أمالي عبد الرزاق.
- ٥- والثالث من فوائد البكائي نسخة محمد بن إبراهيم الشراح.

- ٦- وجزءا فيه من حديث عمر بن شبة.
- ٧- وجزء ابن شيان.
- ٨- الخرقى.

وسمع من أبي نصر الأعز بن فضائل ابن العليق:

الأول من أخبار ابن دريد.

والأول من الأخبار عن الرياشي.

والأول من حديث العيسوي.

والقناعة والتعفف لابن أبي الدنيا.

وسمع من المؤتمن يحيى بن أبي السعد نصر ابن القميرة:

الفرج بعد الشدة.

وسمع من عبد الله بن علي بن ثابت النعالي:

الزهدي للإمام أحمد. سوى مائة ورقة بسماعه من يحيى بن بوش من أبي طالب اليوسفي بغوت وسمع من أحمد بن عمر ابن عبد الكريم الباذينبي:

صحيح مسلم بسماعه من المؤيد الطوسي.

ومن الشيخ مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية:

الأحكام من تأليفه.

وسمع من عجيبة بنت أبي بكر محمد بن أبي غالب الباقداري: جميع معرفة الصحابة لأبي عبد الله محمد بن إسحاق بن منده بإجازتها من أبي الخير الباغيان بسماعه من عبد الوهاب بن محمد بن منده. وإجازتها من أبي الفرج مسعود بن الحسن الثقفى، والحسن بن العباس الرستمي، وأبي طاهر الخضر يعرف برجل بإجازتهم من أبي عمرو.

وفوائد ابن مردويه ٣ مجلدات بإجازتها من شرف بن عبد المطلب، ومسعود الثقفى، والرستمي:

وكتاب المتمنين لابن أبي الدنيا:

والتوحيد لابن منده.

ومجلسا من أمالي أبي الفرج أحمد بن محمد ابن المسلمة.

وسؤالات الحاكم.

ومذهب أهل الأثر وأهل العلم، لابن منده.

وأحاديث من السادس من فوائده أبي جعفر البهتري.

والرقة والبكاء لابن أبي الدنيا.

وكتاب «نقض عثمان الدارمي على الجهمي العريسي، العنيد فيما افترى على الله عز وجل في التوحيد». بإجازتها من أبي الحسن عبد الرحيم بن أبي موسى، بقرائه على أبي نصر أحمد بن عمر الغازي، عن أبي سعيد عبد الرحمن بن محمد بن الأحنف، عن أبي يعقوب إسحاق بن أبي إسحاق القزاز، عن أبي بكر محمد بن عبد الله المزكي، عن محمد بن إبراهيم الصرم عنه.

ووجد سماعه لمسد أحمد على النسخة شد أكثرها بخط ابن الجواليقي.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف - / ٢٤٦ - ٢٥٠،  
والضوء اللامع لشمس الدين السخاوى ج ٧ م ٤ / ١٣٣).

#### • ابن الدواقى (٥٦١-٦٤٥ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال  
عنه: «الصاحب عز الكفة أبو المعالي هبة الله ابن الصاحب  
أبى على الحسن بن هبة الله بن الحسن ابن الدوامى البغدادي  
حاجب الحجاب».

ولد سنة إحدى وستين وخمسماية. سمع من تجنى  
الوهيانية «حديث الحمار»، ومن أبى الفتح بن شاتيل.

وولى هبة الله «واسطة» ثم صُرف للينه وجودته، فكتب فيه  
الخليفة: «يُلاحق الثقة العاجز بالخائن الجلد» فلزم داره فى  
تعبد وخير وبر.

روى عنه ابن العديم، وفتاه ييسر التركي، وروى عنه ابن  
النجار، وقال: توفي فى جمادى الأولى سنة خمس وأربعين  
وستمئة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على  
تحقيق الكتاب شعب الأنزوط. هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل  
مرشد ٣ / ٢٨٥).

#### • الدواقى (٨٢٠-٩٠٧ هـ / ١٤٣٦-١٥١٠ م):

محمد بن أسعد الدوانى الصديقى الشافعى الملقب  
بجلال الدين المنسوب إلى دوان (بفتح الدال وتشديد الواو  
مفتوحة قرية من قرى كازرون بإقليم من أقاليم فارس) أخذ عن  
المحبوبى (فى الضوء اللامع المحبوى) وحسن بن البقال  
وأخذ عنه أهل تلك النواحي وارتحلوا إليه من الروم وخراسان  
وما وراء النهر وكان عالما عاملا محققا ولى القضاء بفارس.

ألف فى كثير من العلوم العقلية والنقلية فمن ذلك أنموذج  
العلوم (خ) وتعريف العلم (خ) وشرح العقائد العضدية (ط)  
وشرح على متن تهذيب المنطق (ط) وله الزوراء فى الحكمة  
(ط) ورسالة فى إثبات الواجب (ط) وحاشية على تحرير  
القواعد المنطقية لقطب الدين الرازى (ط) وحاشية على شرح  
القرشى لتجريد الكلام (ط) وحواش على شرح المختصر  
للعصف فى الأصول.

توفى رحمه الله سنة ٩٠٧ هـ.

قال الشيخ تقى الدين محمود الدقوقي: شاهدت سماعه  
على نصف مسند العشرة، وعلى مسند البصريين،  
والشاميين، ومسند الكوفيين، ومسند عائشة، ومسند أنس،  
ومسند العباس، ومسند عبد الله بن عباس، ومسند عبد الله  
ابن عمر، ونسخة أبى هريرة، ومسند عبد الله بن مسعود سمعه  
على عبد الرحمن بن حارث بن محاسن الحرابي، بسماعه من  
عبد الله بن أحمد بن أبى المجد. وأجاز له جماعة منهم  
محمد بن أبى البراء ابن المنى. وحدث.

وإليك العلماء الذين درسوا عليه وسمعوا منه (مستب  
المختار / ١٩٢، والدرر ٢ / ٢٨، وابن رجب ٢ / ٣٨٤، ٣٨٥).

الحافظ أبو محمد القاسم بن محمد البرزالي.

وأبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي.

وأبو العباس بن يعقوب ابن الصابوني.

وأبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد ابن الفوطى.

وأبو العلاء شمس الدين الفرضى.

وإبن المطرى الأنصارى الخزرجى المؤذن بالحرم  
النبوى.

وقرأ عليه ركن الدين القزوينى: أحكام ابن تيمية.

وإبن السبائك الحنفى: مسند ابن حنبل، والأحكام لابن  
تيمية.

وقرأ عليه أيضا:

سراج الدين القزوينى إمام جامع الخليفة.

والصدر الشببى.

ومحمد الأنصارى الزرندى.

ومحمود بن خليفة.

وإبن الفصيح الكوفى.

ووالد ابن رجب.

وعمر البزاز.

له ترجمة فى تذكرة الحفاظ ج ٤. ودول الإسلام ج ٢.

والدرر الكامنة ج ٤ ومتتبع المختار، والشفرات ج ٦

وطبقات الحنابلة ج ٢ وإبن الفوطى ج ٤. ومرة الجنان ٤

٢٢٧ والوفى بالوفيات ٢٨، ٢٩.

بالكيرة فيقتل حملها لأن الكاتب - ولو كان وزيرا له - مائة غلام مرسومون بحلم دواته - مضطرون في بعض الأوقات إلى حملها ورفعها بين يدي رئيسه حيث لا يحسن أن يتولى ذلك منها غيره . ولا يتحملها عنه سواء .

ويجب أن يكون عليها من الحلية أخف ما يتها أن تتحلى به الدوى من وثاقة ولطف صنعة ، فيأمن أن تنكسر أو تنقص منها عروة في مجلس رياسة أو مقام محنة ، وأن تكون الحلية ساذجة بلا حفر ولا ثنيات فتحمل القذى والدنس ، ولا نقش عليه ولا صورة ، لأن ذلك من زى أهل التواضع ، لا سيما آلة يستعان بها على مثل هذه الصناعة الجليلة المستولية على تدبير المملكة .

وينبى على الكاتب أن يجتهد في تجويدها وتحسينها وصونها . وأنشد المحدثان :

جود دواتك واجتهد في صونها

إن السدوى خسران الآداب  
وقال بعضهم : من لم يحسن الاستعداد ويسرى القلم والشق والقط وإمساك الطومار وقسمة حركة اليد حين الكتابة فليس من الكتابة فى شيء .

قال آخر : على حسب تمكن الكاتب من إدارة قلمه ،

(الفتح المين فى طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغى ٣ / ٦٤ ، انظر أيضا الضوء اللامع للشيخ الدين السخاوى ج ٧ ٤٢ / ١٣٣) .

#### • الدواة :

عن الدواة وشكلها وآلاتها يقول الدكتور مجاهد توفيق الجندى :

الدواة : هى الإناء أو الوعاء أو الآلة التى يوضع فيها المداد أو الحبر . والدواة والمحبرة بمعنى واحد (لسان العرب ١٦ / ١٦١ ، ١٦٢) قال الحسن بن وهب : سبيل الدواة أن تكون متوسطة فى قدرها لا باللطيفة فتقتصر أقلامها وتقيح ، ولا بالكثيفة فيقتل محملها . قال الفضل : وينبى أن تكون من أجود العيدان وأرفعها ثمتا ، كالأنبوس والسام والسنبل ويكون شكلها مدورا لأنه أنقى للمداد وأبعد فى الاستعداد ولا يكون شكلها مربعا بحال من الأحوال حتى لا يتكاثف الحبر فى زواياها .

وقد فرق القلقشندي بين الدواة والمحبرة : فجعل الأولى أعم من الثانية ، وجعل المحبرة بمحتوياتها الثلاثة : الجونة واللبقة - والمداد آلة من الآلات التى تشتمل عليها الدواة .

وفى العصر الجاهلى وأيضاً خلال القرون الخمسة الأولى للهجرة كانت الدوى تصنع من الخشب أو من المعدن كالنحاس والحديد ، وربما عملت من الفخار أو من مادة زجاجية . فالصولى يروى أن شاعرا شهد مجلس أحد المحدثين فرأى تلاميذه :

يتجافبون الحبر من ملموسة

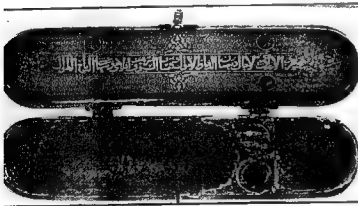
بيضاء تحملها علاتق أربع

من خالص البللور غير لونها

فكانها سيج يلمع

والسيج هو الكساء الأسود .

وأضيف أنه قد غالى البعض فى صنع الدوى كهذا الذى أهدى لأحد الكتاب دواة من الأنبوس محلاة بالذهب . وفى أدب الكتاب للصولى ، و (صبح الأعشى للقلقشندي) نجد الأوصاف المستحبة للدواة : وهى أن تكون متوسطة فى حجمها ، نصفا فى قدّها لا باللطيفة جدا فتقتصر أقلامها ، ولا



مقلمة ودواة

ويستحسن أن يكون من الأنبوس لئلا يغير لون المداد، ويكون مستديراً مخروطياً يعرض الرأس نحيفة.

#### فضل الدواة

أخرج ابن أبي حاتم من رواية أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي (ﷺ) قال: «خلق الله النون وهي الدواة» وأخرج ابن جرير عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: لما خلق الله النون وهي الدواة وخلق القلم فقال: اكتب، فقال وما أكتب؟ قال: اكتب ما هو كائن إلى يوم القيامة. وهذا الخبر والأثر دلاً على أن المراد بالنون في الآية هو الدواة وإن فسرها بعضهم بغير ذلك. إذ الدواة هي المناسبة لذلك القلم وتسطير الكتابة في قوله تعالى ﴿وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: ١] وبالجمله فإن الدواة هي أم آلات الكتابة وسطحها الجامع لها. ولا يحصى ما يجب من الاهتمام بأمرها والاحتفال بشأنها (الخط العربي وأدوات الكتابة / ١٠٣-١٠٦).

ويقول الأستاذ محمد المنوفي عن آلات الكتابة في العصر المريني والعصر الوطاسي: وتعتبر هذه الفترة عصر التفنن في تجويد بعض آلات الكتابة وعلى الخصوص في البلاط المريني: ثم يعرض تسعة نماذج منها أربعة عن الدواة نسوقها فيما يلي:

١ - نظم ابن القراق السبتي بيتين من الشعر المهلهل مما ينقش في دواة للكتابة، ويتبين آخرين مما رسم على مجمع للأقلام، ولم يحدد المصدر المعنى بالأمر اسم ابن القراق، والظاهر أنه أبو العباس أحمد بن سعيد بن أحمد التجيبي، كاتب علامة السلطان المريني أبي سعيد الأول.

٢ - كان لأبي القاسم الشريف السبتي مجبرة من عاج موشح بالذهب، وقد أنشد فيها:

وناصعة الياض تغيروها

من العاج الموشح بالنضار

أقول - وقصد صيت العبر فيها -

كذلك الليل يتركج في النهار

٣ - كان مكتوباً على دواة السلطان المريني أبي عنان:

فارس هذه الآيات الثلاثة:

أنا دواة قمارس

أبى عنان المعتمد

وسرعة يده في الدوران يكون صفاء جوهر حروفه وإذا مد الكاتب فليمكن القلم من أصابعه على صورة إمساكه له في حين الكتابة، ولا يديره للاستعداد لأن أحسن المصانيف فيه أن يكون في يد الكاتب على وضعه في الكتاب وتحرك رأس القلم من باطن يده إلى خارجها فإنه يمكنه معه مقام القلم على نصبت في الأصابع، ومتى عدل عن ذلك لحقته المشقة في نقل نصبة الأصابع في كل مرة وهذا من أكبر ما يحتاج إليه الكاتب لأن هذا هو الذي عليه مدار جودة الخط، وقلماً يدرك هذا العلم إلا رويته في العالم الحاذق لهندسة الخط كلما كان معه من الأناة والصبر وحسن التأدية.

قال بعض الكتاب: ويتعين على الكاتب، أن يتقصد الليقة، ويعطيها بأجود ما يكون فإنها تغير على طول المدة. وأنشد:

متطرف شهدت عليه دواته

أن الفنى لا كان غير طريف

وكان بعض الكتاب بطيب دواته ببعض ما عنده من طيب نفسه فستل عن ذلك فقال: لأننا نكتب به اسم الله تعالى واسم نبيه (ﷺ).

وقال آخر: يتعين على الكتاب تجديد الليقة في كل شهر، وأن يطبق المجبرة حين فراغه من الكتابة لئلا يقع فيها ما يفسد الخط، وقال آخر: ينبغي على الكاتب، ألا يكثر الاستعداد، بل يمد مدا معتدلاً ولا يحرك الليقة من مكانها، ولا يثر بالقلم، ولا يرد القلم إلى الليقة حتى يستوعب ما فيه من المداد ولا يدخل القلم في الدواة كثيراً، بل إلى حد شقيه لا يجاوز ذلك إلى آخر الفتحة.

ومن آلات الدواة «السكرين» وهي الملية، قالوا لا تستعمل لغير برى القلم، ويستحب المبالغة في سقيها وتحذوها، حتى يتمكن الكاتب من البرى فيصفو جوهر القلم ولا تنشظى قطعه، ومن الأقلام تشحيداً إذا كُتبت وتطهراً إذا وقفت وتلماً إذا تشعت، وأحسنها ما عرض صدره وأرهف حده، ولم يفصل عن القصبه نصابه، واستوى من غير اعوجاج.

وكانوا يستحسنون العقائية، وهي التي صلدوا أعرض من بطنها ومن آلتها الملوق: وهو الذي تلاق به الدواة،

(الخط العربي وأدوات الكتابة... د. مجاهد توفيق الجندى / ١٠٣ - ١٠٦، وتاريخ الورقة المغربية - محمد المنوفي / ٥٢، ٥٤، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيديل البلى / ١٣٩ عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٦٨، انظر أيضا حكمة الإشراق إلى كتاب الأفاق لمحمد مرتضى الحينى الزيدى، المطبع فى كتاب نواهد المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون ٥ / ٧٣ - ٧٥).

ملاحظة:

١ - نقلت قصيدة «نظم اللائى السمط فى حسن تقويم بليغ الخط» بتسامها فى مادة «الخط العربى (علم)» فى م ١٥ / ٦٢٥ - ٦٣٠، وما جاء فيها عن «الدواة» يقع فى صفحة ٢١٦ فانظره فى موضعه.

٢ - الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب بدائع الخط العربى لناجى زين الدين المصرى، شكل ١٩١ ص ١٣٩ وجاء الشرح عليها كما يلى (ص ٤٧١): مقلمة ودواة يحتمل أنها من صناعة الموصل التى اشتهرت بمصنوعاتنا النحاسية. نص كتابتها بيتان من الشعر:

بى تجبرى الأرزاق والأجـال  
وتُصان السـمـاءُ والأموالُ  
وقصارُ السـيـوفِ تـرهب أـقلامـى  
وتخشى منها الرماح الطـوال

«الدواهي»:

جاء فى اللسان: الداهية: الأمر المنكر العظيم، وقولهم: هى الداهية الدهواء بالغوا بها، والمصدر الدهاء... ودواهى الدهر: ما يصيب الناس من عظيم ثوبه (اللسان ١٦ / ١٤٤٨). وقد أورد الثعالبي عددا من أسماء الدواهي نقله لك هنا لأنه يبين مدى ثراء اللغة العربية بألفاظها قال الثعالبي:

قد جمع حمزة من أسمائها ما يزيد على أربعمائة، وذكر أن تكثر أسماء الدواهي من إحدى الدواهي. ومن المعجائب أن أمة وصمت معنى واحدا بعين من الألفاظ، وليست سياقتها كلها من شروط هذا الكتاب وقد رتب منها ما انتهت إليه معرفتى.

فمنها ما جاء على فاعلة يقال: نزلت بهم نازلة ونائية وحادة. ثم أبدت وداهية وباقعة. ثم باقعة وحاطمة. وفارقة.

حلفتُ من يكتـب بـى  
بـالسـواحد القـمـرد المـمـد  
أن لا يـمـد مـدـة

فى قطع رزق لأحمـد  
قال أبو العباس المفرى عقب ذكر هذه الأبيات: «وقد رأيت فى هذه الأيام دواة فى غاية ما يكون من الإتقان والصنعة والتذهيب، وفيها مكتوب البيتان الأخيران، وهى عند بعض أصحابنا الكتاب بالحضرة الفاسية حاطها الله، وأظنها هى الدواة التى كانت لأبى عنان، والله أعلم»:

٤ - صنع لائى سالم الميرنى دواة موشاة بالذهب، ونظمت الأبيات الستة التالية لتكتب عليها، وهى من شعر صاحب القلم الأعلى أبى القاسم بن رضوان:

لبست محاسن الوشـى البـديع  
وقفت بمنظـرى زهـر السـريع  
ومـاعـدت السـمـود صـنـع شـكـلى  
قـم لـها بـه حـن الصـنـيع  
وعـز مـكـان تـشـرـفى بـمـلك  
يـقـررنى لـمـجـلـه الـرـفـيع  
عـمـاد الـمـلـك إـبـرـاهـيـم مـوـلى  
مـلـوك الأـرض مـلـجأ المـسـروع  
تـجـمـع فـيـه أـشـئـات المـعـالى  
فأضـحى المـجـد فـى شـمـل جـمـيع  
أدام لـه الإـلـه عـزـيـز نـصـر  
وأسـكـنـه حـمى الحـفـظ المـنـيع

(تاريخ الورقة المغربية / ٥٢، ٥٤).

ويورد القلقشندي وصفا لدواة بعينها فيقول:

الدواة: هى دواة صنعت من الذهب وحليتها مصنوعة من المرجان على صلابته ومناعته، تلف فى منديل شرب أبيض مذهب ويحملها شخص من الأستاذين فى الموكب أمام الخليفة تكون بينه وبين السرج ثم جعل حملها لعدل من العدول المعبرين.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٩).

ونحن الكاتبون وقد أسأنا

فهنا للكرام الكاتبين

ثم يقول عن الدواوين في سائر الجهات وهو يريد الكتاب الذين يختصون بكتابة الالتزامات وحساب ما يعطى من الأرض استغلالها واستخلاص ما هو مرتب عليها .

والى الوزير إن كانوا دواوين السلطان مرجعهم . وإن كانوا دواوين الأمراء فأمر كل ديوان إلى مخدمه . وعلى الكل الأمانة ، وتجنب الخيانة . ويختص ديوان الأمير بالرفق بالفلاحين . ويعم الكل تجنب حرمان الله تعالى على ما وصفناه ؛ فلقد كثر منهم اتخاذ ذوي الذهب أو المحلاة بالذهب والفضة والسكاكين المففضة . والأصح تحرير ذلك كله ، إلا أن يكون نوه بقدر لا يحصل منه شيء بالعرض على النار . سمعت بعضهم يقول وقد قرأ مقوشا على ذوي بعض الكتاب :

دواتنا سعيها

ليس لها من مترربها

روس حسن جليت

منقوشة مكتبة

قد انطلت حليها

على الكرام الكتب

لم تنطل إلا على اللصوص ، الكتبة في المكوس . فإذا رأيت ديوانا من وزير أو غيره يخرج من بيته بعد أن امتلأ باطنه بالحرام ، وهو لايس الحرام ، وجلس على الحرام ، وفتح الدواة الحرام ، وأخذ يمد الأقالم للحرام ، ثم عاقب للحرام ، أفليس حقاً إذا رأيت بعد زمن يسير مضروباً بالمقارع . يطاف به في الأسواق ويجنى عليه ! (معيد النعم / ٢٨ - ٣٠) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القبلى / ١٣٩ ، ومعيد النعم ومبيد النقم لتاج الدين عبد الوهاب المبكى / ٢٨ - ٣٠) .

#### • الدواوين السلطانية:

دواوين مفردا ديوان وهى من أصل فارسي اتخذتها الدول الإسلامية منذ نشأتها لتدل على سجلات الدخل والخرج ، وفيما بعد لتدل على المكان الذى يعمل فيه أرباب الأقالم

ثم غاشية وواقعة وقارعة . ثم حاقّة وطامة وصاخة . ومنها ما جاء على التصغير . جاء بالرقيق والأريق ثم بالدويهة والجويحية .

ومنها ما جاء مردفا بالنون . جاء بالأمرين والأفورين ، ثم الدرخمين والحبوركين والفنكرين .

ومنها جاء بالعصية والأفكة ثم الفلق والليقة . ومنها ما جاء بالمعغير والخنفق ثم بالدرديس والقمطير

ومنها وقعوا فى رطة ثم رقة ثم دوكة ونوطة . ومنها وقعوا فى سلى جمل وفى أذنى عناق ، ثم فى قرتى حمار ، ثم فى صماء الغبر ، ثم فى إحدى بنات طبق ، ثم فى ثالثة الأتافى ، ثم فى وادى تطل وادى تهلث (فته اللغة / ٢٠٠) .

(لسان العرب لابن منظور / ١٦ / ١٤٤٨ ، وقه اللغة وأسرار العربية للتعالى / ٢٠٠) .

#### • الدواوين:

جمع ديوان وكان يطلق على موظفى الدواوين الحكومية عامة من باب إطلاق اسم المكان على القائم بأعماله . (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٣٩) .

وفى كلامه على الدواوين يذكر التاج السبكي فى كتابه «معيد النعم» «مشد الدواوين» أو «شاد الدواوين» فيقول :

ووظيفته استخلاص ما يقرر فى الديوان على من يعسر استخلاصه منه . والكلام فيه كالكلام فى الوزير . وهو أشد حالا ؛ لأن الوزير يدعى أنه يعرف الحساب ولا يؤخذ إلا بما تقرر فى الديوان ، وهنا يقلد الوزير ، فيضرب ويعاقب على جهل بالشرع والعادة . بل حق عليه لو رفع إليه من توجه عليه حق معين أن يرفق به . حكى أن المنصور رحمه الله بلغه عن جماعة من كتاب الدواوين خيانة فأمر بمقتولتهم فقال صلى منهم وهو يضرب :

أطال الله عُمُرك فى صلاح

وعزى يا أمير المؤمنين

مفسوك استجير فلان تجازى

فلنك عصمة للملئنا

يقول صاحب مفتاح السعادة: ولا يخفى أفضل الشعراء شرقاً وغرباً، وأولاهم بالتقديم، هو حسان بن ثابت، لفصيلته بشرف صحة النبي ﷺ، وشرفه بمدحه ﷺ.

(انظره في حرف الحاء في م ١٣ / ٥٩٨ - ٦٠٢).

ومن ديوان العرب:

«نهاية الأرب في أشعار العرب» يشتمل على ألف قصيدة مختارة. ومنها: «الحماسة» اختيار أبي تمام الطائي. وهو حبيب بن أوس، الشاعر المشهور. كان واجد عصره في ديباجة لفظه، وقصاحة شعره، وحسن أسلوبه. (انظره في حرف التاء في م ١٠ / ٤١٤ - ٤١٨).

ومن الدواوين:

«الذخيرة» لابن بسام. وهو أبو الحسن علي بن أحمد بن منصور بن بسام، المعروف بالباسمي الشاعر المشهور (انظره في حرف الباء في م ٧ / ٨٤، ٨٥).

ومن الدواوين ديوان أبي العلاء المعري. وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن داود التنوخي، أبو العلاء المعري.

ومن الدواوين «ديوان أبي الطيب المتنبي»:

ومن الدواوين:

«ديوان البحترى» وهو أبو عبادة وليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحترى، الشاعر المشهور. مدح كثيراً من الخلفاء، أولهم المتوكل على الله، وكثيراً من الأكابر والرؤساء. وأقام ببغداد زماناً، ثم عاد إلى الشام. وتشبب في أشعاره بعلوة بنت زريق، وزريق أمها، وكان يقول: كان الشعراء يعرضون أشعارهم على أبي تمام، فلما عرضت عليه شعري، أقبل عليّ وترك سائر الناس، فلما نفرنا قال لي: أنت أشعر من أنشدني فكيف حالك، فشكوت خلة، فكتب إلى أهل معرة النعمان، وشهد لي بالحق، فأكرموني بكتابه، ووظفوني أربعة آلاف درهم، فكانت أول مال أصبته. وكان يقال لشعر البحترى: سلاسل الذهب، وهو في الطبقة العليا. وقيل له: أنت أشعر أم أبو تمام، قال: جده خير من جيدي، وردني خير من ردي. وقيل للمعري: أي الثلاثة أشعر أبو تمام أم البحترى أم المتنبي؟ فقال: هما حكيمان والشاعر البحترى. وشعر البحترى سائر وديوانه موجود فلا حاجة إلى الإكثار في مدح شعره. وجمع شعره على الحروف أبو بكر الصولي، وعلى الأنواع على بن حمزة.

وأخيراً أطلقت على جميع فروع الإدارة. وقد كان عماد الدواوين في زمن المماليك طبقة الكتاب وذلك كما كان الحال دائماً في مصر منذ عهد الفراعنة. فهؤلاء عماد النظام البيروقراطي. ففى مصر المملوكية كانت صناعة القلم مهنة هامة في الدولة، كما أن حلق الكتابة كان يؤهل إلى أكبر وظائف الدولة حتى منصب الوزارة. وكان التنظيم الديواني في عهد المماليك أكثر تركيزاً لطبيعة السلاطين العسكرية فكانت توجد الدواوين بالقلعة وعرفت باسم «الدواوين السلطانية».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القلى / ١٣٩ عن د. عبد المنعم ماجد: نظم دولة سلاطين المماليك / ١ / ٥٠. وإذا شئت معلومات مستفيضة في هذا الموضوع فارجع إلى كتاب نظام الحكم والإدارة في الدولة الإسلامية - د. محمد بن عبد الله الشيباني / ١٥٣ - ١٨٠، وقد أوردنا بيانات الكتاب الكاملة في مادة «بنو أمية» في م ٧ / ٥١٩).

#### • الدواوين (علم):

يقول صاحب مفتاح السعادة عن علم الدواوين، وهي هنا دواوين الشعر:

واعلم: أن الكلام إما منشور، أو منظوم، ولما كانت المحاضرة تقع بالمنظوم كما تقع بالمشور دونوا الدواوين المشتملة بالقصائد والمقاطيع والأراجيز والمجاميع؛ وموضوعه، وغايته، وغرضه، ومنقته ظاهرة مما تقدم. (مفتاح السعادة / ١ / ٢١٧).

ثم يسوق المؤلف أسماء عدد من الدواوين مع تراجم موجزة لأصحابها، وسوف نقل من هذه التراجم ما فاتنا إدراجه في موضعه، وأصحاب تلك التراجم هم البحترى، وجريرو، وبهاء الدين زهير، ودعبل.

وهناك تراجم سبق أن أوردناها، وهي: ابن بسام، وحسان بن ثابت، وأبو تمام الطائي وتنو بذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

وأما بقية التراجم وهي: أبو العلاء المعري، وأبو الطيب المتنبي، والفريزدق، وأبو نواس، والطغرائي، وابن نباتة، وابن المعتز، وابن الفارض، والقاضي التنوخي فتأتي في مواضعها إن شاء الله تعالى وفقاً للمنهج المتبع في إدراج الأعمال في هذه الموسوعة.

وللبحتري :

١ - كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام .

٢ - وله معاني الشعر .

ولد سنة ست ، أو سبع ، أو خمس ، أو اثنتين ، أو إحدى ومائتين ، أو مائتين . وتوفي سنة أربع ، أو خمس ، أو ثلاث وثمانين ومائتين ، والأول أصح . وكان موته بمتنج أو بحلب ، والأول أصح .

ومن الدواوين :

«ديوان جرير» وهو أبو حرزة بالحاء المهملة والراء المهملة ثم المنقوطة : جرير بن عطية الخطفي ، واسمه حذيفة التميمي ، الشاعر المشهور . كان من فحول شعراء الإسلام . وكان بينه وبين الفرزدق مهاجرة ونقائض ، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن . وأجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل . ويقال : إن بيوت الشعر أربعة : فخر ومديح ونسيب وهجاء ، وفي الأربعة فاق جرير على غيره . حكى أبو عبيدة ، أن أم جرير رأت في نومها ، وهي حامل به ، كأنها ولدت حبلا من شعر أسود ، فجعل ينزو ، فيقع في عتق هذا وهذا ، حتى فصل ذلك برجال كثيرة ، فأولوا الرؤيا بأنها تلد غلاما شاعرا ذا شر وشدة شكيمة وبلاء على الناس . فلما ولدته سمته جريرا باسم الجبل . والجريز : الجبل . ويلقب جرير بابن المراغة ، وهذا لقب لأمه ، هجاء به الأخطل ...

ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريرا بكى وقال : أما والله أني لا أعلم أني قليل البقاء بعده ، ولقد كان نجمنا واحدا ، وقلما مات ضد أو صديق إلا تبعه صاحبه . وكذلك كان . توفي في سنة عشر ومائة ، وفيها مات الفرزدق ، وعمر نيفا وثمانين سنة .

ومن الدواوين ديوان الفرزدق وهو أبو فراس همام أو هميم ابن غالب ، وكنيته أبو الأخطل ، التميمي ، الشاعر المشهور بالفرزدق ، صاحب جرير .

ومن الدواوين «ديوان أبي نواس» وهو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول ، المعروف بأبي نواس ، الشاعر المشهور .

ومن الدواوين «ديوان مؤيد الدين الطغراني» ، وهو عميد الملك ، فخر الكتاب ، أبو إسماعيل الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد ، الملقب بمؤيد الدين .

ومن الدواوين «ديوان ابن نباتة» بالضم ، وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة .

ومن الدواوين «ديوان ابن المعتز» ، وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد .

ومن الدواوين «ديوان ابن الفارض» ، وهو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشيد بن علي ، الحموي الأصل ، مصري المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المتعوت بالشرف .

ومن الدواوين «ديوان بهاء الدين زهير» .

و (توفي) بها يوم الثلاثاء ، الثاني من جمادى الأولى ، سنة اثنتين وثلاثين وستمئة .

الفارض : الذي يكتب الفروض للنساء على الرجال .

ومن الدواوين . «ديوان بهاء الدين زهير» وهو أبو الفضل زهير بن محمد بن علي الكاتب ، من فضلاء عصره ، وأحسنهم نظما ونشرا وخطا ، وأكبرهم مروءة . واتصل بخدمة السلطان الصالح نجم الدين أبي الفتح أيوب ، وتوجه في خدمته إلى البلاد الشرقية ، ثم عاد معه إلى القاهرة . قال الخلكاني : وكنت يومئذ بالقاهرة ، ورأيت فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق ، وكثرة الرياضة ، ومائة السجاية . وكان كبير القدر عند صاحبه ومطلعا على سرائره . ونفع خلقا كثيرا بحسن وساطته وجميل سفارته . وكان مولده في خامس ذي الحجة ، سنة إحدى وثمانين وخمسماية بمكة ، حرسها الله تعالى . وتوفي بمصر يوم الأحد ، رابع ذي القعدة ، سنة ست وخمسين وستمئة .

ومن الدواوين :

«ديوان أبي علي» دعبيل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور ، أصله من الكوفة وأقام ببغداد ، وقيل : دعبيل لقب ، واسمه الحسن أو عبد الرحمن أو محمد ، وكنيته أبو جعفر . وكان أطروشا ، وفي قفاه سلعة . كان شاعرا مجيدا ، إلا أنه كان بذي اللسان ، مولعا بالهجو والحط من أقدار الناس . وهجا الخلفاء - منهم المأمون - ومن دونهم . وطال عمره ؛ وكان يقول : لي خمسون سنة ، أحمل خشيتي على كفتي ، أدور على من يصليني عليها ، فما أجد من يفعل ذلك . وكان بينه وبين مسلم بن الوليد الأنصاري اتحاد كثير ، وعليه تخرج



ومنهم: أمرو القيس بن حجر الكندي - هو الذي فتح لهم أفانين الشعر، ويكي في الدمن، فاتبوه، واقتدوا به في الجزالة والفصاحة.

ومنهم: النابغة الغنياني، واسمه زياد بن عمرو. وقد قدمه بعض الرواة على امرئ القيس لركة شعره.

ومنهم: زهير بن أبي سلمى - يضم السين - المزني - وهو أشدهم أمرا، وأمدحهم وأجراهم على الكلام. وابنه «كعب» بلغ الإسلام، فأسلم ومدح رسول الله ﷺ، بعدما هجاه، وتاب بعدما عصاه، وأندد عنه قصيدته المشهورة «بانت سعاد»، فعفاه النبي ﷺ، بعد أن هدر دمه، وأجازته ببردة له ﷺ، وأسلم فحسن إسلامه.

ومنهم: الأخشى، واسمه ميمون بن قيس بن ثعلبة. كان لا يمدح أحدا إلا رفع منه، ولا يهجو أحدا إلا وضع منه.

ومنهم: طرفة بن العبد بن سفيان. فضله بعض الشعراء على غيره. وزعم لبيد أنه أشعر الناس.

ومنهم: أوس بن حجير، من بني الأسد بن عمرو بن تميم. كان شاعر تميم أدرك زهيرا والناطقة.

ومنهم: لبيد بن ربيعة، من بني عامر بن صعصعة. لم يدرك أحد منهم الإسلام غيره، لطول عمره. كان اتقاهم كلما وأقلهم سقطا.

ومنهم: عدى بن زيد، من بني امرئ القيس بن مناة بن زيد بن تميم. كان الفضل بن محمد يقدمه عليهم لحسن استعارته وحلاوة عباراته.

ومنهم: عبيد بن الأبرص، هو أقدمهم سنا. وقد جعله «الخطبة» بعد «امرئ القيس».

ومنهم: بشر الأسدي، وهو عاشرهم. وأهل الحجاز يقدمونه عليهم ويرون أنه أشعرهم وأسلمهم مياقا للحديث.

(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢١٧-٢٣١).

#### • الدوحة:

الدوحة: عاصمة قطر وأكبر مدينة فيها (حوالي ٢٠٠ ألف نسمة)، تقع في واحة خصبة واسعة على الساحل الشرقي للخليج العربي. فيها مطار دولي متطور، ومرقا بحري مهم يصدر منها النفط ومشتقاته إلى سائر البلدان. وبالقرب من

دعبل في الشعر. وكان يقول: من فضل الشعر، أنه كلما زاد كذب الشاعر زاد المذبح له، ثم لا يفتن له بلخك حتى يقال له: أحسنت والله، فلا يشهد له شهادة زور، إلا ومعها يمين الله تعالى. ولد دعبل في سنة ثمان وأربعين ومائة. وتوفي سنة ست وأربعين ومائتين. و «دعبل» بكسر الدال اسم الناقة الشارف. ومدح دعبل على بن موسى الرضا بقصيدة أولها:

ملارس آيات خلعت عن تلاوة

ومهيظ وحى مقفر العرصات

(انظر هذه القصيدة في مادة «أدب بكاء آل البيت» في م ٣ / ٢٨٩، ٢٩٠).

وأمر له على بن موسى الرضا بجائزة سنية، فقال: ما قلنا إلا لوجه الله تعالى، وسأل منه قميصا تباهر جسده، ليحمله في كفته، لتعلم الله يرد به مضجعه، فأعطاه ذلك. ولما سمعه فضل بن سهل، حمل إلى دعبل ثلاثين ألف درهم، وحمل إليه المأمون مالا جزيلا، فانصرف بأربع صفقة وأثرى حال لشاعر. ولهذا البيت حكاية طويلة تركناها للاختصار.

ومن الدواوين «ديوان القاضي التنوخي»، وهو القاضي أبو على المحسن بن أبي القاسم علي بن محمد التنوخي.

ويعض صاحب مفتاح السعادة فيقول:

وإذا انتهيت إلى هذا المقام، فلعلك تسأم من هذا النوع من الكلام، مع أن إحصاء شعراء الإسلام أمر تنبو عنه الأوهام.

ومما لم نعرض له:

«ديوان شمس الدين بن عفيف التلمساني».

و «ديوان سناء الملك».

و «ديوان القاضي الفاضل».

و «ديوان ابن الوكيل».

و «ديوان التهامي».

و «ديوان ابن النبي المصري».

هؤلاء كلهم شعراء الإسلام.

وأما الشعراء القدماء: فأشعرهم عشرة، نذكر أسماءهم

هاهنا:

UNESCO [الرباط ١٣٩٠هـ]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٩).

• دوحة الناشر لمعاجين من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لأبي عبد الله محمد بن علي بن عمر بن حسين بن مصباح، عرف بابن عسكر الحسن الشفشاني، المتوفي سنة ٩٨٦ هـ.

(بروكلمان ملحق ٢ : ٦٧٨).

أوله: «الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته ... وبعد ... هذه الفهرسة أذكر فيها جميع من لقيناه بالمغرب من مشايخ وأخذت عنه رواية أو قرأت عليه علما، واستغلت منه بركة منذ نشأت إلى تاريخ كتبه ...».

وأخوه: «وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده أو يكون معه من هو واسع المعرفة من خواص أصحابه الذين يعرفهم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما».

نسخة كتبت بخط مغربي، في ٤٣ ورقة، ومسطرتها ٣٠ سطرا.

UNESCO [الرباط ١٣٧٣هـ]

نسخة أخرى

كتبت بخط مغربي، منقولة من نسخة بخط المؤلف، وهي في ٨٠ ورقة، ومسطرتها ١٩ سطرا.

UNESCO [رواق المغاربة بالأزهر ١٤١٥هـ]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٧٩).

• دوحة الياسمين في مدح تقي الدين:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الدوحة تقوم مصانع تكرير النفط، والصناعات البتروكيميائية، ومعامل لتحلية المياه. ومن الدوحة تنفر الطرق الرئيسية المعبدة المتجهة إلى الرويس وأبي الظلوف شمالا، وإلى دخان في الشمال الغربي، وإلى غار البريد وأبي سمر في الجنوب الغربي، على حدود المملكة العربية السعودية، وإلى مسعيد على شاطئ الخليج العربي.

والدوحة مدينة تجارية مهمة، فيها بيوت المال والمصارف وشركات التأمين، وتتميز بعمارتها الحديثة وشوارعها الفسيحة، وجناتها الواسعة الغناء.

من معالم الدوحة قلعتها الشهيرة، والمسجد الكبير ذو المنارة المميزة، والقصر ويرج الساعة، وفي الدوحة عدد من المعاهد العلمية والكتليات الدينية، وبها جامعة قطر، وتضم مختلف الأقسام والتخصصات. كما أن بها مصادرا لاستخراج اللؤلؤ وصيد الأسماك.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي / ١٠٨).

• دوحة البستان ونزهة الإخوان في مناقب الشيخ سيدي علي ابن عبد الرحمن الدرعي:

من مخطوطات التاريخ بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

لأبي عبد الله محمد (فتح) بن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الزبيدي الحسني المنالي المتوفي، سنة ١٢٠٩ هـ. (بروكلمان ملحق ٢ / ٦٨٩).

أوله: «الحمد لله الذي أنار بنور هداية قلوب العارفين فأشرفوا على مناهج التوفيق ... أما بعد؛ لما من الله الكبير المتعالي على عبده ... بمعرفة الأجواد وخدمة الفقراء الألواد والدخول في زمرة الولي الكامل ... حركني باعث الشوق للبحث عن مناقبه ... فلتحمد الله أيها العاشق لجمالهم ... ولتغبط بما أدبته لك في هذا المجموع من كرامات الشيخ الكامل ...».

وأخوه: «... وعامل مولاك بالرضا والصبر على البلاء، ثم تركني ومضى، قال ... هذا كان سبب تولي عليه وشوقى إليه ...».

نسخة كتبت بخط مغربي، في ١٨٦ ورقة، ومسطرتها ٢٧ سطرا.

لأحمد عزت بن محمود الفاروقى العمري المتوفى سنة ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م .

الأول : (أحمدك يا من تقف ألسنة الشعراء ، وروض لهم رياض الإنشاء ... أما بعد فيقول المفتقر إلى نعم ربه فى السراء ...).

وهى قصيدة فى مدح محمد تقي الدين باشا والى كركوك .  
مطلعها :

ولأنت فيهم مثل بيلدر فى السدجى  
وهم النجوم به لها أضواء  
نسخة جيدة ، كتبت بخط الشيخ ، حديث الخط .  
الرقم : ٩٦٣٩ .

٣٤ ص ١٧ × ٢٠ سم ٢٦ ص .  
معجم المؤلفين العراقيين ١ / ٩٠ الأعلام ١ / ١٦٩ .  
(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى  
وظليها محمد عباس / ١٦٨) .

• البود :

الدود أصناف كثيرة أشرفها دود القز (التذكرة ١ / ١٥٩) .

قال عنه الكمال الديرى : الدود جمع دودة ، وجمع الدود ديدان والتصغير دويذة . وداد الطعام يداد وأداد ودّود قال وقع فيه السوس . قال الراجز :

قد أطمعتنى دفلا حوليا

سوسا ملودا حجرى

والدود أيضا صغار الدود ، وقويد بن زيد عاش أربعمئة وخمسين سنة ، وأدرك الإسلام وهو لا يعقل ، وارتجز وهو محتضر .

لو كان للهمر بلى أبلية

أو كان قرنى واحدا كقبة

ياربّ نهب صالح حويته

وربّ غيل حسن لويته

ومعصم مخضب ثيبته

وفى تاريخ ابن خلكان أنه سعى بأبى الحسن الهادى بن محمد الجواد بن على الرضا إلى المتوكل بأن فى منزله سلاحا

وكتبا من شيعة ، وأنه يطلب الأمر لنفسه . فبعث المتوكل إليه جماعة فهجموا عليه فى منزله فوجدوه على الأرض مستقبل القبلة يقرأ القرآن ، فحملوه على حاله إلى المتوكل والمتوكل يشرب ، فأعظمه وأجلّه وقال له أنشدنى . فقال إني قليل الرواية للشعر . فقال له المتوكل : لا بُدّ ، فأنشده .

باتوا على قلال الجبال تحسرسهم

غلب الرجال فما أغتهم القل

واستزلوا بعد عز من معافلهم

وأودسوا حُفرا يا بش ما نزلوا

ناداهم صارخ من بعد ما قُبروا

أبين الأسرّة والتجسّات والغل

فأفصح القبسر عنهم حين ساءلهم

تلك الوجوه عليه اللود يقتل

قد طالما أكلوا دحرا وما شربوا

فأصبحو بعد ذاك الأكل قد أكلوا

فيكى المتوكل والحاضرون . ثم قال له المتوكل : يا أبا الحسن هل عليك دين ؟ قال نعم ، أربعة آلاف درهم فأمر له بها وصرفه مكثرا . فلما كثرت السعاية به عند المتوكل أحضره من المدينة ، وأقره يتر من رأى وتُدعى العسكر لأن المعتصم لما بناها انتقل إليها بعسكره فقبل لها العسكر ، فأقام بها عشرين سنة وتسعة أشهر ، ولذلك قيل له «العسكرى» ، وتوفى فى جمادى الآخرة سنة أربع وخمسين ومائتين ، وهو أحد الأئمة الاثنى عشر على مذهب الإمامية رضى الله تعالى عنه وعن آبائه الكرام .

ويعد هذا الاستطراد يعود الكمال الديرى للكلام على الدود فيقول : والدود أنواع كثيرة يدخل فيها الأساريع ، والحلم ، والأرسة ، ودود الخل ، والذبل ، ودود الفاكهة ، ودود القز ، والدود الأخضر الذى يوجد فى شجر الصنوبر ، وهو فى القوة والفعل كالذرائع ، وكله معروف ، ومنه ما يتولد فى جوف الإنسان .

وروى ابن عدى بسند فيه عصمة بن محمد بن فضالة عن ابن عباس رضى الله عنهما أن النبى ﷺ قال : «كُلُوا التمر على الرقيق فإنه يقتل الدود» . وقالت الحكماء : شرب الوخشريق

يرمى الدود من البطن، وورق الخوخ إذا ضُمدت السرة به قتل ديدان البطن.

روى البيهقي في الشعب عن صدقة بن يسار أنه قال: دخل داود عليه الصلاة والسلام في محرابه فأبصر دودة صغيرة، فتفكر في خلقها وقال: ما يعبا الله بخلق هذه الدودة: فألقها الله فقالت: يا داود، أتعجبك نفسك لأنني على قدر ما أتاني الله أَكْثَرَ لَه وَأَشْكُرُ لَه منك على ما أتاك الله. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يَسْبِغْ بِحَمَلِهِ﴾ [الإسراء: ٤٤]. (تذكرة أولي الألباب للدود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٥٩، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٠٨، ٣٠٩) انظر: دودة القز.

#### • الدود (حمام):

حمام الدود بشارع القلعة مقابل شارع على باشا إبراهيم بالحلمية تقريباً، نسبة إلى الأمير سيف الدين الدود، كان جاشتاكير (انظرها في حرف الجيم في م ١١ / ٤٤٠) في دولة المعز أليك التركماني (٦٤٨ - ٦٥٥) وخالد المنصور بن المعز (٦٥٥ - ٦٥٧) فلما خلع المظفر قطز المنصور قبض على الدود واعتقله سنة ٦٥٧ هـ.

وهذا الحمام باقٍ للآن للرجال والنساء.

(أسماء ومسميات - من مصر القاهرة - محمد كمال السيد محمد / ٣٨٥).

#### • الدود المتولد في الأسنان:

من أمراض الفم التي وصفها داود الأنطاكي وقال عنه: الدود المتولد في الأسنان يكون عن رطوبة غضة في أصولها وهو والتآكل غالباً من بقايا المتخلف من الغذاء فيتغير ويكون دوداً أو مادة آكلة.

الملاج: يتفرغ بالخل المطبوخ فيه الصمغ والمخردل والحاشا ومضغ الجوز العتيق يقتل الدود وكذلك الزبجان القرنقلى والسعد والبخور يبرز الكراث مسحوقاً مع الشمع أو الزيت أو القطران مجرب قيل ويزر البصل.

(النزعة المسببة للدود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولي الألباب للمؤلف في ٢ / ٣٣).

#### • الدوداني:

قال السمعاني:

الدوداني: بالواو الساكنة بين الدالين المهملتين... أزلهما مضمومة والأخرى مفتوحة وبعدا الألف وفي آخرها

النون، هذه النسبة إلى دودان، وهو اسم لبعض الناس والمشهور بهذه النسبة أبو الحسن علي بن الحسين بن محمد ابن إبراهيم الدوداني صاحب أبي الفضل بن دودان الهاشمي العباسي، من أهل بغداد، سمع إسماعيل بن سعيد بن سويد وعلى بن الحسن بن علي الرازي وأبى الفضل محمد بن الحسن بن المأمون وعبد الرحمن بن عمر بن حصة الخلال ذكره أبو بكر الحافظ وقال: كتب عنه، وكان صدوقاً، ومات في ذي الحجة سنة اثنين وثلاثين وأربعمائة.

ودودان بطن من أسد وهو دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، منها أبو أسامة والبة بن الحباب الدوداني الشاعر من بني نصر بن تعين ابن الحارث بن ثعلبة بن دودان، كان من الفتيان الخلفاء المتجان، وله شعر في الغزل والشراب وغير ذلك. ولما مات رثاه أبو نواس، وكان والبة أستاذة، وكان أبو نواس يقول سبقني والبة إلى بيتين من شعره قالهما، وددت أني كنت سبقته وأن بعض أعضائي اختلج مني وهما:

وليس في القتيان من راح أو غدا

لشرب صبور أو لشرب غبور

ولكن في القتيان من راح أو غدا

لشرب عدو أو لنفع صديق

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٠٠، ٥٠١).

#### • دودة القز:

قال عنها القزويني من بين الهوام والحشرات التي أحصاها:

دودة القز: دوية إذا شبت من الرعي طلبت مواضعها من الأشجار والشوك ومدت من لعليها خيوطاً رقاقاً ونسجت على نفسها كتاً مثل الكيس ليكون حرزاً لها من الحر والبرد والرياح والأمطار ونسجت إلى وقت معلوم كل ذلك بإلهام من الله تعالى. وأما كيفية اقتنائها فمن عجائب الدنيا وهي أنهم أول الربيع يأخذون البرز ويشدون في خرقه وتجعل تحت ثدي امرأة ليصل إليها حرارة البدن إلى أسبوع ثم يشر على شيء من ورق التوت المقصوص بالمقراض فتتحرك الدودة وتأكّل من ذلك الورق ثم لا تأكل ثلاثة أيام، ويقال إنها في النوبة الأولى ثم ترجع إلى الأكل فتأكل أسبوعاً ثم تترك الأكل ثلاثة أيام، ويقال إنها في النوبة الثانية وهكذا في المرة الأخرى، ويقال



الأشبال: قالوا: أَصْنَعُ من دود القز، وربما قالوا: أكثر من الدود، وأضعف من الدود. قال ابن رشد في «جامع البيان والتحصيل»: سأل عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه عمرو بن العاص رضى الله تعالى عنه عن البحر فقال: خلق قوى يركبه خلق ضعيف، دود على عود، إن ضاعوا هلكوا، وإن بقوا فروقا، فقال عمر: لا أحمل فيه أحدا أبدا.

الخواص: إذا أخذ دود القز وخلط بالزيت وأطُخ به بدن إنسان نفع من نهش الهوام وذوات السموم: ودودة القز إذا أخرجت منه وأكلها الدجاج حصل له سمن كبير. ودود الزيل الأخضر الذى يخلق منه إذا طُبخ في زيت عتيق حتى ينضج ويُدهن بذلك الزيت داء الثعلب فإنه يبرئه وهو في ذلك عجيب مجرب إذا داوم عليه.

التعير: الدود في المنام عدو من الأهل، ودود القز زبون للتاجر ودية للسلطان، فمن أخذ منه شيئا نال منفعة منهم وربما دلت رؤية الدود على مال حرام، ويُعبر أيضا بالضر، فمن زال عنه زال ذلك عنه، وربما عبر الدود بالأولاد القصيرى الأعمار وأصحاب التركات السنية (حياة الحيوان الكبرى ٣٠٩-٣١١).

ويذكر دودة القز أيضا داود الأنطاكي في تذكرته فيقول: دود القز الذى يغزل الحرير وهو دود يكون في البلاد الباردة والأقاليم المعتدلة كالعجم والشام وما بينهما وأصله بزر كالخردل إلى صفرة ويبيض كأنه بزر نبات تحفظ قوته فيه فإذا كان أواسط أذار أعنى برمهات في نحو الشام وقيله أو بعده في غيرها بحسب خروج الشجر يحضن تحت الأباط والمعاطف فيخرج كالناموس على أوراق التوت الأبيض في أطباق مصقولة ويطلع حتى يقوى نحو أربعين يوما فيها ثلاثة صومات الأولى يوم والثانية يومان والثالثة ثلاثة أيام لا يأكل في تلك الأيام شيئا فإذا جاء أجله صنعت له حزم الشيع والرتم فيخرج فوقها وينسج على نفسه فإذا كمل خنق بالشمس الحارة وما يدخر بزره يوضع في طبق حتى يقطع الحرير ويخرج فينسل ويرمى البزر في وقته قيموت. وهو حار في الأولى رطب في الثانية رماده يلحم الجراح وطوبى تزيل الآثار وإن طبخ بالشعيرج أبرأ الأورام والخناق دهنا والخفقان شربا. ومن خواصه: أنه يقصد بمس الحائض والهواء الغربى والرعد ثم دود القرمز (تذكرة لربى الألباب ١/ ١٥٩).

أنا كالسود فيه راحة قوم  
ثم فيه لأخسرين زكـام  
وقال آخر في المعنى:

يفنى الحريرى بجمع المال مُلْكُهُ  
وللحوادث ما يبقى وما يدعُ  
كدودة القز ما تنيه يهلكها

وغيرها بالذى تنيه يتفع  
لما أخذت دودة القز تنسج أقبل العنكبوت يشبه بها  
وقال: لى نسجْ ولك نسجْ، فقالت دودة القز: نسجى ملابس الملوك ونسجك ملابس الفئاب.

ثم يستطرد الكمال الدميرى فيعطى نبذة عن الدودة المعروفة بالدودة الوضاء (انظر شعر أحمد شوق الذى يأتي) فيقول: قال المسعودى في ترجمة الراضى إن دودة بطبرستان تكون من المثقال إلى ثلاثة مثاقيل تفسى في الليل كما يفسى الشمع وتطير بالنهار فتري لها أجنحة، وهى خضراء لمساء لا جناحين لها في الحقيقة. غذاؤها التراب لم تنسج قط منه خوفا أن تفسى تراب الأرض فتهلك جوعا. قال: وفيها منافع كثيرة وخواص واسعة انتهى.

ثم يذكر الكمال الدميرى ما يتعلق بدودة القز من أحكام فيقول: يجوز بيع دود القز، ويجب إطعامه ورق القراص وهو التوت الأبيض، ويجوز تسميته، وإن هلك لتحصيل فائدته. ويجوز بيع الغليج وفي باطنه الدود الميت لأن بقاءه فيه من مصلحته فيجوز بيعه وزنا وجزافا كما صرح بذلك القاضي حسين. وقال الإمام إن باعه جزافا جاز، وإن باعه وزنا لم يجز. قلت: وهذا هو الصحيح المعتمد لأن الدود الذى فيه يمنع معرفة مقدار ما فيه من المقصود وهو القز. وقد جزم به الشيخان في آخر كتاب السلم، وجزم به ابن الرفعة وغيره. وفي روثه الخلاف في روث ما لا نفس له سائلة، وفي بزره الوجهان في يبيض ما لا يؤكل لحمه والأصح الطهارة. وقال الفورانى والمتولى إن قلنا دود القز طاهر بعد الموت فيزهر طاهر، وإن قلنا إنه نجس فالبزر كالبيض لأن له نماء مثله. وفي فتاوى القفال: إن بزر القز لا مثل له ولا يجوز السلم فيه لأن أهل الصنعة لا يعرفون أن هذا البزر يكون نسجه أحمر أو أبيض فهو كالسلم في الجواهر.

ولأمير الشعراء أحمد شوقي هذه القصيدة عن دودة القز  
والدودة الوضاعة، وهي من النظم التعليمي:

للدودة القز عندي  
ودودة الأضواء  
حكماينة تشتهها  
منها مخ الأذكياء  
لما رأت تلك مندي  
تبيّر في الظلماء  
سعت إليها وقبالت  
تميش ذات الضياء  
أنما المـؤنل نفعى  
أنما الشهير وفائى  
حلالى النفع حتى  
رضيت فيه فنائى  
وقد أتيت لأحظى  
بوجهك الوضوء  
فهل لنور الثورى فى  
مـودتى وإخنائى  
قالت عـرضت علينا  
وجهها بغير حياء  
من أنت حتى تُـدائى  
ذات النـأ والنـأ  
أنما البسديح جمالى  
أنما الرفيع علانى  
أين الكـواكب منى  
بل أين بسدر المـأ  
فماضى فلا ود عندي  
إذ لست من أكفائى  
وعند ذلك مـرت  
حـناء مع حـناء

تقول لله نـوى  
فى حـناءه والبهاء  
كم عنـدنا من أبناء  
للدودة الفـراء  
ثم انتسـت فأتت ذى  
تقول للحمـاء  
هل عنـدك الآن شك  
فى رتبـى القـماء  
وقـد رأيت صنيـى  
وقـد سمعت نـائى  
إن كـمان فىك ضياء  
إن الثـناء ضياء  
وإنـه لـفاء  
مؤنـد بالـقاء  
(الشوقيات ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

(عجائب المخلفات وغرائب الموجودات للقزوينى / ٢٩٤، وحياء  
الحيران الكبرى لشيخ كمال الدين الدميرى / ١ - ٣٠٩ - ٣١١، ونذكره  
أولى الأبواب للدودين عمر الأنطاكي / ١ - ١٥٩، والشوقيات لأمير الشعراء  
أحمد شوقي - ط مكتبة مصر / ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

#### • الدودة الوضاعة:

انظر: دودة القز.

#### • القز:

قال التهانوى:

الدور بالفتح لغة الحركة وعود الشيء إلى ما كان عليه كما  
فى بحر الجواهر والنور والدورة عند المهندسين وأهل الهيئة  
والمنجمين هو أن يعود كل نقطة من الكرة إلى الوضع الذى  
فارقته وبهذا المعنى يقال الفلك الأعظم تتم دورته فى قريب  
من اليوم بيلته والشمس تتم دورتها فى ثلاثمائة وخمسة وستين  
يوما وكسر والزحل يتم دورته فى ثلاثين سنة ونحو ذلك وأما ما  
يقال دَوَّرَ الفلك فى الموضع الفلانى دولابى وفى الموضع  
الفلانى رحوى مثلا فالمراد بالدور فيه الحركة كما لا يخفى  
هكذا يستفاد مما ذكره عبد العلى البرجندي فى حاشية شرح  
الملخص للقاضى.

المعروفة بدور الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة وفيها جامع ومنبر، ويتن أوفر كاتوا مشايخها وأرباب ثروتها، وبني الوزير بها جامعاً ومنارة، وآثار الوزير حسنة، وبينها وبين بغداد خمسة فراسخ؛ قال هبة الله بن الحسين الإصطرابلي يهجو ابن هبيرة:

فصوى أمانيك الـرجـو  
ع إلى المسـاحى والتـنـر  
مـرر مـا وسط المـزـا  
بل وسط دور بن أـقـر

أو قـالـه جـمـل العـزـيـر

والدور أيضاً: قرية قرب شَيباط. والدور أيضاً: محلة بنيابور؛ وقد نسب إلى كل واحد منها قوم من الرواة، فأما دور سامرا فمنها: محمد بن فروخان بن روزبه أبو الطيب الدوري، حدث عن أبي خليفة وغيره أحاديث متكررة، روى عن الجليل حكايات في التصوف؛ وأما دور بغداد فينسب إليها: أبو عبد الله محمد بن مخلد الدوري والهشم بن محمد الدوري، قال ابن المقرئ: حدثنا هشم ببغداد في الدور، ويقرب منها قرية أخرى تسمى دور حبيب من عمل دجيل أيضاً، وفي طرف بغداد قرب دير الروم محلة يقال لها الدور، خربت الآن.

وأما دور نيسابور فينسب إليها: أبو عبد الله الدوري، له ذكر في حكاية أحمد بن سلمة.

ودور الراسي: قريب من الأهواز بلد مشهور؛ ينسب إلى دور بغداد: محمد بن عبد الباقي بن أبي الفرج محمد بن أبي اليسرى بن عبد العزيز بن إبراهيم بن إسحاق بن نجيب الدوري البغدادي أبو عبد الله، حدث عن أبي بكر محمد بن عبد الملك بن بكران وأبي محمد الحسن بن علي الجوهري ومحمد بن الفتح الشَّسَّارِي، قال ابن شافع: وكان شيخاً صالحاً خيراً مولده في شعبان سنة ٤٣٤، توفي محزنة يوم الأربعاء سابع عشر محرم سنة ٥١٣، وقد خالف أبو سعد السمعاني ابن شافع في غير موضع من نسبه، والأظهر قول ابن شافع لأنه أعرف بأهل بلده.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨١).

وفي بحر الجواهر الدرة عبارة عن حركة القمر من مقارنة جزء من أجزاء فلك البروج الذي فيه الشمس إلى رجوعه إلى الجزء الذي فيه الشمس انتهى. أقول هذا إنما يصلح تعريفاً للدورة القمر بالقياس إلى الشمس فيكون أحصى من التفسير الأول لا بالقياس إلى الجزء الذي كان فيه الشمس كما لا يخفى، إذ القمر بهذه الحركة عاد إلى الموضع الذي فارقوه وهو مقارنة الشمس وإن لم تقع هذه المقارنة الثانية في الجزء الذي وقعت المقارنة الأولى فيه... أقول إطلاق لفظ الدور على ما ذكرت بناء على أن فيه عوداً إلى الحالة السابقة كما لا يخفى وكذا الحال في دور الحيمات إلا أن الدور في الدور القمرى بمعنى العهد والزمان.

والدور عند الحكماء والمتكلمين والصوفية توقف كل من الشيتين على الآخر إما بمرتبة ويسمى دوراً مصرحاً ومصريحاً وظاهراً فتقولك الشمس كوكب نهاري والنهار زمان كون الشمس طالعة. وإما بأكثر من مرتبة ويسمى دوراً مضمراً وخفياً فتقولك الحركة خروج الشيء من القوة إلى الفعل بالتدرج، والتدرج وقوع الشيء في زمان والزمان مقدار الحركة. والدور المضمّر أحسن إذ في المصرح يلزم تقدم الشيء على نفسه بمرتبتين وفي المضمّر بمراتب فمراتب التقدم تزيد على مراتب الدور بواحد دائماً. وفي المضدى التوقف ينقسم إلى توقف تقدم كما للمعلول على العلة والمشرط على الشرط والتوقف من الطرفين بهذا المعنى دور ومحال ضرورة استلزامه تقدم الشيء على نفسه وإلى توقف محبة كتوقف كون هذا ابناً لذلك على كون ذلك أباً له وبالعكس وهذا التوقف لا يمتنع من الطرفين وليس دوراً مطلقاً وإن كان يعبر عنه بدور المعية مجازاً فالمعتبر في الدور الحقيقي هو توقف التقدم انتهى.

(كشف اصطلاحات الفنون للنهاوي ١ / ٤٦٧، ٤٦٨).

## • النور

قال ياقوت:

الدور: بضم أوله، وسكون ثانيه: سبعة مواضع بأرض العراق من نواحي بغداد، أحدها دور تكريت وهو بين سامرا وتكريت، والثاني بين سامرا وتكريت أيضاً يعرف بدور عريابى، وفي عمل الدجيل قرية تُعرف بدور بنى أوفر وهي



## • دور الراسي:

قال ياقوت:

دور الراسي: كأنه منسوب إلى بني راسب بن ميدعان بن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث: بين الطيب وجنديسابور من أرض خوزستان؛ منه كان أبو الحسين علي بن أحمد الراسي، ولست أدري هل الدور منسوب إليه أو هو منسوب إلى الدور، وكان من عظماء العمال وأفراد الرجال، توفي ليلة الأربعاء ليلة بقيت من شهر ربيع الآخر سنة ٣٠١ في أيام المقتدر ووزارة علي بن عيسى، ودفن ببلده بدور الراسي، وخلف ابنه لابنة كانت له وأخا، وكان يتقلد من حد واسط إلى حد واسط إلى حد شهرزور وكسورين من كور الأهواز جنديسابور والسوس وبادرايا وبكاسيا، وكان مبلغ ضمانه ألف ألف وأربعمائة ألف دينار في كل سنة، ولم يكن للسلطان معه عامل غير صاحب البريد فقط، لأن الحرث والخراج والضياع والشجر وسائر الأعمال كان داخلا في ضمانه، فكان ضابطا لأعماله شديد الحماية لها من الأكراد والأعراب واللصوص، وخلف مالا عظيما، وورد الخبر إلى بغداد من حامد بن العباس بمنزلة وقت بين أخى الراسي وبين أبي عدنان زوج ابنته، وأن كل واحد منهما طلب الرياسة لنفسه وصار مع كل واحد منهما طائفة من أصحاب الراسي من غلمانهم، فتحاربوا وقتل بينهما جماعة من أصحابهما وانهمز أخو الراسي وهرب وحمل معه مالا جليلا، وأن رجلا اجتاز بحامد بن العباس من قبل أبي عدنان ختن الراسي ومعه كتاب إلى المعروف بأخي أبي صخرة وأنفذ إليه عشرين ألف دينار ليصلح بها أمره عند السلطان، وأن حامدا أنفذ جماعة من الفرسان والرجالة لحفظ ما خلفه الراسي إلى أن يوافي رسول السلطان، فأمر المقتدر بالله مؤنسا الخادم بالخروج لحفظ تركته وتبدير أمره، فخصص من بغداد وأصلح بين أبي عدنان وأخي الراسي وحمل من تركته ما هذه نسخته: العين أربعمائة ألف وخمسة وأربعون ألفا وخمسمائة وسبعة وأربعون دينارا، الورق ثلاثمائة ألف وعشرون ألفا ومائتان وسبعة وثلاثون درهما، وزن الأواني الذهبية ثلاثة وأربعون ألفا وتسعمائة وسبعون مثقالا، آنية الفضة ألف وتسعمائة وخمسة وسبعون مثقالا، ومما وزن بالشاهين من آنية

الفضة ثلاثة عشر ألفا وستمائة وخمسة وخمسون درهما، ومن الند المعمول سبعة آلاف وأربعمائة مثقال، ومن العود المطري أربعة آلاف وأربعمائة وعشرون مثقالا، ومن العنبر خمسة آلاف وعشرون مثقالا، ومن نوافج المسك ثمانمائة وستون نافجة، ومن المسك المتور ألف وستمائة مثقالا، ومن السك ألفا ألف وستة وأربعون مثقالا، ومن البرمكية ألف وثلاثمائة وتسعة وتسعون مثقالا، ومن الغالية ثلاثمائة وستة وستون مثقالا، ومن الثياب المنسوجة بالذهب ثمانية عشر ثوبا قيمة كل واحد ثلاثمائة دينار، ومن السروج ثلاثة عشر سرجا، ومن الجواهر حجرا ياقوت، ومن الخواتيم الياقوتية خمسة عشر خاتما، خاتم فسه زبرجد، ومن حب اللؤلؤ سبعون حبة وزنها تسعة عشر مثقالا ونصف، ومن الخيل الفحول والإناث مائة وخمسة وسبعون رأسا، ومن الخدم السودان مائة وأربعة عشر خادما، ومن الغلمان البيض مائة وثمانية وعشرون غلاما، ومن خدم الصقالية والروم تسعة عشر خادما، ومن الغلمان الأكابر أربعون غلاما بالأتهم وسلاحهم وودايهم، ومن أصناف الكسوة ما قيمته عشرون ألف دينار، ومن أصناف الفرش ما قيمته عشرة آلاف دينار، ومن الدواب المهارى والبقال مائة وثمانية وعشرون رأسا، ومن الجمّاز والجمّازات تسعة وتسعون رأسا، ومن الحمير الثقالة الكبار تسعون رأسا، ومن قباب الخيام الكبار مائة وخمسة وعشرون خيمة، ومن الهوداج السروج أربعة عشر هودجا، ومن الغضائر الصينية والزجاج المحكم الفاخر أربعة عشر صندوقا.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٢، ٤٨٣).

## • دور الحديث:

يعدنا فضيلة الشيخ محمد محمد أبو زهو بعلومات قيمة عن دور الحديث في الأمصار المختلفة نقلها فيما يلي:

### ١- دار الحديث بالمدينة المنورة:

كانت المدينة المنورة هي مهاجر النبي ﷺ وأصحابه وبها حدث النبي ﷺ أكثر حديثه لأن أكثر التشريع الإسلامي كان بها. وكان المهاجرون يحبون المقام بها ويكرهون التحول عنها إلى مكة أو غيرها. وما زالت المدينة بعد وفاته ﷺ هي عاصمة الأمة الإسلامية ومركز الخلافة الراشدة ومقر كبار

كثير من الصحابة غيره ذكر منهم الحاكم في كتابه «معركة علوم الحديث» جملة وافرة. فمنهم عبد الله بن السائب المخزومي قارئ الصحابة بمكة وعتاب بن أسيد خليفة رسول الله ﷺ عليها وأخوه خالد بن أسيد والحكم بن أبي العاص. وعثمان بن طلحة وغيرهم.

وقد تخرج بهذه الدار على يد عبد الله بن عباس كثير من التابعين من أشهرهم مجاهد بن جبر وعكرمة مولى ابن عباس وعطاء بن أبي رباح وغيرهم.

هنا ولا تنس ما لمكة والمدينة من أثر كبير امتازت به على جميع بلدان العالم حتى في عصرنا الحاضر فيهما ينعقد هذا المؤتمر الإسلامي في كل عام ويأتى إليه المسلمون من كل فج عميق. ولا يخفى ما لهذا الاجتماع من أثر كبير في نشر العلوم والمعارف إذ يلتقى فيه رواة الحديث وحملة العلم بعضهم بعض يعرضون الأحاديث ويتقنون الأسانيد فيستكمل الراوى علمه بالحديث ورجاله.

ولقد كان الحج من أعظم الروابط والصلات التي تربط الأقطار الإسلامية بالحياة العلمية في هذين البلدين. إلا أن ذلك لم يكن ليبد حاجة هذه الأقطار الواسعة لذلك تزح كثير من الصحابة إليها هداة ومعلمين.

### ٣- دار الحديث بالكوفة:

كانت الكوفة هي قاعدة الجيوش الإسلامية لذلك نزل بها عدد كبير من الصحابة زمن الفتوح وأكثرهم دفن بها. منهم عليّ وعبد الله بن مسعود وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وغياث بن الأوت وسلمان الفارسي وحذيفة بن اليمان وعمار ابن ياسر وأبو موسى الأشعري والبراء بن عازب والمغيرة بن شعبة والنعمان بن بشير وأبو الطفيل وأبو جحيفة وكثير جدا غيرهم. (علوم الحديث للحاكم ١٩١).

وقد كانت الزعامة في هذه الدار إلى عبد الله بن مسعود لكثرة علمه وطول مكته بها فتخرج على يديه كثير من أصحابه من أشهرهم مسروق بن الأجدع الهمداني وعبيدة بن عمرو السلماني الذي قال فيه الشعبي: كان يوازي شريحا في القضاء والأسود بن يزيد النخعي وشريح بن الحارث الكندي الذي استقضاه عمر على الكوفة ولم يزل قاضيا عليها حتى زمن الحجاج ثم استقال قبل موته بسة، وإبراهيم بن

الصحابة. لذلك كانت المدينة هي موطن الصحابة الأول، الذي يفضلونه على غيره حيث يهيئون من بركة النبي ﷺ في حياته وبعد وفاته وكانوا لا ييسرونها إلا لحاجة ملحة حكومية أو معاشية أو تعليمية. روى ابن سعد في الطبقات عن محمد ابن عمر أنه قال. لا تعلم أحدا من المهاجرين من أهل بدر رجع إلى مكة - يعني بعد وفاة النبي ﷺ فنزلها غير أبي سبرة فإنه رجع إلى مكة بعد وفاة النبي ﷺ فنزلها ففكر ذلك له المسلمون، وولده يتكبرون ذلك ويدفعون أن يكون رجع إلى مكة، فنزلها بعد أن هاجر منها، ويفضون من ذكر ذلك.

وقد اشتهر بالمدينة من الصحابة الذين كانت لهم قدم في الحديث والفقه عدد كثير منهم أبو بكر وعمر وعلى قبل انتقاله إلى الكوفة وأبو هريرة وعائشة أم المؤمنين وعبد الله بن عمر وأبو سعيد الخدري وزيد بن ثابت الذي اشتهر بفهم الأحكام من الكتاب والسنة والرأى السديد حتى أن عمر كان يستبقي للاستئناس برأيه فيما يعرض له من القضايا. وقد استمر زيد مترسًا على القضاء والفتوى والقراءة والقرائن زمن عمر وعثمان وعلى إلى أن مات سنة ٤٥ في خلافة معاوية رضى الله عنهم.

هنا وقد تخرج على أيدي هؤلاء الأفاضل الفوج الأول من التابعين لهم بالمدينة ومن أشهر هؤلاء سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير بن العوام وابن شهاب الزهري وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وسالم بن عبد الله بن عمر والقاسم ابن محمد بن أبي بكر ونافع مولى ابن عمر وغير هؤلاء من حفاظ السنة الذين كان إليهم المرجع في الحديث والفتوى.

### ٢- دار الحديث بمكة المكرمة:

لما فتح النبي ﷺ مكة خلف بها معاذ بن جبل يعلم أهلها الحلال والحرام ويفقههم في الدين ويقرنهم القرآن الكريم. وكان معاذ من أفضل شباب الأنصار علما وحلما وسخاء شهد مع رسول الله ﷺ المشاهد كلها وكان يعد من أعلم الصحابة بالحلال والحرام. وقد روى عنه ابن عباس وعمر وابنه. وأخيرا تزعم دار الحديث بمكة عبد الله بن عباس بعد رجوعه من البصرة وإليه يرجع الفضل فيما كان لمكة من شهرة علمية. فقد كان عبد الله من أوعية العلم وحفاظ الحديث. وكان بها

الدين شديدا في الحق لا تأخذه في الله لومة لائم . أنكر على معاوية كثيرا من أموره . ومنهم أبو الدرداء الأنصاري وكان معلودا من فقهاء الصحابة وحفاظ الحديث وقد أرسلهما عمر مع معاذ إلى الشام إجابة لطلب يزيد بن أبي سفيان فإنه كتب إلى عمر بن الخطاب : قد احتاج أهل الشام إلى من يعلمهم القرآن ويفقههم فأرسل معاذا وعبادة وأبا الدرداء . ذكر ذلك البخاري في تاريخه . كان هؤلاء هم حجر الزاوية في الحركة العلمية ونشر السنة المحمدية في ربوع تلك البلاد . وقد أرسل عمر أيضا عبد الرحمن بن غنم للمهمة نفسها وكان يقال له صاحب معاذ لكثرة ملازمته له ، على أنه اختلف في صحبته . هذا وكثير من الصحابة غير هؤلاء انتشروا في الشام هداة ومعلمين منهم شرحبيل بن حسنة والفضل بن العباس بن عبد المطلب . يروى الحاكم أنه مدفون بالأردن . وأبو مالك الأشمري وغيرهم كثير .

وقد تخرج على أيديهم كثير من التابعين في مدارس الشام المختلفة منهم أبو إدريس الخولاني عاقل الله ، وقبيصة بن ذؤيب ومكحول بن أبي مسلم ورجاء بن حيوة الكندي العالم الثقة الداخل .

٦ - دار الحديث بمصر :

فتح المسلمون مصر فدخل كثير من أهلها الإسلام . كذلك نزلها كثير من الصحابة ينشرون أحكام الدين وتعاليمه وأشهرهم عبد الله بن عمرو بن العاص الذي كان من أكثر الصحابة حديثا عن رسول الله ﷺ . كما امتاز عن غيره من سائر الصحابة بكتابة ما يسمعه من رسول الله ﷺ . خرج عبد الله مع أبيه عمرو بن العاص إلى مصر عند ما ولّاه إياها معاوية ولما توفي عمرو بقي ابنه عبد الله مقبلا بمصر فكان يحج ويعتمر ثم يرجع إليها إلى أن توفي بها فسي بعض الأقوال .

وقد نزل كثير من الصحابة غير عبد الله بن عمرو مصر وقاموا بمهمة التعليم وتبقة على أيديهم كثير من أهل البلاد منهم عتبة بن عامر الجهني وخارجة بن حذافة وعبد الله بن سعد بن أبي سرح ومحمية بن جزة وعبد الله بن الحارث بن جزة وأبو بصرة الغفاري وأبو سعد الخير ومعاذ بن أنس الجهني وغيرهم حتى لقد أفردهم محمد بن الربيع الجيزي

يزيد النخعي فقيه العراق وسعيد بن جبير وعامر بن شراحيل الشعبي علامة التابعين وكان إماما حافظا (أعلام الموقنين ١ / ٢٠) .

٤ - دار الحديث بالبصرة :

زعم هذه الدار هو أنس بن مالك رضى الله عنه وقد نزلها كثير من الصحابة غيره منهم ابن عباس - وكان واليا عليها من قبل علي - وعتبة بن غزوان وعمران بن حصين . وأبو برة الأسلمي ومعلل بن يسار وأبو بكرة وعبد الرحمن بن سمرة وعبد الله بن الشخير وجارية بن قدامة وغيرهم (علوم الحديث للحاكم ١٩١) .

وقد تخرج بهذه الدار من التابعين أبو العالية رفيع بن مهران الرباعي والحسن البصري وأدرك خمسمائة من الصحابة ومحمد بن سيرين وأبو الشعثاء جابر بن زيد صاحب ابن عباس . وقتادة بن دعامة السدوسي ومطرف بن عبد الله بن الشخير وأبو برة بن أبي موسى وغير هؤلاء كثير .

٥ - دار الحديث بالشام :

لما فتح المسلمون الشام دخل كثير من أهلها في الإسلام وقد اهتم الخلفاء بهذا القطر فأرسلوا إليه فضلاء الصحابة كعلاء بن جبل الذي أخذ مكانة علمية فائقة فهو مبعوث النبي ﷺ إلى اليمن وهو خليفته على أهل مكة يعلمهم الحلال والحرام وهو مبعوث عمر إلى الشام ليفقههم في دين الله . روى ابن سعد في الطبقات عن أبي مسلم الخولاني قال : دخلت مسجد حمص فإذا فيه نحو من ثلاثين كهلا من أصحاب النبي ﷺ : وإذا فيهم شاب أكحل العينين يراق الثنايا ساكت لا يتكلم فإذا امتري القوم في شيء أقبلوا عليه فسألوه فقلت لجلس لي من هذا؟ قال : معاذ بن جبل . ويروى ابن سعد أيضا عن عمر بن الخطاب أنه قال حين خرج معاذ إلى الشام : لقد أخل خروجي بالمدينة وأهلها في الفقه وما كان يفقههم به . ولقد كنت كلمت أبا بكر رحمه الله أن يحبس له حاجة الناس إليه فأبى عليّ ، وقال : رجل أراد جهادا يريد الشهادة فلا أحبس فقلت والله إن الرجل ليرزق الشهادة وهو على فراشه .

ومن أشهر من قام بالتعليم في هذا القطر أيضا عبادة بن الصامت الذي امتاز بجمع القرآن وكان من أفقه الناس في

وعنى المسلمون بدور الحديث، واختاروا لها أجلة المحدثين الثقة الذين يحدثون بها (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٧، ٦٨).

دار الحديث بالمستنصرية:

أوردناها تحت هذا العنوان في م ١٦ / ٥٩٢ - ٥٩٤. أما ما لم نورد فيه فهو ما جاء عن شيوخها والمعيدين والمفيعين وقارئى الحديث بها، وقد أحصى الدكتور ناجى معروف رحمه الله اثنين وعشرين شيخاً نكتفى هنا بذكر أسمائهم ونورد تراجهم في مواضعها إن شاء الله تعالى وفقاً للمنهج الذى اتبعناه فى إدراج الأعلام (انظر مقدمة الموسوعة في م ١ / ١٥). أما ما فائنا إدراجه منهم فنورد ترجمته إتماماً للفادة، وذلك بالأرقام ٣، ٦، ٧، ١٣.

١ - أبو الحسن القطيعى.

٢ - ابن القيطى.

٣ - ابن جزيرة الحرىمى (٣ / ٥ / ٦٤٣ هـ):

نسبة إلى الحرىم الطاهرى ببغداد الغربية.

ترجم له مؤلف الشذرات ج ٥ نقلاً عن ابن نقطة وابن الساعى وابن رجب رواية عن تميم البندنيجى والشريف أبى العباس الحسينى. كما ورد ذكره فى طبقات الحنابلة ٢ / ٢٣٣ وابن الفوطى ج ٥ الترجمة ١٩٧٠.

هو عبد الله بن محمد بن أبى محمد بن الوليد البغدادى الحرىمى الحافظ المحدث الحنبلى أبو منصور بن أبى الفضل أحد من عنى بهذا الشأن.

رحل فى طلب الحديث إلى حلب، ودمشق، وبلاد الجزيرة.

سمع الكثير ببغداد على خلق منهم: الحافظ أبو محمد ابن الأشعر، وعبد العزيز بن منيا. وسمع فى حران الحافظ عبد القادر الرهاوى وغيره. وسمع بحلب من جماعة منهم: الشريف أبو هاشم، الافتخار وغيره. وسمع بدمشق من أبى اليمن الكندى فى جماعة.

قال ابن نقطة: سمع بالشام وبلاد الجزيرة، وقرأ الكثير وله معرفة حسنة. وقال أبو بكر تميم بن البندنيجى وغيره: أن اسمه الذى يسمى به جُزيرة هو تصغير جزيرة بالجمع والزأى (قال الذهبى فى المشبته: وجُزيرة تصغير جزره اسم المحدث ببغداد وغيرها).

بالتأليف فبلغ عددهم مائة وثيقاً وأربعين صحابياً كما أورد أحاديثهم فى تأليفه ذلك.

تخرج على هؤلاء الصحابة كثير من التابعين منهم أبو الخير مرثد بن عبد الله الزنى مفتى أهل مصر روى عن أبى أيوب الأنصارى وأبى بصرة الغفارى وعقبة بن عامر الجهنى. ومنهم يزيد بن أبى حبيب. روى عن بعض الصحابة وأكثر روايته عن التابعين وهو بربرى الأصل أبوه من أهل دنقلة ولكنه نشأ بمصر (الحديث والمحدثون / ١٠١ - ١٠٧).

ومن أنواع المدارس التى عرفت عند المسلمين، دور الحديث. وهى المدارس المختصة بدراسة علم حديث النبى العريى محمد ﷺ. وعلم الحديث ليس قاصراً على رواية الأحاديث فحسب، بل لهذا العلم اتصال وثيق بالثقافة العامة، وله قواعد قيمة لها قيمتها العلمية فى أصول الدراسات الحديثة (فى رحاب دمشق / ١٣٠).

وأول دار حديث فى الإسلام هى التى شيدتها نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى، ثم كثر فى البلاد. حتى صار فى بعضها عشرات الدور.

ويدرس فى (دار الحديث) الحديث النبوى الشريف وما يتعلق به، ويكون بها شيخ الحديث.

وقد تكون دار الحديث فى نهاية مستقلة، فيها غرف لطلاب الحديث، وأوقاف مرصدة لها ولهم، وللشيخ الذى يأخذون عنه. أو تكون فى أحد الجوامع الكبيرة، مثل دار الحديث التى أنشأها محمد باشا الجليلى سنة ١١٩٣ هـ فى جامع باب البيض - جامع الزبوانى - فى الموصل.

(جامع باب البيض فى الموصل، ويسمى أيضاً جامع الزبوانى. أنشأه سليمان باشا الجليلى ١١٩٣ هـ وأنشأ به مدرسة ودار قرآن (انظر عنه: جوامع الموصل ٢٠ - ٢٠٧).

أما دار الحديث فأنشأها محمد باشا بن محمد أمين باشا فى سنة ١٢٠٤ هـ. أما جامع الرابعة فأنشأته رابعة خاتون بنت إسماعيل باشا الجليلى سنة ١١٨٠ هـ وأنشأت به دار قرآن. جوامع الموصل: ١٩٧، ١٩٨).

أو تكون من جناح خاص فى إحدى المدارس التى يدرس فيها علوم مختلفة - ومنها الحديث - كما كان فى المستنصرية ببغداد وغيرها.

٥- أبو إسحاق الكاشغري

٦- أبو الحسن الأنصاري (١٣ / ١ / ٥٧٧ هـ - بعد ٦٥٠ هـ):

المبارك بن محمد بن يزيد بن هلال الخواص ابن يزيد ابن عبد الرحمن بن سعيد الأنصاري الحنفي أبو الحسن بن أبي بكر الخواص. ولد في ليلة الجمعة ثالث عشر المحرم سنة ٥٧٧ هـ وتوفي سنة ٦٥٠ هـ ونيف. ويظهر أنه كان من رجال الحديث بالمستصرية ذلك أنه سمع منه بعض العلماء بالمستصرية كما جاء ذلك في منتخب المختار (ص ٩٣، ٩٥، ١٦٥) سمع من أبي السعادات نصر الله بن عبد الرحمن البزاز: الخامس من شيخة النسوي ومن عبد الغني ابن الحافظ أبي الملا الحسن بن أحمد الهمداني العطار: مسند العدني. وحديث.

وسمع منه الحافظ أبو محمد عبد المؤمن الديماطي (أوردناه تحت عنوان «الديماطي (شرف الدين)» بسوق المعيد شرقى بغداد، وذكره في معجمه. وسمع منه العفيف عبد السلام بن محمد بن مزروع بالمستصرية: الأول والثاني من حديث ابن نجيع. وأبو القاسم علي بن يلبان الناصري، وجمال الدين محمد بن أحمد الشريشي، وأبو بكر بن حناء ابن محمود بن محمد الرقي.

وأجاز لقاضي القضاة تقي الدين سليمان بن حمزة، وأحمد بن إبراهيم بن عبد الله بن أبي عمر، وأم عبد الله زينب ابنة الكمال أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الواحد المقدسين ببغداد. ولعله أول من درس في الدماغية وهي مدرسة على الفريقين الحنيفة والشافعية (أوردناها تحت عنوان «الدماغية (المدرسة...)» فانظرها في موضعها)

٧- إبراهيم بن آزرقي (قبل سنة ٦٨٤ هـ):

يظهر مما ذكره ابن الفوطي أنه كان في المستصرية شيخ آخر للحديث هو إبراهيم بن آزرقي ذكره ابن الفوطي عندما ترجم لعمز الدين أبي الفضل يحيى بن فضل الله بن عمر الساجوساني المراغي الخطيب قال: «وكان قد قدم بغداد وتفقه بها في المدرسة المستصرية وسمع بها الحديث على إبراهيم بن آزرقي (تلخيص معجم الألقاب ج ٤ الورقة ٦٦).

أبي منصور عبد الله بن الوليد ثم تسمى عبد الله (المشتبه / ١٥١). وقال الشريف أبو العباس الحسيني: «كان حافظاً مفيداً أسمع الناس الكثير بقراءته. وكان مشهوراً بسرعة القراءة، وجودتها. وجمع، وحديث.

وقال ابن رجب: «أجاز لسليمان بن حمزة الحاكم، وأبي بكر بن أحمد بن عبد الدائم، وعيسى المطعم، وغيرهم من المتأخرين، وله تخاريج كثيرة، وفوائد، وأجزاء.

وقال ابن رجب أيضاً: له تاريخ كبير، وفوائد وأجزاء ورسائل إلى السامري ينكر عليه فيها، تأويله لبعض الصفات، وقوله: «إن أخبار الأحاد لا تثبت بها الصفات».

وقال ابن رجب أيضاً «ورأيت لأبي البقاء العكبري مصفا في الرد عليه في إثبات الحركة لله، وأنه نسب ذلك إلى أحمد، ولكن الروايات عن أحمد بذلك ضعيفة (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٢٣٣).

ويذكر ابن الساعي وغيره: أن المستصر بالله لما بنى مدرسته المعروفة (المستصرية) رتب بدار الحديث بها شيخين يشتغلان بعلم الحديث. أحدهما: أبو منصور بن الوليد الحنبلي هذا. والثاني ابن النجار الشافعي صاحب التاريخ. توفي ببغداد في الثالث من جمادى الأولى سنة ٦٤٣ هـ. ودفن خلف بشر الحافي بمقبرة باب حرب (انظر مادة «بشر الحافي» في م ٧ / ١٣٠، ١٣١).

وذكره ابن الفوطي فقال: «موفق الدين أبو منصور عبد الله ابن الوليد بن منصور البغدادي، المحدث» قال: «ذكره شيخنا تاج الدين في تاريخه وقال: كان يقرأ الأحاديث بدار السنة المحمدية بالمدرسة المستصرية. وكان طيب النعمة بالقراءة للقرآن المجيد، ولأحاديث النبي ﷺ لم يخلف بعده مثله في حسن القراءة، وسرعتها، وصحتها. وكتب بخطه الكثير من الأجزاء، وكتب الحديث، وفوائد المشايخ، والإجازات. وكان يسكن الحريم الطاهري. وله إجازات من شيخ عصره. وتوفي يوم الأربعاء ثاني جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وستة، ودفن بباب حرب».

(تلخيص مجمع الآداب ٥ / ٨٥٩، ٨٦٠، الترجمة ١٩٧٠).

٤- محب الدين النجار

- ٨- ابن أبي الدينة
- ٩- الكمال ابن الفوية
- ١٠- الرشيد السلامي.
- ١١- العماد ابن الطيال.
- ١٢- نجم الدين الباصري.
- ١٣- ابن الحصين الفخري (٧١٨ هـ):  
نسبة إلى الفخريّة ، قرية على نهر عيسى من أعمال بغداد. راجع المشبه / ٢٤٠ ، والمسجد المسبوك الورقة ١٥٢ .
- وهو الشهاب أبو الحسن علي بن ثامر بن حصين الفخري البغدادي . ذكره ابن رجب وقال : وثب ابن الخراط الدواليبي سمعا بدار الحديث المستنصرية بعد وفاة ابن حصين سنة ثمانى عشرة أى فى سنة ٧١٨ هـ . وهو على بن حصين . وهو غير ابن الحصين أبى القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ابن الحصين الشيباني الحبلى مسند العراق المتوفى سنة ٥٢٥ هـ (دفن بباب حرب عند بشر الحافى . المشبه / ١٦٥ ، والمعتزم ١٠ / ٢٤٤) .
- وقد سمع منه الحديث جمال الدين يوسف بن عبد الحمود معبد الحنابلة عند تقي الدين الزيزيراني ، بالمستنصرية . وجاء فى منتخب المختار أن سراج الدين القزويني ، وهو عمر بن علي بن عمر سمع من أبى الحسن علي بن ثامر بن حصين الفخري . .
- وذكر ابن رافع أن عبد الكريم بن تاج الدين ابن السباك سمع من ابن الحصين . وذكر أيضا عددا من رجال الحديث الذين سمعوا عليه وهم : أبو محمد فارس بن أبى القاسم بن فارس الخفاف ، وأبو السعود نصر بن جميلة ، وعبد الله بن أحمد بن أبى المجد ، وأبو شجاع بن عبد الرحمن الوراق ، وأبو طاهر المبارك ابن المعطوش ، وأبو علي بن محمد القطايفي (منتخب المختار / ١٧١) .
- وقال ابن شهية : سمع منه أبو عبد الله الشيرجى المعبد بالمستنصرية (للذيل . الورقة ١٧٣) .
- وممن سمع عليه أيضا الشرف البغدادي عبد الله بن محمد ابن حسندر أبو محمد المقرئ (منتخب المختار / ١٧٣) .
- ١٤- ابن الخراط الدواليبي . انظر ترجمته فى موضعها فى حرف الدال .
- ١٥- تقي الدين الدقوقي : انظر ترجمته فى موضعها فى حرف الدال .
- ١٦- أبو هاشم الهاشمي .
- ١٧- علي بن أبى الجيش .
- ١٨- ابن السابق .
- ١٩- عفيف الدين الرصافي .
- ٢٠- محبى الدين ابن الماقلوى .
- ٢١- الشرف القزويني .
- ٢٢- نصر الله البغدادى .
- ثم يتتبع المؤلف فى الفصل الثالث إلى الكلام على المعيدى والمفيدين وقارئ الحديث بدار السنة المستنصرية فيقول :
- يظهر أن قراء الحديث يأتون بالدرجة الثانية بعد الشيوخ ، ومنها ينقلون إلى مشيخة الحديث . فقد ذكر ابن رجب (ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ٤٢٢) أن الدقوقي كان قارئاً للحديث بدار السنة المستنصرية مدة ثم ولى مشيخة الحديث فيها بعد وفاة ابن الدواليبي . وكان ابن النجار أول أمره مفيداً للطلبة فيها ثم ولى المشيخة بها . وكذلك كان ابن جزيرة الحرىمي ، ومحبى الدين ابن الماقلوى فقد كانوا من قارئى الحديث فيها ثم ولوا مشيختها .
- ولقد كان من المتوقع أن نعر على عدد كبير من المعيدى أو قراء الحديث باعتبار أن كل شيخ من شيوخ دار السنة المستنصرية كان له قارئان للحديث غير أننا مع الأسف لم نعر فى المطان المختلفة إلا على ثمانية منهم وهم :
- ١- موفق الدين البغدادي وهو ابن جزيرة الحرىمي . كان قارئاً للحديث بالمستنصرية ثم ولى مشيختها (أوردنا ترجمته فى شيوخ دار الحديث أنفا تحت رقم ٣) .
- ٢- ابن النجار : وكان أول أمره قارئاً للحديث بدار السنة المستنصرية ثم ولى مشيختها .
- ٣- عفيف الدين الزركشى .
- ٤- ابن الكار .
- ٥- أبو بكر القلانسي الباجري .

٦- تقي الدين الدوقى: انظر ترجمته فى موضعها فى حروف الدال.

٧- صفى الدين البياصرى.

٨- محى الدين ابن العافولى: أوردنا اسمه فى شيخ دار الحديث تحت رقم ٢٠.

ثم يتكلم الدكتور ناجى معروف على طلبة الحديث بدار السنة المستنصرية. قال رحمه الله:

لقد نص شرط الواقف أن يكون فى المستنصرية عشرة طلاب يشتغلون بعلم الحديث النبوى. ولما كانت المستنصرية ظلت تؤدى مهمتها العلمية عدة قرون، فقد كنا نتوقع أن نجد عددا كبيرا من هؤلاء الطلاب سواء أكان ذلك فى عهد الدراسة أم بعد التخرج ونيل الإجازة العلمية (انظر مادة «الإجازات العلمية» فى م ٢ / ٣٧٢-٣٨٣) غير أننا مع ذلك كله لم نثر على أكثر من ثلاثة منهم، فى الوقت الذى عثرنا فيه على ثمانية من قراء الحديث، وأثنين وعشرين من الشيوخ والمسمعين فيها...

وهؤلاء هم:

١- قطب الدين الرومى.

٢- عز الدين التوشاباذى

٣- ابن رجب البغدادى (تاريخ علماء المستنصرية ١ / ٢٣٥-٣٦٣).

(الحديث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ١٠١-١٠٧، وفى رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ١٣٠، ١٣١، والتربية والتعليم فى الإسلام - سعيد الدبوع جى / ٦٧، ٦٨، وتاريخ علماء المستنصرية - د. ناجى معروف ١ / ٢٣٥-٢٦٣).

#### • دور الحكمة:

دار الحكمة، أو خزانة الحكمة، أو بيت الحكمة، كلها مسميات لما نسميه اليوم «دار الكتب».

ونحن لا نعرف بالضبط أول من أنشأ خزانة الكتب فى الإسلام، غير أنه مما لا شك فيه أنه كان فى بنى أمية أقوام يمشون بالكتب وجمعها: كأبى عمرو بن العلاء، وحماد الراوية، وخلف الأحمر، وغيرهم. وأنه كان للخلفاء بالشم خزانة كتب، فقد قال المؤرخون: إن عمر بن عبد العزيز وجد فى خزانة الكتب بالشم كُتُابَ أهرون فى الطب، فأخرجه للناس لئلا تنضاع به. (الكتائب مذكورة تجمع أصول المسائل).

وأول دار عامة للكتب فى بغداد «بيت الحكمة» أنشأها الرشيد، وجمع إليها ما وقع إليه من كتب الهند والروم، وما نقل إلى العربية من كتب الطب وغيرها، وما ألف من العلوم الإسلامية. (الدين الإسلامى ٢ / ١٥٨).

ثم نمت فى عصر المأمون نموا كبيرا - وكان فى الحقيقة كجميع علمى فى عصرنا الحديث، له مدير أو رئيس (يعرف بصاحب بيت الحكمة) وأمناء، وفيها نساخو الكتب، والمؤلفون والمترجمون من مختلف الجنسيات وكانت مختصة بحفظ التراث الأجنبى اليونانى والفارسى والهندي فى مختلف العلوم الفلسفية والرياضية والطبيعية والهندسية، وغير ذلك. وترجمتها إلى العربية، والتأليف على منوالها، وبدأ جمع هذا التراث من عهد الخليفة العباسى المنصور (١٣٦-١٥٨ هـ) وزاد فيه الرشيد والمأمون زيادة كبرى بجلب الكتب من أنقرة، وعمورية، والقسطنطينية، وقبرص، من ممتلكات الدولة البيزنطية، عقب الفتوح أو عن طريق المعاهدات مع بعض أباطرة بيزنطية فى حالة انتصار المسلمين عليهم، كما حدث فى خلافة المأمون، الذى أرسل وفدا من علماء بغداد إلى القسطنطينية لاختيار كتب التراث اليونانى، وكذلك حصل على مكتبة يونانية أخرى بعد أن هادنه صاحب جزيرة قبرص، فأودعت هذه الكتب بيت الحكمة، وأمر المأمون بنقلها إلى العربية (العلوم والفنون عند العرب / ١٩).

ولا شك فى أن خزانة الحكمة ببغداد، كانت من أعظم خزائن الكتب فى الإسلام، على اختلاف عصوره ودوله. لأنها حوت من الأسفار العتيقة كل جليل ونفيس.

ولهذه الخزانة ذكر مشته فى كثير من المراجع العربية، قديمها وحديثها (من أحسن المراجع الحديثة فى هذا الموضوع، ما كتبه العلامة أحمد أمين، فى كتابه ضحى الإسلام ٢ / ٦١-٦٦ طبعا سنة ١٩٣٨). أما المراجع القديمة فسيرد ذكرها فى حواشى هذا البحث، وقد وضعناها بين أقواس فى ثانيا النص).

وقد عرفت فى بعضها باسم «بيت الحكمة»، وفى بعضها الآخر باسم «دار الحكمة». فالخزانة والبيت والدار، يراد بها هاهنا، المحل أو المباءة التى تجمع فيها الكتب وتتضد بنظام معلوم ليطالع فيها ويستفاد من علومها.

كان البلده بتأسيس هذه الخزانة، فى عهد الخليفة هرون

الرشيدي - كما سبق القول - على ما يؤخذ من أقوال ثقات المؤرخين. فقد ذكر ابن النديم في ترجمة «أبي سهل الفضل ابن نوبخت» أنه «كان في خزانة الحكمة لهارون الرشيد» (الفهرست / ٢٨٢).

وأشار في ترجمة «علان الشعبي» إلى أنه كان «مقطعا إلى البرامكة»، وينسخ في بيت الحكمة للرشيدي والمأمون والبرامكة» (الفهرست / ١٥٤، ومعجم الأدباء / ٥ / ٦٦).

وكان لهذه الخزانة من معنى بتجليد كتبها. وقد وثقنا على اسم واحد من أولئك المجلدين، ذكره ابن النديم بقوله إنه «كان يجلد في خزانة الحكمة للمأمون» (الفهرست / ١٠ ط فلوجل، ١٤ ط مصر).

لقد سطع نور هذه الخزانة في أيام المأمون - وأيام هذا الخليفة كانت دوراً ذهبياً في حياة الدولة العباسية - ثم خبا ذلك النور من بعدها، فصرنا نتلمس أخبارها في بطون الكتب، فإذا نحن لا نجد فيها ما يشفي الغلة. والراجح عندنا، أن انتقال الخلافة من بغداد إلى سامراء، وتعاقب الفتن على بغداد، وما حل بها من البلاء بتوالي السنين، كل ذلك تضاعف على الحظ من مكانة هذه الخزانة وإيصالها إلى حال فقدت معها سالف مجدها، وصارت كتبها إلى الضياع أو التلف (خزائن الكتب القديمة في العراق / ١٠٥، ١٠٦، ١١٢).

وظل بيت الحكمة هذا يؤدي دوره الهام في عهود ستة من الخلفاء العباسيين بدءاً من الرشيد إلى خلافة المتوكل، وقد تم ترجمة عدد كبير من المؤلفات الأجنبية الرئيسية في هذا المجمع العلمي، واضمحل شأنه بعد ذلك، وقد ضم إلى مكتبة كبرى في دار الخلافة وأصبح نواة لخزائن الكتب الأخرى في قصر الخلافة وغيرها حيثما أنشئت مكتبات عامة عديدة ملحقة ببعض المدارس والمساجد كالمدرسة النظامية، والمدرسة المستنصرية وغيرها، ويدرك ضخامة خزانة المستنصر العباسي في دار الخلافة أنه نقل منها ثمانين ألف مجلد إلى مكتبة المدرسة المستنصرية التي أنشأها هذا الخليفة.

بيت الحكمة بتونس:

وعلى غرار بيت الحكمة ببغداد أنشئت مكتبة أخرى بنفس هذا الاسم في تونس في عهد الأمير الأعلى إبراهيم

الثاني في مدينة رقّاده، عاصمته الجديدة في سنة ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م. وقد استجلب هذا الأمير الأعلى الموالى للخلافة العباسية نفائس الكتب من العراق كما استجلب العلماء منه ومن مصر، ومع الأسف لم تعش هذه المكتبة طويلاً بسبب استيلاء الفاطميين على تونس وتدميرهم لعاصمة الأغالة ونقل الكتب إلى مصر حيث أنشأ الفاطميون مكتبتهم الشهيرة باسم «دار الحكمة» (العلوم والفنون عند العرب / ١٩، ٢٠).

ثم أنشأ البغداديون بعد ذلك دوراً كثيرة: من أشهرها دار سابور سنة ٣٨١ هـ. وكان فيها أكثر من عشرة آلاف مجلد، كلها بخطوط الأئمة الكبار (يأتي الكلام عليها بالتفصيل في سادة «دور العلم» إن شاء الله تعالى) وكان الناصر بن المستنصر المتوفى سنة ٦٢٢ هـ من أشهر الناس في جمع الكتب والاحتفاء بها.

(الدين الإسلامي / ٢ / ١٥٩).

وقد كان من أعظم منجزات الدولة الأموية بالأندلس إنشاء المكتبة الأموية الكبرى في قرطبة التي أنشئت في عهد الخليفة الأموي الحكم المستنصر (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ).

وكان الحكم المستنصر عالماً عزيز المعرفة مثل المأمون العباسي، محباً للعلماء، وكان الخلفاء الأمويون بالأندلس قبله كروياً مكتبة عظيمة في قصرهم، واعتنى بها المستنصر أيما اعتناء، فاق به على جميع حكام المسلمين. وحول عنايته بجمع الكتب النفيسة تُروى قصص كثيرة، وكان يعث المختصين بالمكتبات ليشتروا له الكتب من بغداد والقاهرة، ودمشق. وكان فيها عدد من العلماء والكتاب ممن يقومون بتحقيق الكتب واستنساخها وتصنيفها. وقد بنى لها بناية عظيمة جميلة على مقربة من قصره، وعهد الحكم بإدارة هذه المكتبة إلى أخيه الأمير عبد العزيز. وبلغ من ضخامة هذه المكتبة أن عدد فهراس الدواوين الشعرية فيها فقط كان أربعاً وأربعين فهرساً وفي كل فهرس خمسون ورقة كما ذكر المسؤول عن هذه المكتبة. وقد سرى هذا الشغف باقتناء الكتب وإنشاء المكتبات إلى كثير من علماء الأندلس ووجهائها، وحتى بعض النساء المثقات، فقد أنشأت عائشة بنت أحمد مكتبة خاصة اشتهرت باسمها. ومثلها مكتبات خاصة أخرى، وكانت سوق الكتب في قرطبة من أشهر الأسواق وأحضرها



بالحركة» (محمد عبد الله عان، دولة الإسلام في الأندلس ٢ / ٤٥٥ - ٤٥٧).

وفي القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي اشتهرت مكتبة الأمير نوح بن منصور الساماني في عاصمته بخارى والتي كانت حافلة بأجود الكتب في مختلف العلوم. واستفاد منها الفيلسوف الكبير ابن سينا في الاطلاع على كثير من الكتب وتثقيف نفسه كما هو معروف (العلوم والفنون عند العرب / ٢٢، ٢١).

ومن أشهر الخزائن «خزانة الكتب» التي أنشأها العزيز بالله الفاطمي، وقد جعل لها قاعات في قصره. وبذل الأموال في الاستكثار من المؤلفات المهمة لها، حتى جمع منها ٦٠٠٠٠ كتاب: من الفقه والنحو، واللغة، والحديث، والتاريخ، والنجامة، والفلك، والكيمياء: منها ١٨٠٠٠ في العلوم القديمة. ومنها ٦٥٠٠ في النجوم والهندسة والفلسفة خاصة سوى أدوات الهندسة والفلك. وكان يتعهدها بنفسه، ورتب لها قيساً يتولّى شؤونها ويجالسه ويقرأ له الكتب.

ومنها «دار الحكمة» أنشأها الحاكم بأمر الله بجوار قصره الغربي (سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م) وحمل إليها الكتب من خزائن القصور، ووقف عليها أماكن للإتفاق عليها، وزخرفها وفرشها وعلق عليها الستور، وأقام عليها القوام والمشرفين، وأقام بها القراء والمنجمين والأدباء والأطباء، وأجرى لهم الأرزاق، وأباح الدخول إليها لكل الناس؛ ليقروا وينسخوا ويتعلموا. وأعد لهم كل ما يحتاجون إليه: من الورق والأقلام والمحابر ولا تقل كتبها عن ١٢٠٠٠٠ مجلد.

قالت المؤلفة: يفضل الدكتور سعيد إسماعيل على تسمية هذه الدار «دار علم» ويسيطر الكلام عليها باعتبارها كذلك مما نوردته في مادة «دور العلم» إن شاء الله تعالى اهـ.

وكان للقاضي الفاضل خزانة كتب، بها من كتب خزائن القصور مائة ألف مجلد.

وقد قال ياقوت في معجمه إنه كان في مدينة واحدة من مدن خراسان عشر خزائن جيدة النظام كثيرة الكتب. ذكر أن واحدة منها كانت تشمل ١٢٠٠٠ مجلد، كل هذا عدا خزائن الكتب العامة التابعة للمدارس أو المارستانات أو الجوامع،

فلإنها كانت كثيرة جداً وأكثرها لا يقل عن الخزائن الكبرى كتباً ونظاماً (الدين الإسلامي ٢ / ١٦٠، ١٦١).

واقصدى الأغالبية (١٨٤ - ٢٩٦ هـ) بالخلفاء العباسيين فأنشأوا بيت الحكمة في القيروان، وفتحوه لمن يريد الاستفادة.

وأنشأ آل عمار في طرابلس الشام (٤٢٧ - ٤٨٧ هـ) دار حكمة جليلة، يشغل فيها عدد كبير من العلماء والورافين، ذكروا أن كتبها بلغت ثلاثة ملايين في العلوم والفنون والمعارف، كانت نهايتها أن أحرقتها الصليبيون، وتركوها كومة رماد.

وأنشأ نصير الدين الطوسي (٥٩٧ - ٦٧٢ هـ) دار حكمة في مراغة، جمع فيها مئات الألوف من كتب العلوم والحكمة والفلك، نقلها من خزائن بغداد وغيرها من البلاد التي دمرها هولاء، وحشر فيها العلماء وأهل الرأي كما أنشأ فيها مرصداً فلكياً (آثرية والتعليم في الإسلام / ٦٣، ٦٤).

وعدا الخزائن الخصوصية التي كان يقتنيها العلماء والأغنياء لأنفسهم، فقد قالوا إن كتب الصاحب بن عباد كانت تحمل على ٤٠٠٠ جمل. وإن أفرام الطيب المصري خلف ٢٠٠٠٠ من المجلدات. وإن خزانة ابن القفطي تساوي خمسين ألف دينار. وإن الأصمعي سأل ابن إبراهيم الموصلي وقد خرج مع الرشيد إلى الرقة: هل حملت معك شيئاً من كتبك؟ قال ما خف حمل: ثمانية عشر صندوقاً. ولو شئتاً سرد الخزائن وما فيها لاحتجنا إلى كتاب كامل، ويكفي من القليلة ما حفر بالعنق. (الدين الإسلامي ٢ / ١٦٢).

وننتقل إلى دور الكتب في القدس الشريف أعاده الله ديار إسلام. وقد أفرد لها الدكتور كامل جميل العسلي الفصل السادس من كتابه عن معاهد العلم جاء فيه ما يلي:

خزائن المسجد الأقصى:

إن أهم دور الكتب الإسلامية في القدس هي خزانة أو خزائن المسجد الأقصى. فقد كان المسجد الأقصى كثيرة من المساجد الكبيرة في الأقطار الإسلامية مركزاً للحياة الفكرية ومدرسة لتدريس العلوم، خاصة العلوم الإسلامية، ولا يمكن أن تتعش الحياة الفكرية التي كان مركزها

المسجد، دون وجود الكتب والمخطوطات التي تضم بوجه خاص الكتب الأمهات وفي طليعتها القرآن الكريم وكتب التفسير والحديث والفقه، والتي منها استمد العلماء علمهم وعلومه للناس.

إن كثيرا من الكتب، وخاصة كتب الفضائل ومنها الجامع المستقصى لابن عساكر ومثير الغرام لابن هلال القدس، كتبت في القدس وكانت من جملة الدروس التي أُمليت في المسجد الأقصى، ثم حفظت هذه الكتب في خزائن الأقصى التي كان ينهل منها العلماء المقيمون في القدس والوافدون إليها. وقد ذكر الشيخ عبد الرحمن المهاجى السيوطي في مقدمة كتابه: «إتحاف الأنصاف بفضائل المسجد الأقصى» الكتب التي أُلقت عن المسجد الأقصى في العصور الغابرة وسمى الكتب التي نقل عنها مما كان في خزائن المسجد الأقصى ككتاب «مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام» لابن هلال المقدسى المتوفى ٦٦٥ هـ «وباعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس» للشيخ برهان الدين إبراهيم بن إسحاق الفزاري المعروف بابن الفركاح المتوفى ٧٢٩ هـ والجامع المستقصى في فضائل المسجد الأقصى» لبهاء الدين أبى محمد القاسم بن على بن الحسن بن هبة الله بن عساكر، المتوفى سنة ٦٠٠ هـ إلخ.

كانت خزائن المسجد الأقصى تضم آلاف الكتب التي تبحث في علوم الدين والعربية والتاريخ والحساب والميقات ومنها مؤلفات المدرسين الذين عملوا في المسجد على مدى العصور. ويظهر أن خزائن الكتب كانت موزعة بين المسجد الأقصى والصخرة المشرفة. وكان لهذه الكتب خزنة وأمناء مخصوصون يقومون عليها. ويذكر السخاوى من بين هؤلاء شمس الدين محمد بن أحمد بن حبيب الغانمى المقدسى الذى كان حازن الكتب بالأقصى في أواسط القرن التاسع (الفرد اللامع ٦ / ٣٠١). ومن تولى أمانة الكتب في الصخرة المشرفة في القرن الحادى عشر - وكانت الوظيفة تعرف نضا بهذا الاسم - الشيخ بشير الخليلي وبعد وفاته تولى هذه الوظيفة ولده الشيخ إبراهيم والشيخ عبد الرحمن سوية بينهما، بما لذلك من المعلوم وقدره في كل يوم أربعة عثمانية. وأذن لهما الحاكم الشرعى بالقدس بمباشرة الوظيفة في ٥ صفر سنة ستين وألف.

وأهم الكتب التي تضمنتها خزائن المسجد الأقصى وأقدمها بالطبع هي النسخ العديدة من القرآن الكريم التي كان الحكام والمتدينون يوقونها في الأقصى تقربا إلى الله تعالى. ذكر ابن الفقيه في كتابه «كتاب البلدان» الذى ألفه عام ٢٩٠ هـ. في سياق حديثه عن المسجد الأقصى أنه كان في المسجد «مئة عشر تابوتا للمصاحف المبسلة، وفيه مصاحف لا يستقلها الرجل». وقال ابن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٨ هـ في العقد الفريد (٣ / ٢٦١): «وفيه (أى في المسجد الأقصى) من المصاحف الجامعة سبعون مصحفا، وفيه من الكبار التي في الورقة منها جلد مئة مصاحف على كراس تجعل فيها».

وعندما فتح صلاح الدين بيت المقدس أعاد الصخرة كما كانت «ورتب لها إماما حسن القراءة ووقف عليها دارا وأرضا، وحمل إليها وإلى محراب المسجد الأقصى مصاحف وختمات وورعات شريفة» (الأنس الجليل ١ / ٣٣٩) وما يزال بعض هذه المصاحف موجودا حتى الآن.

وكان من عادة سلاطين المماليك أن يضعوا المصاحف في الحرم الشريف، ويسوقوا أوقافا على قارئ يتلى قراءتها. ومن هؤلاء الملك الأشرف برسباى الذى وضع مصحفا كبيرا في المسجد الأقصى ووقف عليه جهة للقارئ والخادم وشرط النظر لمن يكون شيخ الصلاحية وقر في القراءة فيه الشيخ شمس الدين الرملى المقرئ (مصحف السلطان برسباى الكبير ما يزال محفوظا في المتحف الإسلامى في القدس. ووقفة «السلطان برسباى على قراءة القرآن بالمصحف الكبير بالمسجد الأقصى، مذكورة في السجل رقم ٦٠٢ من سجلات الأراضى بتركيا وتاريخ الوقفية فى سنة ٨٣٨).

وقبل الشيء ذاته بعد برسباى، الملك الظاهر جقمق الذى وضع مصحفا بالصخرة المشرفة وجعل له قارئا، والملك الأشرف إيتال الذى وضع مصحفا بالمسجد الأقصى ورتب له قارئا ووقف عليها جهة، وكذلك الملك الظاهر خشقدم.

(أوردنا تراجم هؤلاء السلاطين الأربعة في المواضع التالية:

١ - الملك الأشرف برسباى في م ٦ / ٦٣٣، ٦٣٤ تحت عنوان «برسباى (الأشرف)».

٢ - الملك الظاهر جققن في م ١٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧ تحت عنوان «الجمجمة (المدرسة)»

٣ - الملك الأشرف إينال في م ٦ / ٢٩٨ ، ٢٩٩ تحت عنوان «إينال (قبة وخانقاه ومدرسة السلطان الأشرف)» .

٤ - الملك الظاهر خشقدم في م ١٥ / ٥٤٩ تحت عنوان «خشقدم (الظاهر)» .

وقد حذا سلاطين بنى عثمان وحكامهم حذو الممالك فيما بعد .

خزائن المدارس :

ومن هذا يفهم أن خزائن القرآن الكريم والكتب والمخطوطات بصفة عامة كانت موزعة بين الصخرة والمسجد الأقصى . ولكنها كانت بالطبع في أماكن أخرى من الحرم وخاصة في المدارس الواقعة في ساحة الحرم وحولها والتي كانت تشكل مع المسجد الأقصى وحدة واحدة . وكانت للمدارس مكتبات خاصة بها . وكانت هذه المكتبات تتراوح بين الكبير والصغير تبعاً لمكانة المدرسة كما كان للمكتبات أماء أو خزانة يشرفون عليها ، مثلما كانت الحال في غيرها من المدارس في الأقطار الإسلامية الأخرى ، لكن المصادر التي بين أيدينا لا تنبئنا إلا القليل عن مكتبات المدارس ولذلك فمن الصعب الخوض في هذا الحديث بالتفصيل ، في هذه المرحلة . ولكننا نجتزئ القول فنقول :

كان الملك المعظم ابن الملك العادل أخص صلاح الدين قد وقف على المدرسة النصرية التي كانت بباب الرحمة شرقي الحرم كتباً من جعلتها كتاب «إصلاح المنطق» لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت . وقد وقف مجير الدين على كراسة من هذا الكتاب بخط ابن الخشاب ، تاريخ وقفها سنة ٦١٠ (الأسن الجليل ٢ / ٢٤) وقد كان وقف الكتب على هذا النحو عادة شائعة . وكان من مكتبات المدارس الكبيرة في ساحة الحرم مكتبة المدرسة (الخانقاه) الفخرية التي وقفها القاضي فخر الدين بن محمد بن فضل الله المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . كانت هذه المكتبة غنية بمخطوطاتها الدينية والفلكية . كان عدد مجلداتها يقدر بنحو عشرة آلاف مجلد غير أن أفراد أسرة أبي السعود ، أصحاب الخانقاه ، اقتسموا هذه المصنفات بينهم فبشرت . وقد علمت أنه كان ما يزال

في الخانقاه بعض الكتب عندما احتلت إسرائيل الجزء الشرقي من القدس فأخذ المحتلون قسماً من هذه الكتب وبقي قسم آخر بفضه الآن عند السيد توفيق أبو السعود في بيته ، وبعضه الآخر عند السيد أحمد أبو السعود .

وكان في المدرسة الأينية قاعة مخصصة لكتب الشيخ محمد صالح الإمام ، شيخ المدرسة في القرن الثالث عشر . وقد أطلعني الشيخ محمد أسعد الإمام الحسيني على حجة وقف للشيخ يحيى شرف الدين بن الحاج محمد بن قاضي الصلت المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ ، وهو من أجداد عائلة الإمام ومدفون في المدرسة الأينية ، وقف بموجبها الشيخ يحيى مجموعة كبيرة من الكتب على أولاده ونسله ومن بعدهم على طلبة العلم في القدس الشريف من السادة الشافعية . وتاريخ حجة الوقف ٢٥ رجب سنة ١٠٠٧ هـ . ويعتقد أن الكتب الموقوفة وضعت في دار الإمام التي هي المدرسة الأينية . وكان في المدرسة البلدية مكتبة الشيخ الخليلي (أوردناها في م ٦ / ٣٣٧ تحت عنوان «الخليلي (مكتبة)»).

وكان في المدرسة الأشرافية السلطانية أيضاً خزائن للكتب فقد أوردت الوقفية الخاصة بالمدرسة أنه يوجد في الحائط الشمالي للمدرسة ثلاث خزائن معدة للكتب . وكان يقوم على هذه الخزائن موظف خاص يوزع الدفعة الشريفة . وقد وقف السلطان قايتباي مصحفاً شريفاً بالمدرسة . ومن الزوايا التي ما تزال بها مكتبة حتى اليوم الزاوية البخارية النقشبندية .

إن ما بقي من الكتب والمخطوطات التي كانت في خزائن المسجد الأقصى وما حوله من مدارس هو نزر يسير مما كان في أيام ازدهار المدارس والتدريس . وقصة هذه الكتب والمخطوطات قصة محزنة مثيرة للأسى العميق فقد ضاع قسم كبير منها وتلف قسم كبير آخر وسرق أيضاً قسم كبير أو بيع بأيض الأثمان . وقد تصافرت أسباب عديدة على صنع المأساة : فمدينة القدس كانت على مدى تاريخها من أكثر المدن معاناة وتعرضاً للنكبات ، من زلازل وحروب ومجاعات وما كان يرافق ذلك من نزوح وهجرة وتدمير وإهلاك للأرواح والممتلكات . وفي خضم ذلك ضاع من تراثنا فيها الشيء الكثير .

(من ذلك مثلاً ما رواه ابن مسير في تاريخه (ص ٤٦٣)

الأقصى وضع فيها ما أمكن جمعه من الأسفار المخطوطة والمطبوعة، مما نجا من الإهمال وسوء التصرف.

افتتحت هذه المكتبة في ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٤١ هـ (١٩٢٢) في القبة النحوية التي كانت مدرسة للنحو والأدب أنشأها الملك المعظم، وعين الأستاذ عادل جبر مديراً لها وللمتحف الإسلامي، ونقلت فيما بعد إلى المدرسة الإسعدية شمالي الحرم، بعد أن رسمها المجلس الإسلامي الأعلى في عهد الحاج أمين الحسيني، ونقلت المكتبة بعد ذلك إلى المتحف الإسلامي حيث أشرف عليها وعلى المتحف الشيخ يعقوب البخاري فترة من الزمن، ثم نقلت قبل سنوات قلائل إلى المدرسة الأشرفية السلطانية في الحرم الشريف. وقد ذكر أمين مكتبة المسجد الأقصى الحالي أن عدد مجلدات مكتبة المسجد الأقصى حالياً يبلغ حوالي أربعة عشر ألف مجلد، وقد نقلت إليها من المتحف مكتبة الشيخ خليل الخالدي ومكتبة الشيخ محمد الخليلي. وكثير من كتب هذه المكتبة محفوظة في صناديق وغير مفهرسة. فضلاً عن أن كثيراً من كتبها قد ضاع. وعلى سبيل المثال فإن مكتبة الشيخ خليل الخالدي التي كان مجموع ما فيها حسب الحجة الوقفية ٣٤٨٠ كتاباً و ٥٠٠ مخطوط لم يبق منها الآن سوى ٧٥٩ كتاباً و ١٠٠ مخطوط! والواضح أن إمكانات مكتبة المسجد الأقصى الحالية ضعيفة، ولذلك فإن كتبها تبقى معرضة للخطر إلا إذا بذلت الجهود الجدية لصيانتها. وبالإضافة إلى الكتب والمخطوطات العربية تضم مكتبة المسجد الأقصى عدداً كبيراً من الكتب التركية وكذلك عدداً من الجرائد والمجلات (معاهد العلم في بيت المقدس / ٣٦٩-٣٧٥).

ولما يكن في القاهرة في عهد محمد علي دور عامة للكتب، ولكن كان في كل مسجد مكتبة خاصة تحت إشراف شيخ المسجد. فمكتبة الأزهر اشتملت على عدة آلاف من الكتب الدينية كما كان الحال في مكاتب مساجد أبي الذهب وأربك وشيخو. وكانت أكبر المكتبات الخصوصية في مصر مكتبة الأمير القائد إبراهيم باشا، فقد احتوت على ثمانية آلاف مجلد. وقيل إنه لما عاد من فتح المورة جلب معه مالا يقل عن ١٥٠٠ كتاب كانت في مساجده وأودعها القلعة. وكان يمتلك «حبيب أفندي» محافظ القاهرة مكتبة عظيمة

من أن الإفرنج لما ملكوا بيت المقدس «هدموا المساجد وقبر الخليل وقتلوا أهل البلد جميعهم إلا اليسير. واتحازت طائفة إلى محراب داود عليه السلام وأحرقوا المصاحف وأخذوا من الصخرة ما لا ينحصر من قناديل الفضة والذهب والآلات» خزائن الكتب العربية في الخافقين ص ١٠٠٣ (مجلد ٣).

ومع النكبات تحالف الجهل في القرون المظلمة التي كان للأمية فيها كل السلطان على النفوس... فقد كان العلماء ينشئون خزائن كتب في بيوتهم فإذا توفروا وخلفهم جاهل بيعت كتبهم أو سرقت أو أهملت لتأكلها الأرض. وإلى هذا الوضع أشار الشيخ الخليلي في وقفيته المؤرخة في سنة ١١٣٩ حيث قال: «إن الكتب قد قل وجودها بها (أي في الديار المقدسية) ونقلها غير أهلها من محلها وباعوها بأبخس الأثمان. وما ذاك إلا لقلة اشتغالهم بالعلوم، وعدم معرفتهم بالمخطوط والمفهوم...» وفي موضع آخر قال الشيخ الخليلي: «بيت المقدس كان فيها كتب كثيرة موقوفة من السلاطين والأعيان والأكابر، وقد استولى عليها أناس وتصرفوا فيها بالبيع والهدية للأعيان...» (وثيقة مقدسية تاريخية - الشيخ محمد الخليلي / ٣٤).

ويضاف إلى هذا كله ما أخذه الغربيون من بلادنا من كتب ومخطوطات كانوا يشترونها بأبخس الأثمان، في وقت لم يكن فيه أهالي البلاد يعرفون قيمتها فدفعهم الجهل والفقر معا إلى بيعها للأجانب... وعلى هذا النحو تسرب كثير من كتب التراث إلى أوروبا وأمريكا. وهناك على سبيل المثال «صناديق مليئة بالمخطوطات في جامعة هيدلبرج في ألمانيا عليها ختم المسجد الأقصى» (المصدر نفسه - مقدمة د. إسحاق موسى الحسيني / ٤).

وبعد الاحتلال الإسرائيلي للقدس سنة ١٩٦٧ تسرب كثير من الكتب إلى مكتبة الجامعة العبرية وغيرها من مكاتب مراكز الأبحاث في إسرائيل.

دار كتب المسجد الأقصى.

عندما شكل المجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين سنة ١٩٢١ تلبية لهذه المأساة وأولى عنايته هذا الأمر فجمع كثيراً من المخطوطات الباقية، وأنشأ داراً للكتب في المسجد

اشتملت على خمسة آلاف كتاب أو أكثر (القاهرة من المعز إلى الفاروق / ١٧١، ١٧٢).

(الدين الإسلامي - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب غير الدين، والشيخ مصطفى عثاني / ٢ / ١٥٨ - ١٦٢، والمعلم والفنون عند العرب - د. سيد رضوان على / ١٩ - ٢٢، وخزائن الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ١٠٥، ١٠٦، ١١٢، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوب ج١ / ٦٣، ٦٤، ومعاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلي / ٣٦٩ - ٣٧٥، والقاهرة من المعز إلى الفاروق - البكاشي عبد الرحمن زكي / ١٧١، ١٧٢).

انظر المواد التالية: الأثرية (المكتبة -) في م ٤ / ١١٢ - ١٢١ ودار القرآن بالمستنصرية في م ١٦ / ٥٩٨ - ٦٠١، ودار الكتب الظاهرية في م ١٦ / ٦٠١، ودار الكتب القومية في م ١٦ / ٦٠١ - ٦٠٥.

#### • دور العلم:

عن دور العلم يقول الأستاذ سعيد الديوب ج١:

أما دور العلم فهي مؤسسات ثقافية لنشر الآداب والعلوم بين المسلمين فيها أنواع الكتب، وعلماء قد تصدروا للإفادة، وهي تختلف عن دور الحكمة، فإن أكثر كتبها في الآداب واللغة والفقه والسير والأخبار، ولم تخل من كتب الحكمة والعلوم. وكان في بعضها ينفق على المعسرين وتقدم لهم لوازم الكتابة، كما كان هذا في دار العلم التي أسسها جعفر بن حمدان الموصلي في الموصل (٢٤٠ - ٣٢٣ هـ) قال عنها ياقوت: «كان ابن حمدان كبير المحل من أهل الرياسات في الموصل... وكانت له بيلدة دار علم قد جعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفا على كل طالب للعلم، لا يمنع أحد من دخولها، إذا جاءها غريب يطلب الأدب. وإن كان معصرا أعطاه ورقا وورقا، تنفتح في كل يوم، ويجلس فيها إذا عاد من ركوبه، ويجتمع إليه الناس، فيملى عليهم من شعره وشعر غيره ومصنفاته، وشيئا من النوادر المؤلفة، وطرفا من الفقه وما يتعلق به، ثم يملى من حفظه من الحكايات المستطابة» وهي أول دار علم في الإسلام.

ودار علم البستي التي أسسها أبو حاتم محمد بن حبان التميمي البستي المتوفى ٣٥٤ هـ، وكان من فقهاء الدين واللغة، وحفاظ الآثار، عالما بالطب والنجوم وفنون العلم،

وجعل بها مسكنا للغريباء يقيمون بها، ولهم جريات يستقونها، وخزانة كتب جليلة، وهي مفتوحة لكل قاصد، يقيم بها وتجري عليه النفقة.

ودار علم سابور، أسسها أبو نصر سابور بن أردشير (٣٣٦ - ٤١٦ هـ) وهو من وزراء الدولة الجوبية. قفى سنة ٣٨٣ هـ اتباع دارا كبيرة في الكرخ بين السورين، واتخذها دار علم، ونقل إليها كتب كثيرة، وقف عليها الوقوف، فذكروا أن عدد كتبها تزيد على العشرة آلاف مجلد، وكانت مقصدا للعلماء وأهل الفضل، ومن زارها واجتمع بعلمائها أبو العلاء المعري فإنه أثر الإقامة بها فكانت عنده أنفس مكان، وذكرها في رسالة الغفران. ومما يجدر ذكره أنه سمع حمامة تصيح بهذه الدار فقال:

وغنت لنسا في دار سابور قينة

من السورق مطرب الأصائل مهال

رأت زهرا غضبا فهاجت بحارها

مشائيه أحشاء لظن وأوصال

قللت تغنى كيف شئت فلانمنا

فنادك عندي يا حمامة تمثال

ونحسلك البيض الحوالي قلاله

بجيدك فيها من شذى المسك تمثال

سنة ٤٥٢ هـ، ونقل إليها نحوًا من ألف كتاب، وجعلها مفتوحة لكل قاصد.

ودار علم غرس النعمة الصابي: محمد بن هلال أبو الحسن، صاحب التاريخ الجسمى عيون التواريخ، ومن محاسنه دار العلم التي أسسها ببغداد.

ودار علم ابن المارستانية: أبو بكر عبيد الله بن علي التيمي البكري المتوفى سنة ٥٩٩ هـ، وكان يحرف الطب والحكمة وعلم النجوم، ويأخذ الناس عنه. وكان يقرئ الحديث في كل جمعة بجوامع القصر.

كان مغرما بجمع الكتب، فحفظ كتب كثيرة، وبنى دارا يدرب الشاكيرة ببغداد، واتخذها دار علم أودع فيها الكتب العلمية والأدبية. وأوقفها على طلاب العلم (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٥، ٦٦).

ويناقش الأستاذ الدكتور سعيد إسماعيل على تسمية «بيت الحكمة» و «دار العلم» في بحث مستفيض تنقل بعضه فيما يلي . يقول سيادته :

أولاً - دور العلم .

يسبب الحديث عن (دور العلم) حيرة واضطراباً بالنسبة للباحث ، وذلك بسبب الخلط الواضح في المصادر الأصلية بين خزانة الكتب وبيوت الحكمة ودور العلم دون الاهتمام بالتفرقة بين المكتبات ودور العلم . ويؤكد الطياوي أنه لا يصح أن نسمي «بيت الحكمة» و «دور العلم» وغير ذلك من المعاهد ، «مدارس» ولا «كليات» ولا ما يقرب من ذلك إلا إذا فسرنا هذه التسميات تفسيراً يناسب غرضنا . والصفة الغالبة على هذه المعاهد أنها كانت مكتبات في الدرجة الأولى ، يجتمع فيها العلماء والمتعلمون للمطالعة والمدرسة والتعليم ، فانتشار المكاتب ، والمعاهد المتصلة بها لترجمة والنسخ ، وما يتبع من هذا كله من مدرسة وبحث ، أمر ثابت بالرجوع إلى المصادر وقد ساعد ذلك على تقدم التربية والتعليم ، فكان من يريد استكمال معرفته في مادة من المواد ، يلجأ إلى المكتبة ، أو يلتحق بالمعاهد القريبة منها حيث يجلس العلماء فيشاركهم في البحث ، ويتعلم منهم وينقل عنهم ، في العلم والأخلاق ، فكان يصيب تعلماً وتربية وتثقيفاً كما يصيب طالب الجامعة في أيامنا .

أما ناجي معروف ، فيريد بدار العلم : «المكتبات العامة التي أنشئت خارج المدارس والجامعات لتسهيل المطالعة والانتساخ وتيسيرهما للراغبين في العلم وخاصة لغير القادرين منهم على اقتناء الكتب بسبب غلاتها وندرتها في تلك العصور» ، ولذلك سارع الأغنياء والعلماء والأمراء والوزراء إلى تأسيس دور عامة للكتب أطلق عليها «دور العلم» فكانت معاهد عامة للدرس والانتساخ والترجمة والتأليف تختلف عن الخزائن الخاصة ، وتختلف دور العلم عن الخزائن القديمة حيث أصبحت هذه جزءاً من دور العلم .

فتأجى معروف يتفق مع الطياوي في أنها «مكتبات» ودرجة التميز الوحيد لها عند معروف هو أنها «مكتبات عامة» .

ونحن أميل إلى ذلك التمييز الذي اقترحه (ميترز) بين

المكتبات ودور العلم ، إذ يؤكد أن الأخيرة كانت تتميز بالتعليم عن الأولى أو على الأقل بإجراء الأرزاق على من يلازمها ، ويسوق عدداً من الأمثلة لذلك :

فيحكى عن أبي القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٣٢٢ هـ - ٩٣٥ م أنه أسس داراً للعلم في بلدته ، وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم وقفاً على كل طالب للعلم لا يمنع أحد من دخولها . وإذا جاءها غريب يطلب الأدب ، وكان معصراً ، أعطاه ورقاً وورقاً ، وكان ابن حمدان يجلس فيها ويجمع إليه الناس فيملي عليهم من شعره وشعر غيره ، ثم يحكى حكايات مستطابة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به .

وقد عمل القاضي ابن حبان (المتوفى سنة ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م) في نيسابور داراً للعلم وخزانة كتب ومساكن للطلاب الذين يطلبون العلم وأجرى لهم الأرزاق ، ولم تكن تعار خارج الخزانة .

وقد أنشأ أبو علي بن سوار الكاتب أحد رجال حاشية عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) دار كتب في مدينة رام هرمز على شاطئ بحر فارس ، كما بناى داراً أخرى بالبصرة ، وجعل فيها أجزاء على من قصدها ولزم القراءة والنسخ فيها ، وكان في الأولى منهما أبداً شيخ يدرس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة .

ولعل أقدم إشارة إلى دور العلم . ما رواه المقرئزي عن الواقدي (الخطط ٢ / ٣٦٢) أن «عبد الله ابن أم مكتوم قدم مهاجراً إلى المدينة مع مصعب بن عمير رضي الله عنهما ، وقيل قدم بعد بدر ييسره ، فنزل دار القراء» أي أنه كان بالمدينة ، وفي عهد رسول الله ﷺ دار مخصصة للدرس والقراءة .

ومن أهم الدور التي ظهرت بعد ذلك :

١ - دار علم الموصلي :

ولقد أنشأ هذه الدار أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي الشافعي الذي أشرنا إليه ، وكان من أهل الرثاسات بالموصل . وكانت هذه الدار تفتح كل يوم . وكان صاحب هذه الدار بارعاً في النحو والكلام والجدل والفقه ومعرفة اللغة ، بصيراً بعلم النجوم عالماً مطلماً على علوم

الأوائل وكان يتجبع بمعرفة كتاب إقليدس وأشكاله وزيادات زادهما عليه من مبتكراته وكان له عدد من المؤلفات.

## ٢- دار العلم الفاطمية:

وهي التي أنشأها الحاكم بأمر الله عام ٣٩٥ هـ بجوار القصر الغربي بالقاهرة وحمل إليها الكتب من خزائن القصور ووقف عليها أماكن يتفق عليها من ريعها، فقرشوها وزخرفوها وعلقوا الستائر على أبوابها وممراتها وأقاموا عليها القوامين والمشرفين.

وقد عرفت هذه الدار بـ «دار الحكمة» ومزا (للدعوة الشيعية) لأن مجالس الدعوة كانت تسمى مجالس الحكمة. لكننا ننظر إليها «دار علم» لأن الحاكم أقام بها القراء والمتجملين وأصحاب النحو واللغة والأطباء وأجرى عليهم الأرزاق وأباح الدخول إليها لساتر الناس على اختلاف طبقاتهم وكان الحاكم يستحضر بعض علماء الدار المذكورة بين يديه، ويأمرهم بالمناظرة، كما كان المأمون يفعل، ويخلع عليهم الخلع تشجيعا لهم.

وقد أفردت للجامعة الجديدة دار كبيرة ملاصقة للقصر الغربي وعنى بتأثيثها وزخرفتها عناية فائقة وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستور، وعين لخدمتها قوام وخدام وفراشون، وحملت إليها من خزائن القصور المعمورة مجموعات عظيمة من الكتب في سائر العلوم والفنون مما لم ير مثله مجتمعا لأحد قط من الملوك، وبذلك أصبح لدار العلم مكتبة عظيمة تساعد الطلبة على المراجعة والبحث العلمي وورصدت للإنفاق عليها وعلى أساتذتها وموظفيها أموال ضخمة. وجعل منها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر.

وقد أثبت المقرئ ميزانية للدار، وقال إنه كان يتفق عليها ٢٥٧ دينار سنويا منها (١٢).

٩٠ دينار ثمن ورق

١٢ دينار ثمن الماء.

١٢ دينار لمرة الكتب

١٠ دينار ثمن الحصر المبداني

٥- دينار ثمن لبد للفرش في الشتاء.

٤ دينار ثمن طنافس في الشتاء.

١ دينار لمرة الستارة.

٤٨ دينارًا للمخازن.

١٥ دينارًا للفرش.

١٢ دينارًا للناظر في الورق والحبر والأقلام.

ومن الصعب الحديث عن دار العلم دون الحديث عن منشئها، فمن الغريب أن تحفل كتب المؤرخين بأطراف من المواقف التي تثير السخرية بالحاكم مثل منعه خروج النساء من البيوت وفتح المحلات ليلا بدلا من فتحها نهارا، وغير ذلك من مواقف، وفي نفس الوقت، تحفل هذه الكتب بالأمثلة والنماذج على حرص هذا الرجل على دفع الحركة العلمية وتشجيع الازدهار الثقافي ومرواة العمل التعليمي بالاهتمام الواضح لقد كانت الكتب والمكتبات في عصره أكثر تدلولا بين أيدي المريرين من طلاب المعرفة وعشاق الثقافة، والمنح والعطايا تغدق على الملمباء بغير حساب.

وبجانب شخصية الحاكم بأمر الله التي تقدر المؤسسات الثقافية وتعرف خطورة دورها، كانت أيضا الرغبة في منافسة الخلافة العباسية ببغداد وراء إنشائه هذه الدار، وفي نفس الوقت أراد أن يؤكد أنه لا يقل عن الخليفة العباسي المأمون في معرفة أثر المكتبات ودور العلم.

ويبدو أن الصراع بين الخلافتين العباسية والفاطمية كان له أثر كبير في إنشاء تلك المكتبة العامة. فمن المعروف أن العباسيين حرموا الفاطميين من كثير من حقوقهم في الخلافة، فكان من الطبيعي أن يشور الصراع بينهما، واتخذ هذا الصراع أشكالا عدة منها الصراع العسكري والصراع الفكري الذي يعتمد على الفكر واللسان. ومن البديهي أن تقوم دور العلم بدور كبير في هذا الصراع الفكري، ولهذا لم يتردد الحاكم في إنشاء هذه الدار.

كما أن الحاكم بأمر الله أنشأ دار العلم لميله إلى تنقيف شعبه وحرصه مبدأ القراءة في النفوس لا سيما أن مكتبات القصور لا يدخلها كل عامة الشعب، ومكتبات المساجد لا يتردد عليها الجميع، والمكتبات الخاصة يستغلها أصحابها في ثقافتهم وتكاد تكون حكرا عليهم وعلى أصدقائهم، ولهذا فكر الحاكم في إنشاء هذه الدار ليجعل الفرصة متاحة أمام الجميع بلا استثناء للقراءة.

وأرادوا قراءته ورتب فيها أيضا قوما يدرسون الناس العلوم».

وذكر المقرئ شيتا مشابها: «وجعل في هذه الدار من خزان أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك» ومن الناس من كان يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للنسخ ومنهم من يحضر للتعلم، وجعل فيها ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والورق والمحابير (خط المقرئ ١/ ٤٥٨).

أما عن الحلقات الدراسية التي كانت بدار العلم، فقد كانت كثيرة مختلفة وكان الطلبة يتلقون إلى جانب علوم آل البيت وفقه الشيعة الكثير من علوم اللغة والفلك والطب والرياضة والتنجيم والفلسفة والمنطق وغير ذلك. وهكذا اختلفت مناهج التعليم في هذه الدار عن مناهج التعليم بالمساجد الفاطمية المعاصرة، إذ كانت تغلب عليها الصيغة العلمية بينما كانت تغلب على مناهج المساجد الصيغة الدينية، وكان من أساتذة دار العلم، كثير من أهل الحساب والمنطق والطب والنجامة، ولعل السبب في ذلك أن الحاكم بأمر الله نفسه، كان يميل كل الميل إلى علوم الحكمة، ولذلك قرب رجالها والقائمين بأمر تعليمها من أمثال ابن يونس النجم وابن المهشم وعلى بن رضوان وغيرهم.

ولكن على الرغم مما لاحظناه من الفرق بين مناهج الدرس في دار العلم والمساجد، فإن أساليب التعليم ونظمه كانت متشابهة في هذه المعاهد جميعها، فكان أساسها الحلقة ووسيلة التعليم فيها الإلهام أو الشرح أو المناظرة والمناقشة، وكان الطلبة يؤمنونها في أية سن يشاؤون ويتصرفون عنها في أي وقت يودون ولم تكن هناك مقاييس علمية أو اختبارات سنوية أو درجات جامعية، بل كان الطلبة يتمتعون كأخوانهم في المساجد بالتعليم الحر على نفقة الدولة وبإجراء الأرزاق عليهم في جميع الأوقات وعلى الأخص في المواسم والأعياد.

هذا وقد ساهمت دار العلم في زيادة الاهتمام بعلوم الرياضيات والفلك الذي كان علما يدرس في مصر الفاطمية ومن المرجح أن الذي كان يهتم به ويدرسه في دار العلم، ابن يونس، خاصة أنه اختص بصحبة الحاكم وكان من

والخليفة الفاطمي وهو ينشئ دار العلم ويجعلها مكتبة عامة مفتوحة للجميع إنما يتبع طريقة القدماء في تعليم الناس، إذ يتعلم على الجميع الحصول على الكتب كما سبق وأن أشرنا من قبل.

وكانت الأهداف التي قصد إليها من إنشاء الدار ملائمة في جعلتها، أولها أن تكون سجلا للحركة الفكرية تحفظ بها الكتب والمحاضرات ليستطيع من شاء أن ينهل منها. وأن يعود في البحث والدراسة. ثانياً، تحقيق القضية، بدراسة الفقه الشيعي دراسة واسعة، وهم لا يدخلون إلى هذه الدار إلا بعد أن يتموا دراستهم في الجامع الأزهر وهي بهذه الصورة تكاد أن تكون معهداً للدراسات العليا ليس لمجرد أنها كانت تمثل مرحلة تالية لمرحلة أخرى يسبقها، وإنما بالقياس إلى ما كانت تتميز به دراستها من عمق في النظر واتساع الأفق في المناقشات وتناول الأمور العلمية لمن أتموا دراستهم في الجامع الأزهر. ثالثاً، تعليم رجال الدعوة وتنقيتهم حتى ينهضوا بعقب نشرها في أرجاء إمبراطورية الفاطميين. وكانوا يدخلون تلك الدار بعد أن يكونوا قد درسوا في الأزهر أيضاً النحو والفلسفة والمنطق والتنجيم. وكان أمر ثقافة هؤلاء موكلاً إلى داعي الدعوة يجتمعون إليه ويتكلمون في العلوم المتعلقة بمذاهبهم، والداعي رجل عالم في جميع مذاهب أهل البيت، يقرأ الدرس على فقهاء الدولة، ومن بين يديه من نقيب المتعلمين.

والحق أن هذه الدار في بدايتها اتخذت طابعاً حراً، فدعى إليها الأساتذة الذين يعتنقون المذهب الشيعي، وكذلك المذهب السني، وقرئت بها بعض فضائل الصحابة، لكن أبعد عنها الأساتذة السنيون بعد قليل من الزمن وتُقل بعضهم وذلك حتى تكون أكثر فاعلية في تدعيم أصول الدعوة الشيعية بين المصريين.

وقد أمدنا كثير من مؤرخي الدولة الفاطمية بوصف ضاف لما كانت تقوم به دار العلم كمكتبة وكمعهد للتعليم، فقال يحيى بن سعيد الأنطاكي في تاريخه: «وأورد «الحاكم» بالقاهرة دار علم وحمل إليها من خزائنه كتباً كثيرة تحتوي على سائر العلوم والآداب وأقر فيها خزاناً وبنوايين وأجرى عليهم الأرزاق من ماله وأباح سائر الناس كافة نسخ ما أجوا



شئون الخلافة الفاطمية في أيام المستنصر الفاطمي، وسرت القوضى إلى شئون الدولة ومراقبتها. وأوائل القرن السادس نعى إلى الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الأكر بأحكام الله (٢٩٥ - ٥٢٤ هـ) أن رجلين يفتشان عقائد الطائفة المعروفة بالبدعية التي يدين أشياعها بمذاهب السنة الثلاثة وهي الشافعي والحنفي والمالكي يترددان على الدار وأن كثيرين من الناس أصغوا إليهما واعتقوا مذهبيهما وأخرجوا من الصواب. فأمر الأفضل بإغلاقها لأن وجودها أصبح لا يتفق مع الغرض الذي أنشئت من أجله وهو بث المذهب الشيعي والخوف من اجتماع الناس فيها والخوض في المذاهب والأخذ بالمذهب النزاري (وهو القول بأحقية نزار بن المنتصر الفاطمي، بالخلافة بعده)...

ولما قتل الأفضل، وخلفه المأمون البطائحي، بعثت دار العلم كوة أخرى سنة ٥١٧ هـ في مكان غير مكانها الأول على أن يكون داعي الدعاة ناظرها، ويقام فيها متصدرون برسم قراءة القرآن ويبدو من إسناده داعي الدعاة أنها صارت أشد ما تكون تمعبا للمذهب الشيعي ونشرا له.

وعندما تولى صلاح الدين حكم مصر، هدم دار العلم وبنها مدرسة للشافعية.

٣- دار سابور بن أردشير:

(أوردنا نبذة عنها في مادة «دور الحكمة» فارجع إليها) الذي يذكره ابن تغري بردي أن الذي أقامها هو وزير الدولة بهاء الدولة البويهى عام ٣٨٢ هـ سابور بن أردشير، وذلك في الكرخ بالعراق. أما ابن الأثير فيعنيها بالقبض في محلة بين السورين. وليس هناك اتفاق بين المؤرخين في تسمية هذه الدار بدار العلم، إذ يذكرها ابن الأثير مثلاً على أنها «خزانة للكتب». أما أبو العلاء المعري وياقوت وابن تغري بردي فيسمونها بدار العلم.

أما ما احتوته من كتب، فقد بلغ كماً ضخماً يحدده البعض بأنه ١٠٤٠٠ كتاب لم تقتصر على مجال واحد وإنما تعددت موضوعاتها بتعدد العلوم والمعارف سواء منها الدينية أم الدنيوية. ومما ذكره أن عددا كبيرا من المجلدات المخطوطة كانت بخط أصحابها. وكانت الدار محط الأنظار يقصدها الأدباء والشعراء والعلماء والفلاسفة من كل صوب

المقربين إليه كما أنه هو الذي رصد كسوف الشمس وخسوف القمر وأثبت منهما تزايد حركة القمر وحسب ميل دائرة البروج؛ ولذا فمن المرجح أن يكون من علماء الدار. وقد توفي على بن يونس سنة ٣٩٩ هـ وكان عالماً في علم النجوم والحساب، وألف للحاكم الزبيح الكبير المعروف بالحاكمي. وكذلك أبو على الحسن بن الهيثم وكان عالماً في الرياضيات والطبيعات.

ومن معلمى دار العلم الحافظ عبد الغنى بن سعيد المتوفى سنة ٤٠٩ هـ وكان إمام زمانه في علم الحديث وحفظه، وصاحب كتاب «المؤتلف والمختلف» وكان معه جماعة آخرون لا شك أنهم كانوا يقومون بتعليم علوم القرآن والفقه والنحو واللغة في المساجد الفاطمية وفي دار العلم وذلك لاتصال المعاهد المختلفة بعضها ببعض. ويذكر منهم على سبيل المثال أبا أسامة جنادة بن محمد اللغوي المتوفى سنة ٣٩٩ هـ رئيس المؤننين بجامع عمرو والأستاذ به، وأبا الحسن علي بن سليمان المقرئ النحوي الأنطاكي، وكانت بين عبد الغنى بن سعيد وهذين الآخرين مؤانسة واتحاد كثير وكانوا يجتمعون بهذه الجامعة وتجري بينهم مفاكرات ومفاوضات في الآداب ولم يزل ذلك حتى قتل الحاكم أبا أسامة والأنطاكي المذكورين سنة ٣٩٩ هـ واستمر الحافظ عبد الغنى من القتل.

وقد جاء إلى مصر كثير من علماء الهندسة والفلك ليتعلموا ويستفيدوا من علماء دار العلم مثل الحسين بن محمد القرطبي الذي لحق بمصر وتوفي سنة ٤٥٦ هـ، وله من التصانيف زيج مختصر على طريقة السند هند وغير ذلك.

وفي الحقيقة أن طلاب دار العلم الدارسين لعلوم الفلك والرياضيات، كانوا لا يجلون مشقة كبيرة في الاطلاع على المؤلفات التي تتناول هذه العلوم خاصة أن خزائن الكتب الفاطمية، كان بها ستة آلاف وخمسمائة كتاب من كتب النجوم والهندسة والرياضيات التي ساعدت من غير شك في زيادة معلوماتهم...

وقد ظلت هذه الدار مفتوحة الأبواب تقوم بتأدية رسالتها، إلا أن عصر ازدهارها لم يطل، فقد اضطربت شؤنها وقرت نشاطها منذ منتصف القرن الخامس الهجري حين اضطربت

## ٤- دار علم الشريف الرضى :

كذلك اتخذ الشريف الرضى (المتوفى سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م) دارا للعلم ببغداد وكان سيلدا كبيرا، انحدر من شجرة عظيمة عريقة النسب، فقد كان أبوه نقيبا للعلوين جميعا فلما مات سنة ٤٠٠ هـ - ١٠٠٩ م تولى الرضى منصب أبيه وجميع ما كان يتقلده ويعهد به إليه وإن لم يكن الشريف أكبر أخوته. وكانت داره مثال الأبوة في المظهر. والدار التي أنشأها خصصها لطلاب العلم، حيث هيا لهم فيها ما يحتاجون إليه. وكان الرضى مشهورا بأنه لا يقبل من أحد شيئا، وقد رفض مرة هدية من وزير، وكان فخورا بأنه قاض على من تحت أمره من العلوين...

ومن حبه على الطلاب أنه حدث أن أحدهم احتاج إلى زيت للإضاءة ولم يكن الخازن حاضرا، فاقترض الطالب زيتا من حانوت مجاور، فلما سمع الرضى ذلك أمر في الحال بأن يتخذ للخزانة مضائق بعدد الطلبة، ويدفع إلى كل منهم مفتاحا ليأخذ منها ما يحتاج إليه ولا ينتظر خازنا يعطيه.

ولم يكن عدد الطلاب كثيرا، وقد سمي البعض دار علم الرضى «بدار العلوم» ولكن هذه التسمية فيما يبدو «حديثة» إذ أنها لم ترد في أى مصدر من المصادر التي أشارت إلى هذه الدار (معاهد التربية الإسلامية / ٤٥٨ - ٤٦٧، ٤٦٩ - ٤٧٥).

هذا وتستخدم بعض المصادر لفظ «دار العلم» بمعنى المدرسة، وهو ما يأتي الكلام عليه في مادة «المدارس» في حرف الميم إن شاء الله تعالى.

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الدبويه ج١ / ٦٥، ٦٦، ومعاهد التربية الإسلامية - د. سعيد إسماعيل على / ٤٥٨ - ٤٦٧، ٤٦٩ - ٤٧٥).

## انظر : دور الحكمة

## • دور القرآن:

دور القرآن التي أنشأها المسلمون، كانت لدراسة القرآن الكريم والقراءات وما يتعلق بهما من علوم - وهي غير حلقات القرآن الكريم التي تكون في المساجد - فهي كالمدرسة، وسموها بدار القرآن تيما بدار الأرقم التي كان يجتمع فيها

حيث كانوا يتبارون في إبداع نسخة من أصول كتبهم في الدار، ويشير ياقوت إلى ذلك، فيقول:

سلم إلى أبي منصور بن الشيرازي رسول ابن التجار إلى مصر من بغداد جزائين من شعره ورسائله واستمعها إلى بغداد ليعرضها على من يأنس به من رؤساء البلد ويستشير في تخليدها دار العلم، وكذلك فعل جبريل بن بختيشوع، فإنه لما أتم مؤلفه الذي سماه الكافي وقف منه نسخة على دار العلم ببغداد.

وإذا كان أبو العلاء المعري قد ذهب إلى بغداد، فإن الهدف الأساسي إنما كان زيارة هذه الدار لمعرفة ما تحتوي من كتب ومعارف وكذلك مقابلة من كان يقصدها من الأدباء والعلماء، ومن هنا جاء ذكرها في مواضع متفرقة من كتاباته، فيقول مثلاً «والذي أقدمني إلى تلك البلاد مكان دار العلم بها».

وبالرغم من أن أبا العلاء لم يسود اسم سابور مقترنا بدار العلم التي كان يتروى عليها، يظهر أن دار العلم التي أشار إليها كانت دار سابور لأنها كانت موجودة ببغداد عند قدومه إليها، ويضاف إلى ذلك أن محمد بن علي الخازن كان من خزان الدار المذكورة وربما بلغت الدار المذكورة من الشهرة بحيث لم يجد أبو العلاء ضرورة لذكرها باسم صاحبها.

ومن الجدير بالذكر أن المؤسسة التي أنشأها سابور كانت أول مؤسسة شيعية أطلق عليها اسم «دار العلم» في العراق، وعلى الرغم من ندرة المصادر التي توضح الوظيفة التعليمية لدار سابور، إلا أن هناك نصا رواه ياقوت (معجم الأدباء / ٢٩٤) عند كلامه عن علي بن فضال (ت ٤٧٩ هـ) أن أبا القاسم بن ناظي قال «ودخلت دار العلم ببغداد وهو (علي بن فضال) يدرس شيئا من النحو في يوم بارد».

وقد ظلت هذه الدار في الوجود حتى سنة ٤٥١ هـ حيث شبت نار هائلة في محلة الكوخ وبين السورين واحترقت دار العلم هذه ونهبت بعض كتبها. روى ابن الجوزي في حوادث ٤٥٢ هـ أبا الحسن محمد بن هلال الصايي أوقف دار كتب شارع أبي عوف من غربي مدينة السلام ونقل إليها نحو ألف كتاب وكان السبب أن الدار التي أوقفها سابور الوزير بين السورين احترقت ونهبت ما فيها فبعثه الخوف على ذهاب العلم أن وقف هذه الكتب...



زخرفة إسلامية من دمشق

من الحلقة التي كانت تقعد في المجلس، أمام سارية من سواريه، أو في طرف من أطرافه، إلى مكان يخص بتلقي علم ما، فيوقف عليهم وعلى شيوخهم المال، وتوفر لهم أسباب التعلم.

وفي الواقع، لم تعرف بغداد أول مدرسة بالمعنى الذي نؤقت به وأول مدرسة قرر فيها للفقهاء معالم، إلا في أيام نظام الملك، وزير ملكشاه السلجوقي. فقد أسس المدرسة النظامية وبُني بالتدريس بها سنة ٤٥٩ هـ (ابن الأثير ١٠ / ١٩ وفيات الأعيان ١ / ١٨٠) فكانت أول مدرسة أنشئت في بغداد، أي بعد نصف قرن من إنشاء الصناديق والرشائية بدمشق.

وفي القاهرة، لم تؤسس المدارس إلا في زمن صلاح الدين في النصف الثاني من القرن السادس الهجري. وكانت المدرسة الناصرية أول مدرسة أحدثت في الديار المصرية. فقد بدأ بها صلاح الدين سنة ٥٦٦ هـ (خط الغريزي ٢ / ٣٦٣). وكان قد اتبع الخطة التي سار عليها نور الدين بدمشق، والسلاجقة من قبله في بغداد، لينشر السنة ويقضي على المذهب الشيعي. وعلى هذا تكون القاهرة قد بدأت بتأسيس المدارس، بعد قرن ونيف من تأسيس النظامية

الرسول ﷺ وأصحابه، يعلمهم القرآن الكريم، وقلمنا نخلو مدينة من دور للقرآن.

وذكر الأستاذ كرد علي: أن رشاً بن نظيف بن ماشاء الله أبا الحسن البغدادي، أنشأ سنة ٤٤٢ هـ مدرسته المعروفة بالرشائية، اتخذها دار قرآن وفي دور القرآن محلات خاصة للطلاب وتسهيلات كما في المدارس. يحدث ابن بطوطة عن أهل واسط وعنايتهم بدور القرآن: «أكثرهم يحفظون القرآن الكريم، ويجيدون تجويده بالقراءة الصحيحة، وإليهم يأتي أهل العراق يرسم تجويد من بها من الشيخ... وبها مدرسة عظيمة حافلة، فيها نحو ثلاثمائة خلوة، ينزلها الغرياء القادمون لتعلم القرآن، عمرها الشيخ تقي الدين عبد المحسن الواسطي، وهو من كبار أهلها وفقهائها، ويعطى لكل متعلم بها كسوة في السنة، ويجري له نفقة في كل يوم، ويقعد هو وإخوانه وأصحابه لتعليم القرآن في المدرسة» (نخبة النظائر ١ / ١١٤).

وقد تكون دار القرآن بجناح خاص في إحدى المدارس، كما نرى هذا في مدرسة جامع باب البيض ومدرسة جامع الربيعية (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٦، ٦٧).

أما عن دار القرآن ببغداد فقد أوردناها تحت عنوان «دار القرآن بالمستنصرية» في م ١٦ / ٥٩٨ - ٦٠٠ فانظرها في موضعها.

وأما عن دور القرآن بدمشق فقد أوردنا بياناً بها في مادة «دمشق» فانظرها في موضعها.

ونضيف هنا ما أوردته الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد في مقدمته لكتاب «دور القرآن في دمشق» حيث يقول: «تفردت دمشق العظيمة بمجد آخر من بين بغداد والقاهرة والقدس فقد كانت أسبق هذه المدن الثلاث إلى تأسيس مدارس خاصة بالعلوم. وأقصد بالمدرسة المكان الذي يتخذ لتلقى علم واحد، على أيدي شيوخ موقوفون عليه، وذلك لتمييزه من حلقة المسجد. فقد بدي بتأسيس المدارس فيها منذ أواخر القرن الرابع الهجري، فأسس الأمير شجاع الدولة صادر بن عبد الله، في سنة ٣٩١ هـ المدرسة الصناديقية للحنفية، وتبعه مقرري دمشق رشاً بن نظيف فأسس دار القرآن الرشائية في حدود الأربعمئة. وبهذه المدارس انتقل الطلبة

يخداد، وبعد قرن ونصف قرن من تأسيس الصادرة والرشائية بدمشق.

وبين هذه المدارس التي أسست في دمشق، كانت مدارس القرآن. وهي دور أنشئت ليحفظ الطلبة فيها القرآن، ويتلقونه، على حرف أو حروف متعددة.

وأول مدرسة أنشئت وأفردت للقرآن، كانت دار القرآن الرشائية في حدود الأريعمية، أي آخر القرن الرابع، وأوائل القرن الخامس.

وفي القرن السابع أنشئت مدرسة ثالثة هي المدرسة الوجيية. وهناك مدرسة أنشئت في هذا القرن للقرآن والفقه هي المدرسة المصرية، ولكن النعمي يذكرها في مدارس الفقه. وقد ذكر ابن رجب في «طبقات الحنابلة» أنه حفظ القرآن فيها أم لا يحصون. وقد ذكر الأريلى في رسالته عن مدارس دمشق أنها دار قرآن. ثم أنشئت في القرن الثامن المدرسة السنجارية. وهناك مدرستان لم يذكرهما النعمي، وورد ذكرهما في ابن كثير. فقد قال في حوادث سنة ٧٥١ هـ: وجددت وأكملت في أول السنة دار قرآن قبلى تربة امرأة تنكر، بمحلة باب الخواصين ثم ذكر في حوادث سنة ٧٦٧ هـ أنه فتحت دار القرآن التي وقفها الشريف التفتازانى إلى جانب حمام الكأس، شمالي المدرسة البادرية. وإزداد عدد هذه الدور في القرن التاسع فأسست أربع دور للقرآن في الجزرية والدلاية والصابونية والخيصرية.

وعلى هذا نرى أن نمو دور القرآن بدمشق كان متزايداً، وأنه بلغ ذروته في القرن التاسع، أي في زمن المماليك. على أننا نلاحظ أنه إلى جانب هذه الدور التي أفردت للقرآن كانت توجد دور، وأمكنة أخرى، خصصت بتعلم القرآن. فكان في دمشق ضرب من المدارس لتعليم الحديث والقرآن معاً، كدار القرآن والحديث التنكزية، ودار القرآن، أو دار القرآن والحديث الصابية، وقد أسست في القرن الثامن.

وكان نثر من أصحاب الثرب يجعلون ترتبهم داراً للقرآن أيضاً. يبتغون من وراء ذلك نشر القرآن ونوال الشواب. كما كانت الثرية الأفريدونية التي أسست في القرن الثامن؛ فقد كانت تربة، وداراً للقرآن (انظرها والصورة المصاحبة لها في م ٤٤٥ / ٤٤٧ تحت عنوان «الأفريدونية (المدرسة)»، أو

كانوا يشربون أن يقرأ فيها القرآن، ويُعلم بها، وإن لم تسم داراً للقرآن، كتربة الملك الأشرف الأيوبي، فقد كانت مكاناً يعلم فيه، وتولى مشيخة الإقراء فيها مرة أبو شامة وكثيرة أم الصالح، وقد كان من شرطها أن يكون الشيخ المقرئ بها أعلم أهل البلد بالمقررات. فصار يتولى الإقراء بها من انتهت إليه الرياسة في ذلك كعالم الدين السخاوي وغيره (طبقات القراء ١ / ٥٦٩).

وهنا ينبغي أن لا نغفل المدارس الفقهية نفسها؛ فقد كان فيها مشيخة للإقراء، كالعادلية مثلاً. والمساجد الكبيرة، وخاصة المسجد الأموي، فقد كان القراء، إلى جانب ما ذكرنا، يتصدرون لتعليم القرآن فيه في حلقاتهم، وقد ذكر ابن الجزرى أن إلياس بن علوان ختم عليه فيه أكثر من ألف نفس (طبقات القراء ١ / ١٧١).

ونلاحظ أن هذه المدارس قد أنشأها العلماء أو التجار. فرشاً بن نظيف صاحب الرشائية، وابن الجزرى صاحب الجزرية، كانا من أئمة القراء. والخيصرية صاحب الخيصرية، وابن المنجى صاحب الوجيية، كانا من العلماء. وابن دلاية صاحب الدلاية، والسنجارية صاحب السنجارية، وابن الصابوني صاحب الصابونية، وابن الصباب صاحب الصابية، كانوا من التجار.

فهذا يدلنا على أن الملوك والسلاطين، لم يؤسسوا دور القرآن، كما أسسوا مدارس الفقه؛ حتى الأمراء، لم يؤسس أحد منهم مدرسة للقرآن اللهم إلا تنكر الذى جعل مدرسته للقرآن والحديث معاً.

ومما يجدر ملاحظته أن نمو مدارس القرآن، كان لا يجارى نمو مدارس الحديث، وخاصة مدارس الفقه. فبينما نجد أن مدارس الفقهاء كانت تتزايد تزايداً سريعاً، خلال عهود النورين والأيوبيين والمماليك، ونجد أن مدارس القرآن كانت تتزايد بصورة بطيئة، فقد كان في دمشق، بالاستناد إلى النعمي، ما يقرب من خمسين مدرسة للفقه الحنفى، وما يزيد على ستين مدرسة للفقه الشافعى. في حين لم يكن فيها غير سبع مدارس للقرآن، أو عشر إذا أضفنا إليها دور الحديث والقرآن معاً.

واعتقد أن سبب ذلك أمران. أما الأمر الأول، فهو أن الملوك والسلاطين رغبوا في تأسيس مدارس الفقه، بل لعلهم

وظل الناس كذلك إلى أن ظهرت الشاطبية التي نظمها الشاطبي القاسم بن فيرة، وضمنها القراءات. فحفظها الناس ولهجوا بها، حتى قال ابن خلكان: «وهي عمدة قراء هذا الزمان في تعلمهم، فقل من يشتغل بالقراءات إلا ويقدم حفظها ومعرفتها» (فتح الطب ١/ ٥٤ ووفيات الأعيان ١/ ٥٣٤).

وفي الواقع إنك لتجد إذا تتبعت تراجم القراء في القرن السابع والثامن أنهم قد قرأوا القراءات السبع، وهي التي في الشاطبية.

ولكن عناية الدعاشة بالشاطبية، لم تصرفهم عن القراء بقرأة أبي عمرو فكانوا يتبعون ما في الشاطبية إذا جمعوا، وقرأة أبي عمرو إذا أفردوا. وظل ذلك إلى زمن ابن الجزري، قال: «والقرأة التي عليها الناس اليوم بالشام والحجاز ومصر، هي قرأة أبي عمرو، فلا تكاد تجد أحدا يلقن القرآن إلا على حرفه» (طبقات القراء ١/ ٢٩٢).

أما القراءات التي لم تذكر في الشاطبية، فقد كان أهل الشام، قبل ابن الجزري، يجهلون، وكانوا يحاولون منع من يقرأ بها. وليس أدل على ذلك مما ذكره ابن الجزري، عن عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي، الذي قدم دمشق في حدود سنة ٧٣٠ هـ. فأقرأ بها للعشرة. قال: «فلبغني أن بعض المقرئين في دمشق، ممن كان لا يعرف سوى الشاطبية والتيسير حسده، وقصد منعه من بعض القضاة» (النثر في القراءات العشر ١/ ٣٨).

والظاهر أن قلة تتبع القراء القراءات جعلهم يعتقدون، كما نوه به ابن الجزري، أن ليس من القراءات إلا ما في الشاطبية.

وبواسطة ابن الجزري، ظهرت آفاق في القراءات كانت مهلهة أو مجهولة والحق أنه كان باعث هذا الفن وناشره، فلقد لاحظ «أن الهمم قد قصرت، ومعالم هذا الفن الشريف قد دُثرت. وخلت من أتمته الآفاق، وأقوت من صوفى يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق. وترك لذلك أكثر القراءات المشهورة ونسى غالب الروايات الصحيحة المذكورة، حتى كاد الناس لم يبتشوا قرآنا إلا ما في الشاطبية والتيسير». ثم قال: «ولما كان من السوابج على التصريف بصحيح القراءات... فقد عملت إلى إثبات ما وصل إلي من قراءاتهم،

أرادوا ذلك وتعمدوه. ولقد كانوا يمتعون، في بعض الأحيان، أن يشتغل الناس إلا بالتفسير والفقهاء والحديث، فانتشرت مدارس الفقه بسببهم، وسواء أكانت هذه المدارس للحنفية أم للشافعية، فإن هؤلاء الملوك والصلادين الذين أسسوها، كانوا يهدفون إلى توطيد سلطانهم عن طريق الدين، أعنى بمحو المذهب الشيعي، للقضاء على سلطان الفاطميين وسلطان الشيعة معا. ويتغير الناس ممن يؤيدونهما. وتلك خطة أوجدها السلاجقة من قبل في العراق واتبعها نور الدين في دمشق، ثم الأيوبيون في الشام ومصر. فلم يجدوا، جميعا، للقضاء على ذلك المذهب، أحسن من نشر السنة، والدفاع عنها، وتأييد المذاهب الفقهية، وخاصة مذهب الشافعي وأبى حنيفة منها. فرغبوا الناس فيها وبنوا الأموال في سبيل إيجاد الوسائل التي تضمن لهم بلوغ ما يهدفون إليه، ومن البديهي أن المدارس كانت أحسن هذه الوسائل.

ومن الواضح أن هؤلاء الملوك، كانوا، إلى جانب ذلك، يفخرون بتأسيس مدارس تنسب إليهم، وتعرب بهم، وتخلد ذكركم، ويتلون بها المثنوية والأجر.

أما الأمر الثاني، فهو أن مدارس الفقه هذه، كانت بمثابة مدارس رسمية تخرج القضاة وأصحاب الموارث ووكلاء بيوت المال، وأمناء السر... وما شاكل هذه الوظائف التي تتطلب معرفة تامة في الأحكام. فكان الراغبون في ذلك يقبلون على التفقه بما سيتقهم إذا نصبوا في وظيفة ما، ولم يكن كمدارس الفقه مدارس تنفعهم فيما يرغبون فيه.

أما القراءات التي كانت متشعبة في هذه العصور، أو التي كان عليها أهل الشام، فقد نستطيع تحليدها على وجه التقريب. فالمعروف أن ابن عامر قد أوتيت قراءته في الشام نصيبا كبيرا من التوثيق. فظل أهل الشام على قراءته قاطبة، تلاوة وصلاة وتلقينا إلى قريب الخمسمائة. وكذلك كان أهل الجزيرة الفراتية. حتى قال الشاطبي: «وهذا أعظم دليل على قوتها» (طبقات القراء ١/ ٤٢٤).

أما بعد الخمسمائة، فانتشرت قراءة أبي عمرو، وقد ذهب ابن الجزري، ظنا، إلى أن سبيع بن المسلم هو الذي أشهر هذه القراءة قال: «وأظنه هو الذي أشهر قراءة أبي عمرو تلقينا بدمشق، بعد ما كانوا يتلقون لابن عامر». (طبقات القراء ١/ ٣٠١).

وأوثق ما صح لدى من رواياتهم» (المصدر السابق / ٤١).

وهكذا اتسعت القراءات، وانتشرت بطيئة النشر لابن الجزري، قراءات جديدة، كانت الشاطبية جزءا صغيرا مما فيها.

ولم تؤسس في دمشق، بعد القرن العاشر مدارس للقرآن. أما المدارس التي أسست لثقافته فكانت معلودة. فقد فترت حماسة أهل دمشق للعلم، ورغبوا عن التعلم، وساد الجهل في الشام كله، لأن تلك البواعث على تأسيس المدارس قد انعدمت. والعلم لا يزدهر إلا إذا لقي من الملوك وأولى الأمر عناية به وتشجيعا. ولقد كان ملوك الدولتين، النورية والأيوبية، ونفر من سلاطين المماليك، يؤسسون المدارس، ويوقفون الأوقاف، ويكرمون العلماء، ويسعون إليهم ويحضرهم مجالسهم. فشهدت دمشق في أيامهم ما شهدته من مجد. وعلا شأن العلم وراجت سوقه. والحق أن زمن الأيوبيين كان لدمشق، بعد عصر بني أمية، عصرا ذهبيا، وقد يكون قد فاق عصر بني أمية بمدارسه وتأليفه ومؤرخيه. فلما جاءت الدولة العثمانية، لم تلق دمشق في المضمار العلمي من ولاء الترك ما كانت تلقاه من سلفهم من الملوك والنواب. ومن كان من الولاة عالما، يرغب في العلم ويشجعه، فنادر.

انصرف الناس عن التعلم، وانحصر العلم في الأسر الدمشقية العريقة فيه، أو في الوافدين على دمشق من المصريين والمغاربة، فظهر في دمشق محدثون وفقهاء كان يشار إليهم بالبنان.

أما في القرآن، فأهملت القراءات وجهلها الناس. وأصبح أهل دمشق في قراءاته عالة على الغرياء من المغاربة والمصريين. ولم يعث هذا الفن، إلا في القرن الثالث عشر الماضي.

والمطلع على أحوال المقرئين بدمشق يلاحظ أن الفضل في نشر هذا الفن يرجع من الدماشقة إلى رجلين.

أما الأول، فهو المقرئ الأستاذ الشيخ أحمد الحلواني. فقد رحل بعد حوادث الستين إلى مكة المكرمة فأخذ ما في الشاطبية والتيسير فقط - كما سمعته من والدي - على الشيخ أحمد المرزوقي الضريمر، فبرع فيما تلقاه، وعاد إلى دمشق فنشره، وكان له تلاميذ أجلاء. وتوفي سنة ١٣٠٧ هـ.

أما الثاني، فهو والدي الأستاذ الشيخ عبد الله المنجد،

تقدمه الله برحمته. فقد قرأ أختم السبعة من طريق الشاطبية والتيسير، والعشرة من طريق الدرّة والتجوير على شيخه الحافظ المقرئ الأستاذ الشيخ أحمد دهمان، تلميذ الحلواني، بعد أن حفظ طرفا من القرآن على الحلواني الكبير نفسه. وكانت طيبة النشر لا تعرف في دمشق، ولا يعرفها أحد، إلا قارئ مصري مشهور هو الشيخ حسين موسى شرف الدين. فقرأ والدي عليه ختمة العشرة بما تضمنته طيبة التقريب والنشر الكبير، على طريق العراقيين والمغاربة، وطريق المناصبة، فكان أول دمشقي، في هذا القرن، يتلقى ذلك.

ومن المعلوم أن ابن الجزري، ذكر في طيبه العشرة الأشياخ المعروفين عند القراء، وهم نافع. . إلى خلف، وذكر لكل إمام راويين، ولكل راو طريقين، ولكل طريق طريقين مغربية ومشرقية، مصرية وعراقية، مع ما يتصل إليهم من الطرق. فيكون لكل راو من العشرة أربع طرق غالبا، ثم تشعب هذه الطرق فيما بعد فتبلغ عدتها، عن الأئمة العشرة ما يقرب من ألف طريق.

وهذه البرورة عنهم طرق

أصبحها في نشرنا يحقق

بـ ثنتين في اثنين ولا أربع

فهى زهنا ألف طريق تجمع

وكل هذه مذكورة في طيبه، بخلاف الشاطبية فإنها تجمع السبعة الأشياخ المعروفين، ولكل واحد راو، ولكل راو طريق. فهي إذن جزء صغير من الطيبة، وأبن الشاطبية من الطيبة، وقد ذكرت هذا ليدرك الفرق بين هذه وتلك.

فالأستاذ الشيخ الحلواني، قد نشر الشاطبية بين أهل الشام، والوالدي نشر الطيبة مع سعتها، ولم يكون أحد قبله من الدماشقة المقرئين في هذا القرن يعرفها، فانتهت إليه بذلك مشيخة الإقراء.

وما لبثت دمشق، أن عادت مركزا لبث القراءات في سورية كلها. فقد كان للشيخ الحلواني تلاميذ في بيروت وحمص وحماه، وكان لوالدي وتلاميذه، تلاميذ في حلب وبيروت وحمص أيضا، فانتشرت القراءات بذلك في مدن سورية الكبيرة كلها.

وعنى أهل دمشق بنشر ما يتعلق بالقرآن، والقراءات أيضا، فشر الأستاذ الشيخ محمد أحمد دهمان كتاب النشر في القراءات العشر لابن الجزري، وهو عمدة القراء، وكتاب المقنع لللداني.

في بيوتهم، ولا يستقلون مبنى خاص إلا إذا كثر التلاميذ وضاعت بهم دار المعلم.

ويتوقف نجاح المدرسة وكثرة تلاميذها على مدى قدرة المعلم في أداء مهمته، وهناك مدارس يتوارث فيها الأبناء عن الآباء مهمتهم التعليمية إذا كان من بين هؤلاء الأبناء من حصل على قدر من التعليم الديني، والذي غالباً ما يحصل عليه عن طريق (معلمي المحاليز)، وتبدأ هذه المدارس في أفنية بيوت المعلمين ودهاليزهم، ثم تتطور إلى مدرسة ذات فصول مما يدفع المعلم للاستعانة ببعض تلاميذه لمساعدته.

#### ٢- أهداف المدارس القرآنية:

إن الهدف الرئيسي لإنشاء المدارس القرآنية هو تحفيظ التلاميذ سوراً من القرآن الكريم وذلك عن طريق التلقين أولاً، ثم يأخذ المدرس تلاميذه بتعليمهم مبادئ القراءة والكتابة لتساعدهم على الحفظ والتحصيل وهناك هدف آخر ألا وهو تزويد التلاميذ بمبادئ العلوم الشرعية، وقد يزيد بعضهم فيدرس لهم السيرة والتهديب ومبادئ الحساب.

#### ٣- أنشطة المدارس القرآنية:

أهم ظاهرة لأنشطة المدارس هي: إقامة الحفلات في المناسبات الدينية والتي غالباً ما تكون محاضرات ومناظرات وتمثيلات، وكثيراً ما يفيد هذا الأسلوب في تنمية المعلومات عند التلاميذ والمُشاهدين على السواء، وقد يدفع هذا وسائل الإعلام لتسجيله وإذاعته مما يعود بالنفع على جمهور المسلمين.

#### ٤- تمويل المدارس القرآنية:

ليس للمدارس القرآنية مصدر ثابت لتمويلها، وإنما تعتمد في الغالب على تبرعات المتبرعين وصدقات المحسنين، وعلى الإعانات التي تصرف لهم من وزارة التعليم وهي عادة ليست مرتبات شهرية، بل إعانة سنوية. كما أن هذه المبالغ المتجمعة من التبرعات والصدقات في الغالب لا تفي بمطلوبات المدرسة لا سيما إذا كان تلاميذها كثير والأمر كذلك بالنسبة للأساتذة.

وهناك نوع من المدارس القرآنية لا تصل إليه مثل هذه الموارد؛ فيطلب صاحب المدرسة من التلاميذ دفع مبالغ شهرية قد لا تصل إلى خمس تيريات في الشهر يدفعها كل تلميذ، وكثيراً ما يعجز التلاميذ عن دفع مثل هذا المبلغ البسيط؛ فيضطرون إلى القيام ببعض الأعمال التي لا تليق بطالب العلم كحمل أمتعة الناس في السوق، وحراسة

وقد أقبل أناس كثيرون في دمشق وغيرها على تعلّم هذا الفن، حتى أصبح فيها من مهر بالقرارات وأقننها وبيع بها وتصدر لإقراءها كالأساتذ الشيخ عبد القادر قويلر العريلى والأساتذ الشيخ توفيق البابا وغيرهما (دور القرآن في دمشق / ٧-١٦).

#### دور القرآن بنيجيريا:

للأساتذ صابر أحمد تعلب بالأمانة العامة لمجمع البحوث الإسلامية بحث قيم بعنوان «المدارس القرآنية بشمال نيجيريا» نقله لك فيما يلي:

اهتم المسلمون في نيجيريا بتعليم اللغة العربية منذ عهد بعيد لإيمانهم بعدم صحة العبادات إلا بها، فكانوا يرسلون بأبنائهم إلى البلاد العربية - وخاصة الأزهر - ليحصلوا على الدراسات الإسلامية، ويقوموا بعد ذلك بنشرها بين أهلهم وذويهم، وأكثر من اهتم بذلك من أهل نيجيريا سكان الجزء الشمالي الشرقي منها وهم «الْبَرْتَاوِيُون» والذين ما زال لهم بالأزهر رواق خاص يحمل اسمهم حتى اليوم، حتى عندما خضعت نيجيريا للاستعمار الإنجليزي كان النيجيريون يلتصقون كل الحيل والوسائل لتمكين أبنائهم من الخروج لطلب العلم حتى إن كثيراً منهم كان يصل إلى البلاد التي يقصدونها في عدة شهور أو سنوات ويصادفون صئوفاً من المصاعب والمقبات إلا أنها لم تكن تثنيهم عن عزمهم الأكيد في تحقيق رغبتهم الكريمة لطلب العلم.

كان ذلك في الماضي، أما بعد الاستقلال في أوائل الستينيات من هذا القرن فقد بدأت نهضة ثقافية عربية في جميع أنحاء البلاد، وذلك لأسباب نفسية وسياسية، فأنشئت الكليات والمدارس العربية في جميع عواصم الولايات بنيجيريا، واستقدم كثير من المدرسين من مصر والسودان للتعليم بها، وكانت هذه الكليات والمعاهد العربية تعتمد على رافد واحد هو المدارس القرآنية فعليه تغذى وإليه يعود الفضل في تخريج المثقفين ثقافة عربية، فما من عالم أو مثقف إلا والمدارس القرآنية فضل عليه.

#### المدارس القرآنية:

موسوها - نشأتها - مناهجها - أنشطتها - تمويلها - ثمارها.

#### ١- تأسيس المدارس القرآنية:

إن الذين يقومون بتأسيس المدارس القرآنية هم من الذين حصلوا على قدر من التعليم العربي والثقافة الإسلامية، وهم في الغالب من خريجي المدارس العربية، ويبدأون التدريس

المدارس العربية المتوسطة، والأقسام العربية في الجامعات، وبفضلها تخرج أجيال حصلوا على قسط وافر من التعليم العربي والديني مما يكون له أكبر الأثر في المجتمع الذي يعيشون فيه، ويترتب عليه نهضة عربية ودينية تؤثر في الجبل الحاضر والأجيال التي تليه، كما أنها تسهم في تثقيف الشعوب ثقافة عربية بعد أن كانوا يعتمدون كلياً على الثقافة الغربية.

السيارات وتنظيفها، وربما لا يجدون شيئاً من ذلك فيلجأون إلى التسول، وهم يحملون الألواح لتوفير المبلغ المطلوب للمعلم، كما أنه هو نفسه يستعين بهم في إنجاز أعماله الشخصية كزراعة أرضه، وغسل ثيابه، ووعي ماشيته إلى غير ذلك من الأعمال.

٥ - ثمار المدارس القرآنية:

تعتبر المدارس القرآنية الرافد الأساسي الذي تعتمد عليه

وهذه قائمة بأسماء المدارس الموجودة بولاية صككو بشمال نيجيريا:

١ - المدارس التي أسسها رجال ويقومون بالتدريس فيها:

(إحصاء رسمي من وزارة التعليم بصككو - نيجيريا)

م	اسم المدرسة	اسم الشيخ	عدد المعلمين	عدد التلاميذ	ملاحظات
١	مدرسة المعلم بخاري سيفاوا	عبد الله محمد سيفاوا	١٤	١٢٠٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٢	دار العلم مدرسة الدراسات القرآنية	محمد ناصر إبراهيم	٨	٣٠٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٣	المدرسة الدهليزية للدراسات الإسلامية	محمد بللو محمد	٤	١٥٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٤	مدرسة الدراسات الإسلامية	رفاعي عثمان إسماعيل	٣	١٣٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٥	مدرسة تنبيه الأمة	سيد أبو بكر مودي	٦	٢٠٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٦	مدرسة وعي القرآن	أبو بكر بوي	٣	١١٥	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٧	مدرسة تحسين قراءة القرآن الكريم	أبو بكر عثمان	٧	٢٥٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٨	معهد العلم	علي محمد كناوا	٥	١٨٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
٩	معهد المرحوم المعلم بابي	الظاهر بابي	٧	٢٨٠	مدرسة خاصة بيناتها المستقل
١٠	معهد المعلم علي بابان كراتو	علي بابان كراتو	٤	١٧٠	مدرسة دهليزية
١١	معهد المعلم غنغ	المعلم غنغ	٢	٨٠	مدرسة دهليزية
١٢	معهد المعلم سرك	المعلم سرك	٢	١٠٠	مدرسة دهليزية
١٣	معهد المعلم إبراهيم غدن كناوا	غنغن كناوا إبراهيم	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
١٤	معهد المعلم محمد غدن كناوا	غنغن كناوا محمد	٤	١٤٠	مدرسة دهليزية
١٥	معهد المعلم شار	شار	٢	٨٠	مدرسة دهليزية



٢	اسم المدرسة	اسم الشيخ	عدد المعلمين	عدد التلاميذ	ملاحظات
١٦	المعلم على موسى	موسى	٣	١٢	مدرسة دهليزية
١٧	معهد المعلم آدم	آدم	٣	٨٥	مدرسة دهليزية
١٨	معهد المعلم نوح	نوح	٢	٧٥	مدرسة دهليزية
١٩	معهد المعلم نكر	نكر	٢	٩٠	مدرسة دهليزية
٢٠	معهد المعلم عيسى سردادا	عيسى سردادا	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
٢١	معهد المعلم محمد طنكند	محمد طنكند	١	٦٠	مدرسة دهليزية
٢٢	معهد المعلم آدم غدنقيا	آدم غدنقيا	٢	٨٧	مدرسة دهليزية
٢٣	معهد المعلم عمر لفر	عمر لفر	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
٢٤	معهد المعلم على معاذ طاهر دلال	على معاذ طاهر دلال	٢	٦٥	مدرسة دهليزية
٢٥	معهد المعلم على مجتبى	على مجتبى	٢	٧٠	مدرسة دهليزية
٢٦	معهد المعلم على بللو جبارى	على بللو جبارى	٣	١٣٠	مدرسة دهليزية
٢٧	معهد المعلم بللو غادروا	بللو غادروا	٧	٤٠٠	مدرسة دهليزية
٢٨	معهد المعلم مصطفى غرغى	مصطفى غرغى	٦	٣٠٠	مدرسة دهليزية
٢٩	معهد المعلم أمين غرغى	أمين غرغى	٢	١٠٠	مدرسة دهليزية
٣٠	معهد المعلم أحمد عمر	أحمد عمر	٤	٢٢٠	مدرسة دهليزية
٣١	معهد المعلم طلحة	طلحة	٣	١٦٠	مدرسة دهليزية
٣٢	معهد المعلم يحيى	يحيى	٤	٢٠٠	مدرسة دهليزية
٣٣	معهد المعلم شيخ صحابى	شيخ صحابى	٣	٩٧	مدرسة دهليزية
٣٤	معهد المعلم إبراهيم ويجرى زورى	إبراهيم ويجرى زورى	٢	٨٠	مدرسة دهليزية
٣٥	معهد المعلم أب مينو	أب مينو	٤	١٣٠	مدرسة دهليزية
٣٦	معهد المعلم بللو محمد غدن كناوا	بللو محمد غدن كناوا	٣	١٥٠	مدرسة دهليزية
٣٧	معهد المعلم دونو	دونو	٢	٩٥	مدرسة دهليزية

م	اسم المدرسة	اسم الشيخ	عدد المعلمين	عدد التلاميذ	ملاحظات
٣٨	معهد المعلم مصطفى بكري		١٠	٦٠٠	مدرسة دهليزية
٣٩	معهد المعلم عبد الله نـ	عبد الله نـ	٣	١٨٠	مدرسة دهليزية
٤٠	معهد المعلم أبو بكر نوفواوا		٧	٤٥٠	مدرسة دهليزية
٤١	معهد المعلم أبو بكر رمى غـ		٤	١٧٠	مدرسة دهليزية

٢- المدارس التي أسستها نساء ويدرسن فيها :

م	المدارس		عدد المعلمات	عدد التلاميذ	ملاحظات
١	مدرسة	مودى جوط	٢	٨٥	مدرسة دهليزية
٢	مدرسة	صفية	١	٦٠	مدرسة دهليزية
٣	مدرسة	أمنية	١	٤٤	مدرسة دهليزية
٤	مدرسة	حفصة	٢	٨٠	مدرسة دهليزية
٥	مدرسة	بلقيس	١	٦٥	مدرسة دهليزية
٦	مدرسة	نادن	٣	١٢٠	مدرسة دهليزية
٧	مدرسة	عائشة يرغندى	٢	٨٧	مدرسة دهليزية
٨	مدرسة	أميا	٣	٩٠	مدرسة دهليزية
٩	مدرسة	سعادة	٢	٧٥	مدرسة دهليزية
١٠	مدرسة	لبابة مالم (أى معلم) نوح	٣	١٠٥	مدرسة دهليزية
١١	مدرسة	رملة آدم	٢	٨٠	مدرسة دهليزية
١٢	مدرسة	صفية	١	٤٠	مدرسة دهليزية

هذا: ومن الكتب التي يكثر استعمالها للتدريس في هذه المدارس ما يأتي:

المادة	الكتاب	ملاحظات
الدراسات الإسلامية	المصحف الشريف في القرآن الكريم الأريمون التوبة في الحديث الشريف الأخضرى والعزبة في الفقه.	لمن كانت أعمارهم تقل عن اثنتي عشرة سنة.
الدراسات العربية	المطالعة العربية الحديثة. النحو الواضح (أول وثاني) بعض الكتب في مبادئ القراءة والكتابة.	
الدراسات الإسلامية	تجويد القرآن الكريم كتاب البرهان في تجويد القرآن تاريخ المصحف «الوجيز في تاريخ الكتاب العزيز».	لمن زادت أعمارهم على اثني عشرة سنة.
الدراسات العربية	التاريخ الإسلامي «دروس في التاريخ الإسلامي». الفقه «الشعر الداني ومختصر خليل». السيرة والتهذيب (التربية الإسلامية) الحديث (موطأ الإمام مالك) التفسير (تفسير الجلالين) النحو (الأجرومية والمشموية والقطر. الأدب مقامات الحريري) البلاغة (البلاغة الواضحة).	

#### • دور المجتاهدين:

(المدارس القرآنية بشمال نيجيريا / ١٨٧٢ - ١٨٧٨).

تأسست هذه الملاجئ في أوائل التاريخ الإسلامي خصوصاً في عهد الدولة الأموية، ولأن العرب كانوا يعتبرون المعترهين معدمين وعالة على الدولة، ولأن إصابتهم بقضاء الله وقدره، فقد تحملت الدولة أعباء حاجاتهم وعاملتهم برفق، فعينوا لهم الأطباء لخدمتهم، والسهر على راحتهم.

وقد كانوا يقدرون بيوتاً خاصة في المستشفيات الكبرى لهؤلاء المرضى، وكانت توفد أكثر الغرف مشبكة بالحديد (رحلة ابن جبير / ٢٦).

وقد جاء في صك الأوقاف التي حُبس وبها لصالح اليمارستان النوري أو العتيق بحلب أن كل مجنون يُخص بخادمين يتزعمان عنه ثيابه كل صباح ويحمانه بالماء البارد، ثم يلبسانه ثياباً نظيفة، ويحملانه على أداء الصلاة، ويُسمعان قراءة القرآن على قارئ حسن الصوت، ثم يفسحانه

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الشيوخي / ٦٦، ٦٧، ودور القرآن في دمشق لعبد القادر بن محمد النعيمي - صححه، وعلق عليه، وفيه د. صلاح الدين المنجد / ٧-١٦، و«المدارس القرآنية بشمال نيجيريا» - الأستاذ صابر أحمد تملب. مجلة الأزهر. الجزء الثاني عشر، السنة الخامسة والمستون ١٤١٣ هـ - يونيو ١٩٩٣ م / ١٨٧٢ - ١٨٧٨).

انظر مادة «تنبيه الطالب والدارس في أحوال دور القرآن والحديث والمدارس في م ١٠ / ٤٧٠، ٤٧١، ومادة «دور الحكمة»، ومادة «دار القرآن بالمستصرية في م ١٦ / ٥٩٨ - ٦٠٠.

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «تاريخ علماء المستصرية - د. ناجي معروف»، وعنوانها: «زخارف أجرية في دار القرآن المستصرية».

فى الهواء الطلق، ويُسمح له أخيراً بالاستماع إلى الأصوات الجميلة والألحان الموسيقية.

(الطب عند العرب - د. حنيفة الخطيب / ٢٣١، ٢٣٢).

انظر مادة «البيمارستان» فى م ٨ / ٢٣٧ - ٢٤٤.

#### • الدور والأبنية:

من اللطائف والظرائف التى يسوقها الثعالبى فى كتابه ما أورده عما قيل فى مدح الدور والأبنية وفى ذمها. أما عن مدح الدور والأبنية فقد جاء ما يلى:

كان يقال: جنة الرجل داره، وقال يحيى بن خالد لابنه جعفر: يا بني دارك قميصك فوسعه كيف شئت. وذكر الأحنف الدور فقال: لتكن أول ما يُشترى وآخر ما يُباع، وقيل لبعض الناس: ما السرور؟ فقال: دار قوراء، وامرأة حسناء، وفرس مرتبط بالغناء. وينشد:

ومن المـمـرودة للفتى

ما عاش دار فساخرة

فأفنع من الدنيا بها

وأعمل لدار الآخرة

وكان يقال: دار الرجل عشه، وفيها يطبخ عيشه. وقال السلافي فى كتابه «نف الظرف»: الدور للناس كالشمس للطير والأوجرة للوحش، والحجرة للحشرات، ودار الرجل مأوى نفسه، وموضع أمنه ومسكن قلبه، ومجمع أهله، ومحرز ملكه، ومأنس ضيفه، وملقى صديقه وعدوه، فلا شيء أصعب على الناس من خروجهم من ديارهم؛ وقد قرن الله تعالى الخروج منها بالقتل حيث قال: ﴿ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم﴾ [النساء: ٦٦] وقال المتوكل لأبى العيناء: كيف ترى دارنا هذه؟ فقال: يا أمير المؤمنين رأيت الناس يبنون الدور فى الدنيا، وأنت ببيت الدنيا فى دارك. وقال بعض الأشراف لابنه: يا بني حسن أشرك فى هذه الدنيا بالبناء الحسن، واسمع قول شاعر:

ليست الفتى بالذى لا يـتـبـاء به

ولا يكون له فى الأرض آثار

ولا تنس قول الآخر:

إن آثارنا تـبـلـد علينا

فانظروا بعدنا إلى الآثار

ومن أحسن ما قيل فى بناء الملوك قول على بن الجهم:

وما زلت أسمع أن الملوك

كـتبـنى على قـدر أخطارها

فلمـأ رأيت بـنـاء الإمـمـا

م رأيت الخـلافـة فـسى دارها

وكان جعفر بن سليمان الهاشمي يقول: العراق عين الدنيا، والبصرة عين العراق والمريد عين البصرة، وداري عين المريد. ومن أحسن ما سمع فى التهته بالدور قول أبى القاسم الزعفراني فى صاحب:

سـرـك الله بـالـبـنـاء الجـبـد

نلت حال الشـكـور للمـزـيد

هذه الدار جنة الخلد فى الدنـ

يا فصلها واختصها بالخلود

ولمؤلف الكتاب فى الأخشيد بجرجانية:

وقصر تلك ترى كل الجمال به

وأسمد الشعر تبلو من جوانبه

كأنه جنة الفردوس قد نزلت

إلى عوارزم تمجيداً لصاحبه

أما عن ذم الدور والأبنية فقد جاء ما يلى:

فارق النبى ﷺ الدنيا ولم يضع لينة على لينة، وكان عليه الصلاة والسلام يقول: «إذا أراد الله بعبد سوءاً جعل ماله فى الطين والماء» (مثلته فى سنن ابن ماجه ك ٣٧ ب ١٣ خبر ٤٦٦). قال: مر رسول الله ﷺ بقبة على باب رجل من الأنصار فقال: «ما هذه؟» قالوا: قبة بناها فلان. قال رسول الله ﷺ: «كل مال يكون هكذا، فهو وبال على صاحبه يوم القيامة».

وانظر عيون الأخبار ١ / ٣١٢ حديث عمر رضى الله عنه. وعنه أيضاً عليه الصلاة والسلام، أنه قال: «إذا أراد الله بعبد شراً أهلك ماله فى اللبن والطين».

وقال وهب بن منبه فى الحديث القدسي: قال الله عز وجل: «من استغنى بأموال الفقراء أفقرته، ومن تجبر على الضعفاء أذلته، ومن بنى بقوة الفقراء أعقبت بناءه الخراب».

وقال وهب بن الوردى: كان نوح عليه السلام اتخذ بيتاً من خوص فقيل له: لو بيت بناء؟ فقال: هذا لمن يموت كثير. وقال ابن مسعود: يأتي بعدكم أقوام يرفعون الطين ويضعون

قائدة قد اختلف في إفادة الدوران العلية أى دلالة عليها  
فقل يفيد مجرد الدوران علنا ومعنى كونه مجردا أن لا يعقل  
معه معنى آخر من تأثير أو إخاله أو ملايمه أو شبه أو سير.  
وقيل يفيد قطعاً. وقيل لا يفيد لا قطعاً ولا علناً وتحقيق هذه  
الأقوال يطلب من العضدى والتلويح.

(كشف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٦٩).

#### • دُورَان:

دُورَان : بتشديد الواو، وفتح الراء: من قرى فم الصلح  
من نواحي واسط. ينسب إليها الشيخ مصدق بن شبيب بن  
الحسين الواسطي النحوى مات ببغداد سنة خمس وستمئة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨١).

#### • الدوراني: (٦٠٥ هـ):

انظر: دُورَان.

#### • الدورق:

قال ياقوت:

دورق: بفتح أوله، وسكون ثانيه، وراء بعدها قاف: بلد  
بخويزستان، وهو قصبة كورة سُرقُ يقال لها دورق الفرس؛ قال  
مسعر بن المهلهل في رسالته: ومن رامهرمز إلى دورق ثمرٌ  
على بيوت نار في مفازة مقفرة فيها أبنية عجبية، والمعادن في  
أعمالها كثيرة، ويدورق آثار قديمة لقباز بن دارا، وبها صيد  
كثير إلا أنه يتجنب الرعى في أماكن منها لا يدخلها بوجه ولا  
بسبب، ويقال إن خاصية ذلك من طلسم عملته أم قباز لأنه  
كان لهجا بالصيد في تلك الأماكن، فربما أدخل بالنظر في  
أمور المملكة، مدة فعلت هذا الطلسم ليتجنب تلك  
الأماكن، وفيها هوام قتالة لا يبرأ سليمها، وبها الكبريت  
الأصفر البحري، وهو يجرى الليل كله، ولا يوجد هذا  
الكبريت في غيرها، وإن حُمِلَ منها إلى غيرها لا يسرح، وإذا  
أُتِيَ بالنار من غير دورق واشتملت في ذلك الكبريت أحرقته  
أصلاً، وأما نارها فلها لا تحرقه، وهذا من طريف الأشياء  
وعجيبها لا يوقف على علته، وفي أهلها سماحة ليست في  
غيرهم من أهل الأهواز.

وهي مدينة وكورة واسعة، وقد نسب إليها قوم من الرواة،  
منهم: أبو عقيل الدورقي الأزدي التاجي واسمه بشير بن عتبة  
يعد في البصريين، سمع الحسن وقتادة وغيرهما، روى عنه

الدين، ويمتطون البراذين، ويصلون إلى قبلكم، ويموتون  
على غير ملككم. وقيل ليزيد بن المهلب: لم لا تبني دارا  
بالبصرة؟ فقال: لأني لا أدخلها إلا أميراً أو أسيراً، فإن كنت  
أميراً فدار الإمارة دارى، وإن كنت أسيراً فبالسجن مسكنى  
وقرارى.

وكان يقال: البناء من يوم ابتدائه في نقصان، والفرس من  
يوم ابتدائه في زيادة. ومر بعض الخوارج على دار تبني فقال:  
من هذا الذى يقيم كفيلاً. وقيل: الدار الضيقة العمى  
الأصغر. ومن أحسن ما قيل في التبرم بالعمارة قول بعضهم:

ألا من لنفس وأحضر زانهـا

وفار تـمـلـحـت بحيط تـنـهـا

أظـل نـهـارى فى شـمـسـهـا

شقيـاً بالقـلـاء بنـهـانـهـا

أمـوـد وجـهـى بـتـيـضـهـا

وأهـمـنـم كـيـسـى بـعـمـرـانـهـا

(اللطائف والظراف للثعالى / ٧٩-٨٢).

#### • الدوران:

الدوران يفتحان عند الأصوليين من مسائل العلية أى من  
طرق إثبات كون العلة علة وهو ترتب الحكم على الوصف أى  
العلة بأن يوجد الحكم في جميع صور وجود الوصف ويسمى  
الطرده. وقيل ترتبه عليه وجوداً وعدمه بأن يوجد الحكم في  
جميع صور وجود الوصف ويعدم عند عدمه ويسمى الطرد  
والعكس كالتحريم مع السكر فإن الخمر يحرم إذا كان مسكراً  
وتزول حرمة إذا زال إسكاره بصيرورته خلافاً ببقية  
أوصاف الخمر كالرقة واللون والذوق والرائحة فإنه لا تزول  
حرمة بزوال شيء من تلك الأوصاف هكذا يستفاد من  
التلويح وعلى الاصطلاح الأخير ما وقع في بعض الكتب  
الوجود عند الوجود هو الطرد والعدم عند العدم هو العكس  
والمجموع هو المسمى بالدوران انتهى. وقد يطلق الطرد  
مرادفاً للدوران على كلا الرأيين يدل عليه ما وقع في التلويح  
في بحث المناسبة الملايمة هي المناسبة وأنها تقابل الطرد  
أعنى وجود الحكم عند وجود الوصف من غير اشتراط ملايمة  
وتأثير أو وجوده عند وجوده وعدمه عند عدمه على اختلاف  
الرأيين انتهى.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٣ ، ٤٨٤).

### • الدورقي:

قال ياقوت: والدورقي: مكيال للشراب، وهو فارسي  
مغرب (معجم البلدان ٢ / ٤٨٣) وجاء تعريفه في كتاب التنوير  
كما يلي: الدورقي: ثمانية أرتال، وجاء في هامش ٣١٦:  
الدورقي مغرب من الفارسية «دُور» بمعنى الآنية، وقد اختلف  
في مقدارها (كتاب التنوير / ٦٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٨٣، وكتاب التنوير في  
الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء  
تقي الدين / ٦٤).

### • دورقة:

قال ياقوت:

دورقة: مدينة من بطن سرقسطة بالأندلس؛ ينسب إليها  
جماعة، منهم: أبو محمد عبد الله بن حوش الدورقي المقرئ  
النحوي، كان آية في النحو وتعليل القراءات وله شعر حسن،  
وسكن شاطبة وبها توفي سنة ٥١٢.

وأبو الأصمغ عبد العزيز بن محمد بن سعيد بن معاوية بن  
داود الأنصاري الدورقي الأطروشي، سمع الخولاني بإشبيلية  
وابن عتاب بقرطبة وابن عطية بقرطبة وابن الخطيب القروي  
بالمرية وابن سكرة السرقسطي بمرسية وآخرين من شيوخ  
الأندلس، وكان من أهل المعرفة بالحديث والحفظ والمذاكرة  
به والرحلة فيه، روى عنه أبو الوليد الدبائغ اللخمي وغيره،  
ومات سنة ٥٢٤ بقرطبة، وله تآليف من جملتها شرح  
الشهاب، وكان عسرا ساء الأخلاق قل ما يبصر على خدمة  
أحد، وله ولد من أهل الفقه والمعرفة يقال له محمد بن عبد  
العزيز الدورقي، مات قبل أبيه.

وأبو زكرياء يحيى بن عبد الله بن خيرة الدورقي المقرئ،  
بلغ الإسكندرية وحضر عند السلفي وكتب عنه.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٤).

### • الدورقي:

قال السمعاني:

الدورقي: يفتح الدال المهمله وسكون الواو وفتح الراء وفي  
آخرها القاف، هذه النسبة إلى شيتين أحدهما إلى بلدة بفارس  
وقيل بخورستان، وهذا أشبه، يقال لها دورقي والثاني إلى لبس

مسلمة بن إبراهيم الفراهيدي وهشيم ويحيى بن سعيد القطان  
وغيرهم؛ وأبو الفضل الدورقي، سمع سهل بن عمارة وغيره،  
وهو أخو أبي علي الدورقي، وكان أبو علي أكبر منه، ومحمد  
ابن شيرويه الشاجي الدورقي أبو مسلم، روى عنه أبو بكر بن  
مردويه.

الحافظ الأصبهاني؛ وقد نسب قوم إلى لبس القتلان  
الدورقية، منهم: أحمد بن إبراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح  
أبو عبد الله الدورقي أخو يعقوب، وكان الأصغر، وقيل: إن  
الإنسان كان إذا نسك في ذلك الوقت قيل له دورقي، وكان  
أبوهما قد نسك فقيل له دورقي فنسب لإنشاء إليه، وقيل: بل  
كان أصله من دورقي، روى أحمد عن إسماعيل بن علي  
وزيد بن هارون ووكيع وأقرانهم، روى عنه أبو يعلى الموصلي  
وعبد الله بن محمد البغوي، توفي في شعبان سنة ٢٤٦.

وقال الأثير السعدي، وكان قد أتى العراق فقطع الطريق  
وطلبه سليمان بن علي وكان أميراً على البصرة فأهدر دمه،  
فهرب وذكر حنيه إلى وطنه فقال:

لئن طال ليلى بالمراق لربما  
أتى لى ليل بالشام قصير  
معى فتية يغض الوجوه كأنهم  
على الرحل فسوق التاعجات بُدور  
أبنا نخلات الكرم لا زال راتحا  
عليكن منهل الغمام مطير  
سقين ما دامت بكرمان نخلة  
عوامر تجسرى بينهن بُجُور  
ومما زالت الأبيام حتى رأيتى  
بـ دورق ملقى بينهن أدور  
تُذُنْغِرْنِي أَطْلَالُكِنْ إِذَا دَجَتْ  
عَلَى ظِلَالِ السُّومِ وَهِيَ مَجِيرُ  
وَقَدْ كُنْتُ رَمْلِيَا فَأَصْبَحْتُ ثَاوِيَا  
بـ دورق ملقى بينهن أدور  
عوى السَّبَبِ فَاسْتَأْنَسْتُ بِالسَّبَبِ إِذْ عَوَى  
وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكُنْتُ أَطِيرُ  
رَأَى اللَّهُ أَنَّى لَسَالَيْسَ لَشَانِي  
وَتَبَنَضْهُمْ لى مَقْلِسَةً وَضَمِيرُ

الدشتى وغيره قالوا ثنا عبد الله بن محمد الداشنى ثنا أبو العباس السلى ثنا عمر بن أحمد الجهرى سمعت عبد الله بن أحمد بن حنبل يقول قلت لأحمد بن الدورقى: لم قيل لكم دورقى؟ فقال: كان الشباب إذا نسكوا فى ذلك الزمان سماوا الدورقة، وكان أبى منهم. وهكذا ذكره أبو بكر أحمد بن على ابن ثابت الخطيب الحافظ فى تاريخ بغداد، وقال: أحمد بن إبراهيم العبدى - وساق نسبه كما ذكرناه أولا ثم قال: المعروف بالدورقى أخو يعقوب، وكان أبوه ناسكا فى زمانه، ومن كان ينسك فى ذلك الزمان يسمى دورقيا، وقيل بل كان الناس ينسبون الدورقيين إلى لبسهما القلائس الطوال التى تسمى الدورقية، وكان أحمد أصغر من أخيه يعقوب، وكان أحمد يقول: نحن من موالى عبد القيس. قلت: لهذا قيل لهم العبدى.

وأبو العباس عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن كثير العبدى، المعروف بابن الدورقى، سمع مسلم بن إبراهيم وأبا سلمة التودكى وعفان بن مسلم وأبا عمر الحوضى وعمر بن مروق ويحيى بن معين وغيرهم، روى عنه يحيى بن صاعد والقاضى المحاملى ومحمد بن مخلد وعبد الباقي بن قانع وكان يسكن سامرا، ومات بها فى شهر ربيع الأول سنة ست وسبعين ومائتين، وكان زلق من الدرجة ومات (الانساب ٢ / ٥٠١، ٥٠٢).

قالت المؤلفة: ابن الدورقى هذا أدرجه الشمس الذهبي فى الطبقة الخامسة عشرة وأضاف إلى ما سبق قوله: قال ابن أبى حاتم: كتب إلّى بجزء من حديثه، وكان صدوقا. وثقه الدارقطنى (تهذيب سير اعلام النبلاء ١ / ٥١٠).

وأما المنسوب إلى دورق بلدة من بلاد فارس أبو بكر أحمد ابن إبراهيم بن الحسن بن محمد بن شاذان بن حرب بن مهران البزاز الدورقى، أصله من دورق، وهو والد أبى على بن شاذان المحدث، سمع أبى القاسم البزنطى وأبا بكر بن أبى داود والحسين بن محمد بن غفر وأحمد بن سليمان الطوسى وأبا بكر بن دريد ونفقويه وغيرهم، وكان يجهز البز إلى مصر فسمع من شيوخها، وكتب عن الشاميين الذين أدركهم، روى عنه أبو الحسين الدارقطنى وابناه أبو الحسن وعبد الله وأبو بكر البرقانى وأبو القاسم الأزهرى، وكان ثقة، ثبتا، صحيح

القلائس التى يقال لها الدورقية: فأما المنسوب إلى دورق أبو عقيل بشير بن عقبه الأزدى الدورقى، من دورق، سكن البصرة، يروى عن ابن سيرين وأبى نصره وأبى المتوكل والحسن ويزيد بن عبد الله بن الشخير، روى عنه مسلم بن إبراهيم وهشيم ويحيى القطان وعبد الرحمن بن مهدى وأبو نجيم الملاى وأبو الوليد الطيالسى. قال أبو حاتم الرازى: أبو عقيل صالح الحديث.

ومسرة بن عبد ربه الفارسى الدورقى، قال أبو حاتم بن حبان من أهل دورق، كان ممن يروى الموضوعات عن الأثبات، ويضع المعضلات على الثقات فى البحث على الخير والزجر عن الشر، لا يحل كتبه حديثه إلا على سبيل الاعتبار، يروى عن عمرو بن سليمان الدمشقى، روى عنه على بن قتيبة، ويروى حميد بن زنجويه عن واحد عن على ابن قتيبة.

وأبو عقيل الدورقى الأزدى الناجى عن دورق بلاد الخوز.

وأبو الفضل الدورقى سمع سهل بن عمار وغيره، وهو أخو أبى على الدورقى، وكان أبو على أكبر منه.

ومحمد بن أحمد بن شيرويه التاجر الدورقى أبو مسلم، روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ الأصبهاني. والدورقيان أبو يوسف يعقوب وأبو عبد الله أحمد ابنا إبراهيم بن كثير بن زيد بن أفلح بن منصور بن مزاحم العبدى التكرى الدورقى، من أهل بغداد، أصلهما من فارس، فيعقوب

يروى عن هشيم بن بشير، روى عنه جماعة مثل الحسن بن سفيان، قال أبو حاتم بن حبان كان السراج يزعم أنهم سُُمُوا دوارقة لأنهم كانوا يلبسون القلائس الطوال، وولد يعقوب سنة ست وستين ومائة، ومات ببغداد سنة اثنتين وخمسين ومائتين. وأما أخوه أبو عبد الله يروى عن وكيع ويزيد بن هارون، روى عنه الناس، ومات بالعسكر سنة ست وأربعين ومائتين يوم السبت لسمع بقين من شعبان، وكان مولده سنة ثمان وسبعين ومائة، هو أصغر من أخيه يعقوب بستين، وقد قيل فى نسبة يعقوب وأحمد ابني إبراهيم بن كثير الدورقى سوى ذلك. حدثنا أبو العلاء أحمد بن محمد بن الفضل الحافظ من لفظه بأصبهان أنا عبد الواحد بن محمد

السماع، كثير الحديث، صاحب أصول حسان. مات في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة.

وابنه أبو علي الحسن بن أبي بكر الدورقي البزاز، من أهل بغداد، كان صدوقاً، صحيح الكتاب، وكان يفهم الكلام على مذهب الأشعرى، وكان مشتهراً بشرب النبيذ إلى أن تركه بآخرة، سمع أبا عمرو بن السماك وأبا بكر النجاد وأحمد بن سليمان العبادانى وغيرهم، روى عنه أبو بكر الخطيب وأبو الفضل بن خيرون وسليمان بن إبراهيم ومحمد بن محمد بن زيد الحسيني وجماعة كثيرة، وكانت ولادته في شهر ربيع الأول سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة، ووفاته مستهل المحرم سنة ست وعشرين وأربعمائة.

وأبو مسلم محمد بن أحمد بن شيرويه الدورقي التاجر، من أهل دورق، كتب الحديث الكثير، ولم يحدث إلا باليسير، حدث عن أحمد بن محمد بن يعقوب، روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البازوي ٢ / ٥٠١ - ٥٠٣، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين محمد بن أحمد ابن عثمان الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٥١٥).

• ابن النورى (٢٧٦هـ):

انظر: الدورقي.

• النورى:

قال السمعاني:

الدورقي: بالذال والراء المهملتين، هذه النسبة إلى مواضع وحرفة والدور محلة، وقرية أيضا ببغداد، والمشهور بهذه النسبة أبو عمرو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الدورقي الضرير المقرئ الأزدى (في تاريخ بغداد ج ٨ رقم ٤٣١٨ «صهب» وكذا في التهذيب، وزاد «ويقال» صهبان وفي غاية النهاية رقم ١١٥٩ «حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدى بن صهبان - ويقال صهب» من أهل بغداد، يروي عن إسماعيل بن جعفر وأبي تيملة يحيى بن واضح، ومال إلى الكسائي من بينهم وكان يقرئ بقرآته، روى عنه محمد بن إسحاق أبو العباس السراج ومات في شوال سنة ست وأربعين ومائتين.

وابناه أبو جعفر محمد وأبو بكر محمد ابنا أبي عمر الدورقي، أما أبو جعفر الأزدى المعروف والده بأبي عمر الدورقي المقرئ، سمع أباه وقيصة بن عتبة وأبا بكر بن أبي شيبة ويحيى بن عبد الحميد الحماني وأحمد بن حنبل وأحمد ابن إبراهيم الدورقي، روى عنه أبو العباس بن واصل المقرئ، وحدث عنه والده أبو عمر أحاديث كثيرة في كتاب قراءة النبي ﷺ، والأحاديث مذكورة في كتاب الآباء عن الأبناء عن أبي بكر الخطيب.

وابنه الآخر أبو بكر محمد بن حفص الدورقي - وقيل أحمد ابن حفص -، سمع الأسود بن عامر شاذان وأحمد بن إسحاق الحضرمي ومحمد بن مصعب القرطبي وأبا نعيم الفضل بن دكين وحجاج بن محمد والحكم بن موسى وأبا عبيد القاسم بن سلام، روى عنه عبد الله بن إسحاق المدائني وحاجب بن أركين الفرغاني ومحمد بن مخلد الدورقي، وسماه حاجب بن أركين أحمد، ومات في سنة تسع وخمسين ومائتين.

وأما أبو عبد الله محمد بن مخلد بن حفص الدورقي المطار، من أهل بغداد، كان ينزل الدور، وهي محلة في آخر بغداد بالجانب الشرقي في أعلى البلد، وكان من أهل الفهم موثقاً به في العلم، متسع الرواية، مشهوراً بالديانة، موصوفاً بالأمانة، مذكوراً بالعبادة، سمع أبا السائب سلم بن جنادة ويعقوب بن إبراهيم الدورقي والزبير بن بكار والفضل بن يعقوب الرخامي والفضل بن سهل الأعرج والحسن بن عرفة ومسلم بن الحجاج القشيري وخلفا بطول ذكركم، روى عنه أبو العباس بن عقدة ومحمد بن الحسين الأجرى وأبو بكر بن الجعابي وأبو بكر بن المقرئ ومحمد بن المظفر وأبو عمر بن حيويه وأبو الحسن الدارقطني وأبو حفص بن شاهين وغيرهم؛ قال له يوماً بعض أصحاب الحديث: لو رزنا في القراءة فإن موضعك بعيد منا، ويشق علينا المجيء إليك في كل وقت فقال ابن مخلد: من هذا الموضع كنت أمضى إلى المحدثين وأسمع منهم. وكان الدارقطني يقول: محمد بن مخلد ثقة مأمون. ولد قبل أبي عبد الله المحاملي بسنة، ومات بعده بسنة. ولد في شهر رمضان سنة ٢٣٣ في السنة التي مات فيها يحيى بن معين، ومات في جمادى الآخرة سنة ٣٣١. وأما



وأبو جعفر محمد بن أحمد بن الهيثم بن منصور الدوري، من أهل بغداد، سمع أباه وهارون بن إسحاق وأحمد بن منصور زاج ومحمد بن عبد الملك الديقي، روى عنه أبو بكر الشافعي وأحمد بن عبد الله اللزاع النهرواني ومحمد بن الحسن البجليني ومحمد بن مظفر الحافظ، وكان ثقة، وتوفي في المحرم سنة أربع وثلاثمائة.

وأبو الحسن محمد بن عمر بن عفان بن عثمان بن حمدان ابن زيوق الدوري البغدادي، حدث بديار مصر عن محمد بن جرير الطبري وحامد بن محمد بن شعيب البلخي ومحمد بن خريم الدمشقي وأبي نعيم محمد بن جعفر بنزيل الرملة وغيرهم، روى عنه أبو عبد الله محمد بن الفضل بن نظيف الفراء المصري وذكر أنه سمع منه في سنة ست وخمسين وثلاثمائة، وكان ثقة، وأما أبو الفضل العباس بن محمد بن حاتم بن واقد الدوري من أهل بغداد، وهو من دور بغداد، مولى بني هاشم سمع الكثير وعمر حتى حدث، وكان صاحب يحيى بن معين وكان يحيى إذا ذكره قال: عباس الدوري صديقنا وصاحبنا. سمع شبابة بن سوار وأبا النضر هاشم بن القاسم وعبد الوهاب بن عطاء ويونس بن محمد ويعقوب بن إبراهيم بن سعد والحسن بن موسى الأشيب وعبيد الله بن موسى وعفان بن مسلم وغيرهم. روى عنه يعقوب بن سفيان الفسوي وعبد الله بن أحمد بن حنبل وجعفر ابن محمد الغزيابي وأبو عبد الرحمن النسائي. ويحيى بن صاعد وأبو العباس محمد بن يعقوب الأصم وخلق يطول ذكرهم؛ وكان يشرب النبيذ متأولاً إلى أن تركه، حكى أنه قال جاني غلام نصف النهار وبين يدي نبيذ وأنا قاعد، فقال لي: يا أبا الفضل أيش تقول في النبيذ؟ قال: قلت حلال قال أيما خير قليله أو كثيره؟ قال قلت: قليله؛ فقال لي: يا شيخ إن حلالاً يكون قليله خيراً من كثيره، إن ذلك لحرام. وجذب الحلقة في وجهي، ففتحت الباب واطلعت فلم أر أحداً فتركت النبيذ من ذلك الوقت. وثقة النسائي. وكان ولادته سنة خمس وثمانين ومائة، ومات في صفر سنة إحدى وسبعين ومائتين ببغداد؛ وكان الأصم يقول: لم أر في مشايخي أحسن حديثاً من عباس الدوري.

(الأنساب للمعالي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٠٣)

٥٠٦.

الهيثم (بن خلف) بن محمد ... الدوري، من أهل بغداد، سمع عبيد الله بن عمر القواريري وعثمان بن أبي شيبة، روى عنه أبو بكر الشافعي وعلي بن محمد بن لوثر، وتوفي في صفر سنة سبع وثلاثمائة، وكان أبو بكر بن المقرئ إذا حدث عنه قال: حدثنا هيثم ببغداد في الدور. وأما أبو الطيب محمد بن الفرخان بن روضة الدوري، انتسب إلى دور سر من رأى موضع بها، يروى عن أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمعي أحاديث منكراً لا يتابع عليها (وروى عن الجعيد حكايات في الزهد والتصوف، مات قبل الثلاثمائة).

وأما شيخنا أبو الفرج سعيد بن أبي الرجاء بن بكر بن منصور الصيرفي، يقال له الدوري فإن كان يبيع الدور، وكان دلالاً في بيعها، وكان أبو الفضل عبد الرحيم بن أحمد بن الأشوة البغدادي قال له: الدوري واشتهر بذلك، وكان شيخاً صحيح السماع كثيراً مسنداً سديداً، سمع جماعة من أصحاب أبي بكر بن المقرئ مثل أبي طاهر الثقفي وأبي الطيب بن شمة وأبي مسلم بن مهريز وسبط بحريه أبي القاسم السلمى وغيرهم، سمعت منه الكثير والمصنفات الطوال، وكانت ولادته في حدود سنة أربعين وأربعمائة، ومات في سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة بأصبهان، وصل نعيه إلّي وأنا ببغداد. وأما الدور فمحلة نيسابور خرج منها أبو عبد الله الدوري له ذكر في حكاية لأحمد بن سلمة النيسابوري.

وأبو عبد الله بن علي بن سهل بن عيسى بن نوح بن سليمان بن عبد الله بن ميمون الدوري، أخو سهل بن علي، مروزي الأصل، نزل مصر، وحدث بها عن عبيد الله بن عمر القواريري ومحرز بن عون وعلي بن الجعد وسريج بن يونس وخلف بن هشام ويحيى بن معين وأبي خيثمة زهير بن حرب وغيرهم. روى عنه عبد الله بن جعفر بن الورود المصري وأحمد ابن إبراهيم بن الحداد ومحمد بن إسماعيل الطائي قاضي تنيس أحاديث مستقيمة، وقال قاضي تنيس: أنا أحمد بن علي بن سهل المروزي من ساكني الدور ببغداد. قال أبو بكر الخطيب الحافظ في تاريخه: وليس لأهل العراق عن أحمد ابن علي الدوري رواية، وهذا القاضي التنيسي سمع منه بمصر، وقوله في الرواية: ببغداد - أراد أنه من ساكني الدور التي ببغداد - لا أنه سمع منه بها.

## • الدُّورَى (حَقِص) (١٥٠-٢٤٦هـ):

الإمام العالم الكبير شيخ المقرئين أبو عمر حفص بن عمر ابن عبد العزيز بن صهبان بن عدس بن صهبان ويقال صهيب الدُّورَى نسبة إلى دور موضع ببغداد بالعراق ومحلّه بالجانب الشرقى ولد بها فهو الدُّورَى الأزدى البغدادى النحوى الضرير نزيل سامرا، إمام القراءة فى عصره وشيخ القراءة بالناس فى زمانه ثقة ثبت كبير ضابط أول من جمع القراءات. رحل الدُّورَى فى طلب القراءات وقرأ بسائر الحروف السبعة.

وتعلم الشواذ وسمع من ذلك شيئا كثيرا: قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع وقرأ أيضا عليه وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن حجاز عن أبى جعفر وسليم عن حمزة ومحمد بن سعدان عن حمزة وعلى الكسائى لنفسه ولأبى بكر عن عاصم وحمزة بن القاسم عن أصحابه ويحيى ابن المبارك يزيدى وشجاع بن أبى نصر البلخى وقول الهذلى أنه قرأ على أبى بكر نفسه وهم بل على الكسائى عنه وقرأ عليه.

وروى القراءة عنه أحمد بن حرب شيخ المطوعى وأحمد ابن فرح بالحاء المهملة أبو جعفر المقرء المشهور وأحمد بن محمد بن حماد بن ماهان فيما ذكره أبو على الراوى وأحمد ابن يزيد الحلواتى وأحمد بن مسعود السراج وإسحاق بن إبراهيم المسكرى وإسماعيل بن أحمد وإسماعيل بن يونس ابن ياسين، وبكر بن أحمد السراويلى وجعفر بن عبد الله بن الصباح وجعفر بن أسد وجعفر بن محمد بن عبد الله الفاراض وجعفر بن محمد السرافى وجعفر بن محمد بن الهيثم والحسن بن على بن بشار بن العلاف والحسن بن الحسين الصواف والحسن بن عبد الوهاب والحسن الحداد والخضر ابن الهيثم السطوسى وسعيد بن عبد الرحيم أبو عثمان الضرير وصالح بن يعقوب وعباس بن محمد وعبد الرحمن بن عبدوس وعبد الله بن أحمد الفسطاطى وعبد الله بن أحمد البلخى وعبد الله بن أحمد بن حبيب النحوى وعبد الله بن بكار وعثمان بن خرزاذ وعلى بن سليم الدُّورَى وعلى بن محمد بن فارس بن عبدل وعلى بن الحسين الفارس وعمر بن أحمد بن نصر الكاغذى وعمر بن محمد بن بركة الأصبهاني وعمر بن محمد الكاغذى والقاسم بن زكريا المطرز والقاسم بن عبد الوارث والقاسم بن محمد بن سنان فيما ذكره الرهناوى ومحمد ابنه نفسه ومحمد بن أحمد البرمكى ومحمد بن أحمد بن أبى واصل ومحمد بن حمدان التستري ومحمد بن حمدون

القطيعى ومحمد بن فرح الغسانى ومحمد بن محمد بن النفاخ أبو الحسن الباهلى ومحمد بن هارون المتقى ونوح بن منصور وهارون بن على المزوق ومحمد بن عبد الرازق وأبو عبد الله الحداد قال أبو داود: ورأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبى عمر الدُّورَى وقال أحمد بن فرح المفسر سألت الدُّورَى ما يقول فى القرآن قال كلام الله غير مخلوق (البحت والاستقاء / ٢٨، ٢٧).

(انظر مادة «خلق القرآن» (محنة) فى م ١٦ / ٢٦٢ - ٢٧٦).

وروى عنه بعض الأحاديث ابن ماجه فى سنه، وأبو حاتم وقال: صدوق. قال أبو داود: رأيت أحمد بن حنبل يكتب عن أبى عمر الدُّورَى. وطال عمره فى القراءة والإقراء، والأخذ والتلقين (تاريخ القراء العشرة ورواتهم / ١٨).

قال الذهبى: وقال الدارقطنى: ضعيف. وقول الدارقطنى ضعيف. وقول الدارقطنى: ضعيف، يريد فى ضبط الآثار. أما فى القراءات، فثبت إمام. وكذلك جماعة من القراء أثبات فى القراءة دون الحديث، كنافع والكسائى (تهذيب سير اعلام النبلاء / ١ / ٤٤٤).

ولد أيام المنصور سنة خمسين ومائة فى الدور وهو موضع بقرب بغداد كما تقدم. وتوفى فى شوال سنة ست وأربعين ومائتين على الصحيح أيام المتوكل ويليّه أخوه فى الأخذ عن أبى عمرو وهو السوسى (البحت والاستقاء / ٢٩).

قصده الناس من الأفاق لعلو سنده وسعة علمه. ومن مصنفاته «ما اتفقت ومعانيه من القرآن» و «أحكام القرآن والسنن»، و «فضائل القرآن» و «أجزاء القرآن» (تاريخ القراء العشرة ورواتهم / ١٨) وله «قراءات النبى ﷺ» (مخطوط فى الظاهرية (انظر مادة «دار الكتب الظاهرية» فى م ١٦ / ٦٠١). توفي فى «ربوئية» من قرى الرى (الاعلام / ٢ / ٢٦٤).

رمز الدُّورَى ط من «حطى» وهو رمز أبى عمرو بن العلاء وروايه الدُّورَى والسوسى، فالحاء لأبى عمرو، والطاء للدُّورَى، والياء للسوسى.

كما أن رمزه ت من «رست» وهو رمز للكسائى وروايه أبى الحارث والدُّورَى، فالراء للكسائى، والسين لأبى الحارث، والياء للدُّورَى (الكوكب الدرى / ٤٦)، فقد اصطلاحوا أن يذكروا الدُّورَى مع البصرى بلقب «الدُّورَى»، ومع الكسائى بنعم (اللقراء والقراءات بالغرب / ٢٠٢).

ولفضيلة الشيخ محمد محمد محمد محسن رسالة لطيفة

هما همزتا القطع المتلاصقتان وصلا. وهما قسما  
مفتقتان ومختلفتان. فالمفتقتان إما أن تكونا مفتوحتين مثل  
﴿جاء أمرنا﴾ أو مكسورتين مثل ﴿من السماء إن﴾ أو  
مضمومتين مثل أولياء أولئك فهو يقرأ بإسقاط همزة الأولى فى  
جميع هذه الصور حيث وقعت وقيل بإسقاط الثانية. ويجوز  
له فى حرف المد الواقع قبل همزة الساقطة المد والقصر.  
والمختلفتان. فإن فتحت الأولى وضمت الثانية أو كسرت مثل  
﴿كل ما جاء أمة﴾ و ﴿شهداء إذ﴾ فله تسهيل الثانية. وإن  
ضمت الأولى وفتحت الثانية مثل ﴿السفهاء ألا﴾ فله إبدال  
الثانية واوا خالصة. وإن كسرت الأولى وفتحت الثانية. مثل  
من ﴿خطبة النساء أو﴾ فله إبدال الثانية ياء خالصة. وإن  
ضمت الأولى وكسرت الثانية نحو ﴿يشاء إلى﴾ فله فيها  
وجهان تسهيل الثانية أو إبدالها واوا خالصة - ومحل التسهيل  
أو الإبدال فى كل ذلك الوصل فقط أما إذا وقعت على همزة  
الأولى وابتدأت بالثانية فلا بد من التحقيق.

«المبحث السابع فى الهمز المفرد».

قرأ بإبدال همزتى يأجوج ومأجوج. فى الكهف والأنبياء.  
وقرأ لفظ «هأنهم» حيث وقع بتسهيل همزة ويجوز له فى  
الألف التى قبلها المد والقصر وقرأ «اللائي» فى الأحزاب  
والمجادلة والطلاق بحذف الياء التى بعد الهمزة وله فى  
الهمزة وجهان تسهيلها أو إبدالها ياء ساكنة. وقرأ «بادى»  
من قوله تعالى «بادى الرأى» [هود: ٢٧] بهمزة مكان الياء  
وقرأ «يضهون» بالتوبة بضم الهاء من غير همزة. وقرأ  
«مرحون» بالنوبة و «ترجى» بالأحزاب بهمزة مضمومة بعد  
الجيم وقرأ «وتسائنه» بسبا، بإبدال الهمزة ألفا. وقرأ  
«التناوش» بهمزة مضمومة بعد الألف وقرأ «لا يلتكم»  
بالحجرات بهمزة ساكنة بعد الياء. وقرأ «عادا الأولى» بالنجم  
بقتل حركة الهمزة المضمومة إلى اللام وإدغام تنوين عاذا فيها  
وصلا فيصير اللفظ عادا الأولى. أما إذا وقف على عادا وابتدأ  
بالأولى. فله ثلاثة أوجه النقل مع إثبات همزة الوصل أو  
حذفها أو ترك النقل مع إثبات همزة الوصل.

«المبحث الثامن فى ترك السكت».

قرأ «وجوا قيعا» بالكهف و «ومرقدنا هذا» يسن و «من  
راق» بالقيامة و «بل ران» بالمطلقين. بترك السكت.

تدور حول ما خالف فيه أبو عمر الدورى حفصا من طريق  
الشاطبية قسم الأصول إلى ثلاثة عشر مبحثا نقلها فيما يلى:  
الأصول: وهى كل قاعدة مطردة.

«المبحث الأول»

مبحث ما بين كل سورتين وميم الجمع

زاد أبو عمر الدورى بين كل سورتين السكت والوصل بلا  
بسملة غير أنه لا سكت له ولا وصل بين الناس والفاتحة - وقرأ  
بكسر ميم الجمع إذا وقعت قبل ساكن متصل بها وكان قبلها  
هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة متصلتان بها مثل «بهم  
الأسباب» [البقرة: ١٦٦] «عليهم القتال» [البقرة: ٢٤٦].

«المبحث الثانى فى الإدغام الكبير».

أدغم تاء بيت فى طاء طائفة من قوله تعالى «يئت طائفة  
منهم» [النساء: ٨١].

«المبحث الثالث فى هاء الكناية».

قرأ يؤده إليك. ونوته منها. وتوؤه ما تولى. وتوصله جهنم.  
ويتقه فأولئك هم. بإسكان الهاء. وأرجه بالأعراف والشعراء  
بضم الهاء وقصرها مع زيادة همزة ساكنة قبلها. و «فيه  
مهانا» بقصر الهاء «وما أنسابه» بالكهف. و «عليه الله»  
بالتفتح بكسر الهاء فيها، و «يرضه لكم» بالزمر له فيها  
وجهان الإسكان والإشباع.

«المبحث الرابع فى المد والقصر».

قرأ بقصر المنفصل وتوسطه، وتوسط المتصل.

«المبحث الخامس فى الهمزتين من كلمة».

قرأ بتسهيل الهمزة الثانية من كل همزتى قطع اجتماعتا فى  
كلمة نحو: «ءأنذرتهن» «أمانا» «أملقى». وزاد فى أمة.  
إبدال الثانية ياء مكسورة والتسهيل لا بد أن يكون مع إدخال  
ألف الفصل بين الهمزتين فى كل ذلك إلا فى أمة ءألها  
بالزخرف فلا إدخال فيها وإلا إذا كانت الهمزة الثانية  
مضمومة مثل «ألقى» فله فيها الإدخال وعدمه. وقرأ «إنكم  
لتأتون» بالأعراف والعنكبوت «إن لنا لأجرا» بالأعراف  
بالاستفهام مع التسهيل والفصل أنتم بالأعراف

وطه والشعراء بالاستفهام مع التسهيل فى غير فصل،  
السحر. من قوله تعالى «ماجثم به السحر» [يونس: ٨١]  
بالاستفهام مع الإبدال أو التسهيل.

«المبحث السادس فى الهمزتين من كلمتين».

وأمال همز ﴿رأى﴾ الواقع قبل ساكن فى حالة الوقف نحو ﴿رأى الذى﴾، ﴿رأى الشمس﴾.

وأمال همز رأى الفعل الماضى حيث وقع قبل محرك نحو ﴿رأى كوكبا﴾، ﴿رأى الذين﴾.

وأمال الراء. من ﴿أر﴾ بيونس وأخواتها و﴿أمر﴾ بالرد.

وأمال الهاء من فاتحتى مريم وطه.

وأمال ألف الناس المجرور حيث وقع نحو ﴿ومن الناس﴾.

وقل كل ألف تأنيث مقصورة فى لفظ فعلى كيف جاء مفتوح الفاء نحو ﴿تقوى﴾ أو مكسورها نحو ﴿سبحام﴾ أو مضمومها نحو ﴿طوبى﴾. وألحق بها لفظ موسى ويعسى ويحى لكنه أسال من ذلك ما كان راثيا كما تقدم نحو ﴿بشرى﴾.

وقل فواصل السور الإحدى عشرة وهى : طه، النجم، سأل [المعارج] القيامة النازعات، عبس، الأعلى، والشمس، والليل والضحى، العلق، أسال من ذلك كل ما كان راثيا كما تقدم مثل ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ واستثنت الألفات المبذلة من التنوين نحو: همسا، أمثا، فليس فيهن إلا الفتح.

وقل الحاء من حم السبع.

وقل يا ويلتى، يا حسرتى، يا أسفى، أنى الاستفهامية.

تنبيه : كل ما أميل أو قل وصلا فالوقف عليه كذلك.

مهمة : إذا وقع قبل الألف الممالاة تنوين نحو ﴿قرى محصنة﴾ وسقطت الألف لأجله أو ساكن نحو ﴿القرى التى﴾، ﴿موسى الكتاب﴾ وسقطت الألف أيضا لأجله فى حالة الوصل اهتمت الأمانة والتقليل. أما إذا وقف عليها فله أن يعمل الممال ويقل المقل حسب القواعد المتقدمة.

«المبحث الحادى عشر فى الوقف على مرسوم الخط».

وقف بالهاء على كل هاء تأنيث رُسمت تاء مفتوحة مثل امرأت، قرت، شجرت، معصيت، سُنت، وقف على الياء من لفظ. كآين حيث وقع نحو ﴿وكأين من نبي﴾ ووقف على الكاف من لفظ. ﴿ويكأن الله﴾، ﴿ويكأنه﴾ بالقصص. وله

«المبحث التاسع فى الإدغام الصغير».

أدغم ذال إذ فى ستة أحرف حيث وقعت وهى الصاد، والزاي، والسين، والتاء، والجيم، والدال.

وأدغم دال قد فى ثمانية أحرف حيث وقعت وهى الجيم والصاد والزاي، والسين والضاد والشين والظاء.

وأدغم تاء التأنيث الساكنة فى ستة أحرف حيث وقعت وهى الجيم والظاء والتاء والصاد والزاي والسين.

وأدغم لام هل فى التاء من قوله تعالى : ﴿هل ترى بالملك والحاقة. وأدغم الباء المجزومة فى الفاء حيث وقعت مثل ﴿أو يغلب سوف﴾.

وأدغم الدال فى التاء من لفظ ﴿عدت﴾، ﴿فنبذتها﴾، ﴿اتخذتم﴾، ﴿أخذت﴾، ﴿اتخذت﴾ حيث وقع.

وأدغم الشاء فى التاء من لفظى ﴿أورشوما﴾، ﴿لبثت﴾ كيف جاء.

وأدغم الدال فى الدال من ﴿كهيمص ذكرك﴾ وفى التاء فى ﴿ومن يرد ثواب﴾ موضعى آل عمران.

وأدغم الباء فى الميم من لفظ ﴿ويعذب من يشاء﴾ آخر البقرة.

وله فى الراء المجزومة مع اللام وجهان، الإظهار والإدغام مثل ﴿واصبر لحكم ربك﴾.

«المبحث العاشر فى الإمالة والتقليل».

أمال كل ألف رسمت فى المصحف العثماني ياء وكان قبلها راء مثل اشترى ويشرى النصارى لكن اختلف عنه فى ﴿يشترى﴾. يوسف. فله فيها ثلاثة أوجه : الفتح والتقليل والإمالة واختلف عنه فى ﴿تترا﴾ بالمؤمنين. فى الوقف فله فيها وجهان الفتح والإمالة والفتح أرجح.

وأمال كل ألف بعدها راء منطرفة مكسورة مثل الدار، الغار، النار لكن استثنى له من ذلك الجار، جبارين، أنصارى، فليس له فيهن إلا الفتح وأمال كل ألف وقعت بين راءين ثانيتهما منطرفة مجبورة نحو الأبرار وأمال لفظ التوراة حيث وقعت ولفظ الكافرين معرقا ومنكرا حيث وقع بالياء جرا ونصبا.

وأما لفظ أعمى أول موضعى الإسراء من قوله تعالى ﴿ومن كان فى هذه أعمى﴾ [الإسراء : ٧٢].

وقرأ بإسكان الياء من ﴿أسلمت وجهي لله﴾ بآل عمران  
﴿وجهت وجهي﴾ بالأنعام، ﴿بيتي مؤمناً﴾ بنوح، ﴿بيتي  
للطائفتين﴾ بالبقرة والحج، لى فيما عدا يس وهى فى ستة  
مواضع ﴿ولى فيها مآرب﴾ بطة ﴿ولى دين﴾ بالكافرون ﴿وما لى  
لا أرى﴾ بالنمل، ﴿ولى نعمة﴾ بصر، ﴿وما كان لى عليكم  
من سلطان﴾ بإبراهيم، ﴿ماكان لى من علم﴾.

وقرأ بإسكان معنى فى مواضعها التسعة وهى : ﴿معنى بنى  
إسرائيل﴾ بالأعراف، ﴿معنى عدوا﴾ بالنوبة، ﴿معنى صبرا﴾  
ثلاثة بالكهف، ﴿ذكر من معنى﴾ بالأنبياء، ﴿إن معنى ربي  
سهيدين﴾، ﴿ومن معنى من المؤمنين﴾ كلاهما  
بالشعراء، ﴿معنى ردها يصدقنى﴾ بالقصص.

وقرأ ﴿يا عباد لا خوف عليكم﴾ بالزخرف، إثبات ياء  
ساكنة فى الوصل والوقف.

المبحث الثالث عشر فى إياات الزوائد.

قرأ بإثبات الياء الزائدة عن خط المصحف العثماني حالة  
الوصل ويحذفها حالة الوقف وقد وقعت فى ثلاث وثلاثين  
كلمة وهى ﴿الداع دعان﴾، ﴿واقفون﴾، الجمع بالبقرة،  
﴿اتبعن﴾، ﴿وخافون﴾، كلاهما بآل عمران، ﴿واخشون ولا﴾  
بالمائدة ﴿وقد هدان﴾ بالأنعام ﴿وكيدون﴾ بالأعراف  
﴿وتسألن﴾، ﴿ولاتخزون﴾، ﴿يوم يأت﴾ الجميع بهود،  
﴿تؤتون﴾ يوسف ﴿أشركتمون﴾، ﴿دهاء﴾ كلاهما  
إبراهيم، ﴿أخترتى﴾ المهند، كلاهما بالإسراء،  
﴿المهند﴾، ﴿أن يهدين﴾، ﴿إن ترن﴾، ﴿أن يؤتين﴾  
﴿نبح﴾، ﴿أن تعلمن﴾ الجميع بالكهف، ﴿الاتبعن﴾ بطة،  
﴿والباد﴾ بالحج، ﴿أتمدون﴾ بالنمل، ﴿كالجواب﴾ بسبأ،  
﴿اتبعون أهديكم﴾ بغافر ﴿الجوارى﴾ بالشورى، ﴿واتبعون  
هذا﴾ بالزخرف ﴿العناد﴾ بق ﴿الى الداع﴾، ﴿الداع الى﴾  
كلاهما بالقمر، و ﴿يُسر﴾ بالفجر. واختلف عنه فى  
﴿أكرم﴾، ﴿أهاتن﴾ كلاهما بالفجر. فله فيها وجهان  
الإثبات والحذف (الرسالة البية / 3- 11).

وعن رواية الدورى فى القراءة جاءت هذه الآيات للشيوخ  
محمد بن محمد جابر المصرى فى منظومته :

وَقَدْ تَهَيَّأَ بِصَاحِبِ الْقَصْرِ مُصْطَفَا  
بِغَلِيلِ قَلْبِي وَالْفَسْرِ أَصْلَ كُمَا

الوقف عليهما حسب الرسم موافقة لحفص. ووقف على  
﴿يا إيه الساحر﴾ بالزخرف، ﴿إيه المؤمنين﴾ بالنور، ﴿إيه  
القلان﴾ بالرحمن بالالف.

المبحث الثانى عشر فى يأت الإضافة.

قرأ بفتح كل ياء إضافة إذا وقعت قبل همزة قطع مفتوحة  
مثل ﴿إنى ءانت﴾ ورعى أمداً إلا مواضع فقد قرأها  
بالإسكان وهى ﴿فأذكرون أذكركم﴾ بالبقرة، ﴿فطرني أفلا  
تعقلون﴾ بهود، ﴿ليحزنى أن تذهبوا به﴾ يوسف،  
﴿حزرتنى أعمى﴾ بطة، ﴿أوزعنى أن أشكر نعمتك﴾  
بالنمل، والأحقاف ﴿ليلوئى أشكر﴾، ﴿سبيلى أدعو﴾،  
﴿تأمرؤنى أهدى﴾ بالزمر، ﴿ذرونى أقتل﴾، ﴿أدعونى أستجب  
لكم﴾ كلاهما بغافر، ﴿أتمدننى أن أخرج﴾ بالأحقاف،  
﴿أرنى أنظر إليك﴾، ﴿ولا تفتنى إلا﴾، ﴿فاتيمنى أهدك﴾،  
﴿ولا تغفر لى وترحمنى أكن﴾، وحفص يشاركه فى إسكان  
جميع المستثنيات، وقرأ بفتح كل ياء إضافة وقعت قبل همزة  
قطع مكسورة مثل ﴿وما توفيقى إلا بالله﴾، ﴿وحزنى إلى  
الله﴾، ﴿نفسى إن النفس﴾ إلا مواضع فقد قرأها بالإسكان  
وهى ﴿بنائى إن كتتم﴾ بالحجر، ﴿أنصارى إلى الله﴾ بآل  
عمران والصف ﴿يعبأدى إنكم﴾ بالشعراء، ﴿لعتى إلى﴾  
بصر، ﴿ستجدنى إن شاء الله﴾ بالكهف، والقصص  
والصافات، ﴿رسلنى إن الله﴾ بالمجادلة. ﴿إخسونى إن﴾  
يوسف، ﴿رءا يصدقنى إنى﴾ بالقصص، ﴿أنظرنى إلى  
يوم﴾ بالأعراف والحجر وصر، ﴿أخترنى إلى أجل مسمى﴾  
بالمناقرن، ﴿وذرىنى إنى بُت إليك﴾ بالأحقاف، ﴿تدهونى  
إليه﴾ بيوسف، ﴿وتدهونى إلى النار﴾ تدهونى إليه  
كلاهما بغافر. وحفص يشاركه فى إسكان جميع المستثنيات.

وقع الياء من ﴿لا ينال عهدى الظالمين﴾ بالبقرة.

وقع كل ياء إضافة وقعت قبل همزة وصل وهى فى سبعة  
مواضع ﴿أخى اشد به أرى﴾ بطة، ﴿واضطعتك لنفسى﴾  
أذهب، ﴿فى ذكرى﴾ أذهباً كلاهما بطة، ﴿إنى  
اصطفيتك﴾ بالأعراف، ﴿يا ليتنى اتخذت﴾ ﴿إن قسوى  
اتخذوا﴾ كلاهما بالفرقان، و ﴿من بعدى اسمه﴾ بالصف.

وقرأ بإسكان الياء من ﴿يعبأدى الذين ءامنوا إن﴾  
بالتكوير، ﴿قل يا عبأدى الذين أسرفوا﴾ بالزمر.

بفتحٍ لهنين كذلك خُصَّها  
 إذا كان في دنيا جميعاً مُبَدَّلاً  
 وغُثَّ لها أعملُ بفتحٍ وقصره  
 إذا كان ثانياً الهمزَينِ مُبَدَّلاً  
 كذا فاستمعاً أيضاً وفعلَى مُقَلَّلٌ  
 مع المدِّ إبدالاً لسانٍ وسهلاً  
 وإن تُدغمَ عنه الكبيرُ له امتعاً  
 لأظهارِ راءِ الجِزمِ فيما تَقَلَّلاً  
 بإظهارِها لا غُثَّةً وبِقصره  
 بالإبدالِ إظهاراً لها أيضاً أَعْمَلًا  
 وإن أَظْهَرْتَ فافتح عى وبمده  
 فلا تُضجعِ الدنيا وبالقصرِ قَلَّلاً  
 على فتحِ فَعْلَى فافتح الناسَ واقرأ  
 بإضجاعِها والغَنِّ من كاملٍ حَلَّاً  
 ومنه إذا أدغمَ كبيراً بقصره  
 وأظهرَ له بالمدِّ أيضاً وقَلَّلاً  
 لموسى وعيسى ثم يحيى ولم يَعرَد  
 لكاملٍ أيضاً فتحُ أنى فَحَصَّلاً  
 بإضجاعِ دنيا حرفٍ للناسِ لا تَعْمَلُ  
 وميلاً بها إن تُتَمَنَّى بآرى أهملاً  
 ولا قصرِ يرويه مع الناسِ مُضْجَعاً  
 إذا ما متى أيضاً بل كان قَلَّلاً  
 وإن تُصْجِجَ دنيا فَعْلَى له انتحاً  
 كذلك أيضاً فافتحن فواصلأ  
 ولا ميل مع مَدٍّ وممَزَك مُبَدَّلٌ  
 كذا إن خُطِيبَ تَعْلَمُوا من وماتلاً  
 وفتحاً وإضجاعاً لدنيا فحَصَّماً  
 بتركِ الإدخالِ بتحبوا أو تُنْزِلَا  
 ولم يُرَوْ مع إبدالِ همزِ كمن يشأ  
 ء إن مع الإدغامِ دنيا مُعَيَّلاً  
 ومن جامعِ الداني بالإدغامِ فاقرأ  
 وأنى فقط عنه من البعِ قَلَّلاً

ولا عَنَّ مع تقليلِ أنى بـه امنملاً  
 لأظهارِ مع قصرِ إن الهمزَ إبدالاً  
 وتقليلِ أنى فاستمعَ بفتحِ  
 لفَعْلَى بقصرِ أو مع المدِّ مُبَدَّلاً  
 ودع غُثَّةً كالقصرِ إن قَلَّتْ عسى  
 وفَعْلَى وروى الأى كسلاً قَلَّلاً  
 وبأسفها يا حِسرَتى لا تُقَلَّلاً  
 على وجهِ قصرِ حينما كان مُبَدَّلاً  
 متى وبلى إن قَلَّلاً عندِ قصره  
 فساكنِ همزِ عنه حَقِّ لتَفْضُلًا  
 بتقليلِ أيضاً أَظْهَرَنَّ لمدغمٍ  
 وروى سَلاً لآى مثلِ فعلى قَلَّلاً  
 وأبدلِ لحرفِ السَّاءِ ياءَ كذا اختلس  
 بأرنى وغُثَّها اعملَنَّ لمدى الملا  
 بتقليلِ أيضاً مُدَّ مُتَفَصِّلاً له  
 مع الهمزِ والإتمامِ فى يَحْصَمُو حلاً  
 كذا فامدداً معه بالإبدالِ واتمماً  
 كذا فاختلس أيضاً من الهادِ وأنْقَلًا  
 وإن قَلَّلاً أيضاً كبيراً له أَظْهَرَنَّ  
 ولا تَعْمَلِ الدنيا وبالقصرِ قَلَّلاً  
 ولا عَنَّ مع إتمامِ بآرئكمْ له  
 كذا باختلاسِ عندِ مدِّ فأمملاً  
 كذا مع قصرِ واختلاسِ بفتحِ  
 لفَعْلَى وأيضاً عنه للغَنِّ فَاخْطَلًا  
 مع المدِّ والإسكانِ إن كان فاتحاً  
 كذلك أيضاً عنه للغَنِّ أَعْمَلًا  
 بوجهِ اختلاسِ عندِ الظهارِ قاصراً  
 وقد كان فى الأسماءِ الثلاثِ مُقَلَّلًا  
 وأنى ويحيى إن تُقَلَّلْهُمَا مَعاً  
 بالإدغامِ ثانياً الهمزِ عنه فَهَلًا

• النُورى (عباس) (١٨٥-٢٧١ هـ):

قال عنه الذهبي: الإمام الحافظ الثقة الناقد، أبو الفضل، عباس بن محمد بن حاتم بن واقد، النُورى ثم البغدادي، مولى بنى هاشم، أحد الأثبات المصنفين. ولد سنة خمس وثمانين ومائة.

سمع حسين بن علي الجعفي، ومحمد بن بشر، وجعفر ابن عون، وخلقا كثيرا.

حدث عنه: أرباب السنن الأربعة، ووثقه النسائي. ومن الرواة عنه ابن صاعد وخلق. توفي في صفر سنة إحدى وسبعين ومائتين. وفيها مات محمد بن سنان القزاز، ومحمد ابن حماد الطهراني، وكُره يزان الجارثي، ويوسف بن مسلم.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأرزوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد - / ٤٨٦، ٤٨٧).

انظر: النُورى.

• النُورى (قبة ضريح الإمام):

انظر: النُورى (مشهد).

• النُورى (محمد بن عبد الياسي) (٤٣٤-٥١٣ هـ):

قال عنه الذهبي: الشيخ العالم، الثقة الصالح المُستند، أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن محمد بن يُسر النُورى، ثم البغدادى السمسار. ولد سنة أربع وثلاثين وأربعمائة. سمع أبا بكر بن بشران، وأبا طالب المُشاري، وأبا محمد الجوهري، وطائفة.

حدث عنه أبو عامر العيسدي، وابن ناصر، والسلفي، وعدة، قال أبو سعد السمعاني: كان شيخا صالحا ثقة خيرا.

توفي في صفر سنة ثلاث عشرة وخمسمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأرزوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٥١٣).

انظر: النُورى.

• النُورى (محمد بن موسى):

انظر: النُورى (مشهد).

وَأَنى قَطَطَ إِن قُلِّلْتَ عَنْهُ دُورَهُمْ

فَخَصَّصَ بِإِظْهَارِ وَمَمَرٍ مَّهْلًا

بِهِ السُّحَرُ تَهْلِيلًا لَهْ أَمَعَ بَنَحَهُ

وَابْدَالَ مَمَرٍ عِنْدَ قَصْرِكَ تَهْضُلًا

وَمَا مَرِمَ أَضْمَحَ بِقَصْرِ وَعِنْدَهُ

بِالْإِبْدَالِ قَعْلَى وَالْفَوَاصِلِ قُلِّلًا

وَمَعَ فَتَحَ مُوسَى أَمَمًا لِدُورٍ مُّرْتَقًا

لِفَرْقٍ مِنَ التَّجْرِيدِ عَنْهُ وَحَصِّلًا

وَقُلِّلَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الثَّلَاثُ قَطَطَ وَكُنْ

بِتَاءِ خَطَابٍ يَعْقِلُونَ مُرْتَلًا

وَإِن تَقْتَحَنَ أَنى قَصْرًا الْجَزْمَ أَدْعَمًا

سَوَى الْهَمْزِ مَعَ مَدٍّ وَفَعْلَى مُقَلِّلًا

(مختصر قواعد التحرير / ١٣-١٦).

(المحت والامتناء في تراجم القراء - محمد الصادق قمحان / ٢٧)

- ٢٩، وتاريخ القراء العشرة وروايتهم - الشيخ عبد الفتاح القاضي. مكتبة

ومطبعة المشهد الحسيني. القاهرة / ١٩٧٠ / ١٨، وتهذيب سير أعلام

النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب

الأرزوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد: / ٤٤٤،

والأعلام للزركلي ٢ / ٢٦٤، والكوكب النُورى في شرح طية الجزوى -

محمد الصادق قمحان / ٣٥، والقراء والقراءات بالمغرب - سعيد

اهراب / ٢٠٢، والرسالة البهية فيما يخالف فيه أبو عمر النُورى حفصا من

طريق الشاطبية - محمد محمد محمد محسن، مكتبة الكلية للأهرية.

القاهرة بدون تاريخ / ١١-١٣، ومختصر قواعد التحرير لطية النشر -

محمد بن محمد جابر المصري / ١٣-١٦. انظر أيضا غاية النهاية في

طبقات القراء لابن الجزوى ١ / ٢٥٥-٢٥٧، والتذكرة في القراءات لابن

غلبون - تحقيق د. عبد الفتاح بحيري إبراهيم ١ / ٦٥-٦٦، ومفتاح

السعادة لطاش كبرى زاده ٢ / ٢٩، وتقريب النشر في القراءات العشر

لابن الجزوى - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض / ٢، والعمالية في

القراءات العشر للمحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصهباني -

تقديم د. أحمد علم الدين رمضان الجندي و د. مصطفى مسلم، دراسة

وتحقيق محمد غياث الجناز. دار الشروق. الرياض. الطبعة الثانية

١٤١١ هـ ١٩٩٠ م / ١٠٩، ١١٠، ١١٨) انظر: النُورى.

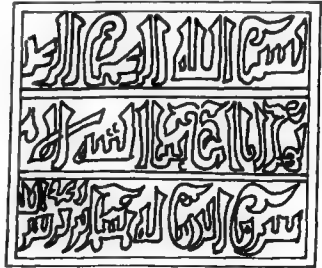
• الدوري (مشهد):

يصنف هذا الأثر ضمن القباب المخروطية بالعراق ويدرج تحت عنوان «قبة ضريح الإمام محمد الدوري [الدوري]»، كما يدرج في مصادر أخرى مع المشاهد الشهيرة بالعراق. وقد أوردناه تحت اسم «الدوري» لنسبته إلى مدينة الدور، ولأن اسم الدوري هو ما يطلق عليه سكان المنطقة، إذ جاء في كتاب «القباب المخروطية في العراق» مايلي:

تقع مدينة الدور إلى الشمال من مدينة سامراء بحوالى ٣٠ كم. وينسب الضريح المذكور إلى أبي عبد الله محمد بن موسى بن جعفر. ويسميه سكان المنطقة محمد الدوري توفي قبل الثلثمائة وذكر النسب على لوحة رخامية. (القباب المخروطية في العراق / ١٩).

وجاء الوصف التالي في كتاب العمارات العربية الإسلامية ففى العراق ما يلى تحت عنوان «محمد الدوري»:

يتوسط البناء الذى يضم رفاة هذه الشخصية بقايا مقبرة فى بلدة الدور. ويحتل مكانة معينة من حيث الشكل والتصميم والعناصر المعمارية والزخرفية والكتابات التذكارية بين أبنية المشاهد والقباب فى العراق. ويتميز بقبته المقرنصة التى تعتبر أقدم الأمثلة لهذا النوع من القباب والتى أصبحت إحدى السمات الرئيسية لعدد من هذه الأبنية فى العصور اللاحقة.



نموذج لكتبة الخروجة داخل الضريح في ضريح الإمام الدوري

لوحة ١٩ الكتابة التذكارية في تربة عبد الله الدوري

وقبل التحدث عن أهمية هذه القبة لا بد من الإشارة إلى كتابات تذكارية تزين جدران المبنى، وتذكر أنساب «محمد الدوري» ومن أمر بإقامة وإكمال البناء.

حُفرت إحدى هذه الكتابات التذكارية على لوحة رخامية مستطيلة الشكل مثبتة على واجهة المشهد أو جداره الشمالى، بخط غير متقن يستدل منه على أن اللوحة أضيفت فى وقت متأخر عن تاريخ إنشاء البناء، ونقرأ فى هذه اللوحة اسم صاحب التربة ونسبه. ونص هذه الكتابة هو «بسم الله الرحمن الرحيم هذا المشهد المبارك تربة الإمام أبو عبد الله محمد بن موسى بن جعفر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين وهو موضع ... رحم الله من ... زاره وأسعده ...» (لوحة ٤١).

وتزين جدران المشهد من الداخل وعلى ارتفاع مناسب خمسة أشكال هندسية مئمنة الرؤوس وناتجة عن تداخل مربعين وحفرت أصلا هذه الأشكال بهنية بارزة على الجص وشغلت بواطنها بكتابات تذكارية أصلية تعود إلى تاريخ إنشاء البناء، ونقشت هذه الكتابة التذكارية التى يكمل بعضها البعض الآخر بخط كوفي متقن، وتتنوع الأشكال هذه بالشكل الآتى: اثنتان على جدار المحراب وأخريان على الجدار المجاور لجدار المحراب من جهة اليسار والخامسة على الجدار الذى يجاور جدار المحراب من اليمين.



الشرطة من منصبه. ومما لا شك فيه أن الأمير لم يفكر في بداية حكمه في إقامة هذه الترية، وعلى الأكثر إنما تتخذ مثل هذا القرار بعد فترة من إمارته لذلك فإن أقرب تاريخ مناسب للابتداء في البناء ثم إكماله هو الربع الأخير من القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي).

وعلى الرغم من عدم فضاة هذا المشهد فإن أهميته بين المشاهد العربية الإسلامية في العراق لا تقل عن قيمة الأخيضر (انظر مادة «الأخيضر (قصر)» في م ٣ / ٢٤٩ - ٢٥٦) بين القصور ودور الإمارة وتخطيط مدينة السلام بين تخطيط المدن العربية الإسلامية والمدرسة المتصيرية بين المدارس وجامع سر من رأى الكبير بين المساجد وخان مرجان بين الخانات - الباقية فالباء فريد في شكله وعمارته وقبته وعناصره المعمارية والزخرفية والكتابات التي تُعلَى جدرانها من الداخل والخارج.

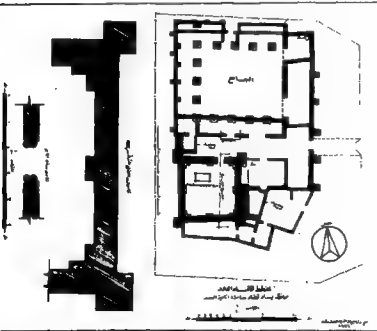
وتخطيط البناء بسيط فهو عبارة عن غرفة مربعة الشكل طول ضلعها من الداخل ٧,٨٠ متراً. ولكن التحريات التي أجرتها مديرية الآثار العامة قبيل سنوات كشفت عن أسس أكثر من بناء أو مرقف متصل به من جهات ثلاث (مخطط ٧) حيث يحتل بناء المشهد الركن الجنوبي الغربي منه. ويستدل من تخطيط هذه الأبنية أنها تتألف من أكثر من مسجد ومرافق

## اعمال شاكور ابن الرشيد اسمعيل الاول

الكتابة الموجودة في أعلى الواجهة الغربية للفرج القائم هجري

وتذكر الكتابة هذه أن الأمير «مسلم بن قريش العقيلي» (المتوفى ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م) هو الذي أمر ببناء القبة ويحتمل جداً أنه دفن فيها حيث تذكر كتب التاريخ أنه قتل في حلب ونقل إلى سر من رأى حيث دفن فيها، وتقرأ هذه الكتابات ومن اليمين إلى اليسار بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أمر بعمل القبة الأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (لوح ٤٢) (٢) وبعده عميدى المزار أبو الفتح طاهر وأبو المحاسن عبد الجليل ولدى علي بن محمد الدهستا أجرةما الله. (٣) هذا ما أمر بتمامه الحاجب أبي جعفر محمد بن الأصفهارة الخطير بن منصور أجرة الله (٤) كان المتولى القاضى مؤنس ابن حمدان رحمه الله وتولى بعده الحسن بن رافع أجرة الله (٥) هذا صنعة يدى أبو شاكور بن الفرج بن ناسوه البناء أجرة الله وتكرر هذه الكتابة، أى اسم البناء في وجه الجدار الشمالى من الخارج وتقرأ «هذا عمل أبو [أبى] شاكور بن الفرج بن ناسوه البناء أجرة الله (لوح ٤٣) وهذه الكتابات التذكارية مهمة ليس لكونها تذكر أسماء من أمر بالبناء وأشرف عليه وأكماله واسم البناء حسب بل لأنها أقدم الكتابات التي نعرفها في أبنية المشاهد والترب، هذا بالإضافة إلى كونها استخدمت ضمن تشكيلات زعفرية متألفة من أشكال هندسية وكتابات تذكارية.

وإذا ما أردنا أن نحدد تاريخ البناء حصراً فلا بد أن نذكر أن الأمير شرف الدولة مسلم بن قريش قد حكم ما بين ٤٥٣ - ٤٧٨ هـ (١٠٦١ - ١٠٨٥ م) وكانت الموصل وحلب والجزيرة ضمن إمارته وخطب له على منابر بغداد، وبالإضافة إلى ذلك فإن عميد الشرطة عبد الجليل بن علي قد ترك بغداد ٩٣ هـ (١١٠٠ م) لذا فإن البناء قد أنجز خلال هذه الفترة الزمنية المحصورة بين بداية إمارة مسلم ونهاية خروج عميد



مخطط ٧: تخطيط مشهد عبد الله الذي والمسجد التابع له

القبة سميكة حيث يبلغ عرضها ١,٥ مترا، ومرتفعة فهي ترتفع عن مستوى سطح الأرض ١٢,٥ مترا، ومدمعة بأبراج شبه أسطوانية في أركانها الأربعة. وتقوم هذه الأبراج على قواعد مربعة ويبلغ قطرها ١,٥ مترا وإذا ما اعتبرنا سمك الجدران وبرز الأبراج وقواعدها فإن طول ضلع هذه الغرفة يكون ١١,٥ مترا من الخارج. وتسم غرفة المشهد هذه بشكلها شبه الهرمي حيث تناسب شكل القبة التي تسقفها. وتخفف من حدة المرحلة الانتقالية من الشكل المربع إلى الشكل الهرمي البرجي المقرنص، والدخول إلى البناء يكون من باب في الجدار الشمالي، والباب لا يتوسط الجدار بل أقرب إلى الضلع الشرقي وقد جعل كذلك بسبب موقع القبر الذي يتوسط المنطقة المجاورة للجدار الشمالي، والقبر أيضا لا يتوسط الغرفة كما ذكرنا.

أبدع أبو شاعر ابن الفرج بن ناسوه في التكوين المعماري للقبة فهي، وكما ذكرنا، فريدة في شكلها، جميلة في مظهرها من الداخل والخارج ومتميزة في تكوينها وتصميمها، وهي أيضا أقدم قبة من هذا النوع من القباب التي تدعى تارة بالبرجية وتارة بالهرمية وتارة أخرى بالمقرنصة، ونعتقد أن أنسب النعوت لها هو المقرنصة حيث يعتمد تصميمها أساسا على المقرنصات، وترتفع القبة بمقدار ١١,٩٠ مترا فوق جدران الغرفة التي تسقفها.

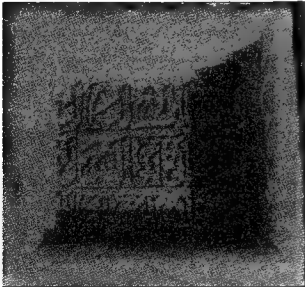


كناية تذكارية تحمل اسم المعمار.

أخرى، لكنها تعود إلى فترة لاحقة لبناء المشهد لأن الربط بين أسس بعض هذه الأبنية وأسس المشهد غير أصيل، ويشير إلى أن هذه الأبنية قد ألحقت في وقت لاحق لتشييده. وبالإضافة إلى ذلك فإن بناء هذه الملحقات هو بالحصى والجص، أما المشهد فبالطابوق والجص، ونسب هذه المرافق إلى العصر الإيلخاني، ولكن تخطيط البناء الذي يعتقد أنه مدرسة يدل على أنه لم يكن أكثر من مسجد حيث إن تخطيطه لا يختلف عن تخطيط المساجد المعروفة، ويتألف من بيت للصلاة يتوسطه محراب ومؤخرة يتوسطها مدخل ثم مئذنة شرقية وأخرى غربية، ويحتمل جدا أن هذا المسجد يستخدم للتدريس مثل مساجد أخرى ملحقة بمشاهد، وهذا لا يتعارض مع وجود مسجد آخر يجاور المشهد ويلتصق بأحد جدرانه.

ولا بد من الإشارة هنا إلى أن البناء الأساسي يضم محرابا وقد جعل القبر في مكان معين لكي يتسع المجال أمام المحراب هذا لإقامة الصلاة داخل المشهد. وإذا ما قارنا تخطيط هذا البناء بتخطيط أي من مدارس العراق فإن أوجه الشبه تكاد تكون معدومة، لذا فإن هذا المرفق هو مسجد على الغالب ويحتمل جدا أنه ألحق بالمشهد خلال النصف الأول من القرن السادس الهجري.

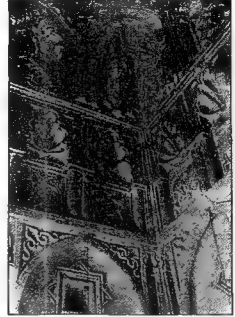
وبناء المشهد متميز من حيث شكله وتصميمه فهو جميل في مظهره، ومتين في تشييده. فجدران الغرفة التي تقوم عليها



الكتابة التذكارية التي تشغل احد الاشكال الهندسية

المقرنصتين السابقتين ويزداد اللم أو البروز إلى الداخل مع ارتفاع خطوط الحنايا المقرنصة حيث ينتهي بشكل نجمة ثمانية جميلة تكون بهيئة قاعدة لقبة مفرطحة تنسج التكوين ويتوسطها تنوه هرمي من الخارج .

استخدم الجص بكثرة في هذه المرحلة ويحتمل جدا أن المعمار أراد بذلك أن يخفي بروز رؤوس المقرنصات والتخفيف من حدة اللم داخل القبة ، وهو بالإضافة إلى ذلك جعل عقود حنايا المقرنصات مفصصة تارة ومحاربة تارة أخرى . ولم يهمل المعمار قضية إدخال النور إلى القبة فقد فتح أربع نوافذ في الصف الأول من المقرنصات . وهنا نجد للمرة الأولى أن المقرنصات تستخدم للتوصل إلى تشكيل سقف هرمي لغرفة مربعة . واستخدمت المقرنصات في حالات أخرى لتهيئة قاعدة قوية للبروز من وجه جدار مستو أو أسطوانى كما هو الأمر فى معظم قواعد أحواض المآذن وانعكس تشكيل القبة المقرنصة الداخلى على شكلها من الخارج فلم يجعل المعمار هذا الشكل هرمياً مستوى الأضلاع بل جزأ كل مرحلة من مراحل صفوف المقرنصات إلى أجزاء مقيمة متدرجة أيضاً أى أن هذه الأجزاء في الصف الأول أكبر منها في الصف الثانى ، وفى الصف الثالث أصغر مما



القبة من الداخل

نجح المعمار فى الملازمة بين الغرفة شبه المكعبة والقبة الهرمية المقرنصة وذلك عن طريق الزيادة فى تطويل مرحلة الانتقال من القاعدة المربعة إلى التشكيلة المثلثة التى تجلس عليها القبة (لوح ٤٥) هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإنه جعل النصف الأسفل من التقاء الأضلاع الثمانية بهيئة حنية مسطحة ذات عقد بارز الرأس قليلا يتوازى مع بروز القسم العلوى من هذه الزوايا ورتب المعمار هذا التركيب من الخارج ، أما من الداخل فيتألف التكوين للمرحلة الانتقالية من أربع حنايا ركنية ذات عقود مدببة تقوم على أعمدة شبه أسطوانية مندمجة وجعلت هذه الحنايا الأربع بهيئة مقرنصات حيث تبرز رؤوس عقودها إلى الداخل وبطريقة فنية فقد أشغل باطن الحنايا الركنية بمقرنصة منشطرة ثلاثيا ، وتشغل المساحة بين كل حنتين ركنيتين حنية مسطحة نسبيا وذات عقد مفصص جميل يتألف من ثلاثة عشر فصا . وشغلت بطون حنايا مرحلة الانتقال المطولة بزخارف هندسية جميلة محفورة على الجص .

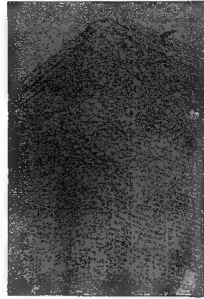
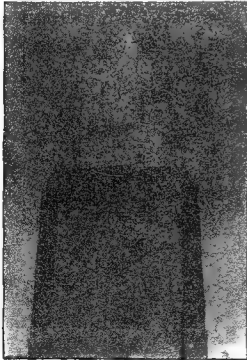
تلى مرحلة الانتقال هذه ثلاثة صفوف من حنايا المقرنصات عددها ثمان فى كل صف ومرتببة بطريقة فنية بحيث يتركز طرف عقد كل منها على رأس عقدي



قبة المشهد

والمفصص والمتفرج العنصر الثالث فى العناصر المعمارية المميزة فى هذا المشهد، فقد نجح المعمار فى الجمع بين هذه الأشكال من العقود واستخدامها لأغراض معمارية وزخرفية فتشاهد هنا أن العقد المفصص يتسم بزيادة ملحوظة فى عدد قوسه ونرى أيضا أنه يتطور فى حالات أخرى إلى شكل محارى ليناسب الفراغ أو المكان المخصص له، أما حنايا المشهد فإنها جميعا صماء وتغطي جدرانها من مستوى وجه الأرض وحتى قاعدة القبة المفلطحة. وهذه الحنايا محددة بأطر مستطيلة وترتكز عقودها المتنوعة على أعمدة شبه أسطوانية مندمجة وتشغلها وحدات زخرفية جميلة متنوعة. وأروع ما فى المشهد من الداخل هو ذلك التناسق الجميل والانسجام التام بين جميع هذه العناصر المعمارية وما يزينها من تشكيلات زخرفية، وقد نفذ كل ذلك على طبقة سميكة من الجص وعلى مستويات مختلفة.

تشغل كل وجه من وجوه الفسفة حنيان تفصل بين عقديهما حنية صغيرة ذات عقد مفصص. وتغطي هذه الحنايا ثلثي ارتفاع الجدران تقريبا، ويتوجها صف آخر من حنايا عددها أربع فى كل جدار تشغل قسمها العلوى عقود مفصصة ومحارية الشكل. أما الجزء السفلى منها فعقوده مفصصة



التشكيلات الزخرفية التي تزين جدران المشهد من الخارج

هى فى الصف الثانى وهكذا. وبما أنها انعكاس لترتيب حنايا المقرنصات فى الداخل فهى متبادلة أيضا وتتألف هنا من ثلاثة صفوف تنتهى بالقبة المفرطحة ويفصل بين كل ثمن قبة وآخر فى كل من هذه الصفوف بناء أو فاصل ذو شكل مثلث يزيد فى جمال مظهر هذه القبة المقرنصة ويظهر بشكل إيطار يضم الأجزاء المقبية، وكسيت القبة من الخارج بالجص.

والقبة المقرنصة هى أبرز العناصر المعمارية فى مشهد محمد الدرى فهى جديدة فى تصميمها وبنائها، وفريدة فى شكلها وهندستها، وتحتل مكان الصدارة بين القباب من هذا الطراز، ولأول مرة تستخدم المقرنصات، الإبداع العربى الصرف، فى تشكيل قبة هوية مدرجة فى ذلك العصر الذى تميز بالإبداع فى مجالات مختلفة. والمقرنصات بحد ذاتها عنصر معمارى آخر يميز هذا المشهد ويعتبر إحدى سماته المميزة. فالواضح أن هذه المقرنصات وفى هذا المجال قد تطورت أساسا من الحنايا الركنية وبذلك يجعل رأس عقد الحنية يبرز قليلا إلى الأمام، وبهذه الطريقة يزداد تقارب الرؤوس تدريجيا مع تصاعد صفوف الحنايا المقرنصة وتشكل مجموعة العقود بما فيها المدبب المنفوخ والمقصص

التشكيلات المعنية البارزة هنا شريط ضيق يتوسط كل برج من هذه الأبراج يختلف في تشكيلاته الزخرفية عن الوحدات التي تزين الأبراج فوقه وتحت. وتمثل تشكيلات الوحدات الزخرفية هنا مرحلة متقدمة من مراحل تقنية الحصول على وحدات زخرفية عن طريق التفتن في صف الطابوق والتي نجد مثالها الأول في الأخضر (المدرجات العربية الإسلامية في العراق / ٧٢-٨٤).

وما تزال قبة الإمام الدوري تعتبر أقدم القباب المخروطية المقرنصة التي أقيمت في العراق إذ أنها ترجع إلى نهاية النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (القباب المخروطية في العراق / ٢٦٦).

(القباب المخروطية في العراق - عطا الحديدي وهناء عبد الخالق / ١٩، ٢٦، والعمارات العربية الإسلامية في العراق - د. عيسى سلمان، وهناء عبد الخالق، ونجدة العزى، ونجاة يونس / ٢ / ٧٢ - ٨٤).

#### ✦ فوزيست (بعد ٦٠٠هـ):

قال ياقوت:

دوريس: بضم الدال، وسكون الواو والراء أيضا يلتقى فيه ساكنان ثم ياء مفتوحة، وسين مهملة ساكنة، وتاء مشاة من فوقها؛ من قرى الري؛ ينسب إليها عبد الله بن جعفر بن محمد بن موسى بن جعفر أبو محمد الدوريسي، وكان يزعم أنه من ولد حذيفة بن اليمان صاحب رسول الله، عليه السلام، أحد فقهاء الشيعة الإمامية، قدم بغداد سنة ٥٦٦ وأقام بها مدة وحديثها عن جده محمد بن موسى بشيء من أخبار الأئمة من ولد علي، رضي الله عنه، وعاد إلى بلده، وبلغنا أنه مات بعد سنة ٦٠٠ يسيير.

(معجم البلدان / ٢ / ٤٨٤).

#### ✦ ابن فوست (أحمد بن القاسم):

أحمد بن القاسم بن نصر أبو عبد الله يعرف بابن دوست. روى القراءة عن بشر بن هلال الصواف، روى القراءة عنه على ابن جعفر البغدادي.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري / ١ / ٩٧).

#### ✦ ابن فوست (أحمد بن محمد) (٤٠٧-هـ):

قال عنه الذهبي وقد أدرجه في الطبقة الثانية والعشرين:

وترتكز عقود حنايا الجدران جميعا على أعمدة شبه أسطوانية مندمجة وتظهر مؤطرة بأطر مستطيلة كما ذكرنا.

وتتنوع التشكيلات الزخرفية التي تزين المشهد من الداخل والخارج وتضاهي في تقنياتها وتنوعها والتناسق فيما بينها العناصر المعمارية فيه. وقد حفرت هذه التشكيلات في الداخل على الجص عدا بعض التشكيلات الهندسية التي تحلى المحراب والمكتشفة تحت طبقة من الجص، ويحتمل أيضا أن هذه التشكيلات تزين أجزاء واسعة من حنايا الجدران السفلية، وتتألف هذه التشكيلات الزخرفية المحفورة على الجص من وحدات هندسية أبرزها تلك الأشكال النجمية المثلثة التي تشغل بواطن بعض حنايا الجدران السفلى، والتي شغلت بكسابات تذكارية بخط كوفي جميل. وتشغل الحنايا في مرحلة الانتقال من الشكل المربع إلى الشكل المثلث، خصوصا الأربعة التي تفصل بين الحنايا الركنية، تشكيلات هندسية متنوعة وجميلة.

وتنتشر بعض الزخارف النباتية هنا وهناك وعلى وجه التحديد تزين كوشات العقود لحنايا القسم السفلى من الجدران ونفذت هذه الزخارف بشكل بارز وتميز بطراز معين في الحفر على الجص وتمثل بصورة عامة مرحلة مهمة ومتقدمة في مسار تطور الزخارف الجصية في العالم العربي الإسلامي، إن الجمع بين التشكيلات الهندسية والنباتية والكتابات بهذه الطريقة يعتبر المرحلة الأولى من مراحل الرقش العربي الذي وصل قمة تطوره في التشكيلات الزخرفية التي أنتجت خلال القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي).

ونفذت التشكيلات الزخرفية التي تزين جدران غرفة المشهد من الخارج بطريقة تختلف عن تلك التي عملت بها زخارف الداخل. فقد حصل المعمار على الوحدات الزخرفية الهندسية والكتابات عن طريق التفتن في صف الطابوق. وهذه الزخارف بارزة أيضا وتتألف في غالبيتها من معينات مؤطرة بأشرطة أو سلاسل من حبيبات دائرية وأحزمة مقنونة (لوح ٤٧) وتحتصر هذه التشكيلات في نطاق يتوج الغرفة من جهاتها الأربع وتغطي التشكيلات الزخرفية هذه أيضا الأبراج شبه الأسطوانية التي تدعم الغرفة في أركانها ويفصل

## \* ابن دوست (عثمان) (٤٤٨ هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الصدوق المسند، أبو عمرو، عثمان بن محمد بن يوسف بن دوست، البغدادى العلاف. كان والده يروى عن أبى القاسم البغوى (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٢٦٠ - ٢٦٣)، ومات سنة نيف وثمانين وثلاثمائة. روى عنه ابن الميثدى بالله في مشيخته، وجماعة.

وسمِعَ أبا عمرو ولده من أبى بكر النجار، وعبد الله بن إسحاق الخراساني، وجماعة

قال الخطيب: كتبت عنه وكان صدوقاً. مات في صفر سنة ثمان وعشرين وأربعمائة قلت: قارب التسعين.

حدث عنه عبد الواحد بن علوان، وثابت بن بندار، وآخرون.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأزروط. هبة أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣١١).

## \* فَوْض:

قال ياقوت:

دوسر: يفتح أوله، وسكون ثانيه، وسين مهمله، وراء: قرية قرب صفين على الفرات، وذكر لى من أعتمد على رأيه أنها قلعة جعير نفسها أو ريشها؛ والدوسر في لغة العرب: الجمل الضخم، والأثنى دوسرة. ودوسر أيضاً: كتيبة كانت للنعمان بن المنذر؛ قال المزار بن منقذ المدوى:

ضمرت دوسرُ فيهم ضربيرة

أثبتت أوتناد ملك قاستر

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٤).

## \* الدوستاريا:

الدوستاريا من بين الأمراض التي أدرجها عمر الأنطاكي في تذكرته، وقد ضبطها بالطاء (دوستاريا) وقال عنها:

دوستاريا: يونانية معناها إسهال الدم وأكثرهم يذكرو هذه العلة في أمراض الكبد لا لاختصاصها بل لخطرها هناك وبعضهم يذكروها في الأمعاء وألفائها قوم اتكالا على ما في الإسهال وبالجملته فهي علة خطيرة لمضادتها الحياة في إخراج الدم الذي به القوام.

وأسبابها العامة فرط الاستيلاء وتوالى النخم والجمع بين

الإمام الحافظ الأرحد، المسند، أبو عبد الله، أحمد بن المحدث محمد بن يوسف بن دوست، البغدادى البرز، أخو عثمان بن دوست العلاف (انظر: ابن دوست عثمان) حدث عن الحسين بن يحيى بن عياش القطان، ومحمد بن جعفر المطيري، وإسماعيل الصفار، وطبقتهم.

حدث عنه أبو القاسم الأزهرى، وأبو بكر الخطيب، ورزق الله النجى، وآخرون.

أثنوا على حفظه وفهمه، واختلفوا في عدالته، ضعفه الأزهرى، وطعن ابن أبى الفوارس في روايته عن المطيري. وقال الخطيب: كان محدثاً مكثرًا، حافظاً عارفاً، مكث مدة يُملئ من حفظه بجامع المنصور بعد أبى طاهر المخلص، وكان عارفاً بمذهب مالك، وقال الأزهرى: غرقت كتبه فكان يجمعها.

توفي سنة سبع وأربعمائة وله أربع وثمانون سنة

وفيها مات الحافظ أبو بكر الشيرازى مصنف «الألقاب»، والإمام أبو سعد عبد الملك بن أبى عثمان النيسابورى الواعظ المفسر، وأبو الطيب محمد بن أحمد بن خلف بن خاقان المكيكى آخر من روى عن أبى ذر بن الباغندي، ومقرئ الشام أبو بكر محمد بن أحمد الجبيني.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأزروط. هبة أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٨٤، ٢٨٥).

## \* ابن دوست (عبد الرحمن) (٢٥٧-٤٣١ هـ):

قال عنه الإمام الشمس الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الثالثة والعشرين: الحاكم العلامة النحوى، أبو سعد، عبد الرحمن بن محمد بن عزيز بن محمد، ابن دوست، النيسابورى، صاحب التصانيف الأدبية، وله ديوان شعر. ولد سنة سبع وخمسين وثلاثمائة، سمع من أبى أحمد الحاكم، وعدة. وكان أصم لا يسمع شيئاً. أخذ اللغات عن أبى نصر الجوهري، وعنه أخذ المفسر أبو الحسن الواحدى، وغيره، وكان زاهداً وصالحاً.

مات في ذى القعدة، سنة إحدى وثلاثين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣١٧).

دارصيني من كل ربع جزء سكر مثل الجميع شربه ثلاثة دراهم وإن كان هناك حرارة زيد طباشير كأحد الأوائل وتضمد البطن بماء الكسفرة الخضراء والورد والأفاقيا والأس والصندل والعسل المقشر ودهن البفسنج تضييدا متواترا .

وعلاج الكائن عن الأمعاء شرب معجون الورد مطبوخا مستقصى فيه مع الشيت والمصطكى أبياسا حتى تنقطع العقونة . وإن كان هناك قبض أضيف إليه السنا وقد فرك بدهن اللوز فإذا وثقت بالنقاء أعطيت الترياق أو المثروديطوس أو سفوف المقلينا والأملج المسمى والنيل الهندي والجبجوه مجربة في ذلك فإن أعياك فأعطه من هذا الدواء وهو من مجرباتنا مخبر ناجح وصنعتة : بسد محرق سندروس كهريا وبر أرنب من كل جزء حكاكة زرسجد عاج دم أخوين من كل نصف جزء يعجن بالعسل الشربة مثقال ويقتصر في الأغذية على المزاور والبندق المحمص ولو مستحبلا وبعد النقاء وعند انحطاط القوة يعطى الدجاج المطجن والقلايا الميزرة والشراء وصفرة البيض بالكندر والاستجاء بماء الحار وطبخ الورد والأس والجنسار والبابونج فإن زاد الزحير أقعد على الملح والذرة والحبة السوداء والأجر مجموعة أو مفردة مسخنة (نكزة أولي الألباب ٢ / ١٠٠ ، ١٠١) .

قالت المؤلفة : كنا قد أوردنا في مادة «الإسهال» في م ٤ / ٦٣٢ - ٦٣٧ معلومات مفصلة نقلا عن كتاب «الموجز في الطب» لابن النفيس، واكتفينا بالإشارة إلى كتاب تذكرة داود كمرجع فقط وإتماما للفائدة نقل هنا ما أورده الطبيب العلامة عمر الأنطاكي عن الإسهال والدوستاريا، وتعليق الدكتور سامي محمود عليه وهو كما يلي :

يقول صاحب التذكرة . .

الإسهال هو حالة استفرغ البطن وهو قد يكون طبيعيا أي دون أن يصاحبه حمى أو وجع أما إذا صاحبه دم فهو الدوستريا التي قد تكون كبدية أو معوية . . وهناك ما يعرف بالإسهال الصادق وهو الإسهال نتيجة تناول دواء سهل . . وهذا النوع الأخير من الإسهال هو نوع من أنواع المعالجة الضرورية والتي يعطى فيها المريض عقارا لكي يحدث له إسهال . . والإسهال في هذه الحالة يعمل بمثابة تقيح للصحة والبلدن ويعمل كذلك على جفاف الرطوبات في الجسم،

الأطعمة المنهى عنها خصوصا الأرز والخل وهو واللبن وتعالى الحريفات كالثوم والخردل لكثرة توليدها المخلط الأكال وقد تكون عن ضربة أو وثبة تنشرب منها العروق .

وأسبابها الخاصة ضعف الكبد وقلة القصد وأخذ الأطعمة الحارة الرطبة وحس البول كثيرا هذا في الكبد .

وسببها في الأمعاء حبس البراز وكثرة استفرغ المرتين لبرزهما العروق بالحدة وقد تكون عن حقن حادة أو بواسير ونسعى حينئذ فوهات العروق والدوستاريا قد تحفظ أدوارا كالحيض لتوليد الطبيعة الدم وفصله على نسب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع من بادئ الرأي يقع في الاستسقاء أو في الطحال وربما قتل بسرعة وعلاماتها بياض الشفة وفحاتها وصفرة البدن وخضرة الأظفار لاحترق الأخلاط والنفخان .

وعلاوة الكائن عن الكبد نزول الدم بعد البراز لتأخر انفصاله وخلوص حمرة وجوده وعدم رائحته ولزوم الحمى وهذا إن كان معه عطش والتهاب فسموت في الأسباب لا محالة .

وعلاوة الكائن عن الأمعاء سبقه البراز ووجود القوة معه وإن طال والمغص والفرار والزحير وانفكاك الحمى أحيانا بل ربما عدمت وعدم نقصان شهوة الغذاء .

العلاج قصد فيمال اليمين في الكبدية والشمال المعوية وإخراج قدر صالح إن احتملت القوة وإلا كفى مجرد خروجه لأن المطلوب جذب به إلى الأعلى ثم يسقى الطين المختوم محلولاً بماء الورد وقد ديف فيه العنبر .

(قالت المؤلفة : جاء في المعجم الوسيط ١ / ٣٠٤ : داف الدواء أو الطبيب - دوا : خلطه . ويقال : دافه في الماء وبه ودافه : بله ، ودافه : سحقه فهو مدوف . انظر أيضا المعجم الوجيز / ٢٣٩) .

ثم إن كانت في الكبد لزوم على هذا المغلى . وصنعتة : زبيب ثلاث أواق صندل أبيض وأحمر من كل نصف أوقية بزر رجلة أنيسون كسفرة يابسة سماق من كل ثلاثة يدق وتطبخ بثلاثة أرطال ماء حتى يبقى الثلث فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل هذا السفوف . وصنعتة : طين أرمني صمغ عربي بزر رجلة محمص سواء كهريا سندروس ورق الجميز مجفف في الظل من كل نصف جزء كندر واتييج

– أما إذا كان البراز عفونة فإن المريض يداوم على شرب ماء البورد مطبوخا مع الشبث والمستكى أياهما حتى تنقطع العفونة .

– كذلك فإن الجينة البيضاء إذا شويت على النار وأكلت فإنها تمنع الإسهال .

– أيضا مسحوق الجميز بعد تجفيفه إذا خلط مع مثل وزنه سكر قطع الإسهال المزمّن .

– وإذا طبخ قشر الرمان مع المنفص بالماء حتى ينغد فإنه يقطع الإسهال المزمّن أبدا .

ولعلنا بعد أن استعرضنا هذه الوصفات العشبية التي وردت بتذكرة داود نضيف إليها ما استخدمه أطباء العرب القدامى من وصفات لمعالجة الإسهال .

– فقد جاء في كتبهم أن مستحلب أوراق الفراولة يستعمل لمقاومة الإسهال ويشرب من المستحلب ثلاثة فناجين في اليوم . وهو يحضر بغلي ملعقة كبيرة من الأوراق لكل فنجان من الماء الساخن ثم يصفى بعد تخميره لمدة خمس دقائق ويشرب فاترا .

– كذلك قالوا إن الجزر المبروش يفيد في علاج إسهال الأطفال . أما الرضع فيعطى لهم حساء الجزر ويعمل بتقطيع نصف كيلو من الجزر إلى مكعبات صغيرة وطبخها لمدة ساعة وربع الساعة في الماء ثم هرسها في منخل دقيق وإضافة الماء المغلي إلى ما يسقط منها تحت المنخل إلى أن يصل حجمها إلى اللتر فيضاف إليها ٣ جرامات من ملح الطعام وتتحق جيدا .

ما يقوله الطب الحديث .

الإسهال ليس مرضا قائما بذاته بل إنه عرضا لعدة أمراض ويختلف نوع الإسهال وأعراضه باختلاف المرض وأسبابه ... فمعظم الطفيليات كالإسكارس والبلهارسيا والدودة الوحيدة «التيّنا» وغير ذلك تسبب الإسهال كما أن بعض الميكروبات تسبب الإسهال هي الأخرى مثل الميكروبات الواوية كالكلوليرا والعصوية كالدوسستريا الباسيلية . . وقد يتسبب التوتر والقلق في حدوث الإسهال . . إن هذه ليست إلا أمثلة لمسيبات كثيرة تعيب الجهاز الهضمي خاصة القولون مسببة الإسهال . يذكر داود الأنطاكي في تذكرته أن الإسهال قد يكون

وحدوث العطش بعد الإسهال دليل على النقاء من كل أدران الجهاز الهضمي للمرء وكذلك إذا نام المرء بعد الإسهال فهذا أيضا يدل على أن الإسهال قد أدى دوره في تنقية الجسم . . ويذكر داود الأنطاكي في تذكرته أنه يلزم لكي يعمل الإسهال فعلا على تنقية الجسم من الرطوبات والعلل أن يستحم المرء قبل استعمال الدواء المحدث للإسهال وتناول مرق اللحم والخضروات والإقلال من الخبز وهجر كل يابس ومقلى من الطعام كما يجب عدم تناول أى طعام يوم أخذ الدواء . وبعد انتهاء فعل الإسهال لا بد للمرء أن يأخذ حماما مرة أخرى . . والإسهال – في ذاته – يعتبر دواء لمن أراد حفظ صحته وغسل بدنه وأفضل الأوقات للتداوى بالإسهال وقت الخريف . . فمن تعود أن يقوم به في أوقات معينة فليفلل لأن التهيؤ له – أى الإسهال – يفيد في تقوية أثره . . وفي ذلك قال أبو قراط: إن التهيؤ لشرب الدواء بمساعدة البدن قبله وبعده أجود للنفخ من شربه ...

هذا بصدد الإسهال الصادق أو الإسهال المقصود منه تنقية الجسم وإصلاحه أما الإسهال المزمّن وهو ما يتسبب عن الدوسستريا فهو الإسهال الذي يكون مصحوبا بدم . . وكلمة دوسستريا هي كلمة يونانية الأصل . . وقد يعتبر البعض مرض الدوسستريا من أمراض الكبد بينما يعتبره البعض الآخر من أمراض الأمعاء ومن أسبابها العامة تعاطي الحريفات مثل الثوم والخردل وكثرة التخمّة بالبطن أما أسبابها الخاصة فترجع لضعف الكبد وحسب البول والبراز ومن علامات الإصابة بالدوسستريا إضافة إلى نزول الدم مع البراز والتعنية يياض الشفة وصفره البدن وخضرة الأطافر وخفقان القلب . وإذا أصابت الدوسستريا الكبد نزل الدم في آخر البراز مع انعدام الرائحة له ومعاناة المريض من الحمى أما إذا كانت الأمعاء هي المصابة بالدوسستريا فإن الدم ينزل قبل البراز مع وجود المنفص وعدم الشكوى من الحمى . أما علاج الإسهال والشفاء منه فيكون بالوصفات الآتية .

– يعطى المريض مغلى مكون من نصف أوقية بزر رجلة وينسون وكسبرة ناشفة (يابسة) وتطبخ في الماء حتى يبقى ثلث الماء في الإناء فيستعمل كشراب بعد إضافة العنبر إليه . .



ولعلنا نضيف - أيضا - أن النباتات التي ذكرها داود في تذكرته وهي النيسون والكسبرة وبذر الرحلة واستخدامها كعلاج للإسهال والديدان . . تقول إن الأبحاث الأخيرة أكدت على أن النيسون يحتوي على عطاوات ذات زيوت طيارة من شأنها طرد الغازات وإزالة المغص وتساعد على الهضم . . كما أن الكسبرة هي واحدة من النباتات التي تمتاز بشأيراتها المضادة لحركة الديدان في البطن إذ تقلل من تقلصاتها وانقباضتها العضلية مما قد يسبب شل قوتها وعدم قدرتها على الحركة . . كذلك فإن نبات بزر الرحلة له صفة قابضة يمكن استخدامها في حالات الإسهال لمنع تقلصات العضلات انعموية وإزالة آلامها .

(تذكرة أولى الألباب للبلود بن عمر الأنطاكى ١٠٠٠ / ٢ ، ١٠١ ، والمعجم الوسيط ١ / ٣٠٤ ، والمعجم الوجيز ٢٣٩ / ٢ ، وتذكرة داود للملاح بالأشباب والوسائل الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكى - الإشراف العلمي والإعداد . سامي محمود / ٣٧ - ٤٠ ) .

#### • ابن الدوش (٤٩٦هـ):

قال عنه الإمام ابن الجزرى : على بن عبد الرحمن بن أحمد بن الدوش بضم الدال المهملة بعدها واو ساكنة بعدها شين معجمة ساكنة ، وربما تحذف الواو للتقاء الساكنين ويقال ابن أخى الدوش أبو الحسن الشاطبى أستاذ ماهر ثقة كبير . أخذ القراءات عرضا عن أبى عمرو الدنانى وسمع منه ومن ابن عبد البر ، قرأ عليه ابن غلام الفرس ، وسليمان بن يحيى القرطبى ، وعلى بن محمد بن أبى العيش الطرطوشى ، وعبد الله بن خلف ، ومحمد بن على بن خلف النجيبى ، وإسراهم بن محمد بن خليفة النضرى ، وأبو عبد الله المكناسى . قال ابن بشكوال : أقرأ الناس وأسمعهم وكان ثقة فيما رواه ثبنا فيه دينا فاضلا . مات فى ربيع شعبان سنة ست وتسعين وأربعمائة شاطبية .

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٥٤٨) .

#### • الدشابي:

قال السمعاني :

الدشابي : بضم الدال المهملة وفتح الشين المعجمة وفى آخرها الباء المنقوطة بواحدة ، هذه النوبة إلى دوشاب ، وهو الدبس بالعربية ويبيع أو عمله ، وعرف بهذه النوبة

مستحدا أى أنه يتم افتعاله يشرب دواء لكى يعمل على تنقية الجهاز الهضمى والجسم بصفة عامة ... وكنا نسمع عن عمل الحقن الشرجية بفرض تنقية الأمعاء وتطهيرها خاصة عند الإصابة بالديدان أو الميكروبات والبكتريا . . ونحن الآن نعرف أن الإسهال مثله مثل ارتفاع درجة الحرارة هو رد فعل طبيعى من الجسم للتخلص من مسبب العدوى . . فعند وجود عدوى سواء كانت بكتيرية أو طفيلية فإن الغشاء المخاطي للأمعاء يتهيح وتزداد كمية إفرازاته المخاطية كما تزداد حركة الأمعاء وهذا هو ما يشعر به المريض من ألم أو مغص بالبطن . . ويكون من أثر رد الفعل الطبيعى هذا غسيل الأمعاء ودفع مصدر العدوى إلى فتحة الشرج تمهيدا لطرده خارج الجسم . . إذن يمكن القول بأن ما جاء بتذكرة داود عن التدوى بالإسهال أمر مقبول بل ومطلوب فى بعض الأحيان ومن وقت لآخر لإصلاح وتطهير المجارى الهضمية .

أما فيما يتعلق بالإصابة بالدوسستريا فإن الذى لم يكن معروفا وقتها - زمن داود الأنطاكى - أن هناك كائنات دقيقة جدا هي التى تسبب المرض وليس ضعف الكبد أو النخمة أو خلاف ذلك . . والمعروف الآن أن هناك نوعين من الدوسستريا أحدهما هي الدوسستريا الأميبية يسببه طفيلي وحيد الخلية هو «أندياميا هستولتيكا» وهو يؤدى لحدوث قرحات فى الجزء الأسفل من الجهاز الهضمى . . وفى هذا النوع لا بد ألا يتناول المريض أغذية صلبة فى أول الأمر بل يكتفى بالحساء «الشورية» وعندما تهبط الأعراض يمكن أن يتناول المريض الأغذية اللينة . . أما النوع الثانى من الدوسستريا فهو الدوسستريا الباسيلية وهي التى تنشأ نتيجة وجود جراثيم من فصيلة «شيجيلا» و «سالمونيللا» وتؤدى الإصابة إلى كثرة مرات التبرز (التنعية) واحتوائه على مخاط ودم وقيح . . والإسهال قد يؤدى لفقد الجسم لكميات كبيرة من السوائل والنشأ تكون ذات أثر خطير على الأطفال خاصة . . لذلك لا بد من تعويض هذه السوائل بإعطاء المريض المحاليل بكثرة . . ويحذر على مريض الدوسستريا تناول اللحوم الحمراء لمدة سنة أسابيع على الأقل وكذلك جميع المأكولات المعلبة (المحفوظة) . . وتعالج الدوسستريا بعقاقير دوائية مثل الفلاجيل وحقن الأميتين والسلفاجواندين . .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٦٢، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م / ١٨٠، ١٨١).

#### • دول الخليج:

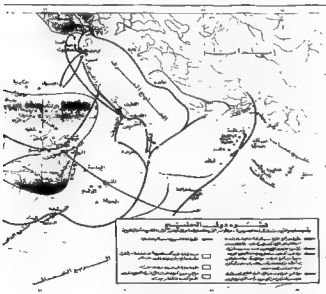
يقول عنها الأستاذ الدكتور يسرى الجوهري:

الموقع الجغرافى:

تقع مجموعة الإمارات العربية على الشاطئ الغربى للخليج العربى ممتدة من رأس الخليج شمالا إلى الركن الجنوبى الشرقى للجزيرة العربية فهى بذلك منطقة متصلة لا يقطعها سوى قطاع منها يتبع المملكة العربية السعودية حيث توجد منطقة الحساء وحيث توجد قاعدة الظهران وميناء الدمام.

فباستثناء هذا الجزء من الساحل الشرقى للجزيرة فيعتبر باقى هذا الساحل بمثابة المجال الذى نشط فيه الاستعمار وصيغ عليه صبغة الحماية وعمل على تقنين وحدته إلى مجموعة من الإمارات والسلطات الصغيرة كوسيلة يضمن بها استمرار سيطرته على تلك الجزيرة كلها.

ولقد برزت أهمية هذا الشريط الساحلى الطويل عبر القرون الماضية وخاصة بالنسبة للملاحة البحرية إذ يقع على طريق القوافل الصحراوية والبحرية على السواء بين الشرق الأقصى ومداخل الشرق الأوسط ومنه إلى أوروبا وإفريقيا.



الشرىف أبو هاشم عيسى بن أحمد بن محمد الهاشمى الدوشابى الهراس، من أهل باب الأرج شرقى بغداد، سمع أبا عبد الله الحسين بن أبى القاسم بن البسرى. كتبت عنه حديثين بإفادة أبى المعمر الأنصارى ببغداد (الأنساب / ٥٠٧).

ويضيف الشمس الذهبى قوله بعد أن يورد ما ذكره السمعانى أنفاً: روى عنه البهاء عبد الرحمن، وأبو الحسن ابن المؤسّر، وآخرون. توفي فى رجب سنة خمس وسبعين وخمسائة (تهذيب سير أعلام النبلاء / ٣ / ٩٦).

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٥٠٧، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزروط. هبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد / ٣ / ٩٦).

#### • دول الإسلام:

دول الإسلام: فى التاريخ لشمس الدين الذهبى المتوفى سنة ٧٤٦ هـ (فى الأعلام / ٥ / ٣٢٦ وفاته سنة ٧٤٨ هـ) ثم ذيله السخاوى (من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمائة إلى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة ذيلاً مختصراً كأصله) وسماه الذيل التام بدول الإسلام (كشف / ١ / ٧٦٢).

يوجد مخطوطه المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى: دول الإسلام

لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبى، المتوفى سنة ٨٤٨ هـ [٧٤٨].

أوله: «الحمد لله العلى الكبير على الحمد له، فإنه نعم المولى ونعم النصير، أحمد على ما منّ علينا بالإسلام، ولزوم السنة والجماعة...».

وأخره فى ذكر وفيات سنة أربع وأربعين وسبعمائة، وهو آخر الكتاب.

نسخة كتب بخط نسخى جيد، وعلى هامشها تقييدات، وملحق بها صفحتان يشتملان على بعض الوفيات، وتقع فى ١٥٢ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطراً.

[مدرسة يحيى باشا الجليلى بالموصل ١٩٩٠] UNESCO

(فهرست المخطوطات / ١٨٠، ١٨١).

وقد أقيمت بعد الحرب العالمية الثانية عدة مطارات في منطقة الخليج العربي لتكون قواعد جوية يمكن استغلالها في العمليات الحربية وأهم هذه القواعد في البحرين وفي الشارقة وقد أقيمت هذه المطارات لتكون حلقة من شبكة المواصلات الجوية التي عملت بريطانيا على إقامتها منذ الحرب العالمية الثانية .

وتوجد الموارد الزراعية الغنية وكذلك الموارد المعدنية في الجنوب الشرقي للجزيرة في المنطقة الواقعة بين مسقط وإمارة عمان إذ توجد بالجبل الأخضر كنوز من المعادن أهمها الذهب والنحاس والكوبالت والقصاوي والمنجنيز والحديد والكبريت والتبكل علاوة على ما يمكن استغلاله من الحاصلات الزراعية وخصوصا القطن الملون بتلك المنطقة بطريقة طبيعية لا دخل للمحاولات العلمية فيها كالتحجين أو التلقيم .

كما توجد ثروة حيوانية كبيرة يمكن أيضا مضاعفتها وخاصة الخيول والإبل والماشية ولا شك أن التوسع في استغلال الموارد الزراعية سيساعد تلقائيا على التوسع المباشر في موارد الثروة الحيوانية وما يقوم على كل ذلك من توسع في الإنتاج الصناعي وخاصة إذا توفرت الشروط والعوامل الأخرى اللازمة لقيام وتحقيق هذا الإنتاج . ولا تزال المنطقة من حيث القوة البشرية فقيرة نسبيا إلا في منطقة الجنوب الشرقي حيث تقع إمارة أو إمارة عمان والتي يوجد فيها موارد مائية متوافرة بكثرة نسبياً شجعت على العمران وبالتالي على اضطراب الزيادة في تعداد السكان وإن كانت لا توجد إحصائية دقيقة عن هذه المناطق وكان تعداد هذه الإمارة يقدر بثلاثة ملايين في حين أن مجموع سكان الساحل الجنوبي لشبه الجزيرة العربية لا يتجاوز هذا العدد .

وتعتبر المنطقة بأكملها حارة وتزداد الرطوبة على الساحل بينما يزداد الجفاف كلما اتجهنا للساحل وتسقط الأمطار فترات قصيرة من الشتاء وتكثر نسبياً في الجنوب الشرقي على المنطقة المعروفة باسم (الجبل الأخضر) والذي يرتفع إلى ما يزيد عن ٣٠٠٠ متر فوق سطح البحر وبذلك تعتبر هذه المنطقة معتدلة وتكثر بها العيون المائية مما تطلق البحر (الوطن العربي / ٣٠٣-٣٠٦) .

ولقد اتجهت الدول البحرية في مختلف عصور التاريخ إلى هذه المنطقة بأمل السيطرة عليه كوسيلة لتأمين ملاحتها وفتح أسواق لها في تلك المنطقة الزاخرة بالخامات والموارد الطبيعية والتي تقع في حلقة الصلة بين الشرق والغرب ، والمناخ السائد في تلك المنطقة حار جداً وهو جو المناطق الصحراوية الساحلية وتعرض بعض أجزائه إلى سقوط الأمطار القليلة وإن كانت هناك بعض المناطق الغنية بالعيون المائية خصوصا في الجنوب مما يساعد زيادة الموارد الزراعية .

#### الأهمية الاستراتيجية :

تمتاز هذه المنطقة بكونها أغنى مناطق العالم في البترول سواء من حيث الإنتاج الحالي أو من حيث المخزون في باطن الأرض والذي أمكن تقديره بنسبة ٧٠٪ من جملة احتياطي البترول العالمي وأن تعدد مناطق استخراج البترول بهذه المنطقة أضفى ميزة خاصة وهي عدم تركيز آبار البترول في جزء معين أو في منطقة واحدة الأمر الذي يمرضها لسهولة التدمير أو التخريب ولذلك كان توزيع مناطق الآبار بين الكويت شمالاً والبحرين شرقاً وقطر والشارقة جنوباً ظاهرة تحقّق بطبيعتها المعنى في توزيع مناطق استخراجها للبترول .

وتعتبر هذه المنطقة بمثابة النافذة الطبيعية الشرقية للجزيرة العربية التي تطل منها على الخليج العربي وبالتالي على المحيط الهندي وبذلك فإن حياة الملاحة البحرية وما يقوم عليها من نشاط تجاري بين الجزيرة العربية وبين الشرق الأقصى بصفة خاصة إنما يعتمد على مدى التعاون من جانب هذه المحيطات وما تقدمه من خدمات في هذا السبيل .

ولذلك أراد المستعمرون الأوائل السيطرة على الجزيرة عن طريق السيطرة على شواطئها غير أنه لم يكن مسوراً لهم حينذاك التوغل في قلب الجزيرة بسبب تعذر وجود الوسائل المادية الصالحة لذلك .

توجد بعض الموانئ الصالحة على امتداد هذا الساحل الشرقي للجزيرة وأهمها : ميناء الكويت وميناء مائة بالبحرين وميناء دبي ومسقط ، وترتبط الملاحة البحرية في هذه الموانئ مع موانئ الهند بصفة خاصة وكذا موانئ إيران والعراق وعدن وجنوب وشرق إفريقيا .

ومن نشوء دول الخليج يقول الأستاذ الدكتور حسين مؤنس :

كانت عترة قبيلة عربية كبيرة تسكن وسط وشمال شبه الجزيرة العربية ونواحي شرقي نجد . وفي النصف الثاني من القرن السابع عشر تفرعت عترة إلى فرعين أحدهما يسمى الرولة هاجر إلى الشمال واستقر في الأردن ، والثاني يسمى العتوب اتجه إلى الجنوب نحو إقليم الأفلاج وقاعدته الهادر في نجد ، ثم سار نحو وادي الدواسر ، ومنه اتجه شمالا نحو قطر واستقر هناك .

ثم وقع خلاف بينهم وبين آل مسلم أصحاب قطر فذهب فرع من العتوب شمالا نحو جزيرة عيدان ، وذهب فريق آخر منهم نحو صيبا على حدود البصرة ولكن الأتراك منعوهم من الاستقرار هناك ، فأتجهوا إلى الكويت حيث أقاموا حول كوت بني خالد قرب المستشفى الأمريكي القديم ، وهناك استقروا بصفة نهائية ، وتوزعت السلطات بين فروع العتوب الثلاثة فأصبح الحكم لآل الصباح والتجارة لآل خليفة والعمل في البحر للمجلاهمة .

وفي سنة ١٧٦٦ م وقع خلاف بين آل صباح وآل خليفة فانتقل هؤلاء إلى البحرين وحاولوا الاستقرار فيها فلم يسمح لهم آل مذكور أصحاب بوشهر بالاستقرار فيها ، فأتجهوا نحو الزبارة في قطر وأقاموا فيها ، ثم لحق بهم بشو عموستهم الجلاممة ، غير أن الخلافات دبت بينهما لمدة نحو ربع قرن ، وواجه العتوب هناك مصاعب من ناحية سلطان مسقط ورجال فارس والإنجليز ولكن أمرهم ثبت هناك .

وقد بدأ حكم آل صباح في الكويت سنة ١٧١٦ م . وكان أول ظهور اسم الكويت في المكاتبات الرسمية في أوائل القرن السابع عشر عند توغل البرتغاليين في الخليج واستقراؤهم في بعض مواقع ساحلية ومنها الكويت . وفي سنة ١٧١٦ م وصل آل الصباح من العتوب إلى الكويت ، وبدموا حكمهم هناك على ما روي .

وكان آل الصباح يعترفون أول الأمر اعترافا رسميا بسلطان الخليفة العثماني ، ولكنهم في الحقيقة كانوا مستقلين تماما . وعندما قامت الحركة السلفية السعودية وتعرضت الكويت لخطرها لوصلها إليها استعان آل الصباح بالعثمانيين ، وبعد

زوال خطر السعوديين على الكويت حصل الشيخ عبد الله المبارك من الأتراك على لقب قائممقام سنة ١٨٧٦ م .

وعندما ثارت ثائرة الدول الأوروبية بسبب ما اعترفته ألمانيا من إنشاء سكة حديد إستامبول البصرة اتجه الانتماء الدولي نحو الكويت ، ورأى آل الصباح أنفسهم في وسط عاصفة دولية هوجاء اشتكت فيها تركيا وألمانيا وروسيا . ووجدوا أن خير ما يفعلونه هو الدخول في محالفة مع بريطانيا سنة ١٨٩٩ م على مثال ما فعلت البحرين وساحل عمان . وعقدت معاهدات أخرى سنوات ١٩٠٤ و ١٩١١ و ١٩١٣ م ، وقبيل الحرب العالمية الأولى ودون أن تقطع الكويت علاقاتها بتركيا تم الاتفاق على أن يقيم معتمد بريطاني في الكويت .

وتعرضت الكويت للخطر نتيجة للمنافسة الشديدة التي ثارت بين آل الرشيد من قبائل بني شمر ومركزهم مدينة حائل وآل سعود ، وقد وقف الشيخ مبارك الكبير أمير الكويت إلى جانب آل سعود ، وعندما انتهزم آل سعود أول مرة وخرجوا واضطروا إلى مغادرة الرياض سنة ١٩٠١ م لجأ الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود إلى الشيخ مبارك الكبير الصباح وعاش في ضيافته في الكويت . وحاولت تركيا غزو الكويت ولكنها ارتدت عنها أمام تحذير بريطاني مدعم بقوة بحرية وانسحب عرب قبائل شمر وآل رشيد إلى مواطنهم في القصيم .

ومن الكويت نهض الإمام عبد العزيز آل سعود لاسترجاع بلاده في نجد . وبعد وفاة الشيخ مبارك الكبير في ١٩١٧ م تعرضت حدود الكويت لعدوان القبائل السلفية ، ولكن إنجلترا تدخلت ، وأخيرا عقدت معاهدة سنة ١٩٤٠ م بين بريطانيا والمملكة السعودية اعترف فيها بسلامة الكويت وحدودها ، وكان ذلك في حكم الشيخ أحمد الجابر الصباح حفيد مبارك الكبير « ١٩٢١ - ١٩٥٠ م » وفي سنة ١٩٦١ م نالت الكويت استقلالها الكامل في حدودها الحالية في عهد أميرها الشيخ عبد الله السالم الصباح . وكان أول اتفاق للتقيب عن النفط في الكويت قد عقد مع شركة الجلف سنة ١٩٣٤ م ولكن الاستغلال التجاري بدأ سنة ١٩٤٦ م وبذلك دخلت الكويت عصر نهضتها الكبيرة ونشاطها العظيم الذي جعل منها قاعدة من أهم قواعد العروبة .

### • دول العرب وعظماء الإسلام:

منظومة لأخیر الشعراء أحمد شوقي بك طبعت بعد وفاته في مطبعة مصر سنة ١٩٣٣ (توفي شوقي سنة ١٩٣٢ م) كما طبعتها دار الكتاب العربي ببيروت، بدون تاريخ. وتتناول المنظومة الموضوعات التالية بعد المقدمة:

- لغة العرب، التاريخ، الوطن، البيت الحرام، السيرة النبوية الشريفة، الخلفاء الراشدون، خلافة أبي بكر الصديق، خلافة عمر بن الخطاب، عمر وخالد بن الوليد، مقتل عمر، خلافة عثمان بن عفان، الخصمان، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، معاوية، عمرو بن العاص، خالد بن الوليد، دولة بني أمية، صقر قریش (عبد الرحمن الداخل)، خلافة عبد الله بن الزبير، موت إبراهيم الإسام والبيعة لأخيه السفاح وخلافه، أبو مسلم الخراساني الداعي للعباسيين، الدولة العباسية، أبو جعفر المنصور، دولة الفاطميين.

يقول عنها الأستاذ محمود خاطر في تقديمه للكتاب:

هذه دُرّة في تاج الأدب، وغرّة في جبين القريض نظم أمير الشعر عقّدها، وصاغ معناها ولفظها وهو يعاني ألم النفي، ويتجرع غصص النوى، إبان الحرب العالمية الكبرى، بين ربيع الأندلس، التي عمّر الإسلام فيها ثم درس، ونما وترعرع وأزهر، ثم ذوى وأقفر (انظر مادة «أدب بكاء الأندلس في م ٣ / ٢٩٢-٢٩٩).

وفيما يلي مقدمة المنظومة. قال أحمد شوقي رحمه الله.

الحمد لله القديم الباقي

في العرش والسيع العلاء الطباقي

الملك المتغسّر الجبار

الصدائم الجلال والإجبار

وارث كلّ ملك وما ملك

ومهلك الحى ومحيى من هلك

منزك الأكر بخير الأكر

مشمّلا على اليأس الأحسن

أما آل خليفة أسراء البحرين فيرجع حكمهم إلى سنة ١٧٨٣ م.

وأما الشارقة وأمس الخيمة وأمس القوين فتحكمها فروع من قبيلة القواسم، وأما أبو ظبي ودبي فتحكمهما من قبائل بني ياس.

### الساحل المعاهد أو المصالح Trucial coast.

كان الساحل المعاهد أو المصالح يمتد من حدود سلطنة عمان إلى حدود قطر باستثناء رأس مستند الذي يعتبر جزءا من سلطنة عمان، وكان هذا الساحل في القرن الماضي قاحلا وغير مسكون تقريبا إذ إنه ساحل الربع الخالي فيما عدا مواقع منه فيها موارد مائية كافية للعرمان، قامت فيها الإمارات التي تتكون منها دولة الإمارات العربية وهي رأس الخيمة والفجيرة وأم القوين وعجمان والشارقة ودبي وأبو ظبي، وقد عقدت هذه الإمارات صلحا مع بريطانيا سنة ١٨٢٠ م وأقامت بريطانيا حامية لها في رأس الخيمة، وقد سمي هذا الساحل نتيجة لذلك الصلح بالساحل المعاهد أو المصالح Trucial coast وفي سنة ١٨٩٢ م تأيدت هذه المعاهدة بين بريطانيا وإمارات الساحل المصالح، وكذلك معاهدة ساحل عمان المعاهد بمعاهدة ثانية مع بريطانيا، أقام بموجبها ممثل بريطاني في دبي مهمته المحافظة على سلامة الملاحة في الخليج.

ثم اتسحت بريطانيا من الخليج سنة ١٩٧١ م واستقلت الإمارات بنفسها وقام بينها في سنة ١٩٧١ م اتحاد الإمارات العربية ويضم رأس الخيمة وأم القوين والشارقة وعجمان والفجيرة وأبو ظبي ودبي. وأصبحت أبو ظبي عاصمة دولة الإمارات العربية.

أما قطر والبحرين فقد آتتا أن تظلا دولتين مستقلتين مرتبطتين بمعاهدة صداقة مع بريطانيا. وقد ألغيت هذه المعاهدة وأصبحت كل من البحرين وقطر دولة مستقلة ذات سيادة وعضوا في الأمم المتحدة «البحرين في ١٩ يناير ١٩٧٠ م وقطر أول سبتمبر ١٩٧١ م» (أطلس تاريخ الإسلام / ٢١٣، ٢١٤).

(الوطن العربي - د. يري الجوهري / ٣٠٣-٣٠٦، وأطلس تاريخ الإسلام - د. حسين مؤنس / ٢١٣، ٢١٤ وما جاء به من مراجع).

أوحى إلى رسوله ما أوحى  
 من كل غراء تُضَيء للبحر  
 وقصر أنباء القرون في السَّوَرِ  
 سوانيل الحسن كأشكال الصُّوَرِ  
 وأفضل الصلاة والسلام  
 على أجل رسل السلام  
 من بلغت أمته به الأرب  
 ورفعت همته ذكر العرب  
 صلى عليه الله في سماته  
 وعرشه السابح في أسمائه  
 وجعل الجنة من رحابيه  
 وزفها لمحضى أصحابيه  
 خلاص الحق أئمة الهدى  
 الأرفعين بمسده ما مهتدا  
 الفاتحين بالقنا للحق  
 المنقذين من قيود الشرك  
 وجعل الخلد نظام الآل  
 ومن تلا الوسطى من الآلى  
 بنى على وبنى العباس  
 زواجر الجود أئمة العباس  
 الأكابر من نسبها مطهرا  
 الأرفعين حببا ومظهرا  
 ويمجد فباسم بني وانهم  
 لا تأخذ الأمور بالنوهم  
 لما رمى الله بهذى الحرب  
 على بني النسر وأهل القرب  
 لحكمة يعلمها تعالى  
 بملا من أسرارها الأنفالا  
 يبرزها غدا من الخباء  
 إن غدا يأتيك بالأنبياء

تحركت سواكن الأقدار  
 وأطردت عوامل الأكسدار  
 وحكم الله بهجرة السوطن  
 وطالما ابتلى بهما أهل الفطن  
 فكنت أستمدي على الهموم  
 بنات فكر ليس بالمعلوم  
 استلذع الفراغ والعطالة  
 ويطل من يطل البطالة  
 حتى أراد الله أن نظمته  
 من سير الرجال ما استنظمت  
 علما بما تبع في الأحداث  
 جلائل الأعمال والأحداث  
 إن الصبي ما تُفئديه اغتذى  
 فأكثر عليه في المثال المحننى  
 واخترت بحرا واسما من الرجز  
 قد زعموه مركبا لمن عجز  
 يرون رأيا وأرى خلافه  
 الكأس لا تقوّم السلافة  
 وقيمة اللؤلؤ في النحور  
 بنفسه وليس بالبحور  
 شعر لزمت فيه ما لا يلزم  
 وتركته أليق بي وأحزم  
 والحسن ما لم يك في الكلام  
 عرّضك التحسين للسلام  
 جارت بالصلد النعيم الجارى  
 قد يخرج العذب من الأحجار  
 دعا التحدي خاطري فلبى  
 يحلوا مثال السلف الألبا  
 وما أيت من كريم يُفضى  
 ولا أمت حاسدا ذا بغض

أبو الفتح محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الثاني الصوفي  
سمع الحديث الكثير، قتله العُزْسة ٥٤٨ بدولاب الخازن  
على وادي مرو.

ودولاب أيضا: قرية بينها وبين الأهواز أربعة فراسخ،  
كانت بها وقعة بين أهل البصرة وأميرهم مسلم بن عيسى بن  
كثير بن حبيب بن عبد شمس وبين الخوارج، قتل فيها نافع  
ابن الأزرق رئيس الخوارج وخلق منهم وقتل مسلم بن عيسى،  
فولوا عليهم ربيعة بن الأجدم وولى الخوارج عبد الله بن  
الماخور قتلًا أيضا، وولى أهل البصرة الحجاج بن ثابت  
وولى الخوارج عثمان بن الماخور ثم التقوا فقتل الأميران،  
فاستعمل أهل البصرة حارثة بن بدر القُداني واستعمل  
الخوارج عبيد الله بن الماخور، فلما لم يقدم بهم حارثة قال  
لأصحابه: كزبوا ودولوا وحيث شتمت فاذهبوا؛ وكزبنا: موضع  
بالأهواز أيضا، وذلك في سنة ٦٥؛ فقال عمرو الفناء:

إذا قلت يسلمو القلب أو يتهى العنى  
أبى القلب إلا حباً أم حكيم  
وأول القطعة يروى لقطري أيضا رواها المبرد:  
لمعرك إني في الحياة لزامد  
وفي العيش مسال لم الق أم حكيم

.....

ولو شاهدتني يوم دولاب أبصرت  
طعان فتى في الحرب غير ذميم  
قال صاحب الأغاني: هذه الثلاثة الأبيات ليست من هذه  
القطعة.

سلة طفت ع الماء بكر بن وائل  
وعجتا صدور الخيل نحو تميم  
فكان لعبد القيس أول حذفا،  
وولت شيوخ الأزد وهي تموم  
وكان لعبد القيس أول حذفا  
وأحلاها من يحصب وسليم  
وظلت شيوخ الأزد في حومة الوغى  
تموم وظلنا في الجبلاد نموم  
فلم أر يوما كان أكثر مقصا  
يمج نفا من تانظ وكليم

وربما صُغت من الأمثال

ما جاوز الجُرارة من أشالي

ليجد الناس في الجديد

من للة ما ليس في الترميد

فإن تجد عيا فكن عين الرضى

أو مرم الكرماء مرمضا

قالت المؤلفة: يشير الناظم في البيت السابع عشر إلى  
الحرب العالمية الأولى حين نفى إلى الأندلس.

(دله العرب وعظماء الإسلام - نظم أحمد شوقي بك / ٧٠٥)

انظر مادة «أحمد شوقي في م ٢ / ٦٧٢ - ٦٧٤، ومادة  
«أدب بكاء الأندلس» في م ٣ / ٢٩٢ - ٢٩٩.

• قولاب:

دولاب: يفتح أوله، وآخره باء موحدة، وأكثر المحدثين  
يروونه بالضم وقد روى بالفتح، وهو في عدة مواضع منها:  
دولاب مبارك في شرقي بغداد؛ ينسب إليه أبو جعفر محمد بن  
الصباح البزاز الدولابي، سمح إبراهيم بن سعد وإسماعيل بن  
جعفر وشريكا وغيرهم، روى عنه أحمد بن حنبل وابنه عبد الله  
وإبراهيم الحريص وأصله من هرة مولى لمزينة، سكن بغداد  
إلى أن مات.

وابنه أحمد بن محمد بن الصباح الدولابي، حدث عن  
أبيه وغيره.

ودولاب: من قرى الري؛ ينسب إليها قاسم الرازي من  
قضاء مشايخ الري، قدم مكة ومات بها، وحدث محمد بن  
منصور الطوسي قال: جئت مرة إلى معروف الكرخي فغض  
أنامله وقال: هاه لو لحقت أبا إسحاق الدولابي كان ههنا  
الساعة أتى يسلم عليّ، فذهبت أقوم فقال لي: اجلس لعله  
قد بلغ منزله بالري، قال: وكان أبو إسحاق الرازي من جملة  
الأبدال، ذكر ذلك أبو بكر الخطيب في تاريخه. ودولاب  
الخازن: موضع، نسب أبو سعد السمعاني إليه أبا محمد  
أحمد بن محمد بن الحسن الخرقى يعرف بأحمد جنبه  
الدولابي، قال: وتوفي بهذا الدولاب في جمادى الآخرة سنة  
٥٤٦، قال: وسمعت عليه مجلسا سمعه من أبي عبد الله  
الدقاق، قال أبو سعد في ترجمة الثاني:

وضاربه خلد كريمة على قتي

أغر نجيب الأمهات كريمة

أصيب بدولاب ولم تك موطننا

له أرض دولاب ودير حميم

فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا

نبيح من الكفار كل حريم

رأت فتية باعوا الإله نفوسهم

يجنات صلدن عنده ونعيم

قال المبرد: ولو شهدتنا يوم دولاب لم يصرف وإنما ذاك

لأنه أراد البلد ودولاب أعجمي معرب، وكل ما كان من

الأسماء الأعجمية نكرة بغير ألف ولا وا فإذا دخلته الألف واللام

فقد صار معربا وصار على قياس الأسماء العربية لا يمنعه من

الصرف إلا ما يمنح العربي، فدولاب فُوعال مثل طومار

وسُولاف، وكل شيء لا يخص واحدا من الجنس من دون غيره

فهو نكرة نحو رجل، لأن هذا الاسم يلحق كل ما كان على

بنيته وكذلك جمل وجبل وما أشبهه، فإن وقع الاسم في كلام

العجم معرفة فلا سبيل إلى إدخال الألف واللام عليه لأنه

معرفة، ولا فائدة في إدخال تعريف آخر فيه فذلك غير

منصرف نحو فرعون وهارون وإبراهيم وإسحاق.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٥، ٤٨٦).

انظر أيضا: معجم المعارك العربية - ماجد اللحام /

١٥١، ١٥٢). انظر الدولابي، الدولابي (محمد بن

أحمد).

• الدولابي:

قال السمعاتي:

الدولابي: بضم الدال المهملة وفي آخرها الباء المنقوطة

بواحدة، هذه النسبة إلى الدولاب، والصحيح في هذه النسبة

فتح الدال، ولكن الناس يضمونها، وأنشد الأضمر:

ولسو أبصرتني يوم دولاب أبصرت

طمان قتي في الحسرب غير نعيم

وضاربه خلد كريمة على قتي

أغر نجيب الأمهات كريمة

(انظر الآيات في مادة «دولاب»).

وهذه النسبة إلى عمله أو إلى من كان له الدولاب وجماعة

ينسبون إلى قرية من قرى الرى يقال لها: الدولاب فأما الأول

فجماعة من أهل بغداد يعرفون بهذه النسبة، منهم إسماعيل

ابن زياد الدولابي، حدث من ماله بن أنس وأبي يوسف

القاضي، روى عنه ابنه محمد بن إسماعيل، قال أبو الحسن

الدارقطني: هو بغدادى. وأبو جعفر محمد بن الصباح البزاز

الدولابي سمع إبراهيم بن سعد وإسماعيل بن جعفر وشريكا

وغيرهم، روى عنه أحمد بن حنبل وابنه عبد الله وإبراهيم

الحري وجماعة آخرهم أبو العباس محمد بن إسحاق

السراج، كان أصله من هراة مولى لعزينة، سكن بغداد إلى

حين وفاته، وكانت وفاته في المحرم سنة سبع وعشرين

وماتين وابنه أحمد بن محمد بن الصباح الدولابي المزنى،

حدث عن أبيه وعن روح بن عباد، روى عنه أبو حامد أحمد

ابن محمد بن الشرقى وأبو عبد الله محمد بن مخلد

الدورى.

وأما المتسبب إلى دولاب الرى - وهى قرية بالقرب من

الرى خرج منها جماعة من المشاهير، منهم القاسم الرازى

من جلة المشايخ وأكابرهم - أخبرنا أبو نصر محمد بن نصر

الأشعري بنينا بصرنا أنا أبو بكر محمد بن يحيى بن إبراهيم

المزكى إجازة سمعت أبا عبد الرحمن السلمى يقول: قاسم

الرازى من قديم مشايخ الرى، وكان يقال له قاسم الدولابي

من دولاب الرى، دخل مكة ومات بها؛ وقال سمعت جعفر

ابن أحمد الرازى يقول سمعت الكتانى يقول قاسم الدولابي

خير بلا شر. قال السلمى سمعت الحسين بن أحمد الرازى

يقول سمعت الكتانى يقول: منذ ثلاثين سنة ما دخل مكة فقير

يشبه القاسم الرازى فى صدقه وتجريده، قال السلمى

سمعت أبا سعيد بن أبى حاتم يقول: جاور قاسم الرازى بمكة

أربعين سنة، ومات قبل دخول القرمطى مكة بسنة.

وأما أبو إسحاق الدولابي فمن دولاب الرى أيضا كان من

المشايخ، أخبرنا عبد الرحمن بن أبى غالب ببغداد أن أحمد

ابن على بن ثابت أنا محمد بن أحمد بن رزق إجازة ثنا جعفر

الخلدى ثنا أحمد بن محمد بن مسروق سمعت محمد بن

منصور الأوصى [الطوسي] يقول: جئت مرة إلى معروف

الكرخي فعرض على أنامله وقال: هاه، لو لحقت أبا إسحاق

الدولابي، كان ههنا الساعة يسلم علىّ؛ فذهبت أقوم، فقال



(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥١٠ - ٥١٢ هـ).

انظر : دولاب .

✽ الدولابي (محمد بن أحمد):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة وقال عنه : الإمام الحافظ البار، أبو بشر، محمد بن أحمد بن حماد بن سعيد بن مسلم الأنصاري الدولابي الرازي الوراق . وُلِدَ في سنة أربع وعشرين ومائتين . سمع محمد بن بشار، ومحمد بن المثني، ومحمد بن عوف الحمصي، وعلقته .

حدث عنه عبد الرحمن بن أبي حاتم، وأبو أحمد بن عدي، وأبو القاسم الطبراني، وآخرون .

قال الدراقطني : يتكلمون فيه، وما يثني من أمره إلا خير .

مات سنة عشر وثلاثمائة .

قال السمعاني : فتح دال الدولابي أصح، ودولاب : من قرى الري .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرووط . هذب أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٣٢ .

✽ الذهبي (جمال الدين) (٥٥٥-٦٢٤ أو ٦٢٥ هـ):

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : خطيب دمشق المفتي جمال الدين محمد بن أبي الفضل بن زيد بن ياسين التغلبي الأرقمى الدولابي . وُلِدَ بالدولة من قرى الموصل، وقدم دمشق، فتفقه بعمه خطيب دمشق ضياء الدين . وروى عن ابن صدقة الحراني وجماعة، وولي بعد عمه مدة .

روى عنه ابن الحلواني، والجمال ابن الصابوني، وخادمه سليمان بن أبي الحسن، ودرس مدة بالجزالية، وكان نصيحاً، مهيباً، شديداً على الرافضة .

مات في جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وستمائة عن تسع وسبعين سنة . ودفن بجيرون بمدرسته، (يأتي الكلام عليها إن شاء الله تعالى) وكان من أعيان الشافعية (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٤٢) .

وقد أدرجه الإمام أبو شامة في الذيل في وفيات سنة ٦٣٥

اجلس، لعله قد بلغ منزله بالري . قال : قال أبو العباس : وكان أبو إسحاق الرازي من جله الأبدال (نقل ياقوت هذا عن السمعاني في مادة «دولاب») وأما أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد بن سعد الرازي الدولابي الوراق الأنصاري مولى الأنصار وظنى أنه نسب بعض أجداده إلى عمل الدولاب، وأصله من الري، فيمكن أن يكون من قرية الدولاب . ذكره أبو سعيد بن يونس الصديقي في تاريخ مصر وقال : أبو بشر الدولابي قدم مصر نحو سنة ستين ومائتين، وكان يورق على شيخ مصر في ذلك الزمان، وحدث بمصر عن شيوخ بغداد والبيصرة والشام، وكان من أهل صنعة الحديث يحسن التصنيف، وُلِدَ بالري، وكان يصنف، توفي وهو قاصد إلى الحج بين مكة والمدينة بالعرج في ذى القعدة سنة عشرين وثلاثمائة (في تذكرة الحفاظ والميزان واللسان والروافي بالوفيات للصفدي، ٢ / ٢٦ «عشر»، وفي وفيات سنة عشر ذكر في المنتظم والبداية والنهاية والنجوم الزاهرة ٣ / ٢٠٦ والشذرات) سمع محمد بن بشار بتدار البصري وأحمد بن أبي شريح الرازي وأبى أسامة عبد الله بن محمد بن أبي أسامة الحلبي وأحمد بن عبد الجبار المطاردى وأبى الأشعث أحمد ابن المقدم المعجلي ويونس بن عبد الأعلى الصديقي ومحمد ابن عبد الله بن يزيد المقرئ ومحمد بن حميد الرازي وأبى بكر أحمد بن عبد الله بن عبد الرحيم البرقي وإبراهيم بن سعيد الجوهري وإبراهيم بن يعقوب الجوزجاني وعثمان بن عبد الله ابن خريزاذ وأبى جعفر أحمد بن يحيى الأودي وأبى جعفر محمد ابن عوف بن سفيان الطائي وإبراهيم بن يعقوب البصري نزيل مصر وجماعة كثيرة سواهم من أهل العراق والحجاز والشام وديار مصر، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ وأبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو محمد الحسن بن رشيق العسكري وأبو حاتم محمد بن حبان التميمي البستي وأبو أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني وغيرهم ...

وأبو بكر محمد بن إسماعيل بن زياد الدولابي - وقيل أبو عبد الله، من أهل بغداد، سمع منصور بن سلمة الخزازي وأبى النضر هاشم بن القاسم وأبى مسهر الدمشقي وأبى اليمان الحمصي، روى عنه محمد بن مخلد وأبو الحسين بن المعنادي وأبو بكر محمد بن عبد الملك التاريخي وأبو عمرو ابن السناك، وكان ثقة، وتوفي سنة أربع وسبعين ومائتين .

فقال عنه : توفي خطيب دمشق جمال الدين محمد بن أبي الفضل بن ياسين الدولعي . قلت : وتوفي الدولعي يوم الأحد رابع عشر جمادى الأولى من السنة (أي سنة ٦٣٥) ودفن بجيرون في مدرسته التي أنشأها ، وتولى مكانه في التدريس بالزاوية الغرية الشيخ الفقيه عبد العزيز بن عبد السلام وولى الخطابة بعد الكمال بن طلحة في أواخر شعبان (الذي على الروضتين / ١٦٦) .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، واجهه عادل مرشد ٣ / ٢٤٢ ، وتراجع رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروضتين لأبي شامة المقدسي الدمشقي - عرّف الكتاب وترجم للمؤلف وصححه صاحب الفضيلة محمد زاهد بن الحسن الكوثري / ١٦٦ ، وفيه وفاته سنة ٦٣٥ ، والدارس في تاريخ المدارس للتميمي - تحقيق جعفر الحسني ١ / ٢٤٢ ، ٢٤٣) .

انظر : الدولعية (المدرسة -) الدولعي (ضياء الدين) .

#### • الدولعي (ضياء الدين) (٥٠٧-٥١٨ هـ) / ٥٩٨ هـ:

أدبره الشمس الذهبي في الطيقة الواحدة والثلاثين وقال عنه : الشيخ الإمام العالم المفتي ، خطيب دمشق ، ضياء الدين ، عبد الملك بن زيد بن ياسين بن زين بن قائد التغلبي الأرقمى الموصلى الدولعي الشافعي .

ولد سنة سبع وخمسمائة سمع ببغداد من أبي الفتح عبد الملك الكروخي «جامع أبي عيسى الترمذی» وسمع «سنن النسائي» من علي بن أحمد بن محمود البيزدي ، وتفقّه ببغداد ، وبيع ، وسكن دمشق ، وسمع بها من الفقيه فضل الله ابن محمد المصيصي ، وعُمر دها .

حدّث عنه الشهاب القوسي ، وجماعة . مات في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة ، وله إحدى وتسعون سنة . والدولعية : من قرى الموصل (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ١٤٥) .

وقد ذكره الإمام أبو شامة في وفيات سنة ٥٩٨ هـ وقال عنه : ... ولد سنة ثمانى عشرة وخمسمائة قبل جمال الدين ابن الحرستاني بستين ، وقدم بغداد فتفقّه بها على مذهب الشافعي ، وسمع الحديث ، ثم قدم دمشق فاستوطنها وصار خطيبا ، ودرّس بالزاوية الغرية من جامع دمشق المنسوبة إلى

الشيخ نصر المقدسي رحمه الله تعالى . وكان متزهدا حسن الأثر ، حميد الطريقة ، مهيبا صاروا في قول الحق ، سمع جامع الترمذی من أبي الفتح الكروخي ، وكتاب السنن للنسائي من أبي الحسن علي بن أحمد البيزدي ، وسمع من الحافظ أبي القاسم ابن عساكر ، والقاضي أبي سعد بن أبي عصرون وقرأ عليه الفقه وغيرهم . وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني عشر ربيع الأول ودفن بباب الصغير في قبور الصحابة ، وقبره ثم مشهور بيزار (انظر مادة «الباب الصغير» في م ٦ / ٣٤٣ - ٣٤٥) وكانت جنازته مشهورة امتلا بها جامع دمشق مثل صلاة يوم الجمعة المسقف ، والصحن ، والرواقات وخارج الأبواب . حدثنا عنه والذي رحمه الله ، وابن أخيه جمال الدين محمد (انظر المادة السابقة) الذي تولى الخطابة بعده وغيرهما ، وطلبه شرف الدين بن عصرون أن ينوب عنه في القضاء فأبى . فاستتاب جمال الدين بن الحرستاني . وأخبرني القاضي الخطيب عماد الدين بن الحرستاني أن قاضي القضاة محيي الدين يوم مات الخطيب حضر إلى الجامع وقدم ولده الركني الطاهر فضلى بالتاسم صلاة واحدة وأراد أن يأخذ المنصب له فمضى جمال الدين الدولعي إلى علم الدين أخى السلطان فأخذ أمر أخيه توقيعا بمنصب الخطابة مكان عمه ، بقى فيه سبعا وثلاثين سنة (الذيل على الروضتين / ٣١)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٤٥ ، وتراجع رجال القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل للروضتين للحافظ أبي شامة / ٣١) .

انظر : الدولعي (جمال الدين) ، الدولعية .

#### • الدولعية:

قال ياقوت :

الدولعية : بفتح أوله ، ويعد الراوا الساكنة لام مفتوحة ، وعين مهملّة : قرية كبيرة بينها وبين الموصل يوم واحد على سير القوافل في طريق نصيبين ؛ منها خطيب دمشق وهو أبو القاسم عبد الملك بن زيد بن ياسين الدولعي ، ولد بالدولعية سنة ٥٠٧ هـ وتفقّه على أبي سعد بن أبي عصرون وسمع الحديث بالموصل من تاج الإسلام الحسين بن نصر بن خميس ، وبيشداد من عبد الخالق بن يوسف والمبارك بن الشهرزوري والكروخي ، وكان زاهدا ورعا ، وكان للناس فيه

الدولة في اللغة السيادة. ويقال في الحرب «كانت لنا عليهم السدولة». وقد استعمل اللفظ بمعنى الحكم أو الحكومة.

وربما استعمل اللفظ كلفظ أصل على نمط ألقاب الكنية المكانية «كالدويان»: فقد ذكر ابن معاني في مقدمة كتابه «قوانين الدواوين»: «... حكم من تعلق بخدمة هذه الدولة العالية الحالية الطاهرة الظاهرة الملكية العزيزة السلطانية آدم الله أيامها... أن يذل جهده في خدمتها...» كما ورد ما يشير إلى استعمال هذا اللفظ كلقب في العصر الفاطمي: فقد جاء في آخر «السجل المعلق» الذي ينسب إلى زعيم الدرود حمزة بن علي: «وكتب مولى دولة أمير المؤمنين سلام الله عليه في شهر ذي القعدة سنة إحدى عشر وأربعمائة» (السجل المعلق — مخطوط بدار الكتب المصرية).

ومنذ القرن الرابع الهجري دخل اللفظ في تكوين نوع جديد من الألقاب: وهي الألقاب المضافة إلى «الدولة» مثل «أبد الدولة»، و «أمين الدولة»، و «بهاء الدولة». وكانت هذه الألقاب تطلق على كبار رجال الدولة. وقد كان لهذه الألقاب شأن عظيم في تاريخ الألقاب الإسلامية.

ويلاحظ أن ظهور هذا النوع من الألقاب يعتبر في الوقت نفسه صدى لبداية تخلي الخلفاء عن شئون الحكم لصالح الأمراء والولاة.

وعلى الرغم من ظهور هذا النوع من الألقاب مبكراً في القرن الرابع الهجري فإن النقوش التي يرد فيها اللقب قليلة في ذلك القرن ومنها تلك التي نشرها دى ساسي من اصطخر.

ومن الألقاب التي ظهرت في القرن الرابع لقب «سيد الدولة» الذي أطلق على الأمير أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان في نص تعمير من ح سنة ٣٥١ هـ في مسجد الشيخ محسن في حلب وكذلك في نقش آخر بتاريخ سنة ٣٥٤ هـ من حلب. كما ظهر هذا اللقب وكذلك لقب «ناصر الدولة» على قطع من النقود خاصة بالحمدانية بتاريخ سنة ٣٣١ هـ.

وفضلاً عن ذلك فقد أطلق لقب «مهمد الدولة» على الأمير أبي منصور في نص إنشاء بتاريخ سنة ٣٩١ هـ على حصن بعايا رفين.

اعتقاد حسن، مات بدمشق وهو خطيبها في ثاني عشر شهر ربيع الأول سنة ٥٩٨.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٦)

انظر الدولة (ضياء الدين)

• الدولة (المدرسة) (٦٢٠ هـ):

كانت يجرون في الجهة القبلية من المدرسة البادرانية بغرب. أما اليوم فهي في الدخلة المشهورة بدخلة الداغستاني، في نصف الطريق الأخذ من دار بني منجك إلى زقاق البادرانية اختلست وجعلت دوراً. وفي إحدى الدور قبر مدفون فيه واقف المدرسة ومشتها. ويقل إن المدرسة الدولية والمدرسة الشبلية الحسامية كانتا عامرتين في القرن الحادى عشر الهجرى حيث درّس بهما إسماعيل الحايك (مدارس مصر في العصر الأيوبي / ١٤٠).

واقفها جمال الدين محمد بن أبي الفضل أبو عبد الله التغلبى (عُط دمشق / ١١٨).

(انظر ترجمته تحت عنوان «الدولة» (جمال الدين))

المدرسون.

علم من مدرسى المدرسة الدولية الشافعية عدد من القضاة والشيخوخ منهم، السولعى جمال الدين واقف المدرسة، ثم من بعده أخوه كمال الدين ابن بنت السلا. كما جاء في الدارس بأن الذهبي وابن كثير ذكرا أن الكمال بن النجار (٦٨٨ هـ) والجمال الباجريقى (٦٩٩ هـ) كانا من مدرسى هذه المدرسة (مدارس دمشق في العصر الأيوبي / ١٤١).

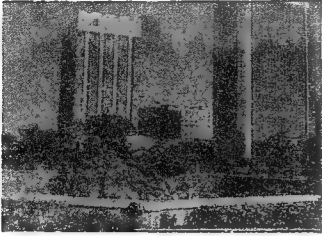
(مدارس دمشق في العصر الأيوبي - د. حسن شمساني / ١٤٠،

١٤١ انظر أيضاً الدارس في المدارس للنسبى - تحقيق جعفر الحسنى / ٢٤٢، ٢٤٤ وخط دمشق - أكرم حسن العلى / ١١٨، ١١٩).

• الدولة:

والدولة والدولة واحدة. وقيل: بالضم في المال، وبالفتح في الحرب والجاه. وقيل: الدولة بالضم اسم الشيء الذى يتداول بعينه، والدولة المصدر، قال تعالى: ﴿كَيْلَا يَكُونَ دَوْلَةً بَيْنَ الْأَغْنِيَاءِ مِنْكُمْ﴾ [الحشر: ٧] وتداول القوم كذا أى تناولوه من حيث الدولة. ودلول الله بينهم، قال تعالى: ﴿وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضَايُهَا بَيْنَ النَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٤٠] (بصائر ذوى التمييز ٢ / ٦١٤).

يقول الدكتور حسن الباشا:



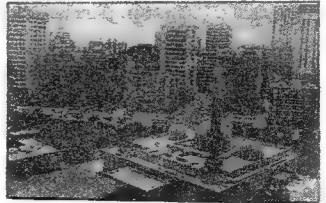
وبعد ذلك شاع ظهور هذا النوع من الألقاب المضافة إلى «الدولة» في النقوش وعلى النقود شيوعاً كبيراً.

وتجدر الإشارة إلى أنه كان في أواخر عصر المماليك ديوان مهمته الإشراف على جمارك المتاجر الواردة إلى مصر والقاهرة عن طريق البر والبحر، وكان هذا يسمى «بالدولة الشريفة» ولعل هذا الديوان هو المقصود «بالدولة» في نقش من القرن التاسع الهجري في باب النصر خاص بسودون جاء فيه «بحسب ما رسم به نائب السلطنة المعظمة: المقر العالي السيفي سودون من عرافة الجمال بأن يؤخذ على كل جمل خمسة، وملعون من يأخذ أكثر من ذلك أو يحدث مظنة في أيام الدولة» (الألقاب الإسلامية / ٢٨٩، ٢٩٠).

(بصائر ذرى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٦١٤، والألقاب الإسلامية - الدكتور حس الباشا / ٢٨٩، ٢٩٠).

#### • دولة الإمارات العربية المتحدة:

هي دولة عربية متحدة، عضو في الجامعة العربية، تأسست سنة ١٩٧١ من اتحاد إمارات الخليج التالية: أبو ظبي، دبي، رأس الخيمة، الشارقة، عجمان، الفجيرة، وأم القيوين وهي جميعها تقع على ساحل الخليج العربي، مساحتها ٨٣,٦٥٩ كم<sup>٢</sup> وعدد سكانها الأصليين يناهز المليون نسمة. ويزانها عدد من الجزر المتناثرة في الخليج،



بعضها موضع نزاع بين دولة الإمارات وإيران، وهي التالية: جزيرة أبو موسى، جزيرة طنب الكبرى، وجزيرة طنب لصغرى. أما أكبر الجزر القريبة من شاطئ الإمارات فهي جزيرة أبو الأبيض الواقعة تجاه مدينة طريف في أبي ظبي، وهي مركز سياحي.

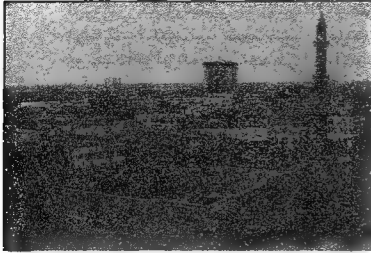
قالت المؤلفة: نورد كلا من هذه الإمارات في موضعه إن شاء الله تعالى باستثناء «دبي» التي فاتنا إدراجها في موضعها ومن ثم نذكرها هنا.

يحد دولة الإمارات العربية المتحدة من الشمال الخليج العربي، ومن الغرب المملكة العربية السعودية وقطر، ومن الشرق عمان وخليج عمان، ومن الجنوب يحدها المملكة العربية السعودية وعمان. ويرأس الدولة اليوم أمير أبي ظبي، وهو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

تشتهر دولة الإمارات بإنتاج النفط، وصيد الأسماك واستخراج اللؤلؤ، وفيها زراعة النخيل والموز والحمضيات. وبها صناعات بترولية وكيميائية متطورة.

تبلغ مساحة دبي، وهي الواقعة بين ظبي والشارقة، ٣,٨٨٥ كم<sup>٢</sup>، وعدد سكانها حوالي ٣٠٠ ألف نسمة. عاصمتها دبي، بها حقول نفط غنية.

ودبي: من أحدث مدن الإمارات العربية المتحدة، وأكثرها تطوراً وازدهاراً، عدد سكانها ١٥٠ ألف نسمة. فيها



لقطة عامة لمتحف دوح

ترويج تجاريتها وسياحتها بجائزة سوق السفر العالمى لعام ١٩٩٢.

وفى دوى اليوم ٢٥ ألف شركة تمارس مختلف النشاطات والأعمال التجارية. وفى قاعات المعارض فى مركز دوى التجارى العالمى أقيم فى سنة ١٩٩٢ ٣٢ معرضاً واسع مؤتمرات عالمية. وفى دوى يقام سباق الرالى للسيارات. وفيه منطقة حرة هامة. والسوق الحرة فى مطار دوى من أهم الأسواق الحرة فى العالم من ناحية الأسعار والتنوع وقد نالت عدة جوائز تقديرية. وفى دوى أضخم ملاعب الجولف فى العالم. وقام فيها مباريات كرة المضرب.

قالت المؤلفة: وبها متحف للفنون والأثار ترى صورته مصاحبة لهذه المادة.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - ٥. يحيى شامى / ١٧ - ٢٠).

#### • الدولى:

قال السمعاني:

الدولى: يضم الدال المهمله وهمز الواو المفتوحة وفى آخرها اللام، هذه النسبة إلى دؤل، قال أبو العباس المبرد: الدولى مضمومة الدال مفتوحة الواو من الدؤل يضم الدال وكسر الياء قال المبرد: والدؤل الداية، ويقال لرهط أبى الأسود: الدؤل، وامتنعوا أن يقولوا الدؤل لثلا والوالاين

عمارات حديثة، وفنادق واقية، وشوارع فسيحة، وجنائن عامرة، وهى مركز تجارى ومالى مهم، تقع على ساحل الخليج العربى بين الشارقة وأبو ظبى، وهى مركز إمارة دوى المعروفة باسمها. وفى دوى مصانع حديثة، وأهم صناعاتها صناعة سبك الألمنيوم، وإسالة الغاز الطبيعى، وفيها مجمع دوبال أكبر مجمع لصناعة الألمنيوم بالشرق الأوسط، وهو مزود بوحدة تحلية مياه طاقتها الإنتاجية عشرون مليون غالون يومياً. وتشتهر دوى بالحفاظ على أسواقها الشعبية القديمة الطابع وأهمها سوق الديرة، أو سوق الخيام، وسوق بندر طالب. وفى دوى مطار دولى متطور، وقد فاز بجائزة أفضل تسهيلات شحن فى العالم، وذلك فى مؤتمر الشحن الجوى السادس عشر الذى عقد فى لوكسمبورج فى شهر تشرين الأول من سنة ١٩٩٢.

ودوى تعتبر اليوم من أهم المرافئ الخليجية الحديثة، واسم مرافئها هذا هو مرافئ جبل على الواقع إلى الجنوب الغربى من المدينة. وهذا المرافئ، أى مرافئ جبل على فيه منطقة تجارية حرة، وقد زادت نسبة الاستثمار فيها من ٦٠٠ مليون دولار عام ١٩٩١ إلى مليار دولار فى نهاية أيلول ١٩٩٢. وقد تم استثمار ٩٦١ مليون درهم فى أعمال جديدة فى المنطقة الحرة لجبل على وذلك من قبل ١٢٣ شركة من ٢٧ دولة، كما استثمرت سلطة المنطقة الحرة نفسها حوالى ٢٠٠ مليون درهم فى البنية التحتية الإضافية، وفى نهاية سنة ١٩٩٢ كان يعمل فى هذه المنطقة الحرة ٤٥٠ شركة من ٥٣ دولة. وثمة توقعات أن يزيد الرقم عند نهاية هذا القرن عن ١٢٠٠ شركة.

وقد بلغ حجم التجارة غير النفطية فى دوى فى الأشهر التسعة الأولى من عام ١٩٩٢ ما يقدر بـ ٤٤ مليار درهم ويتوقع أن يصل الرقم إلى ٦٠ مليار درهم عن مجمل عام ١٩٩٢. وقد حافظت دوى على المكانة الأولى فى رابطة موانئ الحاويات فى الشرق الأوسط إذ بلغ مقدار ما استوعبته موانئ دوى فى ثلاثة أرباع السنة الأولى من عام ١٩٩٢ ما يزيد عن مليون طن «تى. نى. يو» ويتوقع أن يصل هذا الرقم فى نهاية العام إلى ١,٥ مليون طن. كما أن دوى فاز مجلس

وغيره عن العرب، قال يدعونوه في النسب على الأصل، وهو شاذ في القياس؛ وكان محمد بن إسحاق والكسائي وأبو عبيد القاسم بن سلام ومحمد بن حبيب وصاحب كتاب العين يقولون: في كنانة بن خزيمة الدُّوَلِي - بكسر الدال وسكون الياء - ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة رَهط أبي الأسود الدُّوَلِي - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن جلس ابن نفاثة بن عدى بن الدليل، قال ابن حبيب: والدُّوَلِي مضموم الدال على مثال فُعْل الدُّوَلِي بن محلم بن غالب بن يشع بن الهون بن خزيمة ابن مدركة.

(الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٥٠٨، ٥٠٩).

انظر مادة «أبو الأسود الدُّوَلِي» في م ٥ / ١٠ - ١٣.

#### • دومة:

قال ياقوت:

دومة: بالضم: من قرى غوطة دمشق غير دومة الجندل.

كذا حدثني المحب عن الدمشقيين، منها عبد الله بن هلال بن الفرات أبو عبد الله الربيعي الدومي الدمشقي، سكن بيروت وكان أحد الزهاد، حدث عن إبراهيم بن أيوب الحواري وأحمد بن عاصم الأنطاكي وأحمد بن أبي الحواري وهشام بن عمار. روى عنه أبو حاتم الرازي وأبو العباس الأهمم ومحمد ابن المنذر شكر الهروري وأبو نعيم الأسترباذي وعبد الرحمن ابن داود بن منصور، ذكره أبو القاسم، وينسب إلى دومة جماعة من رواة الحديث منهم: شجاع بن بكر بن محمد أبو محمد التميمي الدومي، حدث عن أبي محمد هشام بن محمد الكوفي روى عنه عبد العزيز الكناني (معجم البلدان / ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨).

و «دومة» في محافظة دمشق، ويكتبونها اليوم «دوما» (من كتاب معجم البلدان / ٤٥٧).

وقد ذكر صاحب المصباح المفضي من الملوك الذين بعث إليهم رسول الله ﷺ الأصمعي بن عمرو فقال: قال البكري في حرف الدال: وبعث رسول الله ﷺ جيشا إلى دومة، وأمر عليهم عبد الرحمن بن عوف وعمه بيده، وقال: اغْذُ بِسْمِ اللَّهِ، فجاهد في سبيل الله، تقاتل من كفر بالله، وأكرم من ذكرى، عسى الله أن يفتح على يدك، فإن فتح فتزوج بنت

الكسرات فقالوا: الدُّوَلِي، كما قالوا في التَّيْمَر: التَّيْمَرِي وأبو الأسود الدُّوَلِي قال أبو حاتم بن حبان: اسمه ظالم بن عمرو ابن سفيان. وقد قيل إن اسمه عمرو بن ظالم؛ وقد قيل عمرو ابن سفيان؛ من أهل البصرة؛ ومسجده إلى الساعة باق، قرأت فيه الحديث على شيخنا جابر بن محمد الأنصاري الحافظ، وهو في محلة الهذيل. وأبو الأسود يروى عن علي وأبي موسى وأبي ذر وعمران بن حصين رضى الله عنهم؛ ويقال إنه أول من تكلم في النحو، روى عنه الناس، قال أبو علي النسائي فالدُّوَلِي بضم الدال وبمدها همزة مفتوحة هو أبو الأسود الدُّوَلِي على المثال التَّيْمَرِي - هكذا يقول البصريون، وأصله عندهم الدُّوَلِي ينسب إلى حى من كنانة وهو الدتل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة وقال يونس بن حبيب النحوي وغيره من أهل البصرة: هم ثلاثة، الدُّوَل من حنيفة، ساكن الواو (جاء هذا التعليق في هامش (١) للمحقق: من تقييد المهمل لأي على النسائي رفته نقل المؤلف كما تقدم والعبارة بطولها إلى آخر الرسم منه. واتفقت النسخ على هذا السقط وكذا في اللباب، ثم راجع يعقوب، فقال «قلت هذا الذي ذكره السمعاني حرفا بحرف وفيه خيط فإنه يقول: وأصله الدتلى ينسب إلى حى من كنانة وهو الدُّوَل بن حنيفة ساكن الواو. فيا ليت شعري كيف يكون الدُّوَل من حنيفة من كنانة، وكنانة من مضر وحنيفة من ربيعة؟ فإن لم يكن غلطا من الناسخ وقد أسقط شيئا فهو غلط من المصنف. والله أعلم» قال المصنف لا أدري لماذا لم يفسح صاحب اللباب إلى مراجعة كتاب النسائي؟)

وتعود إلى السمعاني الذي يقول: والدُّوَل في عبد القيس، ساكن الياء، والدُّوَل في كنانة رَهط أبي الأسود الواو مهموزة. وحكى أبو علي البغدادي في كتاب البارع من جمعه قال الأصمعي يقال هو أبو الأسود الدُّوَلِي بضم الدال وفتح الهمزة منسوب إلى الدتل من كنانة بضم الدال وكسر الهمزة، وفتحت في النسب كما فتحت ميم تَمَرِي في تَمَر، ولأم سَلَمَى في سلمة. قال أبو علي البغدادي: وهكذا قال عيسى بن عمر وسيبويه وابن السكيت والأخفش وأبو حاتم ومحمد بن سلام وأبو عبد الله العدوي النسابة. قال أبو علي البغدادي: وقال الأصمعي: وكان عيسى بن عمر يقول أبو الأسود الدُّوَلِي بكسر الهمزة على الأصل، والقياس فتحها، وحكاها أيضا عن يونس

إخميم، وليس فوق ذلك عباءة من صوف لحنمتها بيضاء وسدناها أسود ويسمى هذا اللون عندهم زرديا، وليس نملا إخميميا ولا يلبس غلالة ولا جوربا ويشرب الدخان البلدي كثيرا.

(الخطط الترفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٨ / ٢٦٩).

#### • دومة الجندل (غزوة):

الغزوة الخامسة عشرة من غزوات رسول الله ﷺ (المجالة السنة / ١٨١). جاء في المعالم الأثرية: «دومة الجندل: بضم الدال: قرية من الجوف شمال السعودية، تقع شمال تيماء على مسافة ٤٥٠ كيلا. ولها ذكر في السيرة. (المعالم الأثرية / ١١٧).

وجاء في معجم المعالم الجغرافية ما يلي:

دومة الجندل: دال مهملة وواو ساكنة، وميم وهاء:

جاءت في النص: «كلب بن وبرة من قضاعة، اتخذوا وداً بدومة الجندل (السيرة / ٦ / ٧٨).

قلت: جرى المتقدمون على ضبط دومة بالضم، وقالوا: إنها منسوبة إلى: دؤم أو دومان بن إسماعيل بن إبراهيم، عليهم السلام. والذي أراه أنها بالفتح باسم الدومة من الشجر المعروف، قال العرب تسمى البالة، والتناضب، ونحوها، وأهلها اليوم يقولون: دومة الجندل، بالفتح، وهي قرية في الجوف، يشرف عليها حصن مارد، حصن أكيدر

ملكهم. وكان الأصبح بن عمرو بن ثعلبة بن حصن بن ضمضم ملكهم، ففتحها وتزوج ابنته تماضر بنت الأصبح. فهي أول كلبية تزوجها قرشي، فولدت له أبا سلمة الفقيه، وهي أخت التعمان بن منذر لأمه. وكان افتتاح «دومة» صلحا، وهي من بلاد الصلح التي أدت إلى رسول الله ﷺ الجزية، وكذلك أذرح، وقبتر، والبحران، وأيلة (المصباح المصفي / ٢ / ٢٢٤، ٢٢٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي / ٢ / ٤٨٦، ٤٨٧، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان. السفر الثالث - القسم الأول / ٤٥٧، ٤٥٨، والمصباح المصفي في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملك الأرض من عيسى وأعجمي للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن حنبله الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين / ٢ / ٢٢٤، ٢٢٥).

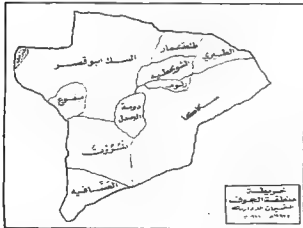
#### • أم دومة:

قال عنها على باشا مبارك:

قرية من مديرية جرجا بقسم طهلا على الشط الغربي للسواحجة قريبة من الجبل في تجاه طما إلى جهة الغرب بجوار حدود مديرية أسسوط، فيها أبنية عظيمة وقصور مشيدة ومساجد عامرة ونخل قليل، وأكثر أهلها مسلمون أصحاب يسار لخصوبة أرضها وجودة محصولاتها، ويحيط بها رصيف متين مبني بالآجر والمونة يقبها من الفرق في زمن فيضان النيل لانخفاض موقعها، ولا يتوصل إليها زمن الفيضان إلا بالمراكب.

وفها بيوت مشهورة وأشهرها بيت السيد بن عبد الرحمن أبو دومة المتوفى قبل سنة ثمانين ومائتين وألف، وقد جعل ناظر قسم مدة قليلة في زمن العزيز محمد علي باشا، وكان ذا ثروة زائدة ويقتني كثيرا من أصناف الأنعام والخيول والعبيد، حتى قيل إنه كان إذا ركب يركب خلفه نحو ثلاثين عبدا أكثرهم متعمم بالشال الكشمير، وعليهم ثياب الجوخ الثمين واسعة الأكمام متقلدين بالسويوف المحلاة على خيول جياد بسروج محلاة وركابات مطلية بالذهب.

وكان هو متشفاً يتعمم بلبين غليظ من الصوف الأبيض، ويلبس حبة من الصوف الأسود والأحمر غير المصبوغ فوق ثياب القطن، ويتلفع بملاعة من القطن الخالص من نسيج



قال صاحب المطالع : ويقال فيها «دوما» . حكاة عن الراقي  
قال صاحب المطالع : وهي بقرب تبوك . وقال الحازمي : هي  
أرض بالشام بينها وبين دمشق خمس ليال ، وبينها وبين  
المدينة خمس عشرة ليلة . وهذا القولان ليسا بجيدين ،  
والصواب ما نقله الإمام الحافظ أبو القاسم بن عساكر في  
تاريخ دمشق عن الواقدي قال : كانت غزوة الجندل أول  
غزوات الشام وهي من المدينة على ثلاث عشرة مرحلة ، ومن  
الكوفة على عشر مراحل ، ومن دمشق على عشر مراحل في  
برية ، وهي أرض نخل وزرع يسقون على النواضح ، وحولها  
عيون قليلة ، وزرعهم الشمبر ، وهي مدينة عليها سور ولها  
حصن عادي مشهور في العرب ، هذا آخر حكاية الحافظ ولم  
ينكر منها شيئا ، ومحلّه من الإثقان والمعرفة بأرفع الغايات ،  
ويقاربه ما قاله الإمام أبو الفتح الهمداني في كتاب الاشتقاق  
قال : دومة الجندل قرية على عشر مراحل من الكوفة ، وثمان  
من دمشق ، وثنتي عشرة من مصر ، وعشر من المدينة ، وفيها  
اجتمع الحكيمان (انظر مادة «التحكيم» في م ٩ / ٦٠ ، ٦١)  
قال : والدومة مجتمع الشيء ومستداره فكانما سميت «دومة»  
لأن مكانها مستدار الجندل (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٨ ،  
١٠٩) .

ويقول الشيخ الخضري (انظر ترجمته في م ١٥ / ٥٩٢)  
عن فتح خالد بن الوليد «دومة الجندل» بعد فتحه «عين  
تمر» :

ثم سار (أي خالد بن الوليد) من عين التمر قاصدا دومة  
الجندل ليعين عياض بن غنم على فتحها وكان رسول الله  
صلى الله عليه وعلى آله وسلم قد أرسل خالد بن الوليد إلى  
دومة الجندل في حياته وكان بها أكيدر بن عبد الملك فأصابه  
خالد في ليلة مقمرة فأمره وجاء به إلى رسول الله ﷺ فحقن دمه  
وصالحه على الجزية ورده إلى قريته فلما كان في عهد أبي  
بكر أرسل عياض بن غنم لفتح العراق من أعلاه فاجتمع عليه  
وهو بناحية دومة الجندل كثير من نصارى العرب فأرسل إلى  
خالد بن الوليد كتابا يستحثه فيه لمساعدته فصادفه الكتاب  
وهو بعين التمر فأقبل حتى جعل دومة بينه وبين عياض فخرج  
الجودي الذي كان يشارك أكيدرا في إمارة دومة إلى حرب  
خالد وأرسل فرقة تقاتل عياضا فهزم كل من القاتنين من يله  
وقتح الحصن عنوة وأقام به خالد . أما أكيدر فإنه قد فارق

الكندي ، والجوف : منطقة زراعية شمال تيماء على قرابة  
٤٥٠ كيلا ، تصلها طريق معبدة بكل من تيماء فالمدينة ،  
وطريف فعمّان ، وأهل الجوف ينتسبون إليه : فيقال  
لأحدهم : جوفي ، وهم أسر عديدة لهم قرى كثيرة ومزارع ،  
وأقرب مدينة إليهم سكاكة ، وقد اتبعت اليوم الجوف وسكاكة  
إمارة حائل .

أما ود الصنم فلم يعد يعرف (معجم المعالم الجغرافية / ١٢٧ ،  
١٢٨) .

(انظر موقع الصنم «وُد» على الخريطة المصاحبة لمادة  
«الأصنام» في م ٥ / ٢٠٩) .

ويأتي ذكر غزوة «دومة الجندل» في ألفية الزين العراقي  
في البيت التالي :

فات السرقاع ثم بسر الموعود

ندومة فالخندق لذكروا عدد

ويشرح الإمام المناوي البيت فيقول :

دومة الجندل : بضم الدال وتفتح وهي ما بين الحجاز  
والشام ، وغزوتها أول غزوات الشام وهي على عشر مراحل من  
المدينة وعشر من الكوفة وثمان من دمشق واثني عشر من  
مصر ، وسميت بدومي بن إسماعيل كان نزلها ، خرج لخمسة  
ليال من ربيع الأول على تسعة وأربعين شهرا من هجرته ،  
وذلك أنه بلغه أن بها جمعا كثيرا يظلمون من مر بهم ويريدون  
المدينة فتدب الناس واستخلف على المدينة سباع بن عرفة  
وخرج في ألف ، يسير الليل ويكمن النهار فنزل بساحتهم  
فوجدوهم تغرقوا وهربوا ووجد النعم فأصاب منها وبث السرايا  
فلم يصب أحدا غير رجل واحد وأسلم وأقام أياما ثم رجع  
ودخل المدينة في العشرين من ربيع الأول ، وفيها وادع عينة  
بن حصن .

(المعالي السنبة / ١٧٠ ، ١٨١) .

وقال الإمام النووي : دومة الجندل مذكورة في باب الجزية  
من المذهب ، يقال بضم الدال وفتحها وجهان مشهوران  
والواو ساكنة فهما . وأشار الحازمي وغيره من المحدثين إلى  
ترجيح الضم . قال الجوهري في صحاحه : أصحاب اللغة  
يقولون بضم الدال ، وأهل الحديث يفتحونها . وقال ابن  
دريد : الصواب الضم ، وقال : وأخطأ المحدثون في الفتح .



عنه، من دومة فيمن أجلى من مخالفي دين الإسلام إلى الحيرة فنزل في موضع منها قرب عين التمر وبني به منازل وسمها دومة، وقيل: دوما باسم حصنه بواقي القرى، فهو قائم يعرف إلا أنه خراب؛ قال: وفي إجلاله عمر، رضى الله عنه، أكيدر يقول الشاعر:

يسا من رأى ظمنا تحمل غلوة

من آل أكيدر شجره يعننى

قد بئسك ظمناً بدار إقامة

والسبب من حصن أشم حصين

وأهل كتب الفتح مجمعون على أن خالد بن الوليد، رضى الله عنه، غزا دومة أيام أبي بكر، رضى الله عنه، عند كونه بالعراق في سنة ١٢، وقُتل أكيدر لأنه كان نقض وارتد، وعلى هذا لا يصح أن عمره رضى الله عنه، أجلاً وقد غزى وقُتل في أيام أبي بكر، رضى الله عنه، وأحسن ما ورد في ذلك ما ذكره أحمد بن جابر في كتاب الفتح له وأنا حاك جميع ما قاله على الوجه، قال: بعث رسول الله، ﷺ، خالد بن الوليد، رضى الله عنه، سنة تسع إلى أكيدر بن عبد الملك بدومة الجندل فأخذه أسيراً وقتل أخاه وقدم بأكيدر على النبي، ﷺ، وعليه قباء ديباج بالذهب، فأسلم أكيدر وصالح النبي، ﷺ، على أرضه وكتب له ولأهل دومة كتاباً، وهو: بسم الله الرحمن الرحيم. هذا كتاب محمد رسول الله لا أكيدر حين أجاب إلى الإسلام وخلق الأنداد والأصنام، ولأهل دومة. إن لنا الضاحية من الضحل والبور والمعاصي وأغفال الأرض والحلقة والسلاح والحافر والحصن، ولكم الضامنة من النخل والمعين من المعمور لا تملك سارحتكم ولا تُسدُّ فاردنكم ولا يحظر النبات، تقيمون الصلاة لوقتها وتؤتون الزكاة لحقها، عليكم بذلك عهد الله والميثاق ولكم به الصدق والوفاء، شهد الله ومن حضر من المسلمين؛ قيل: الضاحي البارز، والضحل المماء القليل، والبور الأرض التي لم تُستخرج، والمعاصي الأرض المجهولة، والأغفال التي لا آثار فيها، والحلقة الدروع، والحافر الخيل والبراذين والبنال والحمير، والحصن دومة الجندل، والضامنة النخل الذي معهم في الحصن، والمعين الظاهر من الماء الدائم، وقوله: لا تملك سارحتكم أى لا يصدفها المصدق إلا في مراعيها

الجودى لأنه لم يتبع ما أشار عليه به من عدم قتال خالد فأرسل خالد وراؤه من قبض عليه وقتله لأنه كان نقض ما عاهد عليه رسول الله ﷺ من إعطاء الجزية (إتمام الوفاء / ٤٦).

وقد بسط الكلام عليها ياقوت الحموى في مجمعه مما نقله فيما يلي. قال ياقوت:

دومة الجندل: يضم أوله وفتح، وقد أنكر ابن دُرَيْد الفتح وعده من أغلاط المحدثين، وقد جاء في حديث الواقدي دوما الجندل، وعدها ابن الفقيه من أعمال المدينة، سميت بدوم بن إسماعيل بن إبراهيم، وقال الزجاجي: دومان بن إسماعيل، وقيل: كان لإسماعيل ولد اسمه دُما ولعله مغير منه، وقال ابن الكلبي: دوما بن إسماعيل، قال: ولما كثر ولد إسماعيل، عليه السلام، بتهامة خرج دوما بن إسماعيل حتى نزل موضع دومة وبني به حصناً فقيل دوما ونسب الحصن إليه، وهى على سبع مراحل من دمشق بينها وبين مدينة الرسول ﷺ، وقال أبو سعد: دومة الجندل في غائط من الأرض خمسة فراسخ، قال: ومن قبل مغربها عين تتجّ تنقى ما به من النخل والزرع، وحصنها ماردٌ، وسميت دومة الجندل لأن حصنها مبنى بالجندل؛ وقال أبو عبيد الكوني: دومة الجندل حصن وقرى بين الشام والمدينة قرب جبل طى كانت به بنو كنانة من كلب، قال: ودومة من القرى، من وادي القرى إلى تيماء أربع ليال، والقرى: دومة ومسكاة وذو القارة، فأما دومة فعليها سور يتحصن به، وفي داخل السور حصن متنج يقال له ماردٌ، وهو حصن أكيدر الملك بن عبد الملك بن عبد الحمى بن أعيا بن الحارث بن معاوية بن خلاوة بن أبيمة بن سلمة بن شُكامة بن شبيب بن السكون بن أشرس بن ثور بن غنير وهو كندة السكوني الكندي، وكان النبي ﷺ، وجه إليه خالد بن الوليد من تبوك وقال له ستلقاه يصيد الوحش، وجاءت بقرة وحشية فحككت قرونها بحصنة فنزل إليها ليلا ليصيدها فهجم عليه خالد فأسره وقتل أخاه حسان بن عبد الملك وافتتحها خالد عتوة، وذلك في سنة تسع للهجرة، ثم إن النبي ﷺ، صالح أكيدر على دومة وأمة وقرر عليه وعلى أهله الجزية، وكان نصرانياً فأسلم أخوه حريث فأقره النبي ﷺ، على ما في يده ونقض أكيدر الصلح بعد النبي ﷺ، فأجله عمر، رضى الله

أَبَاحَ لَنَا مَا بَيْنَ بَصْرَى وَدُومَةَ  
كَتَابَ مِنَّا يَلْبِسُونَ السُّورَا  
إِذَا هُوَ سَامِنَا مِنَ النَّاسِ وَاحِدٌ  
لَهُ الْمَلِكُ خِلَا مَلِكِهِ وَتَقَطَّرَا  
نَفْتٌ مُضَرُّ الْحُمْرَاءَ عَنَا سَيُوفُنَا  
كَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ فَأَدْبَرَا  
وَقَالَ ضَرَابُ بْنُ الْأَزُورِ يَذْكُرُ أَهْلَ الرِّدَّةِ :

عَصِيْمٌ ذُو الْبِلَابِ بِكُمْ وَأَطْعُمٌ  
ضَجِيْعًا وَأَسْرُ بْنُ اللَّفِيْطَةِ أَشَامُ  
وَقَدْ يَمْعُمُوا جِيْشًا إِلَى أَرْضِ دُومَةِ

تَقْبَحُ مِنْ وَفْدٍ وَمَا قَدْ تَبْعُمُوا  
وَقُرَأَتْ فِي كِتَابِ الْخَوَارِجِ : قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ قَلَامَةَ  
ابْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زِيَادٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَوْنٍ  
قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِيسَى بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى قَالَ  
مَرَرْتُ مَعَ أَبِي مُوسَى بِدُومَةِ الْجَنْدَلِ فَقَالَ : حَدَّثَنِي حَبِيبِي أَنَّهُ  
حَكَمَ فِي بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ حَكَمَانِ بِالْجَوْرِ وَأَنَّهُ  
يَحْكُمُ فِي أُمْتِي فِي هَذَا الْمَكَانِ حَكَمَانِ بِالْجَوْرِ ، قَالَ : فَمَا  
ذَهَبَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى حَكَمَ هُوَ وَعُمَرُو بْنُ الْعَاصِ بِمَا حَكَمَا ،  
قَالَ : فَلَقِيْتُهُ فَقُلْتُ لَهُ يَا أَبَا مُوسَى قَدْ حَدَّثَنِي عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ،  
ﷺ ، بِمَا حَدَّثَنِي ، فَقَالَ : وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ .

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٧ - ٤٨٩) .

(المعالم الأثرية في الشَّنة والسيرَة - إعداد وتصنيف محمد محمد  
حسن شُرَاب . دار القلم ، دمشق ، الدار الشامية ، بيروت . الطبعة الأولى  
١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ١١٧ ، ومعجم المعالم الجغرافية في السيرة  
النبية - عاتق بن غيث البلاذري / ١٢٧ ، ١٢٨ ، والعجالة السنية على  
ألفية السيرة النبوية للعراقي ، لعبد الرزاق المناوي - قام بتصحيحه والتعليق  
عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٧٠ ، ١٨١ ، وتهذيب الأسماء  
واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ٣ / ١٠٨ ، وإتمام الوفاء في  
سيرة الخلفاء - الشيخ محمد الحنظلي / ٤٦ ، ومعجم البلدان لياقوت  
الحموي ٢ / ٤٨٧ - ٤٨٩ . انظر أيضا الفصول في سيرة الرسول ﷺ  
للمحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٥٧ ، والدرد في اختصار المغازي  
والسير لابن عبد البر - تحقيق : د. شوقي ضيف / ١٦٩ ، والمصباح  
المضي في كُتُبِ النبي الأُمِّي ورسله إلى ملوك الأرض من عربي وأعجمي

ومواضعها ولا يحشرها ، وقوله : لا تعد فارتدكم أي لا تضم  
الفرادة إلى غيرها ثم يصدق الجميع فيجمع بين مغزق  
الصدقة ؛ ثم عاد أكيدر إلى دومة ، فلما مات رسول الله ﷺ  
منع أكيدر الصدقة وخرج من دومة الجندل ولحق بنواحي  
الحيرة وابتنى قرب عين الثمر بناء وسماه دومة ، وأسلم حريث  
ابن عبد الملك أخوه على ما في يده فسلم له ذلك ؛ فقال  
سويد بن الكلبي :

فَلَا يَأْتُنْ قَوْمٌ زَوَالٌ جُلُودِهِمْ

كَمَا زَالَ عَنْ غَيْبِ ظَمَائِنِ أَكْدَرَا  
وتزوج يزيد بن معاوية ابنة حريث ، وقيل إن خالدًا لما  
انصرف من العراق إلى الشام مرَّ بدومة الجندل التي غزاها أولاً  
بينيها وفتحها وقتل أكيدر ؛ قال : وقد روى أن أكيدر كان منزله  
أولاً بدومة الحيرة ، وهي كانت منزلته ، وكانوا يزورون أحوالهم  
من كلب ، وإنه لمعهم وقد خرجوا للمصيد إذا رفعت لهم مدينة  
متهدمة لم يبق إلا حيطانها وهي مبنية بالجندل فأعادوا بناءها  
وغرسوا فيها الزيتون وغيره وسموها دومة الجندل تفرقة بينها  
وبين دومة الحيرة ، وكان أكيدر يتردد بينها وبين دومة الحيرة ،  
فهذا يزيل الاختلاف ، وقد ذهب بعض الرواة إلى أن التحكيم  
بين علي ومعاوية كان بدومة الجندل ، وأكثر الرواة على أنه  
كان بأذرح ، وقد أكثر الشعراء في ذكر أذرح وأن التحكيم كان  
بها ، ولم يغلض شيء من الشعر في دومة إلا قول الأعور  
الشني وإن كان الوزن يستقيم بأذرح ، وهو هذا :

رَضِينَا بِحُكْمِ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

وَعَمَرُوهُ وَعَبَدَ اللَّهُ مُخْتَلِفَانِ  
وَلَيْسَ بِهَادِي أُمَّةٍ مِنْ ضَلَالَةٍ  
بِدُومَةِ شَيْخَا قَتْنَةَ عَمِيَانِ  
بَكَتْ عَيْنٌ مِنْ بَيْكَى ابْنِ عَفَّانٍ بِمَعْمَا  
نَفَا وَرَقَ الْفَرَقَانِ كُلِّ مَكَانِ  
كُؤِي تَارَكَ الْحَقُّ مَتِيعَ الْهُوَى  
وَأُورِثَ حَزَنًا لَاحِقًا بِطَمَانِ  
كَلَا الْفَتْنَيْنِ كَانَ حَيًّا وَمَيَّا  
يَكِيدَانِ لَوْلَا الْقَتْلُ يَسْتَبْهَانِ

وقال أعشى بني ضور من عنزة :

اليغدادى، الوراق. مولده سنة سبع وخمسين وأربعمائة. سمع أبا بكر الخطيب، وعلى بن البسرى وغيرهما. وعنه: ابن عساكر، وأبو سعد السمعاني، وآخرون.

قال السمعاني: كُتِبَ عنه الكثير، وكان شيخاً لا بأس به، كان يعقد في قطعة الفقهاء بالكرخ، ويكتب الرقاع بالأجرة، وسمعت أنه جمع مالا كثيراً، ودفنه، فورثه ولده مُنْج، كان حريصاً، توفي في ثاني عشر المحرم سنة سبع وثلاثين وخمسمائة.

قلت: وولده مُنْج بن مُفلح، يروى عن ابن البَطَر وتوجه. توفي بعد سنة خمسين وخمسمائة، وحفيده مُصلح ابن مُنْج بن مُفلح، سمع هبة الله بن البطر وغيره. روى عنه إلياس بن جامع.

ومات مع مُفلح أبو عبد الله الحسين بن علي سبطُ الخياط، وأبو الفتح عبد الله بن محمد بن البيضاوى، وأبو طالب علي بن عبد الرحمن الصورى، وأمير المسلمين علي ابن يوسف بن تاشفين، والعلامة عمر بن محمد بن أحمد بن لقمان التنغى، وكوخان طاغية الترك والخطا، والخطيب أبو الفضل محمد بن عبد الله ابن المهدي بالله، والقاضى المتجرب أبو المعالى محمد بن الزكى يحيى القرشى بدمشق. (تهذيب سير اعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأروؤوط. هذبه أحمد فايز المحمص، راجعه عادل مرشد ٦/ ٣، ٧).

#### • دون:

أدرجها الحافظ السيوطى فى الأدوات التى يحتاج إلى معرفتها المفسر فقال عنها:

دون: ترد ظرفاً تقيض فوق، فلا تصرف على المشهور، وقبل تصرف. وبالجوهين قرئ «ومنا دون ذلك» [الجن: ١١] بالرفع والنصب، وترد اسماً بمعنى غير نحو «أم اتخذوا من دونه آلهة» [الأنبياء: ٢٤] أى غيره. وقال الزمخشري: معناه أدنى مكان من الشيء. وتستعمل للتفاوت فى الحال نحو: زيد دون عمرو. أى فى الشرف والعلم. واتسع فيه فاستعمل فى تجاوز حد نحو «أولياء من دون المؤمنين» [النساء: ١٤٤] أى لا تجاوزوا ولاية المؤمنين إلى ولاية الكافرين.

(الإقناع فى علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١/ ٢١١).

للشيخ الإمام أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد بن حليدة الأنصارى - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢/ ٢٢٠ - ٢٢٣.

#### • دومقيسي (مسجد) (١١١٦ هـ / ١٧٠٤ م):

أنشأ هذا المسجد فى مدينة رشيد صالح أغا دومقيسي فى سنة ١١١٦ هـ (١٧٠٤ م) ويقع فى وسط مدينة رشيد وهو من المساجد المعلقة أى المشيدة مرتفعة عن منسوب الطريق ويصعد إليه بضع درجات، ويشغل الدور الأرضى حواصل ودكاكين يعلوها المسجد مما يجعله منفرداً بتلك الميزة عن بقية مساجد هذه المدينة.

وهو مبنى على رقعة مستطيلة ويوجد على امتداد جدار الجنب البحرى منه شرفة خشبية مسقوفة محمولة على كوابيل ترتكز بأطرافها على أعمدة حجرية وتثنى هذه الشرفة إلى أن تتصل بدرج السلم الموصل للمدخل الرئيسى.

والمسجد مسقوف بسقف خشبى بسيط محمول على صفيين من العقود المرتكزة على أعمدة رخامية.

وأهم ما يميز به هذا المسجد محرابه المكسو بترايبع من القيشانى المزخرف الجميل، ووزرة جدار القبلة المكونة من ترايبع من الرخام الأبيض عليها كتابات مختلفة الخطوط، وترايبع أخرى من القاشانى المزخرف.

وإلى جوار المحراب منبر خشبى دقيق الصنع، وتقع المنارة فى منتصف الوجهة البحرية، وهى مشتمة حتى دورة المؤذن، تحليها زخارف وتقاسيم جصية تتخللها ترايبع من القاشانى الملون. وتتكون دورة المؤذن هذه من مقرنصات متعددة الحطات، ويبرز منها عمود أسطوانى محلى سطحه بقنوات رأسية وينتهى من أعلى بالخوذة. وهذا الطراز من المنارات هو الشائع فى كل من رشيد ودمياط وفى مدن الوجه البحرى.

(مساجد مصر. وزارة الأوقاف ٢/ ١٤٣. انظر أيضاً العمارة الإسلامية فى مصر - د. كمال الدين سامح / ١١٣، ١١٤، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. سعد ماهر محمد ٥/ ٢١٨).

#### • التَّوْمَى (٤٥٧ - ٥٢٧ هـ):

مفلح بن أحمد. أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة التاسعة والعشرين وقال عنه: الشيخ الجليل، أبو الفتح، مفلح بن أحمد بن محمد بن عبيد الله بن على، التَّوْمَى، ثم

## • ذون:

قال ياقوت:

دون: بضم أوله، وآخره نون: قرية من أعمال دينور؛ ينسب إليها أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن إسحاق بن وشية الدوني الصوفي زاوية كتب أبي بكر السني الدينوري، حدث عنه أبو طاهر بن سلفة وقال: سألته عن مولده فقال سنة ٤٢٧ في رمضان، وهو آخر من حدث في الدنيا بكتاب أبي عبد الرحمن النسوي بجلق، وإليه كان الرحلة، قال: وقرأت أنا عليه سنة ٥٠٠ بالدون، وتوفي في رجب سنة ٥٠١.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٠).

## • ذونق:

قال ياقوت:

دونق: بفتح أوله، وسكون ثانيه، ونون مفتوحة: قرية بنهاوند ذات بساتين، بينها وبين نهاوند ميلان؛ منها عمر بن مرداس الدونقي، حدث عن عبد الله بن نافع صاحب مالك ابن أنس، روى عنه أبو عبد الله محمد بن عيسى بن ديزك البروجردى وغيره؛ وبدونق رباط للصوفية ينه أبو القاسم نصر ابن منصور بن الحسن الدونقي، لقبه السلتي، وهو صاحب عبد الله بن علي بن موسى الحنفي الرززي، وكان بمصر من أبناء النعم والحال الواسعة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٨٩).

## • الذونقي:

ضبطها السمعاني بضم الدال المهملة بعد النواو وفي آخرها القاف (الانساب ٢ / ٥٠٩).

انظر: دونق.

## • ذوتة:

قال ياقوت:

ذوتة: بضم أوله، وبعد الواو الساكنة نون: قرية من قرى نهاوند، وقد نسب إليها بعض الصالحين، ودوتة أيضا: بهمدان قرية والنسبة إليها دوني، وقد نسب إلى التي بنهاوند دونقي كما ذكرنا قبل؛ وقال أبو زكرياء بن منته: دوتة قرية بين همدان ودينور على عشرة فراسخ من همدان، وقيل: على

خمس عشرة فرسخا، ومنها إلى الدينور عشرة فراسخ، وقيل: هي من رستاق همدان؛ وقال شيرويه: أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن الصوفي أبو الفرج الدوني قدم علينا في رجب سنة ٤٥٩، روى عن أبي السكار من كتب أبي بكر السني، لم أرزق منه السماع، وكان صدوقا قاضيا.

وعمر بن الحسين بن عيسى بن إبراهيم أبو حفص الدوني الصوفي، سكن صور وسمع أبا محمد الحسن بن محمد بن أحمد بن جميع بصيداء وأبا الفرج عبد الوهاب بن الحسين ابن بُرهان العُرفاء بصور، حدث عنه غيث بن علي، وسترل عن مولده فقال في سنة ٤٠٠، ومات سنة ٤٨١، وكان يذهب مذهب سفيان.

ومنها أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن الحسين بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن إسحاق الدوني الصوفي الزاهد، قال أبو زكرياء: وكان من بيت الزهد والستر والعبادة، مولده في سنة ٤٢٧، ومات سنة ٥٠١، وروى الكثير وسمع كتب كثيرة.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٠).

## • الذويدي:

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة والثلاثين وقال عنه: الملك مقدم جيش العراق مجاهد الدين أبيك الدويدار الصغير، أحد الأبطال المذكورين والشجعان الموصوفين الذي كان يقول: لو مكنتي أمير المؤمنين المستعصم لقهرت النار ولشغلت هولاءك بنفسه.

وكان مقرى بالكيمياء، له بيت كبير في داره فيه عدة من الصناعات والفضلاء لعمل الكيمياء قال الكازروني فيما أنبأني: إن الخليفة قتل معه عدة من أعمامه وأولاده وابن الجوزي ومجاهد الدين الدويدار الذي تزوج بنت بدر الدين صاحب الموصل، وحُمل رأسه ورأس الملك سليمان شاه وأمير الحج فلنك الدين فتصبرا بالموصل.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثر - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ٣١٨).

## • الدويداري (زاوية):

قال عنها على مبارك:

كرماء العرب، له مضافات متسعة وقصور مشيدة، وكان يطعم الجائع ويكسو العادي، ويعطى العطايا العظيمة كذا وكذا، وقد توفي إلى رحمة الله تعالى، بعد سنة ثمانين. وترك ابنا اسمه محمد سلك بعض مسالك أبيه وتولى حاكم خط.

وعادة أهل هذه القرية، ولو أغنياء أو كبار السن، أن يقولوا لمن هو من بيوت الملتزمين، ولو فقيرا أو طفلا، ياسيدي ياسيدي.

وفيها نخيل كثير وبساتين وسواك، وأطيانها كثيرة خصبة جيدة، وهواؤها في غاية الاعتدال، فلذا كان ينزلها سر عسكر المرحوم إبراهيم باشا، وأهلها مشهورون بحسن الصوت وجودة المغاني والألحان، ولها سوق كل يوم خميس.

(الخط التوفيقي الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٧٥، ١٧٦).

#### • الذويرة:

قال ياقوت:

الذويرة: بضم أوله، وكسر ثانيه، وياء مثناة من تحت: اسم قرية على فرسخين من نيسابور، ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف بن خرشيد الدويري النيسابوري، حدث عن إسحاق بن راهويه وقيس بن سعيد ومحمد بن زافع، روى عنه أبو عمرو بن حمدان النيسابوري، ومات سنة ٣٠٧.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩٠، ٤٩١).

#### • الذويرة:

قال ياقوت:

الذويرة: بلفظ تصغير دار: محلة ببغداد؛ نسب إليها قوم من أهل العلم، منهم: أبو محمد حماد بن محمد بن عبد الله الفراءى (في الأنساب «الغزاري») الأزرق الدويري أصله من الكوفة، سكن الذويرة ببغداد، حدث عن محمد بن طلحة ومقاتل بن سليمان، روى عنه صالح جزرة وعباس الدويري وغيرهما، مات سنة ٢٣٠.

(معجم البلدان ٢ / ٤٩١، والأنساب للسمعاني ٢ / ٥١٢).

#### • ذويرة حمد (خاتمه) (٤٠٠ هـ):

قال عنها الأستاذ العلي: أقدم خاتمه في دمشق، فيما نعلم.

وتعرف الآن بزاوية الخنامية هذه الزاوية هي من داخل حارة الدويري المعروفة بحارة المدرسة بجوار حارة كتامة، التي عند باب الصعائلة من الجامع الأزهر يتوصل إليها من حارة كتامة، ومن حارة المدرسة التي بابها بشارع الباطلية. وبها منبر ولها منارة قصيرة فوق قبو الرقاق الضيق النافذ بين حارتى المدرسة وكتامة، ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سيل متخرب، ولها أوقاف بقي منها ربع وطاحون تحت نظر الشيخ عبد الخالق شيخ خدمة الضريح النفيسي، وفي هذه الزاوية ضريح الشيخ خالد الأزهرى صاحب التصريح بشرح التوضيح لابن هشام وشرح الأجرمية والأهرية الجميع في فن النحو وله غير ذلك.

(الخط التوفيقي الجديدة لعلى باشا مبارك ٦ / ٧٥، ٧٦).

#### • الدوير:

قال عنها على باشا مبارك:

الدوير بدال مهمة فواو فمشنة تحتية فراه مهمة بصيحة التصغير مع سكن التحتية، ويقال لها دوير عايد. قرية مشهورة في مديرية أسيوط من قسم بوتيخ، غربي البحر الأعظم بنحو نصف ساعة، وقبلى بوتيخ بنحو ساعة وهي من بلاد الملتزمين، كمدة قرى مما جاورها مثل: ناحية النخيلة، والزرايى، وصدفة وأبنتها من أعظم أبنية الأرياف، بل هي ملحقه بالبنادر، وفيها جملة من بيوت العلماء المشهورين الأشراف الذين أبوهم واحد.

ثم يترجم على مبارك لهؤلاء العلماء فيقول:

ترجمة الشيخ محمد أمير الدويري الحنفى وأخوه الشيخ خليل المالكي.

ومتهم: الشيخ محمود أمير الدويري الحنفى، كان مفتى إسكندرية زمن المرحوم سعيد باشا، ثم ترك الوظيفة اختاراً، وأقام في بلدته للمعادة والإقامة إلى أن توفي إلى رحمة الله تعالى قبيل سنة تسعين من القرن الثالث.

وكان أخوه الشيخ خليل المالكي من أكابر العلماء، لا ينقطع عن التدريس والتأليف إلى أن توفي بعد سنة سبعين. وكان فيها محكمة شرعية، وقاض لفصل القضايا عموماً، والآن صارت نيابة، ومساجدها عامرة بالمعادة والتدريس.

ترجمة إسماعيل أبى عاشور.

وكان فيها من أولاد الملتزمين إسماعيل أبو عاشور، أحد

## • الدَّوْيس:

انظر: الدوير، الدَّوِير

## • الدَّوْيس:

قال السمعاني:

الدويري: بضم الدال المهملة وفتح الواو وسكون الياء المنقوطة من تحتها بـانتيين وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى موضع ببغداد يقال لها الدوير، نسب إليها أبو محمد حماد ابن محمد بن عبد الله بن مجيب بن حرمي بن أيوب الفزاري (في معجم البلدان ٢ / ٤٩١ «الفزاري») الأزرق الدويري، من أهل الكوفة سكن ببغداد في الموضع المعروف بالدوير، حدث عن محمد بن طلحة بن مصرف ومقاتل بن سليمان وأيوب بن عتبة وسوار بن مصعب والمبارك بن فضالة، روى عنه عباس بن محمد الدوري وجعفر بن محمد بن كزال وأبو بكر بن أبي الدنيا وإسحاق بن إبراهيم بن سُنين وصالح بن محمد جزرة وعبد الله بن محمد البغوي. وقال جزرة: حماد وجارية ضيفان. وقال البغوي مات حماد سنة ثلاثين ومائتين.

وأبو علي حَسَنُ بن الهيثم المقرئ الدويري البغدادي، حدث عن محمد بن كثير الفهري وغيره، روى عنه أبو بحر محمد بن الحسن بن كوثر البربهاري، وتوفي في سنة تسع ومائتين.

وأبو جابر القاسم بن عقيل الدويري من أهل بغداد، حدث عن حبيب بن أبي حبيب كاتب مالك بن أنس، روى عنه عبد الله بن جعفر بن أعيان البزاز وقال حدثنا أبو جابر في الدوير.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ /

٥١٢، ٥١٣).

## • الدَّوْيس:

قال ياقوت:

الدَّوْيس: بلفظ التصغير: من قرى يهق؟ ينسب إليها جعفر بن محمد بن أحمد بن العباس الفقيه أبو عبد الله الدويسي، حدث عنه محمد بن بكران عن المحاملي، سئل عن مولده فقال في سنة ٣٨٠.

كانت تقع يدرب السلصلة في باب البريد، وتعرف بدويرة حمد. أما حمد هذا، فهو ابن عبد الله بن علي، أبو الفرج الدمشقي المقرئ المعدل، من جملة عدول البلد، وقد وجد وزوجه وصبي قرابته مذبوحين في الدويرة في ظروف غامضة سنة ٤٠١ هـ (انظر مختصر تاريخ ابن عساكر لابن منظور ٧ / ٢٥٢، لمعرفة ترجمة حمد هذا).

وذكر النعمي أوقافا هائلة لهذه الخانقاه، وقد قدرنا وقفها سنة ٤٠٠ هـ، إن لم يكن قبل ذلك، وتعد هذه الخانقاه، أول مؤسسة علمية منفصلة عن المسجد في دمشق، لذلك فإننا نعدّها، تجاوزاً، أول مدرسة معروفة بدمشق، إن صحّت هذه التسمية، ولا أثر لها اليوم.

(خطط دمشق - أكرم حسن المكي / ٣٩٧).

## • دورة الصوفية (خاتمه)

انظر: الصلاحية (خاتمه).

## • دورة (مؤلفة) (١٠٠٢م)

تحالف ملوك النصارى بأجمعهم في ليون، ونابار، وقتشالة وسائر المقاطعات المسيحية، ونبذوا خلافتهم، وصاروا عصابة واحدة. واجتمعت جيوش جرارة من المسيحيين على حدود قشتالة، تقدمهم مجموعة من الأساقفة والقسيسين لإخراج العرب من إسبانيا. فتصدى لهم المنصور بن أبي عامر بجميع ما عنده من قوة، والتقى الطرفان على نهر دويرة وكادت تكون المعركة فاصلة بين الطرفين، فهي من أهول ما يتصور العقل، واستمرت طول النهار وسالت الدماء كالأنهار، ولم ترجح فئة على أخرى، ولكن أكثر المسيحيين كان في زبد الحديد فكان التلغ منهم أقل، ولما خيم الظلام رجعت كل فئة إلى مخيمها، وانتظر المنصور مجيء قواده وأعوانه للتشاور معهم، فلم يحضر منهم أحد. فقال عن سبب تأخرهم، ف قيل له إنهم سقطوا صرعى في المصاف. فلم المنصور أن العاقبة وبيلة، وضعف جسمه، وامتنع عن أخذ أي علاج، ومات بعد أيام قليلة. ورغم شراسة المعركة لم يتحقق للإيمان من هذه المعركة ما كانوا يَظُنُّون إليه بإخراج العرب من الأندلس في حينه.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥١، ١٥٢).

(معجم البلدان ٢ / ٤٩١).

(معجم البلدان ٢ / ٤٩١).

\* ابن الدويك (٩٦٧ هـ):

انظر: الدويني.

\* ذؤينة:

قال عنها على باشا مبارك:

دوينة بالتصغير مع سكن التحتية، قرية من مديرية أسيوط بقسم أبي تيج، واقعة في الشمال الغربي لأبي تيج على أقل من ساعة، أمام قنطرة بني سمع. وأبنيتها من أعظم أبنية الأرياف ليسار أكثر أهلها، وفيها مساجد بدون منارات.

بيت أولاد عبد الحق.

وفيها بيت أولاد عبد الحق، من أشهر بيوت العرب. وكان عبد الحق ناظر قسم زمن العزيز محمد علي باشا، وكان مشهورا بالكرم وعلو الهمة، وله بها منازل مشيدة، ومضيقة متسعة وحديقة ذات فواكه. وكان أخوه ثعلب من العمدة المشهورين، وقد توفيوا وتركوا أولاداً هم عمدها.

بيت الحادي

وفيها بيت يسمى بيت الحادي، كان لهم شهرة واعتبار قبل بيت عبد الحق، ومنهم الشيخ عثمان الحادي عالم مالكي مشغل بالتدريس.

وأطيان الناحية في غاية الجودة ويزرع بها الكتان والدخان المشروب بكثرة، ولهم صناعة في ترميقه وإجادته، وبحر السوهاجية يستمر عندها إلى زيادة النيل.

(الخطط الترفيحية الجديدة لملي باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٧٦، ١٧٧).

\* الدويني (٥٤٦ هـ):

قال السمعاتي:

الدويني: بضم الدال المهملة وكسر الواو وسكون الياء المتقطعة بالثنتين من تحتها وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى دوين (خطيها ياقوت يفتح الدال) وهي بلدة من آخر بلاد أذربيجان مما يلي الروم. خرج منها جماعة من أهل العلم، منهم أبو الفتح نصر الله بن منصور بن سهل الدويني الحبري الملقب بالكمال، كان فقيها صالحا مستورا، تفقه ببغداد على أبي حامد الغزالي، وانتقل إلى خراسان، وسكن نيسابور، ثم مرو، ثم بلخ، إلى أن توفي بها، سمع بنيسابور

ذكره الشيخ نجم الدين الغزي في الطبقة الثالثة من المائة اشارة وقال عنه:

إبراهيم بن يحيى بن الدويك: إبراهيم بن يحيى بن أحمد شيخ برهان الدين البدوي الأصل الدمشقي المعروف بابن دويك الواعظ من سكان القبيبات خارج دمشق. قال والد خنا كان رجلا صالحا وواعظا حسنا يقرأ مسرة ابن هشام يروها من مسير النبي ﷺ في الجامع الأموي بعد صلاة جمعة وفي غيره من الجوامع حتى في مدينة حلب كما اشتهر بل الناس وعظه قال واجتمع في أول أمره بالشيخ أبي الفضل ن أبي اللطف واشتغل عليه مدة يسيرة وذكر ابن الحنبلي أنه حل حلب سنة خمسين وتسعمائة وأقبل الناس عليه ثم مها سنة إحدى وخمسين وفيها دخل مجلس وعظه رجل حراني فأسلم، ثم قدمها سنة اثنتين وخمسين بعد أن رابط نر بيروت وصادف خروج بعض الفرنج وجاهدتهم فيمن هادنهم. توفي في آخر جمادى الأولى سنة سبع بتقديم سين وستين وتسعمائة رحمه الله تعالى.

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزي - نقه وضبط نصح د. جبرائيل سليمان جبور ٣ / ٩١، ٩٢).

\* ذوين:

قال ياقوت:

دوين: يفتح أوله، وكسر ثانيه، وباء مشاة من تحتها لأكنة، وآخره نون: بلدة من نواحي أركان في آخر حدود رييجان بقرب من تغليس؛ منها ملوك الشام بنو أيوب؛ سب إليها أبو الفتح نصر الله بن منصور بن سهل الدويني جيزي، كان فقيها شافعي المذهب، تفقه ببغداد على أبي نادم الغزالي وسافر إلى خراسان وأقام بنيسابور مدة ثم انتقل إلى بلخ، وسمع الحديث على أبي سعد عبد الواحد بن عبد كريم القصري وعبد الرزاق بن حسان المنيعي، وغيرهما، كره أبو سعد في شيوخته فقال: مات ببلخ في سنة ٥٤٦.

ودوين أيضا: من قرى أسوأ من أعمال نيسابور، قال أبو الحسن محمد بن محمد الخاوراني: سمعت بقرية دوين من حية أسوأ من الفقيه محمد الجويني جزءا يشتمل على ما رد من الأخبار في الصلاة على رسول الله، ﷺ.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٦١، ٦٢).

#### ● الديبايطيس: DIABETES

هو المرض المعروف الآن بمرض السكر، أو البول السكري، وإنما أدرجناه تحت اسم «الديبايطيس» لأنه هو الذي يرد في مصنفات التراث الإسلامي. وقد أدرجه داود الأنطاكي تحت هذا الاسم وقال عنه:

ديبايطيس: يوناني معناه الدولاب، وهو عبارة عن منع الكبد والكلبي من التصرف في الماء فيخرج كما يشرب كالأكمل مع إزلاق المعدة. وسببه: فرط الحرارة على أعضاء الماء حتى تعجز وربما وقع معه ذوبان وعلامته كثرة الشرب مع عدم الرى والنحافة وفساد اللون وحرارة الجانب الأيمن إذا كان في الكبد وخروج الماء إلى الحمرة وإن كان في الكلبي فعلى لونه.

العلاج: يفصد الباسليق حسب احتمال القوة ثم التبريد بقرص البنفسج وشربه وحليب بزر الرحلة والخس ولب الفناء والقرع ثم ماء الجبن والشعير بالسكنجبين الساذج والطباشير والطين المختوم من المجربات هنا ويطل على النحر والصدور بالخل وماء الكسفرة والورد ودهن البنفسج (تذكرة أولى الألباب ٢ / ٩٨، ٩٩).

ولعبد اللطيف البغدادي رسالة مخطوطة في مرض «الديبايطيس» نشرها الدكتور پول غليونجي في كتابه (انظر ثبت المراجع) وعلق عليها، وقد وردت ضمن مجموعة من المخطوطات وهو يقول عنها:

نشر العالم الألماني (تيس) صورة شمسية منها مشفوعة بمقدمة قيمة، ومذيلة بتعليقات في غاية الدقة والتحقيق، وتناول في دراسته ما ذكره علماء الإغريق والعرب عن هذا المرض من قبل، وقارن هذه الأقوال بما جاء في الرسالة، ويبحث في الأصول التي استقى منها عبد اللطيف معلوماته...

وكتبت الرسالة بخط شرقي جميل يشابه خط رسالة (الإقادة والاعتبار)، وهو الأمر الذي أدى بديتريش إلى ترجيح بأنها بخط عبد اللطيف نفسه، غير أن الأخطاء اللغوية العدة، وإغفال نقل بعض العبارات ثم إضافتها بيد أخرى في الهوامش. واختلاط الصفحات، ثم ورود ملاحظات في الهوامش تصحح ترتيبها كل هذا يشير إلى تكليف ناسخ محترف لا إمام له بالطلب باستنساخها، ثم مراجعة المؤلف لها...

أبا الحسن علي بن أحمد المديني وأبا بكر أحمد بن سهل السراج وأبا سعيد عبد الواحد بن أبي القاسم القشيري وغيرهم؛ كُتبت عنه بيلغ وانتخبت عليه جزمين من الأسالي التي كتبها، وسألته عن مولده ووقته فما عرف، وتوفي ببلغ في شهر رمضان سنة ست وأربعين وخمسائة من صدمة فارس في الطريق فحمل إلى منزله بالمدرسة النظامية ومات من ليلته.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥١٣).

انظر: دوين.

#### ● دى ماه:

من شهور الفرس. قال عنه القزويني:

دى ماه: ويسمى أيضا جرماه اليوم الأول منه يسمى خزم روز وهو اسم الله تعالى، وكان الملك في هذا اليوم ينزل عن سرير الملك ويلبس الثياب البيض ويرفع الحجاب ويترك هيئة الملك وينظر في مصالح الناس ويخاطبه كل من شاء من الوضيع والشریف ويجالس الدهاقين والمزارعين ويواكلهم ويقول أنا كواحد منكم ولا قوام لدينا إلا بالمعارة التي تجري على أيديكم وقوام المعارة بالملك لا غنى لأحدهما عن الآخر ونحن كأخوين متلازمين، واليوم الحادي عشر أول الكهنيار الأول وفيه خلق الله السموات: واليوم الرابع عشر زوركوش فله عيد يسمى عيد سبرسو يتناول فيه الثوم والخمر ويطح فيه النبات باللحم التي يتحضر به عن الشياطين وبها يتداوى من العلل المنسوبة إلى الأرواح السوء، واليوم الخامس عشر وهو سمهور روز عيد يتخذ فيه شخص من عجين أو طين على هيئة إنسان ويوضع في مداخل الأبواب ويخدم خدمة الملوك ثم يحرق وفي هذا اليوم اتفق فطام أفريدون وركوب الثور، وزعموا أن من طعم صبيحة هذا اليوم قبل الكلام تفاحا وشم نرجسا عاش معتبه بخير وخصب وأن التدينين في ليلته بالسوسن أسان في العام من القحط والفقر، واليوم السادس عشر هو مهرروز عيد كاوكيل، زعموا أن جمعا من الفرس تخلصوا في هذا اليوم من بلاد الترك وساقوا البقر التي سببت منهم، وزعموا أن في ليلة هذا اليوم يظهر ثور عجلة القمر وهو ثور قرناه من ذهب وقوائمه من فضة يظهر ساعة ثم يغيب والموفق لرؤيته مجاب الدعوة في ساعة النظر إليه!



عطش وإن كان لم يكن مفرطاً ويتبعه نهوك بدن وهذه(؟) فتشبه زلق الأمعاء .

وقد يكون هذا الاسترسال عن سوء مزاج حاد يعرض للكلا بحيث يصير مزاجها نارياً فيجذب الرطوبات من البدن جذباً قوياً متداركاً وأول جذبها إنما يكون من نواحي الكبد، فإذا أعوزت الكبد رطوبتها جذبت من المعدة ثم المعدة تجذب من المرى والمرى يجذب من الفم فيعرض فيه جفاف، وهذه الرطوبة إذا كثرت في الكلا ثقلت عليها فدفعتها عنها بسرعة وأقبلت فتجذب شيئاً آخر من رأس (؟) وتكون القوة الماسكة في هذه العلة التي في الكلا قد ضعفت أو بطلت . أما القوة الجذابة فتزيد زيادة منكرة وهذه العلة يكون معها عطش قوى شديد يافراط لا يرويه ماء لأنه لا يلبث في محل الحاجة، بل يخرج وينفذ كما يرد ولذلك تسمى هذه العلة ديابيطا ومعناه عبارة الماء وهذه العلة في الشراب تشبه الجوع الكلبى في الطعام وإن كان شبيهاً (؟) سيبيهما) مختلفاً .

ولما كانت هذه العلة تحدث عن سوء مزاج حاد في الكلا وجب أن تقاوم بما يبرد ويرطب ويفرى ويحبف في بعض الأحيان، فلما كان البدن يعرض له من ذلك هزال وجفوف وجب أن يؤخذ في طريق ما يسمن ويرطب ويخصب، ولما كانت الرطوبات قد مالت نحو الكلا وجب أن تجذب إلى فوق بالقىء . ولما كانت الكلا في الأعماق وجب أن تجذب الرطوبة عنها نحو سطح الجلد على وجوه (؟) مختلفة بالحمام اليايس والتعريق ولذلك .

ولما كانت هذه العلة تحدث عن حرارة نارية قوومت بما يبرد ويرطب ويفرى، وبما يستمضى على القوة النارية أن تحيله وتبخره بسرعة مثل (العاب بزر قطونا وأقصى من ذلك كله لبن البقر الدوغ) (الدوغ) ما يتبقى من اللبن بعد انتزاع الدهن منه) وهو الذى قد نزع زبدته باستقصاء لأنه يبرد ويرطب، وانخلط الدم بالجنة فيه وبما يجب انفعاله على الحرارة النارية، ولذلك نزعنا زبدته لأن الشئ السم غذاء للنارية، وهو مع ذلك مسخن مخ سريع الانفعال زائد في

ونقل فيما يلى جزءاً من الرسالة وقد نشرها المؤلف بتامها وأغلقها بالتعليق عليها، ويمكنك الرجوع إلى المصدر إن شئت الاستزادة:

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيد المرسلين محمد النبي الأمي وعلى آله الطيبين الطاهرين

سألت أكرمك الله بتوقيفه عن المرض المسمى ديابيطا وعن أقسامه وعلامات كل قسم منه وعن ما نوقع عليه هذا الاسم بالحقيقة وعلى الأكثر وكيفية علاج هذا القسم خاصة إذا كان هو الواقع بالمرضى المشار إليه .

فنقول إن استرسال البول وكثرة جريانه قد يكون لاسترخاء عضلة المثانة التي ربيت على عتقها ليكون خروج البول عن إرادة في وقت مخصوص منحة من الخالق سبحانه وتعالى لئلا يؤدي إلى التقدر الدائم وشغل الوقت عن المهام الإنسانية، وهذا هو فالج في هذه العضلة خاصة، وقد يكون عن مشاركة، وقد يعرض ذلك أيضاً في العضلة التي على مخرج العضلة اليابسة وقد يكون لضعف في هذه العضلة كما يعرض للصبيان وهذا فيقول (لاحظ أنه يدخل الفاء في الكلمة بعد اسم الإشارة وسأيتي مثله) بالنسبة وقد يكون عن رطوبة عارضة فيسهل زواله وقد يكون استرسال البول عن قرحة في مجارى البول فإذا لذعت أرسلت الأعضاء البول ولم تمسكه لشدة الألم فقد يكون ذلك لحدة في البول نفسه ويوشا (؟) ذربه بلذع الآلات فلا يقدر على إمساكه كما يعرض إسهال عن خلط صفراوى لذاع للأمعاء فإن كان اللذع عند عتق المثانة كان شبيهاً بالزحير .

وقد يكون استرسال البول عن ضعف القوة الماسكة التي في الكلا لغلبة البرد وكثيراً ما يعرض هذا الصنف للمشايخ ولا يكون مع هذا عطش وعلاج هذا بما يسخن ويحبف وقد تكون لسعة المجارى التي في الكلا «الكلا» جمع عن يقول «كلوة»، أما المشهور فيها «كلية» فالجمع كُلى، فلا يقدر على ضبط ما فيها وما يصل إليها قدر ما يأخذ غذاءها منه وهذا ينزع معه أجسام غريبة ورطوبات بشعة وقلما يكون معه

وينفع فيه رب حماما الأترج، ويمرق في الحمام اليابس ويضمد قطنه بالأضمد الباردة القابضة، وينفعهم القصد، مما ينفعهم نفعاً عظيماً إيمان شرب ماء الفواكه القابضة كالنفاخ والكشري والسفرجل.

قال آرياسيس: أعظم الأشياء نفعاً لهؤلاء أن يشربوا ماء بارداً ويتقنوا على المكان (أي فوراً) ويستعملوا التدبير البارد وأكل البقول الباردة وشرب السويق (عصيدة الشعير) ولا يقرب ما يدر البول، ويتعرق باليابس فإنه أفضل علاجه (كما ... الأقرص) التي تنقى في الحمى المحرقة ويضمد بتلك الأضمد بعينها، ويجعل شرابه نقيع التمر وحب الأس والكشري، وينفع في أوائل العلة فصد العرق من المرقق، ويستعمل في بعض (الأوقات؟ الأدوية) المخدرة شرباً وحولاً.

قال تاذوق: إنه ينفع من ديابيطس أن يسقى كل يوم أربع أواق لبناً بنصف أوقية سكر إلى أن يبرأ وليحذر الجماع، ويعتمد على ما يرد من الأغذية ويغلب كاللبن.

قال فلغريوس في ديابيطس: ليكن قصداً الأول أن تسكن العطش أن تسقي ماء الورد وعصير الورد في إياته، أسقه قدر قوطلين (تعريب لفظ يوناني مؤداة مقياس سائل) ويقطن في هواء بارد جد رطب وتضمده بأضمد باردة وأغذه منها - (أي مما صنعت منه الأضمد) - حتى يسكن عطشه فإذا سكن فعليك (بالحقن المسهلة التي تلين البطن ووال له النوم بكل حيلة).

قال: ومن أقوى أدويته التي عقيب شرب الماء البارد. وقال غيره: عليك في ديابيطس بترطيب البدن جهداً، وأعطه الأغذية العسرة التغير الباردة، لتلا تلطف ويحدث عنها بخارات بسرعة، لأن الكبد من هؤلاء قوية، فهي تجذب ما في المعدة من الرطوبة، وأعظمهم ماء الشعير وماء الخيار ويكون شرابهم ماء القرع وماء الرمان الحامض والرياس والإجاص ورب الحصرم ويسقون (بزر قطلونا بالخيار ودوغ البقر) وأقرص الطباشير، واجتلب العرق جهداً واطل الكلا بصندل وأقاقيا وكافور وينج بماء ورد فإنه عجيب وماء الثلج لهم عجيب النفع.

اللهيب، فلا نجد لهذه العلة غذاء هو دواء أفضل من الدوغ. ومن فضائله أن يبرد الدم ويغلبه فيستعصى على القوة الجاذبة، ولذلك يعطى في هذه العلة العذس والأرز، لما فيهما من تغليظ الدم، وقد تعطى المخدرات لذلك أيضاً.

ونحن نذكر من أقوال الأطباء ونصوبهم ما يجرى لقولنا مجرى الشهادة والتوثقة والتلخيص والتفصيل.

قال القهلمان (ذكره ابن أبي أصيمة ضمن الأطباء السكندريين): العذس مما يقلل البول ويمتعه ويحسه لأنه يغليظ الدم.

وقال تاذوق (ت ٩٠ هـ) أنه ينفع من كثرة البول مع العطش طبخ حب الأس والكشري اليابس وتمر هيرون ويشرب منه كل يوم أوقية على الريق.

وينفع من قرص أخلاطه هذه «أقاقيا مثقال، ورد يابس مثقالين، جنار مثقال، صمغ عربي نصف مثقال. يقرص من مثقالين، ويسقى كل يوم قرصاً بماء بارد أوقيتين على الريق فإنه عجيب لديابيطس، وقد يزداد فيه طين مختوم نصف درهم.

ومما يعظم نفعه لهم طبخ الفواكه القابضة وماء التمر الهندي.

وقال الرازي: اعتمد في علاج «ديابيطس» على ما يسكن العطش ويغليظ الدم ويبرد المزاج.

ومن تجارب الرازي قال: مما ينفع ديابيطس الجلوس في ماء عين باردة إلى أن يخضر الجلد ويكمد لأنه يشد عضل المثانة ويبرد الكلا ويسكن العطش، وذكر قرصاً بليفاً لذلك، وصفته:

طباشير ورب السوس وصمغ وكثيراً، من كل واحد نصف درهم، صف دائق كافور، قيراط أيون (شارع استعمال الأفيون في علاج السكرى حتى أوائل القرن العشرين قبل معرفة فوائد الإنسولين). - تقررص بماء بزر قطلونا ويسقى بماء التمر الهندي.

قال أهرن: من أطعمة صاحب ديابيطس دراج بماء حصرم (وسمك بخل وأرز) والمصوص والسفرجل ونبذ الزبيب

علاج تام لديبيطس .

ومن أوديته أن توضع المحاجم الحارة على جميع البدن والكماد والدخن (يقصد «الدخان») ولسيما [ولاسيما] أطراف البدن واستعمل الأدوية المحمرة، ثم أرحه أياما، واستعمل الركوب باعتدال، والدلك وخاصة في أطراف البدن، والحمام ويشرب الشراب اليسير فإنه يبرأ تماما .

قال جالينوس في كتاب الأعضاء الآلعة : ذوب البول يكون من نارية (في الكلا يقوى قوتها) ... ؟ طبعها كذلك وقوتها الماسكة ضعيفة والعطش يتبعه لاستفراغ رطوبات البدن .

وقال غيره : احقن صاحب هذا المرض باللبن الحليب ودهن اللوز ودهن الخل ودهن القرع واسقه بزر قطونا وأطعمه الاسفيلياجات (بالفارسية، لحم مطهوه بالبصل والزيت وخثارة اللبن) الدسمة بالحوم الفتية والأشربة الرقيقة البيض (البيض الننيء السائل الزلال) واسقه لبن المعز المطبوخ بالماء .

وقال الرازي : يصلح لهم القصد إذا كان التهاب قويا شديدا يسقون ماء الشعير ويدخلون الحمام البابس ويجعل الرأس من خارج .

وقال جورجس : ينفع من هذه العلة الأمخاخ والأدمغة إذا أكلت ولحوم الجداء والكواجر والقثاء والخيار والملوخيا والخس . وأخص الأدوية في نفعه دهن البورد ويزر قطونا والأينزات (حمام مغطاس في حوض من النحاس فارسية) والتمرغخ بالسمن وشرب ماء الشعير والحقن الدسمة المبردة .

قال ابن سريون : أشرف علاج هؤلاء السكون وترك جميع الحركات البدنية والنفسانية لأنها توسع المعجاري وهم يحتاجون إلى ضد ذلك ويستعملون الأدوية الباردة القابضة من الأضمة والأشربة، ويحذرون جميع ما يدر البول ويرد القطن والبطن بالأضمة ويشربون الأدوية الدافعة لتنزف الدم ويشربون لبن الثعاج المطبوخ قليلا أو غير مطبوخ فإنه ينفعهم وينفع من هزالهم وهو عظيم النفع جدا لهؤلاء، ثم قال : وهذه العلة قد تحدث بأدوار، فاصف قبل الدور ثم استعمل ما ذكرنا وإن كان يحدث بلا أدوار فاقوا به هذه الأدوية وأجلسهم في الماء البارد ولا تتوان في علاجهم ولا تنتر عنه لتلا يؤدى بهم إلى الذبول .

يسقى الدوغ الحامض مستقصى لإخراج الزيد منه ويأكل خبز به ويضمد كياه بما يبرد، ويرد كل ساعة ويجعل أبدا في فيه مصل لسكن العطش، ويسقى ماء الشعير، ويحقن بماء الورد ولعاب بزر قطونا كل يوم، ويسقى أقراص الكافور، ويعطهم الفواكه والبقول الباردة .

قال الرازي : ومن علاجه يجعل مسكنه سردابا نديا ويستلقى على أرض باردة وعلى ورق الخلاف مرشوشا عليه ماء الثلج، ويتعمد أن يضع أسفل ظهره عليه، ويمسك في فيه مصلا ولا يتحرك البتة لتلا يعود ويتحلل منه شيء فحينئذ تبرد كياه إذا دام استلقاؤه على الأشياء الباردة ويسكن أكثر ما به .

قالت الحكماء : القىء ينفع من سلس البول نفعاً بليفاً لأنه يجذب المادة ويمسكها عن طريقها فترجع القهقري .

قال تياذوق : اعتمد في ديبيطس على الأغذية والأشربة القابضة (والحامضة معا) كماء الحصرم ونحوه، وعلى الباردة الرطبة كماء الشعير والبقول، وعلى المغرية (كالصمغ والطير) ولیدخل في الماء البارد في اليوم مرات، ويضمد أسفل البطن كما يدور (أى يلف) بالأشياء الباردة القابضة .

قال آخر : لديبيطس مجرب : ينقع ثلاث بيضات في خل يوما وليلة ثم يكسر ويتحسى .

قال آخر : وللحمارة الكلا والمثانة يزر خيار، لبن، دهن، ورد، أجزاء متساوية .

قال جبريل بن بختيشوع : أجود علاج ديبيطس لبن البقر ولبن النعاج ويحقن بدوغ أسبوعا كل يوم بثلاث رطل .

وقال : شرب الماء في هذه العلة أحمد من شرب الشراب (أى النبيذ) .

وقال روفس : السحاق إن شرب بشراب قابض قطع دور البول .

قال فيلغريوس في ديبيطس : عليك بتسكين العطش أولا، فإذا سكن فاحقنه بالحقن المسهلة المليئة مرات، ثم أسهله بحب الصبر، ثم أرحه ثلاثا وعود لإسهاله بها، ثم استعمل القىء بعد الطعام بالغسل .

وقال أيضا: إن هذا المرض يحدث معه عطش ويبول ما يشرب على المكان (أى فوراً) ويحدث عن شدة حر الكلا والتهابها فيجب أن تضمد الكلا بالمدرات ويسقى منها، ولأن البدن في هذه العلة قد ييس بكثرة الاختلاف، فاسقه الشراب أكثر من العادة لئلا يبقى للعطش موضع حدوث، وأغذهم بأحساء متخفة من الشعير وماء القز وماء الشعير والخيار وضمد أكبادهم بما يبرد ليسكن العطش، ويزر قطنونا عظيم النفع لهم، وكذلك دوح البقر والأدوية القابضة أيضا.

قال أحمد الفارسي: صنعة أقراص الطباشير لهذا المرض: ورد أحمر (٣ دراهم؟) صمغ عربي بزر حماض ونشا، من كل واحد (٤ دراهم؟) طباشير (٣ دراهم؟) وزعفران درهمين يدق وينخل ويمجن بماء ويقصر. الشربة كل يوم درهم، بماء وسويق الشعير المنقح.

أقراص أخرى:

طباشير، وبربريس، وورد، ويزر قطنونا، أجزاء متساوية؛ يدق وينخل، ويمجن بماء الخيار أو بماء سويق الشعير المنقح.

وقال ثابت بن قرة في كتاب الذخيرة: درور البول أنواع. فمنها الذي يسمى ديبائيس أى العبارة ويحدث عن سخونة شديدة في الكلى (من هنا يكتبها «الكلى» أو يكتبها «الكلاء») وكل ما يشربه يبوله مكانه من غير تعسر فيه، ويكون لون البول أبيض مثل الماء ويحدث ذلك عن فساد مزاج حار يابس يعرض للكلى فتقوى (بذلك القوة الجاذبة) وتضعف القوة الماسكة لأن الانصباب إذا كثر وثقل على الكلا ضعفت عن حبسه فترسله، والعلاج منه أن تبدأ تنسقى الأسفيسوس المحمص وربوب الفواكه وأقراص الحمامض بماء الرمان الحامض فإن لم يغن سقوا أقراص القاقيا ويرد المتن (المتن هو الظهور) والقطن بخرق مبلولة بخل وماء ورد مبردة على الثلج، أو يصب عليه ما قد ديف فيه قاقيا ويرد بالثلج وتكون مسانكهم ندية، فإن لم يغن ضمد بدقيق الشعير ودهن ورد، ويفدون بما يكون له غلط وتنع (تنفخ؟) وعسر تحلل حتى

لا تحدث عنه بخارات، وذلك مثل الحساء المتخذ من الحنطة والشعير واللون الذي يتخذ من زبيب وحب رمان وحصرم ومصل وراثب البقر، ويمزج ماؤه برب الرمان والحصرم أو نحو ذلك، ويكون في فيه دائما حب رمان أو إجناس يابس أو سماق.

وقال صاحب كامل الصناعة: إن العلة المعروفة ديبائيس لما كان حدوثها عن حرارة مفرطة تغلب على الكلا وجب أن يعالج صاحبها بالأشياء المبردة المطفئة والأغذية الكثيرة الدسم فيعطى ماء الشعير بشراب الخشخاش، وماء الرمان المز وقرص الطباشير الحابس بماء التفاح وشراب السفرجل ولعاب بزر قطنونا ودهن ورد، وشيء من طين أرمنى وطين قبرسى، فإن بلغ ولا فيعطى قرص الكافور مع الرمان. ووصف ضمادا من صندلين (هما الصندل الأبيض والصندل الأحمر) وورد من كل واحد أربعة دراهم، بزر قطنونا ٣ دراهم، طين أرمنى وجلتانر من كل واحد درهما ينقد الجميع ويبل بماء البقلة الحمقاء وماء ورد وماء الخس ويضمده به الكلا.

ووصف حقنة من البقلة الحمقاء وماء حى العالم وماء الخس وماء ورق الخشخاش الطرى وماء أغصان الورد والشعير، ودهن ورد ودهن نيلوفر ويحقن به، فإنه نافع ويكون الغذاء حصرياً ورياسية وسماقية ويعطى أدمغة الحملان ومقاديمها وأمخاها والبيض الثميرشت والجبن الرطب والسبك الطرى ما كبر منه وسمن. ومن البقول الخس والبقلة الحمقاء والطرخشقوف. ومن الفاكهة التفاح والخوخ والكمثرى والسفرجل والرمان والعناب الطرى واللوز الرطب والخلال والبسر الجيسوان (تمر عراقى ناضج) وقد يتنعمون أيضا بتناول الجمار والطلع، فإن كان الزمان صيفاً أو ربيعاً فإن الانغماس في الماء البارد نافع والراحة والدعة وتجنب الأشياء المدرة للبول كالتأكل والخيار والبليخ وبزورها.

قال الرازى في الطب الملوكي وغيره من كتبه: إن ديبائيس معناه سرعة عبور البول مع عطش وحرارة، وينفع منه ماء الشعير ولعاب بزر قطنونا وأقراص الطباشير وربوب الفواكه الحامضة القابضة والطين المخموم والصمغ العربي

(عبد اللطيف البغدادي / ١٩٧ - ٢٠١٢). وبعد ذلك يسيطر البغدادي الكلام على السفرجل مما لا نجد داعيا لنقله .

أما ما يقوله الطب الحديث فهو كما يلي :

عرف السكر من قديم الأزمنة وقبل الحضارة الإغريقية وأيام الحضارة الفرعونية والأشورية والبابلية بمرض العنث والضمور بل وذكرته أوراق كونفوشيوس الصينية بأن صاحب هذا المرض لا ترويه مياه أنهار الصين جميعها . واعتمد حكماء وأطباء العهود السابقة على علاجه بالأعشاب البرية، مثل الصبر والحرملة التي تجعل مريض السكر يفقد خاصية امتصاص طعامه أكثر من الاستفادة به، فتتناقص أعراض المرض ظاهريا، ولكن المريض يضمحل، لأنه في حقيقة الأمر يظل جائعا، وفي بعض الأحيان يشفى المريض تماما، ولكن ذلك لا ينطبق على جميع حالات المرض، إذ أنه متعدد الأنواع، وفي العشرينات من هذا القرن - القرن العشرون - وهب طبيب حديث التخرج حياته لمكافحة هذا المرض الذي قتل أمه وكان اسمه دكتور بانج . واكتشف قصور أو انعدام هرمون الأنسولين المتدفق إلى الدم، وكان هذا الكشف الرائع بمثابة نصر خالد لأعظم الاكتشافات الطبية في القرن العشرين وتلاه اكتشاف البنسلين ومشتقاته .

وقد تلاحظ وجود عنصر وراثي مكتسب في مرض السكر، أي بمعنى اكتساب الجينات الصفاتية داخل الخلية البشرية في الجنين لصفات الأبوين سواء بالقوة والمرض والشكل والذكاء، وتربيعها أي وتقويتها سواء بالآحسن أو بالأسوأ . وقد تلاحظ أيضا أن هذا المرض تناسب طرديا مع التقدم الحضاري في المجتمع . بمعنى أن كلما ازدادت ظروف الراحة والرفاهية ازدادت نسبة مرض السكر . ويتناسب حدوث السكر تناسباً عكسياً أيضاً مع حياة الطبيعة، بمعنى أن الفلاحين والبدو والرعاة نادراً جداً ما تجد فيهم هذا المرض . ولكنه موجود وبكثرة بين أهالي المدن المرفهين وهذه إحدى الضرابات الصحية لابن الحضارة الحديثة .

أنواعه :

١ - مكر ابتدائي : والذي يقال عنه غير معروف السبب،

والجلنار والسماق والنشا والكثيرا وجميع ما يقيض ويسد ويغري وتبريد الظهر بالأضمة والأطلية وأكل الرائب والماست والحامض والمصل وقديد الشمس والإجاص والتمر الهندي إذا أمسكت في الفم أو تؤدم بها .

فهذا القدر كاف في شهادات العلماء ومعاضدة بعضهم بعضا، والزيادة على ذلك تكرار، ومن لم يقنع هذا المقدار من الشهادات فلا يقنع ما زاد عليها مما رفضنا إثباته خوف التلويل .

وكان شيخ من أهل صناعة الطب ذو حنكة وممارسة قد وصف لهذا المريض دوح البقر، فيادر رجل مغربي، شيخ السن صبي العلم والحلم، فأفكر عليه، ثم وصف السفرجل، فاشتد الإنكار، وزعم المتكرر أن السفرجل يدر البول فلا يصلح لهذه العلة، وأنه يضر غاية الضرر. وكان ذلك في مجلس السلطنة، وارتفعت أصواتهم وصوته بالقذف والفحش، والمغربي لا يرفعو، ثم جاءوا إلى فسألوني الفتيا في ذلك، فأبيت، لكن عملت هذه المقالة لأصحابي حبا لهم وخاصة بهم فأما (٢) دوح البقر فقد ذكرنا صلاحته ونفعه وعله ذلك وأتينا من شهادات العلماء بما فيه بلاغ ومقنع وأما السفرجل ... فذكرنا ... منافع، ومنهم من وصف ربه وشرابه، ومنهم من وصفه نيا، ومنهم من سكت عنه ولكن ذكر أمثاله، مثل التفاح والكمثرى والزعرور وحب الآس، وليس فيهم من نهى عنه ولا عن أمثاله، لا صريحا ولا... جوهر العلة يقتضيه ويوجب من جهة برده وييسه ويقهسه وحبسه جميع السيلانات من جميع جهات البدن .

ثم إنكم قلتم إن ابن سينا ذكر في كتاب القانون النهى عنه في هذه العلة فقال : «ولا تستعمل في هذه العلة ما كان مدرا وإن كان قابضا مثل السفرجل» . (قال ابن سينا : - «ويجب أن يحذر من الفسواكه التي فيها تبريد وقبض ما فيه إدرار كالسفرجل» (الكتاب الثالث، الفن ١٩، المقالة الثانية، في تغذية ديباجس) .

فأقول إنني أذكر أولا أقوال العلماء في السفرجل على جهة الاختصار ثم بعد ذلك قول ابن سينا وأحل هذا الشك

وهرمون الأنسولين إما أن يكون غير موجود إطلاقاً في السكر الابتدائى أو موجوداً بقله ولا يكفى في السكر الثانوى .

وفي الحالة الأولى لا بد من تعاطى الأنسولين يوميا .

وفي الحالة الثانية لا بد من تنشيط ما تبقى من الأنسولين أو زيادته على الأقل ، وذلك بتعاطى الأقراص ، وتقيص وزن المريض إلى المعدل اللازم .

الأعراض الإكلينيكية : في السكر الابتدائى تتضح الأعراض بشدة وهي : عطش شديد ، وجوع شديد ، وتبول كثير بلون المياه ، وضمر ، وربما أسيتون في التبول يؤدي إلى غيبوبة في بعض الأحيان ، وكسل وضعف مجهود (تناقص طاقة) وهذا يسمى النوع الهش من المرض ، ويخضع منحنى السكر فوق المائتين ، وينزل منحنى التمثيل ببطء على مدى ساعات . ولكنه لا يصل إطلاقاً إلى المعدل الطبيعي ، وهنا يجب وزن المريض . ولزيادة سمعرات الطاقة تزيد وزنه بإعطائه وحدات الأنسولين اللازم مرة أو مرتين يوميا مع إنقاص الدهون لتلافي بقايا احتراقها غير السليم وهو الأسيتون ومضاعفة كمية اللحوم (البروتينات) لتعويض بناءه ، وإعطائه نشويات بكميات لازمة محدودة (مع الأنسولين الدائم) لتشعل فرن الطاقة اللازمة للتمثيل الغذائي إشعاعاً سليماً . ومراقبة المريض يوميا مع إعطائه كل الإرشادات اللازمة وإفهامه أن مرضه ممكن السيطرة عليه لو اتبع هذه الإرشادات السليمة . ولا يجب أن نسمح للمريض بزيادة وزنه أكثر من المعدل المطلوب مع إعطائه كثيرا من الفيتامينات .

أما السكر الثانوى : كما شرحنا فهو تناقص كميات الأنسولين أو ضعفها ويظهر هذا النوع في سن الثلاثين أو أكثر فهو غالبا ما يكون نتيجة للسمنة أو تراخ وكسل في وظائف الكبد . وفي النادر ما نمطى هذا النوع هرمون الأنسولين إلا في حالات مضاعفات السكر ولمد محدود بل نعد كليا على إنقاص وزنه مع إعطاء أقراص لتنشيط إفراز الهرمون وهذه متعددة في الأسواق .

مضاعفات السكر : هذه المضاعفات التالى ذكرها ليس من الحتم أن تحدث في السكر المحكوم ، أى الخاضع

وهذا النوع هو الوراثى فعلا ، وقد يظهر من السنوات الأولى من العمر حتى سن العشرين . وهذا النوع ناتج لانعدام هرمون الأنسولين تماما ، أو لمدم وجود خلايا لانجرهام أساسا . وتزداد خطورة المرض كلما صغر سن المريض . وهنا يأتى تعاطى هرمون الأنسولين بالحقن يوميا لعملية إنقاذ للمريض ويصبح الصبي أو الشاب المريض معتمدا اعتمادا كليا على حقن الأنسولين طوال حياته .

٢- السكر الثانوى : أى السكر التابع لنقص أو كسل في الهرمون ، أو لوجود بعض الهرمونات المعارضة لهرمون الأنسولين مثل هرمون الكورتيزون . ونقص الهرمون قد يحدث نتيجة لانسداد القناة المرارية ، وانعكاس الصفراء على الخلايا المغرزة للهرمون ، أو لتهاب البنكرياس الحاد أو المزمن ، مما ينتج عنه قصور إفراز الهرمون ، أو مضاعفات لبعض الحميات ، مثل بعض حالات التهابات الغدد الكفية عند الأطفال والصبية ، أو لاضطراب تمثيل عنصر الحديد في الجسم وترسبه في خلايا لانجرهام المغرزة لهرمون الأنسولين ، أو لزيادة حجم الجسم بالسمنة ، وعدم زيادة الهرمون ليقابل هذه الزيادة ، أو لاضطرابات هرمونية وعصبية في جدار الخلايا في أعضاء الجسم لإفراز الهرمون ليقوم بعمله داخل الخلية البشرية ... الخ . ومن هنا يتضح أنواع السكر المختلفة . بل قد يفرض هرمون الأنسولين بكميات متوافرة ويظل المريض يعاني مرض السكر وذلك لاختلاف التركيب الكيميائى للهرمون .

ماذا يحدث ؟ : الأنسولين هو أهم الهرمونات اللازمة للتمثيل الغذائى في الجسم . ودون وجوده تتحطم البروتينات اللازمة للعضلات والطاقة . وتتكرر الدهون وتتحوّل إلى أسيتون ويخّل بالنظام الكيميائى كله والطاقة النعنية والتنفسية .

فالدهنيات والبروتينات والأملاح والفيتامينات لا تحترق ولا يكمل تمثيلها الغذائى للطاقة والتخزين إلا في الاحتراق السليم للمواد السكرية التى هي بمثابة الوقود للحياة الجسمانية وهذه بدورها تستلزم وجود هرمون الأنسولين .



جسر ١٢ حيدر - حيدر - حيدر - حيدر

بلاد الجبل المطل على نفييين إلى دجلة، ومنه حصن كيفا وأمد (انظرها في ٢ / ٥ - ٧) وميافارقين، وقد يتجاوز دجلة إلى ميصر وتجزان وجنى وما تخطل ذلك من البلاد ولا يتجاوز السهل، وقال أبو الفرج عبد الواحد بن محمد المخزومي البيهقي يمدح سيف الدولة في ضمن رسالة، وكان سيف الدولة قد انتصر من بعض غزواته إليها، فقال:

وكيف يقهر من الله يُصير من  
دون السورى ويمسز الله بتحصن  
إن سار سار لواء الحمد يقلمه  
أو حلّ حلّ بسمه الإقبال والكسرم  
يلقى العدى بجيوش لا يقاومها  
كسر الماكر إلا أنها هم  
لما سقى البيض ربا وهى ظائمة  
من المماء وحكم الموت يحتكم  
سقت حجاب كفيه بصيها  
ديار بكر فهانت عندهما السليم

للعلاج الدقيق، وليس من المحتم أن تحدث كلها في الحالات المهمة العلاج، ولكنها من الحتم حدوث بعضها أو كلها في الحالات التي لا تعاطى العلاج وتهمل الإرشادات الطبية:

١ - مضاعفات في الجهاز الدوري: وذلك لوجود الكوليسترول في مرض السكر أكثر من وجوده في أى مرض آخر. ويحتمل حدوث انسدادات شريانية في المخ أو القلب أو الشرايين الطرفية. ويأتى المريض بأعراض شلل أو ضعف ذاكرة أو بجلطة في القلب أو ذبحة صدرية أو غرغرينا جافة بالأطراف.

٢ - مضاعفات في الجهاز العصبي: وهو نوع من اضطراب الشحنات الكهربائية في الأعصاب الطويلة أو الأعصاب الطويلة أو الأعصاب العالية الكفاءة، كأعصاب العين ... ويشكو المريض من غشاء بالنظر وخاصة في الصباح، أو تتمثل بالأطراف السفلية مع آلام حادة كالسياط في الساقين (ماذا تعرف عن الأمراض / ٨٦ - ٨٩).

(نذكر أولى الأليات لداود بن عمر الأنطاكي / ٩٨، ٩٩، وبعد اللطيف البغدادي - د. بول غليونجي / ١٩٧ - ٢١٢، وماذا تعرف عن الأمراض - د. إسماعيل الهلالي - مطبوعات نهامة جدة. المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ٨٦ - ٨٩).

#### • الدياديب:

جمع ديدبان وهم الذين يقومون برصد العدو ورؤيته، وعبارة الفلقتندي «وقد أرصد في كل منور الدياديب والنظارة لرؤية ما وراءهم ورؤية ما أمامهم». وهو من الاصطلاحات العسكرية ولا يزال جاريا حتى اليوم.

( التعريف بمصطلحات صبح الأتشي محمد قنديل البقلى / ١٤٠ عن صبح الأتشي للفلقتندي / ١٤ / ٣٩٨ )

#### • ديار بكر:

قال ياقوت:

ديار بكر: هى بلاد كبيرة واسعة تنسب إلى بكر بن وائل ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دُعَى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وحدها ما غرّب من دجلة إلى

## • الديار المصرية:

انظر : مصر.

## • ديار مصر:

قال ياقوت:

ديار مصر: ومصر، بالضاد المعجمة:

وهي ما كان في السهل بقرب من شرق الفرات نحو حران والرقّة وشمشاط وسروج وتل موزن.

(معجم البلدان / ٢ / ١٩٤).

## • الديار:

الديار: لأبي عبيدة معمر بن المثنى اللغوي المتوفى سنة ٢١٠ عشر ومائتين مختصر ذكر فيه أن حكماء العرب في الجاهلية ثلاثة ودهاة العرب كلها إلى غير ذلك.

(كشف الظنون لتاجي خليفة / ١ / ٧٦٢).

## • الشّجّاح:

من مخطوطات الأدب بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٧٨٤ مجاميع ٤٨.

الجزء الثالث منه

لأبي القاسم إسحاق بن إبراهيم بن محمد الحنّلي المتوفى سنة ٢٨٣ هـ / ٨٩٦ م.

وفيه حكم وأقوال وقصص مأثورة عن الأنبياء والسلف الصالح والملوك وغير ذلك.

أوله: «قرئ على الشّيخة العالمة شهدة بنت أحمد بن الفرج الإبري وأنا أسمع وذلك في العشر الأخير من ربيع الآخر من شهور سنة سبع وستين وخمس مائة قبل لها: أخبركم الشيخ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن طلحة النعماني قال: أخبرنا أبو الحسن محمد بن عبيد الله الحنّاني ...»

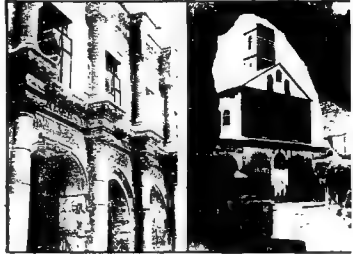
آخره: ...»

يسا بسؤس من قفد الشّباب وغُيّرَت

منه مفارق رأسه بخضاب

يرجمو غضارة وجهه بخضابه

ومصير كل عمارة لخراب



شجر - ديار بكر، جامع فكر، وادي حسن

شجر - ديار بكر، جامع فكر، وادي حسن

ينسب إليها من المحدثين عمر بن علي بن الحسن الديار بكري، سمع الجبائي بحلب (معجم البلدان / ٢ / ٤٩٤).

ومنطقة ديار بكر اليوم موزعة بين تركيا والعراق وسورية (من كتاب معجم البلدان / ٤٥٨).

(معجم البلدان لياقوت الحموي / ٢ / ٤٩٤، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي - اختار النصوص - وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان، السفر الثالث، القسم الأول / ٤٥٨ هامش ١).

## • الديار بكري:

انظر ديار بكر

## • ديار ربيعة:

قال ياقوت:

ديار ربيعة: بين الموصل إلى رأس عين نحو بقاء الموصل ونصيبين ورأس عين وديسر والخابور جميعه وما بين ذلك من المدن والقرى، وربما جمع بين ديار بكر وديار ربيعة وسميت كلها ديار ربيعة لأنهم كلهم ربيعة، وهذا الاسم لهذه البلاد قديم كانت العرب تحله قبل الإسلام في بواديها، واسم الجزيرة يشمل الكل. (معجم البلدان / ٢ / ٤٩٤).

وديار ربيعة موزعة اليوم بين سوريا والعراق وتركيا (من كتاب معجم البلدان / ٤٥٩).

(معجم البلدان لياقوت الحموي / ٢ / ٤٩٤، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص - وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان، السفر الثالث القسم الأول / ٤٥٩، ٤٦٠ هامش ١).





المصنف، مع تصريح قاطع بأن اسم الكتاب هو «الديباج المذهب» وأن اسم المؤلف على بن محمد الجرجاني الحنفى. وقد وقعت على نسخة مطبوعة قديما من كتاب «شرح الديباج المذهب في مصطلح الحديث» للشيخ الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بمثلا حنفى، حيث طبع طبعان الثانية منهما في ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م - طبعة الحلبي بمصر. وله مخطوط أيضا في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية برقم ٩١٤.

ثانيا: ذكر سركسي في معجمه (١ / ٦٧٩) أن الجرجاني له رسالة مطبوعة في الهند بدلى ١٣٣٨ بعنوان «فمن أصول الحديث في مقدمة جامع الترمذى».

ثالثا: ذكر السخاوى والشوكانى أن الجرجاني له حاشية على خلاصة الطيبى - وهي فى نفس الموضوع بتصرف من الجرجاني.

رابعا: ذكر الزركلى فى الأعلام (٥ / ١٥٩، ١٦٠): أن الرسالة المطبوعة فى الهند للجرجاني لها شرح بعنوان «ظفر الأمانى فى مختصر الجرجانى» لعبد الحى اللكنوى.

خامسا: توجد نسخة فى المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية موجودة فى ذيل حاشية للسيد الشريف الجرجاني على كتاب المشكاة فى الحديث النبوى، وقد كتب



مبارك بن عبد الهادى الهندى مولدا والشيرازى إقامة المشكاة والحاشية فى سنة ٨٧٥ هـ، لكنها نسخة ناقصة.

وقد جاء المخطوط فى المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية برقم ٢٠١، ويشمل المشكاة وحاشية الجرجانى (الديباج المذهب ١٠، ١١).

قالت المؤلفة: طبعة مصطفى البابى الحلبي (٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م) المشار إليها آنفا، وهى الطبعة الثانية، عندى منها نسخة تقع فى ٦٤ صفحة، وجاء فى مقدمة الناشر بعد الديباجة ما يلى:

«وبعد» فلما كان علم مصطلح الحديث من أهم العلوم الشرعية، وقد ألف العلماء فيه مؤلفات كثيرة ما بين مختصر ومطول.

وكان من أجمل ما ألف فيه الكتاب الذى هو كاسمه «الديباج المذهب» للعلامة السيد الشريف «على بن محمد الجرجانى» مع شرحه، لعلامة عصره، وفريد دهره، العالم المحدث «محمد المشتهر بمثلا حنفى» رحمهما الله وأثابهما رضاه.

وكان عزيز الوجود حتى لم يوجد منه إلا نسخة خطية بمكتبة الأزهر الشريف.



أهل زماننا ولم يقع ترتيب أسمائهم في هذا التأليف على الوجه المطلوب بل وقع فيهم تقديم وتأخير دون أي قصد .

فبدأ ابن فرحون بمقدمة تشتمل على ترجيح مذهب الإمام مالك وكذلك الدليل في وجوب تقليده مستندا إلى مقدمة القاضي عياض اليحصي لكتابه المسمى بالمداوك .

وأتبع بذلك ذكر الإمام مالك والتعريف بنبذة يسيرة عن أحواله .

وطبع الكتاب بمطبعة السعادة بالقاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٩ هـ . وطبع بالقاهرة أيضا سنة ١٣٥١ هـ (المخطوطات العربية / ١٢١، ١٢٢) .

وقد أوردده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «الديباج المذهب في علماء المذهب» وقال عنه :

الديباج المذهب في علماء المذهب : هو طبقات المالكية لبرهان الدين إبراهيم بن علي بن فرحون اليمعري المدني المالكي المتوفى سنة ٧٩٩ تسع وتسعين وسبعمئة وهو كتاب لطيف ذيله بدر الدين محمد القرافي المتوفى بعد سنة ٩٧٥ خمس وسبعين وتسعمئة ١٠٠٨ هـ وسماه توشيح الديباج وحلية الإبتهاج . (كشف ١ / ٧٦٢) .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية، وجاء ببيان كما يلي :

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (بإضافة لفظ أعيان للعنوان السابق) :

لبرهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد اليمعري المدني المالكي، المعروف بابن فرحون، المتوفى سنة ٧٩٩ هـ . (بروكلمان ٢ / ١٧٦، وملحق ٢٢٦ / ٢) .

أوله : «الحمد لله يارأي النسم، مبيد الأمم، باعث الرمم، المنزوع عن الفناء والعدم ...» .

وآخره : «قال مؤلفه ... وكان الفراغ من تأليفه في شهر شعبان، من شهور سنة إحدى وستين وسبعمئة ... والحمد لله وحده ...» .

نسخة كتبت بقلم معناد سنة ٨٠٧ هـ، في ١٥٩ ورقة، ومسطرتها ٢٨ سطرا .

لذلك قمنا بطبعه، واعتنينا بتصحيحه : رغبة في نشره بين العباد، ليستفيع به الطلاب اهـ (شرح الديباج المذهب / ٢) .

(الديباج المذهب للجرجاني - تحقيق د. عبد الغفار سليمان دار الحديث . القاهرة . د. ت رقم الإيداع ١٩٨٧ / ٣، ١٠، ١١، وشرح الديباج المذهب في مصطلح الحديث لشمس الدين محمد الحنفي التبريزي المعروف بمتاح حفي على الديباج المذهب للسيد الشريف على ابن محمد الجرجاني الحنفي . شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م / ٢) .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب الديباج المذهب (انظر ثبت المراجع أعلاه) والمخطوطات محفوظة في المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية .

«الديباج المذهب في معرفة علماء المذهب ويعرف بطبقات المالكية» :

لابن فرحون، إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون، برهان الدين اليمعري (٧٩٩ هـ) .

وليد ابن فرحون ونشأ ومات في المدينة، وهو مقرئ الأصل . ويتصل نسبه إلى يعمر بن مالك من عدنان، مات بعلة التي أصابته في شقه الأيسر عن عمر يبلغ ٧٠ عاما . ويعتبر ابن فرحون من شيوخ المالكية .

رحل إلى مصر وبلاد القدس والشام سنة ٧٩٢ هـ .

وتولى القضاء بالمدينة المنورة سنة ٧٩٣ هـ .

له من التأليف الكثير منها : الديباج المذهب في تراجم أعيان المذهب المالكي وهذا الكتاب يعد من طبقات المالكية رتبة المؤلف على الحروف وقد فرغ من تأليفه سنة ٧٦١ هـ، وقد ذكر ابن فرحون في مقدمة كتابه أنه ذكر من اشتمل عليهم هذا التأليف من مشاهير الرواة وأعيان الناقلين للمذهب والمؤلفين فيه، ومن تخرج به أحد من المشاهير ولم يذكر شيئا من غير المشاهير إشارا للاختصار ورتبه على حروف المعجم ليسهل الكشف عن المطلوب وفرغ من تأليفه سنة ٧٦١ هـ .

وقد ذكر ابن فرحون جماعة من المتأخرين ممن لم يبلغ درجة الأئمة المقتدى بهم قصدا للتعريف بحالهم لكونهم قصدا للتأليف ولأن لكل زمان رجالا، كما ذكر ابن فرحون أيضا بعض الرواة الحفاظ المتأخرين لكونهم من مشاهير

<p>الرقم: ١٨١٦٨ / ٢          ص ٣ ١٦×٢١ سم ١٨ ص.          نسخة أخرى:          كتبها عز الدين في قرية كره شك (ناقصة الدياجة).          الرقم: ٢٦٧١٨ / ٤          ص ٤ ١٦,٥×٢١ سم ٢٤ ص.          نسخة أخرى:          ناقصة الدياجة، في آخرها تعليقات فقهية متعلقة بالإرث.</p>	<p>UNESCO [الزاوية الحمزاوية ١٢٣]          وتوجد نسخة أخرى:          ناقصة من أولها، وأول الموجود منها ترجمة إبراهيم بن محمد بن حسين، المعروف بابن البردون.          كتبت النسخة بخط نسخي، سنة ١١٢٠ هـ، وتقع في ١٠٣ ورفات، ومسطرتها ٣١ سطرا.          UNESCO [رواق المغاربة بالأزهر ٨٩٣]          (فهرس المخطوطات / ١٨١).          (المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١٢١، ١٢٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٦٢، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨١).</p>
<p>الرقم: ٢١٢٦٢          ص ٣٨ ١٦×٢١ سم ٢٢ ص.          نسخة أخرى:          في آخرها فوائد عن بعض المسائل الحسابية المتعلقة بالميراث.          الرقم: ٢٤١٩٧ / ٤          ص ٣ ١٧×٢١,٥ سم ٢٧ ص.          نسخة أخرى:          ناقصة قليلا من الأول.          الرقم: ٢٣٥١٢          ص ٣٠ ١٦×٢٠ سم ١١ ص.          (مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وتقيته محمد عباس / ٧٧-٧٩).</p>	<p>• <b>دياجة الحساب:</b>          من مخطوطات الحساب في مكتبة المتحف العراقي.          وجاء بيان المخطوط كما يلي:          الرقم ٢٠٠٩٧ / ٢.          نسبت في بعض النسخ للسبكي ولحسن الشيفكي.          الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين أما بعد فاعلم أن الحساب في اللغة العد وفي اصطلاح أهل الحساب عبارة عن قاعدة تعرف بها أعداد ...).          وهي رسالة في حساب الفرائض.          جيدة الخط كتبت سنة ١١٨٤ هـ / : ١٧٧٠ م.          ص ٨ ١٢,٥×٢٠ سم ١٧ ص.          وتوجد منه ست نسخ بيان كل منها كما يلي:          نسخة أخرى:          نسبت هذه النسخة لأبي بكر حسن.          كتبها المعزوني بن أحمد بن محمد البابي سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م.          الرقم: ٢٩٩٠٥ / ١          ص ٢ ١٩×٢٢,٥ سم ٢٦ ص.          نسخة أخرى:</p>
<p>• <b>الدياجي:</b>          قال السمعاني:          الدياجي: يكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الجيم، هذه النسبة إلى شيتين، أحدهما لقب ابن المطرف، واسمه محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، وكان يلقب بالديياج وابنه محمد بن المطرف بن عبد الله الدياجي وكان أبوه يقال له الديياج لحسن وجهه فنسب الابن فنسب الدياجي وهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن</p>	

عنه أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الله بن الحسن بن هبة الله بن محمد بن يحيى بن نوفل بن عبد الله بن محمد الديباج ابن عبد الله المظفر بن عمرو بن عثمان بن عفان الديباجي العثماني، كان جوالاً في الأفاق، حدث بمدينة رسول الله ﷺ، وبالإسكندرية وبساحل الشام بمدينة بيروت وغيرها من البلاد، عن أبي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري وأبي محمد الحسن بن علي الجوهري، سمع منه أبو المقاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي وأبو الفتيان عمر بن عبد الكريم الرؤاسي وغيرهما، وكانت وفاته في حدود سنة سبعين وأربعمائة إن شاء الله.

وأما أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى بن حي المقدسي العثماني الديباجي فهو إمام فاضل ورع كثير العبادة، من أهل نابلس - بلدة من بلاد فلسطين - تفقه بالشام على الفقيه نسر بن إبراهيم المقدسي، وسمع منه الحديث ومن أبي عيسى مكرم بن أبي ذر الهروي وأبي عبد الله الحسين ابن علي الطبري وغيرهم، روى لنا عنه أبو الحسن بدر بن الحسين الحلواني بحلولاً وأبو زكريا يحيى بن عبد الملك المكي بأصبهان وغيرهما، وتوفي في صفر سنة سبع وعشرين وخمسائة ببغداد، وهو من أولاد الديباج.

وأما المتسبب إلى صنعة الديباج وعمله فهو أبو محمد سهل بن أحمد بن عبد الله بن سهل الديباجي، من أهل بغداد، حدث عن أبي خليفة الفضل بن الحجاب الجمعي، ويسمى بن المززع العبدلي ومحمد بن محمد بن الأشعث الكوفي نزير مصر ومحمد بن الحسن بن دريد وأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، روى عنه أبو القاسم الأزهرى وأبو العلاء الواسطي وأبو القاسم التنوخي وأبو الحسن العتيقي وأبو محمد الجوهري وغيرهم، قال أبو بكر الخطيب سألت الأزهرى عن الديباجي فقال: كان كذاباً رافضياً زنديقاً، قال محمد بن أبي الفوارس الحافظ: الديباجي كان آية وتكالفا في الرواية. وكان رافضياً غالياً فيه، وكتبنا عنه كتاب محمد بن محمد بن الأشعث لأهل البيت من فرع ولم يكن له أصل يعتمد عليه ولا صحيح. وقال العتيقي: كان رافضياً ولم يكن في الحديث بذلك. وقال الأزهرى: رأيت في داره على الحافظ مكتوباً لعن أبي بكر وعمر وباقي الصحابة العشرة

عبد مناف القرشي ثم الأموي، وهو أخو القاسم بن عبد الله، حدث عن أبيه (أي الديباج) وعن نافع مولى بن عمر وأبي الزناد روى عنه عبد العزيز بن محمد الدراوردي، وقتله المنصور سنة خمس وأربعين ومائة، ويعت برأسه إلى خراسان.

(يلحق المحقق على هذه الفقرة مصححاً فيقول في هامش ٢:)

في الفصل المتقدم تخطيط وإنما الصواب أن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان كان يلقب (المظفر) بضم الميم وسكون الطاء المهملة وفتح الراء وآخره فاء - كما في الإكمال وغيره، ولعبد الله هذا بنون منهم محمد الأكبر ومحمد الأصغر والقاسم، كان محمد الأصغر يلقب الديباج وهو الذي روى عن أبيه وعن نافع إلى آخر ما يأتي، وللدیباج بنون منهم عبد الله الأكبر وعبد الله الأصغر والقاسم الأكبر والقاسم الأصغر فهؤلاء الأربعة وذريتهم يسوغ أن يقال لكل منهم (الديباجي) وعبرة اللباب سليمة قال «هذه النسبة إلى شيئين، أحدهما إلى محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان، وكان يلقب الديباج لحسن وجهه ويقال لابنه عبد الله: الديباجي؛ روى محمد عن أبيه ونافع ...» ١ هـ.

ونعود إلى السمعاني الذي يقول:

وجماعة كثيرة من المحدثين والعلماء نسبوا إلى صنعة الديباج وشراؤه وبيعه إثمهم قد عملوا ذلك، أو أحد من آبائهم وأجدادهم، منهم أبو الطيب محمد بن جعفر بن محمد بن المهلب الديباجي، سمع يعقوب الدوري وأباً الأشعث أحمد ابن المقدم العجلي وعبد بن الوليد وغيرهم، روى عنه أبو بكر محمد بن عبد الله الشافعي البغدادي وغيره، وكان ثقة.

وعلى بن أحمد بن نوح التستري الديباجي، حدث عن علي بن بكار المجاشعي وأحمد بن ملاعب، روى عنه محمد ابن إسماعيل الوراق وغيره.

وأبو الحسن أحمد بن محمد بن علي بن الحسن الديباجي، حدث عن أحمد بن عبد الله بن زياد التستري وغيره، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني وأثنى عليه وأبو حفص عمر بن إبراهيم بن أحمد الكاتبي وغيرهما. والمتسبب إلى الديباج من أولاد عثمان بن عفان رضي الله

أجزت لمدرسى عصرى ووقى  
رواية ما تجوز روايتى له  
من المقروء والممروع طراً  
وما ألفت من كتب قليله  
ومالى من مجاز عن شيوخى  
من الكتب القصيرة والطويلة  
وأرجو الله يختم لى بخير

ويرحمى برحمته الجزيله  
كتب الشيخ جبار الله بن فهد المكي إلى الشيخ شمس  
الدين بن طولون فى سنة تسع وثلاثين وتسعمائة أنه اجتمع  
بصاحب الترجمة فى سنة أربع عشرة وتسعمائة فى رحلته إلى  
اليمن وأخذ عنه وكتب إليه أن صاحب الترجمة توفى فى سابع  
عشرى رجب الحرام سنة أربع وأربعين وتسعمائة، وصلى  
عليه فى مسجد الأشاعرة ودفن بترية باب سهام عند قبة الشيخ  
إسماعيل الجبرتي، وخلف ولده علياً يقرأ الحديث عوضه فى  
جامع زيد الكبير (الكواكب السائرة ٢ / ١٥٨، ١٥٩).

وقد ذكر الزكلى (الأعلام ٣ / ٣١٨) من مؤلفات ابن الديبع  
سوى «تيسير الوصول» الذى قال عنه إنه فى ثلاثة أجزاء ما  
يأتى: «بغية المستفيد فى أخبار مدينة زيد» طبع قسم منه،  
و«الفضل المزيّد فى تاريخ زيد» ذيل للأول، و«قرة العين  
فى أخبار اليمن» اختصره من المسجد المسبوك للخزرجي،  
وبلغ فيه حوادث سنة ٩٢٣ هـ، و«أحسن السلوك فى من  
ولى زيد من الملوك (أرجوزة)» و«تميز الطيب من الخبيث»  
فى الحديث.

قالت المؤلفة: هذا الكتاب الأخير عندي وهو بعنوان  
«تميز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من  
الحديث» طبع مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وأولاده.  
القاهرة ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م. وقد ذكر ابن الديبع فى خطبة  
الكتاب أنه اختصره من كتاب «المقاصد الحسنة فى بيان كثير  
من الأحاديث الدائرة على الألسنة» لشيخه شمس الدين  
السخاوى (تميز الطيب من الخبيث / ٢).

وقد أقرنا مادة مستقلة لهذا الكتاب فى م ١٠ / ٤٥١،  
٤٥٢ فانظرها فى موضعها ١٥٢.

سوى على رضى الله عنهم. وكانت ولادته سنة تسع وثمانين  
ومائتين، ومات فى صفر سنة ثمانية وثلاثمائة، وصل عليه  
أبو عبيد الله بن المعلم شيخ الرافضة.

(الأنساب للمعلى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢  
٥٢٢، ٥٢٣).

• ابن الديبع (٨٦١-٩٤٤ هـ / ١٤٦١-١٥٢٧ م):

أدرجه الشيخ نجم الدين القزى فى الطبقة الثانية وقال عنه  
عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن يوسف الشيخ  
الإمام العلامة، الأوحّد المحقق الفهامة، محدث اليمن  
ومؤرخها، ومحى علوم الأثر بها وحيد الدين أبو الفرج  
الشياني الزبيدي الشافعي المعروف بابن الديبع بكسر الدال  
المهمله، وسكن الياء المثناة من تحت، وفتح الموحدة وفى  
آخره مهمله، ومعناه بلغة النوبة المبيض لقب جده على بن  
يوسف. ولد فى عصر يوم الخميس رابع المحرم سنة ست  
وستين وثمانمائة، وحفظ القرآن العظيم، وتلا بالسبع أفراداً  
وجمعا، واشتغل فى الفقه والفرائض والحساب والجبر  
والمقابلة والهندسة والعربية والحديث والتفسير على علماء  
عصره باليمن، وحج مراراً وأخذ عن الحافظ شمس الدين  
السخاوى وعلماء الحرمين إذ ذاك، وألف كتباً عديدة منها  
كتاب تيسير الوصول فى الحديث هذب فيه جامع الأصول  
وجمع فيه الكتب الست وله فيه:

كتابى تيسير الوصول الذى حوى  
أصول الحديث الست عَزَّ تَظْهِره  
فمن بممانبته احتضى ودروسه

وتحصيله استغنى ودام سروره  
قالت المؤلفة: النسخة التى عندي بعنوان «تيسير الوصول  
إلى جامع الأصول من حديث الرسول» لابن الديبع الشيباني  
مختصر جامع الأصول من حديث الرسول ﷺ لمجد الدين  
أبى السعادات محمد بن الأثير الجزري طبع شركة ومطبعة  
مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، بدون تاريخ، وهو فى  
مجلدين وكل مجلد جزءان. وقد أقرنا لهذا الكتاب مادة  
مستقلة فى م ١١ / ١٧٤ - ١٧٦ فانظرها فى موضعها ١٥١.  
وقال رحمه الله مجيزاً لأهل عصره:

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٤٩٥، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالبشاري - وضع مقدمته ورواها وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣٦١).

#### • الديلي:

قال السمعاني:

الديلي: يفتح الدال المهملة وسكون الياء المعجمة بنقطتين من تحتها وضم الباء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى ديل، وهي بلدة من بلاد ساحل البحر من بلاد الهند قريبة من السند ويجمع المياه العذبة من مولتان ولوهور والسند وكشمير بديل ومن ثم تنصب إلى البحر الكبير، والمشهور منها أبو جعفر محمد بن إبراهيم بن عبد الله الديلي ساكن مكة، يروي كتاب التفسير لابن عينة عن أبي عبيد الله سعيد بن عبد الرحمن المخزومي عنه، وكتاب البر والصلة لابن المبارك عن أبي عبد الله الحسين بن الحسن المروزي عنه، ويروى عن عبد الحميد بن صبيح أيضا، روى عنه أبو الحسن أحمد بن إبراهيم بن فراس المكي وأبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي بن المقرئ. وأما ابنه إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الديلي فهو يروي عن موسى بن هارون ومحمد بن علي الصائغ الكبير وغيرهما.

وأبو القاسم شعيب بن محمد بن أحمد بن شعيب بن بزيع بن سوار الديلي المعروف بابن أبي قطران الديلي (المعروف في نسبة هذا «الديلي» بتقديم الموحدة على التحتية وقد تقدم).

قدم مصر وحدث بها، قال أبو سعيد بن يونس: كتب عنه.

وخلف بن محمد الموازني الديلي، نزل بغداد، وحدث بها عن علي بن موسى الديلي، روى عنه أبو الحسن أحمد ابن محمد بن عمران بن الجندی.

وأبو العباس محمد بن أحمد بن عبد الله الوراق الزاهد، كان صالحا عالما، سمع أبا خليفة الفضل بن الحباب الجمحي وجعفر بن محمد بن الحسن القرطبي وعبدان بن أحمد بن موسى العسكري ومحمد بن عثمان بن أبي سويد البصري وأقرانهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وتوفي في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، صلى عليه أبو عمرو بن نجيد.

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة عند الكلام على من اختصروا كتاب ابن الأثير المسمى جامع الأصول من أحاديث الرسول وقال عنه: واختصره أبو الفياء حافظ المصروعيه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر الشهير بابن الديع، بادل مهمة مفتوحة فياه تحتية ساكنة فياه موحدة مفتوحة أيضا فمين مهمة أخرى. الشيباني الزبيدي اليمني الشافعي المولود يزيد سنة ٨٦٦ هـ والمتوفى ضحى يوم الجمعة سادس وعشرى رجب سنة ٩٤٤ أو ٩٥٠، وهو أحسن مختصراته سماه تيسير الوصول إلى جامع الأصول في مجلدتين (الرسالة المستطرفة / ١٣٠، ١٣١).

ومعنى الديع بلغة السودان الأبيض، وهو لقب لجده الأعلى علي بن يوسف (الأعلام ٣ / ٣١٨).

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الفزى - حققه وضبط نصه د. جبرائيل سلمان جبر ٢ / ١٥٨، ١٥٩، والأعلام للزركلي - ٣١٨، وتميز الطيب من الخيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث للإمام ابن الديع الشيباني ٣، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني ١٣٠، ١٣١).

#### • الديلي:

قال ياقوت:

الديلي: يفتح أوله، وسكون ثانيه، وياء موحدة مضمومة، ولأم: مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند، والديلي في الإقليم الثاني، طولها من جهة المغرب اثنتان وتسعون درجة وعشرون دقيقة، وعرضها من جهة الجنوب أربع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة، وهي فريضة، وإليها تقضى مياه لهور ومولتان فتصب في البحر الملح؛ وقد نسب إليها قوم من الرواة، منهم: أبو جعفر محمد بن إبراهيم الديلي، جاور مكة، روى عن أبي عبد الله سعيد بن عبد الرحمن المخزومي وحسين بن حسن المروزي وابنه إبراهيم بن محمد الديلي، يروي عن موسى بن هارون (معجم البلدان ٢ / ٤٩٥).

وقال عنها المقدسي وقد أدرجها في إقليم السند: دَيْلٌ: بحرية قد أحاط بها نحو من مائة قرية أكثرهم كفار، والبحر يسطع جدارات المدينة، كلهم تجار، كلامهم سندي وعربي، وهي فريضة الكورة، كثيرة الدخول، وشم يفيض مهران [نهر] في البحر، والجبل منهم على صيحة، والبحر يدخل السوق. أهل ظرف وتلبس (أحسن التقاسيم ١ / ٣٦١).

أحمد، وهذا أحمد بن محمد، وليس في كتاب الأنساب لابن السمعاني واحدة من هاتين النسبتين، قاله السيكي في طبقات الشافعية الكبرى.

وقال عبد الله بن حجازي الشراوي، في «كتابه التحفة البهية في طبقات الشافعية»: أبو العباس، أحمد بن محمد الديلمي، تزيل مصر، كان جيد المعرفة بالمنهج، كثير النظر في «الأم»، زاهدا، كثير التلاوة والصيام، سليم القلب، صاحب كرامات، يخطط في الجمعة ثوبا واحدا يدرهم وثلاثة دواقي، فيقتات منه في تلك الجمعة، جمع بين المغرب والعشاء في وقت المغرب بعذر المرض، ثم قال وقت السحر: حولوني إلى القبلة، فحولوه، ثم شرع يقرأ القرآن فمات وهو يقرأ، وذلك في رمضان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة، وكانت جنازته شيئا عجميا، لم يبق بمصر أحد إلا حضرها. و «ديبل» بدال مهملة مفتوحة، ثم باء موحدة مكسورة، بعدها ياء ساكنة تحتية ثم لام، قرية من قرى الشام، وأما ديبل بدال مهملة مفتوحة ثم ياء تحتية ساكنة، ثم باء موحدة مضمومة، فبلدة بساحل الهند، قرية من السند، والأقرب الشيخ المذكور منسوب إلى الأول، لا إلى الثانية. وأما «الزبيلي» صاحب «أدب القضاء»، المشهور الذي ينقل عنه ابن الرفعة وغيره، فهو أبو الحسن علي بن أحمد، والمشهور أنه بالزاء المعجمة المفتوحة، ثم باء موحدة مكسورة بعدها ياء مشاة تحتية، ويحتمل أن يكون منسوباً إلى ما نسب إليه الأول، فصحف.

قال القاضي: أحمد بن محمد أبو العباس، وعلي بن أحمد صاحب كتاب «أدب القضاء» كلاهما ديبيان، منسوبان إلى ذيل السند (رجال السند والهند / ٤٦، ٤٧). وقد ذكره الحافظ السيوطي فيمن كان بمصر من الفقهاء الشافعية فأنظره في موضعه (حسن المحاضرة / ١ / ٤٠٣). (رجال السند والهند للقاضي أبي المعالي أظهر المباركوري / ٤٦، ٤٧ وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١ / ٤٠٣).

● الديلمي (أحمد بن نصر) (٥٩٨ هـ)

أحمد بن نصر بن الحسين الأنباري الأصل، أبو العباس الموصل، القاضي، يعرف بالديلمي، قاله الحموي في ذكر

وأبو العباس أحمد بن عبد الله بن سعيد الديلمي من الغربة الرحالة المتقدمين في طلب العلم، ومن الزهاد الفقهاء العباد، سكن نيسابور أيام أبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وهو يسكن خانكاه الحسن بن يعقوب الحلال ثم تزوج في المدينة الداخلية وولد له وكان اليت في الخاتنة برسمه، ويأوى إلى أهله في المدينة بعد أن يصلي الصلوات في المسجد الجامع؛ وكان يلبس الصوف وربما مشى حافياً سمع بالبصرة أبا خليفة القاضي، ويغداد جعفر بن محمد الفريابي وبمكة الفضل بن محمد الجندی ومحمد بن إبراهيم الديلمي، وبمصر علي بن عبد الرحمن ومحمد بن زيان ويدهش أبو الحسن أحمد بن عمير بن جوصا، وببيروت أبا عبد الرحمن مكحولاً، وبجران أبا عروبة الحسين بن أبي معشر، وبستر أحمد بن زهير التستري، وبمسكر مكرم عبدان ابن أحمد الحافظ، وبنيسابور أبا بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة، وأقرانهم، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ، وقال: توفي بنيسابور في رجب سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة ودفن في مقبرة الحيرة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٥٧٣، ٥٧٤ وهامش (١) للمحقق).

● الديلمي (أحمد بن محمد) (٣٧٢ هـ):

أورده القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيهما أو كانوا من طبيعتهما وولدوا وعاشوا في الخارج وقال عنه، وهو يشير إلى نفسه بعبارة «قال القاضي»: أحمد بن محمد أبو العباس الديلمي، الحافظ، الزاهد، سكن مصر. قال ابن الصلاح: ذكره أبو العباس النسوي في كتابه، وذكر أنه كان فقيهاً جيد المهرقة، تفقه على مذهب الشافعي، وكان قوته وكسبه من خياطته، كان يخطط قميصاً في جمعة يدرهم ودائنين طعامه وكسوته من ذلك غلاء ورخصاً ما ارتفق من أحد بمصر بشربة ماء، وكان رجلاً صالحاً من أرباب الأحوال والمكاشفات له كرامات ظاهرة، وأحوال سنية.

حضر أبو العباس النسوي، وأبو سعيد الماليني، فذكرا العجب من حضوره، وتلاوته إلى أن خرجت روحه، مات في سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة. وقد ظن بعض الناس أنه الديلمي صاحب «أدب القضاء» وليس كذلك، ذلك على بن



صفة أخرى : يؤخذ عشرة رؤوس ثوم أو سبعة تسحق وتعمجن بعسل وتؤكل على الريق فإنه يخرجها أو يقتلها .

صفة أخرى : يؤخذ ثلاثة دراهم شح طرى وخمسة دراهم حب الكتم يدق الجميع ويشرب في لبن حامض فإنه يخرجها أو يقتلها مجرب ؛ وقال في كتاب الرحمة : سبب تولد الدود رطوبة بلغمية تعرض في المعى فيحدث فيها حرارة غريبة تتولد منها الديدان وهي طوال وتسمى الحيات ، ومن علامتها المنفص وصرير الأسنان والإحساس بحركتها عند الجوع وقد يتولد بسبب الديدان صرع وتولنج وجوع كلي لشدة خطفها الغذاء وكثيرا ما يتولد في سن الصبيان ومنها أعراض وتسمى حب القرع ومنها صغار يشبه بالدود في الجبن ؛ ومن علامتها حكة ودغدغة في المقعدة وأن يخرج نتن وأكثر ما يتولد في الخريف أكثر من غيره من الفصول لتقدم أكل الفواكه والعفونة وهي تهيج عند النوم أكثر ، ومن علامتها سيلان اللعاب في الفم ورطوبة الشفتين بالليل ويسهما بالنهار وقد يكون أكثر الأوقات كأنه يعضغ شيئا ويكون برزاه في أكثر الأمور وطبا ، وكذلك الحمص الأسود وهو الصنبر إذا نفع في الخل وأكل على الريق وصبر عليه إلى المعصر قتل الدود وأخرجها وعن بعضهم أن الخل يتقع فيه الحمص ثلاثة أيام ثم يأكل منه كل يوم ملء الكف ثلاثة أيام أو خمسة أيام .

وقال محمد بن زكريا الرازي رأيت امرأة تأكل ولا تشبع ويمرض لها لدغ في المعدة وصداق وأسقيتها أبارج طويلا فسكنت تلك الشهوة المفرطة وعلم أن ذلك لامتناع تلك الحيات ما كانت تأكل انتهى .

وقال المارديني في الرسالة علاج الديدان وحب القرع والحيات ينفع لجميعها أن يتجرع كل يوم عند النوم مقدار نصف أوقية خل مع وزن قفلتي حبة سوداء ويفعل ذلك عشرة أيام فإنه نافع ، وإذا نفع الحمص الأسود في الماء يومين وشرب ذلك الماء نفع ، وإن نفع في الخل وشرب كان ذلك أعجب في الفعل كذلك الخل مع قليل سليل وحلف بفعل ذلك ، وإن طلى البطن بالحبة السوداء المدقوقة المعجونة بالخل أخرج الدود .

مدينة أنبار ، وقال : فقيه شافعي ، قدم بغداد ، واستتابه قاضي القضاة ، أبو الفضائل ، القاسم بن يحيى الشهرزوري في القضاء والحكم بحرم دار الخلافة ، وكان من الصالحين ورعا ذنباً خيراً ، له أخبار حسنة في ورعه ودينه وامتناعه من إفساء الحكم فيما لا يجوز ، ورد أواخر من لا يمكن ردها ، يستجراً عليه ، وكان لا يأخذ في الحق لومة لائم ، وله عندى يد كريمة ، جزاه عنها ورحمه الله رحمة واسعة وذلك أنه تلتطف في إيصالي إلى حق كان حيل بيني وبينه من غير معرفة سابقة ، ولا شفاعة من أحد ، بل نظر إلى الحق من وراء سجب رقيق ، فوعظ الغريم ، وتلطف به ، حتى أقر بالحق . ولم يزل على نيابة صاحبه إلى أن عزل ، وانعزل بعزله ، ورجع إلى الموصل . وتوفي بها سنة ثمان وتسعين وخمسائة رحمة الله عليه .

(رجال السند والهند إلى القرن السابع للقاضي لى المعالى أطهر المباركورى / ٥٨ ، ٥٩) .

#### • الديان المعوية :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى في طب الأعشاب . جاء في تسهيل المنافع في «باب للديدان» ما يلى : قال صاحب كتاب الرحمة : الديدان منها صغار وكبار ومنها كبار طوال وهو مضرة ضررا عظيما ومنها صغار مثل حب القرع وهي أقل ضررا من الكبار . وسبب الجميع الحبوب النينة والفطير فإن ذلك لا يكون إلا نيشا ولا ينضج ، وقال بعضهم : إن تولد الدود في البطن يكون من الأغذية النيشة والأغذية المزجة مثل الحنطة واللوبيا والفول وإدمان شرب اللبن وأكل الفواكه الرطبة والبقول والاختسال بالماء الحار عقب الطعام ...

العلاج : يؤخذ خمسة دراهم صبر سقطرى وخمسة دراهم حلف يدق ناعما ويعجن بعسل ويلقى على الريق فإنه يقتلها أو يخرجها .

صفة أخرى : يؤخذ عشرة دراهم قشر الأترج الأصفر بعد أن ييسس ويدق ناعما ويشرب في لبن فإنه يقتلها أو يخرجها . قال الرازي ما رأيت أعظم من قشر الأترج باللبن الحليب فإنه يرمى عينه .

الأكبر واتفقا نسبة كانت حركاته طبيعية تبعاً للحركات العلوية فمن ذلك الغذاء فإنه إذا ورد على البدن تحركه بالجذب والفساد وخلع صورته ولبس غيرها وتشكل بعضو إلى حركات مختلفة ولا بد في كل رتبة من تصفية وأولها تصفيته من الثقل الزايف من البواب كما سيأتي والثاني من الكبد، والثالث من كبار العروق، والرابع من الشعريات وستعرف هذا كله في التشریح؛ فالذاهب عن الثلاثة الأخيرة إن كانت صورته مائة لم تماسك وكانت مسالكه عروق الكلى فهو البول أو كل عرق ينتهي إلى مسام فهو العرق وإن كانت غير مائة فإن عرض لها قبل الوصول تعفن بحيث استولت عليها الحدة فهي ضرب من الاحتراق كالنار الفارسي والحكة، أو نقصت حدتها وتكاثفت منصبة إلى مراقق فهي الدماويل ونحوها وكل في موضعه. وأما فضلات الهضم الأول النافذة من البواب فهي المارة في الأمعاء وهي كما ستعرف ستة مختلفة الصور ثم لا شك أن المار فيها يتشكل بشكلها لأنها كالكالب للمواد فإذا مكث فيها فسد. قالوا وذلك الماكث إن كان نفس الثقل فالقولنج أو البخار الدخاني فالرياح والقرقر أو رطوبات مجردة فهي التي تتخلق بالتعفن وعمل الحرارة الغريبة فيها حيوانات تسمى الديدان وقد أجمعوا على أنها لا تكون إلا بلمغمة للغزوة والزوجة الموجبين للتثبث المستلزم لما ذكره لضعف الطبيعة بالدم وعدم انصبابه إلى الأمعاء وجموده لو صب وانفصله قبل عمل الحرارة فيه التخلق، وفيه نظر من أن الدم مغرلج وفيه صورة الحياة وهو أقرب من البلغم إلى الحيوان ويخل الطبيعة به عند الحاجة لا مطلقاً لفطر استغنائها عنه إما لعدة كما في التخمر أو لكثرة كما في حيض الحوامل.

وأما عدم انصبابه فممنوع بإجماعهم على ذكر أدوية تحلل جامدة من الأمعاء وإلا لكان ذلك هدراً ومتى سلم جموده لو صب فلا تسلم منع جموده من أن يتخلق منه حيوان ثم لا تسلم انفصاله بسرعة قبل أن تعمل فيه الطبيعة لمشاهدتنا له شديد السواد والتغير ولا يكون ذلك إلا عن مكث وأما قول بعضهم إن الدود لا يكون إلا عن البلغم ليأخذه فغير مسلم لجواز أن تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه دوداً كما تفعل في

قال في الدرة المتبخرة في الأدوية المعجزة: قشر الرمان إذا طبخ في ماء وصفي وجعل عليه سیر من السليط ويشرب قتل الدود وأخرجه.

واللدود يؤخذ قطران خالص ويجعل في شيء من الماء، وللدود الشبيه بحب القرع وغيره من الدود يؤخذ ثلاث قتال من حب الكم يندق ويجعل في قطيبه ويشرب ويقف ساعتين ويؤكل بعده خبز حامض وقطيب أو غيره حتى يمتلئ. فإن الدود يخرج. وشرب بعض الناس مقدار كف فتنفعه وذلك بعد أن يدقه ويعمل فيه ما شرحت له.

واللدود أكل اللاعية سبعة أيام كل يوم ثلاث ورقات فإذا أكلها يوماً واحداً تركها يومين أو ثلاثة أيام فإذا وجد في بطنه ييسا فإنه يخرج الدود كثيراً.

ثم يعقد فصلاً في الأدوية المفردة التي تخرج الدود من البطن قال فيه:

الحلف: يخرج الدود من الجوف إذا شُفَّ إن كان نيشاً أخرج الدود من البطن. وجب القرع أكلاً وطلاء على السرة. الحمص إذا أكل نيشاً بعد أن يتقع في الخل ليلة على الريق وصبر عليه نصف يوم فإنه يقتل الدود. الشونيز: إذا طلى به مع الحنظل على السرة أخرج الدود والحيات من البطن، وإذا ضمد به السرة مخلوطاً بماء أخرج الطوال وهو يخرج الديدان إذا أكل وشرب ووضع من خارج البطن اللبن الشحري يخرج الديدان من البطن شرباً. الخولنجان: يقتل الدود والحيات الكاتنة في البطن. الشح: إذا طبخ بعسل ووضع على البطن من خارج قتل الدود. قشر الرمان إذا دق واقتمع منه صاحب الدود عشرة دراهم وشرب عليه ماء حاراً أخرج الدود بقوة (تسهيل المنافع / ١٥٨، ١٥٩).

وقال داود الأنطاكي في مادة «ديدان».

حيوان يتولد في الجوف عن مادة بلغمية فاعلمها الحرارة الغريبة وصورته مختلفة وغايته الإصرار بالبدن والعلّة في تكونه أنه قد جرت عادة الحكيم تقدس اسمه بجعل الحياة والصحة تبعاً للحركة وأن الوقوف ودوام السكون سبب للتعبيل والفساد كما ستعرف في الفلك فلما صح أن الإنسان قد طوى العالم

ودوام لبن البراز وربما تسقط كثيرا لقبها .

العلاج : تجنب البداة أولا بهجر كل غذاء تكون مادة البدن عنه مما ذكر آنفا ثم استعمال ما يفرق الزوجات ويقطع البلغم مثل السعد والصعر والأيارج ثم يتقدم بتناول كل مزلق كشرب اللبن الحليب وما يألفه الدود كالحلو ومرق اللحم ويجعل وقت تناول واحد في كل يوم ليعناد الدود النهي لاستلقائه ثم يجوع شديدا ليجتمع في فم المعدة فاتحا فاه فيشرب الأدوية المعدة لقتله حيثئذ فلا تخطئ ، وقد صرحوا بأنه ينبغي أن يجعل في فمه اللحم المشوى أو المقلى ويمتصه من غير بلع ليجتمع على راحته وأن يعيد الأدوية وقت شربها عن أنفه وفمه ثم يشرب دفعة ثلثا يشمها الدود فيهرب ولا أعلم معنى ذلك لأنه لا مجال للدود في سوى الأمعاء ولا محل للدواء غيرها . ويمكن أن يقال إن المطلوب تنقية الدواء وهو على قوته فإنه إذا هرب إلى أسفل الأمعاء لم يصله الدواء إلا ضعيفا ولعله مرادهم فإن قيل يكرر مرارا ليقوم الكثير الضعيف مقام القليل القوى قلنا ذلك صحيح لكن التحرز كما قاله يربح من تكرار الأدوية . وينبغي بعد شرب الدواء أن يميل إلى جهة اليسار في سائر أوضاعه لأن تولد الدود أبدا في يسار المعى لقرب الميامن من المرارة فتقلها الصفراء . إذا تقرر هذا فلعلاج الأنواع الأربعة واحد بالكيف والتركيب ، أما بالكيف فيجب كون دواء الحيات أقل لقبها من المعدة والمستدير وحب القرع أكثر منه والخلى أكثر من الكل وربما نسجت المادة اللعابية على الدود غشاء كالكيس فتسقطه الأدوية والأدوية الفاعلة لذلك كل مر إلى الحدة كالحنظل والشيخ والصبر والترمس والوخشيزك وما قلها مما ليس كذلك فبالخاصة كالترنج والقبيل وورق الخوخ وأصول الرمان والكيوسن الخيشي والسرخص وحب النيل والأفيمون . وينبغي تكثير المسهلات لتخرجها قبل أن تعفن فتفسد بالأمعاء لما أجمعوا عليه من أن بخارها ميتة أردأ من ضررها حية . وبعد إخراجها يلزم أخذ ما يقطع المادة كخل العنصل والمرى وربما اتخذت الأدوية المذكورة من خارج ضمادا على السرة وأجود ذلك الصبر والحنظل والترمس البرى بهاء الخوخ وقد يتخذ من ذلك فتائل وحقن خصوصا في المستقيم منه ؛

المنى نعم لا يكون دودا عن أحد المرتين لحدة الصفراء ومرارتها وغلظ السوداء وعفوصتها وحرارتها مما لكن لم لا يقال سلمنا أنه لا يتولد منهما ولا من أحدهما على الخصوص فإذا مزاج الباقي تولد الدود لأنه حيوان وكل حيوان لا يكون إلا عن الأربعة وإن كانت الغلبة لواحد . ويمكن الجواب عن هذا بأن وجود الأربعة شرط في وجود حيوان تام الأعضاء والصورة وهذا ليس كذلك ومن ثم لم يبلغ ما ينهيا من هذه المادة غير مرتبة الدودية كما لا ينهيا من عقوة الأرواث إلا الدباب فلذلك يغتذى بالقاذورات المشاكلة لأصله كما قيل إن دود البطن يأكل ذلك .

وسبب هذه المادة تناول الأشياء النيئة من نحو الحنطة واللحم والحمص وشرب اللبن النسيء والماء قبل الهضم وخلط الأطعمة والامتلاء ... وتوالى التخمر ويعد المهدي بالأدوية فإن تولدت المادة المذكورة في اللغائف الرقاق كان منها النوع المعروف بحيات البطن تزيد إحداها عن ذراع لتوفر المادة هناك لأن الكبد لم تبلغ أن تفرقها بالجذب والتقسيم وليس هناك من الثقل ما يفسدها لمجاورتها ولأن هذه الأمعاء طوال تمتد فيها الرطوبة فتكون كشكلها .

وعلامات هذا النوع الغشى والخفقات ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والغثيان بل والقيء واصفرار اللون وغالب علامات الصرع ، أما التلوي والحركات وصرير الأسنان في النوم وسيلان اللعاب وثقل الرأس فعلامات عامة لمطلق أنواع الدود وكذا بريق بياض العين والجوع والعطش الكاذبان في الأغلب وجفاف الفم يقظة حتى إن صاحبه يتحرى ترطيه بلسانه وإن نشبت المادة بقولون والأعور وتشكلت مستديرة تولد منها الدود المعروف بالمستدير وهو دود إلى الحمرة لما في مادته من الدم أو كان تعفنها غالبا في الأعور وبسطنها الحرارة عرضا تولد حب القرع ومادة هذين النوعين أقل من الأولى ضرورة لتفرقها وانقسامها أو انحطت المادة إلى المستقيم تولد دود صغار لقلتها ويعرف بالخلى وهو شر من الجميع لخبث مادته وإن قلت .

وعلاوة النوعين الأولين مخص وكرب وربما ورم البطن ... كالاستسقاء أو عرضت علامات الصرع لتراقي البخار الفاسد إلى الرأس وعلامة الكائن في المستقيم حكة المعقدة

الديدان وهذا يسبب حكة فى المقعدة ودوام ليسن البراز (التعنية) . .

يكون العلاج بداية يشرب كل مهسل كاللبن الحليب وكل مزلق للدود مثل مرق اللحم والحلو ويكون ذلك فى ميعاد محدد كل يوم حتى يألف الدود هذا الوقت عند ذلك يكون الدود فى الموعد المعتاد شديد الجوع مستعد لتناول الدواء الذى يقضى عليه . . وبعد تناول الدواء يستلقى المريض إلى جانبه الأيسر لأن أكثر الدود يكون فى المعى (الأمعاء) اليسرى . . وعموما فإن عدة أعشاب ونباتات قادرة على إسقاط الدود منها الحنظل والشيع والصبر والترمس والشرخس وينبغى مع أخذ هذه المواد الإكثار من المسهلات لتخرجها - أى الديدان - قبل أن تتغذى فى الأمعاء . . أما الوصفات الشعبية القادرة على إسقاط الديدان والتخلص منها فهي . .

- تناول الحمص المسلوق مع الخل على الجوع (صباحا) يقتل ديدان البطن . .

- كذلك فإن تناول الثمر مع الكسبرة الناشفة على الريق يأمن شر الديدان مطلقا . .

- وإذا أخذ ورق التوت أو أصل (فروع) الثمر وطبخ مع التين وورق المخوخ فإن الدود يخرج من البطن حيا . .

- أيضا إذا شرب مغلى ورق الحلفا مع عسل النحل أخرج الديدان . .

- يفيد تناول مغلى أوراق الشرخس فى قتل الديدان والتخلص منها . .

- وإذا طبخت حبة البركة والشيع واستخدمت طلاء على السرة وحولها قتلت دود البطن . .

- وإذا سحق الصعتر مع عسل النحل وشرب فإنه يخرج دود البطن . .

- أيضا إذا طبخ المحلب مع عسل النحل وأكل فإنه يسقط دود البطن . .

- وإذا طُبخ المر مع الترمس وأكله المصاب فإن ديدان البطن تسقط . .

- كذلك إذا غليت بذرة الرحلة وشرب المغلى فإنه يسقط الدود . .

ومما يسقط الدود أكل الحمص المسلوق بالخل على الجوع وذلك السرة بشحم الحنظل والحناء ومزج أويوته بالمقل والراوند والسقمونيا يقوى فعلها جدا . من المجرى فيه وحيا الشونيز والزعفران ودهن النفط والتارجيل والجوز الشامى أيها حصل وكذا النعنع والنسرين والتمام باللبن قالوا وخروج الدود ميتا فى الأمراض دليل الموت ومتى هُجج الدود جوعا شديدا أو خفقانا أو عُسُر ازدردا ربما قتل لكشرته حيثئذ ثم الدود لا يختص بالبطن بل قد يتولد فى كل جوف فيه رطوبة كالأنف والأذن والسن ويخرجه من الأذن والأنف التقطير والاستنشاق بكل مر كما مر لكن أنجحها هنا الصبر والقسط وقضاء الحمار ودهن الفجل والنفط والسذاب ونوى الخوخ والمشمش ومن السن مضغ الشيع والقيصوم والمحلب وقشر أصل التوت وحب الغار والبخور يبرز الكراث والبصل والشمع الأصفر؛ وقد تتولد فى الجراح . وعلاجها: أن تحشى بالزرنيخ أو المزرووت أو المراداسنج أو مرهم الخل قالوا ومن تناول التمر على الريق والكسبرة اليابسة والسماق بين أغذيته أمن من الديدان مطلقا، وأما علاج الزرع والأشجار من الديدان فسيأتى فى الفلاحة . (نكرة أولى الأبواب ٩٦ - ٩٨).

ويلخص الدكتور سامى محمود هذا الذى أورده داود الأنطاكي، ثم يعلق عليه بما يقوله الطب الحديث مما نقله لك فيما يلى:

يقول صاحب التذكرة .

الديدان حيوانات تولد فى الجوف من مادة بلغمية وللديدان صور مختلفة وغايتها الأضرار البدن . . والديدان تولد نتيجة تغذى بعض الغذاء وفساده فى الأمعاء . . ويكون ذلك بتناول المأكولات النيئة كالحلح والحصى وشرب اللبن النىء - الغير مغلى - وتوانى التحم . . وإذا وجدت الدودة فى المفائىد الرقاق - الأمعاء الرفيعة - سميت بحيات البطن والتي يزيد إحداها عن ذراع . . وعلامات الإصابة بالديدان خفقان القلب ووجع فم المعدة والصدر وهيجان السعال والقيء واصفرار اللون والتلوى والمغص وسيلان اللعاب أثناء النوم وجفاف الفم وثقل الرأس . . وهناك من الدود ما يكون مستديرا ويتولد عنه ديدان صغار ويعرف «بالخلى» وهو شر أنواع

ولكننا نكون أكثر إنصافاً لو تعرضنا لكل نوع على حدة شارحين طريق الإصابة بالدودة وأعراض الإصابة وما يمكن عمله من علاج ووقاية . .

أولاً: ديدان الإسكارس (ثعبان البطن):

تسمى هذه الديدان إلى ما يعرف بالديدان الخيطية، وديدان الإسكارس من أكثر الديدان انتشاراً في إصابتها، وتكثر الإصابة بالإسكارس بين الأطفال لأنهم لا يهتمون بنظافة ما يأكلون أو يشربون علاوة على أنهم يلوثون أيديهم بالقاذورات والروث وذلك بلمسهم في الأماكن التي تكون مرتعاً لبويضات الإسكارس . .

ويبلغ طول دودة الإسكارس في المتوسط حوالي ٣٠ سم، وتتميز وهي تتغذى على الغذاء المهضوم وتنتقي منه أحسنه لنموها وتكاثرها . . والأنثى تضع في اليوم الواحد ما يقرب من ٢٠ ألف بويضة تحتوي كل بويضة على مقدار من المح (الزلال) الذي يأتي من غذاء المريض المهضوم، ويمكننا الآن معرفة مقدار الضرر الذي تسببه هذه الدودة للإنسان الذي يلاحظ عليه الشحوب والهزال والضعف . . وعندما تخرج هذه البويضات من جسم أنثى الدودة فإن الجنين يكون غير مكتمل النمو، لذلك فهو يمكث داخل البويضة لعدد طويلة قد تمتد إلى سنتين حتى يتم نموه وتطوره . . وهذه البويضات تخرج مع براز المريض في أماكن رطبة - غالباً - بجوار الترع والحقول والحدائق، وهذه البيئة هي نفسها البيئة المناسبة لنمو الجنين واستمراره حياً . .

وبويضات الإسكارس مغلقة بغلاف سميك يقبها شر التقلبات الجوية بالإضافة إلى أنه يحتوي على مادة لزجة تجعل هذه البويضات تلتصق بالخضر وغيرها من المأكولات وهذا الالتصاق قوى نسبياً بحيث يصعب إزالة هذه البويضات - لسوء الحظ - بماء الصنبور العادي .

وتنتقل العدوى إلى الإنسان عن طريق تناول خضروات - خاصة النيشة - ملوثة بالبويضات مثل الجرجير والفجل والكراث والطماطم والخيار . . وقد تلوث أيدي الصغار من جراء اللعب في الحدائق والمتنزهات ومن ثم يتقلون هذا

وكان أطباء العرب القدامى قد عالجوا ديدان البطن بوصفات شعبية، نود أن نذكر بعضها قبل أن نعلق على هذا المرض المتشربين كثير من الناس خاصة الأطفال . .

- يستخدم البصل لطرد الديدان المعوية عند الأطفال وذلك بنقع شرائح من البصل الغرض في قليل من الماء طيلة الليل ويصفى في الصباح . . ويعطى للطفل بعد تحليته بالعسل النحل ويستمر على ذلك يومياً إلى أن يتم طرد الديدان من الأمعاء . . كما يستخدم أيضاً حقن البصل الشرجية للغرض نفسه ويكون ذلك بغلي نصف بصلة متوسطة الحجم لمدة ٣ دقائق في لتر من الماء وتصفيته بعد ذلك لحقنه فاتراً في الشرج . .

- يقتل الثوم الديدان المعوية ويظهر الأمعاء منها خاصة عند الأطفال ولهذا الغرض يعطى للطفل في الصباح فنجان من الحليب غلى فيه بضعة فصوص من الثوم ويلى ذلك حقنة شرجية بمغلي الثوم في الماء أو الحليب . . ويحضر بغلي ثلاثة فصوص فقط من الثوم - زيادة الكمية غير مطلوب - في ثلاثة أرباع اللتر من الماء أو الحليب (الحليب أفضل من الماء لوقاية جدار الأمعاء المخاطي من تأثير الثوم) ثم تصفيته وحقنه ببطء ساخناً للدرجة ٣٥ درجة مئوية في الشرج . . هذه الطريقة تميت الديدان المعوية وتخرجها مع البراز . . كذلك فإن أخذ الثوم مع عسل النحل نافع لقتل الديدان المعوية وإخراجها . .

- ولقتل الديدان عند الأطفال تؤخذ أوقية من زيت الزيتون الجيد وأوقية من عصير الليمون وأوقية من السكر أو عسل النحل وتخلط خلطاً جيداً ويعطى منها للطفل ثلاثة ملاعق صغيرة متفرقة أثناء النهار . .

أما ما يقوله الطب الحديث فهو:

الإصابة بالديدان المعوية مرض ينتشر بكثرة بين الأطفال وعند بعض البالغين، وتُمرزى طرق الإصابة بالديدان بشكل عام إلى إهمال النظافة وطرق الوقاية في كل مأكّل ومشرب، ولعلنا بداية نقول إن الأعراض العامة التي ذكرها داود في تذكرته عن الإصابة بالديدان هي أعراض حقيقية وصحيحة،

المخاطى بعد تمزيقه ولهذا السبب ترجع إصابة المصاب بها بفقر دم شديد . .

وودة الانكلستوما تضع فى اليوم الواحد ما يقرب من ٦,٠٠٠ بيوضة تنزل مع براز المصاب الذى يتبرز عادة فى الخلاء وعلى ضفاف الترع حيث تلقى البيوضة الشية المناسبة من رطوبة وحرارة ولا يمكن للبيوضة فى هذه الحالة أن تسبب العدوى بل لا بد أن تمر بعدة أطوار قبل أن تتحول إلى الشكل المعدى . . ويكون هذا الشكل بعد فقس البيوضة خلال يومين من نزولها مع البراز لتخرج منها يرقة تسليخ مرتين قبل أن تصل إلى الطور المعدى والقادر على إصابة المرء بملوى الانكلستوما . .

تظل يرقة الانكلستوما حية قادرة على إحداث العدوى لمدة ثلاثة شهور فإذا مشى شخص حافى القدمين على أرض ملوثة بها اندفعت إليه منجذبة بحرارة جسمه فتخترق جلده وتنفذ الأوعية الدموية وتمضى فى رحلة تستغرق أسبوعا حتى تصل فى النهاية إلى الأمعاء الدقيقة مأواها وسكنها المفضل . .

ولعلنا لانغالى إذا قلنا إن هذه الدودة هى المسئولة عن معظم حالات فقر الدم فى مصر . . فتتقص كرات الدم الحمراء ويشعر المصاب بالصداع والدوخة وضعف الشهية للطعام مع الشهور بزيادة حموضة المعدة . . وتؤثر الانكلستوما على الأطفال وصغار السن فتؤثر على نموهم العقلى والجسدى . . كما أن مقاومة المصاب على مقاومة الأمراض تنخفض ويصبح المريض هدفا سهلا لأى مرض فتاك . . وقد وجد أن مقدار الدم الذى تستهلكه دودة واحدة من ديدان الانكلستوما بحوالى نصف سنتيمتر مكعب من الدم . . ولعلنا ننصوّر الآن مدى الضرر الذى تسببه الانكلستوما للمريض حتى تتركه فى النهاية فريسة لفقر الدم الشديد . .

ومن الطريف أن نعرف أن الوقاية من هذا المرض لا تتطلب سوى أمرين لا ثالث لهما أولهما عدم التبرز على ضفاف الترع أو فى الخلاء . . أما الأمر الثانى فهو ارتداء الأحذية فى القدمين وعدم المشى القدمين عاريتين . .

التلوث على المأكولات التى يتناولونها . وتمر البويضات عبر المعدة دون أن تضرها عصارات المعدة وذلك بفضل غلافها السميك ، وفى الأمعاء تتحرر الأجنة لتقوم برحلة داخل جسم المصاب تستغرق حوالى الأسبوعين قبل أن تبدأ طورها المعدى . . .

أما أعراض الإصابة بالإسكارس فهى متعددة أهمها المغص المتكرر فى البطن وفقدان الشهية ، وخروج اللعاب (الريالة) من الفم خاصة بين الأطفال إضافة بالطبع إلى الضعف والهزال وشدة حساسية المريض نتيجة لاحتلاله الدودة على غذاء المصاب وعدم استفادته به . . وقد تؤدي الإصابة بالإسكارس إلى مضاعفات خطيرة مثل الانسداد المعوى أو الصفراء نتيجة انحصار الدودة فى القناة الصفراوية . .

وتستخدم سترات البيبازين للقضاء على الإسكارس بمعدل  $\frac{1}{3}$  جم مذابة فى الماء لمدة يومين متتاليين للشخص البالغ وتخفض الجرعة بالنسبة للصغار وعادة لا يسمح للمريض بتناول غذاء بعد تناول الدواء لمدة خمس ساعات على أن يتناول غذاء خفيفا سائلا ببقية اليوم . .

ثانيا : ديدان الانكلستوما .

هذه الدودة قديمة يرجع العهد فى اكتشافها إلى الفراعنة حيث جاء ذكرها منذ ١٨٠٠ سنة قبل الميلاد على لسان الحكيم المصرى «أمنحبت» ثم جاء ابن سينا فوصفها وذكر ما تسببه من مرض فى كتابه «القانون فى الطب» . .

ولقد عرف المرض الذى تسببه هذه الديدان باسم «الرهقان» وربما كان السبب فى هذا الاسم ما تسببه هذه الدودة للمصاب بها من فقر دم شديد قد يؤدي بحياته . . وديدان الانكلستوما تعيش فى الأمعاء الدقيقة عالققة بالغشاء المخاطى المبطن لها . . ويبلغ طول الدودة فى المتوسط حوالى سنتيمتر واحد وفى فتحة الفم توجد ست أسنان وهذه الأسنان - بالذات - هى مصدر الضرر الذى يصيب الإنسان لأنها تمزق غشاء الأمعاء وتمتص الدماء النازفة من الغشاء

فانتفع به، فيكى الديرانى وحزن وباعه فدفن به، فهو الآن يعرف.

وقال كثير (ديوانه / ١٧٩):

سقى رؤىنا من دبير سمعان خفسرة

بها عَمَّرُ الخيرات رهنا دفينها

صوابيح من مُزَن قِصال غواذيا

دوالح دُعَمًا ماخضات دُجُونها

(الصوابيح: السحب التى تجيء صباحا- دوالح: ممثلة-

دهما: سودا لشدة تكاثفها. ماخضات: أى السحاب

يمخض بماءه. الدجون: المطر المطبق).

وقال الشريف الرضى الموسوى:

يا بن عبد العزيز لو بكت العبد

سَنُفَتى من أمية لِكَيْكُ

أنت أنقسلتنا من السب والشت

م فلو أمكن الجزا الجزيتك

ديبر سمعان لا غلثك الغواذى

خيمر ميت من آل مسروان ميتك

وفيه يقول أبو فراس بن أبي الفرج البزاعى وقد مر به فرآه

خرابا فغعه:

يادير سمعان قل لى أين سمعان

وأين باتوك عبرنى متى باتوا

وأين سَكَّانك اليوم الألى سَكَّوا

قد أصبحوا وهم فى التراب سكان

أصبحت قفرا خرابا مثل ما خربوا

بالموت ثم انقضى عمر وعمران

وقفت أسأله جهلا ليخبرنى

هيهات من صامت بالناطق تبيان

أجابنى بلسان الحبال إنهم

كانوا ويكفك قولى إنهم كانوا

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥١٧، ومن كتاب معجم

البلدان- اختار التصور وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان. السفر

والانكلستوما تعالج الآن بمسحوق الكوبار بمعدل ٥ جم مذابة فى قليل من الماء صباحا وبدون فطور على أن يتناول المريض فى المساء السابق شربة ملح إنجليزى وعشاء خفيف.. فى الوقت الذى لا بد من علاج فقر الدم الشديد لدى المريض بإعطائه مركبات الحديد وخصوصا الكبد (نذكرة داود للمعالج بالأعشاب الطبيعية / ٥٨-٦٣).

ثم يتكلم الدكتور سامى محمود على ديدان الاكسيورس (الأستروبيوس)، والدودة الشريطية (التينيا)، ودودة الهيتروفس يترفس فارجم إليه إن شئت.

(تسهيل المناهج فى الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة لابن الأرقم / ١٥٨، ١٥٩، ونذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ٢ / ٩٦-٩٨، ونذكرة داود للمعالج بالأعشاب الطبيعية للطبيب العلامة داود الأنطاكى- الإشراف العلمى والإعداد: سامى محمود / ٥٨-٦٣).

• دبير سمعان:

قال ياقوت:

ديبر سمعان: يقال بكسر السين وفتحها:

وهو دير بنواحى دمشق فى موضع نزه وبساتين محلاة به، وعنده قصور ودور، وعنده قبر عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه، وقال فيه بعض الشعراء يرثيه:

قد قلت إذ أودعوه التراب وانصرفوا

لا يبعثن قواهم العبد والدين

قد غيوا فى ضريح التراب مُتُردا

بديبر سمعان قسطاس الموازين

من لم يكن مئة هنا يفجرها

ولا النخيل ولا ركض البـ

وروى أن صاحب الديبر دخل على عمر بن عبد العزيز فى مرضه الذى مات فيه بفاكهة أهذاها له فأعطاه ثمنها، فأبى الديرانى أخذه فلم يزل به حتى قبض ثمنها، ثم قال: ياديرانى إني بلغنى أن هذا الموضع ملككم. فقال: نعم، فقال: إني أحب أن تبينى منه موضع قبر سة فإذا حال الحول

الثالث - القسم الأول / ٤٨٨ - ٤٩٠ ، وقد وضعنا التعليقات بين أقواس في ثانيا النص).

#### • دير الطين:

دير الطين : قرية على الشاطئ الشرقي للنيل جنوبي مصر القديمة وملاصقة من شمالها للقرية التي بها رباط الأتار المسماة الآن بأثر النني . ولعل هذه لم تكن حدثت زمن ابن بطوطة ولهذا قال عن الرباط : إنه بدير الطين لقرية منها . (الآثار النبوية / ٤١).

قال عنها على مبارك كما كانت في زمانه : وأغلب بنااتها الآن بالدبش والأجر وقليل من الحجر الآفة ، وفيها كثير من الغرف ، ونخيلها قليل ، وأطيانها كذلك . ويزرع فيها الخضر والمقائش ، مثل الخيار والقرع والطبخ ، وبها جامع قديم ، وفي جهتها الشرقية ضريح الشيخ المعجمي ومقام الأربعين على شط البحر مشهور .

وفي المقرئزي : أن جامع دير الطين عمره الصاحب تاج الدين بن الصاحب فخر الدين بن الصاحب بهاء الدين المشهور بابن جئا (انظر ترجمته تحت عنوان «تاج الدين ابن حنا» في م ٨ / ٣١٥) سنة اثنتين وسبعين وستمئة ، وكان ضيقا لا يسع الناس فعمّره وعمّر فوقه طبقة يصلي فيها ويعتكف ويخلو بنفسه فيها ، وكان ماء النيل في زمته يصل إلى جداره .

وذكر الجبرتي أن دير الطين أحرقت وخربت في سنة ست وثمانين ومائة وألف ، بأمر محمد بيك أبي الذهب بعد وقعته مع علي بيك الكبير ، وكان علي بيك قد أقام بها قبل فراره إلى الشام (الخطط التوفيقية الجديدة ١١ ، ١٨١ ، ١٨٢).

(الآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٤١ هامش ١ ، والخطط التوفيقية الجديدة لعل باشا مبارك / ١١ / ١٨١ ، ١٨٢).

#### • دير العاقول:

قال ياقوت :

دير العاقول : بين مدائن كسرى والنعمانية ، بينه وبين بغداد خمسة عشر فرسخا على شاطئ دجلة ، كان ، فأما الآن

فبينه وبين دجلة مقدار ميل ، وكان عنده بلد عامر وأسواق أيام كون النهران عامرا ، فأما الآن فهو بمفرده في وسط البرية ، وبالقرب منه دير قتي ...

ويُنسب إلى دير العاقول الذي بناه في بغداد جماعة ، منهم : أبو يحيى عبد الكريم بن الهيثم بن زياد بن عمران القطان الدير عاقولي ، روى عن أبي اليمان الحمصي والفضل لابن دكين ومسدد وغيرهم ، روى عنه أبو إسماعيل الترمذي وعبد الله البقوي وغيرهما ، وكان ثقة ، مات سنة ٢٧٨ .

ودير العاقول موضع بالمغرب ، منه أبو الحسن علي بن إبراهيم بن خلف الدير عاقولي المغربي ، روى الحديث بمكة ، حدثني بذلك المحب أبو عبد الله محمد بن محمود التجار قال : وجدته بخط الحافظ محمد بن عبد الواحد الدقاق الأصبهاني وقد كتب على الحاشية بخطه : سُئل الشيخ عن دير العاقول هذا فقال : موضع بالمغرب ، قال : وقد ذكرته في كتابي هذا المتفق خطأ وضبطا وذيلت به على ابن طاهر المقدسي بأكثر من هذا الشرح .

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢ / ٥٢٠ ، ٥٢١).

انظر : الدير عاقولي

#### • الدير عاقولي:

قال السمعاني :

الدير عاقولي : يفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها ويعدها الراء ثم العين المهملة وفيها قاف بعد الألف ، هذه قرية كبيرة على عشرة فراسخ أو خمسة عشر فرسخا من بغداد يقال لها دير العاقول ، والنسبة إليها دير عاقولي أيضا ، وكان شيخنا أبو الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي يقال له قاضي دير العاقول لأنه كان ولي بها القضاء مدة . ومن المحدثين المعروفين من هذا الموضع أبو يحيى عبد الكريم بن الهيثم بن زياد بن عمران القطان الدير عاقولي ، روى عن جماعة من الأئمة ، منهم أبو اليمان الحكم بن نافع الحمصي ، قال أبو حاتم بن حبان في كتاب الثقات : عبد الكريم بن الهيثم حدثني عنه ابنه محمد بن



(الخط التوفيقية الحديدة لعلى باشا مبارك - إعداد أحمد صلاح  
زكريا ١١ / ١٨٢ ، ١٨٣).

#### • التبوي (١١٥١هـ / ١٧٣٨م):

قال على باشا مبارك في ترجمة الشيخ الميربي: «و.ي.  
إحدى هذه القرى (يقصد القرب باسم «ديرب» التي أوردناها  
في المادة السابقة) ينسب . . . كما في «تجسرتي» ، الشيخ  
الديري، صاحب كتاب القوائد المشهورة، وهو أبو العباس  
أحمد بن عمر الديري الشافعي الأزهرى، أخذ عن عمه  
الشيخ على الديري، وعن الشيخ محمد القليوبى، والشيخ  
محمد الدنوشى، وأخذ أيضا عن الشيخ الشنورى، والشيخ  
خليل اللقاني، والشيخ أحمد السندوبى، والشيخ محمد  
البقرى، والشيخ محمد الخرشي (الخط التوفيقية الجديدة ١١ /  
١٨٤).

قال الجبرتي: «ومن مشايخه يونس بن الشيخ القليوبى  
والشيخ على السبطينى والشيخ صالح المحبلى والشيخ محمد  
النراوى المالكي وأخوه الشيخ أحمد الغزوى والشيخ خليل  
اللقاني والشيخ منصور الطوخي والشيخ إبراهيم الشريحي  
والشيخ إبراهيم المرحومى والشيخ عامر السبكي والشيخ على  
الشرايمسى والشيخ شمس الدين محمد الحموى والشيخ أبو  
بكر الدلجى والشيخ أحمد المرحومى، والشيخ أحمد  
السندوبى والشيخ محمد البقرى والشيخ منصور المنوفى.  
والشيخ عبد المعطى المالكي والشيخ محمد الخرشي  
والشيخ محمد النشري والشيخ أبو الحسن البكرى خطيب  
الأزهر (عجائب الآثار ١ / ٢٣٩ ، ٢٤٠).

وانتشر فضله وعلمه وطار صيته وأعاد فأعاد، وألف  
وصف.

غاية المرام فيما يتعلق بأنكحة: لأنام، وعمل حاشية عليه  
وغاية المقصود لمن يعطى العقود، على مذاهب الأئمة  
الأربعة. والختم الكبير على شرح «تحرير». وغاية إمراد لمن  
قصرت همته من العباد. وختم على شرح المنهج، سماه فتح  
الملك البارى على آخر شرح المهج للشيخ زكريا الأنصارى  
وختم على شرح الخطيب. وآخر على شرح ابن قاسم  
وكتابه المشهور المسمى فتح الملك المعيد لنفع العبيد،

عبد الكريم في قرية وكان سافر إلى بتد واسط والبصرة  
والكوفة والشام ومصر، وسمع مسلم بن إبراهيم الأزدى  
وسليمان بن حرب وإبراهيم بن بشار وأبا نعيم الفضل بن دكين  
وأبى الوليد الطيالسى ومسد بن مسهر وأحمد بن صالح  
المصرى وغيرهم، روى عنه أبو إسماعيل الترمذى وموسى بن  
هارون الحافظ وقاسم بن زكريا المطرز وعبد الله بن محمد  
البغوى ويحيى بن محمد بن صاعد والقاضى المحاملى وأبو  
سهل بن زياد القطان، وكان ثقة ثباتا صدوقا مأمونا، ومات  
بدير العاقول في شعبان سنة ثمان وسبعين ومائتين.

وبُئِل بن هارون الدير عاقولي، حدث عن نجيع بن  
إبراهيم الكوفي ومحمد بن عبد القزاز، روى عنه أبو محمد  
ابن السقاء الراسطى.

وأبو الطيب يوسف بن أحمد بن سليمان الدير عاقولي  
الصوفى نزيل نيسابور، ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ فى  
تاريخ نيسابور فقال: أقام عندنا فى الجامع سنين، لم يأو إلا  
إلى الجامع، كان يذكر سماعة من أبى يعلى الموصلى  
وأقرانه. كتبت عنه سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة، وأظنه مات  
بقرب ذلك، وكان ولد له ابن نيسابور رأته يطلب الحديث،  
وكان يلازم أبا القاسم الصوفى.

(الأنساب للسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٢ /  
٥٢٤، ٥٢٥).

#### • ديرب:

ديرب: بكسر الدال وفتح الياء وراء ساكنة وياء موحدة،  
ثمانية مواضع وجميعها من قرى مصر: ديرب تلي، وديرب  
النورة، وديرب صافور، وديرب بَلْجَهْور، وديرب شموط،  
وديرب من ناحية الغربية، وديرب تماس، وديرب باره - بالياء  
الموحدة (أه من مشترك البلدان).

يقول على باشا مبارك: «والذى عثرنا عليه من هذا الاسم  
سنة، ونكتفى هنا بذكر أسمائها وإذا شئت المزيد فارجع إلى  
الخط ١١ / ١٨٣: ديرب الخضراء، ديرب السوق، ديرب  
نجم، ديرب النجم الغربية، ديرب هاشم، ديرب  
بقطاوس.

وإلى إحدى هذه القرى ينسب الشيخ الميربي (تأتى  
ترجمته إن شاء الله تعالى في المادة التالية).

## \* الديروطي:

على بن عبد الله .

قال عنه الشمس السخاوي : على بن عبد الله بن عبد القادر نور الدين البحري الديروطي المالكي المقرئ نزيل مكة ويعرف بالديروطي ، ورأيت ابن فهد سمي جده إسماعيل ابن عبد القادر بل ويخط نفسه أنه على بن عبد القادر بن عبد الله فالتزلزل منه . ولد بعد الثمانمائة ييسر في البحيرة ونشأ بها ثم انتقل مع أبويه إلى ديروط فاستوطنها وكذا استوطن فوه ، ونطويس ، ولكنه إنما اشتهر بالأولى ، وحفظ القرآن والرسالة وتلا بالسج إفراوا وجمعا على البرهان الكركي وبيعضها ابن ابن الزين ، وحج مرارا ثم استوطن مكة من نحو سنة أربعين تقريبا ، وتلا فيها بالعشر إفراوا وجمعا على الزين ابن عياش والشيخ محمد الكيلاني من طريق الشاطبية والطبية ، وبالثلاثة عشر على أحمد المدعو حافظ الأعرج لكنه لم يكمل عليه الثلاثة الزائدة على العشر وهي الأعمش وابن محيىن وقتية ، وكذا قرأ على نائب إمام مقام الحنفية أحمد الأربجي وغيره ، وسمع على أبي الفتح المرازى وغيره ، بل قرأ بنفسه على المحيوى عبد القادر المالكي الصحيحين وغيرهما ، وجاور بالمدينة النبوية فقرأ هناك على الأمين الأقصراني صحيح البخاري ، وعلى المحب المطري صحيح مسلم والترغيب للمنزدي ، ورجع إلى مكة وتصدر للإقراء في القراءات فانقطع به الناس خصوصا بعد وفاة الشهاب الشواطى ... وكان إنسانا خيرا عفيفا منعزلا عن الناس سيما بعد ضعف حركته فإنه صار لا يخرج للمسجد إلا للجمعة ونحوها ... وللناس فيه اعتقاد وقد زرته وبالحق في إكرامه .

مات في عصر يوم الجمعة عشرين المحرم سنة اثنتين وسبعين ، وصلى عليه من الغد عند باب الكعبة ، ثم دفن بالمعلاة ، رحمه الله وإيانا .

(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي ج ٥ ص ٣٢٨ / ٢٤٨) .

## \* الديروطي (٨٤٨-٨٩٠ هـ):

محمد بن محمد .

قال على مبارك نقلا عن الضوء اللامع للسخاوي : ينسب

جمع فيه ما جريه وتلقاه من الفوائد الروحانية والطبية وغيرها . وله رسالة على البسملة . وحديث البداية . ورسالة تسمى تحفة المشتاق فيما يتعلق بالسنانية ومساجد بولاق . ورسالة تسمى تحفة الصفا فيما يتعلق بأبوى المصطفى ومناسك الحج على مذهب الإمام الشافعي . وتحفة المريد في الرد على كل مخالف عبيد . ورسالة تتعلق بالكواكب السبعة والساعات الجيدة ، وغير ذلك .

مات لسبع وعشرين من شعبان سنة إحدى وخمسين وألف ، رحمه الله . ا . هـ (الخط التوقيفية الجديدة ١١ / ١٨٤) .

ومن المؤلفات التي ذكرها الجبرتي ولم يذكرها على مبارك : رسالة في سؤال الملكين وعذاب القبر ، والوقوف في المحشر ، والشفاععة العظمى ، وأربعون حديثا وتام الانتفاع لمن أرادها من الآثام ، وحاشية على ابن قاسم الغزى (عجائب الآثار ١ / ٢٤٠ ، ٢٤١) .

وقد زاد صاحب هدية العارفين إلى مؤلفات الديروطي ما يلي فتح العريز الغفار بالكلام على آخر شرح الاختصار في الفروع ، وفتح الملك الجواد بتسهيل قسمة التركات على بعض العباد (قال الزركلى (الأعلام ١ / ١٨٨) إنه مخطوط توجه منه نسخة في الأزهرية) ، وفتح الكروم الوهاب بختم شرح تحرير تنقيح اللباب في الفقه (هدية العارفين ١ / ١٧٢ ، والأعلام ١ / ١٨٨) .

(الخط التوقيفية الجديدة لعلى باشا مبارك ١١ / ١٨٤ ، وعجائب الآثار في التراجم والأخبار للشيخ عبد الرحمن الجبرتي ١ / ٢٣٩ - ٢٤١ ، وهدية العارفين للبغدادى ١ / ١٧٢ ، والأعلام للزركلى ١ / ١٨٨) .

## \* ديروط:

قرية قديمة ، وردت في التحفة ضمن نواحي ثغر الإسكندرية ، لأن اختصاصه في ذلك الوقت كان يمتد إلى تلك الجهة .

وكانت ديروط تابعة لمركز رشيد ، فلما أنشئ مركز المحمودية في سنة ١٩٢٨ ، ألحقت به لقرية منه .

(القاموس الجغرافي للبلاد المصرية - وضعه وحققه وعلق عليه

محمد رمزي ق ٢ ج ٢ - ٢٧٠)



## \* ابن البيرى (تاج الدين) (٧٩٥-٨٩٢ هـ):

قاضي القضاة تاج الدين بن عبد الوهاب بن سعد بن محمد بن عبد الله البيرى، المقدسى، الحنفى:

اشتغل تاج الدين بالتدريس فى بيت المقدس، فقد درس بالمدرسة المعظمية نيابة عن والده (الفوه اللاع ٥ / ١٠، والأنس الجليل ٢ / ٢٣٨) ومن المرجح أنه دُرِسَ فيها نيابة بعد توجه والده إلى القاهرة، واستقراره بالمدرسة المؤيدية فيها فى سنة ٨٢١ هـ. ودُرِسَ تاج الدين فى مدارس أخرى (الفوه اللاع ٥ / ١٠) وذكر مجير الدين الحنبلى أن تاج الدين دُرِسَ بالمدرسة المعظمية الحنفية مستقلاً، وذلك بعد سنة ٨٥١ هـ (الأنس الجليل ٢ / ٢٣٨).

وكان تاج الدين قد نشأ فى بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، فدرس على جده، ووالده، وذكر السخاوى أن تاج الدين حضر مجالس جده وقرأ عليه فى الفقه، والتفسير، وغيرها. وأضاف السخاوى أنه سمع على جده، صحيح مسلم فى سنة ٨٢٧ هـ (الفوه اللاع ٥ / ١٠).

وكان قد حفظ القرآن، وكتباً أخرى فى الفقه، والحديث، وغيرها منها: كتاب «مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية» للصاغانى، وكتاب «مجمع البحرين وملقى النهرين» (كشف الظنون ٢ / ١٥٩٩ - ١٦٠٠) فى فروع الحنفية للإمام ابن الساعاتى البغدادى المتوفى سنة ٦٩٤ هـ، وغيرها.

وجدَّ فى الاشتغال بالعلم وتحصيله على العلماء فى بيت المقدس وغيرها، فقد ذكر مجير الدين الحنبلى أنه «فضل، وتميز، وانتهت إليه الرئاسة بالقدس الشريف» (الأنس الجليل ٢ / ٢٣٨) وهذا يعنى أنه نبأ مكانة علمية مرموقة. كل هذا قبل أن يشتغل بالتدريس بالمعظمية وغيرها من المدارس. ولا شك أنه دُرِسَ الفقه، والحديث، والتفسير، وغيرها. وذكر السخاوى أنه كان معنياً بهذه الموضوعات، حافظاً أشياء فيها (الفوه اللاع ٥ / ١٠) ولعله دُرِسَ موضوعات أخرى فى المدرسة المعظمية.

ومن الجدير بالإشارة أنه جمع بين التدريس والقضاء،

بعد صرف القضاة محب الدين بن الشحنة، فباشره مباشرة حسنة، بفقه وتزاهة، وأكد على التواب فى عدم الإرتشاء، وحسن تصرفه فى الأوقاف وغيرها، وحُجِّمَت سيرته، وسلوك طريق الاحتشام، ثم صرف بعد مدة بالمحب ابن الشحنة المذكور، ولزم منزله بالمؤيدية، يُقْنَى، ويُدْرَسُ، مع الانجماع عن الناس، والتقنع باليسير، بالنسبة إلى ما ألفه قبل ذلك، وسلوك مسالك الاحتشام، ومراعاة ناموس المناصب، مع ما اشتملت عليه من حُسن الشكالة، والفصاحة فى العبارة، وقوة الحافظة، وحُسن العقيدة، وعدم الخوض فيما لا يعنيه. وله نظم رقيق، فمنه ارتجالاً قوله:

كريم إذا ما القوم شُحُوا تراكم

عطاياء عن بشر يسوخُ بنشره

يجوؤُ بما بلقاء من كل نعمة

ويعطى جزيلاً ثم يأتى بشئره

ومنه أيضاً:

تبشائر الصباح لنا أباحت

دم العتقود فى وقت الصبح

وتنشرُ الروض فيج كل صب

إلى ليلتك بالخبير الصحيح

وماء المُنزَن صب لنا مزاجاً

فحذُّ بُشراك من قول نصوح

إذا ما الغيم قطب كن بشوشاً

ومنى من غبوقك للصبح

وكانت وفاته ليلة الجمعة، ثامن المحرم، فى التاريخ المتقدم، وصلى عليه من الغد، ودفن بالقرافة، بجوار الشيخ أبى الخير الأقطع، والبوصيرى صاحب «إب دة» وتأسف الناس عليه. رحمه الله تعالى.

(الطبقات السنية فى تراجم الحنفية للمولى تقي الدين بن عبد القادر التميمى البارى - تحقيق عبد الفتاح محمد المحلو ٢٦٦-٢٦٩) انظر أيضاً الفوه اللاع لشمس الدين السخاوى ج ١ / ١٥٠، ١٥١. ونظم العريان فى أعيان الأعيان للإمام الحافظ جلال الدين السيوطى - حرره فليپ حتى / ٢٦، ٢٧).

القرآن، وكذا أخرى في الفقه، والأصول، والحديث، مثل: كتاب «كنز الدقائق» في الفقه الحنفي، ومختصر ابن الحاجب المسمى «متهى السؤل والأمل في علم الأصول والجدل» (كشف الظنون ١/ ١٦٥) وكتاب «مشارك الأنوار على صحاح الآثار» في الحديث وتفسير غريبه، للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصي، وغيرها من الكتب (الضوء اللامع ٣/ ٢٢٩).

ودرس على عدد من أشهر العلماء في بيت المقدس، فقد درس بالمدرسة المعظمية هذه، على والده، كما درس فيها على شيخها كمال الدين الشريحي. ودرس عليهما الفقه والتفسير، كما تقدم. وسمع كتاب «معالم التنزيل» في التفسير للبيروني.

ودرس الفقه وأصوله على عدد من العلماء الآخرين في بيت المقدس، من أمثال علاء الدين بن النقيب المقدسي، الحنفي، وشمس الدين بن الخطيب، وغيرهما.

وسمع الحديث على عدد من أشهر المحدثين، من أمثال والده، وشهاب الدين أبي الخير بن العلائي، وإبراهيم بن إسماعيل القلقشندي المتوفى سنة ٧٩٥ هـ، وزين الدين القباي، وغيرهم. ومما سمعه عليهم صحيحا البخاري ومسلم، ومصابيح السنة للبيروني، وسمع كتاب «الشفاء في تعريف حقوق المصطفى» للقاضي عياض، وغير ذلك من الكتب. وقد سمع سعد الدين الحديث في ستين عديدة (الضوء اللامع ٣/ ٢٤٩، والألسن الجليل ٢/ ٢٢٧).

ودرس العربية على والده، وعلى كمال الدين الشريحي، وأخذ عنهما النحو، والمعاني، والبيان، كما تقدم. ودرس العربية على علماء آخرين من أمثال شمس الدين بن الخطيب الشافعي، ومحب الدين الفاسي، وغيرهما (الضوء اللامع ٣/ ٢٤٩).

واجتمع سعد الدين بعدد من مشايخ المتصوفة في بيت المقدس، من أمثال الشيخ محمد القرمي، والشيخ عبد الله البساطي، وغيرهما (الضوء اللامع ٣/ ٢٤٩).

وحصل على إجازات عديدة، فقد أجاز له العديد من

فقد ولي قضاء الحنفية في بيت المقدس سنة ٨٥١ هـ (الألسن الجليل ٢/ ٢٢٨) ثم استقل بالتدريس بالمعظمية، كما تقدم. واستمر مشغلا بالتدريس والقضاء، في بيت المقدس، حتى سنة ٨٦٦ هـ. حيث توجه إلى القاهرة، واشتغل بالتدريس فيها، و«فرض إليه والده مشيخة المؤيدية بالقاهرة». ولكنه لم يمكث طويلا بالقاهرة، فقد عاد إلى بيت المقدس في السنة التالية، بعد وفاة والده، واشتغل في بيت المقدس، بالتدريس وغيره، واستمر كذلك حتى سنة ٨٧٨ هـ. وفي هذا العام توجه إلى القاهرة، وولى مشيخة المؤيدية. ولكنه كان يتردد بين القاهرة وبيت المقدس (الضوء اللامع ٥/ ١٠٠، والألسن الجليل ٢/ ٢٣٨).

وفي سنة ٨٩٢ هـ، حضر تاج الدين إلى بيت المقدس، فأقام مدة ثم أراد العود إلى القاهرة، ولكن الحنية عاجلته في العام نفسه، وقضى نحبه في غرة، ودفن فيها.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٨٢ - ٣٨٤).

• ابن الديري (سعد الدين) (٧٦٨-٨٦٧ هـ / ١٣٦٧-١٤٦٢ م):

بسط الكلام عليه الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدي فقال عنه:

قاضي القضاة شيخ الإسلام سعد الدين أبو السعادات سعد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسي، الحنفي: ولى سعد الدين الديري التدريس بالمدرسة المعظمية، وبغيرها من المدارس الأخرى في بيت المقدس. فقد ذكر السخاوي أنه «ولى عدة وظائف ببلاده كالمعظمية، والشركسية، والمنجكية»، وانتفع الناس بدروسه وتساويه (الضوء اللامع ٣/ ٢٥٠) وأضاف مجير الدين الجنبلي أن سعد الدين الديري «ولى مشيخة المنجكية، وتدرّس المعظمية بالقدس (الألسن الجليل ٢/ ٢٢٧) ويهمننا هنا الحديث عن تربيته بالمعظمية.

وكان سعد الدين قد نشأ في بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، وقد عني والده به عناية كبيرة، وقرأ على والده الفقه وأصوله، والمعاني والبيان، وسمع عليه الحديث، وحفظ

والقضاء بالقاهرة، إلا لتبين المدة التي قضاهما يباشرون التدريس في بيت المقدس. وإذا افترضنا أن سعد الدين اشتغل بالتدريس، في بيت المقدس، في العشرين من عمره، فإنه يكون قد اشتغل به ما يزيد على ثلاثين سنة في بيت المقدس.

كثر تلامذة سعد الدين في بيت المقدس والقاهرة، فقد ذكر السخاوي أن الفضلاء من كل مذهب وقطر افتخروا «بالانتماء إليه، والأخذ عنه، حتى أخذ الناس عنه طيقة بعد أخرى، وألحق الأبناء بالأبناء، بل الأحفاد بالأجداد» (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥١).

ولا شك أنه قد درّس في العلوم الشرعية، وعلوم اللغة العربية، والعلوم العقلية، ومن الممكن القول بأنه درس الفقه، والتفسير، فقد كان «إماماً، علامة، جبلاً في استحصار مذهبه...، شديد الرغبة في المباحة في العلم، والمذاكرة مع الفضلاء، والأئمة، مقتدراً على الاحتجاج لما يروم، والانتصار له»، وكان فصيحاً مسهباً في العبارة (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥٠، ٢٥١). وكان سعد الدين «حامل لواء التفسير، ذا عناية به، ولا سيما في معاني التنزيل، متفرداً فيه» (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥١، والأنس الجليل ٢ / ٢٢٧) وحديث بالكثير (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥١) وسمع منه طالبو العلم. ومن المرجح أنه درس الأصول والخلاف، فقد كان ذا عناية كبيرة بهما، وكان يناظر العلماء كما تقدم وعنى بالكتب التي تقدم ذكرها، في الفقه، والتفسير، والحديث، ودّرسها في أغلب الظن.

ودّرس سعد الدين العربية، في نحوها، ومعانيها، وبيانها، ويدل على ذلك عنايته البالغة بها، كما تقدم، ويشار في هذا الصدد، إلى أنه كان صاحب شعر، وكان شعره شعراً حسناً، وروى السخاوي الكثير... نسباً منه (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥٢، ٢٥٣)، وهو ما لا يسمح المجال بتفصيل القول فيه في هذه الدراسة. وذكر السخاوي أنه سمع عليه قصيدة له في المديح النبوي (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥٢).

ودّرس سعد الدين التصوف. ومن الجدير بالإشارة أنه كان عنده «بعض تصانيف ابن عربي، وأنه كان يتنقلها، واعترف

العلماء، من أمثال صدر الدين سليمان بن يوسف الياصوفي، ونجم الدين أحمد بن إسماعيل بن الكشك، وشمس الدين القونوي، صاحب كتاب «درر البحار»، وكریم الدين عبد الكريم القرماني الرومي، وغيرهم. وذكر أنه روى عن القرماني كتاب «الهداية»، وكتاب «المصاييح»، وكتاب «المشارق» الأثف ذكرها. وأكثر سعد الدين من الرواية بالإجازة عن القاضي برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحيم بن جماعة.

وأصبح «من أوعية العلم» كما يصفه السخاوي، واشتهر «بمعرفة الفقه حفظاً وتنزيلاً للوقائع، واستحضاراً للخلاف، حتى كان والده يقدمه على نفسه في الفقه وغيره» (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥٠).

ثم اشتغل بالتدريس بالمدرسة المعظمية وغيرها كما تقدم. ولم يحد السخاوي أو مجير الدين أو غيرهما متى ابتداء سعد الدين التدريس بالمعظمية أو غيرها من المدارس في بيت المقدس. وذكر السخاوي ما يمكن أن يستشف منه المدة التي قضاهما يباشرون التدريس بالمعظمية وغيرها من المدارس، فقد ذكر أن سعد الدين توجه إلى القاهرة مرات عديدة، كانت إحداها في سنة ٨٢١ هـ (إتباع الفهرس ٣ / ٣٣٩، والفهرس اللامع ٨ / ٨٩، والأنس الجليل ٢ / ٢٢٢) وأضاف السخاوي أن سعد الدين باشر التدريس بالمدرسة المؤيدية بالقاهرة في حياة والده لما ولي القضاء (الفهرس اللامع ٢ / ٢٥٠) ويتبين من هذا أن سعد الدين لم يترك التدريس في بيت المقدس إلا في سنة ٨٢١ هـ، عندما توجه إلى القاهرة، خلال تولي والده قضاء الحنفية فيها.

وعاد سعد الدين إلى بيت المقدس، ويدل على ذلك حديث السخاوي عن عودته إلى القاهرة مرة أخرى في سنة ٨٢٧ هـ. عندما توفي والده، واستقر في هذه المرة، في مشيخة المدرسة المؤيدية تصوفاً وتدرّساً. ودّرس سعد الدين في معاهد علمية أخرى بالقاهرة، ثم ولي قضاء الحنفية فيها في سنة ٨٤٢ هـ (الفهرس اللامع ٣ / ٢٥٠)، وهو ما لا مجال لتفصيله هنا. ولم نذكر ما ذكرناه حول اشتغاله بالتدريس

٥٨٦٢ (محمد بن أبي بكر) (٧٨٨-٨٦٢ هـ):

قال عنه الشمس السخاوي: محمد بن أبي بكر بن خضر ابن موسى بن حريز بن حراز الشمس أبو عبد الله الصفي الناصري الشافعي القادري، ويعرف بابن الديري. ولد في العشر الأول من جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وسبع مائة فيما كتبه بخطه بدير الخليل من الناصرة. يقرب صفه وقال إنه ليس بالخرقة وتلقن الذكر في سنة عشرين من الشيخ محمد القادري الشامي، وفي سنة اثنين وعشرين من والده عن القطب الأديلي، وفي سنة أربعين بسعيد السعداء من الشرف موسى بن محمد القادري. قلت: ولقي شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) في سنة سبع وثلاثين، وقرأ عليه في موطن مالك رواية أبي مصعب ووصفه بالشيخ الفاضل القدوة المفتن، بل حكى لي ولده الشمس محمد، وهو ممن أخذ عنه، أنه لقيه بالقاهرة غير مرة، وقرأ عليه أشياء. وكتب عنه من أماليه وضبط من فوائده جملة وقرض له على تصنيفه اختصار الترغيب، وأنه كان يرشد العامة، ويقرأ عليهم، وأنه أخذ عن ابن رسلان في الفقه وغيره، وأقام عنده مدة طويلة، وتردد في أخذه عن ابن ناصر الدين هـ.

وممن أخذ عنه الزين قاسم الحبشي ومؤاخييه في الله البرهان القادري وقال إنه أول شيخ ليس منه الخرقه ووصفه بشيخنا وقدوتنا الإمام العالم العلامة القدوة المربي وأنه كان له تصانيف منها التقریب إلى كتاب الترغيب والترهيب. قال: وكان نور تلك البلاد، ووصفه البقاعي بالإمام ويُنس له وكذا يُنس له النجم عمر بن فهد في معجمه، مات في حادى عشر ذى الحجة سنة اثنين وستين ببلده ودفن عند آبائه برجبة الزاوية، وقيروهم تزار رحمه الله وإيانا هـ.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٧، م ٤ / ١٦٧).

٥٨٦٣ (محمد بن عبد الله) (٧٤٢ أو ٧٤٣ أو ٧٤٤ أو ٧٤٥ هـ):

(٨٦٧ هـ):

قال عنه الدكتور عبد الجليل حسن:

قاضى القضاة شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن عبد الله بن سعد بن أبي بكر بن مصلح بن أبي بكر بن سعد بن عبد الله بن مصلح الديري المقدسي، الحنفي المعروف بابن

بكونها عنده، وأنكر ما عدا ذلك (الضوء اللامع ٣ / ٢٥٢) ويهمن في هذه الرواية، مدلى عناية سعد الدين بالتصوف بشكل عام، وعدد من مصنفات ابن عربي في التصوف بشكل خاص. ومما تقدم، يتضح لنا كيف أن سعد الدين الديري، درّس في علوم مختلفة، خلال اشتغاله بالتدريس. ومما يشار إليه في هذا المجال، ما ذكره النواجي شعرا، مشيدا بسعد الدين الديري العالم (نظم العيان / ١١٦):

لقد حزت يا قاضى القضاة مآثر

بخدمة علم في السورى ما لها حد

وكوكب علم الشرع أصبح طالما

وفي فلك العلياء بخدمة سعد

لقد كان سعد الدين العالم «المشار إليه في وقته»، وعظم أمره في عيون الخاصة والعامة. وممن كانوا يعظمونه في علمه وتدرّسه: ابن حجر العسقلاني، وكمال الدين بن الهمام، وأمين الدين الإقصراني، وغيرهم، فقد كان ابن حجر «أمرًا عجا في تعظيمه، والاعتراف بمحاسنه». وامتنع الآخران عن القضاء قائلين بأنه «لا يحسن التقدم بوجوده» (الضوء اللامع ٣ / ٢٥١).

وقد صنف مصنفات في الفقه والعقائد، وغيرهما، ولكنه لم يصنف كثيرا لاشتغاله بمجالات أخرى.

واستمر مشتغلا بالعلم إلى أن توفي في سنة ٨٦٧ هـ (المدارس في بيت المقدس ١ / ٣٧٧-٣٨٢).

ذكر له الزركلي المصنفات التالية: كتاب «الحسب في التهمة»، و «السهام المارقة في كبد الزنادقة» و «تكملة شرح الهداية للسروري» ست مجلدات، ولم يكمله، و «شرح العقائد المنسوبة للنسفي، و «النعمانية» منظومة طويلة، فيها فوائد ثرية، وغير ذلك (الأعلام ٣ / ٨٧).

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٧٧-٣٨٢، والأعلام للزركلي ٣ / ٨٧، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٣، م ٢ / ٢٤٩-٢٥٣. انظر أيضا معجم حفاظ القرآن عبر التاريخ - د. محمد سالم محيسن. دار الجيل. بيروت. الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ-١٩٩٢ م / ١٧١، ١٧٢).

يفسر القرآن العظيم، وفي ذلك، يقول الشيخ عبد الرحمن القرقيشي:

يا شمس دين الله يا واحدا  
في عصره أفديه من واحد  
فمر كتاب الله نلت العنى  
لا ينكر التضيير للواحدى  
(الاس الجليل ٢ / ٢٢١، ٢٢٢).

درس الكثيرون من طالبي العلم على شمس الدين الديري، وأخذوا عنه. فقد ذكر السخاوى أن الأئمة أخذوا عنه، ومنهم ولده سعد الدين الديري، فقد سمع عليه الحديث، ودرس عليه الفقه، والمعاني، والبيان ودرس عليه ابنه محمد الفقه، والأصول، وغيرهما. ودرس عليه ابنه الثالث عبد الرحمن. ومن الجدير بالإشارة أن أبناءه الثلاثة درسوا بالمعظمية، كما ستبينه فيما بعد.

ومن درسوا عليه: ابن حجر العسقلاني، فقد ذكر أنه حضر دروس شمس الدين، وسمع الكثير من فوائده وذكر المقرئى أنه صاحب شمس الدين سنين عديدة، وقرأ عليه في صحيح البخارى، وقال السخاوى: إن شمس الدين الديري «أجاز في استدعاء ابنى محمد، وحضرت دروسه، وسمعت من فوائده الكثير» ولا شك أنه قد درس عليه طالبو علم كثيرون، من أهل بيت المقدس، ومن قدموا إليه، فقد كان بيت المقدس «محط العلماء والصلحاء، كما يقول السخاوى» (الفرد اللاع ٨ / ٩٠).

ومن الجدير بالإشارة أن شمس الدين اشتغل بالقضاء في القاهرة، فقد قرر في قضاء الحنفية فيها، وبإشراف القضاء بشهامه، وصرامة، وقوة نفس، غير ملتفت لرسالة كبير...، بل كان مع الحق حيث كان ثم باشر التدريس بالقاهرة في سنة ٨٢٢ هـ، فقد عين بالمدرسة المؤيدية في مشيختها تدريسا ونصوفا ... وقيل: إنه حدث بالقاهرة بصحبي البخارى ومسلم.

توجه شمس الدين إلى بيت المقدس، في سنة ٨٢٧ هـ، وتوفي هناك، في السنة نفسها (إنهاء الفهر ٣ / ٣٣٩، الفرد اللاع ٨ / ٩٠، شذرات الذهب ٧ / ١٨٣).

الديري، قال السخاوى: نسبة لمكان بمردا من جبل نابلس (الفرد اللاع ج ٨ / ٤ / ٨٩).

ولم شمس الدين الديري التدريس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس وذكر أنه وفي مشيخة المدرسة المنجية فيه، وقد جمع بين التدريس بالمدرستين: المعظمية، والمنجية (الأنس الجليل ٢ / ٢٢١).

اشتغل شمس الدين بالتدريس، والإفتاء، والوعظ، والمناظرة، في بيت المقدس، وغيره من البلدان. وقضى ما يزيد على خمسين سنة، في بيت المقدس، دارسا ومدرسا، فقد ذكر السخاوى أنه - شمس الدين - كان يأف على فراق بيت المقدس، ويقول: «سكنته أكثر من خمسين سنة، ثم أموت في غيره فقدت وقته فيه» في سنة ٨٢٧ هـ (إنهاء الفهر ٣ / ٣٣٩، والفرد اللاع ٨ / ٩٠، وشذرات الذهب ٧ / ١٨٣).

وكان شمس الدين قد نشأ في بيت المقدس واستوطنه، وتلقى تعليمه فيه. وقد عني به والده عناية بالغة، وحجب إليه العلم، فحفظ القرآن، وكتب عديدة في موضوعات مختلفة، وكان «كثير المحفوظ» كما يذكر ابن حجر العسقلاني، وغيره (إنهاء الفهر ٣ / ٣٣٩، والفرد اللاع ٨ / ٨٩، ٩٠، وشذرات الذهب ٧ / ١٨٢).

وقد عني بدراسة الفقه، فأقبل عليه، واشتغل به، وسمع على عدد من «لعماء» ولازم بعضهم، وسمع ثلاثيات البخارى، وغيرها (الفرد اللاع ٨ / ٩٠).

واشتغل بفنون علمية أخرى، ومهر في عدد من العلوم بعامة، وفي المذهب الحنفى بخاصة.

ثم توجه إلى الشام والقاهرة، طالبا العلم، فأخذ عن العلماء فيها.

وأصبح «علما فاضلا، رأسا في مذهبه»، وقد تقدم في بلده حتى صار مفتيا، والمراجع إليه فيها.

كن هذا قبل أن يتولى التدريس بالمدرسة المعظمية أو غيرها من المدارس في بيت المقدس.

درس شمس الدين مدة طويلة في بيت المقدس، وعقد مجالس الوعظ، وناظر العلماء، واشتغل بالإفتاء، فقد كان مفتي بيت المقدس، كما تقدم، وحدث، وجلس للمواعيد



لم يحدد السخاوي أو مجير الدين الحنبلي، متى تولى ابن الديري التدريس بالمعظمية، ولكن الأمر الطبيعي أنه خلف أباه في التدريس بها، وكان أبوه قد توفي في سنة ٨٢٧ هـ. لقد كانت وظيفة التدريس ورثية غالبا، ومن الملاحظ أن عددا من أبناء الديري تعاقبوا على التدريس في هذه المدرسة.

كان ابن الديري قد نشأ في بيت المقدس، وتلقى تعليمه فيه، فحفظ القرآن، وأخذ عن عدد من العلماء، وكان والده من أوائل من تلقى العلم عليهم، فقد أخذ عنه الفقه، والأصول، ودرس الفقه على كمال الدين الشريفي، شيخ المعظمية، أيضا. وسمع الحديث على شهاب الدين بن العلامي، وغيره وعنى بالعربية، فقد درس النحو على عدد من العلماء في بيت المقدس (الفهرس اللاع ٩ / ١٢٤).

ومن الواضح أنه درس بالمدرسة المعظمية طالبا، كما درس في غيرها من المعاهد العلمية في بيت المقدس. ثم تولى التدريس بالمعظمية كما تقدم.

ورحل ابن الديري إلى القاهرة مرارا، ولا شك أنه أخذ فيها عن عدد من علمائها (الفهرس اللاع ٩ / ١٢٤).

وهكذا بلغ مبلغا عاليا في العلم، ثم تولى التدريس كما تقدم. ودرس الفقه الحنفي بالمعظمية. ومن المرجح أنه درس موضوعات أخرى في العلوم الشرعية، والعلوم اللغوية، فقد ذكر أنه كان «إماما مفوها» ناطقا ناثرا» كما يقول السخاوي، وروى قليلا من شعره (الفهرس اللاع ٩ / ١٢٤).

وقد استمر يدرس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس، إلى أن توفي في سنة ٨٤٩ هـ، وذكر السخاوي أن خلفا شيوخه، ومنهم عز الدين بن عبد السلام، شيخ الصلاحية (الفهرس اللاع ٩ / ١٢٤).

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٧٢، ٣٧٣ و ٧٩ / ٢، والفهرس اللاع لشمس الدين السخاوي ج ٩ م ٥ / ١٢٤).

● ابن الديري (ناصر الدين):

قاضي القضاة ناصر الدين هبة الله بن عبد الوهاب بن سعد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسي، الحنفي: ذكر مجير الدين الحنبلي أن ناصر الدين الديري تلقى وظيفة التدريس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس، عن

ولم يقتصر دوره على أثره في الحياة الفكرية، فقد كان له دور في المجال السياسي والاجتماعي، فقد ذكر أنه «كانت له أحوال مع الأمراء وغيرهم. يقوم فيها عليهم، ويأمرهم بكف المطالب»، كما تقدم.

وقد تولى شمس الدين الديري مشيخة المدرسة المنجية، في بيت المقدس، «وافتي، ودرس، وحديث، وجلس للمواعيد يفسر القرآن العظيم» (الأنس الجليل ٢ / ٢٣١).

تقدم القول في الحديث عن شمس الدين مدرسا بالمدرسة المعظمية، وتبين كيف أنه قضى نحو خمسين سنة بالقدس، دارسا ومدرسا. وقد فصل القول في نشأته العلمية بالقدس، والشام، والقاهرة، وكيف أصبح مفتي بيت المقدس، والمرجع إليه فيه. وأخذ عنه الكثيرون من طالبي العلم، ومنع الإجازات. وقد درس في بيت المقدس حتى سنة ٨٢٢ هـ، ففي تلك السنة ولى المشيخة والتدريس بالمدرسة المؤدية بالقاهرة وبهذا يكون شمس الدين الديري قد ولى المشيخة بالمنجية، ودرس فيها حتى سنة ٨٢٢ هـ. وقد درس الفقه الحنفي، والحديث، والتفسير، وغيرها من الموضوعات، كما تقدم.

(المدارس في بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٦٩، ٣٧٢ و ٧٨ / ٢، والفهرس اللاع لشمس الدين السخاوي ج ٨ م ٤ / ٨٨ - ٩٠).

● ابن الديري (محمد بن محمد) (٧٧٠-٨٤٩ هـ):  
محمد بن محمد.

من شيوخ المدرسة المعظمية بالقدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام. وهو شيخ الإسلام شمس الدين محمد بن محمد بن عبد الله الديري، المقدسي، الحنفي، المعروف بابن الديري:

تولى ابن الديري التدريس بالمدرسة المعظمية في بيت المقدس (الفهرس اللاع ٩ / ١٢٤، والأنس الجليل ٢ / ٢٤٤). وذكر السخاوي أنه درس في غيرها من المدارس، ولكنه لم يحدد تلك المدارس، «وصار المرجع إليه في بيت المقدس إقراء وإفتاء» (الفهرس اللاع ٩ / ١٢٤)، وقد أخذ عنه طالبو العلم، «واتتبع الناس بفتاياه» (الأنس الجليل ٢ / ٢٢٤)، ومن المرجح أنه درس بالمدرسة المنجية، وخلف والده في التدريس فيها.

## \* الديريسي (جامع):

قال عنه علي باشا مبارك كما كان في زمانه:

بمخيل الروطية. كان متخربا وجده غطاس أفندي وحناء البحرى، ثم جرت فيه عمارة من طرف إسماعيل باشا عاصم رحمه الله تعالى سنة أربع وسبعين ومائتين وألف، وجدت حيثد منازحه، وبه أربعة أعمدة من الحجر وبمضاة ومراقف، وناظره الشيخ محمد على المنيلي، وكان له مرتب من طرف الست مهتاب فانقطع بموتها. وشعاره الآن مقامة.

وبه ضريح يقال إنه ضريح سيدى عبد العزيز الديريسي، وكان يعمل له حفرة كل يوم سبت وله مولد كل سنة في شهر صفر من طرف الدائرة السنية. ولكن في طبقات الشعراى أن سيدى عبد العزيز الديريسي في بلده ديرين (انظر ترجمته تحت عنوان «الديريسي» (سيدى عبد العزيز)).

(الخطط الترفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ٤ / ٢٣٤).

## \* الديريسي:

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديريسي المعروف بالديريسي، فقيه شافعى من الزهاد نسبته إلى «ديرين» فى غربية مصر، وقبره بها (الأعلام ٤ / ١٣).

ترجم له على مبارك نقلا عن الطبقات الكبرى للشعراى. بعد أن تكلم على بلدة «ديرين».

وإلى هذه القرية ينسب قطب وقته سيدى عبد العزيز الديريسي رضى الله عنه، وهو كما فى طبقات الشعراى:

الشيخ العابد الزاهد القدوة ذو الحالات الفاخرة والأحوال الشريفة والكرامات المشهورة والمصنفات الكثيرة؛ فى التفسير والفقه واللغة والتصوف وغير ذلك، وله رضى الله عنه منظومة ذكر فيها مشايخه الذين أخذ عنهم، منها قوله:

وأذكر الآن رجالا كانوا

كانهم يسزهمو بها الزمان

مشايخا صحبتهم زمانا

أو زرتهم تبركا أحيانا

مشايخى الأئمة الأبرار

وأخوتنى الأحبسة الأخيار

أرجو بذكرهم بقاء الذكر

لهم وفوزى بجوزيل الأجر

والده (الأثر الجليل ٢ / ٢٤٧) ولم يحدد مجير الدين المدة التى قضاها ناصر الدين فى وظيفته، ولكنه ذكر أن ناصر الدين تنازل عنها لغيره، فقال: «ثم نزل عنها للشيخ رضى الدين بن القاضى عماد الدين بن الأخر «المقيم بالقاهرة»، ولكن رضى الدين لم يباشر التدريس فيها، فقد استأجاب قاضى القضاة خير الدين بن عمران الحنفى، ودرس فيها خير الدين إلى أن توفى فى سنة ٨٩٤ هـ (الأثر الجليل ١ / ٢٤٠، ٢٤٢).

وبعد وفاة خير الدين بن عمران، استأجاب الشيخ رضى الدين الشيخ زين الدين عبد السلام الكركى، الحنفى، المتوفى سنة ٨٩٧ هـ.

وبعد وفاة زين الدين الكركى، استأجاب الشيخ رضى الدين القاضى شمس الدين بن خير الدين. وقال مجير الدين الحنبلى: «و الأثر مستمر على ذلك إلى يومنا هذا» (لأثر الجليل ٢ / ٢٤٢).

(المدراس فى بيت المقدس - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي ١ / ٣٨٤، ٣٨٥).

## \* ديرين:

جاء فى الخطط التوفيقية وصف على مبارك لها كما كانت فى زمانه:

ديرين: بلدة من مديرية الغربية بقسم نبوة، واقعة فى شرقى ناحية نبوة بنحو إثنين وخمسمائة متر، وبحرى ناحية نشا بنحو ألفين وثمانمائة متر، وبها ثلاثة مساجد، أحدها لسيدى عبد العزيز الديريسي، له منارة وبلد داخله مقامه ظاهر يزار ويعمل له مولد كل سنة. وبهذه القرية منزل مشيد وجنية ودوار لعمدتها، وبها بعض نخيل وأبراج حمام، وبعض أهلها ينسجون الثياب الصوف (الخطط ١١ / ١٨٤، ١٨٥).

وجاء عنها فى القاموس الجغرافى تحت عنوان «ديرين»: قرية قديمة أسماها الأهلى «ديرين»، وردت فى قوانين ابن ممانى وفى تحفة الإرشاد وفى التحفة من أعمال الغربية، وفى تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ برسمها الحالى (القاموس الجغرافى ٢ / ١٨٥، ١٨٤).

(الخطط التوفيقية الجديدة لملى باشا مبارك ١١ / ١٨٤، ١٨٥، والقاموس الجغرافى - وضعه وحققه وعلق عليه محمد رمزي ٢ / ٨٦).

وجاء عنه في هدية العارفين مايلى : الديري - عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الشافعي عز الدين أبو محمد الديري المصري المعروف بالديري (بكر الدال، قرية بالقرية). ولد سنة ٦١٢ وتوفي سنة ٦٩٧.

من تصانيفه «إرشاد العيارى فى رزع مَنْ مارى فى أدلة التوحيد ورد النصارى»، «الأنوار الواضحة فى مسائل الفاتحة»، «التيسير فى علم التفسير» منظومة فى مائتين وثلاث آلاف بيت «الدرر الملتطعة فى المسائل المختلطة»، «أركان الإسلام فى التوحيد والأحكام»، «دقائق التبية فى نظم تنبيه أبى إسحاق فى الفروع»، «الروضة الأنيقة فى بيان الشريعة الحقيقية»، «شرح أسماء الله الحسنى»، «شرح التعجيز مختصر الوجيز» لابن منة فى الفروع، «طهارة القلوب والخضوع لعلم الغيوب»، «المسود لمشكل المثلث» لقطرب، «قلادة الدر المشور فى ذكر يوم البعث والنشور»، «كتاب الأركان»، «مصباح المنير فى علم التفسير»، «ميزان الوفى فى معرفة اللحن الخفى» وغير ذلك (هدية العارفين ١ / ٥٨٠).

ويوجد مخطوط كتاب «التيسير فى علم التفسير» فى مكتبة مغنيسيا العمومية وقد أدرج تحت عنوان «تفسير مشكل (أو غريب) القرآن» وقال عنه الأستاذ أحمد أتش بعد أن ذكر أن مؤلفه عبد العزيز الديري عاش فى مصر متقلا ليس له مكان ثابت وأنه كان زاهدا وصاحب كرامات وأنه توفي سنة ٦٩٧ : وكتابه المسمى بتفسير مشكل (أو غريب) القرآن هو أرجوزة، ويمر ذكره فى منابع التى تهجت عنه. انظر مثلا السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٥ / ٧٥. ولم أر لهذا الكتاب نسخة أخرى. ويستدل من أبيات الأرجوزة الأخيرة التى اقتبسناها أن الفراغ من تأليفها كان سنة ٦٧٣.

مكتبة مغنيسيا العمومية، ٣٦٥٨٤، من ورقة ١٢٨ ب إلى ٢٢٤ ب.

خط نسخي، كبير الحرف، خط بالحمرة على الكلمات المفردة نسخة من القرن التاسع الهجري.

أولوه : يارب أنت المصممان الكافي

السواحد المفرد الرحيم الشافعي

فإنهم عاشوا بأثر الرب  
سرا وذاقوا من شراب الحب  
وهم جالسوس فى نعيم الحضرة  
وجسوسهم فى نصرة من نظره  
وكل شيخ نلت منه علما  
أو أدبا فهو إمامي حملا  
وكل شيخ زرتك للبركه  
فقد وجدت ربح تلك الحركة  
إلى أن قال :

لم يبق فى السنين والسنين  
فى الناس من أشياخنا إلا فقه  
إلى آخره

وله نظم كثير شائع، صحبه جماعة كثيرة من العلماء وانتفعوا بصحته. وكان مقامه ببلاد الريف من أرض مصر، وكان الناس يقصدونه للتبرك من سائر الأقطار ويرسلون له من مصر مشكلات المسائل فيجيب عنها بأحسن جواب.

وكان يزور سيدى عليا الملبجى كثيرا، فذبح له سيدى على يوما فرخا فأكله، وقال لسيدي على لا بد أن أكافئك، فاستضافه يوما فذبح لسيدي على فرخة، فتشوش امرأته عليها، فلما حضرت قال لها سيدى على : هئ، فقامت الفرخة تجرى، وقال لها : يكفينا المرق ولا تشوشى.

وطلب جماعة من الفقهاء كرامة من سيدى عبد العزيز، فقال لهم سيدى عبد العزيز : «يا أولادى هل تَمَّ كرامة أعظم من أن الله تعالى يمسك بنا الأرض ولم يخفها، وقد استحقينا الخسف».

مات رضى الله عنه سنة سبع وتسعين وستمائة، وقبره بديرين ظاهر يزار إلى عصرنا هذا، رضى الله عنه. ١. هـ. (المخطوط التوفيقية الجديدة ١١ / ١٨٥، ١٨٦).

قالت المؤلفة : فى المخطوط التوفيقية ١١ / ١٨٦ وفاته - كما أوردنا أعلاه - سنة ٦٩٧ هـ، وفى هدية العارفين ١ / ٥٨٠ مولده سنة ٦١٢ وفاته سنة ٦٩٧ هـ. أما فى الأعلام ٤ / ١٣ فمولده سنة ٦١٢ هـ / ١٢١٥ م، وفاته سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م ويقول إنها رواية السبكي (هامش ١)

وكل علم فمن القــــــــــــــــــــرآن

وفيه أصل سائر المعصياتى...

وقد عزمت فى تفسير غريب اللفظ (كذا) مرجزا ميرا  
للحفظ. آخره:

يقول راجى المستمان الصمد

عبد العزيز الحامد بن أحمد

قد يسر الله بنيسر كلفه

تمام نظمى لا صدمت لطفه

عام ثلاث قبلها سبعونا

من بعد ست مائة سنينا ...

و كنت أرجو أن يكون ألفا

ف زاد ضعفا ثم زاد ضعفا ...

(المخطوطات العربية فى مكتبات الأناضول / ١٥).

(الأعلام للزركلى ٤ / ١٣، والمخطوطات التوفيقية الجديدة لملى باشا

مبارك - إعداد أحمد صلاح زكريا ١١ / ١٨٥، ١٨٦، وهدية العارفين

للبيضاى ١ / ٥٨٠، ٥٨١، و المخطوطات العربية فى مكتبات

الأناضول. الإنشاء أحمد آتش. مجلة معهد المخطوطات العربية الطبعة

الثانية ١٤١٤ م - ١٩٩٣ م - ج ٤ م ٤ شوال ١٣٧٧ هـ - مايو ١٩٥٨ م /

١٥. انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام الشرنائى ٢ / ١٧٦).

● الديري (سيدى عبد العزيز):

انظر: الديري.

● الديري (عبد العزيز):

انظر: الديري.

● ديزك:

قال ياقوت: ديزك: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وزاى،

وأخوه كاف: من قرى سمرقند، قال الإصطخرى: ديزك من

مدن أشروسنة بها مرابط أهل سمرقند ودور ورباطات للنسب،

وبها رباط حسن بنه بدر قشير، ولها نهر جاور.

ينسب إليها عبد العزيز بن محمد الديزكى، ويقال

الديزكى، الواعظ السمرقندى سمع أبا بكر محمد بن سعيد

البخارى، مات فى طريق مكة قبل ٣٠٨.

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥٤٣)

انظر: الديزكى.

● الديزكى:

قال السمعاني:

الديزكى: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة

بائتين من تحتها وقطع الزاى وفى آخرها الكاف، هذه النسبة

إلى ديزك، وهى من قرى سمرقند، منها عبد العزيز بن محمد

الديزكى المذكور، كان يعظ الناس بسمرقند، وكان فاضلا،

سمع أبا بكر محمد بن سعيد البخارى الواعظ، خرج إلى

الحج قبل الثمانين والثلاثمائة، ومات فى منفرد - قاله أبو

سعد الإدريسى، وقال: كتبنا عنه بديزك.

وأبو المحامد محمد بن على بن إسماعيل بن منصور بن

يحيى الديزكى - ويقال له الديزكى - المعروف بالحجاج

الكرايى من أهل سمرقند، كان فقيها فاضلا صالحا عفيفا

نظيفا شديد الرغبة إلى الخيرات، سمع أبا الحسن على بن

عمر بن عثمان الخراط، كتبت عنه شيئا يسيرا بسمرقند، وكان

يواظب على حضور مجالس بمسجد المنارة، ولادته فى

صفر سنة تسع وثمانين وأربعمائة.

وأبو حفص عمر بن أحمد بن محمد بن شبيب الديزكى،

يروى عن أبى حفص عمر بن أحمد بن محمد بن شاهين

وغيره، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد النسفى، ومات

يوم النصف من شهر رمضان سنة إحدى عشرة وخمسمائة،

ودفن بجارديزه.

وأما أبو الطيب أحمد بن محمد بن عمر بن إسحاق بن

ديزكه الثانى الديزكى، فمن أهل أصبهان، نسب إلى جده

الأعلى، سمع أبا بكر محمد بن إبراهيم بن على المقرئ

الحافظ، روى عنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى

الحافظ وذكره فى معجم شيوخه.

وقاضى الحضرة عمر بن شبيب بن أبى القاسم الصرام

الديزكى من أهل الديزك كان قاضى المعسكر فى جميع مدت

[مدة] الخاقان محمد بن سليمان بن داود، كان يروى

الصحيح عن عبد الجبار النحوى، ومعانى الأخبار للكلاذى

عن الحافظ أبى محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن صالح

القصار، ومات بباركث فى ذى الحجة سنة خمس وعشرين

وخمسمائة ليلة الجمعة الثالث عشر منه.

محمد قال: سمعت إبراهيم يقول: إذا كان كتابي بيدي، وأحمد بن حنبل عن يعنى، ويعنى بن معين عن يسارى ما باليت بهما...

توفي في آخر يوم من شعبان سنة إحدى وثمانين ومائتين (غاية النهاية ١ / ٣٨٨، ٣٩٩).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هجبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٥١٨، ٥١٩، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ١٢، ١١).

### • الديزيلي:

قال السمعاني:

الديزيلي: بفتح الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة من تحتها باثنتين وكسر الزاي وبمعدله ياء أخرى وفي آخرها اللام، هذه النسبة إلى الجد وهو أبو منصور محمد بن علي بن أحمد ابن ديزيل الجلاب الفارسي الديزيلي، من أهل نيسابور، شيخ صدوق حسن الأصول وكانت له ثروة قديمة فزالت، وكان يخفي شخصه عن الناس تجملاً وكان أبو نصر ابنه يسمع معنا الحديث قديماً. هكذا ذكره الحاكم أبو عبد الله الحافظ، ثم قال: فلم أزل به حتى حمل ابنه أباه على التحديث، وكثر انتفاع الناس به، سمع ببغداد أبا جعفر محمد غالب بن حرب الضبي ومحمد بن شاذان الجوهري وموسى بن الحسن الجلاجلي وأقرانهم وذلك أن كان في صغره مع أبيه ببغداد، توفي في شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٢٦، ٥٢٧).

### • الديسم:

الديسم: بالفتح ولد الدب قال الجوهري قلت لأبي الغوث يقال إنه ولد الذب من الكلبة فقال ما هو إلا ولد الدب وقال في المحكم إنه ولد الثعلب وقال الجاحظ إنه ولد الذب من الكلبة وهو أغبر اللون وغيرته ممتزجة بسواد وحكمه تحريم الأكل على كل تقدير.

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣١١).

(يعلق المحقق في هامش (٢) على قرية «ديزك» فيقول: أحسب اسمها في الفارسية «ديز» آخرها هاء ساكنة تجمل كافاً أو قافاً أو جيماً).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٢٦).

انظر: ديزك

### • ابن ديزيل (٢٨١ هـ):

ذكره الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه: الإمام الحافظ، الثقة، العابد، أبو إسحاق، إبراهيم بن الحسين بن علي، الهمداني الكسائي، ويعرف بابن ديزيل وكان يُلقَّب بداية عفان، لِمَلازمته له، ويلقب بِسَيْفَتَه، وَسَيْفَتَه: طائر بيلاد مصر، لا يكاد يحط على شجرة إلا أكل ورقها، حتى يعزها. فكَذلك كان إبراهيم، إذا ورد على شيخ لم يفارقه حتى يستوعب ما عنده. سمع بالحرمين ومصر والشام والعراق والجبال، وجمع فأوعى. ولد قبل المائتين بِمُئْتِدَةٍ.

قال الحاكم: هو ثقة مأمون. وقال ابن خراش: صدوق اللهجة. وسمع أباً نعيم، وأباً شهر، والقنعين، وطيقتهم. حدث عنه: أبو عوانة، وخلق كثير. قلت: إليه المنتهى في الإتيان. مات في سنة إحدى وثمانين ومائتين.

وفيها مات: أحمد بن إسحاق الوزان، وعبد الله بن محمد ابن سعيد بن أبي مريم، وأبو بكر بن أبي الدنيا، وعثمان بن خُرَّاذ، وأبو زُرعة الدمشقي، وعبد الله بن محمد بن النعمان بأصبهان (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٥١٨، ٥١٩).

وقد أدرجه الإمام ابن الجزري تحت اسم «ابن دازيل سيفته» وقال عنه: إبراهيم بن الحسين بن علي بن دازيل ويقال ديزيل الحافظ أبو إسحاق الهمداني الكسائي المعروف بِسَفْتَه... روى القراءة سماعاً عن قالون وأثبت جماعة عرضه عليه، وله عنه نسخة، وهو ثقة كبير مشهور. روى القراءة عنه الحسن بن عبد الرحمن الكرخي الخياط. وأبو جعفر محمد ابن موسى الساووي وقيل فيه محمد بن أحمد بن قيس فاختلف في اسم أبيه. وقال الحافظ أبو عمرو: هو أبو جعفر محمد بن أحمد بن قيس، قال صالح بن أحمد الحافظ عن أحمد بن

## • الديك:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان .  
قال عنه القزويني في عجائبه : الديك أكثر الطيور شهوة  
وعجبا بنفسه يشتر بطلوع الفجر، ومن العجائب معرفته  
ساعات الليل فإن الليل إذا كان خمس عشرة ساعة يقسط  
أصواته عليها كما كان يقسطها والليل تسع ساعات وذلك  
بإلهام من الله تعالى . وزعموا أن من أيقظه الديك فقام لا يبقى  
معه شيء من ثقل النوم، والأسد يهرب من الديك الأبيض،  
والمهارش خيراها . وعلامة ذلك حمرة العرف وغلظ الرقبة  
وضيق العين وسوادها وحدة المخالب ورفع الصوت . والديك  
يحب الدجاج محبة شديدة يؤثر الدجاج على نفسه وربما  
يأخذ الحب بمقتاره ويرمي إلى الدجاجة ويهاوش عليها وهذا  
كله في زمن شبابه وكثرة نشاطه، وأما إذا هرم فتكون همته  
مقتصرة على نفسه وإذا جاء للدجاج عدو دفعه الديك عن  
الدجاج، وبالبيل يجتمع الدجاج في موضع حرير ويقف  
الديك على يابه يحرمها، والديك يبض بيضة في عمره  
صغيرة تسمى بيضة العقد، وزعموا أن من ذبح الديك الأبيض  
الأفروق ينكب في ماله وأهله وأن الشيطان لا يدخل بيتا فيه  
ديك أبيض أفروق (عجائب المخلوقات / ٢٧٥) .

ويسط الشيخ كمال الدين الدميري الكلام على الديك  
وخواصه وحكم أكل لحمه، وما ورد فيه من أحاديث نبوية،  
والأمثال التي تلحور حوله، وتعبير الرؤيا التي يرى فيها وغير  
ذلك من استطرادات تكون مفيدة في معظم الحالات . قال  
رحمه الله :

الديك ذكر الدجاج وجمعه ديوك وديكة وتصغيره دويك  
وكنته أبو حسان وأبو حماد وأبو سليمان وأبو عقبة وأبو مدلاج  
وأبو المنذر وأبو نيهان وأبو يقظان وأبو برائل والبرائل الذي  
يرتفع من ريش الطائر في عقه وينفش الديك للقتال وقيل إنه  
للديك خاصة ويسمى الأيس والمؤانس ومن شأنه أنه لا يحنو  
على ولده ولا يألف زوجة واحدة وهو أبه الطليعة وذلك أنه إذا  
سقط من حائط لم يكن له هدابه ترشده إلى دار أهله وفيه من  
الخصال الحميدة أنه يسوى بين دجاجة ولا يؤثر واحدة على  
واحدة إلا نادرا وأعظم ما فيه من العجائب معرفة الأوقات  
اليلية فيقسط أصواته عليها تقسيطا لا يكاد يفادر منه شيئا

سواء طال أو قصر ويوالى صباحه قبل الفجر ويعدله فسبحان  
من هداه لذلك ولهذا أثنى القاضي حسين والمتولى والرافعي  
بجواز اعتماد الديك المجرب في أوقات الصلوات ...

وقد أجاد أبو بكر الصنوبري في مدحه حيث قال :

مقرد الليل ما يألوك تقريدا

مل الكرى فهو يدعو الصبح مجهودا

لما تطرب من المطف من طرب

ومد للصوت لما مله الجيدا

كلايس مطرقا مرخ نوائبه

تضاحك البيض من أطرافه السودا

حالي المقلد لو قيت قلاته

بالبورد قصر عنها البورد توريدا

وفي تاريخ ابن خلكان في ترجمة محمد بن معن بن

محمد بن صدادح المنعوت بالمعتصم من قصيدة مدحه بها  
أبو أرقام الأسعد بن بليطة في صفة الديك .

كان أنورثروان أعطاه تاجه

وناط عليه كف مارية القسرا

سعى حلة الطماوس حن لباسه

ولم يكفه حتى سبى المشية البطا

قال الجاحظ ويدخل في الديك الهندي والجلاسي  
والنيطي والسندى والزنجي وزعم أهل التجربة أن الديك  
الأبيض الأفروق من خواصه أن يحفظ الدار التي هو فيها وزعموا  
أن الرجل إذا ذبح الديك الأبيض الأفروق لم يزل ينكب في أهله  
وماله .

وروى عبد الحق بن قانع بإسناده إلى جابر بن أنس  
بكون الثاء المثناة وفتح الواو وهو أنوب بن عتبة أن النبي ﷺ  
قال : الديك الأبيض خليلى . وإسناده لا يثبت ورواه غيره  
بلفظ الديك الأبيض صديقي وعلو الشيطان يحرس صاحبه  
وسمع دور خلفه قال وكان النبي ﷺ يقتنيه في البيت  
والمسجد . وفي التهذيب في ترجمة البرزى الراوى عن ابن كثير  
وهو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن  
نافع بن أبي بزة المكي وهو ضعيف الحديث عن الحسن عن  
أنس أن النبي ﷺ قال الديك الأبيض الأفروق حبيبي وحبيب

وروى الثعلبي أن النبي ﷺ قال «ثلاثة أصوات يحبها الله تعالى: صوت الديكة، وصوت قاريء القرآن، وصوت المستغفرين بالأحجار» وروى الإمام أحمد وأبو داود وابن ماجه عن زيد بن خالد الجهني رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال: «لا تسبوا الديك فإنه يوقظ للصلاة» إسناده جيد وفي لفظ فإنه يدعو إلى الصلاة قال الإمام الحليمي في قوله ﷺ فإنه يدعو إلى الصلاة دليل على أن كل من استغفد منه خير لا ينهي أن يسب ويستهان به بل حقه أن يكرم ويشكر ويتلقى بالإحسان وليس معنى دعاء الديك إلى الصلاة أن يقول بصراخه حقيقة الصلاة أو قد حانت الصلاة بل معناه أن العادة قد جرت بأنه يصرخ صرخات متتابعة عند طلوع الفجر وعند الزوال فطرة فطره الله عليها فيذكر الناس بصراخه الصلاة ولا يجوز لهم أن يصلوا بصراخه من غير دلالة مسواه إلا من جوب منه ما لا يخلف فيصير ذلك له إشارة والله أعلم انتهى.

وروى الحاكم في المستدرک في أوائل كتاب الإيمان والطبراني ورجاله رجال الصحيح عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال «إن الله أذن لي أن أحدث عن ديك رجلاه في الأرض وعنقه مثنية تحت العرش وهو يقول سبحانك ما أعظم شأنك قال فريد عليه ما يعلم ذلك من حلف بي كاذبا» وروى الإمامان أبو طالب المكي وحجة الإسلام الغزالي عن ميمون بن مهران أنه قال بلغني أن تحت العرش ملكا في صورة ديك برائه من لؤلؤة وصيصته من زبرجد أخضر فإذا مضى ثلث الليل الأول ضرب بجناحيه وزقا وقال ليقيم القائمون فإذا مضى نصف الليل ضرب بجناحيه وزقا وقال ليقيم المصلون فإذا طلع الفجر ضرب بجناحيه وزقا وقال ليقيم الغافلون وعليهم أوزارهم ومعنى زقا صاح.

نكتة: كان سهل بن هارون بن راهوي في خدمة المأمون وكان حكيما قصيحا شاعرا فارسي الأصل شيعي المذهب شديد التعصب على العرب وله مصنفات عديدة في الأدب وغيره وكان الجاحظ يصف براعته وحكمته وشجاعته في كتبه وكان إليه النهاية في البخل وله فيه حكايات عجبية فمن ذلك قال دعبل: كنا عنده يوما فأطلقنا القعود حتى كاد يموت جوعا ثم قال ويحك يا غلام غَدْنَا فَأَنَاهُ بقصعة فيها ديك مطبوخ فتأمله ثم قال أين الرأس يا غلام قال رُميت به فقال إني والله

حببي جبريل يحرس بيته وستة عشر بيتا من جبرته. وروى الشيخ محب الدين الطبري أن النبي ﷺ كان له ديك أبيض وكان الصحابة رضي الله عنهم يسافرون بالديكة لتعرفهم أوقات الصلوات.

فالت مؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير (٢ / ١٨) سبعة أحاديث متشابهة وقال عن كل منها إنه حديث ضعيف فارجع إلى المصدر إن شئت اهـ.

وفي الصحيحين وسنن أبي داود والترمذي والنسائي عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ «قال إذا سمعتم صياح الديكة فاسألوا الله من فضله فإنها رأت ملكا وإذا سمعت نهاق الحمير فتعوذ بالله من الشيطان فإنها رأت شيطانا» قال القاضي عياض سببه رجاء تأمين الملائكة على الدعاء واستغفارهم وشهادتهم له بالإخلاص والتضرع والابتهاال وفيه استحباب الدعاء عند حضور الصالحين والترك بهم وإنما أمرنا بالتعوذ من الشيطان عند نهيق الحمير لأن الشيطان يخاف من شره عند حضوره فينهي أن يتعوذ منه انتهى. وفي معجم الطبراني وتاريخ أسبغها عن النبي ﷺ أنه قال إن لله سبحانه ديكا جناحه موشيان بالزبرجد والياقوت واللؤلؤ جناح بالمشرق وجناح بالمغرب ورأسه تحت العرش وقوائمه في الهواء يؤذن في كل سحر فيسمع تلك الصيحة أهل السموات وأهل الأرض إلا الثقلين الإنس والجن فعند ذلك تحببه ديوك الأرض فإذا دنا يوم القيامة يقول الله تعالى ضم جناحيك وغض صوتك فيعلم أهل السموات وأهل الأرض إلا الثقلين أن الساعة قد اقتربت.

وروى الطبراني والبيهقي في الشعب عن محمد بن المنكدر عن جابر رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال إن لله ديكا رجلاه في النجوم وعنقه تحت العرش منظوية فإذا كان هنة من الليل صاح سبح قدوس فتصيح الديكة وهو في كامل ابن عدى في ترجمة علي بن أبي على الهيمى قال وهو يروى أحاديث مبكرة عن جابر رضي الله عنه.

وفي كتاب فضل الذكر للحافظ العلامة جعفر بن محمد ابن الحسن الفريابي عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ قال إن لله عز وجل ديكا رجلاه في الأرض السفلى وعنقه مثنية تحت العرش وجناجه في الهواء يخفق بهما في السحر كل ليلة يقول سبحان الملك القدوس ربنا الملك الرحمن لا إله غيره.

الله ﷻ وهو عنهم راض عثمان وعلى وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن أبي وقاص فمن استخلف فهو الخليفة ...

وقال ما كلمته إلا كحسو الديك يريدون السرعة قال الشاعر:

ريوسا كحسو الديك قد باتت صحتي

ينالونه فوق القلاص المياهل

يريد قتلته وسرعته وضربوا المثل بصفاء عينه فقالوا أصفى من عين الديك ...

الخواص : لحم الديوك حار يابس باعتدال أجوده عند اعتدال أصواتها وهو ينفع أصحاب القولنج ويستحب كدها قبل ذبحها وأكل لحمها يولد غذاء محموداً ويوافق من الأمزجة الباردة ومن الأسنان الشيوخ ومن الزمان الشتاء والديوك المتينة تنحل منها قوة في الطبخ ولحمها يطلق البطن وينفع المفاصل والرحشة والحمى المتينة ذات الأدوار ولا سيما إذا عمل بملح كثير وماء كربن ولبان القرطم والإنفاناخ وأما الفراخ ففضلوا موافق لجميع الناس حين تبندى بالصياح والديجاج قبل أن يبيض وينبى أن يواصل أكلها دائماً وأما خواص أجزائه فدم الديك أو دماغه إذا طلى به على لسع الهوام أبراه والاكتحال يدمه ينفع البياض في العين وعُرف الديك إذا أحرق وسقى منه من يول في فراشه أزال عنه ذلك وأبراه (أحياه الحيوان الكبرى ١ / ٣١١-٣١٣، ٣١٥).

ويقول ابن سينا عن خصائص الديك الغذائية :

مروة الديك العنق لها خاصيات، قال دوفيس : أجود الديك ما لم يصقع (يصبح) بعد ... مرق الديك المذكور نافع للربو، مروة الديك الهرم بالشبق وقرطم تنفع من جميع ذلك، والشبق بقله والقرطم حب العصفر جيد للقولنج سهل للبلغم اللزج وصب مائه حاراً على اللبن الحليب يجمده وغسل الرأس واليدن به ثلاثاً يدفع القمل والخشونة ويحسن الوجه، ولبيه باهى والاحتقان به نافع للبلغم، والعصفر نبت يهريء اللحم الغليظ وبزره القرطم (القانون في الطب / ٥٧، ٥٨).

(عجائب المخلوقات وغرائب المخلوقات للزويني / ٢٧٥، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣١١-٣١٣، ٣١٥، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ١٨، ١٩، والقانون

لأمت من يرمى برجله فكيف يرأسه ولو لم يكن فيما فعلت إلا الطيرة والقال لكروته : أما علمت أن الرأس رئيس الأعضاء ومنه يصرخ الديك ولولا صوته ما أريد وفيه عرقه الذي يترك به وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء فيقال شراب كمين الديك ودماغه عجب لوجع الكليتين ولم ير عظم أهش تحت الأسنان منه وهب أنك ظلت أنى لا أكله أو ليس العيال كانوا يأكلونه فإن كان قد بلغ من نبلك أنك لا تأكله فنحننا من يأكله أو ما علمت أنه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق انظر لى أين هو فقال والله ما أدري أين هو ولا أين رميت به فقال رمية في بطنك قاتلك الله .

الحكم : يحل أكله لما تقدم في الديجاج ويكره مسيه لما تقدم في حديث زيد بن خالد الجهني ويجوز اعتماد الديك المجرب في أوقات العلوات كما تقدم قرياً . قال أصبغ بن زيد الواسطي كان لسعيد بن جبير ديك يقوم في الليل بصياحه فلم يصح ليلة حتى أصبح فلم يُصل سعيد تلك الليلة فشق ذلك عليه فقال ما له قطع الله صوته فلم يسمع له صوت بعد ذلك .

وفي مناقب إمامنا الشافعي رحمه الله تعالى أن رجلاً سأل عن رجل خصى ديكاً له فقال عليه أرشه وفي الكامل في ترجمة عبد الله بن نافع مولى ابن عمر عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهم أن النبي ﷺ نهى عن خصاء الديك والغنم والخيل وقال إنما النساء في الخيل وتحرم المناصرة بالديكة .

الأمثال : قالوا أشجع من ديك .

قائدة : روى مسلم وغيره أن عمر رضى الله عنه خطب الناس يوماً فحمد الله وأثنى عليه ثم قال إني رأيت رؤيا لا أراها إلا لحضور أجلى وهى أن ديكا نقرنى ثلاث نقرات وفى لفظ رأيت كأن ديكا أحمر نقرنى نقرة أو نقرتين فحدثتها أسماء بنت عيسى رضى الله عنها فحدثتني بأن يقتلني رجل من الأعاجم وكان هذا القول منه يوم الجمعة فظن يوم الأربعاء رضى الله عنه . وروى الحاكم عن سالم بن أبي الجعد عن معدان بن أبي طلحة عن عمر رضى الله تعالى عنه أنه قال على المنبر: رأيت في المنام كأن ديكا نقرنى ثلاث نقرات فقلت أحجمي يقتلني وإنى جعلت أمرى إلى هؤلاء الستة الذين توفي رسول



الديلم وثم الدُحْرُصَان، وهما ماء ابن حَذَّان ابن قُرْع، وأنشد قول عترة: وفي كتاب التصحيف والتحريف لحمزة: حذثنى ابن الأثيرى قال: حذثنى أحمد بن يحيى ثعلب قال: لقينى أبو محلم على باب أحمد بن سعيد ومعه أعرابي فقال: جئتكم بهذا الأعرابي لتعرفوا كذب الأصمى، أليس يقول فى عترة:

زوراء تنفر من حياض الديلم

إن الديلم الأعداء فسلوا هذا الأعرابي، فسأله فقال: هي حياض بالشور قد أوردتها إيلي غير مرة (معجم البلدان ٢ / ٥٤٤).

والديلم أحد أقاليم الأعاجم الثمانية وفقا لتقسيم المقدسى الذى يقول عنه:

هذا إقليم العز والصوف، به صناع حنائق، وفواكه تحمل إلى الآفاق، وبه معروف بمصر والعراق، كثير الأمطار، مستقيم الأسعار. مصر ظريف، ولهم عمل لطيف، يُجلون الشريف ويرحمون الضعيف، كبراء فى الفقه وأجلة فى الحديث، رجال فى القتال وكلّ غفيف، رسوم جسان وذيل نظيف، بحر عميق به مدن نظيف به أسماك سرية، وضياح جليلة وفواكه لذينة، وأشياء متضادة، وأرزاز كثيرة. به تين وزيتون وأترنج وخرنوب. كثير العناب حسن الأعناب، رساتيق رحاب ومدن طياب، وغيش عجاب. واسم كبير، وماء غزير، ودخل كثير، وبز خثير.

وإنما نسبناه إلى الديلم لأن به ديارهم، وفيه ملكهم، ومنه منيعهم. وهم اليوم قوم قد استولوا على ما يصاقبهم (أى يقاربهم أو يواجههم) من البلدان، واحتسروا على أئمة الإسلام، وأذعن لهم الخاص والعام، ولم نجد لهذا الإقليم اسما يجمع كوره، فأضفناه إليهم، ولقبناه بهم، لنفضل كوره، ونشهر أمره، وليس هو بالكبير، ولا مدنه بالكثير. ولو أن اسم الجبال مشتق ولها من العراق حقا لأضفنا هذا الإقليم إليها، وجعلنا الرى مصرها. وقومس من نواحيها. وهذا شكله ومثله.

وقد جعلناه خمس كور: أولها من قبل خراسان قومس، ثم جرجان، ثم طبرستان، ثم الديلمان، ثم الخزر، والبحيرة متوسطة فى هذه الكور، غير قومس فإنها متعالية فى الجبال متوسطة بين الرى وخراسان، تقصل بينها وبين البحيرة كورة طبرستان.

فى الطب لابن سينا. شرح وترتيب الأستاذ جبران جوير. قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشلى / ٥٧، ٥٨. انظر أيضا المرجز فى الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغرباوى، مراجعة د. أحمد عامر / ٩٢.

• التيمكان:

قال ياقوت:

الديكندان: بلفظ الديكندان الذى يطبخ عليه، وهو فارسى، معناه موضع القدر. قلعة عظيمة على سيف البحر قريبة من جزيرة هرمز المقابلة لجزيرة قيس بنى عميرة تعرف بقلعة بنى عمارة وتنسب إلى الجبلندى، ولا يقدر أحد أن يرتقى إليها بنفسه إلا أن يرتقى فى شىء من المحامل، ولم تُفتح قط عنوة، وهى مرصد لآل عمارة فى البحر يعشرون فيها المراكب. قال الإصطخرى وذكر بيوتات فارس فقال: منهم آل عمارة يعرفون بأل الجبلندى، ولهم مملكة عريضة وضياح كثيرة على سيف البحر بفارس متاخمة لحد كرما، ويزعمون أن ملكهم هناك قبل موسى بن عمران، عليه السلام، وأن الذى قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَكَانَ زَوْاهِمُ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾ [الكهف: ٧٩] هو الجبلندى، وهم قوم من أزد اليمن، ولهم إلى يومنا هذا منعة وحد ويأس وعدد لا يستطيع السلطان قهرهم، وإليهم أرواص البحر وعشور السفن، وقد كان عمرو بن الليث ناصب حمدان بن عبد الله بن الحارث الحرب نحو ستين فما قدر عليه حتى استعان عليه بابن عمه العباس ابن أحمد بن الحسن الذى نسب إليه رم الكاريان، وهو من آل الجبلندى، وفهم منعة إلى يومنا هذا.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٣، ٥٤٤).

• التيم:

قال ياقوت:

الديلم: الموت؛ والديلم: الأعداء، والديلم النمل الأسود، والديلم: جبل سمو بأرضهم فى قول بعض أهل الأثر وليس باسم لأب لهم؛ قال المتجسون: الديلم فى الإقليم الرابع، طولها خمس وسبعون درجة، وعرضها ست وثلاثون درجة وعشر دقائق. وديلم: اسم ماء لبني عبيس؛ فقال عترة:

زوراء تنفر من حياض الديلم

وقال الحفصى: فى الخرقة من أرض اليمامة ماء يقال له

طبرستان فحفيون، والباقون حنابلة وشعوية ولا ترى بيار صاحب حديث إلا شعويا. والتجارية.

(التجارية: مذهب من مذاهب المعتزلة، وأسه الحسين بن محمد بن عبد الله التجار المتوفى سنة ٢٢٠ هـ، ومن أصول هذا المذهب خلق القرآن ونفى الصفات عن الله. انظر الملل والنحل ١ / ١١٦، ومادة «خلق القرآن» (محنة) في م ١٦٦ - ٢٦٦). (٢٧٦).

بجران كثير للكرامية بجران وبيار وجبال طبرستان خواتق، وللشعة بجران وطبرستان جلبة.

فإن قال قائل: ألم تقل إنه ليس بيار مبتدع ثم قلت: إن بها كرامية؟ قيل له: الكرامية أهل زهد وتعب ورميهم إلى أبي حنيفة، وكل من رجع إلى أبي حنيفة أو إلى مالك أو إلى الشافعي أو إلى أئمة الحديث الذين لم يغفلوا فيه، ولم يفرطوا في حب معاوية، ولم يشبهوا الله ويصفوه بصفات المخلوقين فليس بمبتدع. وأنا عازم على ألا أطلق لسانى في أمة محمد ﷺ، ولا أشهد عليهم بالفضالة ما وجدت إلى ذلك طريقا.

بعد هذا الحديث الحسن الشريف حدثنا محمد بن محمد الدهستاني، ومساير بن عبد الله الإستراباذي، ومحمد ابن علي النحوي، وعلي بن الحسن السرخسي قالوا: حدثنا يوسف بن علي الفقيه الزاهد قال: حدثنا أبو الوليد أحمد بن بسطام الطالقاني الفقيه الزاهد قال: حدثنا يوسف بن علي الأبار السمرقندي قال: حدثنا علي بن إسحاق الحنظلي قال: أخبرني بشر بن عمارة قال: قال مسعر بن كدام: ما أدركت من الناس من له عقل كعقل ابن مرة. جاءه رجل فقال: عافاك الله، جئتك مسترشدا. إني رجل دخلت في جميع هذه الأهواء، فما أدخل في هوى إلا القرآن أدخلني فيه، ولم أخرج من هوى إلا القرآن أخرجني منه، حتى بقيت ليس في يدي شيء. قال فقال له عمرو بن مرة: الله الذي لا إله إلا هو لقد جئت مسترشدا؟ فقال: والله الذي لا إله إلا هو لقد جئت مسترشدا. قال نعم. أرايت هل اختلفوا في أن محمدا رسول الله وأن ما أتى به من الله حق؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في القرآن أنه كتاب الله؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في دين الله أنه الإسلام؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الكعبة أنها



إتساع إمبراطورية الفرس

والبحيرة بعيدة القمر، مظلمة وحشة، والسفر فيها أصعب منه في البحرين، لا يتبع منها شيء غير السمك، مراكبهم بها مقبرة (مطلبة بالقار وهو الزيت) كبار مسمرة، ليس فيها جزيرة مسكونة. ولو أن رجلا دار حولها لأمكنه، لأن الأنهار الفائضة فيها ليست بالكبار إلا نهر الكر ونهر الملك، وفيها جزائر وغياض ومياه ودواب، وبها جزيرة يرتفع منها الفوة الكثيرة، ويقع سد يأجوج ومأجوج من ورثتها على نحو من شهرين (الفوة: نبات من فصيلة الفويات ساقه متشعبة غليظة، له عروق دقاق طوال حمر يصيب بها ويدأوى، وتسمى عروق الصباغين، وسد يأجوج ومأجوج هو سد ذى القرنين الوارد ذكره في سورة [الكهف: ٩٣ - ٩٨]

#### ١ - المناخ والمياه

هو إقليم حار إلا قوس. كثير المياه والأمطار، ليس به نهر تجرى فيه السفن إلا بناحية الخنز. أشرف مياه وهوائه بجران، وهو قشف مؤذ كثير السمعة ولا يعمل فيه التخييل.

#### ٢ - مذاهبهم

ومذاهبهم مختلفة: أما قوس وأكثر أهل جرجان وبعض

ومحشة، ربما يبلغ المنديل منها ألفي درهم، ولهم أيضا أكسية وطباسة وثياب رفاق من الصوف، ولأهل جرجان المقامات القزيات تحمل إلى اليمن، والعباب. ولهم ديباج دون، وتين وزيتون. ومن طبرستان الأكسية التي تفصل على الفارسية، وطباسة وثياب الخيش المحمولة إلى الآفاق، ويساع منها بمكة شيء كثير. صفار الدواهم وكبار، تسمى بالقرب المكية والملافات ومن يبار يز وسمن كثير.

ولهم خاصية في عمل الطين حتى لا ترى رئيسا ولا عالما إلا وله فيه حذق. ولقد كان أبو الطيب الشوا مع يساره وعدائه أبدا تراه في ضياعه يبنى حُصْن (الحُصْن: البيت من قصب أو شجر) أو يرفع حائطا، وكذلك أولاده وحفدته لهم هندسة وفطنة في عمل البناء من غير تعلم. وما رأيت أظف من بناء دور يبار، قد صاوغها صياغة، وأكثرها مراقفها.

ومياه هذا الإقليم أنهار تنحدر من الجبال، ونهر جرجان طيفوري، ولهم آخر ونهر... في الديلم يجتمع إليه مياه كثيرة ويفيض في البحر، ونهر إتل يخرج من نحو السد، ومياه الجبل تنحدر من جبال الديلم، ومياه طبرستان من الجبال ومياه طبرستان من الجبال أو من خُرمَارُود.

وبها مشاهد رباط دهستان يقصد من خراسان له نور وفضائل، وعلى يوم من بسطام موضع يقصدونه مجاورون، ويظهر بسطام قبر أبي زيد، وبنواحي الخزر رباطات فاضلة. ومن المعجائب بطبرستان دويبة صغيرة لها ألف قائمة أصغر من الجراداة وأدق من اللودة، إذا تحركت تختالها أمواجا تظهر من عناقيد العنب، دويبة أخرى لها جناحان كجناحي السنوية على عظم الثعلب تقضم الثمار قضمًا، ولهم أسماك، مثل خلق الجميز. واجتزت يوما في سوق السماكين بجرجان فرأيت رأسا على قدر رأس الثور فليل لي هي رأس سمكة.

وبنواحي جرجان يثر تظهر فيه شجرة كل سنة ثم تغيب، وقد احتل بعض السلاطين وشدها بالسلاسل الغليظة فكثتها وكسرتها وغابت.

ولسان قومس وجرجان متقاربان يستعملون الهاء يقولون هاءة وهأكُنْ، وله حلاوة، ولسان طبرستان مقارب له إلا أن فيه عجلة، ولسان الديلم مخالف منغلط، والجبل يستعملون الحاء، ولسان الخزر شديد الانغلاق.

القبلة؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الصلوات أنها خمس؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في رمضان أنه شهرهم الذي يصومونه؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الحج أنه بيت الله الذي يحجونه؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الزكاة أنها من مائتي درهم خمسة؟ قال: لا. قال: فهل اختلفوا في الغسل من الجنابة أنه واجب؟ قال: لا. قال: فذكر هذا وأشباهه ثم قرأ: ﴿هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات﴾ (آل عمران [7:]). قال: فهل تدرى ما المحكم؟ قال: لا. قال: فالمحكم ما اجتمعوا عليه، والمتشابه ما اختلفوا فيه. شُدَّ نيك في المحكم، وإيّاك والخوض في المتشابه. قال: فقال الرجل: الحمد لله الذي أرشدني على يدك، فوالله لقد قمت من عندك وإلى لحسن الحال. قال: فدعا له وأثنى عليه.

ثم قال عمرو: وإن السلطان دعا أهل الكتاب إلى أمره، فأجابوه، فطرحهم فيما قد علمتم، وهو داعيكم كما دعاهم، وطارحكم في مثل ما طرحهم فيه، فعليكم بالأمر الأول. فإن قال قائل: ما الأمر الأول؟ فهو ما اجتمع عليه المتقدمون.

فرحم الله عبدا تدبر هذه الحكاية، ولزم إحدى المذاهب الأربعة الذين هم أهل السواد الأعظم، وكف لسانه عن تمزيق المسلمين والغلو في الدين.

وشهدت مجلس القاضي المختار يوما، وهو أجل إمام لقيته وأعظمهم وأديبهم، وقد جرى فيه ذكر اختلاف الأمة، وتعصب أهل الفرق. فأشار بيده إلى القبلة ثم قال: من صلى إلى هذه القبلة فهم إخواننا المسلمون.

ورأيت أبا زيد المروزي وكان إماما متدينا يوتر بثلاث، ويستعمل مذهب أبي حنيفة في مسائل عدة. وسمعت أبا الطيب بن أحمد يقول كل قد اجتهد، وكل معدود. وأعلم أن هذا التعصب الذي ترى إنما شُوِّره الجهال والمسرّفون من القصاص وغيرهم. وأما الأمة فعلى ما ذكرت لك.

وتواحي الديلم شيعية، وأكثر الجبل شنة (جاء في اللسان: جبل جيلان قوم خلف الديلم).

٣- الصناعة والبناء.

وأكثر ما يحمل من هذا الإقليم خصائص: أما قومس فلهم المناديل البيض من القطن المعلمة صفار وكبار وسواذج

أدياء. ثم يعقدون النكاح، ويقوم أصحاب القواريير فيضربون بها الحيطان، ثم يعطى صاحب كل قارورة طبقاً من أفروشة، ولا ترى مثل أفروشتهم في الدنيا.

وسمعت أن بعض الملوك استدعى برجل منهم يجيد عملها، ويدقيق من دقيقهم، وشيء من سنهم ودوشابهم، وامرأة تعملها، فلم تكن كالتى تعمل بيار. ورأيت من حمل منها إلى مكة ثم رده ولم يتغير. ومكثت أربعة أشهر أحضر دعواتهم وأعراسهم، فما رأيتهم يزيدون على ثردة بعد لحم قد أخرج عظامه، ثم الأرز ثم الأفروشة الربطية.

وإذا وقعت عندهم الثلوج أرسلوا النهر في الشوارع، فحملت الثلج بأجمعه، وغسلت الأرقعة. ولا ترى امرأة بالنهار، إنما يخرجن بالليل في أكسية سود، ولا تتزوج امرأة مات عنها زوجها، فإن فعلت ضرب الصبيان على بابها بالخرف (أحسن التفاسير / ٢٧١ - ٢٨٤ ومن أحسن التفاسير / ٢٤٠ - ٢٥١).

قالت المؤلفة: ذكر المقدسى من مدن إقليم الديلم مدينتين فأتتا إدارجهما في موضعهما هما «بروان» و «إتل» ومن ثم نوردهما فيما يلي:

بروان: هي قسبة الديلم صغيرة لا سرية ولا جلية ولا ظرف ولا شرفة، ولا منارة طيبة لظيفة، ولا منازل رشيقة أنيقة، ولا أسواقها بالواسعة العطيفة، ولا بلدانها كبيرة ظريفة، ولا جوامع بل في قرى كثيفة، غير أنهم في جلادة عجيبة، ومنيع المساكن الأليقة. وحيث مستقر السلطان يسمى شهرستان قد حُفّر ثم بُنِيَ إلى أسفلها فيها أموالهم وآلاتهم.

إتل: قسبة كبيرة على نهر يمد إلى البحيرة يقال له إتل وإليه أخيف اسم البلد، على شطه من نحو جرجان حولها، وفيها أشجار، بها مسلمون كثرة، وكان ملكهم يهودياً له رسوم وحكام مسلمون ويهود ونصارى وعبدة الأوثان، وسمعت أن المأمون غزاها من الجرجانية وملكه ودعاها إلى الإسلام، ثم سمعت أن جيشاً من الروم يقال لهم الروس غزوها وملكوا بلادهم.

وهي بلد عليهم سور، وهي مفترشة الدور تكون مثل جرجان أو أكبر، أبنتهم خيم وخشب ولبود وعراكهاث إلا القليل فإنه طين، وقصر السلطان من أجر له أربعة أبواب

وفي ألوان أهل قومس ابتلاء، والديلم حسان الدحي والوجه أيضاً ولهم طلل، وفي أهل جرجان نحافة، وأهل طبرستان أحسن وأصفى، وفي الخزر مشابه من الصقالية، وأكثر أسامي أهل جرجان أبو صادق، وأبو الريح، وأبو نعيم، وأهل طبرستان: أبو حامد.

ورسهم بجرجان أن التذكير للفقهاء وأهل الروايات، ولا يكثرون التطالب، وللديلم رسوم عجيبة [فهم] لا يزجون إلى غيرهم وكنت في بعض الخانات فإذا بصبيّة تعدو، ورجل شاهر سيفه يعدو خلفها، يروم قتلها. فقلت: ما فعلت حتى استوجبت القتل؟ قال: إنها زُوِّجت إلى غريبنا، وقتل من فعل ذلك واجب عندنا. وإذا كان لهم مأثم كشفوا رؤوسهم واجتمعوا، وقد التف المعزى والمعزى في الأكسية، وأداروها على رؤوسهم ولحامهم.

ولهم مجالس في السكك والأسواق مرتفعة، يجتمعون بها بأيديهم الزوينات (الزوين: الحرية الصغيرة أو السهم القصير. قاموس الفارسية) وعليهم الأكسية الطيرية يسمون العالم معلماً، وربما تعلقوا بي وقالوا: لوك معلم. واللوك هو الجيد. ولا رسم لهم في بيع الخبز، ويخضرون من تساؤل وإنما ينهى للغريب أن يقصد دورهم فيأخذ من الطعام ما يحتاج إليه. (يخضرون: يخجلون. والتساؤل أن يسأل بعض القوم بعضاً والمقصود أنهم يخجلون من التسول والاستطاء). ولهم أسواق على أيام الجمعة في السهل، لكل قرية يوم، فإذا فرغوا انحاز الرجال والنساء إلى معزل يتصارعون فيه، ورجل جالس معه جبل، كل من غلب عقد له عقدة، فإذا هوى الرجل امرأة راح معها، فيتلقاه أهلها بالبشر والترحيب، ويتباهون به إذا رغب في كرمهم فيضيّفونه ثلاثة أيام، ثم ينادى المتأدى بعد ما اجتمع معها أسبوعاً في عمارة له بمعزل، فيجتمعون ويختطون. وسألت أبا نابتة الأنصاري. قلت: هل يعيها قبل العقد؟ قال: لو علموا بذلك قتلوه.

وكثيراً ما فحشرت عقود أهل بيار، يجتمع الناس بعد العتمة مع كل رجل قارورة من ماء ورد، والنيران توقد على باب الختن والعروس فيبدأ بعض المشايخ فيخطب خطبة بليغة، يطلب فيها الزوجين ويطلب المرأة، ثم يجيء آخر من قبل العروس، في خطبة بأحسن جواب، وأكثرهم خطباء

حدود سنة ثلاثمائة، فأسلموا كلهم على يديه، فهم كلهم شيعية مسلمون.

قال أبو محمد رحمه الله تعالى (أى ابن حزم): وقد كان أسلم بعضهم على يدى صاحب طبرستان الحسن بن زيد ابن محمد بن إسماعيل بن الحسين بن زيد بن الحسن (الفنوحات الإسلامية / ١٥ - ١٦).

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٥٤٤، وأحسن التتاسيم فى معرفة الأقاليم للقسطنى المعروف بالبشارى - وضع مقدمته وهواشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٧١ - ٢٨٤، ومن أحسن التتاسيم فى معرفة الأقاليم - اختار المنصوص وعلق عليها وقدم لها غزوى طليحات / ٢٤٠ - ٢٥١، والتصد والألم فى الترييف بأصول أنساب العرب والعجم لأبن عبد البر - حققه وقدم له ووضع فهارسه إبراهيم الأبيارى. دار الكتاب العربى - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م / ٥١، ٥٢، والفنوحات الإسلامية بعد رسول الله ﷺ لأبن حزم الأندلسى / ١٥، ١٦).

انظر: الديلمى.

#### • الديلم (جامع) (٨٣٩ هـ / ١٤٢٥ م) أثر ١٠٧

ذكره على باشا مبارك فى الجوامع فقال عنه:

هذا الجامع داخل حارة خوشقدم بقرب منزل المحمضانى. وهو جامع صغير، وبناؤه شركسى بغير عمد وشعائره مقامة ومنافعه تامة، وبه منبر وخطبة وله منارة، ويعرف أيضا بالجامع الجوانى، وبجامع كافور الزمام، وهو مدرسة حارة الديلم التى ترجم لها المقرئى ولم يذكرها.

ثم يترجم على مبارك لكافور منشئ الجامع (نورده فى حرف الكاف إن شاء الله تعالى) كما يتكلم على تربته التى أنشأها بالصحره، ثم يقول:

وكذا أنشأ مدرسته بحارة الديلم من القاهرة، وفيها أيضا خطبة وصوفية، إلى غيرهما من العماثر التى يسمح فيها للصناع (الخطط ٤ / ٢٣٤، ٢٣٥).

وكان على مبارك قد ذكر هذا الجامع (أو المدرسة) عند الكلام على حارة خوشقدم فقال: وبهذه الحارة من الآثار القديمة المدرسة التى تجاه منزل خسرو باشا، وتعرف الآن بجامع الديلمى، وهو جامع صغير بناؤه... إلخ ما سبق أن أورده أعلاه (الخطط ٢ / ١١٩).

أحدها إلى ناحية النهر يعبر إليه فى السفن، والأخر إلى الصحراء، وهى قشفة يابسة، لا نم ولا فواكه، خيزم الأثير وأدامهم السمك (أحسن التتاسيم / ٢٧٥، ٢٧٦).

وعن نسب الديلم يقول ابن عبد البر.

ذكر الشرقى بن القطامى: أن الديلم بن باسل بن ضبة بن أد.

ويزعمون أن باسلا غزا أرض الأعاجم، فأنخن فيهم ثم مات، فصار ابنه الديلم بمن تبعه من قومه إلى الموضع الذى هلك فيه أبوه باسل، فصادف الأعاجم قد استقام أمرهم، ورغشى الهلكة فانحاز إلى الجبال التى بها الديلم اليوم، فأقام بها هو وولده.

واستدلوا على ذلك باتفاق هيئات الديلم وهيئات العرب فى زعيمهم ومغازيهم وغاراتهم وطلبهم للثأر ومحاسن الأفعال، وأنهم أشبه الأمم بالعرب.

وقال آخرون: بل خرج باسل مغاضبا لأبيه حتى صار إلى أرض العجم.

وذكر أحمد بن يعقوب الكاتب، وغيره أيضا: أن الديلم من بنى ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، وذلك أن باسل بن ضبة نافر إخوانه فصار إلى بلاد الديلم، فأقام بها وأنسل، فيما يزعمون. قال: وهذه الطائفة من الديلم مقيمون على هذا النسب معتزلون لسائر أجناس الديلم.

قال أبو عمر: هذا يدل على أن أكثر الديلم وأصلهم ليس من العرب، فهم، والله أعلم، من ولد البرجان بن يوزان بن يافث بن نوح، عليه السلام، كما قيل.

وقد روى عن النبى ﷺ فيروز الديلمى، وهو أحد الذين كتب إليهم رسول الله ﷺ فى قتل الأسود العنسى المتنبئ الكذاب، ولغيروز الديلمى أبيات منها قوله:

بنو الديلم المقسداد من كل باسل  
أبى التفض وأختار المحزون على السهل

(القصص والألم / ٥١ - ٥٢).

وعن فتح الديلم قال ابن حزم الأندلسى: دخل إليهم الحسن بن على بن عمر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضوان الله عليهم، وهو المعروف بالطرش، فى

• ديلم الحميري:

ديلم الحميري الجيشاني، هو ديلم بن أبي ديلم. ويقال: ديلم بن فيروز، ويقال: ديلم بن الهوشع. وهو من ولد حمير بن سبأ. له صفة. سكن مصر ولم يَبْرُ عنه فيما أعلم غير حديث واحد في الأثرية، رواه عنه المصريون، ورواه مرثد بن عبد الله الزبني. وقد قيل: إن ديلم بن الهوشع غير ديلم الحميري، وليس بشيء.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٢ / ٤٦٣).

• ديلماني:

قال ياقوت:

ديلمان: كأنه نسبة إلى الديلم أو جمعه بلغة الفرس: من قرى أصحان بناحية خرجان؛ ينسب إليها أبو محمد عبد الله ابن إسحاق بن يوسف الديلماني، روى عن أبيه، روى عنه أبو عمرو بن حكيم المدني. (معجم البلدان ٢ / ٥٤٤).

ويذكر المقدسي عند الكلام على إقليم ديلم (انظره في موضعه) أنه جعله خمس كور (جمع كورة) هي قومس وجرجان وطبرستان والديلمان والخزر (ص ٢٧١) ثم يقول عن الديلمان: وأما الديلمان فإنه كورة في الجبال صغيرة المدن، لا ترى لهم لياقة ولا علم ولا ديانة بل تَمَّ دولة ورجلة وهيبة، ولهم رسوم عجيبة، وقرى كثيرة، وقد أضفنا إليها الجيل لأن أكثر الناس لا يكادون يفرقون بينهم (أحسن التقاسيم / ٢٧١، ٢٧٢).

• الديلماني:

انظر: ديلماني.

• الديلمي:

قال السمعاني:

الديلمي: يفتح الدال المهملة وسكون الياء المعجمة بتقطعين من تحتها وفتح اللام وكسر الميم، هذه النسبة إلى الديلم، وهو بلاد معروفة؛ وجماعة من أولاد الموالي ينسبون إليها، منهم الضحّاك بن فيروز بن الديلمي، يروى عن أبيه، روى عنه أبو وهب الجشاني.

وأبو محمد الحسن بن موسى بن بندار بن خشرشاذ الديلمي، كان شايبا فاضلا، له معرفة بالحديث، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن محمد بن سليمان المالكي وأحمد

وفي الخطط ٦ / ١٧ ذكره باسم «مدرسة الديلم» قال: هذه المدرسة داخل حارة خشقدم (كتبها بغير واو هذه المرة) بقرب منزل الحمصاني أنشأها كافور الزمام وهي عامرة إلى اليوم، وتعرف بجامعة الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع اهـ.

(الخطط التوفيقية الجديدة ٤ / ٢٣٤، ٢٣٥ و ٦ / ١٧).

• الديلم (حارة.):

ذكرها على مبارك عند الكلام على شارع العقادين فقال: وعلى يسار المار بهذا الشارع باب حارة خوشقدم، وهي حارة الديلم التي ذكرها المقرئ (انظر ما أورده في مادة «خشقدم» حارة-) في م ١٥ / ٥٤٧، ٥٤٨).

ثم قال على مبارك: وهذه الحارة عرفت بحارة الديلم لنزول الديلم الواصلين مع هفتكين الشرايين حين قدم ومعه أولاد مولا معز الدولة البويهية وجماعة من الأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة، فسكنوا بها فسمرت بهم، ثم قال: وحارة الأتراك هي تجاه الجامع الأزهر، وتعرف اليوم بلرب الأتراك وكان نافذا إلى حارة الديلم. والوراقون القدماء تارة يفردها من حارة الديلم، وتارة يضيفونها إليها ويجعلونها من حقوقها فيقولون حارة الديلم والأتراك، وتارة يقولون حارتا الديلم والأتراك، وقيل لها حارة الأتراك لنزول جماعة من الأتراك بها، وكانت مختلطة بحارة الديلم لأنهما أهل دعوة واحدة إلا أن كلا جنس لتخالفهما في الجنسية، ثم قيل بعد ذلك ... (الخطط التوفيقية الجديدة) انتهى ملخصا.

(الخطط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك ٢ / ١١٩، ١٢٠).

• الديلم (طائر.):

عن طائر (الديلم يقول الشيخ كمال الدين الدميري: الديلم: ذكر الدُرّاج وحكمه وخواصه وأمثاله وتعبيره كالدرّاج اهـ).

قالت المؤلفة: وقد أوردنا مادة «الدُرّاج» في م ١٧ / ١٤٥ فانظرها في موضعها

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٢١٧).

• الديلم (مدرسة.):

انظر: الديلم (جامع-).

ونوفل بن معاوية الدبلي الكتاني، له صحة، وقال الواقدي فيه: الدبلي، روى عنه عبد الرحمن بن مطيع عن النبي ﷺ.

وسنان بن أبي ستان يزيد بن أمية الدبلي ويقال الدبلي، روى عنه الزهري عن جابر بن عبد الله وأبي هريرة.

وممن انتسب إليها ولاد أبو إسماعيل محمد بن إسماعيل ابن أبي فديك الدبلي مولى بني الدليل، واسم أبي فديك دينار، يروى عن عبد الرحمن بن حرملة وابن أبي ذئب، روى عنه الحميدي، مات سنة مائتين، وقيل مات سنة تسع وتسعين ومائة، بالمدينة.

وثور بن زيد الدبلي المدني عن سالم أبي الغيث، روى عنه مالك بن أنس وسليمان بن بلال.

ومحمد بن عمرو بن حليمة الدبلي ويقال الدبلي - قاله محمد بن إسحاق - عن محمد بن عمرو بن عطاء، روى عنه مالك وسعيد بن أبي هلال ويزيد بن أبي حبيب.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٥٢٨).

#### • ديما:

قال علي مبارك: ديما بكسر الدال وياء مفتوحة قرينان من قرى مصر، إحداهما من ناحية السمودية، والأخرى من جزيرة بني نصر. كذا في مشترك البلدان.

(الخطط الترفيقية الجديدة ١١ / ١٨٧).

#### • ديماس:

قال ياقوت:

ديماس: بكسر أوله، وآخره سين مهملة: سجن كان للحجاج بواسط؛ قال جحتر اللص وقد حبس فيه:

إن اللياسي نجت بي فهي محبسة

لا شك فيه من الليماس والأسد

وأطلقتني من الأسفاد مخرجة

من هول سجن شليد الباس ذي رصد

كان ساكنه حيا حياشته

ميت تردد منه السم في الجسد

والديماس موضع في وسط عسقلان عال يطلق إليه وفيه

ابن الحسين شعبة ومحمد بن إيهاق بن دارا الأهوازي، روى عنه أبو بكر البرقاني الحافظ، وقال قدم علينا بغداد حاجا وسمعت منه في سنة ثلاث وستين وثلاثمائة، وكان شابا حافلا.

وأبو سعد عبد الله بن الحسين بن أبي الفضل شَيْف الدبلي فقيه من أصحاب أحمد بن حنبل، سكن دار القز - إحدى المحال الغربية ببغداد - قال لي: أنا من ديلم العرب. ولا أعرف أنا هذا والله أعلم، سمع أبا عبد الله الحسين بن أحمد بن طلحة النعالي، كتبت عنه أحاديث يسيرة على باب داره.

وأبو يعلى عثمان بن الحسن بن علي بن محمد بن عزرة ابن ديلم الوراق الدبلي المعروف بالطوسي، نسب إلى جده الأعلى، من أهل بغداد، كان ذا معرفة وفضل، له تخريجات وجميع وهو ثقة، كان صالح الأمر على ما قيل، سمع جعفر ابن أحمد بن المغلس والحسين بن محمد بن عفير وأبا القاسم البغوي وعبد الله بن أبي داود وغيرهم، روى عنه عبد الله بن يحيى السكري وأبو بكر أحمد بن محمد البرقاني، ومات في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وثلاثمائة (الأنساب ٢ / ٥٢٧، ٥٢٨).

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب المسانيد أبا منصور الدبلي فقال: وكمسند كتاب الفردوس لأبي منصور شهردار بن شيرويه الدبلي الهمداني المتوفى سنة ثمان وخمسين وخمسمائة، يتصل نسبه بالضحاك بن فيروز الدبلي الصحابي (الرسالة المستطرفة / ٥٦).

(الأنساب للسماعي ٢ / ٥٢٧، ٥٢٨، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٥٦).

انظر: الديلم.

#### • الدبلي:

قال السمعاني:

الدبلي: بكسر الدال المهملة وسكون الياء آخر الحروف، هذه النسبة إلى بني الدليل بن هداد بن زيد مثة بن الحجر، من الأزد. وقال محمد بن حبيب: في عبد القيس الدليل بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أقصى بن عبد القيس. وفي تغلب أيضا الدليل. وفي إيباد بن ربيعة الدليل أيضا.

ينسب إليها أبو محمد القاسم بن محمد الديمري الأديب، روى عنه إبراهيم بن مثنى من أهل أصبهان .

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥، والأشباخ للسماعي ٢ / ٥٢٩ وفي نسبة الديمري)

• ديمريان:

قال ياقوت:

ديمريان: كلنا وجدته بخط يحيى بن منده في تاريخ أصبهان: فقال محمد بن صالح بن محمد بن عيسى بن موسى الديمرياني حدث عن الطبراني كتب عنه سعيد البقال وسمع منه أحمد بن محمد البيهقي، قلت: ما أظنها إلا قرية من قرى أصبهان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥).

• ديمس:

قال ياقوت:

ديمس: بكسر أوله، وسكون ثانيه، وآخره سين مهملة: من قرى بخارى؛ منها الحاكم أبو طاهر محمد بن يعقوب الديمسي البخاري، يروى عن أبي بكر محمد بن علي الأبيروزي، روى عنه أبو الحسن علي بن محمد بن الحسين ابن جندب البخاري الجذامي، مات في حدود سنة ٤٣٠ هـ.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥. انظر أيضا الأنساب للسماعي ٢ / ٥٢٩).

• الديمسي:

انظر: ديمس.

• النِّيمَاسِي (عثمان) (٩٠٨-٩١١ هـ / ١٤١٨-١٤٢٠ م):

عثمان بن محمد بن عثمان بن ناصر، أبو عمرو، فخر الدين النِّيمَاسِي، من حفاظ الحديث، مصري. ولد في طَبْنا (من أعمال سخا) ونشأ في ديمة (قرب طَبْنا) وتعلم في الأزهر، فكان يحفظ عشرين ألف حديث.

(الأعلام ٤ / ٢١٤).

قال عنه الشمس السخاوي: الديمي الأصل الطنباوي ثم القاهري الأزهرى الشافعي ويعرف أولا بالبهوتي لكون أمه منها ثم بالديمي وبيمة بلد والده مع كونه من فلاحي بهوت انتقلت أمه إلى طَبْنا وكان انتقالها وهي حامل به فوضعت ثم،

عبد بقرب الجامع؛ ينسب إليه أبو الحسن محمد بن عمر بن عبد العزيز النِّيمَاسِي، روى عن أبي عثمان سعد بن عمرو الحمصي وغيره من أصحاب بَيْتَةِ بن الوليد، روى عنه أبو أيوب محمد بن عبد الله بن أحمد بن مطرف المديني بسفطان.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٤، ٥٤٥).

• النِّيمَاسِي:

النِّيمَاسِي: بكسر الدال المهملة وسكون الياء آخر الحروف والميم المفتوحة بعدها الألف وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى ديماس وهو الحمام، وفي الحديث: كأنما خرج من ديماس. يعني الحمام، والديماسي الحمامي، واشتهر بهذه النسبة أبو الحسن محمد ابن عمر بن عبد العزيز النِّيمَاسِي السفطاني من أهل سفطان، يروى عن أبي الدرداء هاشم بن محمد بن علي الإمام وأبي عمير بن النحاس وغيرهما، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ الأصبهاني. ورأيت في المعجم الصغير للطبراني: محمد بن عمر بن عبد العزيز بن ديماس الرملي. لعله نسب إلى جده الأعلى فعلى هذا ليس من الحمام في شيء، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني (الأشباخ ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

وقد أورد الشمس السخاوي من القراء محمد بن عمر بن علي بن عبد الرحمن النِّيمَاسِي الزمركاني القبايبي. مات بدمشق في شعبان سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة (الضوء اللامع ج ٨ / ٤ / ٢٥١).

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢ / ٥٢٨، ٥٢٩، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٨ / ٤ / ٢٥١).

• ديمرت:

قال ياقوت:

ديمرت: بكسر أوله وفتح، وسكون ثانيه، وفتح ميمه، وسكون الزاء، آخره تاء مثناة من فوق: من نواحي أصبهان؛ قال صاحب أبو القاسم إسماعيل بن عباد:

يا أصبهان سقيت الفيث من بلد

فأنت مجمع أوطار وأوطات

ذكرت ديمرت إذ طال الشواء بها

وأين ديمرت من أكثاف جرجان



أو شبهه لكنه سمع عليه بفراقتي وقراءة غيري أشياء ولم يتيسر له أخذ الاصطلاح عنه . نعم سمع دروساً فيه مما كان يقرأ عنه بل ولم يأخذه عن غيره فيما أخبرني به .

ونزل في صوفية سعيد السعداء وغيرها من الجهات . وحج في سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة مصحبة الركب الرجبي فزار في جملته أوالاً المدينة وأخذ بها يسيراً عن المحب المطري وأبي الفرج الكازروني والجمال التستري وعبد الوهاب ابن محمد بن صلح ، وقرأ وهو هناك الصحيح بتمامه في الروضة الشريفة في أربعة أيام وما حدثت منه هذا ، وسمع الشفا من لفظ البدر البغدادي قاضي الحنابلة وكان يكثر من الرد عليه ويعارضه في رده غالباً أبو حامد القدسي والجمال حسين الفتحي ، واشتد تأثر القارئ من هذا كله ، ثم أخذ بمكة اليسير أيضاً عن أبي الفتح المرازقي ، والزين الأيوبي وكان أخذ عنه أيضاً بالقاهرة ، والثقي بن فهد والبرهان السززمي رفيقاً لأبي حامد المذكور ، وبعضه مع الكمال بن أبي شريف .

ورجع إلى القاهرة فأقام بها على عادته وكان قد اشتهر بين المجاورين بحفظ الرجال لكونه يرى الواحد منهم فيستدبه غالباً بقوله باب تجرير وتجريز وحزير وحزير ، ويسرد تفصيلها من الإكمال ، وتارة يقول مسدّد بن مسرهد بن مسربل بن مغربل بن عرنبل بن أرندل ونحو ذلك مما لا يعلم سامع كل منها أوهو خطأ أم صواب .

وعنه شيخه العبادي لإسماع الحديث بالمقام الأحمدي بطلنتا فتوجه إليه مرة بعد أخرى فاشتهر صيته بمعرفة الرجال وصار يطن على سمع شيخنا حفظه للرجال وهو يعلم حقيقة الأمر فأراد إعلام بعض من يخفى الأمر فيه عنده فمر في صحيح ابن حبان قوله ثنا أبو العباس الدمشقي فقال : من هذا؟ فجمد ، فقلت هو ابن حوصا الحافظ الشهير فلم يعجبه مبادرتي لتقويتها غرضه ثم أعرض عن التوجه لطلنتا ... ولما توفي الجمال الكوراني رام الاستقرار عوضه في مشيخة سعيد السعداء فما تيسر ، وصارت للزين عبد الرحمن السستوي المستقر قبل في النيابة عن المحب السيوطي في مشيخة الجمالية فأعطاها للفخر ...

وذلك فيما كتبه بخطه وسمعه من لفظه في المحرم سنة إحدى وعشرين وثمانمائة . ثم انتقل معها إلى ديمة وصار يتردد بين الثلاثة لتجاورها جداً . وحفظ فيها القرآن عند جماعة منهم الفقيه أبو بكر بن البواب البانوي نزول ديمة ، والجمال عبد الله بن السمرقي البهوتي ، وأحمد بن عباس ، وعبد الله بن عبد الواحد الطنبغاويان الضريران ، وكنا مع ضرهما بخيطان ويظفر ثانيهما الخوص قلدب به في الظفر .

ثم تشاغل عن القرآن بالحرف والزرع ومتعلقاتهما حتى نسيه إلى أن كانت سنة الثنتين وأربعين وثمانمائة وقد جاز العشرين فانتقل حيثنذ فراراً من الفلاحة إلى القاهرة فقلتها وجاور الأزهر ، وجوّد حيثنذ القرآن حتى حفظه في مدة لطيفة ، وحفظ أيضاً العمدة وألفية الحديث والنحو ومنهاج الفقه والأصل ، وجوّد القراءات على الشهاب السكندري ، وأخذ الفقه في التقسيم عن العبادي وكان أحد قرائه ، واليسير عن الجمال بن المجبر وابن المجدى وكذا عن القاياني والوناني وقرأ على النور الوفاق المالكي في ابن عقيل ، وكذا حضر في العربية عند الزين طاهر ، ولزم الشهاب الهيتي وأكثر معه من مطالعة شرح مسلم للنور فعلق بذهنه الكثير منه ، وصار يستعير منه ما كان عنده من الإكمال لابن ماکولا فيدرس فيه بحيث يأتي على الورقة منه سرداً ، وقرأ نحو نصف البخاري على الشمس محمد بن عمر الدنجيبي الأزهرى خازن المؤيدية وقال إنه انتفع بصحبتهم . وتوجه مصحبة أولهما إلى النور التلواني نزول الأقمر (انظر مادة «الأقمر» جامع) في ٥ / ٥٣٢ - ٥٣٨) فجلس مع يسيراً وسمع منه أبحاثاً ، وأول ما سمع العشرة الأولى من عشاريات الزين العراقي على الغز بن أبي الثائب بإرشاد التلواني إمام الملكية ، ثم أكثر من القراءة في حدود سنة تسع وأربعين وثمانمائة وما بعدها على عدة من المسندين ، ولازمه الرشيدى الصالحى حتى كاد استيفاء مسموعهما وزاد حتى قرأ على ثانيهما المسند لأحمد بتمامه اعتماداً على أخباره .

وقرأ أيضاً على ابن الفرات وسارة ابنة ابن جماعة والزين رضوان والصلاح الحكري ومجير الدين بن الذهبي الدمشقي والزين بن السفاح بإرشادى إياه في كثير منه ، وكذا قرأ على شيخنا (يقصد الحافظ ابن حجر) مسند الشهاب وغالب الناسي وما علمته قرأ عليه غير ذلك إلا أنه يكون جزءاً حديثاً

(الضوء اللامع / ١٤٠، ١٤٢).

قال الشيخ نجم الدين الغزي عن الديلمي: وهو الذي عنه السيوطي بقوله:

قل للسخاوي إن تمروك نابتة

علمي كبحر من الأمواج ملطم

والحافظ الديلمي غيث السحاب فتخل

فركا من البحر أو رشفنا من السليم

وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم البرهان ابن عون، وأبو الفرج فخر الحلبي، والشيخ شمس الدين الداودي، والمقرئ الكريم السيد عبد الرحيم العباسي الإسلام بولي [الإسلامبولي] وغيرهم. ذكر ابن طولون أنه صلى عليه غائبه بدمشق بالجامع الأموي (انظره في م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠) بعد صلاة الجمعة ثاني رجب سنة ثمان وتسعمائة (الكواكب السائرة ١ / ٢٥٩، ٢٦٠).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢١٤، والضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٥ م ٣ / ١٤٠ - ١٤٢، والكواكب السائرة للشيخ نجم الدين الغزي - حققه وضبطه نصد. جبرائيل سليمان جبور ١ / ٢٥٩، ٢٦٠).

الديلمي (محمّد بن عثمان):

محمد بن عثمان بن محمد بن عثمان صلاح الدين بن الفخر الديلمي الأهل القاهري الشافعي سبط أحمد بن عبد الواحد البهوتي. ولد تقريبا سنة خمس وسبعين وثمانمائة، وحفظ القرآن والعمدة والمنهاجين والألفيتين والشاطبيتين، وغرض على في جملة الجماعة، وتولى بطريقة والده لازمه فيها... ولزم في أشياء منها شرحي للألفية بحيث قرأ على نحو النصف منه، وكذا كان يقرأ على أشياء مما يتوجه لجمعه كتعليق على التذكرة لابن الملقن. وأجل شيوخه في الفقه الشمس البامي، وكذا قرأ على الكمال بن أبي شريف وأخيه قليلا، وابن قاسم، وحسن الأخرج والستائي، وفي الفرائض والحساب على البلر المارداني، وتميز قليلا. وحج مع أمه في سنة خمس وتسعين وثمانمائة.

(الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي ج ٥ م ٨ / ٤)

(١٤٩).

الديلمي (محمّد بن عثمان):

انظر: ديمرت.

الفن:

جاء في اللسان هذه التعريفات:

الدين: الجزاء والمكافأة ودنته بفعله ديناً: جزئته، وقيل الدين المصدر، والدين الاسم؛ قال:

دين هذا القلب من نعم

بسم الله ليس كماله

ودانيه مدانيه وديانا كذلك أيضاً. ويوم الدين: يوم الجزاء. وفي المثل: كما تدن ثدان، أي كما تُجازى تُجازى، أي تُجازى بفعله وبمحسب ما عملت، وقيل: كما تفعل يفعل بك؛ قال خويلد بن نوفل الكلابي للحارث بن أبي شمر الغساني، وكان اغتصبه ابنته:

يا أيها الملك المحخوف أما ترى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

على تطبيع الشمس أن تأتى بها

ليلاً وهل لك بالملك يلدان

يا حارث أيقن أن ملكك زائل

واعلم بأن كما تدن ثدان

(في هذا البيت إقواء (انظر مادة «الإقواء» في م ٥ / ٥٤١ - ٥٤٣)

أي تجزي بما تفعل. ودانه ديناً أي جازاه. وقوله تعالى

﴿أنا لمدينون﴾ [الصافات: ٥٣] أي مجزيون محاسبون،

ومنه الدين في صفة الله عز وجل. وفي حديث سلمان: إن



هو دان الرياب إذ كرهوا السيد

من دراكها بغزوة وصيال

ثم دنت بقصد الرياب وكسأت

كصليب عقوبة الأكلوال

قال: هو دان الرياب يعنى أذلها، ثم قال: ثم دانت بعد الرياب أى ذلت له وأطاعته؛ والدین لله من هذا إنما هو طاعته والتعبد له. ودانه دينا أى أذله واستعبده. يقال: دنته فدان. وقوم دين أى دانون؛ وقال:

وكان الناس إلا نحن دينا

وفى التنزيل العزيز: ﴿ما كان لياخذ أخاه فى دين

الملك﴾ [يوسف: ٧٦] قال قتادة: فى قضاء الملك. ابن الأعرابى: دان الرجل إذا عزم، ودان إذا ذل، ودان إذا أطاع، ودان إذا عصى، ودان إذا اعتاد خيرا أو شرا، ودان إذا أصابه الدين، وهو داء، وأنشد:

يا دين قلبك من سلمى وقد دينا

قال: وقال المفضل معناه يا داء قلبك القديم.

ودنت الرجل: خدمته وأحسنت إليه.

والثين: اللؤلؤ. والمسلمين: العبد. والمدينة: الأكمة

المملوكة كأنهما أذلها العمل؛ قال الأخطل:

رئت وربا فى حجرهما ابن مدينة

يظل على محباته ينبر كل

ويروى: فى كرمها ابن مدينة؛ قال أبو عبيدة: أى ابن

أمة؛ وقال ابن الأعرابى: معنى ابن مدينة عالم بها، كقولهم هذا ابن بجدتها.

وقوله تعالى: ﴿أنا لمدينون﴾ [الصفات: ٥٣]، أى

مملوكون. وقوله تعالى: ﴿فلولا إن كنتم غير مسلمين﴾

ترجموها﴾ [الواقعة: ٨٦، ٨٧] قال الفراء: غير مدينين أى

غير مملوكين، قال: وسمعت غير مجزين، وقال أبو

إسحاق: معناه هلا ترجعون الروح إن كنتم غير مملوكين

مدينين. وقوله: ﴿إن كنتم صادقين﴾ أن لكم فى الحياة

والموت قدرة؛ وهذا كقوله: ﴿قل فادعوا عن أنفسكم الموت

إن كنتم صادقين﴾ [آل عمران: ١٦٨].

الله ليدين للجماء من ذات القرن، أى يقتص ويجزى. والدین: الجزاء. وفى حديث ابن عمرو: لا تسبوا السلطان، فإن كان لا بد فقولوا: اللهم دينهم كما يدينونا، أى اجزهم بما يعاملونا به. والدین: الحساب؛ ومنه قوله تعالى: ﴿مالك يوم الدين﴾، وقيل: معناه مالك يوم الجزاء. وقوله تعالى: ﴿ذلك الدين القيم﴾ [التوبة: ٣٦] أى ذلك الحساب الصحيح والعدد المستوى والدين: الطاعة. وقد دنته ودنت له أى أطعته؛ قال عمرو بن كلثوم:

وأياما لنا عُمرًا كراما

عصينا الملك فيها أن تسبنا

ويروى:

وأيام لنا ولهم طوال

والجمع الأديان. يقال: دان بكذا ديانة، وتدين به فهو دينٌ ومدين. ودينَت الرجل تديننا إذا وكلته إلى دينه. والسدين: الإسلام، وقد دنت به. وفى حديث على، عليه السلام: محبة العلماء دين يدان به والدين: العادة والشأن، تقول المرب: مازال ذلك دينى وديلى، أى عادتى؛ قال المثقب العبيدى يذكر ناقته:

تقول إذا دُرْتُ لها وضى

أهلنا دينه أبى لنا ودينى؟

وروى قوله:

دين هذا القلب من نعم

يريد أى دينه، أى يا عادته، والجمع أديان. والدينة: كالدين؛ قال أبو ذؤيب:

ألا يا هناء القلب من أم عامر

وديتسه من حب من لا يجاور

ودين: عُود، وقيل: لا فعل له. وفى الحديث: الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت، والأحقق من أتبع نفسه هواها، وتمنى على الله، قال أبو عبيد:

قوله دان نفسه، أى أذلها واستعبدها، وقيل: حاسبها. يقال: دنت القوم أدنيهم إذا قعلت ذلك بهم؛ قال الأعشى يمدح رجلا:

ودنته أدبته دينا: شئت. ودنته: ملكته. ودبته أى ملكته. ودبته القوم. وأبته سياستهم؛ قال الخطيب:

لقد دبنت أمرى بربك حتى

تـمـركـهم أدق من الطحين

يعنى ملكت؛ ويروى: شئت، يخاطب أمه؛ وناس يقولون: ومنه سمي المصّر مدينة. والديان: السائس؛ وأنشد بيت ذى الإصبع العدواني:

لا ابن عمك لا أفضلت فى حسب

يومما ولا أنت ديسانى تفخزونى!

قال ابن الكيت: أى ولا أنت مالك أمرى فتسوسنى.

ودنت الرجل: حملته على ما يكره. ودبنت الرجل تدبنا إذا وكلته إلى دينه والدين: الحال. قال التضر بن شميل: سألت أعرابيا عن شيء فقال: لو لقينى على دين غير هذه لأخبرتكم. والدين: ما يتدين به الرجل. والدين: السلطان. والدين: الورع. والدين: القهر والدين: المعصية. والدين: الطاعة. وفى حديث الخوارج: يمسقون من الدين مروق السهم من الرمية، يريد أن دخولهم فى الإسلام ثم خروجهم منه لم يتمسكوا منه بشيء كالسهم الذى دخل فى الرمية ثم نفذ فيها وخرج منها ولم يعلق به منها شيء؛ قال الخطايب: قد أجمع علماء المسلمين على أن الخوارج على ضلالتهم فرقة من فرق المسلمين، وأجازوا مناعتهم وأكل ذبائحتهم وقبول شهادتهم، وسئل عنهم على بن أبى طالب، عليه السلام، فقيل: أكفار هم؟ قال: من الكفر فروا، قيل: أمنافقون هم؟ قال: إن المنافقين لا يذكرون إلا أقلبلا، وهؤلاء يذكرون الله بكثرة وأصيلا، فقيل: ما هم؟ قال: قوم أصابهم فتنة فعموا وصموا. قال الخطايب: يعنى قوله ﷺ، «يمسقون من الدين»، أراد بالدين الطاعة، أى أنهم يخرجون من طاعة الإمام المفترض الطاعة وينسلخون منها، والله أعلم.

ودبّن الرجل فى القضاء وفيما بينه وبين الله: صدقه. ابن الأعرابى: دبنت الحالف أى نويته فيما حلف، وهو التدين. وقوله فى الحديث: أنه، عليه السلام، كان على دين قومه؛ قال ابن الأثير: ليس المراد به الشرك الذى كانوا عليه،

وإنما أراد أنه كان على ما بقى فيهم من إرث إبراهيم، عليه السلام، من الحج والنكاح والميراث وغير ذلك من أحكام الإيمان؛ وقيل: هو من الدين العادة، يريد به أخلاقهم من الكرم والشجاعة وغير ذلك. وفى حديث الحج: كانت قريش ومن دان بدينهم، أى اتبعهم فى دينهم ووافقهم عليه، واتخذ دينهم له دينا وعادة. وفى حديث دعاء السفر: أستودع الله دينك وأمانتك، جعل دينه وأمانته من الودائع، لأن السفر يصيب الإنسان فيه المشقة والخوف، فيكون ذلك سببا لإهمال بعض أمور الدين فدعا له بالمعونة والتوفيق، وأما الأمانة ههنا فيريد بها أهل الرجل وماله ومن يخلفه عن سفره (لسان العرب ١٧/ ١٤٦٨ - ١٤٧٠).

ويقول الإسام الفيروزابادى فى البصيرة الشامة عشرة من بصائره:

أما الدين فيقال للطاعة والجزاء واستعير للشرية. والدين كالملة لكنه يقال اعتبارا بالطاعة والانقياد للشرية. وقوله تعالى: ﴿ومن أحسن ديناً﴾ [النساء: ١٢٥] أى طاعة وقوله تعالى ﴿لا تغفلوا فى دينكم﴾ [النساء: ١٧١] حث على اتباع دين النبي ﷺ الذى هو أوسط الأديان وخيرها، كما قال: ﴿وكنلكم جعلناكم أمة وسطاً﴾ [البقرة: ١٤٣] وقوله تعالى ﴿لا إكراه فى الدين﴾ [البقرة: ٢٥٦] قيل يعنى فى الطاعة، فإن ذلك لا يكون فى الحقيقة إلا بالإخلاص لا يتأتى فيه الإكراه. وقيل إن ذلك مختص بأهل الكتاب الباذلين للجزية. وقوله تعالى: ﴿أفغير دين الله يبغون﴾ [آل عمران: ٨٣] يعنى الإسلام كقوله ﴿ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه﴾ [آل عمران: ٨٥] وقوله تعالى ﴿فلولا إن كنتم غير مدينين﴾ [الزمر: ٨٦] أى غير مجزين.

وقال بعضهم: الدين: الجزاء، فنته ديناً وديناً، والإسلام وقد دنت به، والعادة، قال (أى المثقب العبدى).

تقول إذا درأت لهما وضينى

أهلاً دينه أبداً ودينى

والطاعة كالدنية فيهما (أى فى العادة والطاعة) بالهاء، والذل، والداء، والحساب، والقهر والغلبة، والسلطان

والخامس: الجزء، ومنه ﴿مالك يوم الدين﴾ [الفاتحة: ٢٣] وفي الصفات ﴿هذا يوم الدين﴾ [الصفات: ٢٠] وفي المطفيين ﴿يكتبون يوم الدين﴾ [المطفيين: ١١]

والسادس: الحكم، ومنه ﴿ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك﴾ [يوسف: ٧٦].  
والسابع: الطاعة، ومنه في براءة ﴿ولا يدينون دين الحق﴾ [التوبة: ٢٩].

والثامن: العادة، ومنه في الحجرات ﴿اتعلمون الله بدينكم﴾ [الحجرات: ١٦].  
والتاسع: الحد، ومنه ﴿ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله﴾ [النور: ٢].

والعاشر: الملة، ﴿وذلك دين القيمة﴾ [البينة: ٥]

(منتخب قرة العيون النواظر / ١١٣، ١١٥، ١١٦).

وجاء عن الدين في «بيان للناس» ما يلي:

الدين: في اللغة لفظ مشترك بين عدة معان، قال ثعلب: دان الرجل إذا أطاع، ودان إذا عصى، ودان إذا عز، ودان إذا ذل، ودان إذا قهر، فهو من الأضداد، ويطلق الدين على العادة والشأن (تفسير القرطبي ١ / ١٤٤) والمراد بالدين في الاصطلاح وضع الإلهي شرع لإسعاد الناس في معاشهم ومعادهم، أي في دنياهم وأخراهم التي يعودون فيها إلى الله، وهو المراد بالهدى الذي نبه الله عليه سيدنا آدم عليه السلام عندما أمطه إلى الأرض كما جاء في قوله تعالى ﴿قال اهبطا منها جميعا بعضكم لبعض عدو فيما يأتيكم مني هدى فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى﴾ ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة شحنا ونحشره يوم القيامة أعمى﴾ [طه: ١٢٣، ١٢٤] وإسعاد الناس في الآخرة معروف أنه بالقور بنعيم الجنة، على حد قوله تعالى ﴿كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة فمن رُحِخَ عن النار وأدخل الجنة فقد فاز﴾ [آل عمران: ١٨٥]

وإسعادهم في الدنيا يكون بتوفية مطالبهم المادية والروحية، بحيث لا يضلون ولا يشقون، كأفراد وجماعات، وما جاء مؤكدا لسعادة الدارين قوله تعالى ﴿من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة

والحكم، والتوحيد، واسم لجميع ما يتعبد الله به، والملة، والورع، والمعصية، والإكراه، ومن الأمطار: ما تعاهد موضعا فصار ذلك له عادة.

وفي الحديث «إن الدين يسر» (رواه البخاري والتسائي كما في الجامع الصغير) وفيه «إن دين الله الحنيفية السمحة» (الذي في الجامع الصغير عن الخطيب: بعثت بالحنيفية السمحة ومن يخالف ستي فليس مني).

وقال «إن الدين (جاء في مسند الإمام أحمد، كما في الجامع الصغير) متين فأوغل فيه برفق» ومن كلام العلماء كل من كذ يمينك ولا تأكل بدينك وقال الشاعر:

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى

وللمشتري دنياه بالسدين أعجب

وأعجب من هذين من ساع دينه

بديننا سواء فهو من ذين أخيب

(بصائر ذوى التمييز ٢ / ٦١٥-٦١٧).

ويقرد الإمام ابن الجوزي بابا في «الدين» في كتابه جاء فيه ما يلي:

الدين: ما التزمه الإنسان لله عز وجل وحده. بعضهم قال: الدين قول إلهي رادع للنفس يقومها ويمتعها من الاخرسالة فيما طبع عليه... والدين في القرآن على عشرة أوجه:

أحدها: الإسلام، ومنه في براءة ﴿بالهدى ودين الحق﴾ [التوبة: ٣٣].

والثاني: التوحيد، ومنه في يونس ﴿دعوا الله مخلصين له الدين﴾ [يونس: ٢٢] وفي الزمر ﴿فاعبد الله مخلصا له الدين﴾ [الزمر: ١١ و ٢].

والثالث: الحساب، ومنه في النور ﴿يوفيههم الله دينهم الحق﴾ [النور: ٢٥] ومثله ﴿أرايت الذي يكذب بالدين﴾ [الماعون: ١].

والرابع: العدد، ومنه في براءة ﴿ذلك الدين القيم﴾ [التوبة: ٣٦].

والأسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون» [البقرة: ١٣٦].

هذا، وكما سبق، قد يضاف الدين إلى الرسل وإلى أقوامهم، ويطلق عليه أحياناً اسم «ملة» (انظر كتاب الملل والنحل) كما قال تعالى حكاية عن يونس «وأتيت ملة آبائي إبراهيم وإسحاق ويعقوب ما كان لنا أن نشرك بالله من شيء» [يوسف: ٢٨] وقال مخاطباً أمة محمد «وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا...» [الحج: ٧٨] وقال مخاطباً نبيه محمداً ﷺ «فم أوحينا إليك أن اتبع ملة إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين» [النحل: ١٢٣].

ويطلق على الدين الذي وضعه الله لأمة محمد ﷺ اسم «الإسلام» كما قال تعالى «اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً» [المائدة: ٣] وقال «إن الدين عند الله الإسلام» [آل عمران: ١٩] وقال «ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين» [آل عمران: ٨٥] وذلك في مقام دعوة أهل الكتاب والناس جميعاً إلى الإيمان بما جاء به محمد ﷺ. ذلك أن الأديان السابقة كانت خاصة بأقوامها وينتهي العمل بها عند مجيء نبي آخر، أما دين الإسلام فهو الدين العام الذي لا يخص أقواماً بأعيانهم، والخالد الذي لا تنسخه رسالة أخرى، فهو خاتمتها إلى يوم القيامة، قال تعالى «تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً» [الفرقان: ١] وقال «قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً» [الأعراف: ١٥٨] وقال «وقل للمؤمنين آتوا الكتاب والأمين أسلمتم فإن أسلموا فقد اهتدوا» [آل عمران: ٢٠] وقال: «ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين» [الأحزاب: ٤٠] وقال ﷺ «كان كل رسول يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة وختمت بى النبيون» رواه البخاري ومسلم.

وعوم الإسلام وخلوده لأنه اشتمل على كل عناصر

ولتجزئتهم أجبرهم بأحسن ما كانوا يعملون» [النحل: ٩٧].

وهذا الوضع الإلهي الذي جعله الله هدى لأدم وذريته جاءت به الرسل وحيًا من الله حتى انتهى إلى خاتمتهم سيدنا محمد ﷺ، قال تعالى «شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه» [الشورى: ١٣] وقال: «إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من بعده...» إلى أن قال «ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليماً» «رُسلاً مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل» [النساء: ١٦٣ - ١٦٥].

وإذا كان الدين واحداً لا يتعدد باعتبار وحدة مصدره وهو الله سبحانه فإنه يمكن أن يتعدد باعتبار الرسل الذين حملوه والأقوام الذين كلفوا به، وهنا يمكن جمع الدين على أديان وهي كلها تتحد أيضاً في الأصول التي جاءت بها وتختلف في بعض الفروع التي تتناسب مع ظروف الزمان والمكان.

وفي ظل وحدة الأديان أخذ الله الميثاق على جميع الأنبياء أن يصدق بعضهم بعضاً فيما يدعون إليه من الأصول، قال تعالى «وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال أقررتم وأخذتم على ذلكم إصري قالوا أقررنا قال فاشهدوا وأنا معكم من الشاهدين» [آل عمران: ٨١] وقال نبيه ﷺ «وأوتيناك إليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيمنا عليه فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً» [المائدة: ٤٨] وأمره هو وأمرته أن يؤمنوا بما أنزل الله على كل الرسل السابقين قال تعالى: «قل آمنا بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون» [آل عمران: ٨٤] وقال «قولوا آمنا بالله وما أنزل إلينا وما أنزل إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب

والنسائي ٨ / ٤٧، والترمذي ١٠ / ٧٦، وأبو داود ٢ / ٢٧١  
واللفظ للمسلم (المتبوع من السنة ١ / ٣٥٣ - ٣٥٥، وشرح من  
الأربعين النووية / ١٩، ٢٠).

وجاء شرح هذا الحديث الجامع للشيخ عبد الله إبراهيم  
الأنصاري كما يلي:

هذا الحديث الشريف هو أصل من أصول الإسلام  
يتضمن أركان الإسلام الخمسة وأركان الإيمان الستة وأركان  
الإخلاص لله وحده لا شريك له والساعة وأشراطها وآداب  
ولطائف كثيرة وتسمية الإيمان والإسلام والإحسان كلها دين  
والله أعلم.

المفردات:

الأمارات: جمع أمارة وهي العلامة

الأمة: المملوكة.

ربتها: سيدها.

العالة: جمع عائل وهو الفقير من عال، افتقر.

رعاء: جمع راع.

الشاء: الضأن والماعز، والواحدة شاة كالغنم واحدها  
غنمة.

يتناولون في البنيان: يتباهون ويتفاخرون بارتفاعه.

مليا: وقتا غير قصير.

جبريل: الملك الذي خصصه الله للرسالة.

الشرح:

قوله ﷺ: «أعبرني عن الإيمان»: الإيمان في اللغة هو  
مطلق التصديق، وفي الشرع عبارة عن تصديق خاص، وهو  
التصديق بالله وملأنكته وكتبه ورسوله وباليوم الآخر وبالقدر  
خيره وشهره، ولما الإسلام فهو عبارة عن فعل الواجبات، وهو  
الانقياد إلى عمل الظاهر. وقد غاير الله تعالى بين الإيمان  
والإسلام كما في الحديث: قال الله تعالى ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا  
قُلْ لَمْ تَزَلُوا يَكْفُرُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾ [الحجرات: ١٧]. وذلك أن  
المنافقين كانوا يصلون ويصومون ويتصدقون ويقرءونهم  
ينكرون، فلما ادعوا الإيمان كذبهم الله تعالى في دعواهم  
الإيمان لإتكارهم بالقلوب، وصدقهم في دعوى الإسلام

الكمال والتمام التي استوعبت حاجات الناس جميعا في  
العقائد والسلوك، وتواكبت مع رقى العقل البشري وتطور  
المجتمع الإنساني، قال تعالى ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا  
لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ﴾ [النحل: ٨٩].

والدين عامة يقوم على دعامتين أساسيتين، هما العقيدة  
والشريعة، وقد يطلق على العقيدة اسم الإيمان، وعلى  
الشريعة اسم الإسلام، والعقيدة عمل القلب والشريعة عمل  
الجوارح ويدل على قيام الدين عليهما قول النبي ﷺ في  
حديث جبريل وسؤاله عن الإيمان والإسلام والإحسان فقوله  
جبريل أناسكم يعلمكم دينكم» (بيان للناس ١ / ١١٤ -  
١١٧).

والذين اسم جامع للإيمان والإسلام والإحسان وقد جاء  
في الحديث الثاني من الأربعين النووية (انظرها في ٣ /  
٥٤٤ - ٥٤٦) ما يلي:

عن عمر - رضي الله عنه - قال: «بينما نحن جلوس عند  
رسول الله ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض  
الثياب، شديد سواد الشعر، لا يرى عليه أثر السفر ولا يعرفه  
من أحد، حتى جلس إلى النبي ﷺ فأسند ركبتيه إلى ركبتيه  
ووضع كفيه على فخذيه وقال، يا محمد أخبرني عن  
الإسلام؟ فقال رسول الله ﷺ: الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا  
الله وأن محمدا رسول الله، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة،  
وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلا، قال:  
صدقت، فعجبنا له يسأله ويصدقه، قال: فأخبرني عن  
الإيمان؟ قال: أن تؤمن بالله وملأنكته وكتبه ورسوله واليوم  
الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره، قال: صدقت، قال:  
فأخبرني عن الإحسان؟ قال: أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم  
تكن تراه فإنه يراك قال: فأخبرني عن الساعة؟ قال: ما  
المسؤول عنها بأعلم من السائل، قال: فأخبرني عن أماراتها؟  
قال: أن تلد الأمة ربتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء  
الشاء يتناولون في البنيان، ثم انطلق، فلبث مليا، ثم قال يا  
عمر أتدرى من السائل؟ قلت: الله ورسوله أعلم، قال: فإنه  
جبريل أتاكم يعلمكم دينكم».

أخرجه مسلم ١ / ٧٧ طبع بولاق، والبخاري ١ / ٣،

تعالى خلق الخير والشر وقدر مجيئه إلى العبد في أوقات معلومة، والدليل على أن الله تعالى خلق الخير والشر قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ مُّشْتَرِكٍ - إِلَى قَوْلِهِ بِقَدْرِ﴾ [الفر: ٤٧ - ٤٩] نزلت هذه الآية في القدرية، يقال لهم ذلك في جنهم وقال تعالى ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ \* من شر ما خلق ﴿[الفرق: ١، ٢] وهذا القسم إذا حصل اللطف بالعبد صرف عنه قبل أن يصل إليه، وفي الحديث: «إن الصدقة وصلة الرحم تدفع ميتة السوء وتقبله سعادة»، وفي الحديث: «إن الدعاء والبلاء بين السماء والأرض يقتتلان، ويدفع الدعاء البلاء قبل أن ينزل»، وزعمت القدرية أن الله تعالى لم يقدر الأشياء في القدم ولا سبق علمه بها وأنها مستأنة وأنه تعالى إنما يعلمها بعد وقوعها وكذبوا على الله سبحانه وتعالى جل عن أقوالهم الكاذبة وتعالى علوا كبيرا. وهؤلاء ائبرضوا وصارت القدرية في الأزمان المتأخرة يقولون الخير من الله والشر من غيره، تعالى الله عن قولهم، وصح عنه ﷺ أنه قال: «القدرية مجوس هذه الأمة» (رواه أبو داود) سحاهم مجوسا لمضاهاة مذهبيهم مذهب المجوس، وزعمت الثنوية أن الخير من فعل النور والشر من فعل الظلمة فصاروا ثنوية، كذلك القدرية يضيفون الخير إلى الله والشر إلى غيره، وهو تعالى خالق الخير والشر. قال إمام الحرمين في كتاب الإرشاد: إن بعض القدرية تقول: لنا بقدرية، بل أنتم القدرية لاعتقادكم أخبار القدر، وزك على هؤلاء الجهلة بأنهم يضيفون القدر إلى أنفسهم، ومن يدعى الشر لنفسه ويضيفه إليها أولى بأن ينسب إليه ممن يضيفه لغيره وينفيه عن نفسه.

قوله ﷺ: «فأخبرني عن الإحسان، قال: الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه» وهذا مقام المشاهدة. لأنه إن قدر أن يشاهد الملك استحي أن يلفت إلى غيره في الصلاة، وأن يشغل قلبه بغيره، ومقام الإحسان بمقام الصديقين.

قوله ﷺ: «فأخبرني عن الساعة، فقال ما المسؤول عنها بأعلم من السائل»، هذا الجواب على أنه ﷺ كان لا يعلم متى الساعة؟ بل علم الساعة مما استأثر الله تعالى به، قال الله

لتعاطيهم إياه. وقال الله تعالى: ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَاقِقُونَ﴾ إلى قوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَاقِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ [المنافقون: ١] أي في دعوهم الشهادة بالرسالة مع مخالفة قلوبهم، لأن المستهم لم يتواطى قلوبهم، وشرط الشهادة بالرسالة أن يواطى اللسان القلب. فلما كذبوا في دعوهم بين الله تعالى: كذبهم. ولما كان الإيمان شرطا في صحة الإسلام استنى الله تعالى من المؤمنين المسلمين. قال الله تعالى: ﴿أَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ فما وجدنا فيها غير بيت من المسلمين ﴿[الذاريات: ٣٥، ٣٦] فهذا استثناء متصل لما بين الشروط من الاتصال، ولهذا سمي الله تعالى الصلاة إيمانا. قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِعَ إِيْمَانَكُمْ﴾ [البقرة: ١٤٣] وقال تعالى: ﴿مَا كُنْتُ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيْمَانُ﴾ [الشورى: ٥٢] أي الصلاة. قوله ﷺ: «تؤمن بالقدر خير» وشره بفتح الدال وسكونها لفتان، ومذهب أهل الحق إثبات القدر ومعناه أن الله سبحانه وتعالى قدر الأشياء في القدم وعلم سبحانه وتعالى أنها ستقع في أوقات معلومة عنده سبحانه وتعالى، وفي أمكنة معلومة وهي تقع على حسب ما قدره الله سبحانه وتعالى. وإعلم أن التقادير أربعة: الأول: التقدير في العلم ولهذا قيل: العناية قبل الولاية والسعادة قبل الولادة واللاحق مبنية على السوابق، قال الله تعالى: ﴿يُؤْثِرُ عَنْهُ مِنْ أَوَّلِكَ﴾ [الذاريات: ٩] أي يصرف عن سماع القرآن وعن الإيمان به في الدنيا من صرف عنه في القدم، قال رسول الله ﷺ: «لا يهلك الله إلا هالكا»، أي من كتب في علم الله تعالى أنه هالك.

الثاني: التقدير في اللوح المحفوظ، وهذا التقدير يمكن أن يتغير، قال الله تعالى: ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ وَهُدَاهُ أَمْ الْكِتَابُ﴾ [الرعد: ٣٩]، وعن ابن عمر -رضي الله تعالى عنهما- أنه كان يقول في دعائه: «اللهم إن كنت كتبتني شقيا فامحني واكتبني سعيدا».

الثالث: التقدير في الرحم، وذلك أن الملك يؤمر بكتب رزقه وأجله وشقى أو سعيد.

الرابع: التقدير وهو سوق المقادير إلى المواقيت والله



والإسلام والإحسان تسمى كلها ديناً، وفي الحديث دليل على أن الإيمان بالقدر واجب، وعلى ترك الخوف في الأمور، وعلى وجوب الرضا بالقضاء. دخل رجل على ابن حنبل - رضى الله عنه - فقال: عظمي؟ فقال له: إن كان الله تعالى قد تكفل بالرزق فاهتمامك لماذا؟ وإن كان الخلف على الله حقا فاليخل لماذا؟ وإن كانت الجنة حقا فالراحة لماذا؟ وإن كان سؤال منكرو ونكير حقا فالأسس لماذا؟ وإن كانت الدنيا فانية فالطمأنينة لماذا؟ وإن كان الحساب حقا فالجمع لماذا؟ وإن كان كل شيء بقضاء وقدر فالخوف لماذا؟

فائدة: ذكر صاحب مقامات العلماء أن الدنيا كلها مقسومة على خمسة وعشرين قسما، خمسة بالقضاء والقدر وخمسة بالاجتهاد وخمسة منها بالعادة وخمسة بالجواهر وخمسة بالرواثة، فأما الخمسة التي فيها بالقضاء والقدر: فالرزق والولد والأهل والسلطان والعمر، والخمسة التي بالاجتهاد: فالجنة والنار والعفة والفروسة والكتابة، والخمسة التي بالعصاة: فالأكل والنوم والمشي والنكاح والتفوط، والخمسة التي بالجواهر: فالزهد والزكوة والبذل والجمال والهيبة، والخمسة التي بالرواثة: فالخير والتواصل والسخاء والصدق والأمانة. وهذا كله لا ينافي قوله ﷺ: «كل شيء بقضاء وقدر» (رواه الشيخان) وإنما معناه: أن بعض هذه الأشياء يكون مرتباً على سبب، وبعضها يكون بغير سبب والجميع بقضاء وقدر.

أفكار الحديث

(١) الإسلام:

١ - أن تشهد أن الله هو الواحد الأحد وأن محمداً رسول الله.

٢ - أن تؤدي الصلاة أداء كاملاً.

٣ - أن تعطي الفقراء حقوقهم.

٤ - أن تصوم رمضان صياماً خالصاً لوجه الله.

٥ - أن تقصد البيت الحرام لأداء فريضة الحج عندما تستطيع ذلك.

تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [القمان: ٢٤]، وقال تعالى: ﴿وَنُفِثَ فِي السَّمُومَاتِ الْأَرْضُ لَا تَأْتِيكُمْ إِلَّا بَغْثَةٌ﴾ [الأعراف: ١٨٧] وقال تعالى: ﴿وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيبًا﴾ [الأحزاب: ٦٣] ومن ادعى أن عمر الدنيا سبعون ألف سنة وأنه بقي منها ثلاثة وستون ألف سنة فهو قول باطل حكاه الطوسي في أسباب التنزيل عن بعض المنجمين وأهل الحساب، ومن ادعى أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة فهذا يسوّف على الغيب ولا يحل اعتقاده.

قوله ﷺ: «فأخبرني عن أماراتها؟ قال: أن تلد الأمة ربتها» الأمار والأمانة بإثبات التاء وحذفها لغتان، وروى ربهما وربتها، قال الأكثرون هذا إخبار عن كثرة السراري وأولادهن، فإن ولدها من سيدها بمنزلة سيدها لأن مال الإنسان صائر إلى ولده، وقيل: معناه الإمام يلدن الملوك فتكون أمة من جملة رعيته. ويحتمل أن يكون المعنى أن الشخص يستولد الجارية ولداً ويبيعها فيكبر الولد ويستري أمه وهذا من أشرار الساعة. قوله ﷺ: «وأن ترى الحفاة العرمة العالة رعاة الشاة يتطارلون في البنيان»، إذ العالة هم: الفقراء والمائل الفقير والعيلة الفقر وعال الرجل يعيل عيلة، أي افتقر. والرعاة يكرس الراء والمدم ويقال فيه رعاة بضم الراء وزيادة تاء بلا مد معناه أن أهل البادية وأشباههم من أهل الحاجة والفاقة يترقون في البنيان والدنيا تبسط لهم حتى يتهاووا في البنيان، قوله فلبث ملياً هو بفتح التاء على أنه للغائب وقيل فلبثت بزيادة تاء المتكلم وكلاهما صحيح. وملياً بتشديد الياء معناه وقتاً طويلاً. وفي رواية أبي داود والترمذي أنه قال: بعد ثلاثة أيام.

وفي شرح التنبية للبغوي أنه قال: بعد ثلاثة فأكثر، وظاهر هذا أنه بعد ثلاث ليال. وفي ظاهر هذا مخالفة لقول أبي هريرة في حديثه: «ثم أدبر الرجل فقال رسول الله ﷺ: ردوا على الرجل، فأخذوا يردونه فلم يروا شيئاً»، فقال ﷺ: هذا جبريل فيمكن الجمع بينهما بأن عمر - رضى الله عنه - لم يحضر قول النبي ﷺ لهم في الحال، بل كان قد قام من المجلس فأخبر النبي ﷺ الحاضرين في الحال، وأخبروا عمر بعد ثلاث، إذ لم يكن حاضراً عند إخبار الباقيين، وفي قوله ﷺ «هذا جبريل أتاكم يعلمكم دينكم» فيه دليل على أن الإيمان

(٢) الإيمان :

١ - الاعتقاد الجازم بوجود الله .

٢ - أن تعتقد أن الله قد خلق خلقا من النور يسمون الملائكة .

٣ - أن الله قد اصطفى من عباده بشرا هم رسله إلى خلقه .

٤ - أن الله سيحيي الناس يوم يحاسبون فيه .

٥ - أن تجزم أن الله قدير الأمور كلها .

(٣) الإحسان :

أداء العبادة على وجهها الأكمل أداء خاليا من الرياء ، وذلك بمراقبة مولاك ، وإذا لم تكن على ذلك فاعلم أن الله يراك .

(٤) الإخبار عن تحديد زمن يوم القيامة .

(٥) علامات يوم القيامة :

(أ) كثرة عقوق الأولاد لأهلانهم .

(ب) أن يملك الرعاة الضعاف أهل الحضر .

ما يستبطن من الحديث .

١ - على الإنسان أن يعنى بتنظيف ثيابه وتجميل هيئته .

٢ - على القادم أن يستأذن المجتمعين ويسلم عليهم .

٣ - ينبغي للسائل أن يتحلى بالشجاعة الأدبية .

٤ - على السائل أن يسأل عن أصول الدين .

٥ - يجب على المسؤول أن يكون متواضعا .

٦ - على المسؤول أن يغفر لسائله الزلة .

٧ - إذا جهل المسؤول شيئا فلا عيب عليه أن يقول : لا أدري .

٨ - تعليم الآخرين عن طريق سؤال أهل الذكر .

٩ - الملائكة تتمثل بصورة الإنسان .

١٠ - الدين يشتمل على وظائف العبادات الظاهرة والباطنة .

(شرح من الأربعين النووية / ١٩ - ٢٦) .

وعن الدين جاءت أيضا الأحاديث النبوية الشريفة التالية :

(٢) أحب الدين إلى الله الحنيفية السمحة .

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال :

(قيل لرسول الله ﷺ : أى الأديان أحب إلى الله ؟ قال : «الحنيفية السمحة» .

أخرجه أحمد فى مسنده ١ / ٨٩ ، وعلقه البخارى فى صحيحه ، ووصله فى الأدب المفرد .

(المراد بالأديان : الشرائع الماضية قبل أن تبدل وتنسخ .

— أصل الحنيف : الميل . والحنيف فى اللغة : من كان على ملة إبراهيم حنيفا لميله عن الباطل إلى الحق . والمراد بالحنيفية : ملة إبراهيم .

— السمحة : السهلة ، أى أنها مبنية على السهولة . قال تعالى : ﴿وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم﴾ (الحج : ٧٨) وأخرجه أحمد بسند حسن عن عائشة أن رسول الله ﷺ قال : «بعت بالحنيفية السمحة السهلة» .

(٣) أحب الدين إلى الله أدومه

عن عائشة أن النبى ﷺ دخل عليها وعندها امرأة (قيل إن اسمها الحولاء بنت لويث بن حبيب بن أسد بن عبد العزى من رهن خديجة أم المؤمنين) . قال :

(«من هذه؟» قالت : تذكر من صلاتها . قال : مة ، عليكم بما تطيعون ، فوالله لا يمل الله حتى تملوا» وكان أحب الدين إليه ما دام عليه صاحبه) .

أخرجه البخارى ١ / ١٣ واللفظ له ، والنسائى ٨ / ١٣٣ . (مة : اسم فعل بمعنى اكشف ، وقيل : معناه ما هذا؟ إنكارا على عائشة لذهم المرأة ، أو المراد إنكار ذلك الفعل) .

(٤) الدين يسر .

عن أبى هريرة عن النبى ﷺ قال :

«إن الدين يسر ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه ، فسددوا وقاربوا ، وأبشروا ، واستعينوا بالخفة والروحة وشئ من الدليجة» .

أخرجه البخارى ١ / ١٢ والنسائى ٨ / ١٢٢ واللفظ

سبعمئة ضعف، وليستعن في رغبته في الزلفى إلى الله بعمله وعبادته في أوقات النشاط في أول النهار، وفي آخر الليل أو فيه على حسب طاقته.

عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ كان يقول:

«لا تشددوا على أنفسكم فيشدد الله عليكم، فإن قوما شددوا على أنفسهم فشدد الله عليهم، فتلک بقاياهم في الصوامع والديار» رهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم».

أخرجه أبو داود ١٠٢ / ٢ / ١٠٢ واللفظ له.

– الصوامع جمع صومعة: مكان لعبادة النصارى.

– أصلها من الرعبة، وكانوا يترهبون بالتخلّى عن أشغال الدنيا وترك ملاذها، والعزلة عن أهلها، وتعبد مشاقها، حتى إن منهم من كان يجب نفسه ويضع السلسلة في عنقه فجاء النهى عنها في الإسلام، وفي الحديث: «إن الله أبسلنا بالرهبانية الحنيفة السمحة».

– اخترعوها من عند أنفسهم، ما فرضها الله عليهم.

(٥) الدين النصيحة.

عن تميم الدارى أن النبى ﷺ قال:

«الدين النصيحة». قلنا: لمن؟ قال: لله، وكتابه، ورسوله، ولأئمة المسلمين، وعامتهم» أخرجه مسلم جـ ٢ ص ٢٠٦ واللفظ له، وأبو داود جـ ٢ ص ٣٠٦، وأخرجه البخارى تعليقا جـ ١ ص ١٧.

عن جرير بن عبد الله قال:

«بايعت رسول الله ﷺ: على إقامة الصلاة، وإيتاء الزكاة، والنصح لكل مسلم».

أخرجه البخارى جـ ١ ص ١٧ واللفظ له، ومسلم جـ ٢ ص ٢٧.

(أصل النصح في اللغة: الخلووص. والنصيحة: كلمة يعبر بها عن جملة هي إرادة الخير للمتصح له. ومعنى الدين النصيحة: أى قوامه وعماده النصيحة.

– النصيحة لله: صحة الاعتقاد في وحدانيته وإخلاص النية في عبادته.

للبخارى (المрад: دين الإسلام، قال تعالى ﴿وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفى هذا﴾ وفي الحديث «فإن من يشاد هذا الدين يغلبه» وذلك لأن شرائع الدين اتسمت باعتدال، لأنه الدين الباقي إلى يوم القيامة، العام لسائر الناس قال تعالى: ﴿الذين يتبعون الرسول النبى الأمى الذى يحدونه مكتوباً عندهم فى التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم إصرهم والأغلال التى كانت عليهم فالذين آمنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذى أنزل معه أولئك هم المفلحون﴾ قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً».

المشاد في الشيء: التشدد فيه والمغالاة ومعناه: لا يتعمق أحد في الأعمال الدينية ويترك الرفق إلا عجز وانقطع، وفي حديث آخر: «إن هذا الدين متين، فأوغل فيه برفق». اطلبوا بأعمالكم السداد والاستقامة: وهو القصد في الأمر والمعدل فيه.

اقتصادوا في الأمور كلها، يقال: قارب فلان في أمره: إذا اقتصد.

البشارة في اللغة: هي الخبر الذى يحدث في البشرية تغيراً، ثم غلبت في الاستعمال على الخبر السار. الغدوة بالفتح: السير أول النهار، والروحة: السير بعد الزوال. والدلجة بالفتح: السير آخر الليل، وقيل: الليل كله.

ومعنى الحديث: أن الله شرع شرائع هذا الدين، مراعيًا فيها اليسر وعدم الحرج، حتى لا يشق على المسلم المشابرة عليها، وجعل منها فرائض لمن أراد الاقتصاد على الواجب، وسننًا وفضائل لمن أراد أن يستزيد في التقريب إلى الله، ولكن ليس معنى هذا أن يشق على نفسه ويأتى بجميع الفضائل والسنن، فينعكس الأمر عليه، فإن الْمُتَّبِعَ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى. بل ينبغي له أن يقتصد في الأمر، فيسدد ويقارب، ولا يخاف تقصيراً، فإن الرسول بشره بعمله، والثواب عليه ومضاعفته بحسب النية من عشرة أضعاف إلى

- والنصيحة كتابه: هي التصديق به والعمل بما فيه.

- والنصيحة لرسوله: هي التصديق بنبوته ورسالته، والالتزام لما أمر به ونهى عنه.

- والنصيحة للأئمة: هي أن يعطيهم في الحق، ويسد إليهم النصح إذا جاروا ما استطاع.

- نصيحة عامة للمسلمين: إرشادهم إلى مصالحهم دينية أو دنيوية).

(٦) من استبرأ لدينه وعرضه.

عن النعمان بن بشير قال:

(سمعت رسول الله ﷺ يقول: «الحلال بين، والحرام بين، وبينهما مشابهات، لا يعلمها كثير من الناس. فمن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه. ومن وقع في الشبهات كراخ يرمى حول الحمى يوشك أن يواقعه. ألا وإن لكل ملك حمى، ألا إن حمى الله في أرضه محاربه. إلا وإن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله، وإذا فسدت فسد الجسد كله. ألا وهي القلب»).

أخرجه البخاري ١ / ١٦، وابن ماجه ٢ / ٤٧٦.

(الحلال: ما لا يعاقب عليه (هو ما أذن فيه الشارع) سواء أكان واجبا، أو مندوبا، أو مكروها. أو مباحا.

- والحرام: مناهى عنه الشارع نهيا جازما، حيث يعاقب على فعله.

- مشابهات: شبهت بغيرها ما لم يتبين به حكمها على التعمين.

- أصل البراءة: خلوص الشيء من غيره، فمعنى استبرأ: طلب البراءة أي الخلو لدينه من النقص، وعرضه من الظن فيه.

- يقال: أحميت المكان: إذا جعلته حمى، أي محظور لا يقرب، وحميته حماية: إذا وقفت عنه ومنعت منه ما يقربه، قيل: كان الشريف في الجاهلية إذا نزل أرضا استعوى كلبا فحمى مدى عواء الكلب، لا يشركه فيه غيره، وهو يشارك القوم في سائر ما يرضون، والمعنى: أن الحلال المحض

والحرام المحض قد بينت أدلتهم، وظهر المعنى الذي من أجله أحل الله الحلال، والمعنى الذي من أجله حرم الله الحرام «إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى» [النحل: ٩٠] «ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث» [الأعراف: ١٥٧] غير أن هناك أموراً أخذت من جانب الحلال شيئا، ومن جانب الحرام شيئا، وهذا الأمور يدركها الناظر، وقد بين الرسول ﷺ ما ينبغي أن يحتديه المكلف فيها، ومثل له مثلا بالراعى يرمى حول الحمى، يوشك أن يواقعه. فالخير له أن يتعد عنه. ولا يتعرض للوقوع فيه، والقلب هو الحكم في ذلك، والمكلف أمين على مفهوم إدراكه وعقله. وفي الحديث «استفت قلبك وإن افتكك الناس وأفتوك» أخرجه النسائي عن عبد الرحمن بن يزيد قال: (أكروا على عبد الله ذات يوم، فقال عبد الله: إنه قد أتى علينا زمان ولسنا هنالك ثم إن الله عز وجل قدر علينا أن بلغنا ما ترون، فمن عرض له منكم قضاء بعد اليوم، فليقض بما في كتاب الله، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله فليقض بما قضى به نبيه ﷺ، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله ولا قضى به نبيه ﷺ، فليقض بما قضى به الصالحون، فإن جاء أمر ليس في كتاب الله، ولا قضى به نبيه ﷺ ولا قضى به الصالحون فليجتهد رأييه ولا يقول: إني أخاف وإني أخاف، فإن الحلال بين والحرام بين، وبين ذلك أمور مشبهات، فعد ما يريبك إلا ما لا يريبك».

(٧) الفرار بالدين من الفتن

عن أبي سعيد الخدري أنه قال:

(قال رسول الله ﷺ: «يوشك أن يكون خير مال المسلم غنما يتبع به شعف الجبال، ومواضع القطر، يفر بدنية من الفتن»).

أخرجه البخاري ١ / ٩ بولاق، والنسائي ٢ / ١١٤، وابن ماجه ١ / ٤٧٦، وهذا اللفظ للبخاري.

(يوشك: يقرب).

— شعف الجبال: رؤوسها. وقيل: ما ارتفع من الأرض وعلا.

أضحى أو فطر: أى فى عيد أضحى أو عيد فطر.

أرواهن الله له ليلة الإسراء، وقد ثبت من حديث ابن عباس بلفظ «رأيت النار، فرأيت أكثر أهلها من النساء».

اللعن من الله: الطرد والإبعاد عن الخير، ومن الخلق: السب والدعاء. أخبر عن سبب دخولهن النار بإسترسال المستن فى اللعن.

تكفرن العشير: تجهلن حق الزوج.

الب: العقل. والحازم: الضابط لأمره، والمعنى: أن الرسول عليه الصلاة والسلام لما علم أن النساء أكثر أهل النار، وذلك بسبب كثرة لعتهن وجعلهن أزواجهن، ونقصان عقولهن ودينهن، بادر ففرهن ذلك، فأمرهن بالصدقة وحثهن عليها، ويُن لهن سبب نقص عقولهن ودينهن، وفيه دليل على أن كثرة العمل فى الدين تزيد العقل تأثراً به وتحلقاً، وقلة العمل تنقصه، وذلك هو المراد بنقصان دينهن، وكذلك فيه تنبيه على أن المرأة ليس لها من الحزم والإدراك مثل ما للرجل، ولذلك كانت على النصف من الرجل فى نصاب الشهادة (المتخب من السنة ١ / ٣٥٦ - ٣٦٥).

وللدين أثر فى تهذيب النفس، فالدين يأمر بتوحيد الله تعالى وإخلاص العبادة والخضوع له، واعتقاد أنه خالق كل شيء، ومدير الكون والمصرف لشيئونه، فهو الذى يعطى ويمنع، والذى يضر وينفع، والذى يحيى ويميت، لا شريك له فى ملكه، ولا يستحق العبادة أحد سواه.

هذا الاعتقاد يحبر النفس ويرفعها ويظهرها من خرافات الشرك وأوهامه وأوزاره وأثامه، فلا تنحط إلى عبادة جماد أو حيوان، ولا تصف بالإلهية إنساناً كانتا من كان.

وقد فرض الدين عبادات كلها ذو أثر فى النفوس حميد.

فرض الصلاة وجعل من شروطها طهارة الثوب والبدن والمكان: فيقف الإنسان موجه قلبه إلى ربه خمس مرات فى اليوم، نظيف الظاهر طاهر الباطن، مُتّنيا عليه تعالى بما هو أهله، طالباً منه العون والهداية، فيؤثر ذلك فى نفسه ويعوّده مراقبة الله تعالى وخشيته، فيمتنع عن الوقوع فيما حرم عليه. «لأن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر»

الفتن: الامتحان والاختبار. والمعنى: أن الرسول ﷺ يتبأ يقرب وقرب الفتن التى تفتن المسلمين عن دينهم، حينما يختلطون بالناس. وتكثر بينهم الأحزاب والآراء الفصالة، ومن وراء ذلك الحرب والقتال، فيكون فى ذلك الوقت خير مال المسلم غنم يتبع (بتشديد التاء ويجوز تسكينها) بها رؤوس الجبال ومواقع المطر، حيث يكون العشب الذى ترعاه ماشيته، يفر من الناس وقتتهم، فيبقى له دينه، وتسلم له آخرته، وقد كان ذلك بعد مقتل ثالث الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم).

(٨) تفاضل الناس فى دينهم

عن أبى سعيد الخدرى قال: قال رسول الله ﷺ: «بينما أنا نائم رأيت الناس يهرضون على وعليهم قمص، منها ما يبلغ الثلث، ومنها ما دون ذلك، وعرض على عمر بن الخطاب وعليه قميص بجره». قالوا: فما أولت ذلك يا رسول الله. قال: «الدين».

أخرجه البخارى ٩ / ٩، ٣٦، والنسائى ٨ / ١١٣.

قمص: جمع قميص.

الثلث: جمع ثلثى

يشير الحديث: إلى ما امتاز به عمر رضى الله عنه عن سائر الناس من التمكن فى الدين، وفضله عليهم فيه).

(٩) النقصان فى الدين

عن أبى سعيد الخدرى قال:

(خرج رسول الله ﷺ، فى أضحى أو فطر إلى المصلى، فمر على نساء فقال: «تصدقن فإني أريتكن أكثر أهل النار». فقلن: وبم يا رسول الله؟ قال: «تكثرن اللعن، وتكفرن العشير، ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للب الرجل الحازم من إحداكن. قلن: وما نقصان ديننا وعقلنا يا رسول الله؟ قال: «أليس شهادة المرأة مثل نصف شهادة الرجل». قلن: بلى. قال: «فذلك من نقصان عقلها». أليس إذا حاضت لم تصل ولم تصم». قلن: بلى. قال: «فذلك من نقصان دينها»).

أخرجه البخارى ١ / ٦٤ واللفظ له، والترمذى ١٠ / ٨٤

وأبو داود ٢ / ٢٦٨.

الخمر، والمقامرة، وقتل النفس، وأكل الأموال بالباطل، والغية، والنميمة، وكل ما فيه إيذاء غيره.

فمن يؤمن بالله تعالى حق الإيمان ويقوم بفرائضه على الوجه الصحيح تعظيماً لأمره تعالى، ويتبتى عن محارمه خشية منه وخوفاً من عقابه تربى فيه الملكات الفاضلة وتطهر نفسه من الرذائل والأخلاق السيئة.

وظهر أثر تهذيب الدين للنفس في المعاشرة والمعاملة، فمن كان متديناً واقفاً عند حدود ما أمر به ونهى عنه، حسنت معاشرته للناس، واعتدلت معاملته لهم، فيحترم والديه وأقاربه ويبرئهم، ويواسي إخوانه ويساعدهم، ويقوم بحقوق أهله إن كان متزوجاً، ويرى أولاده ويثقف عقولهم ويهذب نفوسهم، لا يؤذى جاره ولا نفس ولا عرض ولا مال، ولا يتقارب ولا يترحم، ولا يكذب إذا حدث، ولا يخلف إذا وعد، ولا يخون إذا أؤتمن، ولا يخش إذا باع أو اشترى، ولا يظلم كيلاً ولا ميزاناً، ولا يماطل في حق، ولا يبخس أحداً حقه، وإذا عهد إليه في عمل أتقنه وأداه على أكمل وجه في غير تسويف ولا تأخير، وإذا تولى أمر الناس نظر في مصالحهم وعبدل فيهم ولم يكن لغير الحق سلطان على نفسه، فلا يحابي شريفاً، ولا يضيع حق ضعيف، وقصارى القول: أن الدين بما فيه من أوامر، ونواهٍ ومدح لمحاسن الأخلاق وذم لمساوئها، يؤثر في النفوس فيهنئها، ويظهر أثره في الأعمال فينظمها، ويجعلها جارية على منهج الخير العام والمصلحة التامة.

إن للدين الإسلامي الأثر المحمود في حياة الأفراد وحياة الأمم. بما أمر به من الأعمال الصالحة، وما نهى عنه من المعاصي والآثام، وما حث عليه من خصال الخير، وما ذم من صنوف الشر.

فإذا تمسك كل فرد بدينه فإنه يحيا حياة سعادة وهناءة، فيعيش صحيح الجسم، مصون العرض، باجتناب محارم الله تعالى، غير كل على غيره باتباعه ما أمر الله من العمل والسعى في طلب الرزق، آميناً على ما يستحفظ من الأموال، وما يعهد إليه من الأعمال، صادقاً في أقواله لا يقتري

[العنكبوت: ٤٥] وكما تمنع الصلاة من الوقوع في المحرم كذلك تبت في النفس الطمأنينة فلا يشتد بها الجزع إذا أصاب الإنسان شر، وتزج بها إلى بطل المعروف فلا يكون صاحبها منوعاً إذا مسه الخير: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً \* إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزَعاً \* وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً \* إِلَّا الْمُسْلِمِينَ \* الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ﴾ [المعارج: ١٩-٢٣].

أما الصوم فإنه يربى في الإنسان الصلح، والصبر، والقناعة، وضبط النفس، وقسوة الإرادة، واحتمال المشاق.

يعتزم المسلم الصوم امتثالاً لأمر ربه، ورغبة في ثوابه، وقد يخلو بنفسه وليس عليه رقيب غيرها، ويكون قد اشتد به الجوع والعطش وفي تناول يده أطيب المطاعم وأعذب المشارب فيأبى أن يتناول شيئاً تعظيماً لأمر الله تعالى ووفاء بعهده له، ليس في تكرير ذلك ثلاثين يوماً غير صوم التطوع كل سنة ما يقوى هذه الفضائل في نفس المؤمن، بلى. وإنه ليعرف بالصوم فوق ذلك مقدار النعمة عند وفاتها، ومكانة الإحسان الإلهي في التفضل بها.

أما الزكاة التي فرضها الله تعالى في مال الغنى سداً لحاجة الفقير وتفرجاً لكربة الغارم، وتيسيراً لابن السبيل، وعوناً على سبيل الخير العام، فإنها تعود المؤمن الإحسان وتقوى في نفسه الرحمة، وتستل الأصفهان من قلوب البائسين على الأغنياء المترفين، وتُشعر قلوبهم بحبهم وتصعدهم عن الإساءة إليهم.

وأما الحج فإن أعماله تشع النفوس بالمباواة: يكون المسلمون فيها متجربين عن زينة الحياة الدنيا، ليس على الواحد منهم إلا رداء وإزار، وكلهم خاضع خاشع لعظمته تعالى وجلاله، لا فرق بين غنى وفقير، وصعلوك وأمير، هنالك تطامن النفوس، وتعرف أن زخرف الحياة باطل، وأنه لا ينبغي الاستعلاء والاستكبار بجاه ولا مال، وأن الناس كلهم لأدم، وآدم من تراب.

وكذلك حرّم الدين ما يفسد العقل ويحط من كرامة المروء ويذهب بحياته وماله، ويوقع بين الناس العداوة: من شرب

قبل الإسلام وما صاروا إليه بعده أصدق شاهد تأثيره في النفوس وإصلاحه حال الأفراد والجماعات .

كان العرب قبائل تميد الأصنام وكانوا في خصام ونزاع مستمر، فلما جاء الإسلام وجه قلوبهم إلى الله تعالى واستأصل من بينهم أسباب العداوة والخصام . وأصبحوا بصدق إيمانهم إخوانا متحابين . ويحسن إسلامهم قادة هادين مصلحين : ﴿لَوْ أَنْفَقْتُ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا آَلَفْتُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ آَلَفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [الأنفال : ٦٣] ﴿كُتِبَ خَيْرَ أَمَةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَلْمِزُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران : ١١] .

أصلح الله بالإسلام حال العرب فصاروا به أمة عالمة موحدة متسائكة متناصرة في أقل من ثلاثين سنة . ثم تناول إصلاحه الأمم الأخرى من أسلم منهم ومن لم يسلم ودخل في ذمة الإسلام وعهد . واتسع العالم الإسلامي وامتد ملكه من المحيط الغربي (الأطلسي) إلى جدار الصين في أقل من قرن واحد، وهو إصلاح لم يمهله نظير في تاريخ الأديان .

وذلك كله بفضل ما اشتمل عليه هذا الدين من العقائد الحقّة، والأداب الصحيحة، والأحكام العادلة، والسياسة الرشيدة ولو اتبع المسلمون في العصور الأخيرة ما كان عليه سلفهم من هدى الدين ما تأخروا وما تقطعت أوصالهم، وما ساءت أحوالهم، وفقنا الله لاتباع مبادئه، والعمل بأحكامه، ليعود للإسلام عزه، وللمسلمين مجدهم . آمين (الدين الإسلامي ١ / ٢١ - ٣٠) .

ويلخص الشيخ أبو زيد القيرواني ما اشتمل عليه الدين من العقائد والأداب والأحكام وذلك في منظومته في الفقه المالكي، ونسوق فيما يلي بعضا مما ورد في ذلك الباب، وسوف تقتصر على النظم، ومن أراد الشرح فليرجع إلى المصدر . قال الناظم رحمه الله :

ومن فروض العين كسرهما قفُضُ  
عن المحارمِ وعالجها تَرَضُ  
ونظرةٌ من غير قصدٍ أو نظرُ  
من ليس فيها أربُّ قد يُغضُرُ

ولا يخلق، صابرا على ما يصيبه من نوائب الزمان، مقبلا جريشا في إظهار الحق، لا يهن لما يصيبه في سبيله، برا بوالديه وذوي قرابته، عطوفا على المرضى، رحما بالضعفاء والمساكين، متواضعا في غير ذلّة، عادلا منصفا في معاملته لغيره، غير جبار، ولا مختال، ولا فخور، سمحا جوادا، يتفق مما رزقه الله تعالى في سبيل الخير وأعمال البر : ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مَّا ذَكَرْ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهَ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [التحل : ٩٦] .

ظهر لك أثر الدين في حياة الفرد وأنه يجعله إنسانا كاملا الإنسانية، وأن أثره في حياة المجموع لأظهر وأوضح .

وأول مجموع يتكوّن الفرد هو الأسرة، وقد أوجب الدين على كل فرد منها حقا للآخر، فأوجب على الزوج أن يحترم زوجته ويحميها وينفق عليها من سعته، وعليها أن تحترمه كذلك، وتدبر منزله، وتحافظ على ما فيه، وعليهما معا أن يعتنيا بتربية أولادهما تربية حسنة صالحة لينشأوا بررة كاملين . وعلى الأولاد أن يحسنوا بوالديهم وأقاربهم .

فإذا أدى كل فرد منها ما عليه، وكان هو في حياته على ما وصفنا، اجتمع شمل الأسرة، وانتظم أمرها، وعاشت عيشة راضية .

وكما أوجب الدين على كل فرد حقا لأهله وعشيرته، فرض عليه أن يحترم أعراض الناس جميعا وأنفسهم وأموالهم، فلا يتهك حرمة عرض، ولا ينال أحدا بأذى في نفسه، ولا يتعدى على ماله، ولا يستحله بغير حق .

وكذلك أمر بالتعاطف والتراحم، وأن يكون للفقراء والضعفاء نصيب من أموال الأغنياء وجه الأقوياء، وإذا اتمر كل إنسان بما أمر به وكانت الأفراد والأمر على ما بينا، تكون من ذلك مجموع مهذب راق هو الأمة، وكان للدين أعظم الأثر في حياتها، فلا يكون بين أبنائها تحاسد ولا تباغض، وحل بينهم الوثام محل الخصام، والتعاون على الخير محل التنازع والتخاذل، فازتقت، وقويت، وسادت، وكانت أمة جديرة بالبقاء .

وما بيناه في خصائص الدين الإسلامي من حال العرب

وكفّرهما لكشفهاده وطب  
 والوجوه والكفين للذى خطب  
 وواجب صون اللسان من كذب  
 والزور والفحشا وغيبة قبي  
 وعن نميمه وكل باطل  
 وفى حديث أفضل الأوائل  
 قل عسرا أو تصمتن من حن  
 إسلام مره ترك ما لا يعنى  
 ولا يحل ثم مسلم صدق  
 أو ماله أو عرقه إلا بحق  
 فكف كفا عن سوى الحلال  
 من دم أو من جسد أو مال  
 .....  
 وحرم الرحمن فحشا ظهرا  
 على الجوارح وفحشا أضمر  
 أو تقرب المرأة فى دم جرى  
 للحيض والنفس حتى تطهر  
 وأمر الله بأكل الطيب  
 وهو الحلال كاللباس المركب  
 ومسكن فاستعملن مائر ما  
 به اتفعاك حلالا حيث ما  
 وبينه وبين ما قد حرم  
 مشتبهات من يسترها سلما  
 وغيره كراتع حوول الحمى  
 يوشك أن يقع فيه فاعلما  
 والأكل بالباطل مما اجتنب  
 ومنه غصب وتعد وريبا  
 سحت خيانة قمار وضرر  
 كثر وعش وخديعة البشر

وهكذا غلابة ويحرم  
 ما عُد بعد حُرمت عليكم  
 وكان إذ حرم شرب الخمر  
 شراب الأكوام فضيخ الثمر  
 وبين الرسول أن المكير  
 كثيره القليل منه حطرا  
 فكل ما عاصر عقل مكير  
 حرم ومن حرم حرم الثمر  
 وقد نهى عن الخليطين وعن  
 نيل ثباء ومزفت وعن  
 وكل ذى نساب من البعاع  
 كره أكله بلا امتناع  
 والخيل والبغال والحمير  
 لتربوها متعوا تفسرا  
 ولا ذكاة وحمار الوحش لا  
 يمنع إلا إن عليه حملا  
 وجائز أكل سباع الطير  
 والباز من ذى مغلب والغير  
 والوالدان واجب برهما  
 وإن فقولا لينا قل لهما  
 وصاحبتهما بممرورف ولا  
 طاعة فى معصية الله علا  
 وواجب عليك أن تستغفرا  
 لوالديك المؤمنين مكررا  
 والمؤمنين واليهن وانصح وحب  
 لهم كمالك نجب وتجب  
 صلوة رحم وليلى الإسلام  
 عليه أن يبدأ بالإسلام  
 وإن يمشوته مريضا فأسى  
 وأن يمشى إذا ما عطا



ويشهد السفن إذا مات وأن  
 يحفظه إن غاب سراً وعكن  
 ولم يُجْزَ لمؤمن أن يهْجُرَا  
 فوق ثلاث ليل مكشرا  
 ويخرج الهجران بالسلام  
 وينفى تكلف الكلام  
 وجائز هجران مُبتدع أو  
 مُجبر بهما الكبيراً وراوياً  
 لعجزه عن وعظه والمُتهر  
 أو كسان لا يقبله وتغفر  
 غيبة ذين كمشاود به  
 لخطبة أو خطبة والمُتب  
 وغيبة الشاهد في التجريح  
 ونحوه تجوز للنصح  
 ومن مكالم السجاياء الغفوة  
 ظالمنا صغحاً وأن نمل من  
 حرمنا ونصل الذي قطع  
 وكُلُّ غير في أحاديث اجتماع  
 قُلْ غيراً أو لصمت من حُسن  
 إسلام مره ترك ما لا يعنى  
 لا تفضن وحُب للمؤمنين ما  
 تحبه لنفسك ادر الكلمة  
 ولا يحل لك أن تعممنا  
 سماع باطل ولنا يقينا  
 ولا التلذذ بصوت من لا  
 يحل مطلقاً، ولن يحلأ  
 سماع آلات الملاهي والغناء  
 ولا قراءة قرآن لعنا  
 بأن يُرجع كجميع الغناء  
 فليجل أن يقرأ إلا باعتنا

مكنة مع وقار ومما  
 يوقن أن الله يرصاه مما  
 وأنه يقرب منه مُحضراً  
 قهراً لمسا يقروه مُدبِّراً  
 والأمر بالمعروف واجب على  
 من حكمه ببطء باليد اعتصلاً  
 ثم لسانه فقلبه وقُلْ  
 في النهي عن تكرار كذا واتصل لكل  
 قول وكل عمل من بر  
 وجه إلهك الكريم البر  
 فمن أراد غيرَه لم يقبل  
 والشرك الأصغر رياءً المبطل  
 وتوبة فسر عن كل ذنب  
 ببذل الإصرار لأجل الرب  
 هذا ومنها الرد للمظالم  
 حنناً والاجتناب للمحارم  
 وشروطها نيئة إلا يمسود  
 مستغفراً وخاتفاً من الوعود  
 مُذْكراً نعمته لديه  
 وشاكراً لفضله عليه  
 بكُلِّ ما عمل من فرائضه  
 وترك ما يكره فعل خائفه  
 ويقرب ما تيسراً  
 إليه من نوافل الخير ودا  
 ومما يضع من واجب فليعمل  
 وليستغفر من الله في التقبل  
 وتاب للتضييع وليلجأ إليه  
 جُبانه فيما تمس عليه  
 من قود نفسه وفيما أشكلا  
 من أمره موقنسا أنه على

والرهبة تكف عن المعصية والتكليف يجمع أمرا بطاعة ونهيا عن معصية ولذلك كان التكليف مقرونا بالرغبة والرهبة. وكان ما تخلل كتابه من قصص الأنبياء السالفة وأخبار القرون الخالية عظة واعتبارا تقرى معهما الرغبة وتزداد بهما الرهبة وكان ذلك من لطفه بنا وتفضله علينا فالحمد لله الذى نعمه لا تحصى وشكره لا يوفى. ثم جعل إلى رسوله ﷺ بيان ما كان مجعلا وتفسير ما كان مشكلا وتحقيق ما كان محتملا ليكون له مع تبليغ الرسالة ظهور الاختصاص به ومنزلة التفويض إليه. قال الله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [النحل: ٤٤] ثم جعل إلى العلماء بعد رسول الله ﷺ استنباط ما به على معانيه وأشار إلى أصوله ليتوصلوا بالاجتهاد فيه إلى علم المراد به فيمتازوا بذلك عن غيرهم ويختصوا بثواب اجتهداهم.

قال الله تعالى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ وقال الله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾ [آل عمران: ٧] فصار الكتاب أصلا والسنة فرعا واستنباط العلماء أيضا وكشفا. وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «القرآن أصل علم الشريعة نصه ودليله والحكمة بيان رسول الله ﷺ والآمة المجتمعة حجة على من شذ عنها».

وكان من رأفته بخلقه وتفضله على عباده أن أفردهم على ما كلفهم ورفع الحرج عنهم فيما تعبدوا ليكونوا مع ما قد أعده لهم ناهضين بفعل الطاعات ومجانبة المعاصي (مثل رفع حكم الخطأ والنسيان، وتيسر الجنب إذا خاف التلف من البرد ونحوه) فقال الله تعالى: ﴿لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا﴾ (البقرة: ٢٨٦) وقال: ﴿وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾ [الحج: ٧٨] وجعل ما كلفهم به ثلاثة أقسام: قسما أمرهم باعتقاده وقسما أمرهم بفعله وقسما أمرهم بالكف عنه ليكون اختلاف جهات التكليف أبعد على قبوله وأعمد على فعله حكمة منه ولطفا وجعل ما أمرهم باعتقاده قسمين قسما إثباتا وقسما نفيا. فأما الإثبات فإثبات توحيد صفاته وإثبات بعثته رسله وتصدق محمد ﷺ فيما جاء به وأما النفي فنفي الصاحبة والولد والحاجة والقباح أجمع وهذا القسمان أول ما كلفه العاقل. وجعل ما أمرهم بفعله ثلاثة أقسام: قسما على أبدانهم كالصلاة والصيام وقسما فى أموالهم كالزكاة

وجل مالك صلاح الحال  
ومالك التوفيق للأعمال  
ولا يفارق ذا على ما فيه  
من حسن وضله يلقيه  
والياس دغ والفكر فى أمر العلى  
مفتاح انفصال عبادة الولى  
ولتستمن بذكر موت آت  
والفكر فيما بعد ذا الممات  
ونعمة السرّب وفى الامهال  
وأخذه عاصيه فى الحال  
وسالف الذنب وعقبي أمركا  
واسرع لما اقترب من أهلكا  
(الفتح الربانى ٣ / ٥٤، ٥٥، ٦٣-٦٥، ٧٠، ٧٥).

وقد أورد الإمام الماورى فى كتاب أدب الدنيا والدين بابا فى أدب الدين نقل بعضا مما جاء فيه فيما يلى. يقول المؤلف رحمه الله:

اعلم أن الله سبحانه وتعالى إنما كلف الخلق متعبداته وأنزلهم مفترضاته وبعث إليهم رسلا وشرع لهم دينه لتيسر حاجة دعوته إلى تكليفهم ولا ضرورة قادته إلى تعبدهم وإنما قصد نفعهم تفضلا منه عليهم كما تفضل بما لا يحصى عددا من نعمه بل النعمة فيما تعبدهم به أعظم لأن نفع ما سوى المتعبدات مختص بالدنيا العاجلة ونفع المتعبدات يشتمل على نفع الدنيا والآخرة وما جمع نفعي الدنيا والآخرة كان أعظم نعمة وأكثر تفضلا وجعل ما تعبدهم به مأخوذا من عقل متبوع وشرع مسموع فالعقل متبوع فيما لا يمنع منه الشرع والشرع مسموع فيما لا يمنع منه العقل لأن الشرع لا يرد بما يمنع من العقل والعقل لا يتبع فيما يمنع منه الشرع فلذلك توجه التكليف إلى من كمل عقله فأرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون فبلغهم رسالته وألزمهم حجته وبيّن لهم شريعته وتلا عليهم كتابه فيما أحله وحرّمه وأباحه وحظره واستحبه وكرهه وأمر به ونهى عنه وما وعد به من الثواب لمن أطاعه وأوعده به من العقاب لمن عصاه فكان وعده ترغيبا ووعدده ترهيبا لأن الرغبة تبعث على الطاعة

ثم جعل لها شروطا لازمة من رفع حدث وإزالة نجس ليستديم النظافة للقاء ربه والطهارة لأداء فريضة ثم ضمنها تلاوة كتابه المنزل ليشير ما فيه من أواخره ونواحيه ويعتبر إعجاز ألفاظه ومعانيه ثم علقها بأوقات راتية وأزمان مترادفة ليكون ترادف أزمانها وتبايع أوقاتها سببا لاستدامة الخضوع له والإنتهال إليه فلا تقطع الرغبة منه ولا الرغبة فيه وإذا لم تقطع الرغبة والرغبة استدام صلاح المخلوق وبحسب قوة الرغبة والرغبة يكون استيفاءها على الكمال والتقصير فيها عن حال الجواز وقد روى عن النبي ﷺ «الصلاة مكيال فمن وفى وفى له ومن طُفِّفَ بقُدِّ علمتم ما قال الله في المطففين». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: من هانت عليه صلاته كان على الله عز وجل أهون». وأشدت لبعض القصاص في ذلك:

أقبل على صلواتك الخمس

كم مصبح ومساء لا يُمسي

واستقبل اليوم الجديد بتوبة

تمحوظات حول صحيفة الأمان

فليعلمن بوجوب الغرض البلي

فعل الظل سلام به صورة الشمس

ثم فرض الله تعالى الصيام وقدمه على زكاة الأموال لتعلم الصيام بالأبدان وكان في إيجابه حث على رحمة الفقراء وإطعامهم وسد جوعاتهم لما عانوه من شدة المجاعة في صومهم. وقد قيل ليوسف على نبينا وعليه السلام: لِمَ تجوع وأنت على خزانة الأرض فقال: أخاف أن أشبع فأفسى الجائع. ثم لما في الصوم من قهر النفس وإذلالها وكسر الشهوة المستولية عليها وإشعار النفس ما هي عليه من الحاجة إلى يسير الطعام والشراب والمحتاج إلى الشيء ذليل به وبهذا احتج الله تعالى على من اتخذ عيسى على نبينا وعليه السلام وأمه الإلهين من دونه فقال: «ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام» [المائدة: ٧٥] فجعل حاجتهما إلى الطعام نقضا فيهما عن أن يكونا إلهين. وقد وصف الحسن البصري رحمه الله تعالى في قصصه نقص الإنسان بالطعام وبغيره فقال: مسكين ابن آدم محتوم الأجل، مكتوم الأمل، مستور العلل، يتكلم بلحم، وينظر بشحم، ويسمع بعظم، أسير

والكفارة وقسما على أبدانهم وفي أموالهم كالحج والجهاد ليسهل عليهم فعله ويخفف عنهم أداؤه نظرا منه تعالى لهم وتفضلا منه عليهم. وجعل ما أمرهم بالكف عنه ثلاثة أقسام: قسما لإحياء نفوسهم وصلاح أبدانهم كنهيه عن القتل وأكل الخبائث وشرب الخمر المؤدية إلى فساد العقل وزواله، وقسما لاستلزامهم وإصلاح ذات بينهم كنهيه عن الغضب والغلبة والظلم والسرقة المضى إلى القطيعة والبغضاء، وقسما لحفظ أنسابهم وتعظيم محارمهم كنهيه عن الزنا ونكاح ذوات المحارم فكانت نعمته فيما حظره علينا كنعته فيما أباحه لنا وتفضله فيما كفنا عنه كتفضله فيما أمرنا به. فهل يجد العاقل في رويته ماغنا أن يقصر فيما أمر به وهو نعمة عليه أو يرى فسحة في ارتكاب ما نهى عنه وهو تفضل منه عليه؟ وهل يكون من أنعم عليه بنعمة فأهملها مع شدة فاقته إليها إلا مذموما في العقل مع ما جاء من وعيد الشرع؟

ثم من لطفه بخلقه وتفضله على عبادته أن جعل لهم من جنس كل فريضة نفلا وجعل لهم من الثواب قسطا ونهيبهم إليه ندبا وجعل لهم بالحسنة عشرة أضعاف ثواب فاعله ويضع العقاب عن تاركه. ومن لطيف حكته أن جعل لكل عبادة حالين حال كمال وحال جواز رفقا منه بخلقه لما سبق في علمه أن فيهم التجلُّ البادر والبطيء المتناقل ومن لأصبر له على أداء الأكل ليكون ما أخل به من هيئات عبادته غير قاذح في فرض ولا مانع من أجر فكان ذلك من نعمه علينا وحسن نظره إلينا فكان أول ما فرض بعد تصديق نبيه ﷺ عبادات الأبدان وقد قدمها على ما يتعلق بالأموال لأن النفوس على الأموال أشم وبما يتعلق بالأبدان أسمع وذلك الصلاة والصيام فقدم الصلاة على الصيام لأن الصلاة أسهل فعلا وأيسر عملا وجعلها مشتملة على خضوع له وإبتهال إليه فالحضوع له رغبة منه والإنتهال إليه رغبة فيه ولذلك قال النبي ﷺ «إذا قام أحدكم إلى صلاته فأنما يتجأجج ربه فليظهر به مناجاه». وروى عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه كان كلما دخل عليه وقت الصلاة اصفر مرة وأحمر أخرى فقيل له في ذلك فقال: أنتني الأمانة التي عرضت على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملتها ولا أدري أسوء فيها أم أحسن.

جوعه، صريع شبعه، تؤذي البقرة، وتنته العرقة، وتقتله الشربة، لا يملك لنفسه ضررا ولا نفعا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا. فانظر إلى لطفه بنا فيما أوجبه من الصيام علينا كيف أبقت العقول له وقد كانت عنه غافلة أو متغافلة ونفع النفوس به ولم تكن لولاه متفعلة ولا ناعفة.

ثم فرض زكاة الأموال وقدمها على قرض الحج لأن في الحج مع إيفاء المال سفرا شاقا فكانت النفس إلى الزكاة أسرع إجابة منها إلى الحج فكان في إيجابها مواساة للفقراء ومعوثة لذوى الحاجات تكفهم عن البغضاء وتمتعهم من التقاطع وتبعثهم على التواصل لأن الأمل ووصول والراجي هائب وإذا زال الأمل وانقطع الرجاء واشتدت الحاجة وقعت البغضاء واشتد الحسد فحدث التقاطع بين أرباب الأموال والفقراء ووقعت العدواة بين ذوى الحاجات والأغنياء حتى تقضى إلى التغالب على الأموال والتغريز بالنفوس. هذا مع ما في أداء الزكاة من تمرين النفس على السماحة المحمودة ومجانبة الشح المذموم لأن السماحة تبعث على أداء الحقوق والشح يصد عنها وما يبعث على أداء الحقوق فأجدر به حمدا وما صد عنها فأخلق به ذما. وقد روى أبو هريرة رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال: «شر ما أعطى العبد شح هالط وجبن خالط» فسبحان من دبرنا بلطف حكيمته وأخفى عن قطننا جزيل نعمته حتى استوجب من الشكر بإخفافها أعظم مما استوجبه بإبدائها.

ثم فرض الحج فكان آخر فروضه لأنه يجمع عملا على بدن وحفا في مال فجعل فرضه بعد استقرار فروض الأبدان وفروض الأموال ليكون استئناسهم بكل واحد من التوعين ذريعة إلى تسهيل ما جمع بين التوعين فكان في إيجابه تذكير ليوم الحشر بمفارقة المال والأهل وخضوع العزيز والذليل في الوقوف بين يديه واجتماع المطيع والمعاصي في الرهبة منه والرضا إليه وإقلاق أهل المعاصي عما اجترحوه وندم المذنبين على ما أسلفوه قتل من حج إلا وأحدث توبة من ذنب وإقلاعا من معصية ولذلك قال النبي ﷺ: «من علامة الحجة المبرورة أن يكون صاحبها بعدها خيرا منه قبلها» وهذا صحيح لأن التدم على الذنوب مانع من الإقدام عليها والتوبة مكفرة لما سلف منها فإذا كف عما كان يقدم عليه أنبا من صحة توبته وصحة التوبة تقتضى قبول حجته ثم به بما يعانى فيه من

مشاق السفر المؤدى إليه على موضع النعمة برفاة الإقامة وأنسة الأوطان ليحنو على من سلب هذه النعمة من أبناء السبيل ثم أعلم بمشاهدة حرمة الذى أنشأ منه دينه وبعث فيه رسوله ﷺ ثم بمشاهدة دار الهجرة التى أعز الله بها أهل طاعته وأذل بصرة نبيه محمد عليه الصلاة والسلام أهل معصيته حتى خضع له عظماء المتجبرين وتذلل له زعماء المتكبرين أنه لم يتشر عن ذلك المكان المتقطع ولا قوى بعد الضعف البين حتى طبق الأرض شرقا وغربا إلا بمعجزة ظاهرة ونصر عزيز. فاعتبر ألهكم الله الشكر ووقفت للتقوى إنعامه عليك فيما كلفك وإحسانه إليك فيما تعبدك فقد وكلتك إلى فطنتك وأحلتك على بصيرتك بعد أن كنت لك رائدا صلوقا وناصحا شفيقا هل تحسن نهوضا يشكره إذا فعلت ما أمرك وتقبلت ما كلفك كلا إنه لا يوليكم نعمة توجب الشكر إلا وصلها قبل شكر ما سلف بنعمة توجب الشكر فى المؤنتف. وقال الحسن بن على رضى الله عنهما: نعم الله أكثر من أن تشرى إلا ما أعان عليه وذنوب ابن آدم أكثر من أن تغفر إلا ما عفا عنه. وأنشدت لمنصور بن إسماعيل الفقيه المصرى رحمه الله تعالى:

شكر الإله نعمه

موجب لشره  
كيف شكرى بـ

وشكره من بـ

وإذا كنت عن شكر نعمه عاجزا فكيف بك إذا قصرت فيما أمرك أو فرطت فيما كلفك ونفقه أعود عليك لو فعلته هل تكون لسواي نعمه إلا كفورا وبيداعة العقول إلا مزجورا وقد قال الله تعالى: «يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها». [النحل: ٨٣] قال مجاهد: أى يعرفون ما عدد الله عليهم من نعمه وينكرونها بقولهم إنهم ورثوها عن آبائهم أو اكتسبوها بأفعالهم. وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «يقول الله يابن آدم ما أنصفتنى أنحب إليك بالنعمة وتسمت إلى بالمعاصى خيرى إليك نازل وشرك إلى صاعد كم من ملك كريم يصعد إلى منك بعمل قبيح». وقال بعض صلحاء السلف قد أصبح بنا من نعم الله تعالى ما لا نحصى مع كثرة ما نعهى فلا ندري أيهما نشكر أجميل ما ينشر أم قبيح ما يستر فحق على من عرف موقع النعمة أن يقبلها ممثلا لما كلف منها وقبولها يكون بأدائها ثم بشكر الله

عنها والشهوات مصروفة عنها وعن ركوب المحظور منها . ثم أكد الله زواجه بإنكار المنكرين لها فأوجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ليكون الأمر بالمعروف تأكيداً لأوامره والنهي عن المنكر تأكيداً لزواجه لأن النفوس الأشره قد ألبتها العصبه عن اتباع الأوامر وأذلعتها الشهوات عن تذكر الزواجر فكان إنكار المجانسين لزجر لها وتوبيخ المخالطين بأبلغ فيها ولذلك قال النبي ﷺ «ما أقر قوم المنكر بين أظهرهم إلا عظم الله عذاب محضره» . وإذا كان ذلك فلا يخلو حال فاعلى المنكر من أمرين .

أحدهما أن يكونوا آحاداً متفرقين وأفراداً متبدلين لم يتحزبوا فيه ولم يتضافروا عليه وهم رعية مهجورون وأفذاذ مستضعفون فلا خلاف بين الناس أن أمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر مع المكنة وظهور القدرة واجب على من شاهد ذلك من فاعليه وسمعه من قائله وإنما اختلفوا في وجوب ذلك على منكره هل وجب عليه بالعقل أو الشرع فذهب بعض المتكلمين إلى وجوب ذلك بالعقل لأنه لما وجب بالعقل أن يتنعم من القبيح وجب أيضا بالعقل أن يمنع غيره منه لأن ذلك أدعى إلى مجانبته وأبلغ في مفارقه . وقد روى عبد الله بن المبارك رحمه الله قال : قال رسول الله ﷺ : إن قوما ركبوا سفينة فاقسموا فأخذ كل واحد منهم موضعاً فقصر رجل منهم موضعهم بفأس فقالوا : ما تصنع فقال : هو مكانى أصنع فيه ما شئت فلم يأخذوا على يديه فهلك وهلكوا . وذهب آخرون إلى وجوب ذلك بالشرع دون العقل لأن العقل لو أوجب النهي عن المنكر ومنع غيره من القبيح لوجب مثله على الله تعالى ولما جاز ورود الشرع بإقرار أهل الذمة على الكفر وترك النكير عليهم لأن واجبات العقول لا يجوز إبطالها بالشرع وفي ورود الشرع بذلك دليل على أن العقل غير موجب لإنكاره فأما إذا كان في ترك إنكاره مضرة لاحقة بمنكره وجب إنكاره بالعقل على القوليين معاً فأما إن لحق المنكر مضرة من إنكاره ولم تلحقه من كفه وإقراره لم يجب عليه الإنكار بالعقل ولا بالشرع أما العقل فلأنه يمنع من اجتلاب المضار التي لا يوازئها نفع وأما الشرع فقد روى أبو سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : «أنكر المنكر يبدك فإن لم تستطع قبلناك فإن لم تستطع فقبلك وذلك أضعف الإيمان» فإن أراد الإقدام على الإنكار مع لحوق المضرة به نظر فإن لم يكن

تعالى على ما أنعم به من إسلاتها فإن بنا من الحاجة إلى نعمه أكثر مما كلفنا من شكر نعمه ، فإن نحن آدنا حق النعمة في التكليف فنفضل بإسبائه النعمة من غير جهة التكليف فلزمت النعمتان ومن لزمت النعمتان فقد أوتى حظ الدنيا والآخرة وهذا هو السعيد على الإطلاق وإن قصرنا في أداء ما كلفنا من شكره قصر عنا ما لا تكليف فيه من نعمه فتفرت النعمتان ومن تفرت عنه النعمتان فقد سلب حظ الدنيا والآخرة فلم يكن له في الحياة حظ ولا في الموت راحة وهذا هو الشقى بالاستحقاق وليس يختار الشقوة على السعادة ذولب صحيح ولا عقل سليم . وقد قال الله تعالى : «ليس بأمتيكم ولا أمتي أهل الكتاب من يعمل سوءاً يجز به» . وروى الأعمش عن مسلم قال : قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه يارسول الله ما أشد هذه الآية «من يعمل سوءاً يجز به» [النساء : ١٢٣] فقال : يا أبا بكر إن المصيبة في الدنيا جزاء واختلف المفسرون في تأويل قوله تعالى : «ستعلمهم مرتين» [التوبة : ١٠٩] فقال بعضهم : أحد العذابين الفضيحة في الدنيا والثانية عذاب القبر : وقال عبد الرحمن بن يزيد : أحد العذابين مصائبهم في الدنيا في أموالهم وأولادهم . والثاني عذاب الآخرة في النار وليس وإن نال أهل المعاصي لذة من عيش أو أدركوا أمانة من الدنيا كانت عليهم نعمة بل قد يكون ذلك استدراجاً ونقمة . وروى ابن لهيعة عن عقبة بن مسلم عن عقبة بن عامر أن رسول الله ﷺ قال : «إذا رأيت الله تعالى يعطى العباد ما يشاؤون على معاصيهم إياه فأتما ذلك استدراج منه له» ثم تلا «فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا عليهم أبواب كل شيء حتى إذا فرحوا بما أوتوا أعفانهم بفتة فلما هم ملبسون» [الأنعام : ٤٤] .

فأما المحرمات التي يمنع الشرع منها واستقر التكليف عقلاً أو شرعاً بالنهي عنها فتقسم قسمين : منها ما تكون النفوس داعية إليها والشهوات باعثة عليها كالسفاح وشرب الخمر فقد زجر الله عنها لقوة الباعث عليها وشدة الميل إليها بنوعين من الزجر . أحدهما حد عاجل يرتدع به الجريء والثاني وعيد آجل يزدجر به التقى . ومنها ما تكون النفوس نافرة منها والشهوات مصروفة عنها كأكل الخبائث والمستغلات وشرب السموم المتلفات فاتصهر الله في الزجر عنها بالوعيد وحده دون الحد لأن النفوس مستعدة في الزجر

ما يزرع ويجزى بما يصنع بل قالوا: زرع يرمك حصاد غذك . ومنهم من يمتنع من فعل الطاعات ويقدم على ارتكاب المعاصي وهو أخبث أحوال المكلفين وشر صفات المتعبدین فهذا يستحق عذاب اللاهى عن فعل ما أمر به من طاعته وعذاب المجترئ على ما أقدم عليه من معاصيه وقد قال ابن شبرمة : عجبت لمن يحتمى من الطيات مخافة الداء كيف لا يحتمى من المعاصي مخافة النار فأخذ ذلك بعض الشعراء فقال :

جسمك قد أفنيت به بالحصى

فهررا من البارد والحار

وكم كان أولى بك أن تحتمى

من المعاصي حذر النار

وقال ابن ضبارة : إن نظرنا فوجدنا الصبر على طاعة الله تعالى أهون من الصبر على عذاب الله تعالى . وقال آخر : اصبروا عباد الله على عمل لا غنى لكم عن ثوابه واصبروا عن عمل لا صبر لكم على عقابه . وقيل للفضيل بن عياض رضى الله عنه : رضى الله عنك : فقال : كيف يرضى عنى ولم أُرْضه . ومنهم من يستجيب إلى فعل الطاعات ويقدم على ارتكاب المعاصي فهذا يستحق عذاب المجترئ لأنه تورط بغلبة الشهوة على الإقدام على المعصية وإن سلم من التقصير فى فعل الطاعة . وقد روى عن النبى ﷺ أنه قال «أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هتأبأ» (الهي الكسر واليت القطع) ولذلك قال بعض العلماء : أفضل الناس من لم تفسد الشهوة دينه ولم تنزل الشبهة بيقينه وقال حماد بن زيد : عجبت لمن يحتمى من الأطعمة لمضائتها كيف لا يحتمى من الذنوب لمعراتها . وقال بعض الصلحاء : أهل الذنوب مرضى القلوب . وقيل للفضيل بن عياض رحمه الله : ما أعجب الأشياء فقال : قلب عرف الله عز وجل ثم عصاه . وقال بعض الألباء : يبدل بالطاعة المعاصي وينسى عظيم المعاصي . وقال رجل لابن عباس رضى الله عنهما : أيما أحب إليك رجل قليل الذنوب قليل العمل ، أو رجل كثير الذنوب كثير العمل ؟ فقال ابن عباس رضى الله عنهما : لا أعدل بالسلامة شيئا . وقيل لبعض الزهاد : ما تقول فى صلاة الليل فقال خَفَّ الله بالنهار ونَمَّ بالليل . وسمع

إظهار التكبر مما لا يتعلق بإعزاز دين الله ولا إظهار كلمة الحق لم يجب عليه التكبر إذا خشى بغالب الظن تلفاً أو ضرراً ولم يحسن منه التكبر أيضاً . وإن كان فى إظهار التكبر إعزاز دين الله تعالى وإظهار كلمة الحق حسن منه التكبر مع خشية الإضرار والتلف ، وإن لم يجب عليه ، إذا كان الغرض قد يحصل له بالتكبر وإن انتصر أو قتل وعلى هذا الوجه قال النبى ﷺ : «إن من أفضل الأعمال كلمة حق تقال عند سلطان جائر» فأما إذا كان يقتل قبل حصول الغرض قبح فى العقل أن يتعرض لإنكاره وكذلك لو كان الإنكار يزيد المنهى إغراء بفعل المنكر ولجأ فى الإنكار منه قبح فى العقل إنكاره .

والحالة الثانية أن يكون فعل المنكر من جماعة قد تضافرت عليه وعصبة قد تحزبت ودعت إليه فقد اختلف الناس فى وجوب إنكاره على مذاهب شتى : فقالت طائفة من أصحاب الحديث وأهل الآثار : لا يجب إنكاره والأولى بالإنسان أن يكون كافاً ممسكاً وسلازماً لبيته وإدعاء غير منكر ولا مستغفر . وقالت طائفة أخرى ممن يقول بظهور المستظر : لا يجب إنكاره ولا التعرض لإزالته إلا أن يظهر المستظر فيتولى إنكاره بنفسه ويكونوا حينئذ أعوانه . وقالت طائفة أخرى منهم الأصم : لا يجوز للناس إنكاره إلا أن يجتمعوا على إمام عدل فيجب عليهم الإنكار معه . وقال جمهور المتكلمين : إنكار ذلك واجب والدفع عنه لازم على شروطه من وجود أعوان يصلحون له . فأما مع فقد الأعوان فعلى الإنسان الكف لأن الواحد قد يقتل قبل بلوغ الغرض وذلك قبيح فى العقل أن يتعرض له . فهذا حكم ما أكد الله تعالى به أوامره وأيد به زواجره من الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وما يختلف من أحوال الأمرين به والناهين عنه .

ثم ليس يخلو حال الناس فيما أمروا به ونهوا عنه من فعل الطاعات واجتناب المعاصي من أربعة أحوال : فمنهم من يستجيب إلى فعل الطاعات ويكف عن ارتكاب المعاصي وهى أكمل أحوال أهل الدين وأفضل صفات المتقين فهذا يستحق جزاء العاملين وثواب المطيعين . روى محمد بن عبد الملك المدائنى عن نافع عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ : الذنب لا ينسى ، والبر لا يلى ، والديان لا يموت فكن كما شئت وكما تدن تدان» وقد قيل : كل يحصل

للوزر الزهاد رجلا يقول لقوم: أهلككم النوم فقال: بل أهلككم اليقظة. وقيل لأبي هريرة رضى الله عنه: ما التوى؟ فقال: أجرت في أرض فيها شوك؟ فقال: نعم فقال: كيف كنت تصنع؟ فقال: كنت أتوقى. قال: فتوق الخطايا. وقال عبد الله بن المبارك:

أبضمن لى ننى ترك المعاصى

وأرهنه الكفالة بالخلاص

أطاع الله قسوم فاستراحوا

ولم يتجسسوا غصص المعاصى

ومنهم من يمتنع من فعل الطاعات ويكف عن ارتكاب المعاصى فهذا يستحق عذاب اللاهى عن دينه المنذر بقلة يقينه. وروى أبو إدريس الخولاني عن أبي ذر الغفارى رضى الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «كانت صحف موسى على نبينا وعليه السلام كلها عيبرا: عجبت لمن أيقن بالنار ثم يضحك، وعجبت لمن أيقن بالقدّر ثم يتعجب، وعجبت لمن رأى الدنيا وتقلبها بأهلها ثم يطمئن إليها، وعجبت لمن أيقن بالموت ثم يفرح، وعجبت لمن أيقن بالحساب غدا ثم لا يعمل».

وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «اجتهدوا في العمل فإن قصر بكم ضعف فكفوا عن المعاصى» وهذا واضح المعنى لأن الكف عن المعاصى ترك، وهو أسهل وعمل الطاعات فعل، وهو أثقل. ولذلك لم يبح الله تعالى ارتكاب المعصية بغير ولا بغير عذر، لأنه ترك، والترك لا يعجز المعبود عنه وإنما أباح ترك الأعمال بالأعذار لأن العمل قد يعجز المعبود عنه. وقال بكر بن عبد الله: رحم الله امرأ كان قويا فأعمل قوته في طاعة الله تعالى، أو كان ضعيفا فكف عن معصية الله تعالى.

وقال عبد الأعلى بن عبد الله الشامي، رحمه الله تعالى:

المعمر ينقص والذنوب تزيد

وتقال عشرات الفتى فيموت

هل يتطلع جحود ذنب واحد

رجل جوارحه عليه شهود

والمرء يسأل عن نبيه فينتهى

تقليلها وعن المعصيات يحيد

واعلم أن لأعمال الطاعة ومجانبة المعاصى آيتين:

إحداهما تكسب الوزر، والأخرى توهم الأجر. فاما المكسبة

للمعجب بعمله متن به والممتن على الله تعالى جاحد لنعمه، قال ابن عباس رضى الله عنهما: أوحى الله تعالى إلى نبي من أنبيائه: أما زهدك في الدنيا فقد استعجلت به الراحة، وأما انقطاعك إلى غير عز لك، فهذان لك وبقيت أنا. والثانية أن المعجب بعمله مدلل به والممدل بعمله مجتري والمجتري على الله عاص. وقال مؤرق المعجلى: خير من المعجب بالطاعة أن لا تأتى بطاعة. وقال بعض السلف:

ضاحك معترف بذنبه، خير من باك مدل على ربه، وباك نادم على ذنبه خير من ضاحك معترف بلهوه. وأما الموهنة للأجر فالثقة بما أسلف والركون إلى ما قدم لأن الثقة تنزل إلى أمرين سئين: أحدهما يحدث اتكالا على ما مضى وتقصيرا فيما يستقبل. ومن قصر واتكل لم يرج أجرا والثاني أن الواثق آمن والأمن من الله تعالى غير خائف ومن لم يخف الله تعالى هانت عليه أوامره وسهلت عليه زواجره. وقال الفضيل بن عياض: رغبة المرء من الله تعالى على قدر علمه بالله تعالى.

وقال مؤرق المعجلى: لأن أبيت نائما وأصبح نادما أحب إليّ من أن أبيت قائما وأصبح ناعما. وقال الحكماء: ما بينك وبين أن لا يكون فيك خير إلا أن ترى أن فيك خيرا. وقيل لرابعة المدوية رحمها الله: هل عملت عملا قط ترين أنه يقبل منك؟ قالت: إن كان شيء فخوفى من أن يرد على عملى.

وحكى أن بعض الزهاد وقف على جمع فنادى بأعلى صوته: يا معشر الأغنياء لكم أقول: استكثروا من الحسنات فإن ذنوبكم كثيرة يا معشر الفقراء لكم أقول: أقلوا من الذنوب فإن حسناتكم قليلة.

فينبى - أحسن الله إليك بالتوفيق - أن لا تضع أيام صحة جسمك وفراغ وقتك بالتقصير في طاعة ربك والثقة بالسالف عمالك، فاجعل الاجتهاد غنيمة صحتك، والعمل فرصة فراغك، فليس كل الزمان مستعدا، ولا مافات مستركا. وللفرغ زيف أو ندم، وللخلوة ميل أو أسف. وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه: الراحة للرجال غفلة وللنساء غلظة. وقال بزرجمهر: إن يكن الشغل مهجدة فالفرغ مفسدة. وقال بعض الحكماء: إياكم والخلوات فإنها تفسد العقول وتعقد

يشغلك عن الخوف، وفر إلى الله ولا تنصر منه . وقيل لمحمد ابن واسع رحمه الله : ألا تبكي؟ فقال : تلك حلية الأمتين . وحكى أن أبا حازم الأعرج أخبر سليمان بن عبد الملك بوعيد الله للمثنين فقال سليمان : أين رحمة الله؟ قال : قريب من المحسنين . وقال عبد الله بن عباس رضى الله عنهما : ما انتفعت ولا اتعظت بعد رسول الله ﷺ بمثل كتاب كسبه إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : أما بعد فإن الإنسان ليسره درك ما لم يكن ليفوته ، وسوءه فوت ما لم يكن ليذكره ، فلا تكن بما نلت من دنياك فرحاً ، ولا لما فاتك منها ترحاً ، ولا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويؤخر التوبة لطول الأمل فكان قد (أى : فكان قد اتعظت بما وعظت . وحذف الفعل بعد «قد» كثير في اللغة ، إذا وجد دليل يدل عليه) والسلام . وقال محمود الوراق رحمه الله :

أخـمـاف على المحسن المتقى

وأرجو لذى الهفوات المسى

فـلـلـك غـمـوفى على محسن

فكيف على الظالم المعتدى

على أن ذا الزينغ قد يستفيق

ويستأنف اللـزـينـغ قلب النقي

والحال الثالثة أن يكون تقصيره فيه ليستوفى ما أخل به من بعد فيبدأ بالسبئية في التقصير قبل الحسنه في الاستيناف اغتراراً بالأمل في إمهاله ورجاء لتلاقي ما أسلف من تقصيره وإخلاله فلا ينتهى به الأمل إلى غاية ولا يفضى به إلى نهاية لأن الأمل هو في ثاني حال كهو في أول حال . فقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : «من يؤمل أن يعيش غدا فإنه يؤمل أن يعيش أبداً» ولممرى إن هذا صحيح لأن لكل يوم غدا فإذا نفضى به الأمل إلى الفوت من غير درك ، ويؤديه الرجاء إلى الإهمال من غير تلاف ، فيصير الأمل غيبة والرجاء بأساً . وقد روى عمرو بن سعيد عن أبيه عن جده أن النبي ﷺ قال : « أول صلاح هذه الأمة بالزهد واليقين وفسادها بالبعث والأمل » وقال الحسن البصرى رحمه الله : ما أطال عبد الأمل إلا أساء العمل . وقال رجل لبعض الزهاد بالبصرة : ألك حاجة ببغداد؟ قال : ما أحب أن أبسط أملى إلى أن تذهب إلى بغداد وتجيء . وقال بعض الحكماء : الجاهل يعتمد على أمله والعامل يعتمد على

المحلول . وقال بعض البلغاء : لا تمض يومك في غير منفعة ، ولا تنص مالك في غير صنعة فالعمر أقصر من أن ينفد في غير المنافع والمال أقل من أن يصرف في غير الصنائع ، والعامل أجل من أن يفتى أيامه فيما لا يعود عليه نفعه وخيره ، وينفق أمواله فيما لا يحصل له ثوابه وأجره . وأبلغ من ذلك قول عيسى ابن مريم على نبينا وعليه السلام : البر ثلاثة : المنطق والنظر والصمت فمن كان منطقاً في غير ذكر فقد لغا ، ومن كان نظره في غير اعتبار فقد سها ، ومن كان صمته في غير فكر فقد لها .

واعلم أن للإنسان فيما كلف من عباداته ثلاث أحوال : إحداها أن يستوفى فيها من غير تقصير فيها ولا زيادة عليها ، والثانية أن يقصر فيها ، والثالثة أن يزيد عليها .

فأما الحال الأولى : فهي أن يأتي بها على حال الكمال من غير تقصير فيها ولا زيادة تطوع على راتبها فهي أوسط الأحوال وأعدلها لأنه لم يكن منه تقصير فيدم ولا تكثير فيعجز وقد روى سعيد بن أبي سعيد رضى الله عنه عن أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال : «سدوا وقاربوا ويسروا واستعينوا بالقنوة والروحة وشئ من الدلجة» وقال الشاعر :

عليك بأوساط الأمور فأنها

نجاة ولا تتركب فلولاً ولا صمبا  
وأما الحال الثانية وهو أن يقصر فيها فلا يخلو حال تقصيره من أربعة أحوال : إحداها أن يكون لعذر أعجزه عنه أو مرض أضعفه عن أداء ما كلف به . فهذا يخرج عن حكم المقصرين ، ويلحق بأحوال العاملين ، لاستقرار الشرع على سقوط ما دخل تحت العجز . وقد جاء الحديث عن النبي ﷺ أنه قال : «ما من عامل كان يعمل عملاً فيقطعه عنه مرض إلا وكَّل الله تعالى به من يكتب له ثواب عمله» . والحال الثانية أن يكون تقصيره فيه اغتراراً بالمسامحة فيه ورجاء العفو عنه فهذا مخدوع العقل مغرور بالجهل فقد جعل الظن ذخراً والرجاء عدة فهو كمن قطع سفراً بغير زاد ظناً بأنه سيجده في المفاوز الجدية ، فيفضى به الظن إلى الهلكة . وهلاً كان الحذر أغلب عليه وقد نذب الله تعالى إليه . وحكى أن إسرائيل بن محمد القاضي قال : لقيني مجنون كان في المخريات فقال : يا إسرائيل خف الله خوف يشغلك عن الرجاء ، فإن الرجاء



وعمله . وقال بعض البلغاء : الأمل كالسراب غر من رآه وخاب من رجاه . وقال محمد بن يزدان : دخلت على المأمون وكنت يومئذ وزيره ف رأيته قائما وبيلده رقعة فقال : يا محمد أقرأت ما فيها ؟ فقلت : هي يد أمير المؤمنين فرمى بها إليّ فإذا فيها مكتوب :

إنك في دار لهـ مُـنـة

يُـقـبـلُ فيـهـا عـمـلُ العـامـل

أما ترى الموت محيطا بهـا

يقطع فيـهـا أـمـلُ الأـمـل

تـعـجـلُ بـالـغـنـبِ لـمـا تـشـتـي

وتأملُ والتسوية من قـابـلِ

والموت يأتي بـمـدـة فـا بـغـتـة

ما ذاك فـمـلُ الحـازـمِ العـاقـلِ

فلما قرأته قال المأمون رحمه الله تعالى : هذا من أحكم شعر قرأته . وقال أبو حازم الأعرج : نحن لا نريد أن نموت حتى نتوب ونحن لا نتوب حتى نموت . وقال بعض البلغاء : زائد الإهمال زائد الإهمال . والحال الرابعة أن يكون تقصيره فيه استقلا للاستيفاء ، وزهدا في التمام ، واقتصارا على ما سنع ، وقلة اكترات بما بقي ، فهذا على ثلاثة أضرب : أحدها أن يكون ما أدخل به وقصر فيه غير قاذح في فرض ، ولا مانع من عبادة كمن اقتصر في العبادة على فعل واجباتها وعمل مفروضاتها وأخل بمسنوناتها وهيئاتها فهذا مـى فيما ترك إساءة من لا يستحق وعيدا ولا يستوجب عقابا لأن أداء الواجب يسقط عنه العقاب وإخلاله بالمسنون يجمع من إكمال الشواوب . وقد قال بعض الحكماء : من تهان بالدين هان ومن غالب الحق لأن وقال الشاعر :

ويصـبـون تـوبـتـه وبتـه

رك غير ذلك لا يصـبـونـه

وأحق مـا صـبـان الفـتى

ورعى مـا مـاتـه ودينـه

والضرب الثاني أن يكون ما أدخل به من مفروض عبادته لكن لا يقدر ترك ما بقي فيما مضى كمن أكمل عبادات وأخل بغيرها فهذا أسوأ حالا ممن تقدمه لما استحقه من الوعيد

أبني إن من الرجال بهيمة

في صورة الرجل السميع المبحر

قطر بكل مصيبة في ماله

وإذا صاب بدينه لم يشعر

وأما الحال الثالثة وهو أن يزيد فيما كلف فهذا على ثلاثة أقسام : أحدها أن تكون الزيادة رياء للناظرين وتنعما للمخلوقين ، حتى يستعطف به القلوب النافرة ، ويخدع به العقول الواهمة فيتهرج بالصلحاء وليس منهم ، ويتنلس في الأخيار وهو ضدهم . وقد ضرب رسول الله ﷺ للمرائي عمله مثلا فقال : « المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبى زور » يريد بالمتشبع بما لا يملك المتزين بما ليس فيه وقوله كلابس ثوبى زور هو الذى يلبس ثياب الصلحاء فهو برياته محروم الأجر مذموم الذكر لأنه لم يقصد وجه الله تعالى فيؤجر عليه ولا يخفى رباؤه على الناس فيحمد به قال الله تعالى : ﴿ فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه أحدا ﴾ [الكهف : ١١٠] قال جميع أهل التأويل : معنى قوله

ولا يشرك بعبادة ربه أحدا أى لا يرائي بعمله أحدا ، فجعل الرياء شركا لأنه جعل ما يقصد به وجه الله تعالى مقصودا به غير الله تعالى . وقال الحسن البصري رحمه الله تعالى في قوله تعالى : ﴿ ولا تجهروا بصلاتك ولا تخافت بها ﴾ [الإسراء : ١١٠] قال : لا تجهروا بها رياء ولا تخافت بها حياء . وكان سفيان بن عيينة رحمه الله يتأول قوله تعالى : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء

ير ذلك منه حسنا لأنه اتهمه بالرياء ولعله كان بريئا منه فكيف بمن صار الرياء أغلب صفاته وأشهر سماته مع أنه أثم فيما عمل وأثم من محبوب النسيم بما حمل ولذلك قال عبد الله بن المبارك: أفضل الزهد إخفاء الزهد. وربما أحس ذو الفضل من نفسه ميلا إلى المراءاة فبعث الفضل على هتك ما نازعته النفس من المراءاة فكان ذلك أبلغ في فضله وقال عمر بن عبد العزيز لمحمد بن كعب القرظي عظمي: فقال: لا أرضى نفسي لك واعظا لأنى أجلس بين الغنى والفقير فأميل على الفقير وأوسع للغنى ولأن طاعة الله تعالى في العمل لوجهه لا لغيره.

وحكى أن قوما أرادوا سفرا فحادوا عن الطريق فانتهوا إلى راهب فقالوا: قد ضلنا فكيف الطريق فقال: وهنا وأوما بيده إلى السماء.

والقسم الثاني أن يفعل الزيادة اقتداء بغيره وهذا قد ثمره مجالسه الأخيار الأفاضل وتحديثه مكثرة الاقتفاء الأمثل. ولذلك قال النبي ﷺ: «المرء على دين خليله فلينظر أحداكم من يخال» فإذا كثرهم المجالس وطاولهم الموائس أحب أن يقتدى بهم في أفعالهم ويتأسى بهم في أعمالهم ولا يرضى لنفسه أن يقصر عنهم ولا أن يكون في الخير دونهم فتبعته المنافسة على مساواتهم وربما دعتهم الحمية إلى الزيادة عليهم والمكاثرة لهم فيصبرون سببا لسعادته وبعاشا على استزادته والعرب تقول: لولا الوتام لهلك الأنام أي لولا أن الناس يرى بعضهم بعضا فيقتدى بهم في الخير لهلكوا. ولذلك قال بعض البلغاء: من خير الاختيار صحبة الأخيار ومن شر الاختيار مودة الأشرار وهذا صحيح لأن للمصاحبة تأثيرا في اكتساب الأخلاق فتصلح أخلاق المرء بمصاحبة أهل الصلاح وتفسد بمصاحبة أهل الفساد. ولذلك قال الشاعر:

رأيت صلاح المرء يصلح أهله

ويمصلحهم ذاء الفساد إذا فسد

يُعظم في السنيما بفضل صلاحه

ويُحفظ بعد الموت في الأهل والأولاد

وأشدنى بعض أهل الأدب لأبي بكر الخوارزمي:

والمنكر والبني ﴿[التحلى: ٩٠]﴾ أن العدل استواء السريرة والعلانية في العمل لله تعالى والإحسان أن تكون سريرته أحسن من علانيته والفضاء والمنكر أن تكون علانيته أحسن من سريرته وكان غيره يقول العدل شهادة أن لا إله إلا الله، والإحسان الصبر على أمره ونهيه وطاعة الله في سره وجهره، وإيتاء ذى القربى صلة الأرحام، وينهى عن الفحشاء يعنى الزنا والمنكر القبايح، والبني الكبير والظلم وليس يخرج الرياء بالأعمال من هذا التأويل أيضا لأنه من جملة القبايح. وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال: «أخوف ما أخاف على امتى الرياء الظاهر والشهوة الخفية». وروى عن النبي ﷺ أنه قال: «أشد الناس عذابا يوم القيامة من يرى أن فيه خيرا ولا خير فيه». وقال على بن أبي طالب كرم الله وجهه: لا تعمل شيئا من الخير رياء ولا تركه حياء. وقال بعض العلماء: كل حسنة لم يرد بها وجه الله تعالى فعلتها قبح الرياء وثمرتها سوء الجزاء. وقد يقضى الرياء بصاحبه إلى استهزاء الناس به كما حكى أن طاهر بن الحسين قال لأبي عبد الله المروزي: منذ كم صرت إلى العراق يا أبا عبد الله قال: دخلت العراق منذ عشرين سنة وأنا منذ ثلاثين سنة ضائع فقال: يا أبا عبد الله سألتك عن مسألة فأجبت عن مسألتين. وحكى الأصمعي رحمه الله: أن أعرابيا صلى فأطال وإلى جانبه قوم فقالوا: ما أحسن صلاتك! فقال: وأنا مع ذلك ضائع!

صلى فأعجبني وصلى فمررتني

نَحَ القلوس عن المصلى الصائم فانظر إلى هذا الرياء مع قبحه ما أدله على سخف عقل صاحبه وربما ساعد الناس مع ظهور ريائه على الاستهزاء بنفسه كالذى حكى أن زاهدا نظر إلى رجل في وجهه سجادة كبيرة واقفا على باب السلطان فقال: مثل هذا الدرهم بين عينيك وأنت واقف ههنا فقال: إنه ضرب على غير السكة. وهذا من أجوبة الخلاعة التي يذيق بها تهجين المذمة. ولقد استحسنت الناس من الأشعث بن قيس قوله وقد خفف صلاته مرة فقال بعض أهل المسجد خفت صلاتك جدا فقال: إنه لم يخالطها رياء فتخلص من تقيصهم بنى الرياء عن نفسه ورفع التصنع في صلاته. وقد كان الإنكار لولا ذلك متوجها عليه وللوم لاحقا به. ومر أبو أمامة ببعض المساجد فإذا رجل يصلى وهو يبكي فقال له: أنت أنت لو كان هذا في بيتك فلم

## لا تصحب الكسلان في حالاته

كم صالح بفاد آخر يسعد  
عنوى البليد إلى الجليد سريعة

والجمر يوضع في الرماد فيجمد

والقسم الثالث أن يفعل الزيادة ابتداء من نفسه التماسا  
لثوابها ورغبة في الزلفة بها فهذا من نتائج النفس الزاكية  
ودواعي الرغبة الوافية الدالين على خلوص الدين وصحة  
اليقين وذلك أفضل أحوال العاملين وأعلى منازل العابدين وقد  
قيل: الناس في الخير أربعة: منهم من يفعله ابتداء، ومنهم  
من يفعله اقتداء، ومنهم من يتركه استحسانا، ومنهم من يتركه  
حرمانا، فمن فعله ابتداء فهو كريم، ومن فعله اقتداء فهو  
حكيم ومن تركه استحسانا فهو رديء، ومن تركه حرمانا فهو  
شقي. ثم لما يفعله من الزيادة حالتان: إحداها أن يكون  
مقتصدا فيها وقادرا على الدوام عليها فهي أفضل الحالتين،  
وأعلى المنزلتين، عليها انقضى أخبار السلف، وتبعهم فيها  
فضلاء الخلف. وقد روت عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ  
قال: «أيها الناس اعملوا من الأعمال ما تطيقون فإن الله لا يمل  
من الثواب حتى تملوا من العمل، وخير الأعمال ما ديم عليه»  
والعرب تقول القصد والدوام وأنت السابق الجواد. ولأن من  
كان صحيح الرغبة في ثواب الله تعالى لم يكن له مسرة إلا في  
طاعته ...

وخرج بعض الزهاد في يوم عيد في هيئة رثة فقيل: لم  
تخرج في مثل هذا اليوم في مثل هذه الهيئة والناس مترينون؟  
فقال: ما يترين لله تعالى بمثل طاعته.

والحالة الثانية أن يستكثر منها استكثار من لا ينهض  
بدوامها ولا يقدر على اتصالها فهذا ربما كان بالمقصر أشبه  
لأن الاستكثار من الزيادة إما أن يمنع من أداء اللازم فلا يكون  
إلا تقصيرا لأنه تطوع بزيادة أحدث نقصا، وينقل منع قرضا  
وإما أن يعجز عن استدامة الزيادة ويمنع من ملازمة الاستكثار  
من غير إخلال بلام ولا تقصير في فرض، فهي إذا قصيرة  
المدى، قليلة اللبث، والقليل العمل في طويل الزمان أفضل  
عند الله عز وجل من كثير العمل في قليل الزمان، لأن  
المستكثر من العمل في الزمان القصير قد يعمل زمانا ويترك  
زمانا، وربما صار في زمان تركه لأهيا أو ساهيا والمقلل في

الزمان الطويل مستيقظ الأفكار مستديم التذكار. وقد روى أبو  
صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال: «إن  
للإسلام شرة، وللمشرة فترة، فمن سدد وقارب فارجمه ومن أشير  
إليه بالأصابع فلا تعلموه فجعل للإسلام شرة، وهي الإغفال  
في الإكثار وجعل للمشرة فترة، وهي الإهمال بعد الاستكثار،  
فلم يخل بما أثبت من أن تكون هذه الزيادة تقصيرا أو إخلالا  
ولا خير في واحد منهما. وأعلم جعل الله العلم حاكما لك  
وعليك والحق قائما لك وإليك أن الدنيا إذا وصلت فتبعات  
موبة وإذا فارقت ففجعات محرقة وليس لوصولها دوام، ولا  
من فراقها بد، فرض نفسك على قطيعتها لتسلم من تبعاتها،  
وعلى فراقها لتأمن فجعاتها فقد قيل: المرء مقرض من عمره  
المقرض مع أن العمر وإن طال قصير والفراغ وإن تم يسير.  
وأشدت لعلى بن محمد رحمه الله تعالى:

إذا كملت للمرء سنون حجة

فلم يحظ من سنين إلا بسددها

لم تر أن النصف بالليل حاصل

وتذهب أوقات المقييل بشمها

فأخذ أوقات الهموم بحصه

وأوقات أوجساع تُميتُ بشمها

فحاصل ما يبقى له سلس عمره

إذا صدقته النفس عن علم حننها

(أدب الدنيا والدين / ٦٩ و٩٠ و١١٧ و١٤٠).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٦٨ و١٤٧٠، ويصائر ذوى

التمييز للإمام القيروزيادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار / ٦١٥

٦١٧، ومنتخب قرة العيون الناظر في الوجه والنظائر في القرآن الكريم

لابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاوى، د. فؤاد عبد

المنعم ماجد / ١١٣، ١١٥، ١١٦، وبيان للناس من الأثر الشريف ١

/ ١١٤ - ١١٧، والمختب من السنة. المجلس الأعلى للشئون

الإسلامية. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م / ٣٥٣ -

٣٦٥، وشرح من الأربعين النووية - الشيخ عبد الله إبراهيم الأنصارى /

١٩ - ٢٦ والدين الإسلامى - الشيخ حسن منصور، والشيخ عبد الوهاب

نخير الدين، والشيخ مصطفى عانى / ٢١ - ٣٠، والفتح الربانى شرح

على نظم رسالة أبى زيد القيروانى - محمد أحمد الملقب بالله الشنيطى

الصابع من العشر الثالث من الشهر الثامن من السنة الخامسة من العشر الرابع من المائة الثالثة من الألف ... سنة ٩١٥٠.

يلي ذلك :

«قال جامعه العبد الفقير... فخر الدين أبو سعيد بن الحاج عثمان بن سليمان الحنفي . لقد كمل هذا السفر والناس مشتغلون بما نهوا عنه ، وقد تراكت عليهم المصائب من الأعداء والخلاء ... والحمد لله رب العالمين» . في أول المخطوط أوراق غير مرقمة ، تتضمن ثمانية تقاريط على الكتاب كتبها بعض علماء الموصل المعاصرين للمؤلف .

التقريط الأول : كتبه صالح الحنفي بن يحيى كاتب ديوان الإنشاء بالموصل .

الثاني : علي الحنفي المدرس في المدرسة الأبية الشهير بمحضر باشي زاده .

الثالث : أبو بكر الحنفي الخطيب بجامعة الأمين . والمدرس في دار الكتب خاته .

الرابع : يوسف الحنفي المدرس والواعظ في حضرة جرجيس النبي عليه الصلاة والسلام .

الخامس : قاسم الشافعي ابن المرحوم الحاج بكر الشهير بالخباز .

السادس : محمد سعيد بن جرجيس عبد الجواد الشافعي المدرس في المدرسة المحضرية في البلدة الحدياء .

السابع : زين الدين عمر بن فيروز النيروزي الشافعي .

الثامن : ملا ذا النون شيخ القراء في جامع أمين باشا ومدرس العلوم في حضرة نبي الله جرجيس عليه السلام .

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة خطية ، في مكتبة المتحف العراقي ببغداد بخط الرقعة .

١٢٠ ق (١٠٠ - ١٧٠ للتقاريط) ، ١٥ ص .

(٦ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود) .

وفيما يلي نقل ما ورد من هوامش إتماما للفائدة :

- المؤلف : هو أبو سعيد ، فخر الدين (الحاج) عثمان ابن الوزير سليمان بن محمد أمين باشا الجليلي الموصل .

ذكر سعيد الديوه جي ، في مقدمته لكتاب «ترجمة الأولياء

٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٣ - ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٥ ، وأدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي - حققه وعلق عليه ووضع فهارسه محمد فتحي أبو بكر ط - الدار المصرية اللبنانية ١١٧ - ١٤٠ ، وط وزارة المعارف العمومية / ٦٩ - ١٧٠ . انظر أيضا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني ١ / ٤٠ ، ٤١ ، وشرح الأربعين حديثا النووي للإمام ابن دقيق العيد / ١٠ / ١١ .

انظر مادة «الإحسان» في م ٢ / ٥٧٧ - ٥٨٠ ، و«الإسلام» في م ٤ / ٤٠٢ - ٤٠٥ ، و«الإيمان» في م ٦ / ٢٨٥ - ٢٩٣ .

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب نفائس الخط العربي - حسن قاسم حبش . الشكل ١٠٣ ص ٩١ وعنوانها : «إن الدين عند الله الإسلام» كوفي المصاحف خط المؤلف سنة ١٣٩٤ هجرية .

• دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب :

من مخطوطات المجمع العلمي العراقي وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف : عثمان الحيثي (ت ١٢٤٥ هـ / ١٨٢٩ م)

أوله : «بسملة ... الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين نذيرا ... ، أما بعد : فأني لما رأيت المعاصي قد كثرت وشاعت ، والدع طهرت وذاعت ... إلى أن ظهر في بلاد الكرد والعراق رجل ملأ بيدته الأكاف . يدعى التصرف في الكائنات ، ويدعى علم الغيب وغيره من المحالات ، ... يدعى أنه من النقشبندية الكرام ، ويومو على الخلق المنكرات والحرام ، اسمه خالد الكردي ... ، فعند ذلك حملني باعث الخوف من مقت الله شديد العقاب ... أن أجمع رسالة من كتاب الله ومن سنة رسول الله ومن كلام المتقدمين ... . ولقد رأيت رسالة قد ألفها ... الشيخ السيد معروف البرزنجي في ذكر بعض مثالبه وبدعه ومنكراته وما اطلع عليه من مساويه ومخالفاته ، قد سماها : تحرير الخطاب في الرد على خالد الكذاب ، فقلقت منها في هذه الرسالة بعض المشهور ، وتركت البعض من خوف التطويل ... وسميها ... دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب . ورتبتها على مقدمة وكتاب وخاتمة» .

آخره : «... تمت بعون الله ... ضحوة الخميس في اليوم

ابن الأعرابي: **جُنْتُ وَأَنَا أَهِنٌ إِذَا أَخَذْتُ دِينًا، وَأَنْشَدَ أَيْضًا**  
قول الأنصاري:

**أَهِنٌ وَمَا دِينِي عَلَيْكُمْ بِمَعْرَمٍ**

قال ابن الأعرابي: القراض من الخيل التي لا تبالي  
الزمان، وكذلك من الإبل، قال:

**وَهِيَ الَّتِي لَا كَرْبَ لَهَا مِنَ التَّخِيلِ**

**وَدَنَتِ الرَّجُلَ: اقْرَضَتْهُ فَهُوَ مَدِينٌ**

ومدينون. ابن سيده: دنت الرجل وأدنته أعطيته الدين إلى  
أجل، قال أبو ذؤيب:

**أَذَانٌ وَأَنْبَاءُ الْأُولَى**

**بِأَنَّ الْمُسْتَدَانَ مَلَسَ وَفَسَى**

الأولون: الناس الأولون والمشيوخ؛ وقيل: دنته أقرضته،  
وأدنته استقرضته منه. وذان هو: أخذ الدين. ورجل ذان  
ومدين ومدينون (الأخيرة تميمية) ومدان: عليه الدين؛ وقيل:  
هو الذي عليه دين كثير. الجوهري: رجل مدين كثر ما عليه  
من الدين؛ وقال:

**وَنَاهِزُوا الْبَيْعَ مِنْ تُرْعِيَّةِ رَهَقٍ**

**مَنْ تَارِبَ عَصْبَةِ السُّلْطَانِ مَدِينُونَ**

ومديان إذا كان عاداته أن يأخذ بالدين ويستقرض. وأدان  
فلان إدانة إذا باع من القوم إلى أجل فصار له عليهم دين،  
تقول منه: أدنى عشرة دراهم؛ وأنشد بيت أبي ذؤيب:

**بِأَنَّ الْمُسْتَدَانَ مَلَسَ وَفَسَى**

**وَالْمَدِينِ اللَّئِيْ يَبِيعُ بِمَدِينٍ**

وأدان واستدان وأدان: استقرض وأخذ بدين، وهو افتعل؛  
ومنه قول عمر، رضى الله عنه: فأذان مُعْرَضًا، أي استدان،  
وهو الذي يعترض الناس ويستدين ممن أمكنه. وتندانيوا:  
تبايعوا بالدين. واستدانوا: استقرضوا. الليث: أذان الرجل،  
فهو مدين أي مستدين؛ قال أبو منصور: وهذا خطأ عندي،  
قال: وقد حكاه شمر لبعضهم، وأظنه أخذه عنه. وأدان:  
معناه أنه باع بدين، أو صار له على الناس دين. وفي حديث  
عمر، رضى الله عنه: إن فلانا يدين ولا مال له، يقال: دان  
واستدان وأدان، مثددا، إذا أخذ الدين واقترض، فإذا أعطى

فى الموصل الحدياء» ص ١٤): «ومن الذين كانوا يدعون  
إلى نبذ المعتقدات المزيفة التي وضعها بعض مستغلى الطرق  
الصوفية، والرجوع إلى أصول الدين الحنيف هو (الحاج  
عثمان بك الحياني بن سليمان باشا الجليلي ١١٧٨ - ١٢٤٥  
هـ)، فإنه رد على المشائخ الذين كانوا يدعون الولاية  
والكرامات وعلم الغيب. وله مقالات وتعليقات كثيرة على  
الذين سقروا الطرق لمصالحهم الدنيوية. كما ألف رسالة فى  
هذا اسمها (دين الله الغالب على المنكر المتبدع الكاذب)». -  
خالد بن أحمد بن حسين الشهرزورى، الكردى،  
الشافعى، بهاء الدين. شيخ الطريقة النقشبندية (ت ١٢٤٢  
هـ / ١٨٢٧ م).

— محمد معروف بن مصطفى بن أحمد النودهى  
الشهرزورى البرزنجى (ت ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م)  
— نسخة المخطوط التي فى المجمع العلمى العراقى الآن  
كانت من قبل فى خزانة كتب يعقوب سركيس ببغداد (ت:  
١٢٤٣ / ١ / ١٩٥٩) ثم أهديت — بعد وفاته — إلى جامعة  
الحكمة بالزعفرانية — بغداد. ثم استقرت فى مكتبة المتحف  
العراقى ببغداد انظر «فهرست مخطوطات خزانة يعقوب  
سركيس» ص ١٧).  
قياس المخطوط ٢١ × ١٥ سم.

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى — دراسة وفهرسة ميخائيل  
عواد، ١ / ٨٢ - ٨٤).

♦ **الذَّيْنُ وَالْقَرْضُ:**

الدين: القرض ذو الأجل، وإلا فهو قرض (المعجم الوسيط  
٣٠٧ / ١) والقرض: ما تعطيه غيرك من مال على أن يردك إليك  
(المعجم الوسيط ٢ / ٧٢٧). وجاء فى اللسان: والذَّيْنُ واحد  
الديون معروف، وكل شيء غير حاضر دين، والجمع أدین  
مثل أهين وديون، قال ثعلبة بن عبيد يصف النخل:

**تُضْمِنُ حَاجَاتِ الْعِيَالِ وَضِيْفَهُمْ**

**وَمَهْمَا تُضْمِنُ مِنْ ثِيَابِهِمْ تَقْضِي**

يعنى بالدينون ما ينال من جناها، وإن لم يكن ديناً على  
النخل، كقول الأنصاري:

**أَدِينُ وَمَسَا دِينِي عَلَيْكُمْ بِمَعْرَمٍ**

**وَلَكِنْ عَلَى الثَّمِّ الْجِيلَادِ الْقَرَارُوحُ**

قال: وهذا غريب وداينت فلانا إذا أقرضته وأقرضك؛ قال رؤية:

داينت أروى والـ ..... دين تقضى

فما طالت بعضا وأدت بعضا  
وداينت فلانا: إذا عاملته فأعطيت ديناً وأخذت بدين، وتداينا كما تقول قتاله وتقاتلنا. ويعت بدينه أى بتأخير، والدينه جمعها دين؛ قال رداء بن منظور:

فلان تمس قد عال عن شأنها

شئون فقد طال منها الدين  
أى دين على دين والمندان: الذى لا يزال عليه دين؛ قال: والمندان إن شئت جعلته الذى يقرض كثيراً، وإن شئت جعلته الذى يستقرض كثيراً وفى الحديث: ثلاثة حق على الله عونهم، منهم المندان الذى يريد الأداء، المندان: الكثير الدين الذى عليه الديون، وهو مفعال من الدين للمبالغة. قال: والدائن الذى يستدين، والدائن الذى يجرى الدين. وتدين الرجل إذا استدان؛ وأنشد:

يُعيرنى بالسئين قوسى وإنما

تدين فى أشياء تكسيهم حملا  
(لسان العرب ١٧ / ١٦٦٧، ١٦٦٨).

وفى حديث مكحول: الدين بين بدى الذهب والفضة، والعشر بين بدى الدين فى الزرع والإبل والبقر والغنم؛ قال ابن الأثير: معنى أن الزكاة تقدم على الدين، والدين يقدم على الميراث.

(لسان العرب ١٧ / ١٤٧٠).

وعن أحكام السئين يقول الإمام ابن قدامة: من لزمه دين مؤجل لم يطلب به قبل أجله، ولم يحجر عليه من أجله، ولم يحل بتفليس، ولا يموت إذا وثقه الورثة برهن أو كفيل، وإن أراد سقرا يحل قبل مثته، أو الغزو تطوعا، فلغيره منه إلا أن يوثق بذلك. وإن كان الدين حالا على معسر وجب إنظاره، فإن ادعى الإصرار حلف وشلى سبيله إلا أن يعرف له مال قبل ذلك فلا يقبل قوله إلا ببينة، فإن كان موسرا لزمه وفاؤه، فإن أبى حُيس حتى يوفيه، فإن كان ماله لا يفي يدينه كله فسأل غرامؤه الحاكم الحجر عليه لزمه إيجابتهم، فإذا

الدين قبل أدان مخففا. وفى حديثه الآخر عن أسيع جهينة: فأدان معرضا، أى استدان معرضا عن الوفاء واستدانته: طلب منه الدين. واستدانته: استقرض منه؛ قال الشاعر:

فلان يك يا جناح على دين

فعمران بن مسوسى يستدين  
ودنته: أعطته الدين. ودنته: استقرضت منه. ودان فلان يدين ديناً: استقرض وصار عليه دين فهو دائن، وأنشد الأحمر للمعير السلولى:

ندين ويقضى الله عنه وقد نرى

مصارع قوم لا يدينون شيئا  
قال ابن برى: صوابه ضيع، بالخفض على: الصفة لقوم؛ وقيله:

فعد صاحب اللحام مينا تيمه

وزد درهما شوق المئالين وانزع  
وتداين القوم وأداينو: أخذوا بالدين، والاسم الدينية. قال أبو زيد: جئت أطلب الدينة؛ قال: هو اسم الدين. وما أكثر دينته أى دينه. الشيباني: أدان الرجل إذا صار له دين على الناس. ابن سيده: وأدان فلان الناس أعطاهم الدين وأقرضهم، وبه فسر بعضهم قول أبى ذؤيب:

أدان وأنبأه الأولـ .....

بأن المـ ..... ملئ وفى  
وقال شمر فى قولهم يدين الرجل أمره:

أى يملك، وأنشد بيت أبى ذؤيب أيضا. وأدنت الرجل إذا أقرضته وقد أدان إذا صار عليه دين. والقرض: أن يقترض الإنسان دراهم أو دنانير أو حجا أو تمرا أو زيبا أو ما أشبه ذلك، ولا يجوز لأجل، لأن الأجل فيه باطل. وقال شمر: أدان الرجل إذا كثر عليه الدين، وأنشد:

أنشدن أم نعتان أم ينسرى لنا

فتى مثل نصل السيف هزت مضاربـ؟  
نعتان أى نأخذ العينة. ورجل مديان: يقرض الناس، وكذلك الأثني بغير هاء، وجمعهما جميعا مديان. ابن برى: وحكى ابن خالويه أن بعض أهل اللغة يجعل المديان الذى يقرض الناس، والفعل منه أدان بمعنى أقرض،

يطلبه أحد بشيء للنسائي وأبى داود بلفظه (أبو هريرة) رفعه : من أخذ أموال الناس يريد أداءها أدى الله عنه ومن أخذ أموال الناس يريد إتلافها أتلفه الله للبخاري .

(عمران بن حذيفة) كانت ميمونة تدين وتكثر فقال لها أهلها في ذلك وألحوا ووجدوا عليها فقال لا أترك الدين وقد سمعت خليلي وصفي يقول (ما من أحد يدين دينا فيعلم الله أنه يريد قضاءه إلا أداه الله عنه في الدنيا للنسائي .

(عبد الله بن جعفر) رفعه : إن الله مع الدائن حتى يقضى دينه ما لم يكن فيما يكره الله قال فكان عبد الله يقول لخازنه اذهب فخذ لي بدين فأتى أكره أن آيت ليلة إلا والله معي بعد الذي سمعته من رسول الله ﷺ للقرنوي .

(أبو هريرة) رفعه : مطل الغنى ظلم وإذا اتبع أحدكم على ملى فليتب . للسته

(علي) رفعه : إن الله يفض الغنى الظلوم والشيخ الجهول والمائل المختال المزمار والأوسط بلين .

(الشريد) رفعه : الواجد يحل عرضه وعقوبته قال ابن المبارك يحل عرضه يغفل له وعقوبته يحبس . لأبي داود والنسائي والبخاري في ترجمة .

(عائشة) سمع النبي ﷺ صوت خصوم بالباب عالية أصواتهم وإذا أحدهما يستوضع الآخر ويسترفقه في شيء فيقول والله لا أفعل فخرج عليهما فقال أيكم المتأكي لا يفعل بالمعروف ؟ فقال أنا يا رسول الله فله أي ذلك أحب . للشيخين

(أبو هريرة) رفعه : أن رجلا لم يعمل خيرا قط وكان يداين الناس فيقول لرسوله خذ ما تيسر وارك ما عسر وتجاوز لعل الله يتجاوز عنا فلما هلك قال الله له هل عملت خيرا قط ؟ قال لا إلا أنه كان لي غلام وكنت أداين الناس وإذ بعته يتقاضى قلت له خذ ما تيسر وارك ما عسر وتجاوز لعل الله يتجاوز عنا قال الله تعالى قد تجاوزت عنك . للبخاري والنسائي .

(وعنه) رفعه : من أنظر ممسرا أو وضع له أظله الله يوم القيامة تحت ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله للترمذي .

(أبو قتادة) طلب غريما له فتورى عنه ثم وجده فقال إني معسر فقال آله ؟ قال آله قال فإني سمعت النبي ﷺ يقول من سر أن ينجاه الله من كرب يوم القيامة فليتس عن معسر أو يضع عنه . لمسلم

حُجِر عليه ، لم يجز تصرفه في ماله ، ولم يقبل إقراره عليه ، ويتولى الحاكم قضاء دينه ، ويبدأ بمن له أرض جناية من رقيقه فيدفع إلى المجنى عليه أقل الأمرين من أرضها أو قيمة الجاني (الأرض) : دية الجراحة المعجم الوسيط ( ١ / ١٣ ) ثم بمن له رهن فيدفع إليه أقل الأمرين من دينه أو ثمن رهته ، وله أسوة الغرماء في بقية دينه ، ثم من وجد متاعه الذي باعه بعينه ولم يزد زيادة متصلة ولم يأخذ من ثمنه شيئا . فله أخذه لقول رسول الله ﷺ : فمن أدرك متاعه بعينه عند إنسان قد أفلس فهو أحق به من غيره . ( أخرجه البخاري في الاستقراض ٣ / ١٥٥ باب إذا وجد ماله عند مفلس في البيع والقرض والوديعة فهو أحق به ، ومسلم في المساقاة باب من أدرك ما باعه عند المشتري برقم ١٥٥٩ ، والترمذي في البيع باب إذا أفلس للرجل غريم فيجد متاعه عنده برقم ١٢٦٢ ، والنسائي في البيع باب الرجل يبتاع البيع بفلس ٢ / ٢٣٢ ، وابن ماجه في الأحكام باب من وجد متاعه بعينه برقم ٤٣٥٨ ، ومالك ٢ / ٦٧٨ ، والدارمي ٢ / ٢٦٢ ، ابن الجارود برقم ٦٣٠ ، والدارقطني ٣٠٢ - ٣٠٤ ، والبيهقي ٦ / ٤٥٤ ، والطالسي ٢٥٠٧ ، وأحمد ٢ / ٢٢٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٤٠٤ ) . ويقسم الباقي بين الغرماء على قدر ديونهم ، ويتفق على المفلس وعلى من تلمسه مؤنته من ماله إلى أن يفرغ من القسمة ، فإن وجب له حق يشاهد فأبى أن يحلف لم يكن لغرمائه أن يحلفوا (عمدة الفقه / ٥٢) .

وعن الدين وأداب الوفاء يقول الإمام الروداني : (أبو موسى) رفعه : إن أعظم الذنوب عند الله أن يلقاه به عبد بعد الكبائر التي نهى عنها أن يموت رجل وعليه دين لا يدع له قضاء لأبي داود . ابن عمرو بن العاص رفعه : يغفر للشهيد كل ذنب إلا الدين لمسلم .

(صهيب) رفعه : أيما رجل تدين دينا وهو مجمع أن لا يوفيه إياه لقي الله سارقا للقرنوي بلين .

(سمرة) خطبنا النبي ﷺ يوما فقال : ههنا أحد من بنى فلان ؟ فلم يجبه أحد ثم قال ههنا أحد من بنى فلان ؟ ففى الثالثة قام رجل فقال أنا يا رسول الله فقال ما منك أن تجيبني في المرتين الأولين ؟ إني لم أنوه بكم إلا خيرا إن صاحبكم يريد رجلا منهم مات مسورا بدينه فلقد رأيته أدى عنه حتى ما

(محمد بن جحش) كنا جلوسا عند رسول الله ﷺ فرفع رأسه إلى السماء ثم وضع راحته على جبهته ثم قال سبحان الله ماذا نزل من التشديد فسكتا وفرغنا فلما كان من الغد سأله يا رسول الله ما هذا التشديد الذي نزل؟ فقال والذي نفسي بيده لو أن رجلا قُتل في سبيل الله ثم أُحيَا ثم قتل ثم أُحيَا ثم قُتل وعليه دين ما دخل الجنة . هما للنسائي .

(جابر) كان رسول الله ﷺ لا يصلي على رجل مات وعليه دين فأُتي بميت فقال عليه دين؟ قالوا نعم ديناران قال صلوا على صاحبكم فقال أبو قتادة هما عليّ يا رسول الله فصلني عليه فلما فتح الله علي رسول الله ﷺ قال أنا أولى بكل مؤمن من نفسه فمن ترك ديناً فعلى قضاءه ومن ترك مالا فلورثته لأبي داود والنسائي وأحمد والبخاري ونحوه وزاد: ثم قال النبي ﷺ لأبي قتادة بعد ذلك يوم ما فعل الديناران؟ قال إنما مات أُمس فعاد إليهِ من الغد فقال قد قضيتهما فقال ﷺ الآن بردت عليه جلده .

(ابن مسعود) رفعه : ما من مسلم يقرض مسلماً قرضاً مرتين إلا كان كصدقتها مرة . للقرظوني مطولاً بضعف .

(أبو أسامة) رفعه : دخل رجل الجنة فرأى على بابها مكتوباً بالصدقة بعشر أمثالها والقرض بشماتة عشر . للكبير بلين وزاد القرظوني بضعف عن أنس : قُلت يا جبريل ما بال القرض أفضل من الصدقة؟ قال لأن السائل يسأل وعنده والمقرض لا يستقرض إلا من حاجة .

(عقبة بن عامر) رفعه : لا تخيفوا أنفسكم بعد أمنها قالوا وما ذاك؟ قال الدين لأحمد والكبير والموصلي .

(جابر) أن رجلاً أتى النبي ﷺ فقال أرأيت إن جاهدت بنفسي ومالي فقتلت صابراً محتسباً مقبلاً غير مدبر أَدْخَلَ الجنة؟ قال نعم فأعاد ذلك مرتين أو ثلاثاً قال نعم إن لم يكن عليك دين ليس عندك وقاؤه . لأحمد والبخاري .

(سهل بن حنيف) رفعه : أول ما يهراق دم الشهيد يغفر له ذنبه كله إلا الدين . الكبير

(جابر) رفعه : لا هم إلا هم الدين ولا ورجع إلا ورجع العين للأوسط والصغير بضعف .

(ابن عمر) رفعه : من أراد أن تستجاب دعوته وأن تكشف كرتيه فليفرج عن معسر . لأحمد وأبي يعلى .

عبادة بن الوليد بن عبادة بن الصامت : خرجت أنا وأبى لطلب العلم في هذا الحي من الأنصار فكان أول من لقينا أبا اليسر صاحب النبي ﷺ ومعه غلام على كل منهما بردة ومعاذ فري فقال له أبى يا عمي إني أرى في وجهك سقعة من غضب فقال أجل كان لي على فلان مال فأتيته أهله فقلت أتم هو؟ فقالوا لا فخرج ابن له جفر فقلت له أين أبوك؟ فقال لي سمع صوتك فدخل أريكة أُمي . فقلت له أخرج فقد علمت موضعك فخرج فقلت له ما حملك على أن أخيبك متى؟ قال أنا والله أحذرك ولا أكذبك خشيت أن أحذرك فأكذب وأعدك فأخلفك وكنت قد صحبت النبي ﷺ وكنت والله معسراً فقلت آله إنك معسر؟ فقال آله فأعطيت صحيفة فمحاها بيده وقلت إن وجدت قضاء فاقضني وإلا فأنت في حل ثم قال واشهد بصر عيني هاتين ووضع أصبعيه على عينيه وسمع أذني هاتين ورواه قلبى هذا وأشار إلى يباط قلبه رسول الله ﷺ وهو يقول من أنظر معسراً أو وضع عنه أخله الله في ظله .

(كعب بن مالك) أنه تقاضى ابن أبى حنبله ديناً في المسجد فارتفعت أصواتهما حتى سمعها النبي ﷺ فخرج إليهما حتى كشف سجف حجرته فنادى يا كعب قلت ليك يا رسول الله فأشار بيده أن ضع الشطر من دينك قلت قد فعلت يا رسول الله فقال قم فاقضه . للشيخين وأبي داود والنسائي .

(أبو هريرة) كان لرجل على النبي ﷺ من الإبل فجاءه يتقاضاه فقال أعطوه فطلبوا منه فلم يجدوا إلا سناً فوقها فقال أعطوه فقال أوفيتي وذاك الله فقال ﷺ إن خيركم أحسنكم قضاء . وفي رواية : إنه أغلظ للنبي ﷺ حين استقضاه وقالوا لا نجد له منه حتى هم به بعض أصحابه فقال النبي ﷺ دعوه فإن لصاحب الحق مقالاً ثم أمر له بأفضل من سنة فقال وفيتي وذاك الله . للشيخين والترمذي والنسائي والقرظوني عن ابن عباس نحوه بلفظ : إن صاحب الدين له سلطان على صاحبه حتى يقضيه .

(ابن عمر وعائشة) رفعاه : من طلب حقاً فليطلبه في عفاف وواف أو غير واف؟ للقرظوني (عبد الله بن أبى ربيعة) استقرض من النبي ﷺ أربعين ألفاً فجاءه مال فدفعه إلى وقال بارك الله في أهلِكَ ومالك إنما جزاء السلف الحمد والأداء .



لأن مقتضى القرض رد المثل فيجب أن يرد المثل وفيما لا مثل له وجهان: أحدهما يجب عليه القيمة لأن ما ضمن بالمثل إذا كان له مثل ضمن بالقيمة إذا لم يكن له مثل كالمتلفات، والثاني يجب عليه مثله في الخلقة والصورة لحديث أبي رافع أن النبي ﷺ أمره أن يقضى البكر بالبكر ولأن ما ثبت في الذمة بعقد السلم ثبت بالقرض قياساً على ماله مثل (المذهب ١ / ٣٠٤، ٣٠٥).

#### مذهب الحنابلة:

قال الحنابلة (كشاف الفناح ٢ / ١٣٧): للمقرض طلب بدل القرض في الحال مطلقاً لأن القرض يثبت في الذمة حالاً فكان له طلبه كسائر الديون الحالّة ولا سبب يوجب رد المثل أو القيمة فكان حالاً كالإتلاف ولا يلزم المقرض رد عين ما اقترضه لأنه ملكه ملكاً تاماً بالقبض فإن رد عين ما اقترضه على المقرض لزم قبوله إن كان مثلياً وإن لم يكن القرض مثلياً ورده بعينه فلا يلزم المقرض قبوله لأن الذي وجب له بالقرض قيمته فلا يلزمه الاعتياض عنها.

#### مذهب الظاهرية:

قال ابن حزم الظاهري (المعلّى لابن حزم ٨ / ٧٩، ٨٠): إن طالب صاحب الدين يدينه والشئ المستقرض حاضر عند المقرض لم يجز أن يجبر المقرض على أن يرد الذي أخذ بعينه ولا بد لكن يجبر على رد مثله لأنه قد ملك الذي استقرض وصار كسائر ماله فإن لم يوجد له غيره قضى عليه حيثنذ يردّه لأنه مأمور بتعجيل إنصاف غريمه فتأخيره بذلك وهو قادر على الإنصاف ظلم وقد قال عليه السلام «مطل الغنى ظلم».

#### مذهب الزيدية:

(التاج المذهب لأحمد بن قاسم العيسى ج ٢ ص ٤٨٥، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية سنة ١٣٦٦ هـ).

قال الزيدية: إن القرض متى قبضه المقرض ملكه ويجب عليه رد مثله للمقرض قدراً وجنساً ونوعاً وصفة لا فوّه ولا دونه والقول للمقرض أنه مثله إذ الأصل براءة الذمة. فإن كان القرض بعينه باقياً فلا يجب عليه إلا رد مثله، فلو رده

(بريدة) رفعه: من أنظر معسراً فله كل يوم مثله صدقة فقلت يارسول الله سمعتك تقول من أنظر معسراً فله كل يوم مثله صدقة ثم سمعتك تقول من أنظر معسراً فله كل يوم مثل صدقة قال له مثله قبل أن يحل الدين فإذا حل فأنظره فله كل يوم مثلاً لأحمد.

(ابن عباس) من مشى إلى غريمه بحقه صلّت عليه دواب الأرض وزون الماء ونبت له بكل خطوة شجرة في الجنة وذنب يغفر. للبخار يخفى.

(جميع الفرائد ١ / ٢٥١-٢٥٣).

وعن أداء الدين جاء ما يلي في موسوعة الفقه الإسلامي:

#### مذهب الحنفية:

قال الحنفية لو رد المستقرض أجود مما قبضه فإن كان ذلك عن شرط لم يحل لأنه منفعة القرض وإن لم يكن ذلك عن شرط فلا بأس به لأنه أحسن في قضاء الدين وهو مندوب إليه ويأتيه في حديث عطاء قال: «استقرض رسول الله ﷺ من رجل دراهم فقصاه وأرجع له فقالوا أرجعت فقال ﷺ: إنا كذلك نزن» وعن عطاء رحمه الله أن ابن الزبير رضى الله عنه كان يأخذ بمكة الورق من التجار فيكتب لهم إلى البصرة وإلى الكوفة فيأخذون أجود من ورقهم قال عطاء فسألت ابن عباس رضى الله عنه عن أخذهم أجود من ورقهم فقال لا بأس بذلك ما لم يكن شرطاً (البسوط لشمس الدين السرخسى ١٤ / ٣٥ الطبعة الأولى طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ).

#### مذهب المالكية:

قال المالكية إن المقرض إذا قبض القرض فإن كان له أجل مضروب أو معاتد لزمه رده إذا انقضى ذلك الأجل وإن لم يتنع به عادة أمثاله. فإن لم يكن ضرب له أجل ولم يعتد فيه أجل فلا يلزم المقرض رده لمقرضه إلا إذا انتفع به عادة أمثاله. وإعلم أنه يجوز للمقرض أن يرد مثل الذي اقترضه وأن يرد عينه سواء كان مثلياً أو غير مثلي وهذا ما لم يتغير بزيادة أو نقص فإن تغير وجب رد المثل (حاشية الدرر على الشرح الكبير ٣ / ٢٢٦).

#### مذهب الشافعية:

قال الشافعية يجب على المقرض رد المثل فيما له مثل

وجائز بدونه إن حلاله  
فريمه مما بقى لوجهه  
فغيركم أحسنكم قضاء  
لغيره والأحسن اقتضاء  
والسمع إن باع وسحقا إن شري  
ومن لذى الإعصار كان منظرا  
وكل قرض جبر نفعاً قسراً  
قد جاء موقوفاً على من صحب  
(البل السوية / ٦٥).

وقد أورد أبو منصور الثعالبي في اللطائف والظرائف باباً في  
مدح الدين وآخر في ذمه. فأما عن مدح الدين فقد جاء فيه ما  
يلي: كانت عائشة، رضى الله عنها، تستدين من غير حاجة،  
فقيل لها في ذلك، فقالت: سمعت رسول الله ﷺ يقول «من  
كان عليه دين وفي نيته قضاءه فإن الله معه حتى يقضيه» فأنا  
أحب أن يكون الله معي (مثله في ابن ماجه عن أم المؤمنين ميمونة ك  
١٥ ب ١٠ حديث رقم ٢٤٠٨ ج ٢ / ٨٠٥).

وقال جعفر بن محمد، رضى الله عنهما: المستدين تاجر  
الله في أرضه.

وفي الحديث: مكتوب على باب الجنة: «القرض بشمان  
عشرة، والصدقة بعشر أمثالها، قيل: ولم ذلك يا رسول الله؟  
قال ﷺ: إن الصدقة ربما وقعت في يد غنى عنها، وصاحب  
القرض لا يستدين إلا من حاجة وضرورة» (التزغب والتهريب  
٢ / ٤١. كنز العمال الجبر ١٥٣٧٣. وفي رواية الحديث  
خلاف: «دخلت الجنة فرأيت على بابها: الصدقة بعشرة  
والقرض بشمانية عشر، فقلت يا جبريل: كيف صارت الصدقة  
بعشرة والقرض بشمانية عشر؟ قال: لأن الصدقة تقع على يد  
الغنى والفقير، والقرض لا يقع إلا في يد من يحتاج إليه».

دخل عتبة بن عمر على خالد القسري، فقال خالد يمرض  
به: إن ههنا رجلاً إذا فئت أموالهم استدانوا. فقال عتبة: إن  
رجلاً تكون أموالهم أكثر من مروءاتهم فلا يدانون، ورجلاً  
تكون مروءاتهم أكثر من أموالهم فيدانون على بيعة الله،  
فخجل خالد وقال: إنك منهم وما علمت.

بعينه جاز ووجب القبول وأنه يجب على المستقرض الرد إلى  
موضع القرض وأنه لا يصح الإنظار فيه فإذا قال المقرض  
للمستقرض قد أنظرتك مدة كذا لم يلزمه فإذا طلبه بعد ذلك  
فوراً وجب رد مثله وألا حكم لإنظاره وسواء أنظره حال  
القرض أم بعده.

مذهب الإمامية:

قال الإمامية: ما دام المقرض يملك القرض بالقبض فله  
رد مثله مع وجود عينه وإن كره المقرض لأن العين حيثئذ تصير  
كغيرها من أمواله والحق يتعلق بذمته فيتخير في جهة القضاء  
(الروضة البهية ١ / ٣٤٢).

مذهب الإباضية:

قال الإباضية (شرح النيل ٤ / ٤٣٩): وجب قضاء دين  
موجّل أو غير موجّل على من أخذه لنفسه أو لمن قام عليه من  
يتيم أو مجنون أو غائب أو غيرهم إلا إن أعلم صاحب المال  
أنه يأخذ لهؤلاء وأبراه على أن يأخذ من الغائب إذا حضر  
واليتيم إذا بلغ أو من المجنون إذا أفاق أو ما أشبه ذلك.  
(موسوعة الفقه الإسلامي ٤ / ١٥٤، ١٥٤).

أما عن النظم فقد وردت الآيات التالية عن القرض من  
منظومة «السبل السوية لفقه السنن المروية» للشيخ حافظ بن  
أحمد الحكيم. قال الناظم:

والقرض فيه قد أتى التفرغيب

وصح من ترك الأداة الترهيب

في الحيوان أو مواء والقضا

جاء بزراند على ما استقرضا

في الفضل أو في عدد عند المطا

ما لم يكن ما زاده مشروطا

أما إذا أهدى له أو حمله

قبل الوقف فمسا له أن يقله

ما لم يكن من قبل ذاك قد جرى

بينهما الأمر الذي قد ذكرنا

ويقال: كثرة الدين من علامات المفضلين.

وقال بعض السلف: لأن أقرض مالي مرتين أحب إليّ من أن أتصدق به مرة واحدة وفي الخبر: من أراد أن يأخذ دينارا وهو ينوي قضاءه بآرك الله فيه وأعانه على قضاءه (مثلته في سنن ابن ماجه حديث رقم ٢٤٠٨).

أما عن ذم الدين فقد أورد الثعالبي ما يأتي: في الخبر: «لا وجع كوجع العين، ولا غم كغم الدين». وقال عليه الصلاة والسلام: «الدين شين الدين» (عن معاذ بن جبل في محاضرات الأدياء / ١٧٩).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي هذا الحديث من رواية أبي نعم في المعرفة عن مالك بن يخامر. القضاعي عن معاذ وقال عنه: حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٩).

وكان يقال: صاحب الدين ذليل بالنهار، مهموم بالليل.

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير حديث «الدين هم بالليل ومذلة بالنهار» من رواية الديلمي في مسند الفردوس عن عائشة وقال عنه: حديث ضعيف (الجامع الصغير ٢ / ١٩).

وقال بعض السلف: الدين غلّ الله في أرضه، فإذا أراد الله أن يذل عبدا جعل منه طوقا في عنقه (محاضرات الأدياء / ١٧٩).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير حديث: «الدين راية الله في الأرض، فإذا أراد أن يذل عبدا وضعها في عنقه» من رواية الحاكم عن ابن عمر وقال عنه: حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٩).

وقال العتي: الدين عقله الشريف

وسأل عمر بن عبيد عن صديق له قيل: قد توارى من دين ركبته، فقال: ذاء طالما وفد إلى الكرام وقال عبد الملك بن صالح: ما اشتَرَقَ الأحرار بمثل الدين.

ومن أحسن ما قيل في هذا الباب قول الخباز البلدي:

إذا استقلت أو أبغضت حلقا

ومررك يَمَلِّدْه حتى التمساد

فشرده بقرض من درهيمات

فلن لاقرض مقرض الصدود

وقال ابن المعتز: كثرة الدين تُصَيِّرُ الصادق كاذبا

والمنجى مُخْلَقًا (اللطائف والظرائف / ٢٤٧-٢٤٩).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي الحديث «الدين دينان، فمن مات وهو ينوي قضاءه فأنا وليه، ومن مات ولا ينوي قضاءه فذاك الذي يؤخذ من حسناته ليس يومئذ دينار ولا درهم» من رواية الطبراني في الكبير عن ابن عمر وقال عنه: حديث حسن كما أورد حديثين آخرين، أولهما «الدين ينقص من الدين والحسب» من رواية الديلمي في مسند الفردوس عن عائشة، وقال عنه: حديث ضعيف.

ثانيهما حديث «الدين قبل الوصية وليس لوراث وصية» من رواية البيهقي عن علي وقال عنه: حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١١٩).

(المعجم الوسيط ١ / ١٣، ٣٠٧ / ٢ و ٧٢٧، ولسان العرب ٧ / ١٤٧٠، وعمدة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عن الله بن مفر عبادة العبلي الشامدي ومحمد دغلي ب البراق العتيبي / ٥٢، وجمع الفوائد من جامع الأصول وجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ١ / ٢٥١-٢٥٣، وموسوعة الفقه الإسلامي ٤ / ١٥٣، ١٥٤، ومجموع: السبل السوية لفقه السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٦٥، واللطائف والظرائف لأبي منصور الثعالبي / ٢٤٧-٢٤٩، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين السيوطي ٢ / ١٩).

• البُغْيَانُ:

جاء في المعجم الوسيط: دَنَرُ الوجه: أشرق وتلاها كالدينار. ودنر الذهب: ضربه دينار. ويقال: دَنَرُ الدينار، ودنر الثوب: وشَّاه بالدينار أو بوشى كالدينار، وتدنر وجهه: دَنَر. والدينار نقد ذهب كانت قيمته في الدولة الإسلامية حول ما يعادل الآن خمسين قرشا وهو اليوم عملة في بعض الدول العربية ويساوي جنيتها إنجليزيا (المعجم الوسيط ١ / ٢٩٨). وهو في المشهور أربعة وعشرون قيراطا، والقيراط ثلاث

أنصاف الدينار وأثلاثه (دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية / ١٢٤ - ١٢٦).

ومن الأحاديث النبوية التي أوردتها الحافظ السيوطي التي تبدأ بلفظ «الدينار» ما يلي:

١ - «الدينار بالدينار لا فضل بينهما، والدرهم بالدرهم لا فضل بينهما» للترمذي والنسائي عن أبي هريرة. حديث صحيح.

٢ - «الدينار كنز، والدرهم كنز، والقيراط كنز». لابن مردويه عن أبي هريرة. حديث ضعيف.

٣ - «الدينار بالدينار والدرهم بالدرهم، وصاع حنطة بصاع حنطة، وصاع شعير بصاع شعير، وصاع ملح بصاع ملح، لا فضل بين شيء من ذلك». للطبراني في الكبير والحاكم عن أبي أسيد الساعدي. حديث صحيح.

٤ - «الدينار بالدينار ولا فضل بينهما، فمن كانت له حاجة بورق فليصطرفها بذهب. ومن كانت له حاجة بذهب فليصطرفها بالورق. والصرف ما وها». لابن ماجه والحاكم عن علي. حديث صحيح (الجامع الصغير ٢ / ١٩).

(المعجم الوسيط ١ / ٢٩٨، والأصل والبيان لمعرب القرآن - الشيخ حمزة تبحر. ح. عن التلمنيق عليه ونشره محمد إبراهيم سعد / ١٠ هامش ٣، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهنتوي ١ / ٤٦٥، ٤٦٦، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ١٢٤ - ١٢٦، والجامع الصغير للحافظ السيوطي ٢ / ١٩).

انظر: «الدينارية (المقامة)».

انظر صورة دينار عبد الملك بن مروان في مادة «بنو أمية» في م ٧ / ٥١٤، ٥١٥.

● ابن دینار (٢٣٨هـ):

قال عنه الشمس الذهبي: الإمام الفقيه المأمون الزاهد العابد، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن دينار، / النيسابوري الحنفي. سمع محمد بن أنس، وأحمد بن سلمة، وعدة. روى عنه عمر بن شاهين، وأبو عبد الله الحاكم، وغير واحد. عظمه الحاكم ويجهله. وكان عارفا بالمذهب. وقال الخطيب: ثقة.

توفي في غرة صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة.

حبات من وسط الشعير فمجموعه اثنتان وسبعون حبة. قالوا ولم يختلف جاهلية ولا إسلاما (الأصل والبيان / ١٠).

وقال التهنتوي: الدينار بالكسر من دثر وجهه أى أشرق، أصله دثار بتشديد التثنية فبُذِلَت النون الأولى ياء ثلثا يلبس بالمصادر التي تجيء على فَعَال نحو كذاب وقيل إنه معرب دين رأى جاءت به الشريعة وهى فى الأصل اسم لمضروب ملدور من الذهب وفى الشريعة اسم لمضروب من ذلك المضروب كذا فى جامع الرموز وفى شرح خلاصة الحساب، الدينار يقسم ستة أقسام يسمى كل قسم دانقا ويقسم كل دانق بأربعة طساسيج وتقسم كل طسوج إلى أربعة شعيرات وقد تقسم الشعيرة إلى ستة أقسام يسمى كل قسم خردلا وقد يقسم الطسوج إلى ثلاثة أقسام يسمى كل قسم حبة وبعضهم يقسم الدينار إلى ستين قسما يسمى كل قسم حبة الفاحية على هذا تكون سدس العشر (كشاف اصطلاحات الفنون ١ / ٤٦٥، ٤٦٦).

ويقول الدكتور محمود وصفي محمد: وكان عبد الملك ابن مروان أول من ضرب العملة الذهبية للدينار في الإسلام. غير أن المؤرخ المقرئ يذكر أن أول من ضرب العملة الإسلامية هو معاوية بن أبي سفيان سنة ٤١ - ٦٠ هـ / ٦٦٠ - ٦٧٩ م) وعليها تمثال (صورته) متقلدا سيفه، وهى غير موجودة الآن، ولعل ذلك يعزى إلى العمل على صهرها فى عصر عبد الملك.

ومما لا جدال فيه أن الدينار الإسلامى قد ظهر فى عهد عبد الملك بن مروان منذ اعتلائه العرش سنة ٦٥ هـ.

ويقال إن هذا الدينار الأموي العربي منذ سنة ٧٧ هـ كان ذا نوعين: أحدهما بخصوص تختلف قليلا فى الأقاليم الشرقية من العالم الإسلامى عنها فى الأقاليم الغربية، وكذلك بالنسبة لأجزاء الدناير قفى الأقاليم الشرقية كتب «إله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد» وفى الهامش «بسم الله الرحمن الرحيم» ثم فى الهامش «ضرب هذا الدين» وهكذا نرى أنه ظهرت كلمة «الدين» لأول مرة على العملة الذهب زمن عبد الملك، استمرت الحال طوال العهد الأموي، ولكنها لم تكتب على أجزاءه بل كتب محلها «ضرب هذا النصف وهذا الثلث على

إياذ: من قرى همدان قرب أسدآباد؛ خرج منها جماعة من أصحاب الحديث يسبون الديناري، قال شيرويه: الحسن ابن الحسين بن جعفر أبو علي الخطيب الديناريازي قدم همدان مرات، آخرها في جمادى الأولى ٤٨٣، روى عن القاضي أبي محمد عبد الله بن محمد التميمي الأصبهاني وغيره، قال شيرويه: سمعت من بهمدان وبلينارياذ، وكان شيخا ثقة صدوقا فاضلا متدينا، توفي في شعبان سنة ٤٨٥.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٥).

#### ● الديناري:

قال السمعاني:

الديناري: بكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باتنتين (من تحتها وفتح النون وفي آخرها الراء) هذه النسبة إلى ثلاثة: إلى اسم الجد، وإلى قرية، وإلى الدينار المعروف؛ أما النسبة إلى الجد فهو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن (دينار) النيسابوري. وكذلك أبو الفتح محمد بن (محمد بن) الحسن الديناري من ولد دينار بن عبد الله، مات سنة ٤٥٣. وابنه أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن الحسن الديناري النحوي، مات سنة ثلاث وستين وأربعمائة. وأما المنسوب إلى القرية فجماعة من أهل همدان والجبال، نسبوا إلى قرية دينارياذ، وهي بالقرب من إستراباذ، خرج منها جماعة. وأما المنسوب إلى الدينار الذي يتعامل به الناس فهو أبو العباس أحمد بن بنان بن عمرو بن عوف بن بهرام الديناري من أهل سمرقند، يروى عن أحمد بن حازم بن أبي غرزة الكوفي ومحمد بن الحسين بن موسى الحنيني وأبي صالح الهيثم بن خلف الوراق الكوفي وغيرهم. أخبرنا (أبو بكر) الخطيب بقصر الريح أنا أبو محمد السمرقندي أنا أبو بشر ابن هارون ثنا أبو سعد الإدريسي الحافظ حدثني محمد بن علي بن النعمان أبو بكر ثنا أبي العباس أحمد بن بنان بن محمد الديناري - وزعم أنه ولد بالري ونشأ بسمرقند، قال وقال أبو العباس الديناري: أحدث الدينار بما وراء النهر جدى أبو أمي (محمد ابن) والحاشر بن أسد بن مازن للأخير نصر بن أحمد. وأما أبو الفتح... الديناري شاب، من أهل بغداد فقيه

(تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١٠٦ / ٢).

#### ● الدينار الجبشي:

يقول الفلقشدي إنه مسمى لا حقيقة، وإنما يستعمله أهل ديوان الجيش في عبرة الإقطاعات فكان هذا الدينار للأجناد والأتراك والأكراد والتركمان يساوي ديناراً ذهبياً كاملاً؛ والقبائل العربان الكنانية والحساقلة ومن يجري مجراهم فلديناهم نصف دينار، والعربان في الثالب دينارهم ثمن دينار، وفي عرف الناس ثلاثة عشر درهما وثلاث.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البجلي / ١٤٠ من صبح الأعشى للفلقشدي ٣ / ٤٣٨، وابن ممان: قوانين الدوليين ٣١٩ /).

#### ● الدينار المغربي:

الدينار المغربي، وهو الذي كان في المغرب وفي مصر أيام الفاطميين وكان معروفًا للطلوليين قبلهم وقد سمي الجبشي والأحمدى والمغربي. وثلاثة دنانير مغربية تساوي ثلاثة ونصف نيسابورية.

(سفرنامه لناصر خسرو علوي - ترجمة د. يحيى الخشاب / ١٨٢).

#### ● الدينار الناصري:

عملة ضربها الناصر فرج بن برقوق على زنة الدنانير الإفرنية في أحد الوجهين «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وفي الوجه الآخر اسم السلطان، وفي وسطه سقطة مستطيل بين خطين. وكان الدينار الناصري ينقص في قيمته عن الدينار الإفرنتي عشرة دراهم، وكان بها أكثر المعاملات.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البجلي / ١٤١ من صبح الأعشى للفلقشدي ٣ / ٣٤٧، ٣٤٨، والمقرئ: الخطط ٣٣٤ /).

#### ● دينارياذ

قال ياقوت:

دينارياذ: بلفظ الدينار الذي هو المثلث مضاف إليه

احتذينا (٤٠) الوجى (٤١)، واغثينا الشجا (٤٢)،  
واستطنا الجوى (٤٣) وطوينا الأحشاء على الطوى (٤٤)،  
واكتلنا الشهاد (٤٥)، واستوطننا الوهاد (٤٦)، واستوطننا  
القناد (٤٧)، وتناسينا الأقداد (٤٨)، واستطينا الحين (٤٩)  
المجتاح (٥٠)، واستطنا اليوم المتاح (٥١)، فوّل من حر  
آس، أو سمح مؤاس، فوالذى استخرجنى من قبلة (٥٢)،  
لقد أُمّيت أخا عيلة (٥٣)، لا أملك بيت ليلة (٥٤)، قال  
الحارث بن همام فأويت لفافره، (٥٥) ولويت (٥٦) إلى  
استباط ففره، فأبرزت له دينار، وقلت له اختيارا، إن مدحته  
نظما، فهو لك حتما، فأنبرى (٥٧) يشد في الحال، من غير  
انتحال (٥٨)،

أكرم (٥٩) به أصفر راق (٦٠) صفّره  
جواب آفاق (٦١) ترامت سفرته (٦٢)  
مأثورة (٦٣) سمعته (٦٤) وشهرته  
قد أودعت سر الغنى أسرته (٦٥)  
وقارنت تُجمع السامى خطرته (٦٦)  
وحبّيت إلى الأنعام غرته (٦٧)  
كأنما من القلوب تُقرته (٦٨)  
به يصول من حوته صرته (٧٠)  
وإن تقات (٧١) أو توات (٧٢) عترته (٧٣)  
ياحينا نُضاره (٧٤) ونضمرته (٧٥)  
وحبنا مغفاته (٧٦) ونضمرته  
كم أمر (٧٧) به استب (٧٨) إمرته (٧٩)  
ومُشرف (٨٠) لولاه دامت حرته  
وجيش هم هزمته كثرته (٨١)  
ويسرتم أنزلته بصرته (٨٢)  
ومُشيط (٨٣) تظلى (٨٤) جمرته  
أسرّ نجواه (٨٥) فلاتت شرته (٨٦)  
وكم أسير أسلمته (٨٧) أسرته (٨٨)  
أنقذه (٨٩) حتى صفت مسرته  
وحق مولى أبعدته (٩٠) فطرته (٩١)

سديد السيرة حريص على سمع الحديث سمع معنا من  
مشايخنا أبى عبد الله الفزاري وأبى بكر الشحامى وغيرهما،  
وغنى أنه يتسب إلى درب دينار آخر الدروب الخارجة إلى  
الشط من الجانب الشرقى - والله أعلم بذلك (فى اللياب  
«قلت فاته النسبة إلى دينار بن النجار بن ثعلبة بن الخزرج -  
بطن كبير من الأنصار منهم خلق كثير، منهم النعمان بن عبد  
عمرو بن مسعود بن كعب بن عبد الأشهل بن دينار، شهد  
بلداً، وقتل يوم أحد».

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباروتى / ٢  
٥٢٩، ٥٣٠).

#### ● الدينارية (المقامة):

المقامة الثالثة من مقامات أبى محمد القاسم الحريرى  
(انظر ترجمته فى حرف الحاء فى م ١٣ / ٥٠٨ - ٥١١)  
وتسمى هذه المقامة أيضا القبلية، وتتضمن مدح الدينار  
وذمه، ونفلهما فيما يلى، كما تتبعها بشرح معانى ألفاظها:  
روى الحارث بن همام قال نظمى (١) وأخذنا (٢) لى  
ناد، (٣) لم يخب فيه مناد، (٤) ولا كبا قذح زناد، (٥) ولا  
دكت (٦) نار عناد، فبينما نحن نتجاذب أطراف الأناشيد (٧)،  
وتساوره طُرف (٨) الأسايد، إذ وقف بنا شخص عليه  
سَمَل (٩)، وفى مشيه قزل (١٠)، فقال يا أخاخير (١١)  
الذخائر ● وبشائر (١٢) العشار، عُمُوا صباحا (١٣)،  
وانعموا اصطباحا (١٤)، وانظروا إلى من كان ذا نَدَى (١٥)  
ونَدَى (١٦)، وجدة (١٧)، وجدا (١٨)، وعقار (١٩)  
وقرى، ومقار (٢٠) وقرى (٢١). فما زال به قطوب (٢٢)  
الخطوب (٢٣)، وحروب الكروب، وشر (٢٤) شر الحدود،  
وانتياب الثوب (٢٥) السود، حتى صفرت الراحة (٢٦)،  
وفرعت الساحة (٢٧)، وغار المنبع (٢٨)، ونبا  
المربيع (٢٩)، وأقسوى التجمّع (٣٠)، وأقضى  
المضجع (٣١)، واستحالت الحال، وأعول الغيال (٣٢)،  
وخلت المرباط، ورحم الغابيط (٣٣)، وأودى (٣٤) الناطق  
(٣٥) والصامت (٣٦) ورثى (٣٧) لنا الحاسد والشامت،  
وآل بنا الدهر: الموقع (٣٨) والفقر المدقع (٣٩)، إلى أن

## لولا التي لقلت جلّت قمرته

ثم بسط يده، بعد ما أنشده، وقال أنجز حُرّما وعد (٩٢)، وسَحَّ خال (٩٣) إذ رعد، فنبذت (٩٤) الدينار إليه، وقلت خذ غير مأسوف (٩٥) عليه، فوضعه في فيه، وقال بارك اللهم فيه، ثم شمر (٩٦) للاثنا (٩٧) بعد توفية الشاء (٩٨)، فنشأت (٩٩) لي من فكاهته (١٠٠) نشوة غرام (١٠١) سهّلت على انتفاف (١٠٢) اغترام (١٠٣)، فجردت (١٠٤) دينارا آخر وقلت له هل لك في أن تذمه، ثم تضمه، فأنشد مرتجلا، (١٠٥) وشدا (١٠٦) عجلا (١٠٧):

تُبّا (١٠٨) له من خادع (١٠٩) معانق (١١٠)

أصفر ندى وجهين (١١١) كالمنافق

ييلو (١١٢) بوصفين لعين الراق (١١٣)

زينة معشوق (١١٤) ولون عاشق (١١٥)

وجبه عند ذوى الحقائق (١١٦)

يدعو إلى ارتكاب (١١٧) سحق الخالق (١١٨)

لـلـولاه لم تقطع بيمين سارق

ولا بدلت مظلمة من فاسق (١١٩)

ولا اشمأز (١٢٠) باخل (١٢١) من طارق (١٢٢)

ولا شككا الممطول (١٢٣) مطل العائق (١٢٤)

ولا استميد من حـسود رائق (١٢٥)

وشر ما فيه من الخلاق (١٢٦)

أن ليس يُعنى عنك في المضائق

إلا إذا فـرر فـرر الأبق

واها (١٢٧) لمن يقذفه (١٢٨) من حائق (١٢٩)

ومن إذا ناجاه نجوى السواق (١٣٠)

قال له قول المحق الصادق

لا رأى في وملك لى قـسـارق

فقلت له ما أغرز وملك (١٣١)، فقال والشرط

أملك (١٣٢)، فنفته (١٣٣) بالدينار الثاني، وقلت له

عوذهما بالمانئ (١٣٤) فألقاه في قفه، وقزبه بتوامه (١٣٥)،

وانكفأ (١٣٦) يحمد مفسده (١٣٧)، ويمدح النادى ونباه (قال الحارث بن همام) فاجانى (١٣٨) قلبى بأنه أبو زيد، وأن تعارجه لكيد، فاستمدته (١٣٩) وقلت له قد عُرِفَت يوشيك (١٤٠)، فاستقم في مشيك، فقال إن كنت ابن همام، فحيث (١٤١) بإكرام، وحيث (١٤٢) بين كرام، فقلت أنا الحارث، فكيف حالك والحوادث (١٤٣) فقال أتعلم في لحالين يؤس (١٤٤) ورعاه (١٤٥)، وأتعلم مع الريحين زرع ورعاه (١٤٦)، فقلت كيف ادعيت القزل (١٤٧)، وما مثلك من هزل (١٤٨)، فاستمر (١٤٩) بشره (١٥٠) السنى كان تجلى (١٥١)، ثم أنشد حين ولى (١٥٢).

تعارجت لا رغبة في المـسـرج

ولكن لأقـرـع باب القـسـرج (١٥٣)

والقى حبلى على غـسـارى (١٥٤)

وأملك ملك من قـدـمـسـرج (١٥٥)

فإن لامننى القـسـوم قلت اـمـسـلـروا

فليس على أـمـسـرج من حـسـرج (١٥٦)

وليك شرح معنى الألفاظ :

(١) أى جمعى وضمنى (٢) جمع خلدن بالكسر وهو الحبيب يقال هو خلدنه وخلدته (٣) النادى المجلس للمقام بالنهار والجمع أنديا والسامر مجلسهم بالليل خاصة (٤) أى لم يرجع من ناداهم بغير فائدة (٥) فى معنى ما قبله لأن معنى كبا الزند لم يور ناراً إذا قدح به فضره مثلاً أى لا يرجع قاصدهم إلا بحاجته (٦) أى ولا هاج فيه بينهم شر ولا مخالفة يقال دكت النار تذكو إذا انقادت والعناد المخالفة وترك القصد (٧) جمع أنشودة وهى الشعر (٨) جمع طرفة بالضم وهى حديث مستمع (٩) بالتحريك ثوب خلق والجمع أسمال (١٠) نوع من العرج (١١) بمعنى أخيار جمع خير مخفف خير بالشديد وهو كثير الخير أو جمع أخير الذى هو أصل خير بالتخفيف المستعمل للتفضيل إذ جمع أفعل أفاعل (١٢) جمع بشارة اسم من التبشير (١٣) بمعنى أنعموا أمر من وعم الدار كوعد وورث قال لها أنعمى (١٤) الاصطباح

رواه (٦٤) المراد بها ما يسمع به من ذكر أو صيت أو غيره (٦٥) الأسرة هي خطوط الجبهة وعنق بها النقوش التي في الدينار وهي جمع سرار وجمع الأسرة أسرار (٦٦) أريد بنجاح المساعي قضاء الحوائج وأنها مقارنة لخطوته وحركته (٦٧) وجهه (٦٨) النقرة ماسيك من الذهب أو الفضة أراد أن الدنيا لفرط محبة الناس إليه كأنه مسبوكة من قلوبهم (٦٩) أي تحمل وبقره (٧٠) كناية عن تملكه (٧١) هلك (٧٢) قصرت وتأخرت (٧٣) أقاربه وعشيرته والضمير يعود على من (٧٤) انضار بالضم الذهب والمخالص من كل شيء (٥٧) بالفتح بهجته وحسنه (٧٦) أي غناه وكفايته يقال غنيته عن الشيء بكذا غنى ومغنة وغنية (٧٧) الأمر خلاف الناهي (٧٨) أي تمت واستقامت (٧٩) بالكسر أي إمارته (٨٠) أي منعم من الترف وهو النعمة والرفاهية (٨١) الكرة والكر الحملة على الفارس في الحرب والمعنى أن الهم إذا عظم حتى صار كالعيش يهزمه الدينار يبذله فيما يلدغ به الهم (٨٢) البيرة عشرة آلاف دينار ومعنى الكلام أن الكثير من الدنانير ينال به كل مستصعب (٨٣) أي محتشد محترق من كثرة الغضب (٨٤) أي تتوقد وتلهب (٨٥) أي أخفى مناجاته (٨٦) أي نشاطه وحده (٨٧) أي خلت بينه وبين عدوه وخذلت (٨٨) بضم الهزرة ردها الأذنون وقرايته (٨٩) خلصه ونجاه (٩٠) أي اخترعته (٩١) من فطرت الشيء إذا ابتدعته من غير أن يسبق له نظير (٩٢) هذا مثل يضرب للحر إذا وعد بشيء على فعل ثم وجد ذلك الفعل والمعنى التحريض على الإنجاز (٩٣) أي قطر سحب والخال يطلق على معان عديدة الموضع الذي لا أنيس به وأخر الأم والواء والخيلاء والشامة والظن والجبان وضرب من الثياب والسحاب الذي تغال أن فيه مطرا وهذا هو المراد هنا (٩٤) أي طرحت (٩٥) مخزونة (٩٦) جمع ذيله وشمسر عن ساقه وشمسر في أمره أي نهيا (٩٧) أي للانعطاف والانصراف (٩٨) أي تكميل الملاح والشكر (٩٩) بدت وظهرت (١٠٠) هي المزاح وطيب الكلام (١٠١) أي سكرة عشق دائم (١٠٢) أي استنشاف واستقبال (١٠٣) غرم الرجل واغترم إذا لزمه المغرم والقرملة (١٠٤) أي أخرجت (١٠٥) أي من غير تفكير (١٠٦) أي ترخم وغنى بما أنشد (١٠٧) مسرعا (١٠٨) خسرا وهلاكيا (١٠٩) أي يخلد صاحبه (١١٠) هو من لا يضافي الود من المذق وهو الخلط

الشرب وقت الصباح (١٥) مجلس (١٦) جسود (١٧) بالتخفيف أي غنى (١٨) بالفتح عطية (١٩) هو يالفتح الأرض ذات النخل ثم صار يقال لكل أرض ذات نخل أو غيره عفار ما لم يكن فيها بنيان (٢٠) بالفتح جمع مقرة بالكسر وهي الجفنة (٢٠) بالكسر ضيافة (٢٢) عبوس الوجه (٢٣) جمع خطب وهو الأمر العظيم (٢٤) جمع شرارة (٢٥) بفتح الواو جمع نوبة بمعنى نائية وانتياها أي تتناوبها نوبة بعد نوبة وجعلها سودا لأن البصر يظلم من شدتها (٢٦) أي خلت اليد (٢٧) أي تجردت من الخير أي ذهب ما كان فيها (٢٨) الذي ينبع منه الماء وهو كناية عن الرزق (٢٩) أي بعد المنزل ولم يمكن المقام به ولم يوافق (٣٠) أي خلا من القوم (٣١) أي خشن وهو كناية عن عدم القرار (٣٢) أي صاحوا باليكاء (٣٣) الذي يمتنى أن يكون له مثل ما لمضبوط وفي الحديث المؤمن يغبى ولا يحسد (٣٤) هلك (٣٥) الماشية (٣٦) الذهب والفضة (٣٧) أي رق (٣٨) أي المهلك (٣٩) أي المذل كأنه رمى صاحبه بالدقواء وهي الأرض (٤٠) أي اتعلنا (٤١) رقة القدم من كثرة المشي (٤٢) هو عظم يعترض في الحلق يمنع الإساءة (٤٣) أي جعلنا شدة الوجد في بطننا (٤٤) أي الجوع (٤٥) السهر (٤٦) جمع وهدة وهي ما انخفض من الأرض معناه أنهم جعلوها وطنا من فقرهم حتى لا ترى نارهم الضيوف (٤٧) أي وطنائه والقناد شجر له شوك (٤٨) جمع قندة كقندة وهي في الأصل الإبل تشكن من أكل القناد (٤٩) أي رأينا الهلاك طيبا (٥٠) معناه المستأصل (٥١) هو اليوم المقدر بالموت أي رأيناه بطنيا (٥٢) هي بنت الأرقم الغسانية وهي أم الأوس والخزرج جميعا (٥٣) أي صاحب فقر (٥٤) أي قوت ليلة (٥٥) أي رقت لها والمفاقر جمع مفقرة بمعنى الفقر (٥٦) أي ملت وفقره بكسر الفاء وفتح القاف جمع فقرة بكسر الفاء وهي الحكم والكلمات المستحسنة والفقرة أجود بيت في القصيدة (٥٧) أي فاعترض سريعا (٥٨) هو نسبة شعر الغير إلى نفسه (٥٩) كلمة تعجب أي ما أكرمه فكفوله تعالى أسمع بهم وأبصر أي ما أسمعهم وأبصرهم (٦٠) أي أعجبت (٦١) أي كثير السفر في النواحي (٦٢) أي بعدت مسفرته (٦٣) أي مروية من أثر الحديث إذا



(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري / ٢٠-٢٥ هـ).

• ابن أبي الليث (٥٨٩-٦٨٠ هـ):

من شيوخ دار الحديث المستنصرية.

وهو مسند العراق. شهاب الدين أبو سعد وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن أبي الفرج بن عمر بن الخطاب البغدادي، الأزجي الحنبلي، المنعوت بالشهاب.

ولد يوم الجمعة السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ٥٨٩ هـ. وولي مشيخة المستنصرية. وتُعرّف وهو شيخ دار السنة إلى أن توفي ببغداد يوم الأحد السابع وقيل الثامن عشر من شهر رجب سنة ٦٨٠ هـ بداره بدار عفان من باب الأرج، عن إحدى وتسعين سنة.

سمع من أبي الفتح محمد بن أحمد المندائي الواسطي المتوفى في الخامس من شهر رجب سنة ٦٨٨ هـ. وسمع من أبي علي الضياء بن القاسم بن الخريف، ومن عبد الوهاب ابن سكيته. وحسب من عبد الله الرصافي، وعبد العزيز بن الأخضر ومن الحسين بن سعيد بن شيف، وعلى بن المبارك ابن جابر.

وأجاز له: أبو الفرج عبد الرحمن بن محيي الدين يوسف ابن الجوزي، وعبد المنعم بن كليب، وذاكر بن كامل، ويحيى بن سعد، والمبارك بن المعطوش، وعبد الخالق بن عبد الوهاب. وبركات الخشوعي، وأبو القاسم هبة الله بن علي البوسيري، وعبد الرحمن بن مكى وغيرهم. وحدث.

سمع منه الحافظ أبو محمد عبد المؤمن الديلمي، والإمام المؤرخ عبد الرزاق بن القوطي: قال سمعت عليه جزءا. وكان أمينا مسندا من مسندى بغداد، ثقة جليلا. وسمع منه ابن عكبر البغدادي: سنن الدارقطني.

وذكر ابن رافع أن ابن عكبر سمع منه جامع المسانيد، والعشر، والأضحية. وسمع منه أبو نصر البغدادي، وعلى بن أبي الجيش شيخ المستنصرية، جزء ابن عرفة. وسمع منه

(١١١) كناية عن نفسه من الجانبين (١١٢) أي يظهر (١١٣) هو الناظر إلى الشيء (١١٤) أي ملاحته وهو نقشه (١١٥) أي صفرته (١١٦) هم أهل العرفان (١١٧) ركوب (١١٨) أي غضبه (١١٩) المظلمة الظلم واسم للحق الذي يثبت للمظلوم على الظالم كالمظلمة يقال عند فلان مظلومي وظلامتي (١٢٠) انتفىض ونفر (١٢١) أي تخيل (١٢٢) هو الذي يأتي ليلا ضيفا كان أو غيره (١٢٣) هو صاحب الدين (١٢٤) المطل تأخير الدين والماتق مانع أداء الدين (١٢٥) أي رام بعينه وأصل الراشق الرامى بالنبل (١٢٦) جمع خليقة وهي العادة والطبيعة (١٢٧) كلمة إعجاب ومعناها ما أظنيه (١٢٨) أي يطرحه (١٢٩) أي من جبل مرتفع (١٣٠) ومن إذا ناجاه معطوف على من يقذفه والمناجاة المخاطبة والوامق المحب من وقفه يقفه مقه والمعنى عجا لمن يلقيه ويخرجه من يده بحيث لا يرجع إليه فإنه يقضى حاجته وينال مراده والأول يحب فراقه والذي يحب إشرافه (١٣١) الولي في الأصل الكبير وغزائنه كثره فاستعاره لزيادة معرفته وبلاغته (١٣٢) هذا مثل يضرب في حفظ الشرط (١٣٣) أي رميته به (١٣٤) المشائي فاتحة الكتاب لأنها تنفي في الصلوات (١٣٥) أي قرنه بالدينار الأول (١٣٦) أي انقلب وانعطف (١٣٧) غدوه (١٣٨) أي حدثني (١٣٩) أي طلبت عودته ورجوعه (١٤٠) أي بما أبديت من مستحسن كلامك الشيء بالوشى وهو النقش (١٤١) قيل لك حياك الله (١٤٢) أي دامت حياتك (١٤٣) أي مع الحوادث وهي ما يحدث من الأمور (١٤٤) أي شدة وفقر (١٤٥) بالفتح سعة العيش وسهولته (١٤٦) هذا مثل ومعناه أداري أسرى مع الصعوبة والسهولة والريح الزرع هي التي تزعزع الأشجار أي تحركها والرخاء بالضم اللينة (١٤٧) سوء العرج (١٤٨) جاء بالهزل وهو ضد الجد (١٤٩) اخضى (١٥٠) أي طلاقة وجهه (١٥١) أي ظهر منه (١٥٢) أي حين رجع (١٥٣) هذا مثل ومعناه لكن تصارحت طلبا للفرج لأن من فرج بابا فهو يطلب الدخول فيه (١٥٤) ألقى جلده على غاريه مثل يضرب في تخلية الشيء يذهب في هواه كيف شاء وأصله في البعر إذا أرادوا إرساله للرعى (١٥٥) أي خلط ولم يستقم على حالة واحدة (١٥٦) أي ليس عليه ضيق قس الديس.

وبالإضافة إلى عبد الله بن محمد بن وهب هذا ذكر  
الشمس الذهبي رجلاً آخر ممن يتسبون إلى دينور وهم:  
محمد بن عبد العزيز الدينوري، وأبو محمد بن قتيبة (عبد الله  
ابن مسلم بن قتيبة)، وعمر بن بهلول المتوفى سنة ٣٣٤، وأبو  
بكر بن السني وقد توفي سنة ٣٦٤ هـ (الأصهار ذات الآثار /  
١٩٥، ١٩٦) كما ينسب إليها عالم النبات أبو حنيفة  
الدينوري.

وقد ذكرها المقدسي في ميدان إقليم الجبال وقال عنها:  
الدينور: هي ماء الكوفة طيبة عابرة ظريفة الأهل، مجتمعة  
الأسواق باردة الماء وهي تضرع عونا، وقد أحلق بها يساتين؛  
والجامع ناء عن الأسواق، على المنبرقة حسنة، ومقصورة ما  
وأيت أحسن منها، مرتفعة عن أرض المسجد (أحسن التقاسيم /  
٣٠٢).

ودينور من أهم مدن الجبال في البصرة الوسطى؛  
ومكانها وفق ما جاء في الخريطة التي أعدها شترايس على  
خط طول ٤٨° شرقى برنتش، وعلى خط ٣٤° شمالاً. على  
ارتفاع نحو خمسة آلاف قدم؛ وتقع على الطرف الشرقي لواد  
خصب، يروها نهر آب دينور، الذي يسير في الركن الجنوبي  
الغربي للهبسة، ثم يتفرج في واد عريض. وقد عرفت في أيام  
معاوية بن أبي سفيان بالاسم الجديد «ماء الكوفة»؛ وازدهرت  
ازدهاراً كبيراً في عهد الأمويين والعباسيين. ولقد حل بها  
الخراب من جراء الاضطرابات التي حدثت في السنين الأخيرة  
من عهد المقتدر بالله الخليفة العباسي لم تالقت مصيرها  
المحتوم، ففي الخراب البذي نزل يالبلاد الجيرية الإسلامية  
عقب الغزوات المغولية التي شنها تيمورلنك. ويقول عنها  
ياقوت: «مدينة من أعمال الجبل قرب قريسين، ينسب إليها  
خلق كثير، وبينها وبين همدان نيف وعشرون فرسخاً، وهي  
كثيرة الثمار والزروع ولها مياه ومبشرف» (تراث العرب القديم /  
٢٩، ٣٠).

(معجم البلدان لياقوت الحموي / ٢، ٥٤٥، ٥٤٦، والأصهار ذات  
الآثار للإمام شمس الدين الذهبي - حقه وقديم له بإسم على سعد /  
١٩٥، ١٩٦، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف

المحب العلقى جامع المسانيد لأبي الفرج بن الجوزي،  
وسمع منه شيخ المستنصرية التقي الدقوقي.

له ترجمة في تذكرة الحفاظ ج ٤ والشذرات ج ٥ وابن  
الغوطي ج ٥ الترجمة ٦٢٩ - وفي منتخب المختار نقلاً عن  
الديماطي وابن الغوطي.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ١، ٢٣٩،  
٢٤٠).

### دينور:

قال ياقوت:

دينور: مدينة من أعمال الجبل قرب قريسين؛ ينسب  
إليها خلق كثير، وبين الدينور وحمدان نيف وعشرون فرسخاً،  
ومن الدينور إلى شهرزور أربع مراحل، والدينور بمقدار ثلثي  
همدان، وهي كثيرة الثمار والزروع ولها مياه ومبشرف،  
وأهلها أجود طبعاً من أهل همدان، وينسب إلى الدينور  
جماعة كثيرة من أهل الأدب والحديث، منهم: عبد الله بن  
محمد بن وهب بن بشر بن صالح بن حمدان أبو محمد  
الدينوري الحافظ، سمع عباس بن الوليد بن مزيد البيروني  
وعبد الله بن محمد الفريابي بيت المقدس وأبا عمير عيسى  
ابن محمد بن النحاس وأبا زرعة وأبا حاتم الرازيين وأبا سعيد  
الأشجح ويعقوب الدورقي ومحمد بن الوليد البري ويونس بن  
عبد الأعلى وغيرهم، روى عنه جعفر بن محمد الفريابي  
الحافظ، وهذا أكبر منه، وأبو علي الحسين بن علي وأبو بكر  
ابن الجعابي وعثاب بن محمد بن عتاب اللواميني الحافظ  
ويوسف بن القاسم الميمني وعبد الله بن سعيد البروجردى،  
وهذا آخر من حدث عنه، قال أبو عبد الله الحاكم: سألت أبا  
علي الحافظ عن عبد الله بن محمد بن وهب الدينوري قال:  
كان يعجز عن مذاكرته، وقال أبو عبد الله السلمي: سألت  
الدارقطني عن عبد الله بن وهب الدينوري فقال: يضع  
الحديث، وقال الحاكم أبو عبد الله: سمعت أبا عبد الله الزبير  
ابن عبد الواحد الحافظ بأسدأباز يقول: ما رأيت لأبي علي زلة  
قط إلا روايته عن عبد الله بن وهب الدينوري وأحمد بن عمير  
ابن جوصا (معجم البلدان / ٢، ٤٥، ٥٤٦).

الرازي عنه فقال: كوفي سكن ديتور، ثقة، كان إبراهيم بن موسى شتي عليه وقال أبو حاتم قال إبراهيم بن موسى: لقيته بدينور.

محمد بن الفضل العتابي وابن عمه أبو محمد القاسم بن أحمد بن دينور السوسي الدينوري من أهل السوس أيضا، يروي عن أحمد بن يحيى بن خالد بن حيان الرقي، روى عنهما أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن المقرئ.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباري ٢ /

٥٣١، ٥٣٢).

انظر: دينور.

• الدينوري (ابن حبش) (٢٧٢ هـ):

من القراء. قال عنه ابن الجزري: الحسين بن محمد بن حبش بن حمدان ويقال ابن حمدان بن حبش أبو علي الدينوري حاذق ضابط متقن، قرأ على أبي عمران موسى بن جرير الرقي وإبراهيم بن حرب الحراني والعباس بن الفضل الرازي وأبي بكر بن مجاهد وإبراهيم بن عبد الرزاق الأنطاكي والحسين بن بدر ومحمد بن أحمد بن الحسين الشعيري، قرأ عليه محمد بن المظفر الدينوري وأبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ومحمد بن إبراهيم البصري وأبو العلاء محمد بن علي الواسطي وأحمد بن عبد الواسع وأبو غانم الكرجي وأبو الحسين علي بن محمد المخازي وسعيد بن أبي غنم وسلامة ابن حسين وإسماعيل بن محمد البردعي والحسين بن محمد السلماسي.

وروى القراءة عنه محمد بن إبراهيم بن أحمد البقار والحسين بن محمد بن الحسين بن زنجويه وعبد الله بن الأشثين، قال الحافظ أبو العلاء في إسناده رواية ابن أبي سريج عن الكسائي هكذا روى القاضي أبو العلاء الواسطي هذه الرواية عن أبي علي بن حبش عن أبي القاسم بن شاذان أداء وتلاوة ورواها غيره عن ابن حبش سماعا ورواية، قال الداني مقدم في علم القراءات مشهور بالإتقان ثقة مأمون، قلت وكان يأخذ لجميع القراء بالتكثير في جميع السور وقرأت أنا بالتكثير من طريقه عن السوسي وهو الذي يأخذ بالفتح في

البشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٣٠٢، وثرث العرب القديم في ميدان علم النبات - فريد جحا / ٢٩، ٣٠ انظر أيضا الإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ للحافظ المؤرخ شمس الدين السخاوي - حققه وعلق عليه بالإنجليزية فرائز روزنتال / ٢٩٧.

انظر مادة «أبو الحسن بن الصائغ الدينوري في م ١٤ / ٢٣، ٢٤، ومادة «أبو حنيفة الدينوري في م ١٥ / ٣٠ - ٣٣.

• الدينوري:

قال السمعاني:

الدينوري: بكسر الدال المهملة وسكون الباء آخر الحروف وفتح النون والواو وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى الدينور، وهي بلدة من بلاد الجبل عند قريسين، كان بها جماعة من العلماء المحدثين والمشايع المشاهير، منهم أبو بكر محمد ابن علي بن الحسن بن علي الدينوري، يعرف ببرهان، من أهل الدينور، كان أحد الصالحين صاحب كرامات ظاهرة، قدم بغداد في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة، وحدث بها عن أبي شبيب الحراني وعبد الله بن محمد بن بيان وإبراهيم بن زهير الحلواني وأبي مسلم الكجي البصري وعمر بن مرداس الدونقي ومحمد بن عبد الله بن سليمان ومحمد بن عثمان بن أبي شيبة ومحمد بن صالح بن ذريح وجعفر بن محمد القريابي ويوسف بن يعقوب القاضي وغيرهم، روى عنه أبو الحسن محمد بن أحمد بن رزق البزاز وعلي بن أحمد بن عمر المقرئ وعلي بن أحمد بن الرزاز وطاهر بن عبد الله بن عمرو والقاسم بن محمد السراج وأبو عبد الله بن فنجويه الدينوري وطبقتهم. ذكره صالح بن أحمد الحافظ في طبقات الهمدانيين فقال: برهان الدينوري ذاكرته، وكان شيخا فاضلا ثقة ورعا ولم يقض لي السماع منه وكان يشبه أهل العلم بالله صلوا رحما الله وإياه.

وأبو أنس محمد بن أنس الكوفي ثم الدينوري مولى عمر ابن الخطاب رضى الله عنه، كوفي الأصل، سكن ديتور، روى عن عاصم بن كليب وحصين وسهيل بن أبي صالح والأعمش ومطرف بن طريف، روى عنه إبراهيم بن موسى، قال أبو حاتم الرازي: هو صحيح الحديث. وسئل أبو زعرة

الوقوف على الممال في الرء المتطرفة، توفي سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٢٥٠).

#### • الدينوري (ابن حرب):

من القراء. قال عنه ابن الجزرى: محمد بن المظفر بن على بن حرب أبو بكر الدينوري شيخ الدينور وإمام جامعها مشهور، قدم إليها وأقرأ بها بُعِد الأربعمائة، وكان مقرراً حاذقاً قرأ على الحسين بن محمد بن جش الدينوري (انظر المادة السابقة). قرأ عليه أبو على غلام الهراس، وعلى بن محمد الخياط، والحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي، ويحيى ابن أحمد السبي، ونصر بن عبد العزيز الفارسى، والحسن ابن على بن عبد الله بن العلاف.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى - / ٢٦٤).

#### • الدينوري (أحمد بن عيسى) (٢٨١-٤٧٨هـ):

أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة الخامسة والعشرين وقال عنه:

مسند همدان، أبو الفضل، أحمد بن عيسى بن عباد الدينوري، عرف بابن الأستاذ حدث عن أبيه، وأبى بكر بن لال، وأبى عمر بن مهدى، وعدة.

قال شبرويه: سمعت منه بهمدان والدينور، وكان صدوقاً. ولد سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة.

مات بالدينور سنة ثمان وسبعين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأثرؤوط. هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٢ / ٤٢٨).

#### • الدينوري (أحمد بن مروان) (- بعد ٢٢٠هـ):

أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة السابعة عشرة وقال عنه:

الفتية العلامة المحدث، أبو بكر، أحمد بن مروان، الدينوري المالكي، مصنف كتاب «المجالسة» الذى يرويه

البوصيرى، وغيره. سمع أبى بكر بن أبى الدنيا، وأبى قلابة الرقاشى، وأبى محمد بن قتيبة صاحب التصانيف، وعدداً كثيراً.

حدث عنه القاضي أبو بكر الأبهري، وآخرون وكان بصيراً بمذهب مالك. ألّف كتاباً فى الرد على الشافعى، وكتاباً فى مناقب مالك. ضعفه أبو الحسن الدارقطنى.

قال الذهبى: لم أظفر بوفاة الدينوري، وأراه بعد الثلاثين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ٢ / ١١٣).

#### • الدينوري (على بن عبد الواحد) (- ٥٢١هـ):

أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه:

الشيخ المعمر الصلوق، أبو الحسن على بن عبد الواحد ابن أحمد الدينوري، ثم البغدادي. سمع أبى الحسن القزوينى، وأبى طالب بن غيلان، والحافظ أبى محمد المخلال، وغيرهم.

حدث عنه الحافظ ابن عساكر، وأبو طاهر السلفى، وأبو الفرج بن الجوزى، وآخرون: توفي فى جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وخمسمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأثرؤوط. هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٢ / ٥٢١).

#### • الدينوري الأبان (٦٨٠هـ):

أدرجه الشمس الذهبى فى الطبقة الرابعة والعشرين وقال عنه:

الإمام المحدث الجوال، المسند الصلوق، أبو الحسن، على بن محمد بن نصر الدينوري اللباني، نزيل غزنة ومحدثها سمع أبى عمر بن مهدى، وطبقته ببغداد، والقاضى أبى عمر الهاشمى، وطائفة بالبصرة، وأبى عبد الرحمن السلفى، وأبى ميلة الفرضى، وجماعة بأصبهان.

حدث عنه مسافر وأحمد ابننا محمد على البسطامي،  
وجماعة.

توفي في سنة ثمان وستين وأربع مائة.

قال ابن النجار: كان من الجوالين في طلب الحديث.

وقال يحيى بن منه: كان مذكوراً في الحفاظ، موصوفاً  
بالفهم وقال أبو الفضل بن خيرون: سمع في كل بلد، وجمع  
الكثير، وحدث، وهو ثقة

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣٩٤).

الدية:

الألفاظ التي تصل بالديات أحصاها الإمام الخوارزمي  
كما يلي، وذلك في الفصل التاسع من كتابه.

العاقلة العَصبة عند أصحاب الحديث وهم عند أصحاب  
الراي أصحاب القاتل يعقلون القاتل عن القاتل أي يدونه.

والعقل هو الدية:

والفرقة دية الجنين وهي عبد أو أمة.

القصاصه أن يوجد قاتل بين ظهرائي قوم فيحلف منهم  
خمسون رجلاً خمسين يمينا للمدعين أنهم لم يقتلوه ولا  
يعلموا قاتله وتسقط الدية عنهم أو يحلفها المدعون  
فيستحقون الدية.

الأرض دية الجراحة ولا يستعمل في النفوس.

القدر القصاص يقال أقدت القاتل بالقتيل إقادة أي قتلته  
به.

الجُبَار: الهدر.

أشجاج: الدامية التي تدمي بها الرأس.

الباضعة: التي تقطع اللحم.

السمحاق: التي بينها وبين العظم جلدة.

الموضحة: التي بلغت العظم.

المنقلة: التي يخرج منها العظم (وهي الشجة التي تنقل  
العظم أي تكسره).

الهاشمة: التي تهشم العظم أي تكسره.

الأمة: التي تصل إلى أم الدماغ وكذلك الجائفة  
(مفتاح العلوم / ١٥).

يقول الشيخ أبو بكر جابر الجزائري في الدية:

١ - تعريفها: الدية هي ما يؤدي من المال لمستحق الدم.

٢ - حكمها: الدية مشروعة، يقول الله تعالى: ﴿... فدية  
مُسَلَّمَةٌ إِلَىٰ أَهْلِهِ إِلَّا أَنْ يَصَدَّقُوا﴾ [النساء: ٩٢] ويقول الرسول  
ﷺ: «من قتل له قاتل فهو بخير النظرين: إما أن يودي وإما  
أن يقاد» (متفق عليه).

٣ - على من تجب الدية: تجب الدية على كل من قتل  
إنساناً مباشرة أو بسبب من الأسباب، فإن كان عامداً فالدية  
في ماله، وإن كان القتل شبه عمد أو خطأ فالدية على عاقلته  
لقضاء الرسول ﷺ بذلك، فقد اقتصت امرأتان فرمت إحداهما  
الأخرى بحجر فقتلتها وما في بطنها فضى رسول الله ﷺ بدية  
المرأة على عاقلتها.

والعاقلة هنا الجماعة الذين يؤدون العقل - أي الدية -  
والمراد بهم عصبة الرجل من آبائه وإخوانه وأبناء إخوانه  
وأعمامه وأبناء أعمامه فيوزعون بينهم الدية يدفع كل بحسب  
حاله وتقسط عليهم لمدة ثلاث سنوات، ففي كل سنة  
يدفعون ثلث الدية إلى أن تستوفي كاملة، وإن استطاعوا دفعها  
حالاً فلا مانع.

٤ - عن تسقط الدية: تسقط الدية عن والد الأب ولده  
فمات، أو سلطان أدب رعيته، أو معلم أدب تلميذه، وذلك  
إذا لم يسرفوا في الضرب ولم يتجاوزوا الحد المعروف في  
التأديب.

٥ - مقادير الديات:

أ - دية النفس: إذا كان المودى حراً مسلماً فديته مائة  
بمير، أو ألف مقال ذهباً أو اثنا عشر ألف درهم فضة، أو  
مائتا بقرة، أو ألفا شاة، وإن كان القاتل شبه عمد خلطت بأن  
تكون المائة من الإبل في بطون أربعين منها أولادها. وإن كان  
خطأ فلا تغليظ لقوله ﷺ: «ألا وإن قتل خطأ العمد بالوسط  
والعصا والحجر فيه دية مغلظة مائة من الإبل منها أربعون من  
ثيبة إلى بزال عامها كلهن خلفه» (أصحاب السنن كافة

ب- دية الأطراف : تجب الدية كاملة فيما يلي :

- ١ - في إزالة العقل وذهابه .
- ٢ - في إزالة السمع بإزالة الأذنين .
- ٣ - في إزالة البصر بإتلاف العينين .
- ٤ - في إزالة الصوت بقطع اللسان ، أو الشفتين .
- ٥ - في إزالة الشم بقطع الأنف كله .
- ٦ - في إزالة القدرة على الجماع .
- ٧ - في إزالة القدرة على القيام أو الجلوس بكسر الظهر .

تنبيه : يجب في قطع الإصبع الواحد عشر من الإبل لقله  
 ﴿ دية أصابع اليدين أو الرجلين سواء ، عشر من الإبل لكل إصبع ﴾ (الترمذى) ويجب في السن خمس من الإبل ، لقوله ﴿ في كتاب عمرو بن حزم : «وفي السن خمس من الإبل» ﴾ (في الستين إذا عشر من الإبل وهكذا ولا فرق بين الرباعية أو الثنية أو الضرس أو الناب) .

دية الشجاج والجراح :

أولاً - الشجاج :

تعريفها : الشجاج هي الجراح في الرأس أو في الوجه ، والمعروف منها عند السلف عشر : خمس ورد للشارع فيها بيان ديتها ، وخمس لم يرد للشارع فيها حد محدود في دياتها .

حكمها : حكم الخمس التي ورد للشارع فيها بيان دياتها هو :

١ - في الموضحة ، وهي التي توضح العظم ويبرزه وديتها خمس من الإبل ، لقوله ﴿ في المواضع خمس من الإبل ﴾ (أبو داود والترمذى والنسائي وإسناده حسن) .

٢ - في الهاشمة ، وهي التي تنهش العظم ، أي تكسره عشر من الإبل ، لقول زيد بن ثابت رضى الله عنه : «إن النبی ﷺ أوجب في الهاشمة عشرة من الإبل» (البيهقي والدارقطني وعبد الرزاق بسند صحيح ، إلى زيد بن ثابت رضى الله عنه) .

٣ - في الثُقْلَة ، وهي التي تنقل العظم من مكانه

وأخرجه البخارى في التاريخ وهو حسن الإسناد وله شاهد عند أبى داود والبارزى من الإبل ما دخل في الناحية ، ويقال له بعد ذلك بازل عام أو عامين إلخ . والخلفة : هي الحامل ، وإن كان القتل عمدا فعلى رضا أولياء الدم فإن لهم أن يطلبوا أكثر من الدية لأنهم يملكون القصاص فلهم أن يتنازلوا عنه بأكثر من الدية .

ودليل تقدير الدية بما ذكر قول جابر رضى الله عنه : «فرض رسول الله ﷺ على أهل الإبل مائة من الإبل وعلى أهل البقر مائتي بقرة وعلى أهل الشاة ألفي شاة» (رواه أبو داود وفي سنده ضعف ، غير أن العمل به عند جمهور العلماء) وقول ابن عباس رضى الله عنهما : «أن رجلا قتل فجعل النبي ﷺ دية اثني عشر ألف درهم» (أبو داود والنسائي وابن ماجه والترمذى مرفوعا وروى مسندا وهو أصح وأشهر) وكذا ما جاء في كتاب عمرو بن حزم التي تلقته الأمة جمعاء بالقبول . . . وعلى أهل الذهب ألف دينار» (النسائي وصححه جماعة منهم أحمد والحاكم) فأى هذه المذكورات الخمس أحضر القاتل لزم وليّ الدم قبوله .

وإن كان المودى امرأة مسلمة حرة فديتها نصف دية الرجل المسلم ، لما أخرج مالك في الموطأ عن عروة بن الزبير أنه كان يقال : إن المرأة تعاقل الرجل ، ما لم تبلغ ثلث دية الرجل ، فإذا عوملت المرأة في الدية بنصف دية الرجل .

وإن كان المودى ذميا يهوديا أو نصرانيا أو غيره فديته نصف دية المسلم ودية إناتهم على النصف من دية ذكورهم ، لقوله ﴿ عقل الكافر نصف دية الرجل ﴾ (الترمذى وحسنه) .

وإن كان المودى عبدا فديته قيمة بلغت ما بلغت لعله أنه متقوم فتدفع قيمته .

وإن كان المودى جنينا ذكرا أو أنثى فديته غرة عبد أو أمة لقضاء رسول الله ﷺ في الجنين بغرة عبد أو أمة ، كما جاء في الصحيح ، إن كان حرا وانفصل ميتا ، أما إذا انفصل من بطن أمه حيا ثم مات فإن فيه القود أو الدية كاملة .

تنبيه : قومت الغرة عند بعض أهل العلم بمشتر دية أم الجنين ، فقومها مالك بخمسين دينارا أو ستمئة درهم .

الجوف - ثلث الدية لما في كتاب عمرو بن حزم : « . . وفي الجائفة ثلث الدية » .

وفي الضلع إذا انكسر وانجبر بعير .

وفي كسر الذراع أو عظم الساق أو الزند إذا جبر بعيران ، إذ قضى بذلك الصحابة ، رضى الله عنهم . -

وما عدا ما ذكر فقيه حاكمه أو يقاس على الموضحة وهو أيسر .

والقسامة : هي أن يوجد قاتل فيدعى أولياؤه على رجل أو جماعة أنهم قتلوه لعداوة ظاهرة معروفة عند الناس بينهم فيغلب على الظن أن القاتل ذهب ضحية تلك العداوة .

٦ - بم تثبت الجناية ؟

إن كانت الجناية دون القتل فإنها تثبت بأحد أمرين : إما باعتراف الجاني وإما بشهادة عدلين .

وإن كانت جناية قتل فإنها تثبت إما باعتراف القاتل ، أو شهادة عدلين أو بالقسامة إن كان هناك لوث ، وهي العداوة الظاهرة بين المقتول ومن نسب إليهم جريمة القتل .

أو لا يكون عداوة بين القاتل والمتهم وإنما شهد شاهد واحد على القتل ، ولما كانت دعوى الدم لا تثبت إلا بشهادة عدلين كانت شهادة الواحد كاللوث فتعين القسامة ، فيحلف أولياء الدم وهم ورثة القاتل من الرجال دون النساء خمسين يمينا موزعة عليهم بحسب إزتهم منه على أن هذا قتله (وإن لم يرث الورثة بأيمن المدعى عليه ودت الحكومة قتلهم ، ويرى المدعى عليه) . فإذا حلفوا استحقوا دم الرجل المدعى عليه فيقاد لهم منه ، أو يعطون الدية ، وإن نكل بمضى الورثة ولم يحلف سقط الحق ، وحلف لهم المدعى عليه خمسين يمينا ويرى (الجمهور) على أنه لا يقاد بالقسامة ، وإنما يودى بها وهو مذهب الشافعي وأبو حنيفة وعمر بن عبد العزيز وأما مذهب مالك وأحمد ، رحم الله الجميع ، أنه يقاد بالقسامة .

كما أن من ادعى عليه بقتل ولا لوث يبرأ بحلفه يمينا واحدة ، وهذا لما جاء في الصحيح أن الرسول ﷺ رفعت إليه قضية قتل فشرع فيها القسامة فقال لأوليائه الدم : أتخلفون وتتحقون قاتلكم أو صاحبكم ؟ فقالوا : كيف نحلف ولم

عمن عشرة من الإبل ، لم جاء في كتاب عمرو بن حزم : « . . وفي المنقلة خمس عشرة من الإبل » .

٤ - في المأمومة ، وهي التي تصل إلى جلدة الدماغ ثلث الدية ، كما في كتاب عمرو بن حزم : « . . وفي المأمومة ثلث الدية » .

٥ - الدامغة ، وهي التي تخرق جلدة الدماغ ، وهي أبلغ من المأمومة وحكمها حكم المأمومة ثلث الدية .

وأما الخمس التي لم يرد للشارع فيها بيان دياتها فهي :

١ - الحارصة : وهي التي تحرص الجلد ، أي تشقه قليلا ولا تدميه .

٢ - الدامية ، وهي التي تدمي الجلد فتسيل دمه .

٣ - الباضعة ، وهي التي تبضع اللحم ، أي تشقه .

٤ - المتلاحمة ، وهي أبلغ من الباضعة ، إذ تنحوص في اللحم .

٥ - السمحاق ، وهي التي لم يبق عن وصولها إلى العظم إلا قشرة رقيقة .

وحكم هذه الخمس عند أهل العلم أن فيها حكومة وهي أن يفرض أن المجنى عليه عبد فيقوم وهو سليم من أثر الجناية ويقوم وهو معيب بها بعد برئها ، والفرق بين القيمتين ينسب إلى أصل قيمته وهو سليم فإن كان سلسا أعطى سدس دية ، وإن كان عسرا أعطى عشر دية ، وهكذا . .

والأيسر من هذا ، وخاصة في عصرنا الحاضر ، أن تكون الموضحة هي المقياس ، إذ هي التي توضح المقم ولا تكسر ، وفيها خمس من الإبل فالشجاج الخمس تقاس بها فما كانت كخمسها كانت ديتها بعيرا ، وما كلات كتلتها كانت ديتها ثلاثة أبعرة إلخ . . ويقاس عليها بواسطة الأطباء المختصين سائر الجروح في الجسد .

ثانيا - الجراح :

١ - تعرفها : الجراح ما كانت في غير الرأس والوجه من بقية الجسم .

٢ - حكمها : إن في الجائفة - وهي التي تصل إلى باطن

أولادها، والمخففة مائة من الإبل عشرون حقة وعشرون جذعة، وعشرون بنت لبون، وعشرون ابن لبون، وعشرون بنت مخاض، فإن عدمت الإبل انتقل إلى قيمتها، وقيل ينتقل إلى ألف دينار، أو اثني عشر ألف درهم، وإن غلظت زيد عليها الثلث وتغظ دية الخطأ في ثلاثة مواضع إذا قتل في الحرم، أو قتل في الأشهر الحرم، أو قتل ذا رحم محرم، ودية المرأة على النصف من دية الرجل وإذا اقترن بدعوى الدم لو قتل يقع به في النفس صدق المدعى حلف المدعى خمسين يمينا واستحق الدية وإن لم يكن هناك لو قتل فاليمين على المدعى عليه وعلى قاتل النفس المحرمة كفارة عتق رقبة مؤمنة سليمة من العيوب المضرة فإن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (من الغاية والتفريب / ٥٠، ٥١).

ونسوق فيما يلي بعضا من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية في ديات النفس، وقد احتفظنا بأرقام المسائل كما وردت في النص:

(٣٥٧) (مسألة) في الإنسان يقتل مؤمنا متعمدا أو خطأ، وأخذ منه القصاص في الدنيا أولياء المقتول والسلطان، فهل عليه القصاص في الآخرة أم لا، وقد قال تعالى النفس بالنفس؟

(الجواب) الحمد لله رب العالمين أما القاتل خطأ فلا يؤخذ منه قصاص لا في الدنيا ولا في الآخرة، لكن الواجب في ذلك الكفارة ودية مسلمة إلى أهل القتل إلا أن يصدفوا، وأما القاتل عمدا إذا قصص منه في الدنيا فهل للمقتول أن يستوفي حقه في الآخرة، فيه قولان في مذهب أحمد وكذلك غيره فيما أظن منهم من يقول لا حق له عليه لأن الذي عليه استوفى منه في الدنيا ومنهم من يقول عليه حق فإن حقه لم يسقط بقتل الوتة كما لم يسقط حق الله بذلك وكما لا يسقط حق المظلوم، الذي غصب ماله، وأعيد إلى ورثته، بل له أن يطالب الظالم بما حرمه من الانتفاع في حياته والله أعلم.

(٣٥٨) (مسألة) في ثلاثة حملوا عامود رخام ثم إن منهم اثنين رموا العامود على الآخر كسروا رجله فما يجب عليهم؟

(الجواب) الحمد لله. نعم إذا ألحقوا عليه عامود الرخام حتى كسروا ساقه، وجب ضمان ذلك لكن من العلماء من

نشهد ولم نر؟ قال: فتبرئكم اليهود (أي المتهمين) بخمسين يمينا؟ فقالوا: كيف نأخذ إيمان قوم كفار؟. فعقله النبي ﷺ من عنده.

(منهاج المسلم / ٥١٣-٥١٨).

ويلخص الإمام ابن قدامة أحكام الديات فيقول: دية الحر المسلم ألف متقال من الذهب أو اثنا عشر ألف درهم أو مائة من الإبل، فإن كانت دية عمد فيها ثلاثون حقة وثلاثون جذعة (الحقة: الصغير من الإبل دخل في السنة الرابعة) (المعجم الوسط ١ / ١٨٧) والمجزعة من الإبل: ما استكمل أربعة أعوام ودخل في السنة الخامسة (١ / ١١٣). (انظر مادة «الإبل» في م ٢ / ١٩٦) وأربعون خلفة وهن الحوامل، وتكون حالة في مال القاتل، وإن كان شبه عمد فكذلك في أسنانها، وهي على العاقلة في ثلاث سنين في رأس كل سنة ثلثها، وإن كانت دية خطأ فهي على العاقلة كذلك إلا أنها عشرون بنت مخاض وعشرون ابن مخاض وعشرون بنت لبون وعشرون حقة وعشرون جذعة.

ودية الحرة المسلمة نصف دية الرجل، وتساوي جراحها جراحه إلى ثلث الدية، فإذا زادت صارت على النصف، ودية الكتبي نصف دية المسلم، ونساؤهم على النصف من ذلك، ودية المجوسى ثمانمائة درهم، ونساؤهم على النصف، ودية العبد والأمة قيمتهما بالغة ما بلغت، ومن بعضه حر ففيه بالحساب من دية حر وقيمة عبد، ودية جنين إذا سقط ميتا غرة عبد أو أمة قيمتها خمس من الإبل مورثة عنه. ولو شربت الحامل دواء فأسقطت به جنينها فعليها غرة لا ترث منها شيئا، وإن كان الجنين كتابيا ففيه عشر دية أمة، وإن كان عبدا ففيه عشر قيمة أمة. وإن سقط الجنين حيا ثم مات من الضربة ففيه دية كاملة إذا كان سقوطه لوقت يعيش في مثله (عمدة الفقه / ١٣٩).

ويتكلم الإمام الفقيه القاضي أبو شجاع الأصفهاني الشافعي على نوع الدية فيقول:

الدية على ضربين مغلفة ومخففة. فالمغلفة مائة من الإبل ثلاثون حقة وثلاثون جذعة وأربعون خلفة في بطونها



تحمل فهم عصبه كالعلم وبنيه والأخوة وبنيهم باتفاق العلماء وأما أبو الرجل وابنه فهو من عاقلته أيضا عند الجمهور، كأبي حنيفة ومالك وأحمد في أظهر الروايتين عنه وفي الرواية الأخرى وهو قول للشافعي أبوه وابنه ليسا من العاقلته، والذي تحمله العاقلته بالاتفاق ما كان فوق ثلث الدية مثل قلع العين فإنه يجب فيه نصف الدية، وأما ما دون الثلث كدية السن، وهو نصف عشر الدية، ودية الأصبع وهي عشر الدية، فهذا لا تحمله العاقلته في مذهب مالك وأحمد، بل هو في ماله عند الشافعي وعند أبي حنيفة لا تحمله ما دون دية السن، والموضحة وهو المقدر كإرش الشجة التي دون الموضحة وإذا وجب على الصبي شيء ولم يكن له مال حمله عنه أبوه في إحدى الروايتين عن أحمد وروى ذلك عن ابن عباس وفي الرواية الأخرى وهو قول الأكثرين أنه في ذمته وليس على أبيه شيء، والله أعلم (الأرض : دية الجرح . المعجم الوسيط ١ / ١٣).

(٣٦٤) (مسألة) في رجل ضرب رجل بسيف شل يده، ثم إنه جاءه ودفع إليه أربعة أفئدة طين سودا مصالحة، ثم أكلمها اثنتي عشرة سنة، ولم يكتب بينه وبينه إبراء وحال المضروب ضعيف، فهل يلزم الضارب الدية أم لا؟

(الجواب) إن كان صالحه عن شلل يده على شيء وجب ما اصطلاحا عليه، ولم يكن لهذا أن يزيده ولا لهذا أن ينقصه، وأما إن كان أعطاه شيئا بلا مصالحة فله أن يطلب تمام حقه وشلل اليد فيه دية اليد، والله أعلم ...

(٣٦٧) (مسألة) في مسلم قتل مسلما متعمدا بغير حق، ثم تاب بعد ذلك فهل ترجى له التوبة وينجو من النار أم لا؟ وهل يجب عليه دية أم لا؟

(الجواب) قاتل النفس بغير حق عليه حقان حتى لا يكونه تعدى حدود الله وانتهك حرماته فهذا الذنب يغفره الله بالتوبة الصحيحة كما قال تعالى ﴿قُلْ يَا عِبَادِ الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الْذُنُوبَ جَمِيعًا﴾ [الزمر: ٥٣] أي لمن تاب وقال: ﴿والذنب لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا

يوجب يعيرين من الإبل، كما هو المشهور عن أحمد، ومنهم من يوجب فيه حكومة، وهو أن يَقَرَّ المجنى عليه كأنه لا كسر به ثم يقوم مكسورا فينظر ما نقص من قيمته فيجب بقسطه من الدية والله أعلم.

(٣٥٩) (مسألة) فيمن ضرب رجلا ضربة فمكث زمنا ثم مات، والمدة التي مكث فيها ضعيفا من الضربة ما الذي يجب عليه؟

(الجواب) الحمد لله رب العالمين. إذا ضربه عدونا فهذا شبه عمد فيه دية مغلظة ولا قود فيه، وهذا إن لم يكن موته من الضربة والله أعلم.

(٣٦٠) (مسألة) في امرأة دفنت ابنها بالحيلة حتى مات، فإنها كانت مريضة وهو مريض فضجرت منه فما يجب عليها؟

(الجواب) الحمد لله. هذا هو الوأد الذي قال الله تعالى فيه ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ [التكوير: ٨]، ٩ وقال تعالى ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ﴾ [الإسراء: ٣٩] وفي الصحيحين عن ابن مسعود عن النبي ﷺ أنه قيل له أي الذنب أعظم قال «أن تجعل لله ندا وهو خلقك». قيل ثم أي؟ قال «أن تقتل ولدك خشية أن يطعم منك» وإذا كان الله قد حرم قتل الولد مع الحاجة وخشية الفقر فلأن يحرم قتله بدون ذلك أولى وأحرى، وهذه في قول الجمهور يجب عليها الدية تكون لورثته ليس لها منها شيء باتفاق الأئمة وفي وجوب الكفارة عليها قولان والله أعلم ...

(٣٦٣) (مسألة) في صبي دون البلوغ جنى جنابة يجب عليه فيها دية مثل أن يكسر سنا أو يققأ عينا ونحو ذلك خطأ، فهل لأوليائه ذلك أن يأخذوا دية الجنابة من أبي الصبي وحده إذا كان موسرا أم يطلبوها من عم الصبي أو ابن عمه.

(الجواب) الحمد لله. أما إذا فعل ذلك خطأ فدية على عاقلته. بلا رب كالبالغ والصبي وإن فعل عمدا فعنده خطأ عند الجمهور كأبي حنيفة ومالك وأحمد في المشهور عنه، والشافعي في أحد قولي، وفي القول الآخر عنه وعن أحمد أن عمده إذا كان غير بالغ في ماله، وأما العاقلة التي

يُزَنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا \* يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا \* إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا [الفرقان: ٦٨ - ٧٠] وفي الصحيحين وغيرهما عن أبي سعيد عن النبي ﷺ أن رجلا قتل تسعة وتسعين رجلا ثم سأل عن أعلم أهل الأرض فدل عليه فسأله هل من توبة؟ فقال أتبتدئ تسعة وتسعين تكون لك توبة؟ فقتله فكمّل به مائة، ثم مكث ما شاء الله ثم سأل عن أعلم أهل الأرض فدل عليه فسأله هل لى من توبة قال: ومن يحول بينك وبين التوبة، ولكن انت قرية كذا فإن فيها قوما صالحين فاعبد الله معهم فادركه الموت فى الطريق فاخصمت فيه ملائكة الرحمة وملائكة العذاب فبعث الله ملكا يحكم بينهم فأمر أن يقاس فزالى أى القرئتين كان أقرب الحق به فوجدوه أقرب إلى القرية الصالحة فغفر الله له. والحق الثانى حق الأديين فعلى القاتل أن يعطى أولياء المقتول حقهم فيمكّنهم من القصاص أو يصالحهم بمال أو يطلب منهم العفو فإذا فعل ذلك فقد أدى ما عليه من حقهم وذلك من تمام التوبة. وهل يبقى للمقتول عليه حق يطالبه به يوم القيامة على قولين للعلماء فى مذهب أحمد وغيره ومن قال يبقى له فإنه يستكثر القاتل من الحسنات حتى يعطى المقتول من حسناته بقدر حقه ويبقى له ما يبقى فإذا استكثر القاتل التائب من الحسنات رجعت له رحمة الله وأنجاه من النار ولا يقطع من رحمة الله إلا القوم الفاسقون.

(٣٦٨) (مسألة) فى رجلين تخاصما وتماسكا بالأيدى ولم يضرب أحدهما الآخر، وكان أحدهما مريضا ثم تقارفا فى حافية، ثم بعد أسبوع توفى أحدهما وهرب الآخر قبل موته بثلاثة أيام، فسك أبو الهارب وأكزموه بإحضار ولده، فاعتقد أن الخصم لم يمت والنزم لأهله أنه مهما تم عليه كان هو القائم به فلما مات اعتقلوا أباه تسعة أشهر، فراضى أبوه أهل الميت بمال وأبصره المتهم وكل أهله فهل لهذا الملتزم بالمبلغ أن يرجع على أحد من بنى عمه وأخوته بشىء من المبلغ وهل يرى الهارب؟

(الجواب) إن ثبت أن الهارب قتله خطأ بأن يكون أحدهما

مريضا وقد ضربه الآخر ضربا شديدا يزيد فى مرضه، وكان سببا لموته. فالدية على العاقلة، فعلى عصابة بنى العم وغيرهم أن يتحملوا هذا القدر الذى رضى به أهل القتل، فإنه أخف من الدية، وأما إن لم يثبت شىء من ذلك، لكن أخذ الأب بمجرد إقراره لم يلزمهم بإقرار الأب شىء، وليس لأهل الدية الذين صالحوا على هذا القدر أن يطالبوا بأكثر منه والله أعلم.

(٣٦٩) (مسألة) فى رجلين اختلفا فى قتل النفس عمدا فقال أحدهما إن هذا ذنب لا يغفر وقال الآخر إذا تاب تاب الله عليه.

(الجواب) أما حق المظلوم فإنه لا يسقط باستغفار الظالم القاتل لا فى قتل النفس ولا فى سائر مظالم العباد، فإن حق المظلوم لا يسقط بمجرد الاستغفار لكن تقبل توبة القاتل وغيره من المظلمة فيغفر الله له بالتوبة الحق الذى له، وأما حقوق المظلومين فإن الله يوفيهن إياها، إما من حسنات الظالم وإما من عنده والله أعلم.

(٣٧٠) (مسألة) فىمن اتهموا بقتيل، وضربوهم واعترف واحد منهم بالعقوبة فهل يسرى على الباقي؟

(الجواب) الحمد لله. إن أقر واحد عدل أنه قتله كان ذلك لوثا فلاولياء المقتول أن يحلفوا خمسين يمينا ويستحقوا به الدم وأما إذا أقر مكرها ولم يتيين صدق إقراره فهنا لا يترتب عليه حكم ولا يؤخذ هو به ولا غيره والله أعلم.

(٣٧١) (مسألة) فى رجل أخذ له مال فاتهم به رجلا من أهل التهم ذكر ذلك عنده فضربه على تقريره، فأقر ثم أنكر فضربه حتى مات، فما عليه ولم يضربه إلا لأجل ما أخبر عنه من ذلك؟

(الجواب) عليه أن يعتق رقبة مؤمنة كفارة، وتجب دية هذا المقتول إلا أن يصلح ورثته على أقل من ذلك، ولو كان قد فعل به فعلا يقتل غالبا بلا حق ولا شبهة لوجب القود، ولو كان يحتق لم يجب شىء والله أعلم.

(٣٧٢) (مسألة) فى جماعة اجتمعوا وتحالفوا على قتل رجل مسلم، وقد أخذوا معهم جماعة آخر ما حضروا

والصغار يعاقبون بالتأديب ولا يقتلون، ومذهب أبي حنيفة ومالك الصغار يرثون من ماله والله أعلم.

(٣٧٤) (مسألة) في جماعة اشتركوا في قتل رجل، وله ورثة صغار وكبار فهل للأولاد الكبار أن يقتلوه أم لا؟ وإذا وافق ولي الصغار الحاكم أو غيره على القتل مع الكبار، فهل يقتلون أم لا؟

(الجواب) الحمد لله . إذا اشتركوا في قتله وجب القود على جميعهم باتفاق الأئمة الأربعة وللورثة أن يقتلوا ولهم أن يعفوا، وإذا اتفق الكبار من الورثة مع ولي الصغار على قتلهم فلهم ذلك عند أكثر العلماء كأبي حنيفة ومالك في إحدى الروايتين .

(٣٧٥) (مسألة) في رجل قتل قتيلاً وله أب وأم وقد وهبا للقتل دم ولدهما، وكتب عليه حجة أنه لا ينزل ببلادهم ولا يسكن فيها، ومتى سكن في البلاد كان دم ولدهما على القاتل، فإذا سكن فهل يجوز لهم المطالبة بالدم أم لا؟

(الجواب) الحمد لله . إذا عفوا عنه بهذا الشرط ولم يف بهذا الشرط لم يكن العفو لازماً بل لهم أن يطالبوه بالدية في قول العلماء وبالدّم في قول آخر وسواء قيل هذا الشرط صحيح أم فاسد، وسواء قيل يفسد العقد بفساده أو لا يفسد، فإن ذلك القولين مبنيان على هذه الأصول .

(٣٧٦) (مسألة) في رجل ضرب رجلاً فتحول حكمه ووقعت أنيابه وخيطوا حكمه بالإبر فما يجب ؟

(الجواب) يجب في الأسنان في كل سن نصف عشر الدية خمسون ديناراً أو خمس من الإبل، أو ستمائة درهم ويجب في تحويل الحنك الأرض يقوم المجنى عليه كأنه عبد سليم ثم يقوم وهو عبد معيب ثم ينظر تفاوت ما بين القيمتين فيجب ينسبته من الدية وإذا كانت الضربة مما تقبل الأسنان في العادة فللمجنى عليه القصاص وهو أن يقلع له مثل تلك الأسنان من الضارب ...

(٣٧٨) (مسألة) في رجل وعد آخر على قتل مسلم بمال معين، ثم قتله فما يجب عليه في الشرع؟

(الجواب) نعم إذا قتله الموعود والحالة هذه وجب القود

تخليفهم، وتقدموا إلى الشخص وضربوه بالسيف والدبابيس ورموه في البحر، فهل القصاص عليهم جميعاً أم لا؟

(الجواب) إذا اشتركوا في قتل معصوم بحيث أنهم جميعهم بأشروا قتله وجب القود عليهم جميعهم، وإن كان بعضهم قد باشر وبعضهم قائماً بحرس المباشر وبماونه، ففيها قولان، أحدهما لا يجب القود إلا على المباشر، وهو قول أبي حنيفة والشافعي وأحمد، بحيث إنه لا بد في فعل كل شخص من أن يكون صالحاً للزهوق . والثاني يجب على الجميع وهو قول مالك، وإن كان قتله لغرض خاص مثل أن يكون بينهم عداوة أو خصومة أو يكرهونه على فعل لا يبيح قتله، فهنا القود لوارثه إن شاء قتل وإن شاء عفا وإن شاء أخذ الدية، وإن كان الوارث صغيراً لم يبلغ فلمن له الولاية عليه، وإن لم يكن له ولي فالسلطان وليه والحاكم نائبه في أحد القولين للعلماء كمذهب أبي حنيفة ومالك وأحمد في إحدى الروايتين، وفي القول الثاني لا حتى يبلغ، وهو مذهب الشافعي وأحمد في الرواية الأخرى .

(٣٧٣) (مسألة) فيمن اتفق على قتله أولاده وجواره مع رجل أجنى فما حكم الله فيهم؟

(جواب) إذا اشتركوا في قتله جاز قتلهم جميعهم، والأمر في ذلك لغيرهم من الورثة، فإن كان له إخوة كانوا هم أوليائه، وكانوا أيضاً هم الوارثون لماله، فإن القاتل لا يرث المقتول، وليس للسلطان حق لا في ذمته ولا في ماله بل الإخوة لهم الخيار فإما أن يقتلوا جميع المشتركين في قتله، وإما أن يقتلوا بعضهم، وهذا باتفاق الأئمة الأربعة، وأما المباشرون لقتله فيجوز قتلهم باتفاق الأئمة، وأما الذين أعانوا بمثل إدخال ذلك الرجل إلى البيت وحفظ الأبواب ونحو ذلك ففي قتلهم قولان، وقاتلهم مذهب مالك وغيره والممك يقتل في مذهب مالك وأحمد في إحدى الروايتين وغيرهما، ولكن لا ميراث لهم وإن كان الصغار من أولاده أعانوا أيضاً على قتله لم يكن دمه إليهم بل إلى الإخوة وأما ميراثهم من ماله ففي نزاع، المشهور من مذهب الشافعي وأحمد لا يرثون من ماله

الذهب عيار ٢٣ مضمونة في سعر يوم إخراجها لمستحقها ...  
والله أعلم (مجلة الأهر / ١٢١٨).

وعن حكم ميراث الدية يقول الإمام ابن الدنيح : عن سعيد  
ابن المسيب قال : كان عمر رضى الله عنه يقول : الدية على  
العاقلة وهم يرثونها ، ولا ترث المرأة من دية زوجها . فقال له  
الضحاك بن سفيان رضى الله عنه : إن رسول الله ﷺ كتب إلى  
أن أورد امرأة أشيم الضبابي من دية زوجها ، وكانت من قوم  
آخرين . فرجع عمر رضى الله عنه . أخرجه أبو داود والترمذي  
وصححه (تيسر الوصول / ٤ / ٧).

أما عن النظم فلدنيا النماذج التالية ، وكلها تصوغ هذا  
الذي أوردها نظما ، وهو من النظم التعليمي :

١ - منظومة صفوة الزيد للشيخ الإمام أحمد بن رسلان  
الشافعي :

قال في كتاب الجنائيات :

تَمَكَّدْ مُحَضَّرٌ وَهُوَ قَصْدُ الضَّارِبِ

شَخْصًا بِمَا يَقْتُلُهُ فِي الْغَالِبِ

وَالْخَطَأُ الرَّمْيُ لِشَاخِصٍ بِلَا

قَصْدِ أَصَابِ بَشَرًا نَقْتُلَا

وَتَشْبِيهُهُ لِلتَّمَكُّدِ بِأَنْ يَرْمِيَ إِلَى

شَخْصٍ بِمَا فِي غَالِبٍ لَنْ يَقْتُلَا

وَلَمْ يَجِبْ قَصَاصُ غَيْرِ الْعَمَدِ

إِذَا يَحْصُلُ الْإِزْمَاقُ بِالْأَعْمَدِ

فَلَوْ عَفَا عَنْهُ عَلَى أَخَذِ الدَّيِّهِ

مَنْ يَسْتَحِقُّ وَجِبَتْ كَمَا هِيَ

لَكِنْ مَعَ التَّنْظِيزِ وَالْحَلُولِ

وَلَوْ بَسْخَطَ قَاتِلُ الْمَقْتُولِ

وَفِي الْخَطَأِ وَعَمْدِهِ مَوْجَلِهِ

ثَلَاثُ أَصْوَابٍ عَلَى مَنْ قَتَلَهُ

وَتَغَيَّرَتْ فِي الْخَطَأِ الْمُحَضَّرُ كَمَا

عَلَّفَتْ فِي عَمْدٍ كَمَا تَقَلَّمَا

وأولياء المقتول بالخيار إن أحبوا قتلوا وإن أحبوا أخذوا الدية  
وإن أحبوا عفا . وأما الواعد فيجب أن يعاقب عقوبة تردعه  
وأمثاله عن مثل هذا وعند بعضهم يجب عليه  
القدور .

(٢٧٩) (مسألة) في عسكر نزلوا مكثا باتوا فيه فجاء أناس  
سرقوا لهم قماشا فلاحقوا السارق فضربه أحدهم بالسيف ، ثم  
حمل إلى مقدم العسكر ثم مات بعد ذلك ؟

(الجواب) إذا كان هذا هو الطريق في استرجاع ما مع  
السارق لم يلزم الضارب شيء ، فقد روى ابن عمر أن لصا  
دخل داره فقام إليه بالسيف فلولا أنهم ردوه عنه لضربه  
بالسيف ، وفي الصحيحين من قتل دون ماله فهو  
شهيد .

(٣٨٠) (مسألة) في رجل له مَلِكٌ ، وهو واقع ، فأعلمه  
بوقوعه فأبى أن يتقنه ثم وقع على صغير فنهشه هل يضمن  
أو لا ؟

(الجواب) هذا يجب الضمان عليه في أحد قولي  
العلماء ، لأنه مفروط في عدم إزالة هذا الضرر ، والضمان على  
المالك الرشيد الحاضر أو وكيله إن كان غائبا أو وليه إن كان  
محجورا عليه ، ووجوب الضمان في مثل هذا هو مذهب أبي  
حنيفة ومالك وإحدى الروايتين عن أحمد ، وهو أحد  
الوجهين في مذهب الشافعي ، والواجب نصف الدية والأرض  
فيما لا تقدير فيه ، ويجب ذلك على عاقلة هؤلاء إن أمكن  
وإلا فلعلمهم في أصح قولي العلماء (الفتاوى ج ٢ ط ١ / ١٥٨ -  
١٦٥).

وهذه فتوى عصرية عن دية القتل الخطأ وردت في باب  
الفتاوى بمجلة الأهر :

السؤال : ما قيمة دية القتل الخطأ ، وكيف تحسب بالعملة  
المتداولة اليوم وما الحكم ؟  
الجواب :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد  
المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ...  
أما بعد فنفيد بأن دية القتل الخطأ هي ٤٢٢٠ جراما من

وَكَفَّرَ كَسْبِيَّةَ النَّفْسِ وَفِي  
لَنْزٍ أَوْ اسْتِغَاثَةٍ لِلْأَحْرَفِ  
وَالْيَدِ وَالْبَطْنِ وَشَمِّ الْمَخْرِرِ  
وَشَفَةِ وَالْعَيْنِ ثُمَّ الْبَصَرِ  
وَالسَّرَّجِ أَوْ مَشَى لَهَا وَالْحَصْبَةِ  
وَالْيَةِ وَاللَّحَى نَصْفَ السَّيَةِ  
وَبَقِيَّةَ مِنْ مَارِنٍ أَوْ جَانِبَهُ  
ثَلَاثُهَا وَالْجَنْبِ رِيحَ الْكَافِ  
لِاصْبَحِ عَشْرِ وَمِنْهَا الْأَنْمَلِ  
ثَلَاثٌ وَفِي بَيْتِهِ وَفِي الْمَقْلُ  
وَالنَّ أَوْ مَوْضِعَهُ وَمَا شَمَهُ  
نَصْفُ حُفْرَتِهَا بِلا مُخَاصِمِهِ  
عُضْوٌ بِلا مَغْمَةٍ مَعْلُومِهِ  
وَالْجِرْحِ لَمْ يُقَدِّرِ الْحَكُومَهُ  
فِي الْقَتْلِ تَكْفِيرٌ قَضَرُ الْبَارِ  
الْمَعْقُوقِ ثُمَّ الْعَصْرُ كَالظُّهَارِ  
(صفحة الزيد / ٩١-٩٢).

٢ - منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

قال في باب الدماء والحدود :

وَمَلَأَتْ دِيَّةَ أَهْلِ الْإِبِلِ مَبًى  
وَأَلْفَ دِينَارٍ عَلَى أَهْلِ السُّلُوبِ  
وَاللَّوْىَ الْوَرَقِ اثْنَا عَشْرًا  
أَلْفَ دَرَاهِمٍ لِكُلِّ وَزْنِ صَفْرَا  
وَرَبِعَتِ فِي الْعَمَسِ إِنْ قَبِلَتْ  
مِنْ حَقِّةِ جِلْدَةٍ ابْنَتْ  
لُبُونٍ وَابْنَتْ مَخَاضٍ وَتَكُونُ  
مِنْ عَمَةِ فِي خَطَا بَابِ لُبُونٍ  
وَتُلْتَفِتُ فِي وَالِدٍ لَمْ يَقْصِدْ  
قَبْلًا بِأَرْبَعِينَ خَلْفَةً يَدِ

يَقْتَضِي فِي غَيْرِ أَبِي مِنْ مَحْصَرٍ  
أَوْ فِي الشُّهُورِ الْمُحْرَمِ أَوْ فِي الْحَرَمِ  
فِي الْحَالِ وَالْجَمْعُ بِفَسْدٍ فَيُقْتَلُ  
فِي النَّفْسِ أَوْ فِي عَضْوِهِ ذِي الْمَفْصِلِ  
إِنْ يَكُنِ الْقِتْلَةُ تَلُّ ذَا تَكْلَفٍ  
وَأَصْلٌ مِنْ يُجْنَى عَلَيْهِ يَتَضَى  
عَنْهُ الْقَصَاصُ كَانَتْ مِنْ تَسْرَا  
عَنْهُ يَكْفُرُ أَنْ يَسْرُقَ حَقًّا  
وَأَشْرَطُ تَأْوَى الطَّرْفَيْنِ فِي الْمَحَلِ  
لَمْ تَقْطَعْ صَحِيحَةً بِسَدَى شَلَلِ  
وَدِيَّةٌ فِي كَامِلِ النَّفْسِ مَاتَهُ  
إِبِلٌ فَإِنْ غَلَقَتْهَا فَالْمُجْرِمَةُ  
سِتُونَ بَيْنَ جِلْدَةٍ وَحَقِّةٍ  
وَأَرْبَعُونَ ذَاتَ حِمْلٍ حَقِّةٍ  
فَإِنْ تَخَفَّتْ فَابْنَةُ الْمَخَاضِ  
عَشْرُونَ كَابِنَةُ اللَّبُونِ الْمَاضِي  
وَابْنُ اللَّبُونِ قَدْرُهَا وَمِثْلُهَا  
مِنْ حَقِّةٍ وَجِلْدَةٍ إِذْ كُلُّهَا  
مِنْ إِبِلٍ صَحِيحَةٍ سَلِيمَةٍ  
مِنْ عِيَّتِهَا وَلَا تَمْلِكُ قِيمَتُهُ  
وَالنَّصْفُ لَلْأُنْثَى وَلِلْكَتَابِ  
ثَلَاثُهَا كَشْبَةُ الْكِتَابِ  
وَعَابِدُ الشَّمْسِ وَذُو التَّمَجُّسِ  
وَعَابِدُ الْأَوْثَانِ ثَلَاثُ الْخُمُسِ  
قَرُومٌ رَقِيْقَا وَجَيْنِ الْحُرِّ  
بِشُرَّةٍ سَاوَتْ لِنَصْفِ الْمُتَشَرِّ  
وَدِيَّةُ السَّرِيقِ عَشْرُ عُزْرَةٍ  
مِنْ قِيمَةِ الْأُمِّ لِيَدِ الْأُمِّ  
فِي الْعَقْلِ وَاللُّغْمَانِ وَالتَّكْلُمِ  
وَذَكَرَ وَالْعَصَوَاتِ وَالطَّعْمِ

كَيْسَالِخُ الثَّلَاثِ مِمَّا لَا تَرُودُ  
فِي عَمَلِهِ مِنَ الْعَتَاكِلِ فَقَدْ  
وَلَمْ تُكُنْ عَاقِلَةً كَعَقْلَا  
مِنْ نَفْسِهِ خَطَا أَوْ لَا تَعْلَا  
وَهِيَ تُسَاوِيهِ ثَلَاثُ دِيَنِهِ  
وَمِنْهُ تَرْجِعُ إِلَى قِيَاسِ نَه  
(الفتح الرباني ٣ / ٩-١٠).

٣- منظومة «المبيل السوية لفقه السنن المروية» للشيخ  
حافظ بن أحمد الحكيم .  
قال الناظم .

مَقْلَادُ عَقْلِ كُلِّ مَلَمٍ ذَكَرَ  
بِمِثَالِهِ مِنْ إِبِلٍ نَهْ الْخَبِيرِ  
تَكُونُ فِي الْعَمَلِ وَشِبْهِهِ عَلَى  
ثَلَاثَةِ الْأَنْصَابِ فِيمَا نَقَلَا  
مِنْهَا ثَلَاثُونَ بِنَ الْجُزْءِ  
وَمِثْلُهَا مِنَ الْحَقَائِقِ فَادْفَعْ  
وَأَرِمْهُنَّ خَلْفَ بَاتِ أَدَمَا  
تَكُونُ فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا  
وَعَمَلُهَا فِي خَطَا فَلْتَجْعَلْ  
مِنْ كُلِّ أَمْنَانٍ زَكَاةَ الْإِبِلِ  
بَنَتْ لِبُيُوتٍ وَمَخَاضَ حَقِّهِ  
مَعَ جُزْءَاتِ اعْطَ مِثْقَلُهُ  
خَامِسُهَا فَا بِنَ اللَّيُونِ الذِّكْرُ  
وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَخَاضَ ذَكَرُوا  
مِنْ كُلِّهَا عَشْرِينَ عَشْرِينَ ادْفَعْ  
ثَلَاثَةَ الْأَعْوَامِ أَجَلَتْ نَع  
وَهِيَ عَلَى عَاقِلَةِ الْقَاتِلِ لَا  
عَمَلًا فِي مَالِ السَّيِّئِ قَدْ تَعْلَا

وَيَسْتَلَاثِينَ مِنَ الْعَقْلِيَّاتِ  
وَمِثْلُهَا مِنْ جُزْءَاتِ بَاتِ  
وَفِي الْكُتَابِ وَفِي ذِي الْمَهْدِ  
نِصْفٌ وَفِي الْمَجُوسِ وَالْمُزْتَدِ  
ثَلَاثُ خُمُسِهِ وَأَنْشَى كُلُّ  
نَهْيُهُ وَالْجُزْءُ مِثْلُ الْقَتْلِ  
وَتَكْمِلُ السَّيِّئَةَ فِي الْبَلَدِ  
مِمَّا وَفَى السَّرْجِلِينَ وَالْمَعِينِ  
وَنِصْفُهَا فِي كُلِّ زَوْجٍ قَدْ نَهَى  
وَكَمَلَتْ فِي مَسَارِنِ الْأَنْفِ وَفَى  
.....

فِي السِّنِّ وَالْمَوْضِعِ نِصْفُ عُثْرٍ  
وَعُثْرُهَا فِي كُلِّ أَصْبَعٍ نَرَى  
وِثْلُ الثُّمُورِ فِي كُلِّ أَمْلَسِهِ  
إِلَّا فِي الْإِبِهَامِ وَفِي الْمُتَقَلِّهِ  
عُثْرٌ وَنِصْفُهُ وَمَعْنَى الْمَوْضِعِ  
مَا أَوْضَحْتَ عَظْمًا بِرَأْسِ شَرَحِهِ  
ثُمَّ الْمُتَقَلِّةُ مَا قَدْ طَارَا  
فَرَأَتْ عَظْمَهَا وَمَا إِنْ غَارَا  
وَمَا تَقَبَّلُ إِلَى دِمَاقِهِ دَهْوَا  
مَامُومَةً بَلَّتْ عَقْلُهُ وَدَوَا  
كَذَاكَ فِي جَانِبِهِ وَلَا يَزَادُ  
فِي غَيْرِ مَا وَرَدَ إِلَّا بِاجْتِهَادِ  
.....

وَمَا عَلَى عَاقِلَةِ أَنْ تَحْمَلَا  
مِنْ قَتْلِ عَمَلٍ وَاعْتِرَافِ خَطَا  
وَحَمَلَتْ مِنَ الْخَطِيئَةِ تَعْلَا  
ثَلَاثُ عَقْلِهِ قَطُّ فَأَكْتَسَرَا

(مفتاحي المعلوم للخوازمي / ١٥، وفتح المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ٥١٣-٥١٨، وصحة الفقه لابن قدامة - تخرّيج أبي عبد العزيز عبد الله بن سقر عبادة العبدى الغامدى، ومحمد دغليب البراق الحتى / ١٣٩، ومن الغاية والتغريب للإمام الفقيه القاضى أبى شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الأصفهاني / ٥٠-٥١، والفتاوى لابن تيمية ط دار الفد العربى ج٢ / ٤٢٧-١٥٨، ومجلة الأهر. الجزء العاشر، السنة الرابعة والستون، شوال ١٤١٢ هـ - إسرائيل ١٩٩٢ م / ١٢١٨، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبع الشيباني ٤ / ٧، وصفوة الزيدى فى الفقه للشيخ أحمد بن رسلان الشافى / ٩١-٩٤، والفتح الربانى شرح على نظم رسالة ابن أبى زيد القيروانى - محمد أحمد الملقب بالدهاء الشقيقى ٣ / ٩٠، ومجموع: الجلب السوية لفقه السنن المروية - نظم حافظ بن أحمد الحكى / ١٠٦، ١٠٥. انظر أيضا فقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج٩ م ٣ / ٥٧-٧٢، وجمع الفتاوى من جامع الأصول ومجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد سليمان / ٢٨٠-٢٨٣).

#### • ديوان:

من الألقاب الإسلامية التى عددها الدكتور حسن الباشا فيقول:

لفظ فارسي من معانيه البلاط الملكى والمحكمة ومجالس الحكم والإدارة؛ وقد دخل العربية. وقد استعمل كلقب أصلى يرد فى خطاب الخليفة.

وكان يلحق فى أغلب الأحيان بصفة «العزيز»: فكان يقال «الديوان العزيز»؛ وشأنه فى ذلك شأن غيره من ألقاب الكناية وقد علل ابن فضل الله العمري سبب خطاب الخليفة «بالديوان العزيز» «بالخضمان عن مخاطبة الخليفة نفسه، وتنزيل الخطاب. منزلة من يخاطب نفس الديوان ... والمعنى به ديوان الإنشاء: إذ الكتب وأنواع المخاطبات إليه واردة وعنه صادرة» (التريف / ٥).

وقد ذكر القلقشندي صورة للألقاب التى تلحق به عند المكاتبة فقال: «الديوان العزيز المولى السيدى النبوى الإمامى الفلانى (بلقب الخلافة)» (صبح الأعشى / ٦ / ١٢٦).

وقد استعمل هذا اللقب على يد القاضى الفاضل وإبن

أومتيا بقصرة أو ألفا

شاة وبالسليستار فادفع ألفا  
والفضبة اثنا عشر ألف درهم

أومتيا ن حلقة نصا نعى  
...

مامومة قلر بثلث اللديه  
جائقة كنكك دون مريه

نائلقة عشر ونصف العشر  
وكل أصبح دها ببالعشر

هاشمة كنذا وفى المواضع  
والن نصفه نص واضح

ودون هذه إليها فاتب  
إذ لم يجيء تقديرها عن النبى

فى المرأة أجمل نصف عقل المذكور  
فى زائد عن ثلث فلداكسر

ودون ثلث فكعقل السررجل  
والنصف للسمى بكون جمل

وقيل ثلثها وجوب التأديبه  
وفى المجوس ثلثا عشر اللديه

وفى الجنين حيث ميت سقط  
غرة عبلد أو وليدة فقط

وعقل عبلد ما به قد قوموا  
وأرثه بحبها كنذا الأما

والحكم فى مكاتب أن يهودى  
بعقل حسر قد رمما قد أدى

وقسمد روى فى العين ذات العصور  
بثلث عقل العين ذات البصر

وفى اليد الثلاء وفى السوداء من  
الأسنان ثلث عقلها فافهم ودن

ومن تطيب جاملا فاساعتا  
نفسا فاما دون الضمان ثيتا

(مجموع / ١٠٥، ١٠٦).

بالفارسية اسم الشياطين فسمى الكتاب باسمهم لحذقهم بالأمر وقوتهم على الجلى والخفى وجمعهم لما شذ وتفرق، ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم قفيل ديوان.

وأول من وضع الديوان في الإسلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه . واختلف الناس في سبب وضعه له ، فقال قوم سببه أن أبا هريرة قدم عليه بمال من البحرين فقال له بعمر ماذا جئت به؟ فقال خمسمائة ألف درهم فاستكره عمر فقال له أتدري ما تقول ؟ قال نعم مائة ألف خمس مرات فقال عمر أطيب هو؟ فقال لا أدري فصعد عمر المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس قد جئناكم مال كثير، فإن شئتم كلنا لكم كيلا وإن شئتم عدنا لكم عدا، فقام إليه رجل فقال يا أمير المؤمنين قد رأيت الأحاجم يلونون ديوانا لهم فدون أنت لنا ديوانا .

وقال آخرون بل سببه أن عمر بعث بعثا وكان عنده الهرمزان فقال لعمر هذا بعث قد أعطيت أهله الأموال، فإن تخلف منهم رجل وآجل بمكانه فمن أين يعلم صاحبك به فأثبت لهم ديوانا . فسأله عن الديوان حتى فسره لهم . روى عابد بن يحيى عن الحارث بن نغيل أن عمر رضى الله عنه استشار المسلمين في تدوين الديوان فقال له على بن أبى طالب رضى الله عنه : تقسم كل سنة ما اجتمع إليك من المال ولا تمسك سنة شيئا . وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه أرى مالا كثيرا يتبع الناس، فإن لم يحصوا حتى يعرف من أخذ ممن لم يأخذ خشيت أن يتشتر الأمر، فقال خالد بن الوليد: (فى فتوح البلدان: الوليد بن هشام بن المغيرة) قد كنت بالشام فرأيت ملوكها قد دونوا ديوانا وجندوا جنودا فدوّن ديوانا وجندّ جنودا . فأخذ بقوله ودعا عتيل بن أبى طالب ومخرمة ابن نوفل وجبير بن مطعم وكانوا من شبان قريش وقال اكتبوا الناس على منازلهم فبدوا ببنى هاشم فكتبهم ثم أتبعوهم أبا بكر وقومه ثم عمر وقومه وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ثم رضعوا إلى عمر . فلما نظر فيه قال لا . ما وددت أنه كان هكنا ولكن ابدلوا بقرابة رسول الله ﷺ الأقرب فالأقرب حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله فشكروه العباس رضوان الله عليه على ذلك وقال وصلتكم رحم .

الأثير وأبى شامة . وغيرهم من الكتاب والمؤلفين فى عصر المماليك .

وكان لقب الديوان يقتصر على المكاتبات دون الولايات ولكن جاز أن يستعمله الكتاب فى غير المكاتبات : مثل مناشير الإقطاع العاصدة عن السلطان حيث كان يقال فيها أحيانا «أن يجرى فى الديوان المزينة» . غير أن ملول الديوان هنا هو اللفظ نفسه لا اللقب . ويلاحظ أن الديوان كلف لم يرد فى النقوش الأثرية بالقاهرة .

ولم يجرى فى مصطلح ديوان الإثشاء أن يضاف إلى صفة «المزينة» التى تلتحق غالبا بالديوان ياء النسبة فلم يكن يقال «الديوان المزينة» .

(الألقاب الإسلامية / ٢٩١ ، ٢٩٢).

#### • ديوان:

قال ياقوت :

ديوان : بلفظ الديوان الذى للجيش وغيره : وهى سكة يعمرو ، والديوان أصله دَوَان فَعُوض من إحدى الواوَيْن ياء لأنه يجمع على دواوين ، ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين ، وقد دوت الدواوين .

(معجم البلدان / ١ / ٥٤٦).

#### • الديوان:

جاء فى المعجم الوسيط : الديوان : الدفتر يكتب فيه أسماء الجيش وأهل العطاء والديوان : الكتبة ، ومكانهم . والديوان : مجموع شعر شاعر . والديوان : كل كتاب والجمع دواوين (معرب) (المعجم الوسيط / ١ / ٣٥٥).

ويُفرد الإمام الماوردى الباب الثامن عشر من كتابه الخيس للكلام على وضع الديوان فى الدولة الإسلامية وعلى أحكامه ، وهو ما نقله فيما يلى :

والديوان موضع لحفظ ما يتعلق بحقوق السلطنة من الأعمال والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والعامل ، وفى تسميته ديوانا وجهان : أحدهما أن كسرى اطلع ذات يوم على كُتَاب ديوانه فقرأهم يحسبون فى أنفسهم فقال «ديوانه» أى مجازين فسمى موضعهم بهذا الاسم ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقيل ديوان . والثانى إن الديوان



لا أجعل من قاتل رسول الله ﷺ كمن قاتل معه، فلما وضع الديوان فضل بالسابقة ففرض لكل من شهد بدرًا من المهاجرين الأولين خمسة آلاف درهم في كل سنة؛ منهم على بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، وطلحة بن عبيد الله، والزبير بن عوام، وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهم وفرض لنفسه معهم خمسة آلاف درهم وألحق به العباس بن عبد المطلب والحسن والحسين رضوان الله عليهم لمكانتهم من رسول الله ﷺ، وقيل بل فضل العباس وفرض له مبيعة آلاف درهم. وفرض لكل من شهد بدرًا من الأنصار أربعة آلاف درهم، ولم يفضل على أهل بدر أحدًا إلا أزواج رسول الله ﷺ، فإنه فرض لكل واحدة منهن عشرة آلاف درهم إلا عائشة، فإنه فرض لها اثني عشرة ألف درهم، وألحق بهن جويرية بنت الحارث وصيفة بنت حبي، وقيل بل فرض لكل واحدة منهما ستة آلاف درهم، وفرض لكل من هاجر قبل الفتح ثلاثة آلاف درهم ولعن أسلم بعد الفتح ألفي درهم لكل رجل وفرض لفلان أحدًا من أبناء المهاجرين والأنصار كفرائض مسلمي الفتح، وفرض لعمر بن أبي سلمة المخزومي أربعة آلاف درهم لأن أم سلمة زوج النبي ﷺ قال محمد ابن عبد الله بن جحش: لِمَ تُفَضِّلُ عمر علينا وقد هاجر أبائنا وشهدوا بدرًا؟ فقال عمر: أفضله لمكانته من رسول الله ﷺ فليات الذي يستتب بأم مثل أم سلمة أعتبه، وفرض لأسامة ابن زيد أربعة آلاف درهم، فقال له عبد الله بن عمر فرضت لي ثلاثة آلاف درهم وفرضت لأسامة أربعة آلاف درهم وقد شهدت ما لم يشهد أسامة؟ فقال عمر زدت له لأنه كان أحب إلي رسول الله ﷺ منك، وكان أبوه أحب إلي رسول الله من أبيك. ثم فرض للناس على منازلهم وقراءتهم القرآن وجهادهم، وفرض لأهل اليمن وقيس بالشام والعراق لكل رجل منهم من ألفين إلى خمسمائة إلى ثلاثمائة، ولم يتقص أحدًا منها وقال: لئن كثر المال لأفرض لكل رجل أربعة آلاف درهم: ألفًا لفرسه، وألفًا لسلحاه، وألفًا لسفاره، وألفًا يخلقه في أهله، وفرض للمنفوس مائة درهم، فإذا ترعرع بلغ به مائتي درهم، فإذا بلغ زاده، وكان لا يفرض لمولود شيئا حتى يغطم إلى أن سمع امرأة ذات ليلة وهي تكبره ولها على

وروي زيد بن أسلم عن أبيه أن بني عدى جاءوا إلى عمر فقالوا إنك خليفة رسول الله، وخليفة أبي بكر. وأبو بكر خليفة رسول الله، فلو جعلت نفسك حيث جعلك الله سبحانه وجعلك هؤلاء القوم الذين كتبوا فقال يخ يا بني عدى أردتم الأكل على ظهري وأن أهب حسنتي لكم، لا، ولكنكم حتى تأتكم الدعوة وأن يطبق عليكم الدغتر يعني ولو تكتبوا آخر الناس، إن لي صاحبين سلكا طريقا فإن خالفتهما خولف بي، ولكنه والله ما أدركنا الفضل في الدنيا ولا نرجو الثواب عند الله تعالى على علمنا إلا بمحمد ﷺ فهو شرفنا وقومه أشرف العرب ثم الأقرب فالأقرب، والله لئن جاءت الأعاجم بعمل وجئنا بغير عمل لهم أولى بمحمد ﷺ منا يوم القيامة، فإن من قصر به عمله لم يسرى به نسبه.

وروي عامر أن عمر رضي الله عنه حين أراد وضع الديوان قال بمن أبدا؟ فقال له عبد الرحمن بن عوف: أبدا بنفسك، فقال عمر أذكر أني حضرت مع رسول الله ﷺ وهو يبدأ بيئي هاشم وبني عبد المطلب فبدأ بهم عمر ثم بمن يليهم من قبائل قريش بطنًا بعد بطن حتى استوفى جميع قريش، ثم انتهى إلى الأنصار، فقال عمر إبدأوا برهط سعد بن معاذ من الأوس ثم بالأقرب فالأقرب لسعد. وروي الزهري عن سعيد ابن المسيب أنه كان ذلك في المحرم سنة عشرة (في فتوح البلدان سنة عشرين وهو الأصح) فلما استقر ترتيب الناس في الدواوين على قدر النسب المتصل برسول الله ﷺ فضل بينهم في العطاء على قدر السابقة في الإسلام والقربى من رسول الله ﷺ وكان أبو بكر رضي الله عنه يرى التسوية بينهم في العطاء ولا يرى التفضيل بالسابقة، كذلك كان رأى على رضي الله عنه في خلافته وبه أخذ الشافعي ومالك، وكان رأى عمر رضي الله عنه التفضيل بالسابقة في الإسلام، وكذلك كان رأى عثمان رضي الله عنه بعده، وبه أخذ أبو حنيفة وفتحاء العراق.

وقد نظر عمر أبا بكر حين سوى بين الناس فقال أشعري بين من هاجر المهاجرين وصلى إلى القبلتين وبين من أسلم عام الفتح خوف السيف؟ فقال له أبو بكر إنما عملوا لله وإنما أجورهم على الله، وإنما الدنيا دار بلاغ للراكب. فقال له عمر

القطام وهو يكي فسألها عنه؟ فقالت: إن عمر لا يفرض للمولود حتى يظلم فأنا أكرمه على القطام حتى يفرض له فقال يا ويل عمر كم احتقب من رز وهو لا يعلم. ثم أمر عمر متاديه فنادى: ألا لا تعجلوا أولادكم بالقطام فإنا نقرض لكل مولود في الإسلام، ثم كتب إلى أهل العوالي وكان يجري عليهم القوت، فأمر بجريب من الطعام فطحن ثم خبز ثم ترد ثم دعا ثلاثين فأكلوا منه غذاهم حتى أصدروهم ثم فعل العشاء مثل ذلك فقال يكفى الرجل جريبان في كل شهر، وكان يرزق الرجل والمرأة والمملوكة جريبين في كل شهر، كان إذا أراد الرجل أن يدعو على صاحبه قال له قطع الله عنك جريك.

وكان الديوان موضوعا على دعوة العرب في ترتيب الناس فيه معتبرا بالنسب، وتفضيل العطاء معتبرا بالسابقة في الإسلام وحسن الأثر في الدين، ثم روعي على التفضيل عند انقراض أهل السوابق بالتقدم في الشجاعة والبلاء في الجهاد، فهذا حكم ديوان الجيش في ابتداء وضعه على الدعوة القريبة والترتيب الشرعي.

وأما ديوان الاستيفاء وجباية الأموال فجرى هذا الأمر فيه بعد ظهور الإسلام بالشام والعراق على ما كان عليه من قبل، فكان ديوان الشام بالرومية لأنه كان من ممالك الروم وكان ديوان العراق بالفارسية لأنه كان من ممالك الفرس، فلم يزل أمرهما جاريا على ذلك إلى زمن عبد الملك بن مروان فنقل ديوان الشام إلى العربية سنة إحدى وثمانين.

وكان سبب نقله إليه ما حكاه المحدثان أن بعض كتاب الروم في ديوانه أراد ماء لدواته فبال فيها بدلا من الماء فأدبه وأمر سليمان بن سعد أن ينقل الديوان إلى العربية فسأله أن يعينه بخراج الأردن سنة ففعل وولاه الأردن وكان خواجه مائة وثمانين ألف دينار، فلم تنقض السنة حتى فرغ من الديوان فنقله. وأتى به إلى عبد الملك بن مروان فدعا سرجون كاتبه فعرضه عليه فقمه وخرج كتيبا، فلقبه قوم من كتاب الروم فقال لهم اطلبوا المعيشة من غير هذه الصناعة وقد قطعها الله عنكم.

وأما ديوان الفارسية بالعراق فكان سبب نقله إلى العربية أن كاتب الحجاج كان يسمى زاذان فروخ كان معه صالح بن عبد الرحمن يكتب بين يديه بالعربية والفارسية فوصله زاذان فروخ بالحجاج فخف على قلبه فقال صالح لزاذان فروخ إن الحجاج قد قرىني ولا آمن عليك أن يقدمني عليك، فقال لا نظن ذلك فهو إلى أحوج مني إليه لأنه لا يجد من يكفيه حسابه غيري، فقال صالح والله لو شئت أن أحول الحساب إلى العربية لفعلت، قال: فحول منه ورقة أو سطرا حتى أرى ففعل ثم قتل زاذان فروخ في أيام عبد الرحمن بن الأشعث، فاستخلف الحجاج صالحا مكانه فذكر له ما جرى بينه وبين زاذان فروخ، فأمره أن ينقله فأجابه إلى ذلك وأجله فيه أجلا حتى نقله إلى العربية، فلما عرف مردان شاه بن زاذان فروخ ذلك بذل له مائة ألف درهم ليظهر للحجاج المعجز عنه فلم يفعل، فقال له قطع الله أوصالك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية، فكان عبد الحميد بن يحيى كاتب مروان يقول لله ذر صالح ما أعظم مته على الكتاب.

فصل: والذي يشتمل عليه ديوان السلطنة ينقسم أربعة أقسام.

أحدها ما يختص بالجيش من إثبات وعطاء، والثاني ما يختص بالأعمال من رسوم وحقوق. والثالث ما يختص بالعمال من تقليد وعزل. والرابع ما يختص ببيت المال من دخل وخراج، فهذه أربعة أقسام تقتضيها أحكام الشرع يتضمن تفصيلها ما ربما كان لكتاب الدواوين في إفرادها عادة هم بها أخص.

فأما القسم الأول: فيما يختص بالجيش من إثبات وعطاء فإثباتهم في الديوان معتبر بثلاثة شروط أحدها: الوصف الذي يجوز به إثباتهم. والثاني: السبب الذي يستحق به ترتيبهم. والثالث: الحال التي يقدر به عطاؤهم.

فأما شرط جواز إثباتهم في الديوان فيراعى فيه خمسة أوصاف:

أحدها: البلوغ فإن الصبي من جملة الذراري والأبناء، فلم يجز أن يثبت في ديوان الجيش فكان جاريا في عطاء الذراري.

فيبدأ بالترتيب في أصل النسب بما يتفرع عنه . فالعرب عدنان وقحطان ، فتقدم عدنان على قحطان لأن النوبة فيهم ، وعدنان يجمع ربيعة ومضر فتقدم مضر على ربيعة لأن النوبة فيهم ومضر تجمع قريشا وغير قريش ، فتقدم قريش لأن النوبة فيهم ، وقريش يجمع بنى هاشم وغيرهم ، فتقدم بنو هاشم لأن النوبة فيهم فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بنو يليهم من أقرب الأنساب إليهم حتى يستوعب قريشا ، ثم بنو يليهم في النسب حتى يستوعب جميع مضر ، ثم بنو يليهم في النسب حتى يستوعب جميع عدنان .

وقد رتب أنساب العرب ستة مراتب ، فجعلت طبقات أنسابهم هي : شعب ، ثم قبيلة ، ثم عمارة ، ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة .

فالشعب النسب الأبعد مثل عدنان وقحطان ، سمي شعبا لأن القبائل منه تشعبت ، ثم القبيلة ، وهي ما انقسمت فيها أنساب الشعب مثل ربيعة ومضر ، سميت قبيلة لتقابل الأنساب فيها ، ثم العمارة ، وهي ما انقسمت فيها أنساب القبائل مثل قريش وكنانة ، ثم البطن ، وهو ما انقسمت فيه أنساب العمارة مثل بنو عبد مناف وبنو مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه أنساب البطن مثل بنو هاشم وبنو أمية . ثم الفصيلة وهي ما انقسمت فيها أنساب الفخذ مثل بنو أبي طالب وبنو العباس ، فالفخذ يجمع الفصائل والبطن يجمع الأفخاذ ، والعمارة تجمع البطون والقبيلة تجمع العمائر ، والشعب يجمع القبائل ، وإذا تباعدت الأنساب صارت القبائل شعوبا والعمائر قبائل .

وإن كانوا عجماء لا يجتمعون على نسب فالذي يجمعهم عند فقد النسب أمران : إما أجناس وإما بلاد . فالتميزون بالأجناس كالترك والهند ثم يميز الترك أجناسا ، والهند أجناسا والتميزون بالبلاد كالديلم والجيل . ثم يميز الديلم ببلدانها والجيل ببلدانها وإذا تميزوا بالأجناس أو البلدان ، فإن كانت لهم سابقة في الإسلام ترتبوا عليها في الديوان ، وإن لم تكن لهم سابقة ترتبوا بالقرب من ولي الأمر ، فإن تساوا فبالسبق إلى طاعته .

وأما الترتيب الخاص فهو ترتيب الواحد بعد الواحد يرتب

والثاني : الحرية لأن المملوك تابع لسيدته فكان داخلا في عطائه ، وأسقط حقيقة اعتبار الحرية ، وجوز إفراد العبد بالمطاء في ديوان المقاتلة ، وهو رأى أبى بكر وخالفه فيه عمر واعتبر الحرية في المطاء ، وبه أخذ الشافعي .

والثالث : الإسلام ليدفع عن الملة باعتقاده ويوثق بنصحه واجتهاده ، فإن أثبت فيهم ذميا لم يجز ، وإن ارتد منهم مسلم سقط .

والرابع : السلام من الآفات المانعة من القتال فلا يجوز أن يكون زنا ولا أعمى ولا أقطع ، ويجوز أن يكون أخرس أو أصم ، فأما الأعرج ، فإن كان فارسا أثبت ، وإن كان راجلا لم يثبت .

والخامس : أن يكون فيه إقدام على الحروب ومعركة بالقتال ، فإن ضعفت منته (أي : قوته) عن الإقدام أو قلت معرفته بالقتال لم يجز إثباته ، لأنه مرصد لما هو عاجز عنه فإذا تكاملت فيه هذه الأوصاف الخمس كان إثباته في ديوان الجيش موقوفا على الطلب والإيجاب فيكون منه الطلب إذا تجرد عن كل عمل ، ويكون لمن ولي الأمر الإجابة إذا دعت الحاجة إليه ، فإن كان مشهور الاسم نبه القدر لم يحسن إذا أثبت في الديوان أن يحل في فيه وينعت ، فإن كان من المغمورين في الناس حُلّي ونعت ، فذكره وقده ولونه وحلّى وجهه ووصف بما يميز به عن غيره ، لتلا تتفق الأسماء ويدهى وقت المطاء وضم إلى نقيب عليه أو عريف له ليكون مأخوذاً بذكره .

فصل : وأما ترتيبهم في الديوان إذا أثبتوا فيه فمعتبر من وجهين : أحدهما عام والآخر خاص .

فأما العام فهو ترتيب القبائل والأجناس حتى تتميز كل قبيلة عن غيرها وكل جنس عن خالفه ، فلا يجمع فيه بين المختلفين ولا يفرق بين المتفقين ، لتكون دعوة الديوان على نسق واحد معروف بالنسب يزول به التنازع والتجاذب ، وإذا كان هكذا لم يخل حالهم من أن يكونوا عربا أو عجماء ، فإن كانوا عربا تجمعهم أنساب وتفرق بينهم أنساب تُرتب قبائلهم بالقرب من رسول الله ﷺ كما فعل عمر رضي الله عنه حين دونهم

بالسابقة في الإسلام فإن تكاثروا في السابقة ترتبوا بالدين، فإن تقاربوا فيه ترتبوا بالسن، فإن تقاربوا فيها ترتبوا بالشجاعة، فإن تقاربوا فيها فولى الأمر بالخيار بين أن يرتبهم بالقرعة أو يرتبهم عن رأيه واجتهاده.

**فصل :** وأما تقدير العطاء فمعتبر بالكفاية حتى يستغنى بها عن التماس مادة تقطعه عن حماية البيضة.

والكفاية معتبرة من ثلاثة أوجه: أحدها عدد من يعوله من الذراري والممالك والثاني عدد ما يرتبطه من الخيل والظهور. والثالث الموضوع الذي يحمله في الغلاء والرخيص فيقدر كفايته في نفقته وكسوته لعمامة كله فيكون هذا القدر في عطائه ثم تعرض حاله في كل عام فإن زادت رواتبه الماسة زيد، وإن نقصت نقص.

واختلف الفقهاء إذا قدر رزقه بالكفاية هل يجوز أن يزداد عليها؟ فممن الشافعي من زيادته على كفايته وإن اتسع المال. لأن أموال بيت المال لا توضع إلا في الحقوق اللازمة، وجوز أبو حنيفة زيادته على الكفاية إذا اتسع المال لها: ويكون وقت العطاء معلوما يتوقعه الجيش عند الاستحقاق، وهو معتبر بالوقت الذي تستوفي فيه حقوق بيت المال، فإن كانت تستوفي في وقت واحد من السنة جعل العطاء في رأس كل سنة. وإن كانت تستوفي في وقتين جعل العطاء في كل سنة مرتين، وإذا كانت تستوفي في كل شهر جعل العطاء في رأس كل شهر ليكون المال مصروفًا إليهم عند حصوله، فلا يجبس عنهم إذا اجتمع ولا يطالبون به إذا تأخر، وإذا تأخر عنهم العطاء عند استحقاقه وكان حاصلًا في بيت المال كان لهم المطالبة به كالدوين المستحقة، وإن أعوز بيت المال لمواضئ أبطلت حقوقه أو أخرتها كانت أرزاقهم دينًا على بيت المال وليس لهم مطالبة ولي الأمر به كما ليس لصاحب الدين مطالبة من أعسر بدينه. وإذا أراد ولي الأمر إسقاط بعض الجيش لسبب أوجه أو لعذر اقتضاه جاز، وإن كان لغير سبب لم يجز لأنهم جيش المسلمين في الذنب عنهم.

وإذا أراد بعض الجيش إخراج نفسه من الديوان جاز مع

الاستثناء عنه ولم يجز مع الحاجة إليه إلا أن يكون معذورًا. وإذا جرد الجيش لقتال فامتنعوا وهم أكفأ من حاربهم سقطت أرزاقهم، وإن ضعفوا عنهم لم تسقط، وإذا نفقت دابة أحدهم في حرب عوض عنها وإن نفقت في غير حرب لم يعوض، وإذا استهلك سلاحه فيها عوض عنه إن لم يكن يدخل في تقدير عطائه ولم يعوض وإن دخل فيه وإذا جرد لسفر أعطى نفقة سفره وإن لم تدخل في تقدير عطائه ولم يعط إن دخلت فيه، وإذا مات أحدهم أو قتل كان ما يستحق من عطائه موروثًا عنه على فرائض الله تعالى وهو دين لورثته في بيت المال.

واختلف الفقهاء في استبقاء نفقات ذريته من عطائه في ديوان الجيش على قولين: أحدهما أنه قد سقطت نفقتهم من ديوان الجيش لذهاب مستحقه، ويحالون على مال العشر والصدقة، والقول الثاني: أن يستبقى من عطائه نفقات ذريته ترغيبًا له في المقام وبثالة على الإقدام.

واختلف الفقهاء أيضًا في سقوط عطائه إذا حدثت به زمانة على قولين: أحدهما يسقط لأنه في مقابلة عمل قد عدم، والقول الثاني: أنه باق على العطاء ترغيبًا في التجنيد والارتزاق.

**فصل :** وأما القسم الثاني فيم اختصاص بالأعمال من رسوم وحقوق فيشمل على ستة فصول:

أحدها تحديد العمل بما يتميز به من غيره وتفصيل نواحيه التي تختلف أحكامها، فيجعل لكل بلد حدًا لا يشاركه فيه غيره، ويفصل نواحي كل بلد إذا اختلفت أحكام نواحيه. وإن اختلفت أحكام الضياع في كل ناحية فصلت ضياعه كتفصيل نواحيه وإن لم تختلف اقتصر على تفصيل النواحي دون الضياع.

والفصل الثاني أن يذكر حال البلد هل فتح عنوة أو صلحا وما استقر عليه حكم أرضه عشر أو خراج، وهل اختلفت أحكامه ونواحيه أو تساوت؟ فإنه لا يخلو من ثلاثة أحوال: إما أن يكون جميعه أرض عشر، أو جميعه أرض خراج، أو أن يكون بعضه عشرًا وبعضه خراجًا، فإن كان جميعه أرض عشر

والفصل الخامس : إن كان من بلدان المعدن أن يذكر أجناس معادنه وعدد كل جنس منها ليستوفي حق المعدن منها وهذا مما لا يتضبط بمساحة ولا ينحصر بتقدير اختلافه وإنما يتضبط بحسب المأخوذ منه إذا أعطى وأنال . ولا يلزم في أحكام المعدن أن يوصف في الديوان أحكام فتحرجا هل هي من أرض عشر أو خراج لأن الديوان فيها موضوع لاستيفاء الحق من نيلها وحققها لا يختلف باختلاف فتحرجها وأحكام أرضها ، وإنما يختلف ذلك في حقوق الماملين فيها والأخفين . وقد تقدم القول في اختلاف الفقهاء في أجناس ما يؤخذ حق المعدن منه ، وفي قدر المأخوذ منه ، فإن لم يكن قد سبق للأمة فيها حكم اجتهد وإلى الوقت برأيه في الجنس الذي يجب فيه وفي القدر المأخوذ منه وعمل عليه في الأمرين مما إذا كان من أهل الإجهاد ، وإن كان من سبق من الأئمة والولاة قد اجتهد برأيه في الجنس الذي يجب فيه وفي القدر المأخوذ منه وحكم به فيها حكما أبده وأمضاه فاستقر حكمه في الأجناس التي يجب فيها حق المعدن ولم يستقر حكمه في القدر المأخوذ من المعدن لأن حكمه في الجنس معتبر بالمعدن بالموجود وحكمه في القدر يعتبر بالمعدن المفقود .

والفصل السادس : إن كان البلد ثغرا يتأخر دار الحرب وكانت أموالهم دخلت دار الإسلام معشورة عن صلح استقر معهم وأثبت في ديوان عقد صلحهم وقدر المأخوذ منهم من عشر أو خمس وزيادة عليه أو نقصان منه ، فإن كان يختلف باختلاف الأئمة والأموال فصلت فيه وكان الديوان موضوعا لإخراج رسومه واستيفاء ما يرفع إليه من مقادير الأئمة المحمولة إليه .

وأما أعشار الأموال المتقلة في دار الإسلام من بلد إلى بلد فمحرومة لا يبيحها شرع ولا يسوغها اجتهد ولا هي من سياسات العدل ولا من قضايا النصفه وقل ما تكون إلا في البلاد الجائرة ، وقد روي عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال : « شر الناس العشَّارون » .

وإذا غيرت الولاة أحكام البلاد ومقادير الحقوق فيها اعتبر ما فعله ، فإن كان مسوغا في الاجتهاد لأمر اقتضاه لا يمنع الشرع منه لحدوث سبب يسوغ الشرع الزيادة لأجله أو النقصان

لم يلزم إثبات مساحته لأن العشر على الزرع دون المساحة ، ويكون ما استوفى زرع مرفوعا إلى ديوان العشر لا مستخرجا منه ، ويلزم تسمية أربابه عند رفعه إلى الديوان لأن وجوب العشر فيهم معتبر بأربابه دون رقاب الأرضين ، وإذا رفع الزرع بأسماء أربابه ذكر مبلغ كيله وحال سقيه بسبح أو عمل لاختلاف حكمه ليستوفي على موجه ، وإن كان جميعه أرض خراج لزم إثبات مساحته لأن الخراج على المساحة ، فإن كان هذا الخراج في حكم الأجرة لم يلزم تسمية أرباب الأرضين لأنه لا يختلف بإسلام ولا كفر . وإن كان الخراج في حكم الجزية لزم تسمية أربابه ووصفهم بالإسلام والكفر لاختلاف حكمه باختلاف أهله . وإن كان بعضه عشرا وبعضه خراجا فصل في ديوان العشر ما كان منه عشرا وفي ديوان الخراج ما كان منه خراجا لاختلاف الحكم فيهما وأجرى على كل واحد منهما ما يختص بحكمه .

والفصل الثالث أحكام خراجها وما استقر على مساحته هل هو مقاسمة على زرع أو هو رزق مقدر على خراجها ، فإن كان مقاسمة لزم إذا أخرجت مساحات الأرضين من ديوان الخراج أن يذكر معها مبلغ المقاسمة من ربع أو ثلث أو نصف ويرفع إلى الديوان مقادير الكيول لتستوفي المقاسمة على موجهها ، وإن كان الخراج ورقا لما يخل من أن يكون متساويا مع اختلاف الزرع أو مختلفا ، فإن كان متساويا مع اختلاف الزرع أخرجت المساحات من ديوان الخراج ليستوفي خراجها ولا يلزم إن يرفع إليه إلا ما قبض منها ، وإن كان الخراج مختلفا باختلاف الزرع لزم إخراج المساحات من ديوان الخراج . وأن يرفع إليه أجناس الزرع ليستوفي خراج المساحة على ما يوجه حكم الزرع .

والفصل الرابع : ذكر من في كل بلد من أهل الذمة وما استقر عليهم في عقد الجزية فإن كانت مختلفة باليسار والإعصار سموا في الديوان مع ذكر عددهم ليختبر حال يسارهم وإعصارهم . وإن لم تختلف في اليسار والإعصار جاز الاقتصاد على ذكر عددهم ووجب مراعاتهم في كل عام ليثبت من بلغ ويسقط من مات أو أسلم لينحصر بذلك ما يستحق من حريتهم .

والفصل الرابع زمان النظر، فلا يخلو من ثلاثة أحوال:

أحدها: أن يقدره بمدة محصورة الشهور أو السنين، فيكون تقديرها بهذه المدة مجوزاً للنظر فيها ومانعاً من النظر بعد انقضاءها. ولا يكون النظر في المدة المقيدة لازماً من جهة المولى، وله صرفه ولا استبدال به إذا رأى ذلك صلاحاً، فأما لزومه من جهة العامل المولى، فمعتبر بحال جاريه عليها فإن كان الجارى معلوماً بما تصح به الأجور لزمه العمل في المدة انقضائها لأن العمالة فيها نصير من الإجراءات المحضة ويؤخذ العامل فيها بالعدل إلى انقضائها إجباراً. والفرق بينهما في تخيير المولى ولزومه لمولى أنها في جنبه المولى من العقود العامة لنيابته فيها عن الكافة فروعى الأصلح في التخيير، وهي في جنبه من العقود الخاصة لعقدة لها في حق نفسه يجبرى عليها حكم الزم. وإن لم يتقدر جاريه بما يصح في الأجور لم تلزمه المدة، وبجاز له الخروج من العمل إذا شاء بعد أن ينهى إلى مولاه حال تركه حتى لا يخلو عمله من ناظر فيه.

والحالة الثانية: أن يقدر بالعمل فيقول المولى فيه قد قلدتك خراج ناحية كذا في هذه السنة أو قلدتك صدقات بلد كذا في هذا العام فتكون مدة نظره مقدرة بفراغه عن عمله. فإذا فرغ منه اتعزل عنه وهو قبل فراغه على ما ذكرنا يجوز أن يعزله المولى وعزله لنفسه معتبر بصحة جاريه وفساده.

والحالة الثالثة: أن يكون التقليد مطلقاً فلا يقدر بمدة ولا عمل، فيقول فيه قد قلدتك خراج الكوفة أو أعشار البصرة أو حماية بغداد فهذا تقليد صحيح وإن جهلت مدته لأن المقصود منه الآن لجواز النظر، وليس المقصود منه الزم المعتبر في عقود الإيجارات.

وإذا صح التقليد وبجاز النظر لم يخل حاله من أحد أمرين: إما أن يكون مستديماً أو منقطعاً، فإن كان مستديماً كالنظر في الجباية والقضاء وحقوق المعادن فيصح نظره فيها عاماً بعد عام ما لم يعزل. وإن كان منقطعاً فهو على ضربين: أحدهما أن لا يكون معهود العود في كل عام كوالى على قسم الغنيمة فيعزل بعد فراغه منها وليس له النظر في قسمة

لحدوثه بجاز وصار الثاني هو الحق المستوفى دون الأول. وإذا استخرج حال العمل من الديوان جاز أن يقتصر على إخراج الحال الثانية دون الأولى. والأحوط أن يخرج الحالي لجواز أن يزول السبب الحادث فيعود الحكم الأول، وإن كان ما أخذ به الولاية من تغير الحقوق غير مسوغ في الشرع ولا له وجه في الاجتهاد كانت المحقوق على الحكم الأول وكان الثاني مردوداً سواء غيروه إلى زيادة أو نقصان، لأن الزيادة ظلم في حقوق الرعية والنقصان ظلم في حقوق بيت المال. وإذا استخرج حال العمل من الديوان وجب على رافعه من كتاب الدواوين إخراج الحالي أن كان المستدعى لإخراجها من الولاية لا يعلم حالها فيما تقدم، وإن كان عالماً بها لم يلزمه إخراج الحال الأول إليه لأن علمه بها قد سبق وبجاز الاختصار على إخراج الحال الثانية مع وصفها بأنها مستعددة.

فصل: وأما القسم الثالث فيما اختص بالعمل من تقليد وعزل، فيشتمل على ستة فصول:

أحدها ذكر من يصح منه تقليد العمال، وهو معتبر بنقوذ الأمر وجواز النظر، فكل من جاز نظره في عمل نفذت فيه أوامره وصح منه تقليد العمال عليه، وهذا يكون من أحد ثلاثة: إما من السلطان المستولى على كل الأمور، وإما من وزير التفويض، وإما من عامل عام الولاية كعامل إقليم أو مصر عظيم يقلد في خصوص الأعمال عاملاً. فأما وزير التنفيذ فلا يصح منه تقليد عامل إلا بعد المطالعة والاستثمار.

والفصل الثاني من يصح أن يتقليد العمالة، وهو من استقل بكفائته ووثق بأمانته، فإن كانت عمالة تفويض تفتر إلى اجتهد روعى فيها الحرية والإسلام وإن كانت عمالة تنفيذ لا اجتهد للعامل فيها لم يفتر إلى الحرية والإسلام.

والفصل الثالث ذكر العمل الذي تقلده وهذا يعتبر فيه ثلاثة شروط: أحدها تحديد الناحية بما تتميز به عن غيرها. والثاني تعيين العمل الذي يختص بنظره فيها من جباية أو خراج أو عشر: والثالث العلم برسوم العمل وحقوقه على تفصيل يتنى عنه الجهالة، فإذا استكمل هذه الشروط الثلاثة في عمل علم به المولى والموالى صح التقليد ونفذ.

فله جارى مثله، وإن لم يشهر بأخذ الجارى عليه فلا جارى له. وقال أبو إسحاق المروزي من أصحاب الشافعي: إن دعي إلى العمل في الإبتداء أو أمر به فله جارى مثله، فإن ابتداء بالطلب فأذن له في العمل فلا جارى له، وإذا كان في عمله مال يجتبي فجاربه مستحق فيه، وإن لم يكن فيه مال فجاربه في بيت المال مستحق ممن سهم المصالح.

والفصل السادس فيما يصح به التقليد: فإن كان نطقا بلفظ به المولى صح به التقليد كما تصح به سائر العقود. وإن كان عن توقيع المولى بتقليده خطأ لألفاظ صح التقليد وانتعقدت به الولايات السلطانية إذا اقتصرت به شواهد الحال وإن لم تصح به العقود الخاصة اعتبارا بالعرف الجارى فيه، وهذا إذا كان التقليد مقصورا عليه لا يتعداه إلى استنباط غيره فيه. ولا يصح إذا كان التقليد عاما متعديا فإذا صح التقليد بالشروط المعتمدة فيه وكان العمل قبله خاليا من ناظر تفرد هذا المولى بالنظر واستحق جاريه من أول وقت نظره فيه، وإن كان في العمل ناظر قبل تقليده نظري في العمل، فإن كان مما لا يصح الاشتراك فيه كان تقليده الثاني عزلا للاول، وإن كان مما يصح فيه الاشتراك روعي العرف الجارى فيه، فإن لم يجز العرف بالاشتراك فيه كان عزلا للاول، وإن جرى العرف بالاشتراك فيه لم يكن تقليد الثاني عزلا للاول وكانا عاملين عليه وناظرين فيه، فإن قلد عليه مشرف كان العامل مباشرا للعمل وكان المشرف مستوفيا له يمنع من زيادة عليه أو نقصان منه أو تفرد به.

وحكم المشرف بخالف حكم صاحب البريد من ثلاثة أوجه:

أحدها أنه ليس للعامل أن يفرد بالعمل دون المشرف وله أن يفرد به دون صاحب البريد.

والثاني أن للمشرف منع العامل مما أفسد فيه وليس ذلك لصاحب البريد.

والثالث أن المشرف لا يلزمه الإبتداء بما فعله العامل من صحيح وفساد إذا انتهى إليه ويلزم صاحب البريد الإخبار بما

غيرها من الغنائم. والضرب الثاني أن يكون عائدا في كل عام كالخراج الذي إذا استخرج في عام عاد به فيها عليه، فقد اختلف الفقهاء هل يكون إطلاق تقليده مقصورا على نظره عامه أو محمولا على كل عام ما لم يعزل على وجهين: أحدهما أن يكون مقصورا للنظر على العام الذي هو فيه، فإذا استغنى عرابه أو أخذ أمثاله انعزل ولم يكن له أن ينظر في العام الثاني إلا بتقليد مستجد اقتصارا على اليقين. والوجه الثاني أنه يحمل على جواز النظر في كل عام ما لم يعزل اعتبارا بالعرف.

والفصل الخامس: في جارى العامل على عمله. ولا يخلو فيه من ثلاثة أحوال: أحدها أن يسمى معلوما. والثاني أن يسمى مجهولا. والثالث أن ليسى بمجهول ولا بمعلوم، فإن سمي معلوما استحق المسمى إذا وفى العمالة حقها. فإن قصر فيها روعي تقصيره فإن كان ترك بعض العمل لم يستحق جارى ماقبله وإن كان لخيانة منه مع استيفاء العمل استكمل جاريه وأرجع ما خان فيه، وإن زاد في العمل روعي الزيادة، فإن لم تدخل في حكم عمله كان نظره فيها مردودا لا ينفذ، وإن كانت داخلية في حكم نظره لم يخل من أحد أمرين: إما أن يكون قد أخذها بحق أو ظلم، فإن كان أخذها بحق كان متبرعا بها لا يستحق لها زيادة على المسمى في جاريه، وإن كان ظالما وجب ردها على من ظلم بها وكان عدوانا من العامل يؤخذ بجريته، وما أن سمي جاريه مجهولا استحق جارى مثله فيما عمل، فإن كان جارى العمل مقدارا في الديوان وعمل به جماعة من العمال صار ذلك القدر هو جارى المثل، وإن لم يعمل به إلا واحدا لم يصرف ذلك مالمسوقا في جارى المثل.

وأما إن لم يسم جاريه بمعلوم ولا بمجهول فقد اختلف الفقهاء في استحقاقه جارى مثله على عمله على أربعة مذاهب قالها الشافعي وأصحابه، فمذهب الشافعي فيها أنه لا جارى له على عمله ويكون متطوعا به حتى يسمى جاريه معلوما أو مجهولا لخلو عمله من عوض. وقال المزني: له جارى مثله وإن لم يسمه لاستيفاء عمله عن إفته. وقال أبو العباس بن سريج: إن كان مشهورا بأخذ الجارى على عمله

عليه، فإن عجز عنه كان التقليد فاسداً، فإن نظر مع فساد التقليد صح من نظره ما اختص بالإذن من أمر ونهى ولم يصح منه ما اختص بالولاية من عقد وحل.

والحالة الثالثة: أن يكون التقليد مطلقاً لا يتضمن إذناً ولا نهياً فيعتبر حال العمل فإن قدر على التفرّد بالنظر فيه لم يجوز أن يستخلف عليه، وإن لم يقدر على التفرّد بالنظر فيه جاز له أن يستخلف فيما عجز عنه ولم يجوز أن يستخلف فيما قدر عليه.

فصل: وأما القسم الرابع فيما اختص بيت المال من دخل وخرج. فهو أن كل مال استمقه المسلمون ولم يتعين مالكه منهم فهو من حقوق بيت المال، فإذا قبض صار بالقبض مضافاً إلى حقوق بيت المال سواء أدخل إلى حرزه أو لم يدخل، لأن بيت المال عبارة عن الجهة لا عن المكان، وكل حق وجب صرفه في مصالح المسلمين فهو حق على بيت المال، فإذا صرف في جهته صار مضافاً إلى الخراج من بيت المال سواء خرج من حرزه أو لم يخرج، لأن ما صار إلى عمال المسلمين أو خرج من أيديهم فحكم بيت المال جاز عليه في دخله إليه وخرجه (انظر مادة بيت المال) في م ٨ / ١٥٥ - (١١٠).

وإذا كان كذلك فالأموال التي يستحقها المسلمون تنقسم ثلاثة أقسام: فيء وغنيمة وصدقة.

فأما الفيء فمن حقوق بيت المال، لأن مصرفه موقوف على رأي الإمام واجتهاده. وأما الغنيمة فليست من حقوق بيت المال لأنها مستحقة للغانمين الذين تعزوا بحضور الواقعة لا يختلف مصرفها برأى الإمام، ولا اجتهد له في متعهم منها فلم تصر من حقوق بيت المال.

وأما خمس الفيء والغنيمة فيقسم ثلاثة أقسام: قسم منه يكون من حقوق بيت المال وهو سهم النبي ﷺ المصروف في المصالح العامة لوقوف مصرفه على رأي الإمام واجتهاده، وقسم منه لا يكون من حقوق بيت المال وهو سهم ذوى القربى، لأنه مستحق لجماعتهم فتعين مالكوه وخرج عن حقوق بيت المال لخروجه عن اجتهد الإمام ورأيه. وقسم منه

فعله العامل من صحيح وفاسد، لأن خير المشرف استعلاء وخير صاحب البريد إنهاء.

والفرق بين خبر الإنهاء وخبر الاستعلاء من وجوهين:

أحدهما: أن خبر الإنهاء يشتمل على الفاسد والصحيح وخبر الاستعلاء مختص بالفاسد دون الصحيح.

والثاني: أن خبر الإنهاء فيما رجع عنه العامل وفيما لم يرجع عن وخبر الاستعلاء مختص بما لم يرجع عنه دون ما رجع عنه، وإذا أنكر العامل استعلاء المشرف أو إنهاء صاحب البريد لم يكن قول واحد منهما مقبولا عليه حتى يبرهن عنه، فإن اجتماعاً على إنهاء الاستعلاء صار شاهدين عليه فيقبل قولهما عليه إن كانا مأمونين. وإذا طوّل العامل برفع الحساب فيما تولاه لزمه رفعه في عمالة الخراج ولم يلزمه رفعه في عمالة العشر، لأن مصرف الخراج إلى بيت المال، ومصرف العشر إلى أهل الصدقات وعلى مذهب أبي حنيفة يؤخذ برفع الحساب في الحالين لاشتراك مصرفهما عنده، وإذا ادعى عامل العشر صرف العشر في مستحقه قبل قوله فيه، ولو ادعى عامل الخراج دفع الخراج إلى مستحقه لم يقبل قوله إلا بتصديق أو بينة.

وإذا أراد العامل أن يستخلف على عمله فذلك ضريان: أحدهما أن يستخلف عليه من يفرّد بالنظر فيه دونه، فهذا غير جائز منه لأنه يجري مجرى الاستبدال، وليس له أن يستبدل غيره بنفسه وإن جاز له عزل نفسه.

والضرب الثاني أن يستخلف عليه معينا له فإعراى مخرج التقليد فإنه لا يخلو من ثلاثة أحوال:

أحدها: أن يضمن إذناً بالاستخلاف فيجوز له أن يستخلف ويكون من استخلفه نائباً عنه يعزل بعزله إن لم يكن مسمى في الإذن، فإن مسمى له من يستخلفه فقد اختلف الفقهاء فيه إذا استخلفه هل يعزله بعزله؟ فقال قوم يعزله، وقال آخرون لا يعزله.

والحالة الثانية: أن يتضمن التقليد نهياً عن الاستخلاف، فلا يجوز له أن يستخلف وعليه أن يفرّد بالنظر فيه إن قدر



المال بالعدم سقط وجوبه عن الكفاية لوجود البذل، فلو اجتمع على بيت المال حقان ضاق عنهما واتسع لأحدهما صرف فيما يصير منهما ديناً فيه، فلو ضاق عن كل واحد منهما جاز لولي الأمر إذا خاف الفساد أن يقتصر على بيت المال ما يصرفه في الديون دون الإنفاق وكان من حدث بعده من الولاة مأخوذاً بقضائه إذا اتسع له بيت المال.

وإذا فضلت حقوق بيت المال عن مصرفها، فقد اختلف الفقهاء في فاضله، فذهب أبو حنيفة إلى أنه يدخر في بيت المال لما ينوب المسلمين من حادث. وذهب الشافعي إلى أنه يقبض على أموال من يعم به صلاح المسلمين ولا يدخر لأن النواصب تعين فرضها عليهم إذا حدثت فهذه الأقسام الأربعة التي وضعت عليها قواعد الديون.

فصل: وأما كاتب الديوان وهو صاحب ذمامه. فالمعتبر في صحة ولايته شرطان: العدالة والكفاية.

فأما العدالة فلأنه مؤتمن على حق بيت المال والرعية فاقضى أن يكون في العدالة والأمانة على صفات المؤتمنين. وأما الكفاية فلأنه مباشر لعمل يقتضي أن يكون في القيام مستقلاً بكفاية المباشرين فإذا صح تقليده فالذي ندب له سنة أشياء: حفظ الدواوين، واستيفاء الحقوق، وإنبات الرفوع، ومحاسبات العمال، وإخراج الأحوال، وتصفح الظلمات.

فأما الأول منها وهو حفظ القوانين على الرسوم العادلة من غير زيادة تتعيف بها الرعية أو نقصان ينلزم به حق بيت المال، فإن قررت في أيامه لبلاد استؤنف فتحها أو لموات ابتدئ في إحيائه أثبتنا في ديوان الناحية وديوان بيت المال الجامع للحكم المستقر فيها، وإن تقدمته القوانين المقررة فيها رجع فيها إلى ما أثبتته الكتاب إذا وثق بخطوطهم وتسلم من أمتائهم تحت ختمهم وكانت الخطوط الخارجة على هذه الشروط مقنعة في جواز الأخذ بها والعمل عليها في الرسوم الديوانية والحقوق السلطانية، وإن لم تنق في أحكام القضاء والشهادات اعتباراً بالعرف المعهود فيها كما يجوز للمحدث أن يروى ما وجده من سماعه بالخط الذي يثق به ويحجى على قول أبي حنيفة إنه لا يجوز لكاتب الديوان أن يعمل على الخط وحده حتى يأخذه سماعاً من لفظ نفسه يحفظه عنه بقلبه كما يقول في رواية الحديث اعتباراً

يكون بيت المال فيه حافظاً له على جهاته وهو سهم يتأمن والمساكين وابن السبيل إن وجدوا دفع إليهم وإن تقلدوا أحرز لهم.

وأما الصدقة فضريان: صدقة مال باطن فلا يكون من حقوق بيت المال لجواز أن ينفرد أربابه بإخراج زكاته في أهلها. والضرب الثاني صدقة مال ظاهر كأعشار الزروع والثمار وصدقات المواشي، فعند أبي حنيفة أنه من حقوق بيت المال لأنه يجوز صرفه على رأى الإمام واجتهاده ولم يمينه في أهل السهمين، وعلى مذهب الشافعي لا يكون من حقوق بيت المال لأنه معين الجهات عنده لا يجوز صرفه على غير جهاته، ولكن اختلف قوله هل يكون بيت المال محلاً لإحرازه عند تعذر جهاته؟ فذهب في التقديم إلى أن بيت المال إذا تملزت الجهات يكون محلاً لإحرازه فيه إلى أن توجد لأنه كان يرى وجوب دفعه إلى الإمام ورجع عنه في مستجد قوله إلى أن بيت المال لا يكون محلاً لإحرازه استحقاقاً لأنه لا يرى فيه وجوب دفعه إلى الإمام وإن جاز أن يدفع إليه فذلك لم يستحق إحرازه في بيت المال وإن جاز إحرازه فيه.

وأما المستحق على بيت المال فضريان: أحدهما ما كان بيت المال فيه حرزاً فاستحقاقه معتبر بالوجود، فإن كان المال موجوداً فيه كان صرفه في جهاته مستحقاً وعلمه مسقطاً لاستحقاقه. والضرب الثاني أن يكون بيت المال له مستحقاً فهو على ضربين: أحدهما أن يكون مصرفه مستحقاً على وجه البذل كأرزاق الجند وأثمان الكراع والصلاح فاستحقاقه غير معتبر بالوجود وهو من الحقوق اللازمة مع الوجود والعلم فإن كان موجوداً عجل دفعه كالدائن مع اليسار، وإن كان معلوماً وجب فيه على الإنتظار كالدائن مع الإعسار. والضرب الثاني أن يكون مصرفه مستحقاً على وجه المصلحة والإرفاق دون البذل فاستحقاقه معتبر بالوجود دون العلم، فإن كان موجوداً في بيت المال وجب فيه وسقط فرضه عن المسلمين، وإن كان معدوماً سقط وجوبه عن بيت المال وكان إن عم ضرره من قروض الكفاية على كافة المسلمين حتى يقوم به منهم من فيه كفاية كالجهاد، وإن كان مما لا يعم ضرره كوزعوة طريق قريب يجد الناس طريقاً غيره بعيداً أو انقطاع شرب يجد الناس غيره شرباً، فإذا سقط وجوبه عن بيت

الثاني يحتسب به العامل في حقوق بيت المال، فإن أنكر صاحب التوقيع والوجه القبض حاكم العامل فيه وأخذ العامل بإقامة الحجة عليه، فإن عدمها أحلف صاحب التوقيع وأخذ العامل بالغرام، وهذا الوجه أخص بعرف الديوان.

والوجه الأول أشبه بتحديق الفقه، فإن استراب صاحب الديوان بالتوقيع لم يحتسب للعامل به على الوجهين معا حتى يعرضه على الموقع، فإن اعترف به صحح وكان الاحتساب به على ما تقدم، وإن أنكره لم يحتسب به للعامل ونظر في وجه الخراج، فإن كان في خاص موجود رجع به العامل عليه. وإن كان في جهات لا يمكن الرجوع بها سأل العامل الموقع على إنكاره، وإن لم يعرف صحة الخراج لم يكن للموقع إحلاف العامل لا في عرف السلطنة ولا في حكم القضاء، فإن علم بصحة الخراج فهو من عرف السلطنة مدفوع عن إحلاف الموقع وفي حكم القضاء، يجاب عليه.

وأما الثالث فهو إثبات الرفوع، فيقسم ثلاثة أقسام: رفوع مساحة وعمل، ورفوع قبض واستيفاء، ورفوع خرج ونفقة. فأما رفوع المساحة والعمل، فإن كانت أصولها مقدرة في الديوان اعتبر صحة الرفوع بمقابلة الأصل وأثبت في الديوان إن واقفها، وإن لم يكن لها في الديوان أصول عمل في إثباتها على قول رافعها، وأما رفوع القبض والاستيفاء فيعمل في إثباتها على مجرد قول رافعها. لأنه يقر به على نفسه لا لها. وأما رفوع الخراج والنفقة فرافعها مدع لها فلا تقبل دعواه إلا بالحجج البالغة، فإن احتج بتوقيعات ولاية الأمور استعرضها وكان الحكم فيها على ما قدمنا من أحكام التوقيعات.

وأما الرابع وهو محاسبة العمال فيختلف حكمها باختلاف ما تقلدوه، وقد قلنا القول فيها، فإن كانوا من عمال الخراج لزمهم رفع الحساب ووجب على كاتب الديوان محاسبتهم على صحة ما رفعوه، وإن كانوا من عمال العشر لم يلزمهم على مذهب الشافعي رفع الحساب ولم يجب على كاتب الديوان محاسبتهم عليه، لأن العشر عنده صدقة لا يقف مصرفها على اجتهد الولاة، ولو تفرد أهلها بمصرفها أجزأت ويلزمهم على مذهب أبي حنيفة رفع الحساب. ويجب على كاتب الديوان محاسبتهم عليه لأن مصرف الخراج والعشر عنده مشترك. وإذا حوسب من وجبت عليه محاسبته من العمال نظره، فإن لم يقع بين العامل وكاتب الديوان حلف

بالقضاء والشهادات وهذا شاق مستبعد. والفرق بينهما أن القضاء والشهادات من الحقوق الخاصة التي يكثر المباشر لها والقيم بها فلم يرضى بالحفظ لها بالقلب فلذلك لم يجز أن يعول فيها على مجرد الخط وأن القوانين الدبوية من الحقوق العامة التي يقل المباشر لها مع كثرتها وانتشارها فضاقت حفظها بالقلب فلذلك جاز التمويل فيها على مجرد الخط وكذلك رواية الحديث.

وأما الثاني: وهو استيفاء الحقوق فهو على ضربين: أحدهما استيفاؤها ممن وجبت عليه من العاملين. والثاني استيفاؤها من القابضين لها من العمال، فأما استيفاؤها من العاملين فيعمل فيه على إقرار العمال بقبضها، وأما العمل فيها على خطوط العمال بقبضها فالذي عليه كتاب الدواوين أنه إذا عرف الخط كان حجة القبض سواء اعترف العامل بأنه خطه أو أنكره إذا قيس بخطه المعروف والذي عليه الفقهاء أنه إن لم يعترف العامل بأنه خطه وأنكره لم يلزمه ولم يكن حجة في القبض ولا يسوغ أن يقاس بخطه في الإلزام إجباراً وإنما يقاس بخطه إرهاباً ليعترف به طوعاً، وإن اعترف بالخط وأنكر القبض فالظاهر من مذهب الشافعي أن يكون في الحقوق السلطانية خاصة حجة للعاملين بالدفع وحجة على العمال بالقبض اعتباراً بالمعرف، والظاهر من مذهب أبي حنيفة أنه لا يكون حجة عليهم ولا للعاملين حتى يقر به لفظاً كالديون الخاصة، وفيما قدمنا من الفرق بينهما مقنع.

وأما استيفاؤها من العمال، فإن كانت خراجاً إلى بيت المال لم يحتج فيها إلى توقيع ولي الأمر وكان اعتراف صاحب بيت المال بقبضها حجة في براءة العمال منها والكلام في خط إذا تجرد عن إقراره على ما قدمنا في خطوط العمال أنه يكون حجة على الظاهر من مذهب الشافعي ولا يكون حجة على الظاهر من مذهب أبي حنيفة، وإن كانت خراجاً من حقوق بيت المال ولم تكن خراجاً إليه لم يعض العمال إلا بتوقيع ولي الأمر وكان التوقيع إذا عرفت صحته حجة مقنعة في جواز الدفع.

وأما الاحتساب به فيحتمل وجهين:

أحدهما أن يكون الاحتساب به موقوفاً على اعتراف الموقع له قبض ما تضمنه، لأن التوقيع حجة بالدفع إليه وليس بحجة في القبض منه.

المتظلم عاملاً جوزف في حساب أو غولط في معاملة صار صاحب الديوان فيها خصصاً، وكان المتصفح لها والى الأمر (الأحكام السلطانية / ١٧٢ - ١٨٨).

(المعجم الوسيط / ١، ٣٥٠، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لعل بن محمد حبيب المصري الماوري / ١٧٢ - ١٨٨).

#### • دويان آزاد:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٣٣٣٣٩

لغلام علي بن نوح الحسيني الواسطي البكرامي المعروف بأزاد. (انظر ترجمته في م / ١٠٥٥).

يقع الديوان في خمسة أجزاء، وأعطى لكل جزء عنوان يتفق مع الأغراض الشعرية التي يتضمنها ذلك الجزء، فالأجزاء الثلاثة الأولى سميت بـ (القصائد النبوية) والجزء الرابع (المردف). والجزء الخامس بـ (المستزادات) وقد قال المؤلف عن الجزء الخامس: (إني لما فرغت من نظم الديوان الرابع اختلج في خاطري أن أنظم ديواناً عربياً في المستزاد... اعلم أن المستزاد هو كلام موزون يستزاد فيه، بعد كل مصراع من كل بيت جزء من بحر المستزاد عليه بشرط الالتئام به أو بعد كل بيت إلا البيت المصرع فإنه يستزاد فيه جزءان بعد الشطر الأول...).

في آخر الديوان قصيدة للشاعر فرغ منها سنة ١١٢٩ هـ / ١٧٧٨ م.

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ.

٣٨٤ من ١٨٣٠ سم ١٩ ص.

معجم المؤلفين ٣ / ١٥٣ معجم ١ (طبع).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي وطيبة محمد عيسى / ١٦٨، ١٦٩).

#### • دويان الكاوسي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٠٦٤٩

لأبي بكر خليفة بن مصطفى الكاوسي.

الأول:

كان كاتب الديوان مصدقاً في بقايا الحساب، فإن استراب به ولى. وذهب الشافعي إلى أنه لا يكفر بتركها ولا يقتل حدا ولا يصير مرتداً، ولا يقتل الأمر كلفه إحضار شواهد، فإن زالت الرية عنه سقطت اليمين فيه، وإن لم تزل الرية وأرد ولى الأمر الإحلاف على ذلك أحلف العامل دون كاتب الديوان، لأن المطالبة متوجهة على العامل دون الكاتب وإن اختلفا في الحساب نظر فإن كان اختلافهما في دخل فالقول فيه قول العامل لأنه منكر، وإن كان اختلافهما في خراج فالقول فيه قول الكاتب لأنه منكر، وإن كان اختلافهما في مساحة تمكن إعادتها اعتبرت بعد الاختلاف وعمل فيها على ما يخرج بصحيح الاعتبار.

وأما الخامس وهو إخراج الأحوال فهو استتهاد صاحب الديوان على ما ثبت فيه من قوانين وحقوق فصار كالشهادة واعتبر فيه شرطان: أحدهما أن لا يخرج من الأحوال إلا ما علم صحته كما لا يشهد إلا بما علمه وتحققه، والثاني أن لا يتدعى بذلك حتى يستدعى منه كما لا يشهد حتى يستشهد، والمستدعى لإخراج الأحوال من نفذت توقيعاته كما أن الشهود عنه من نفذت أحكامه، فإذا أخرج حالاً لزم الموقع بإخراجها والأخذ بها والعمل عليها كما يلزم الحاكم تنفيذ الحكم بما يشهد به الشهود عنه، فإن استراب الموقع بإخراج الحال جاز أن يسأله من أين أخرجه ويطلبه بإحضار شواهد الديوان بها. وإن لم يجز للحاكم أن يسأل شاهداً عن سبب شهادته، فإن أحضرها ووقع في النفس صحته زالت عنه الرية، وأن عدمها وذكر أنه أخرجها من حفظه تقدم علمه بها صار معلول القول. والموقع مخير بين قبول ذلك منه أو رده عليه، وليس له استخلافه.

وأما السادس وهو تصفح الظلمات فهو يختلف بسبب اختلاف التظلم، وليس يغلو من أن يكون المتظلم من الرية أو من العمال، فإن كان المتظلم من الرية تظلم من عامل تحفه في معاملته كان صاحب الديوان فيها حاكماً بينهما وجاز له أن يتصفح الظلامة ويزيل التحيف سواء وقع النظر إليه بذلك أو لم يقع، لأنه مندوب لحفظ القوانين واستيفاء الحقوق فصار بعقد الولاية مستحقاً لتصفح الظلامة، فإن منع منها امتنع وصار عزلاً عن بعض ما كان إليه، وإن كان

## ملاً القلوب مهابة وجلالة

وتنصورت من نسسوره البطحساء

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

١٢٩ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٣ س.

نسخة أخرى

كتبها محمد بن ملاطه سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م.

الرقم: ١ / ١٠٦٩.

٩١ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٦٩).

• ديوان الأبله:

ديوان الأبله: أبي عبد الله محمد بن بختيار المعروف بالبغدادي بالأبله البغدادي المتوفى سنة ٥٨٠ ثمانين وخمسمائة قال ابن خلكان: جمع في شعره بين الصناعة والبرقة وديوانه كثير الوجود بأيدي الناس ومديحه جيد ومخالفه من الغزل إلى المديح في غاية الحسن قل من يلحقه فيه (كشف / ١ / ٧٦٣).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

نسخة جيدة، كتبت سطورها بصورة ماثلة، ومتقابلة. نسخة من الديوان في مكتبة الحكيم العامة في النجف برقم ٥٥٠.

الرقم: ٤ / ١٤٦٢٤.

٤٠ ص ٢١ × ٣٠ سم ١٧ س

معجم المؤلفين ٩ / ٩٨، هدية العارفين ٢ / ١٠٠، الأعلام ٦ / ٥٠، الفريضة ٩ / ١١٧ (مخطوطات الأدب / ١٧٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٣، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي وظياء محمد عباس / ١٧٠، وفي وفاة المؤلف سنة ٥٧٩ هـ / ١١٨٣ م).

• ديوان ابن أبي الإسعاد بن وها:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٤٦٧٦

ديوان في الرقائق ومدح السادة الصوفية من الفرقة الرفائية وغيرهم.

المؤلف: أبو الإسعاد يوسف بن أبي العطاء عبد الرزاق بن وفا المالكي المصري المتوفى سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م.

أوله: قال العارف بالله السيد أبي الإسعاد يوسف بن أبي العطاء ... في مدح القوم رضوان الله تعالى عليهم ...

ألا لسد به لنا الحى نهى حمى

يسه ويمن فيه احتمى بل هو الحر

لم ترفى ائتائهم كل نعمة

لم ترفى ائتائهم عادة الكرم

آخره:

بالله واحسدى المركب

غن لنا باسمه واحسدى

فقد غلبه صحبى

وقفا على سائرى وحسدى

الخط نسخ على القاعدة الفارسية، الحجر: أسود وبعض

كلماته بالأحمر مجدولة بالأسود.

اسم النسخ: حسين بن اسكندر بن عبد الله.

تاريخ النسخ: ؟

مصادر عن الكتاب: بيت السادات الوفاية للبكرى ص

٣٧، فهرس الشعر بالظاهرة ص ٢٣٩

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر للمجيسى ٤ /

٥٠٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٥٥٧، ٥٥٨).

• ديوان ابن أبي حجلة:

ديوان ابن أبي حجلة: أبي العباس أحمد بن يحيى

التلمساني المتوفى سنة ٧٧٦ ست وسبعين وميعةائة قال في

المتهل وله خمس دواوين في المذائج النبوية ومسح أراجيز

سبعة آلاف بيت وله اليد الطولى في الشعر انتهى.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٣).

• ديوان ابن أبي الحديد:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه

كما يلي:

الرقم ١٤٦٠٦

(مخطوطات الأدب في المتحف المرقى - أسامة ناصر القشبندي  
وطيها محمد عباس / ١٧٠ ، ١٧١).

#### • ديوان ابن أحنف:

ديوان ابن أحنف: وهو أبو الفضل عباس الحنفي  
(اليمني) اليمامي المتوفى سنة ١٩٢ اثنتين وتسعين ومائة قال  
ابن خلكان جميع شعره في الغزل لا يوجد في ديوانه مديح.  
(كشف الظنون / ١ / ٧٦٤).

#### • ديوان ابن الأردخل:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية  
وبيانه كما يلي:

ديوان ابن الأردخل - مرتب على حروف المعجم.  
نظم مذهب الدين أبي المعالي محمد بن الحسن بن يمن  
الأنصاري الموصلي المعروف بابن الأردخل المتوفى سنة  
٦٢٨هـ.

نسخة كتبت سنة ١٢٧٥

[دار الكتب ٥٢١ أدب ١٢٠ ق ١٥ × ٢٢ سم]

نسخة أخرى كتبت سنة ٦٥٤ بخط تاج الدين أبي  
المحامد محمد بن محمد السمرقندي يماقارقين. وبآخرها  
شعر سقط من الديوان المجموع فيه فوائد جمعها الناسخ بعد  
كتابة الديوان بقلم تعليق مضبوط حسن

[أحمد الثالث ٢٢٨٨، ١٧ ق ١٧ × ٢٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فواد سيد. القاهرة ١٩٨٨، ١ / ٤٤٩، ٤٥٠).

#### • ديوان ابن الفلج:

ديوان ابن الفلج: هو أبو القاسم علي [علي بن أفلح]  
العيسى المتوفى سنة ٥٣٥ خمس وثلاثين وخمسمائة قال  
ابن خلكان: رأيت ديوانه في مجلد وسط وقد جمعه بنفسه  
وعمل له خطبة وقفاً وذكر عدد الأبيات في كل قافية واعتنى  
بأمره انتهى.

(كشف الظنون / ١ / ٧٦٤).

#### • ديوان ابن بابلك:

ديوان ابن بابلك: هو أبو القاسم عبد الصمد بن منصور  
أحد الشعراء المجيدين المتوفى سنة ٤١٠ عشر وأربعمائة قال

لأبي حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد المدايني  
المعروف بابن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.  
الأول:

(بسلام سمكك يحكم الشعر

وييمن جملك ينزل النضر)

وهو ديوان يتضمن مجموع قصائد قالها الشاعر في مدح  
الخليفة العباسي المتتصرع بالله المتوفى سنة ٦٤٠ هـ /  
١٢٤٢ م، لذلك سمي هذا الديوان بـ (المتتصرعات) وقد  
ذكر مع كل قصيدة تاريخ نظمها.

نسخة جيدة نفيسة، كتبت بخط المؤلف على ورق  
بغدادى في أولها تملك لمحمد بن العلقمى، وقصيدة  
للصاحب الصدر قطب الدين بن الأحساس وحاشية كتبها  
محمد بن الحسن الأستريادى، وتملكها على بن الحسن بن  
محمد الأستريادى وطالع فيها يحيى بن الحسين بن على بن  
رضا:

٦٠ ص ١٨، ٥ × ٢٦ سم ٨ ص.  
معجم المؤلفين ١٠٦ / ٥، ذ / كشف ١ / ٤٨٤،  
الذريعة ٩ / ١٧، طبع باعتناء محمود شكرى الألويسى سنة  
١٩٢٣ م. وأعاد طبعه خضر العباسى في بغداد سنة ١٩٥٢  
م بدون تحقيق.

.. نسخة أخرى.

الرقم ٢ / ٨٥٠٣

كتبها محمود شكرى الألويسى سنة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م.

٢٠ ص ١٧ × ٢٤ سم ٢٤ ص.

وجاءت ترجمة المؤلف في الهامش كما يلي:

من أعيان المعزلة، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد بالمداين  
سنة ٥٨٦ هـ / ١١٩٠ م وانتقل إلى بغداد وخدم في الدولتين  
السلطانية، كان حظياً عند الوزير ابن العلقمى، من مؤلفاته:  
شرح نهج البلاغة، الفلك الدائر على المثل السائر، نظم  
فصيح ثلث، القصائد السبع العلويات، العبقري الحسان، نظم  
شرح الأبيات الينيات للمرزى، الاعتبار على كتاب الذريعة  
للمرئضى.

(الأعلام ٣ / ٢٨٩).

## ● ديوان ابن جابر الأتلمسي:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

وهو العقد الثاني من المقدين في مدح سيد الكونين

نسخة كتبت سنة ٨٨١ .

[التيمورية ١٠١٦ شعر ، ٣٠٠ ص ، ١٢ × ١٥ سم] .

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٠) .

## ● ديوان ابن حجاج:

أدرجه حاجي خليفة تحت عنوان «ديوان ابن حجاج» وقال

عنه :

ديوان ابن حجاج : أبي عبد الله حسين بن أحمد الكاتب (الخليج ذي المجنون) البغدادي المتوفى سنة ٣٩١ [إحدى وتسعين وثلاثمائة . قال ابن خلكان وديوانه كبير أكثر ما يوجد في عشر مجلدات والغالب عليه الهزل وله من الجدل أيضا أشياء حسنة اختاره هبة الله بن حسن [الحسين] المعروف بالديلم الأسطريائي الشاعر المتوفى سنة ٥٣٤ أربع وثلاثين وخمسمائة ودونه ورتبه على أحد وأربعين ومائة باب وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقفاه وسماه درة التاج من شعر ابن حجاج (كشف / ١ / ٧٦٥) .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي (وفي اسمه ابن الحجاج) :

وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج المتوفى سنة ٣٩١ .

نسخة كتبت سنة ١٢٨٩ بخط جميل منقولة من نسخة كتبت بالموصل سنة ٦٢٠

[جامعة استانبول ١٧٧ ، ١٧٢ ق ، ١٩ × ٢١ سم]

نسخة أخرى كتبت سنة ٦٢٠

[دار الكتب ٧٣٤٢ ، ٢٣٠ ق ، ١٢ × ٢٠ سم] .

قطعة أخرى (من حرف الباء) بدون تاريخ .

[التيمورية ٦٠٦ شعر ٦٤ ص ١٥ × ١٥ سم] .

(فهرس المخطوطات / ١ / ٤٥٠) .

(كشف الظنون / ١ / ٧٦٥ ، وفهرس المخطوطات المصرية ، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٠) .

ابن خلكان : رأيت ديوانه في ثلاث مجلدات وله أسلوب وائق في نظم الشعر (كشف / ١ / ٧٦٤) .

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية ويانه كما يلي :

نظم أبي القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسين بن بابك المتوفى سنة ٣٩٤ الموجود منه جزء يشتمل على بقية قافية حرف الدال ثم الراء والزاي ، والسين : والشين وكتب هذا الجزء في القرن السابع . وجاء بآخره تم الجزء الد [ثاني مـ] من شعر أبي القاسم عبد الصمد .

[لاله لى ١٧٥٤ ، ١٩١ ق ، ١٢ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٥٠) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٦٤ ، وفهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٠) .

## ● ديوان ابن التعاويذي:

ديوان ابن التعاويذي : وهو أبو الفتح محمد بن عبيد الله الكاتب المتوفى سنة ٥٨٣ ثلاث وثمانين وخمسمائة قال ابن خلكان جمع ديوانه بنفسه قبل العمى وعمل له خطبة ظريفة ورتبه أربعة فصول وكلما حده بعد ذلك سماه المزيادات ولهذا لم توجد في بعض النسخ وبعضها - يوجد - مكملًا بالمزيادات انتهى (كشف / ١ / ٧٦٤) .

قالت المؤلفة : لما كان قد فاتنا إدراج ترجمة ابن التعاويذي في حرف التاء فإننا نورد هنا إتماما للقائمة .

قال الزركلي : محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، أبو الفتح ، المعروف بابن التعاويذي ، أو سبط ابن التعاويذي : شاعر العراقي في عصره من أهل بغداد ، مولده ووفاته فيها (٥١٩ - ٥٨٣ هـ / ١١٢٥ - ١١٨٧ م) . ولى بها الكتابة في ديوان المقاطعات ، وعمى سنة ٥٧٩ ، وهو سبط الزاهد أبي محمد ابن التعاويذي ، كان أبوه مولى اسمه «نُشْكِين» فسمى «عبيد الله» له «ديوان شعر» مطبوع اقتنيت مخطوطة منه ، فظهر لى أن ناشره الأستاذ «مرجليوث» تعمد حذف كثير من شعره وملاه أغلاطا . وحيداً لو يعاد نشره - وله كتاب «الحجبة والحجاب» (الأعلام / ٦ / ٢٦٠) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٦٤ ، والأعلام للزركلي / ٦

(٢٦٠

## \* ديوان ابن حجر العسقلاني:

ديوان ابن حجر: المحافظ أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٣ ثلاثة وخمسين وثمانمائة (٨٥٣) صغير وكبير وقد انتخب من الكبير قطعة ورتبها على سبعة أبواب وسمها السبعة السيرة النيرات أول المنتخب المسمى بمنظوم الدرر أما بعد حمد الله على إحسانه (كشف ١/٧٦٥).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء يسانه كما يلي:

ديوان ابن حجر العسقلاني.

وهو شهاب الدين أبي العباس أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٣ صله بعض تلامذته بمقدمة قصيرة نسخة منقولة عن نسخة قرئت على المصنف [الإسكوريال ١٥٣٩٤٤٤ ق].

- نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع

[كويريل ١٢٨٢، ٧٨ ق، ١٣ × ١٨ سم]

- نسخة أخرى بعنوان: «السبع النيرات» كتبت سنة ٨٥٢.

[التيمورية ٨١١، شعر ١١٨ ص، ١٠ × ١٢ سم].

(فهرس المخطوطات ١/ ٤٥٠).

(كشف الظنون ١/ ٧٦٥، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٥٠).

## \* ديوان ابن حجة:

ديوان ابن حجة: هو أبو بكر بن علي الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ سبع وثلاثين وثمانمائة وهو كبير فيه قصائد ومقاطع.

(كشف الظنون ١/ ٧٦٤).

## \* ديوان ابن حصينة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٢١٤٠ / ١

لأبي الفتح الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد المجار السلمي المعروف بابن أبي حصين المتوفى سنة ٤٥٧ هـ / ١٠٦٥ م.

الأول: (قال الشيخ الأجل الأوحده، أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان ... الدهر مليد طويل، يجوز أن يحدث في آخره كما حدث في أوله ...).

نسخة جيدة، كتبها خليل بن خليفة المكي الرومي سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٢ م.

عليه عدة تملكات.

طبع بدمشق وشرح أبي العلاء المعري سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م، انظر مجلة المجمع العربي بدمشق ٢٤ / ٥٢٦ - بتحقيق محمد أسعد طلس.

١٠٢ ص ١٠٥ × ١٦، ٢٠ س

(كشف ١/ ٧٦٤، معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٧).

وجاءت هذه النبعة عن المؤلف لواضعي الفهرس:

ولد في مرة النعمان بسورية سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م. ونشأ بها، وانقطع إلى دولة بني مرداس في حلب، فامتدح عطية بن صالح بن مرداس فملكه صنيعه فأثري، وأخذ ابن مرداس إلى المستنصر العلوي بمصر سنة ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م، فمدحه بقصيدتين فمنحه لقب الإمارة وتوفي في سروج.

الأعلام ٢/ ١٩٦ - ١٩٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشندى

وظلماء محمد عباس / ١٧١).

## \* ديوان ابن حمديس:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٤٦٢٤ / ٦

لأبي محمد عبد الجبار بن أبي بكر محمد بن حمديس الأزدي الصقلي السرقوسي المتوفى سنة ٥٢٧ هـ / ١١٣٣ م. الأول

(طهرت والليل مملوءه الجناح

مرحبا بالشمس في غير صباح)

نسخة جيدة، كتب سطورها بصورة مائلة ومتعاقبة ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

٣٨ ص ٢١ × ٣٠ سم ١٧، ٤٥ س.

طبع بتحقيق الأستاذ إحسان عباس في دار الثقافة ببيروت ١٩٦٠ م. وطبع قبل ذلك، معجم ٨٨ معجم المؤلفين ٥ / ٧٩.

وجاءت هذه النبعة عن المؤلف لواضعي الفهرس:

شاعر مبدع، ولد وتعلم في جزيرة صقلية، ورحل إلى الأندلس سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م. فمدح المعتمد بن عباد وانتقل إلى إفريقية سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م فمدح يحيى بن

## \* كتابك وافي شل صهبا عاتق \*

وآخر هذه القصيدة:

بقيت رفيع الشأن في عيسر عيشة

ولا زلت في قصر من العز سامق

[إيران ... ٨٥ ق]

(فهرس المخطوطات / ١، ٤٥٠، ٤٥١).

(كشف الظنون / ١، ٧٦٥، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١، ٤٥٠، ٤٥١).

## \* ديوان ابن خاتمة:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية:

وهو أحمد بن علي بن محمد خاتمة الأنصاري نسخة

كتب سنة ٧٣٨ بخط المؤلف.

[الاسكوريال ٣٨١، ١٠ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١، ٤٥١).

## \* ديوان ابن خلّان:

ديوان ابن خازن: هو أبو الفضل أحمد بن محمد

الدينوري البغدادي المتوفى سنة ٥١٢ ثمان عشرة وخمسمائة

قال ابن خلّان واعتنى بجمع شعره ولده نصر الله الكاتب

المشهور فجمع منه ديوانا وهو شعر جيد حسن السبك جميل

المقاصد.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٧٦٥).

## \* ديوان ابن الخراساني:

ديوان ابن الخراساني: هو أبو العز محمد بن محمد بن

المواهب الأديب المتوفى سنة ٥٧٦ ست وسبعين وخمسمائة

قال العماد ديوانه يشتمل على خمس عشر مجلدا.

(كشف الظنون / ١، ٧٦٥).

## \* ديوان ابن خفاجة:

ديوان ابن خفاجة: أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح

الأندلسي المتوفى سنة ٥٣٣ ثلاث وثلاثين وخمسمائة أحسن

فيه كل الإحسان (كشف / ١، ٧٦٥).

ويوجد مخطوطه في المتحف العراقي، وجاء بيانه كما

يلي:

تميم الصنهاجي، ثم ابنه عليا فابنه الحسن سنة ٥١٦ هـ /

١١٢٢ م. وتوفي في جزيرة ميروقة وقد فقد بصره.

الأعلام / ٣، ٢٧٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر العنشدري

وظيماء محمد عباس / ١٧٢).

## \* ديوان ابن حيدر العقيلي:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما

يلي:

وهو أبو الحسن علي بن الحسين بن حيدر العقيلي

المصري سنة.

نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ نفيس

مشكول.

[الاسكوريال ٣٨٠، ١٠٥ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١، ٤٥٠).

## \* ديوان ابن حيوس:

ديوان ابن حيوس: أبو الفتيان محمد بن سلطان (ابن

محمد بن حيوس الفسوي) [الفسوي] الملقب مصطفى

[بصفى] الدولة المتوفى سنة ٤٧٣ ثلاث وسبعين وأربعمائة

قال ديوانه كبير.

(كشف / ١، ٧٦٥).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه

كما يلي: ديوان ابن حيوس. مرتب على حروف المعجم.

وهو أبو الفتيان صفى الدولة محمد بن سلطان بن محمد

ابن حيوس بن محمد بن المرتضى الفسوي الشاعر المتوفى

سنة ٤٧٣.

نسخة كتبت في أول القرن السابع بخط نفيس تنقص من

أولها بعض أوراق. وانتهى بحرف النون

[لاله لى ١٧٢٦، ٢١٤ ق حجم متوسط]

- نسخة أخرى كتبت في القرن السادس أو السابع

[رئيس الكتاب ٩٤٩، ٢٥٠ ق، ٥ حجم متوسط].

- نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع أو العاشر بخط

فارسي جميل - وتنتهى بقصيدة قافية مطلعها:



الرقم ١١٢٥٠

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي  
الهواري الجزيري المتوفى سنة ٥٣٣ هـ / ١١٣٨ م.  
الأول:

(أما والتضامات السروضة عن أنزق النهر

وإشراق جيد الفصن في لبة النهر)

نسخة جيدة، كتبت بخط التعليق، على نسخة درويش  
محمد الطالوي سنة ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م، قوبلت على  
نسخة أخرى، تملكها محمد جميل بن عبد الفتى مفتى بغداد  
سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م.

٢٥٥ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ١٥ م

معجم المؤلفين ١ / ٧٤ معجم / ٩٥، فهرس أوقاف  
الموصل ٨ / ٧٦ طبع بمصر سنة ١٩٦٠ م وببيروت سنة  
١٩٦١ م ذخائر التراث ١ / ١٠٦.

(ولد في عام ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م، من أهالي جزيرة شقر  
من أعمال بلنسية في شرقي الأندلس. شاعر غزل، من  
الكتاب البلغاء، غلب على شعره وصف الرياض ومناظر  
الطبيعة).

الأعلام ١ / ٥٧ (مخطوطات الأدب / ١٧٢، ١٧٣).

(كشف الظنون ١ / ٧٦٥، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي -

أسامة ناصر القشبندي وظمياء محمد عباس / ١٧٢، ١٧٣).

• ديوان ابن خياط الدمشقي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم ٧٩٨٢

لأبي عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى التغلي  
المعروف بابن الخياط الدمشقي المتوفى سنة ٥١٧ هـ /  
١١٢٣ م (ولد بدمشق عام ٤٤٥ هـ / ١٠٥٣ م، وتوفي بها،  
طاف كثيرا من البلاد منها بلاد المعجم وأقام في حلب مدة.  
انظر الأعلام ١ / ٢١٤).

رتبت قصائد الديوان على حروف الهجاء يبدأ بقصيدة في  
مدح الأمير وثاب بن نصر بن صالح، مطلعها:

(ألم لك للملوك الفرس تساجدا

وللسنبا ومالهها سرابا)

نسخة جيدة، كتبها عن نسخة مكتوبة على نسخة  
المؤلف، محمود بن سعدون بن محمد بن عبد الشفيع سنة  
١٢٤٤ هـ / ١٨٢٨ م، بخط التعليق.

٢١٣ ص ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ م

طبع بالمطبعة العلوية في النجف سنة ١٩٢٤ م، وطبع  
بدمشق بتحقيق خليل مردم سنة ١٩٥٨ م.

معجم المؤلفين ٢ / ١٣٦٠، الأعلام ١ / ٢١٤، فهرس  
الظاهرية ١٤٦ ذخائر التراث ١ / ١١٠.

- نسخة أخرى.

كتبها بخط النسخ، محمد أحمد الخوجة سنة ١٢٩٨ هـ  
/ ١٨٨٠ م.

الرقم: ١١١٩٤.

١٩٣ ص ١٧ × ٢٤ سم ١٧ م

- نسخة أخرى

جيدة الخط، ناقصة الطرفين قليلا، ترقى إلى القرن  
العاشر الهجري / القرن السادس عشر الميلادي.

الرقم: ٤١٨٣ / ٣

٦٩ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ م

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي  
وظمياء محمد عباس / ١٧٣، ١٧٤).

• ديوان ابن دراج:

ديوان ابن دراج: هو أبو عمر أحمد بن محمد القسطلبي  
الأندلسي المتوفى سنة ٤١١ هـ إحدى عشرة وأربع مائة (٤٢١)  
وديوانه هذا جزآن.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦).

• ديوان ابن الدميني:

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:  
ديوان ابن الدميني - مع زياداته كلها وهو عبد الله بن عبيد  
الله بن الدميني الخثعمي (والدميني أمه) رواية أبي عبد الله  
الزبير بن يكار المتوفى سنة ٢٥٦.

نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط ابن التلميذ أمين الدولة،  
وابن ساطور النهرواني .  
[رئيس الكتاب ٩٥٠ / ١ ، ١٢٤ ص حجم صغير]  
[فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥١] .

#### • ديوان ابن الهيثم:

ديوان ابن الهيثم: هو أبو الفرج عبد الله بن أسعد  
الموصلى الحمصى الشافعى المتوفى سنة ٥٨٢ اثنين  
وثمانين وخمسمائة وديوانه صغير وشعره جيد (كشف / ١  
٧٦٦) .

يوجد مخطوطه فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما  
يلى (وفيه وفاة المؤلف سنة ٥٨١):  
وهو مذهب الدين عبد الله بن أسعد بن على الموصلى  
النحوى المتوفى سنة ٥٨١  
نسخة قديمة حسنة الخط . ومشبوبة بالشكل فى مواضع  
كثيرة .

[التيمورية ٩٣٧ شعر ، ٩٥ ص ، ١٢ × ١٠ سم]  
[فهرس المخطوطات / ١ / ٤٥١] .  
(كشف الظنون / ١ / ٧٦٦ ، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥١) .

#### • ديوان ابن الرومى:

ديوان ابن الرومى: هو أبو الحسن على بن العباس  
المتوفى سنة ٢٧٦ ست وسبعين ومائتين (وقيل سنة ٨٣ ثلاث  
وثمانين) وكان شعره غير مرتب ثم عمله أبو بكر الصولى ورتبه  
على الحروف وجمعه أبو الطيب وراق بن عبلوس من جميع  
النسخ فزاد على كل نسخة مما هو على الحروف وغيرها نحو  
ألف بيت . وابن سينا انتخبه وشرح مشكلات شعره  
(كشف / ١ / ٧٦٦) .

يوجد مخطوطه فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه  
كما يلى:

وهو أبو الحسن على بن العباس بن جريج المعروف بابن  
الرومى المتوفى سنة ٢٣٨ جمعه أحد الفضلاء وقدم له بمقدمة  
ذكر فيها أن الناس أدخلوا فى شعره ما ليس منه، وأنه هذبه من  
ذلك .

نسخة كتبت سنة ٦٥١ بخط منسوب كتبها عبد الرحمن  
ابن أحمد بن جليس برسم خزانة عماد الدين داود بن عز  
الدين الهنديانى الراوى، سقط من أولها ورقة أو أكثر ونتهى  
ببعض قافية الدال .

[روان كشك ٧٠١ ، ٢٥٦ ق ١٨ × ٢٦ سم]

— الجزء الثانى من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٢ بخط  
الكتاب السابق وبرسم الخزانة المذكورة . ويتدىء . بآثناء  
حرف الدال وينتهى بحرف الغاد .

[نور عثمانية ٣٨٥٩ ٢٦١ ق ١٩ × ٢٦ سم]

— الجزء الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٢ بخط  
الكتاب السابق . وينتهى بقصيدة مطلعها:

هل حزن قسى نحلحك

أو جـمـائـز قسى ملكك

[نور عثمانية ٣٨٦٠ ٢٥١ ق ١٩ × ٢٦ سم]

— الجزء الأول من نسخة أخرى رواية أبى سعيد أحمد بن  
محمد طاهر المعروف بأبى سعيد العقيلى . كتب فى القرن  
السادس . وينتهى إلى آخر حرف الظاء .

[أحمد الثالث ٢٥٥٨ ٢٤٤ ق ٢٤ × ٣١ سم]

(فهرس المخطوطات / ١ / ٤٥١ ، ٤٥٢) .

(كشف الظنون / ١ / ٧٦٦ ، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥١ ، ٤٥٢) .

#### • ديوان ابن زقاعة:

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلى:  
وهو إبراهيم بن محمد بن بهاء القرشى النوفلى الشهير  
بابن زقاعة .

نسخة كتبت فى القرن التاسع من خط المؤلف [لاله لى  
١٦٦٧ ٢٧ ق ١٥ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢) .

#### • ديوان ابن الزيات:

مخطوط فى معهد المخطوطات العربية وبيانه كما  
يلى:

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦، ونهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢).

#### • ديوان ابن سهل:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٦٥٩

لأبي إسحاق إبراهيم بن سهل الإشبيلي الأندلسي المتوفى سنة ٦٤٩ هـ / ١٢٥١ م.

الأول: (الحمد لله مفيض النعم، ومتطق البلغاء بأنواع الحكم ...)

تنازعني الأسال كهلا ويا فاصلا

وسماني لتعليل لو كان نافعا

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ، أحمد بن فليح مؤذن الحضرة القادرية سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م.

في آخرها ترجمة للشاعر انتقاهها جامع هذا الديوان حسن ابن محمد الطمار من عدة مصادر.

٦٠ ص ١٥,٥ × ٢٠ سم ١٦ ص

طبع أكثر من مرة معجم ١٢٣، معجم المؤلفين ١ / ٣٧، فهرس أوقاف الموصل ٢ / ٤٤ و طبع ببيروت بتقديم إحسان عباس سنة ١٩٦٧ م.

وجاءت هذه النبعة عن المؤلف:

ابن سهل: من الشعراء الكتاب، كان يهوديا وأسلم، أصله من إشبيلية، وسكن سبتة بالمغرب الأقصى، تلقى الأدب، وأصبح شاعرا. كان مع ابن خلاص وإلى سبتة في زورق، فانتقلب بهما ففرقا ويقال إن الذي غرق معه، ولد ابن خلاص وليس ابن خلاص (الأعلام ١ / ٤٢، ٤٣).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدى وطلباء محمد جاس / ١٧٤).

#### • ديوان ابن العربي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٣٣

لمحيي الدين محمد بن علي بن محمود الطائي الحاتمي

وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبيان بن حمزة وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد العباسي المعروف بابن الزيات المتوفى سنة ٢٣٣، جمعه بعض الأدباء.

نسخة كتبت بخط حديث

[دار الكتب ٦٨ أدب ش ٤١ ق ١٧ × ٢٤ سم].

(نهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢).

#### • ديوان ابن الساعاتي:

ديوان ابن الساعاتي: ابن الحسن علي بن رستم المتوفى بمصر سنة ٦٠٤ أربع وستمئة وقال: ديوانه يدخل في مجلدتين أجاد فيه كل الإجادة وله ديوان آخر لطيف سماه مقطعات النيل.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٦).

#### • ديوان ابن سكرة:

ديوان ابن سكرة: أبي الحسن محمد بن عبد الله الهاشمي البغدادي المتوفى سنة ٣٨٥ خمس وثمانين وثلثمائة قال وديوانه يدنى على خمسين ألف بيت.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٦).

#### • ديوان ابن سناء الملك:

ديوان ابن سناء الملك: القاضي السعيد أبي القاسم هبة الله بن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر السعدى المصرى المتوفى سنة ٦٠٨ ثمان وستمئة قال وديوانه جميعه موشحات سماه دار الطراز (كشف ١ / ٧٦٦).

يوجد مخطوطه في معهد المخطوطات العربية وبيانه كما يلي:

وهو القاضي السعيد هبة الله بن أبي الفضل جعفر بن المعتد سناء الملك المتوفى سنة ٦٠٨ وهو غير ديوانه فى الموشحات الذى سماه دار الطراز.

نسخة كتبت سنة ١٣١٧ هـ بخط محمد بن خالد بن خليل الأزهر اللاذقي

[دار الكتب ٤٩٣١ أدب ١٤٣ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(نهرس المخطوطات ١ / ٤٥٢).

الأندلسي المعروف بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

الأول :

(عفى الله عن عينيك كم مفكت دمسما)

وكم مسوقت نحو الجسواتح أسهما)

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أمين بن محمد سعيد الدمشقي سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧١ م.

١٠٢ ص ١٨ × ٢٥ سم ٢١ ص

معجم المؤلفين ٤ / ٢١٥، ذ / كشف ١ / ٥٠٨، طبع أكثر من مرة ١٨٧ آخرها ببيروت سنة ١٩٦١ م.

نسخة أخرى.

جيدة الخط، تملكها محمد طالب الكواكبي ناقصة الآخر.

الرقم: ٣٣١٩٧

٢٢ ص ١٤,٥ × ٢٠ سم ١٧ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٧٥، ١٧٦).

• ديوان ابن غنيم،

ديوان ابن غنيم: هو أبو المحاسن شرف الدين محمد بن نصر (نصر الدين بن نصر) الكوفي الدمشقي المتوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين وستمائة قال ولم يكن له غرض في جمع شعره فلذلك لم يدونه فهو يوجد مقاطيع في أيدي الناس. وقد جمع له بعض أهل دمشق ديوانا صغيرا لا يبلغ عشر ماله من النظم ومع هذا فيه أشياء ليست له.

(كشف ١ / ٦٧٧).

يوجد مخطوطة في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١ / ٢٢١٧٥

لأبي المحاسن نصر الله بن مكارم بن الحسن بن غنيم الأنصاري الذرعي الحوراني الدمشقي المتوفى سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م...

تضمن الديوان قصائد في مختلف فنون الشعر والأغزل المنظومة يبدأها بقصائد في ملح السلاطين والوزراء وغيرهم، ثم المراثي والأحداث والظراف والملاح، وختم الديوان بالآيات النحوية.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر الميلادي تملكها مصطفى بن عبد الله سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م، ومحمد الحافظ القلمسي، ومحمد ابن علي بن حوز الدين النجفي سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٥ م. وقراءة لحسن بن أحمد الجزري، في آخرها قصائد للصرصري، وابن المطار، وابن سلامة، وغيرهم.

١٧٢ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ ص.

معجم المؤلفين ١٢ / ٧٩، الأعلام ٧ / ١٢٥ - ١٢٦ طبع بتحقيق خليل مردم بدمشق سنة ١٩٤٦ م، وطبع بالأوفست سنة ١٩٧٣ م.

(مخطوطات الأدب / ١٧٦).

(كشف الطنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٧، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشندي ووليام محمد عباس / ١٧٦).

• ديوان ابن غلبون:

المعروف بالصوري. يأتي في حرف الصاد إن شاء الله تعالى.

• ديوان ابن الفارض:

ديوان ابن الفارض: عمر بن علي بن مرشد المتوفى سنة (٦٣٢) اثنين وثلاثين وستمائة) جمعه سبطه علي متلقيا من ولد الشيخ كمال الدين محمد حين قرأه عليه. وشرحه حسن البويرني المتوفى سنة ١٠٢٤ أربع وعشرين وألف «سماء البحر القائن في شرح ديوان ابن الفارض» وذكر فيه أنه لم يحشر على شرح سوى سماعه من البعض أن الشيخ جلال الدين السيوطي شرح سائق الأظعان ... لكن ما نظرت ولا طالعت. أوله: الحمد لله الذي رفع الأدب ... إلخ وفرغ في ربيع الأول سنة ١٠٠٠ ألف.

(كشف ١ / ٦٧٧).

قالت المؤلفة: «سائق الأظعان» هو أول بيت في مطلع القصيدة التي يبدأ بها ديوان ابن الفارض في نسخته ويأتي الكلام عليها في نهاية هذه المادة إن شاء الله تعالى.

يوجد مخطوطة في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٧٩٦

٣٨٧- نسخة أخرى.

مؤطرة الصفحات، كتبها أحمد بن يوسف الطرابلسي سنة  
٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م.

الرقم: ٢٨١٢٤

١٧٨ ص ٢١ × ١٤ سم ١٥ س

٣٨٨- نسخة أخرى

كتبها بالمدروسة العنسية الملاصقة للجامع الأموي  
بـ حلب، فتح الله بن حيدر الفراتي الأشعري المملوكي سنة  
٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م. تملكها محمد بن مصطفى الجزيري  
سنة ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م.

الرقم: ٢١ / ٦٢٢١

٢٠٢ ص ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم ١٣ س

٣٨٩- نسخة أخرى

كتبها تقي الدين الميقاتي بالجامع الكبير بحلب سنة  
٩٨٥ هـ / ١٥٧٧ م.  
مؤطرة الصفحات، ناقصة الديباجة.

الرقم: ١٣٥٣٨

١٢٧ ص ١٧,٥ × ١٣ سم ١٧ سم

٣٩٠- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن التاسع الهجري / القرن الخامس عشر  
الميلادي، طالع فيها درويش بن يحيى بن شاهين سنة ٩٨٥  
هـ / ١٥٧٧ م، عليها مقابلة.

الرقم: ٢٩٩٨١

١٨٤ ص ٣١ × ٢١ سم ١٥ سم

٣٩١- نسخة أخرى

كتبها محمد بن أحمد بن ناصر الدين الحسيني سنة ٩٨٨  
هـ / ١٥٨٠ م.

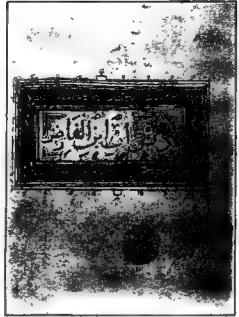
الرقم: ٢٧٦٦٥

١٧٠ ص ٢١ × ١٤ سم ٢١ س

٣٩٢- نسخة أخرى.

كتبت سنة ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٢ م.

الرقم: ١١٢٣١



مؤطرة ديوان ابن الفارض : الطر : ٢٢٢

لعمري بن علي بن مرشد المصري المعروف بابن الفارض  
المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م.

الأول : (الحمد لله الذي اختص حبيبه الأستى بمقام قاب  
قوسين أو أدنى ...) .  
أول الديوان :

(سائق الأظمان يطوى اليد طي)

تمتصا صرّح على كتمان طي)

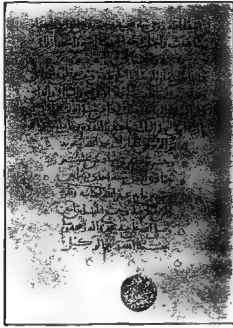
جمع ديوانه مسطه ، على نور الدين متلقيا من ولده الشيخ  
كمال الدين .

نسخة جيدة ، خزائنية ، مزخرفة الأولى ، بحلية زخرفية ملونة  
ومذهبة ، كتب عليها عنوان الديوان واسم الشاعر ، مؤطرة  
الصفحات بمداد ذهبي ، كتبها الخطاط إبراهيم القلمي بخط  
النسخة الجيدة سنة ١٢١٥ هـ / ١٨٠٠ م .

١٨١ ص ٢١ × ١٣ سم ١٥ ص

طبع أكثر من مرة معجم ٢٠١ ، معجم المؤلفين ٧ /  
٣٠١ .

وتوجد بالمتحف العراقي عدة نسخ أخرى تنقل بيانها فيما  
يلي ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فسي  
النص :



آخر ديوان ابن القارض - قطر ص ٢١٢

- ٧٤ ص ١٤ × ٢٠,٥ سم ٣٢ ص.  
٣٩٣ - نسخة أخرى  
كتبت سنة ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٧ م . ناقصة الدياجة .  
الرقم : ٣١٢٥٩ / ١ .  
١٤٠ ص ١٢ × ٢٠ سم ١٥ ص.  
٣٩٤ - نسخة أخرى .  
كتبها قادر بن أمين سنة ١١١٢ هـ / ١٧٠٠ م .  
الرقم : ٩٣١ .  
١٥٢ ص ١٤ × ٢١ سم ١٦ ص.  
٣٩٥ - نسخة أخرى .  
كتبها عبد الرحمن بن يوسف سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م  
في الموصل في جامع حاج عمر الأسود ، ناقصة الأول ،  
مفككة الصفحات .  
الرقم : ٢٥٩٩٢ .  
١٠٠ ص ١٧ × ٢٢ سم ١٥ ص.  
٣٩٦ - نسخة أخرى .  
كتبها محمد بن عون الدين ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م .  
الرقم : ١١٢٠٩ .  
١٦٤ ص ٢١ × ١٣,٥ سم ١٦ ص.  
٣٩٧ - نسخة أخرى .  
كتبت سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨ م ، عليها قراءة لعبد  
الباسط بن حسن الحموي .  
الرقم : ٦٢٢٠ .  
١٨٤ ص ٢٠ × ١٩ سم ١٥ ص.  
٣٩٨ - نسخة أخرى  
كتبت سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م .  
الرقم : ١٢١٤ .  
١٤٧ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٧ ص  
٣٩٩ - نسخة أخرى  
كتبها محمد سعيد سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م في آخرها  
قصيدة لعبد الغنى النابلسي .  
الرقم : ١٧٣٣٠ .

الرقم : ٤٦١٢ .	١٠٨ ص	٢٢٥ × ١٥,٥ سم	١٨ ص
١٢٦ ص	١٦,٥ × ٢٦,٥	١٥ ص	٤٠٩ - نسخة أخرى أرقمها
٤٠٤ - نسخة أخرى .			أرقامها
ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي	٤١٠	٤٨٩٤ / ٢	١٨ ص
عليها حواش، لمحمود شكرى الألوسى سنة ١٣٠٠ هـ /	٤١١	٦٢٢٥	٣٨ ص
١٨٨٢ م .	٤١٢	١٥٥٦٧	١٥٢ ص
الرقم : ٨٧٥٧	٤١٣	٦٢١٩	١٥٦ ص
١٤٤ ص	١٥,٥ × ١٢٣ سم	١٧ ص	٢٢ ص
٤٠٥ - نسخة أخرى	٤١٤	٣٦٠٣٣	١٤٨ ص
خزائنية، مزخرفة، فى أولها حلية من الزخارف النباتية	٤١٥	١ / ٣٢٢	٣٢ ص
والهندسية ترقى إلى القرن الثامن الهجري / القرن الرابع عشر	٤١٦	١٠٣١	٥٣ ص
الميلادى .	٤١٧	١٥٧٢	٢٥٦ ص
الرقم : ٩٨٦٨	٤١٨	١٧٨٧٢	١١٠ ص
١٧٠ ص	١٤ × ١٩ سم	١٥ ص	٢٣ ص
٤٠٦ - نسخة أخرى	٤١٩	٢ / ٢٢٤٤٠	٤٨ ص
ترقى إلى القرن العاشر الهجري / القرن السادس عشر	٤٢٠	٢ / ١٤٦٢٤	١٣ ص
الميلادى			

(مخطوطات الأدب / ١٧٧ - ١٢٨).

ويوجد مخطوط أيضا بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانه كما يلى :

وهو العارف بالله شرف الدين ابن خفس عمر بن أبى  
الحسن على بن المرشد بن على الحموى المصرى المعروف  
بابن الفارض المتوفى سنة ٦٣٦ (فى المصادر السابقة وفاته  
سنة ٦٣٢ هـ). جمعه سبطه على . مع مقدمة طويلة فى  
ترجمة الناظم وتحقيق نسخ الديوان وأصحاب الشيخ واسم  
هذه المقدمة كما يذكر فى ص ٤١ من الكتاب «عنوان  
الديوان» والديوان يبدأ من ص ٤٦ بالتائية المشهورة .

نسخة كتبت سنة ٨٩٧ بخط نسخ نفيس جميل كتبها أبو  
الفضل محمد بن عبد الله السنباطى .

[نور عثمانية ٣٨٦١ ١٤٠ ق].

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٥٢ ، ٤٥٣).

وكذلك توجد نسخة بالخزانة العمرية فى مكتبة المتحف  
المراقى برقم ١٨٦٦٢

نسخة ترقى للقرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادى  
عليها مقابلة ناقصة قليلا من الديباجة أكمل صفحاتها الأخيرة

الرقم : ٣٢٩١٨  
١٧٠ ص  
١٢ × ١٨ سم  
١٥ ص  
٤٠٧ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن العاشر الهجري / القرن السادس عشر  
الميلادى أكمل صفحاتها الأخيرة شعبان بن عبد الله  
المنصورى سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م .

الرقم : ١٨٢٦٢ .  
١٦٢ ص  
١٧,٥ × ٢٧ سم  
١٥ ص  
٤٠٨ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجري / القرن السابع  
عشر الميلادى .

الرقم : ٣٢٤٨  
١٨٧ ص  
١٩,٢ × ١٥ سم  
١٥ ص  
ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجري / القرن السابع عشر  
الميلادى .

الرقم : ١٣٧٣٦

شعبان بن عبد الله المنصوري سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م  
(مخطوطات الخزانة العمرة / ٣٧).

كما يوجد مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي :

أوله : الحمد لله اختص حبيبه الأئسي بمقام قاب قوسين  
أو أدنى وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى ...  
إلخ .  
آخره :

دار السلام إليها قد وصلت إذا

من سبل أبواب إيماني وإسلامي

يا ربنا أرنا أنظسر إليك بها

عند العلوم وعاملني بأكرامى [بأكرام]

نسخة نفيسة أثرية موطرة الصفحات خطه جميل مشكل  
تم بصفحة حديثة الخط .

و : ٦٤

١٧ : ١١

ص : ٢١

ت / ١٠

(نهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية / ١ / ٣٧٧).

ويوجد مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا  
وجاء بيانه كما يلي :

ديوان ابن الفارض OP. k 784

لأبي حفص شرف الدين عمر بن علي بن مرشد بن علي  
ابن الفارض الحموي الأصل المصري : ٥٧٦ - ٦٣٢ هـ /  
١١٨١ - ١٢٣٥ م .

نسخة الديوان هذه أصيلة موثقة منسوبة محقة ، فقد جاء  
في مقدمتها بعد حذف البسملة والحمد لله والجملة  
الدعائية .

«قال الفقير المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربه ،  
على سبط الشيخ ابن الفارض ... نظرت في نسخة من ديوان  
شيخنا قدس الله سره ... فرأيت النسخ جهلوا بعض كلامه وما  
عرفوه ، واشتبه عليهم شيء من جناسه فصنفوه وأخرجوه  
بذلك عن أصله ولم يردوه إلى أهله ، فاستخرت الله تعالى  
واستعنت به في تحرير هذه النسخة المباركة وسكنت بكلامه

مسالكه ، معتمدا في ذلك على نسخة عندي من أثره محررة ،  
وصحفها من التحريف والتصحيح مطهرة ، تلقيتها من ولده  
سلي الشيخ كمال الدين أحمد ... وقرأت عليه ما فيها قراءة  
تصحيح وحفظ ، وسمعت يورده بأعذب لفظ ، وأخبرني أنه قرأه  
وسمعه كذلك على الشيخ والده ولم يفته سوى قصيدة واحدة  
كان نظمها في حال التجريد بالحجاز بأودية مكة وجبالها ،  
وكان أهل مكة يعلمونها أولادهم في المكاتب وينشدونها في  
الأسحار على المآذن ، ولم ترد في نسخة من ديوانه لأنه كان  
نظمها في الحجاز ، والديوان أملا بالقاهرة عند مقامه بها بعد  
التجريد ولم أذكر منها سوى هذا البيت وهو مطلعها :

أبترق بسا من جانب الغسور لامع

أمر أرتضعت عن وجهه سلمى البراقع  
ومعد لى ولده ... بطلبها وأن أجمع شملها بأخواتها في  
ديوان أديها فاجتهدت في ذلك كل الاجتهاد ، فلم أرها في  
إنشاء ولا سمعتها في إنشاد .

ثم قال :

«ثم بعد ذلك وجدت القصيدة المذكورة التي كانت من  
الديوان مفقودة الصورة ... وأثبتها بعد ذكر السبب في آخر هذا  
الديوان المنتخب .

وأخبرني ولده ... أن قابل نسخته المشار إليها على نسخة  
كانت عنده من أثره محررة ، وصحفها من التحريف  
والتصحيح مطهرة بخط الشيخ رضى الله عنه ، وإن ابن شيخ  
الشيخ استمارها منه وحلف أن يعيدها إليه وسافر ولم يردها  
بعد ذلك عليه .

وأخبرني الشيخ أبو القاسم المنفلوطي ... في بعض سنن  
عشر ثلاثين وسبع مائة أن النسخة المذكورة موجودة عنده إلى  
الآن وهي موجودة عنده بالقاهرة وأنها اتصلت إليه من أسلافه  
واتصلت إلى أسلافه من الشيخ صفى الدين بن أبي المنصور  
ووعلى أنه يحضرها إلى وسافر إلى منفلوط ولم يحضرها ،  
ويلغنى أن المذكور شيخ زاوية بالبلد المذكور ، وقد صارت  
هذه النسخة لهما نائلة ولصحتها وارتة والله الموفق ... » .

وبعد ذكر هذا النقد والتوثيق والنسب للنسخة تناولت جامع  
الديوان في مقدمته ذكر سيرة ابن الفارض ورحلاته وبعد  
الأحوال السياسية في زمنه ثم وصف وفاته ومركب جنازته ودفنه .



## • ديوان ابن القطان:

ديوان ابن القطان: أبي القاسم هبة الله بن الفضل البغدادى المتوفى سنة ٥٥٨ ثمان وخمسين وخمسمائة قال ابن خلكان: وأكثر شعره جيد وعبث فيه بجماعة من الأعيان وتليهم ولم يسلم منه أحد. (كشف الظنون ١ / ٧٦٧).

## • ديوان ابن القيسراني:

ديوان ابن القيسراني: أبي عبد الله محمد بن نصر المخزومي الخالدي الحلبي الملقب بشرف المعالي علة الدين المتوفى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين وخمسمائة قال ابن خلكان: وتلفت بديوانه (كشف ١ / ٧٦٨).

يوجد مخطوطه بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

نسخة كتبت حوالى القرن التاسع بها غرم بعد الورقة الأولى منها.

[دار الكتب ١٤٨٤ أدب ٤٥ ق ١٢ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات ١ / ٤٥٣).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٨، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٣).

## • ديوان ابن كمونة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١ / ١٤٦٤٠

لمصور كمونة الحسينى النجفى الذى كان حيا سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، المعروف بإبدال الدلائل والبرهان، الموصوف بإتباء الفضائل والإحسان ...).

أول الديوان:

إذا بسلا جيش الشيباب وانثنى

فالفصن قد أدنى وغضى وانثنى

ويضمن هذا الديوان قصائد فى المدائح والحماسة والشكوى والثناء والوصف وقد سمي كذلك بـ (أنيس الغرياء وجليس الكرباء).

ويضمن الديوان اثنتين وعشرين قصيدة مطولة، وفيه من المقطعات والشعر الذى نظمه على طريقة اللوبيت ما يشغل سبع وقرات.

ويشتمل أيضا على قصيدة من نظم جامع الديوان ذيل بها مطلع القصيدة التى كانت مفقودة ثم عثر عليها وألحقها فى آخر الديوان.

آخر الديوان.

فبارئنا ... أنظرن إليك بهذا

عند القلدم وعسمالمنى يؤكـرلم

تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه فى سادس عشر جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين ومبعمائة غفر الله لكتابه وقارنه ولعن نظر فيه وجميع المسلمين آمين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه وسلم، حسينا الله ونعم الوكيل.

نسخة الديوان جيدة جدا ولعلها بخط جامع الديوان، كتبت بخط نسخ جميل مضبوط بالشكل الكامل، وقد زينت صفحاتها وأوائل القصائد بالذهب والزرق.

(٦٣) (٥، ٢٥ × ١٨ سم) (١٨ × ١٢ سم) مسطرتها (١٦ ص).

(فهرس المخطوطات فى المكتبة الشعبية بصوفية ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٥). (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٦٧، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقي - أسامة ناصر القشيدى وظمياء محمد عباس / ١٧٧ - ١٨٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٢، ٤٥٣ ومخطوطات الخزنة العربية فى مكتبة المتحف العراقي - بغداد / ٣٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٧٧، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٥).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى من ديوان ابن الفارض طبع مكتبة القاهرة، رقم الإيداع ٥٤٣٦ / ١٩٧٢ وتقع فى ١٢٨ صفحة، وتشتمل على أربع وعشرين قصيدة منها الثمانية الكبرى وتقع وحدها فى ٤٩ صفحة (من ص ٢٤ - ٧٣)، كما تحتوى على عدد من الأبيات المتفرقة من ص ١١٢ - ١٢٢ منها بعض الأناز.



الفصل الأول: في المفتح الفصل الثاني: في المراثي.  
الفصل الثالث: في أشياء متفرقة من مقاطيع ودويئات  
ويتود ومواليات.

نسخة جيدة كتبها حسين بن محمد بن يحيى بن عمران  
سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م.  
تملكها عبد الله بن أحمد بن زينور سنة ١٢٣٢ هـ /  
١٨١٦ م.

الرقم: ١١١٦٤

٢٦٤ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٦ ص.

الذريعة ٢٩ / ٩

معجم ٢٤٤ (طبع).

الأعلام ٣ / ١٧٨

وتوجد نسخ أخرى نوردها فيما يلي وقد احتفظنا بأرقامها  
التسلسلية التي وردت في النص:

٤٢٥ - نسخة أخرى

كتبها محمد أمين بن خير الله العمري سنة ١١٧٤ هـ /  
١٧٦٠ م في أولها: تاريخ ولادة سعيد بن ياسين العمري سنة  
١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م مع قصائد ومقولات شعرية لإسماعيل  
ابن أحمد الشاس وغيره.

الرقم: ١١٣٤٧ / ٣.

٢١٨ ص ١٤,٥ × ١٩,٥ سم ٢٣ ص

٤٢٦ - نسخة أخرى.

كتب بخط النسخ الجيد سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م،  
خمس أحد أبيات الديوان شهاب الموصلي سنة ١٢٦٨ هـ /  
١٨٥١ م.

الرقم: ٩٥٥٤.

٢٨٨ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ١٥ ص

٤٢٧ - نسخة أخرى.

كتبها محمد بلديع بن محمد أمين سنة ١٢١٤ هـ /  
١٧٩٩ م.

الرقم: ١٣٣٦٦

٢١٤ ص ١٣,٥ × ٢١ سم ٢١ ص.

معجم ٢٤٣، معجم المؤلفين ٦ / ١٥٤، الأعلام ٤ /  
١١٨ (مخطوطات الأدب / ١٨٣، ١٨٤).

توجد نسخة في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانها  
كما يلي:

نسخة بخط قديم مضبوط بالشكل.

دار الكتب ٩٠٤٦ أدب ٢٠٤ ق ١٥ × ١٠ سم

الجزء الثاني من نسخة كتبت سنة ٣٧٢ بخط يشبه  
الكوفي.

لا له لي ١٧٢٨ ٩٧ ق حجم متوسط

الجزء الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٣٧٢ بخط  
يشبه الخط الكوفي.

لا له لي ١٧٢٨ ١٠٦ ق حجم متوسط

الجزء الثالث والرابع وبقية من نسخة كتبت سنة ٣٩٢  
بخط عبد الملك بن عبد العزيز بن محمد بن إسماعيل بن  
يعقوب الوراق.

لا له لي ١٣٢٨ ٢٠٢ ق حجم متوسط.

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٣).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٨٣، ١٨٤، وفهرس  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد  
/ ٤٥٣).

#### • ديوان ابن معنوق:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١١١٦٤

لشهاب الدين أحمد بن ناصر بن معنوق الموسوي  
الحويزي المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٧ م.

(شاعر بليغ من أهل البصرة، جمع شعره ابن معنوق  
بطلب من علي خان بن كمال الدين بن خلف الموسوي  
وصدر ديوانه باسمه).

الأول: (تباركت يا من دبرت بحكمتك هذا النظام على  
نحو السداد...).

جمعه ابن الناطم معنوق بن شهاب الدين أحمد  
الموسوي، ورتبه في ثلاثة فصول:

٤٢٨ - نسخة أخرى.

الرقم : ٢٣١٣١.

تملكها يعقوب بن جعفر سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م

الرقم : ٣٥٤٣

٢٤٢ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي

وطيحاء محمد عيسى / ١٨٤-١٨٧).

• ديوان ابن معصوم:

٢٢٦ ص ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم ١٧ س.

٤٢٩ - نسخة أخرى

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه

كما يلي:

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر  
الميلادي.

الرقم ٣٢٨

الرقم : ٣٥١٢٩

لعللى خان بن أحمد بن معصوم الحسيني المتوفى سنة

١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م.

الأول:

٢٥٦ ص ١٩,٥ × ١٤,٥ سم ١٥ س

٤٣٠ - نسخة أخرى

(تفديك أنفست من الأسواء

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر  
الميلادي.

الرقم : ٣٤٢٦٨

وتقيق شمس حصادات الفسراء

فرغ منه الشاعر سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١ م، وقد ذكر

الديوان في بعض المصادر بـ (ديوان على

خان).

٢٧٤ ص ٢١ × ١٧ سم ١٥ س

٤٣١ - نسخة أخرى

نسخة جيدة، كتبها القاسم بن محمد الحلبي سنة ١٣٢٧

هـ / ١٩١٨ م، في آخرها زيادات على ما وجد في النسخ

الأخرى، تملكها كاظم الدجيلي البغدادي.

الرقم : ٣٢٨

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر  
الميلادي.

الرقم : ٥٣٠٢

١٩١ ص ٢٢ × ١٤ سم ٢١ س

الزريعة ٢٩/٩ - ٧٥٤ - ٧٥٥، معجم المؤلفين ٧/

٢٨، كشف ١/ ٤٨٧، ذ/ كشف ١/ ١٤٤.

- نسخة أخرى.

٢٩٠ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٥ س

٤٣٢ - نسخة أخرى

جيدة الخط، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري /

جيدة كتبت بخط التعليق في آخرها قصائد لمدني بن  
مسافر وأحمد بن البلاء والدليمي وغيرهم...

الرقم : ٢٢٤٤٠ / ٤

القرن السابع عشر الميلادي عليها تملك ١١٦٤ هـ / ١٧٥٠

م، ناقصة الأول.

الرقم : ٩٨٣٩

٦٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ٣٤ س

٤٣٣ - نسخة أخرى

٤٠ ص ٢٢ × ١٣ سم ٢٣ س.

(مخطوطات الأدب / ١٨٧، ١٨٨).

جيدة الخط، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /  
التاسع عشر الميلادي.

الرقم : ١٩٤٧

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء

بيانها كما يلي:

١٩٨ ص ٣١ × ١٧ سم ٢١ س.

٤٣٤ - نسخة أخرى

وهو محمد بن حيدر الحسيني الموسوي (من شعراء

الصف الأول من القرن الثاني عشر).

نسخة كتبت سنة ١١٥٤

[ دار الكتب ٤٧٥ أدب ١٧٨ ق ١٨ × ٢٤ سم ].

( فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٥٣ )

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٨٧ ، ١٨٨ ، وفهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٥٣ ) .

## • ديوان ابن المقرب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٩٠٤

لجمال الدين علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن العيسوي الأحاسي المتوفى سنة ٦٢٩ هـ / ١٢٣٢ م .

الأول:

( كم أرجع الزفرفرات في أحاساني

واللام في دار الهـوان ثـواني )

يتضمن هذا الديوان القصائد والمقطوعات الشعرية والأبيات التي قالها الشاعر في أغراض مختلفة، كمدح السلاطين والأمراء، وافتخاره بنفسه وقومه، وما تعرض له من أحداث، وما كتبه لأعلام زمانه، وقد رتبت القصائد على حروف التهجى .

نسخة نفيسة، مزخرفة الأول، بزخارف هندسية ونباتية، رسمت بالألوان في أولها ترجمة للمؤلف ذكرت فيها وفاته سنة ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م .

كتبها ناصر بن عبد الله السماوي سنة ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م، تملكها عبد الله بن علوي المحجوب والمهدي بن عباس ابن أمير المؤمنين، وتتضمن قصائد كتبت قبل صفحة العنوان، منها قصيدة للمتنبى في هجاء كافور، وقصيدة ليوسف بن حسن البطاح .

٦٩ ص ٢٩ × ٢٠ سم ١٦ ص

معجم المؤلفين / ٧ / ٢٤٥ ، الأعلام / ٥ / ٢٤ ، هدية العارفين / ٥ / ٢٤ ، بروكلمان / ١ / ٣٠٢ ذ / بروكلمان / ١ / ٤٦٠ معجم ٢٤٧ ، الفريعة / ٩ / ٣٠ ، فهرس أوقاف الموصل

٢ / ٤٦ ، طبع أكثر من مرة وطبع بيروت عن منشورات

المكتب الإسلامي سنة ١٩٦٨ م .

٤٣٨ - نسخة أخرى

كتبها بخط الشيخ محمد المصري السديوني الأزهرى سنة ١١٦٩ هـ / ١٧٥٦ م .

الرقم: ٦٢٢٣ .

٢٨٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ ص

٤٣٩ - نسخة أخرى

تختلف في ترتيبها عن النسخة أصلا حيث لم ترتب القصائد على حروف الهجاء .

أولها: ( الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا ديوان لسان العرب وحجة أهل الأدب، الأمير جمال الدين أبي منصور ... ) .

وأول قصيدة في الديوان:

( إلى كم معاناة الهموم الفوارب

وحمام تأمل الظنون الكوارب )

كتبت سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م .

الرقم: ٢٠٩٥٠

١٥٤ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ ص

٤٤٠ - نسخة أخرى

تطبق بترتيبها مع النسخة السابقة المرقمة ٢٠٩٥٠ كتب عنوان الديوان بـ ( ديوان العبدلي ) . وقد وجدنا مثل هذه الإشارة في الفريعة ٩ / ٦٩٨ ، وقال آغايزك إنه نفس ديوان ابن المقرب، كتبت سنة ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م .

الرقم: ٨٩٨٩

٢٧٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ ص

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبدى وطبها محمد عباس / ١٨٨ ، ١٨٩ ) .

## • ديوان ابن مكش:

من المخطوطات المصرية بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرازق المتوفى سنة ٨٦٤ نسخة كتبت سنة ٨٤٦ هـ .

[دار الكتب ٤٥٥١ أدب مصورة عن أبا صوفيا ٢٥٩ ق  
١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

#### • ديوان ابن المليك:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانه كما يلي:

وهو الأديب علاء الدين بن المليك قدم الناسخ مقدمة  
للدیوان، لأن صاحبه توفي دون أن يجمعه وجمعه بعض  
محبیه وزبته.

ثم هذبه الناسخ

نسخة كتبت سنة ٩٤٦ بخط يحيى بن محمد بن حامد  
الصفدي.

[جامعة استانبول ١٢٨٣ ١٢٧ ق ١٢ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

#### • ديوان ابن المنير:

ديوان ابن منير: أبي الحسين أحمد بن منير مهذب الملك  
عين الزمان الطرابلسي المتوفى سنة ٥٤٨ ثمان وأربعين  
وخمسمائة وكان رافضيا كثير الهجاء خيبت اللسان وأشعاره  
لطيفة فائقة.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

#### • ديوان ابن نالقا:

ديوان ابن نالقا: أبي القاسم عبد الله وقيل عبد الباقي بن  
محمد الظاهري البغدادي المتوفى سنة ٤٨٥ خمس وثمانين  
وأربعمائة قال ابن خلكان: وديوانه كبير وله ديوان الرسائل.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

#### • ديوان ابن نباتة السعدي:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن  
نباتة المتوفى سنة ٤٠٥ هـ نسخة كتبت بخط حديث.

[دار الكتب ٥٢ أدب ش ١٩٣ ق ١٨ × ٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

#### • ديوان ابن نباتة المصري:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانه كما يلي:

وهو جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن حسن  
ابن نباتة الفارقي المصري المتوفى سنة ٧٦٨ نسخة جميلة  
كتبت سنة ٨٧٨.

[أحمد الثالث ٢٣٥٢ ٢٣٤ ق حجم كبير]

نسخة أخرى جميلة كتبت سنة ٨٥٤ بخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٢٩٢ ١٦٨٧ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

#### • ديوان ابن النيه:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم ٣٠٨٣٥

لكمال الدين علي بن محمد بن الحسن بن يوسف  
المصري المعروف بابن النيه المتوفى سنة ٦١٩ هـ /  
١٢٢٢ م.

الأول: (الحمد لله الذي بث أرواح العقول في أجسام  
الصور...)

وهو ديوان مدح فيه الشاعر الملك الأشرف مظفر الدين  
أبو الفتح موسى بن الملك العادل، وضمنه جملة من  
القصائد في الغزل والوصف والألغاز وغيرها من الأغراض...

كتبها بخط النسخ الجيد، غنام بن حاجي سالم بن علي  
في أصفهان سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤١ م، تملكها بدر الدين  
محمد بن مبارك سنة ١٠٥٧ هـ / ١٦٤٧ م، عليها مقابلة،  
ناقصة قليلا من الأول.

١٥٩ ص ١٨، ٥ × ١٢، ٥ سم ١٠ سم  
طبع أكثر من مرة، وطبع بتحقيق عمر محمد الأسعد  
بيروت سنة ١٩٦٩ ودار الفكر.

كشف ١ / ٧٦٩، معجم المؤلفين ٧ / ١٩١، معجم  
٢٦٤ بروكلمان ١ / ٢٦٦.

- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م.

الرقم: ٦٣٤٧ / ٥.

١٣٩ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٨ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيب  
وعلماء محمد عباس / ١٩٠).

• ديوان ابن النقيب:

ديوان ابن النقيب: ناصر الدين حسن بن شاوور (ابن  
طرخان الكتاني المتوفى سنة ٦٨٧ سب وثمانين ومستمائة) في  
مجلدين مشهور كذا في عقود الجمال.

(كشف الظنون / ١ / ٧٦٩).

• ديوان ابن نويخت:

ديوان ابن نويخت: أبي الحسن علي بن أحمد المتوفى  
سنة ٤١٦ ست عشرة وأربعمائة وقال [ابن خلكان]: وله ديوان  
شعر صغير الحجم.

(كشف الظنون / ١ / ٧٦٩).

• ديوان ابن هاني:

ديوان ابن هاني: أبي القاسم محمد - بن هاني - الأزدي  
الأندلسي توفي سنة ٣٦٢ اثنتين وستين وثلاثمائة قال وديوانه  
كبير ولو لا ما فيه من الغلو في المدح والإقراط المفضي إلى  
الكفر لكان من أحسن الدواوين وهو من أشعر المغاربة  
وعندهم كالمثني عند المشاركة وكانا متعاصرين. (كشف / ١ /  
٧٦٩).يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١١١٨٢

لأبي القاسم محمد بن هاني بن محمد بن سعدون  
المغربي الأزدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٣ م.  
الأول: (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ...  
الحب حيث معشر الأعياء  
والصبر حيث الكلمة الصغراء)  
رتب الديوان على حروف الهجاء.نسخة جيدة، كتبها محمد حسين بن علي القزويني سنة  
١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.

٢٢٤ ص ٢٠ × ١٣ سم ١٨ س

الأعلام / ٧ / ١٣٠، ذ / بروكلمان / ١ / ١٤٦، معجم  
المؤلفين / ١٢ / ٨٨، معجم ٢٧١.طبع أكثر من مرة وطبع بتحقيق دكتور زاهد علي في  
مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٣٣ م.وتوجد نسخ أخرى تنقل بينها فيما يلي، وقد احتفظنا  
بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:

٤٤٤ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٢١ م، تملكها سليمان  
محاسني زاده، تختلف عن النسخة السابقة في ترتيب  
القصاصد...أولها: (الحمد لله الذي جعل لسان العرب أفصح  
الأسنة ...)

الرقم: ٢٤٥١٩.

١٦٨ ص ١٣ × ٢١ سم ١٩ س

٤٤٥ - نسخة أخرى

كتبها حسين بن علي بن حسين البحراني سنة ١١٠٧ هـ /  
١٦٩٥ م في آخرها قصيدة لسليمان بن حميد  
المعارض.

الرقم: ٤٤٩٩

٢٠٣ ص ١٢ × ٢١ سم ٢٠ س

٤٤٦ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٥٤ هـ / ١٨٣٨ م.

الرقم: ٥٥٢٤

١٥٦ ص ١٥ × ٢١ سم ٢١ س

٤٤٧ - نسخة أخرى

ناقصة الديباجة، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري /  
الثامن عشر الميلادي

الرقم: ١١٢٧٩

١٦٦ ص ١٨ × ١٤ سم ١٦ س

(مخطوطات الأدب / ١٩١، ١٩٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٦٩، ومخطوطات الأدب في

المتحف العراقي - أسامة ناصر التشيندي وظيفه محمد عباس / ١٩١ ،  
(١٩٢).

### • ديوان ابن الهبارية:

ديوان ابن الهبارية : الشريف أبي يعلى محمد بن محمد  
الهاشمي العباسي الملقب بنظام الدين البخادي توفي ٥٠٤  
بكرمان (المتوفى سنة ٥٠٩ تسع وخمسة) قال وديوانه كبير  
يدخل في أربع مجلدات .  
(كشف الظنون / ١ / ٦٩٩ ، ٧٧٠).

### • ديوان ابن الوردي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .  
الرقم ٩٥٥٨

لأبي فحش عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي  
الفوارس بن الوردي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٨٤ م .  
الأول : (حمدا لله الذي الحمد من فضله، والصلوة  
والسلام على نبيه سيدنا محمد ...)

نسخة جيدة، كتب بخط النسخ، سنة ١٠٠٨ هـ /  
١٥٩٩ م، تملكها محمد سعيد السويدي سنة ١١٩٤ هـ /  
١٧٨٠ م، ومحمد أمين السويدي سنة ١٢٣٢ هـ / ١١١٦  
م، وعبد الغني جميل زاده مفتش بغداد .

٢٧٠ ص ١٥ × ٢٠، ٥ سم ١٩ ص  
معجم المؤلفين / ٨ / ٣، هدية العارفين / ١ / ٧٨٩، طبع  
في مطبعة الجواب بالإستانة سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م .  
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٢).

### • ديوان ابن وفا:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .  
الرقم ٣٧٩٦ / ٢

لأبي الفضل علي بن محمد بن محمد بن وفا القرشي  
الأنصاري الشاذلي السكندري المتوفى سنة ٨٠٧ هـ  
١٤٠٤ م .

الأول:

(حققت عهد محبتي وولائي

بشهود توحيدي وحكم وفائي).

تضمن قصائد في التصوف، نسخة نفيسة، كتبت سنة  
٨٤٣ هـ / ١٤٣٩ م عليها قرامة مؤرخة سنة ١١٣٨ هـ /  
١٧٢٥ م وفي آخرها أبيات من ديوان ابن الصرصري، وقراءة  
أخرى في بستان حجازي أفندي بحضور محمود بن مصطفى  
سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م

١٠٢ ص ١٥ × ٢٠، ٥ سم ١٩ ص  
معجم المؤلفين / ٧ / ٢٣١، هدية العارفين / ١ / ٢٧٢،  
فهرس الظاهرة ١٨٩ .

نسخة أخرى

كتبها محمد علي الخليلي، ترقى إلى القرن الحادي عشر  
الهجري / القرن السابع عشر الميلادي، تملكها سبط أبي  
السواء محمد بن عبد الرحمن سنة ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م،  
وتملك لأبي الأنوار السادات سنة ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م .

الرقم: ١٣٠٦ / ٢  
٥٤ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ ص  
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشيندي  
وظيفة محمد عباس / ١٩٢، ١٩٣ . انظر أيضا كشف الظنون / ١ / ٧٦٩  
وفي العنوان «ديوان ابن الوفاء»).

### • ديوان ابن وفا الشاذلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ٣٧٩٦ / ١

لأبي الفتح محمد بن محمد بن وفا الشاذلي الحسيني  
السكندري الصوفي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ / ١٣٥٨ م (أدرجه  
الزركلي في الأعلام / ٧ / ٣٧، تحت اسم «محمد وفا  
الشاذلي»)

الأول: (الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ...).

وهو ديوان يتضمن قصائد أغلبها في التصوف، يبدأ  
بقصيدة مطلعها:

(هنا هو الحق يلدنيا ويقترب

يلهو وما دونه سر ولا حجب)

جمع الديوان أحد تلامذة الشاعر، وكتب في آخره  
تقريرا، أوله:



## (كامل الكلام لشيخنا كنز الؤفا

لو قسمه بالمراسيات لها وقفا)

ورد عنوان العنوان بـ (ديوان الشاذلي).

نسخة نفيسة، كتب بخط النسخ، سنة ٨٤٣ هـ /  
١٤٣٩ م، وقرئت بحضور محمود بن مصطفى في بستان ابن  
حجاز أفندي سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٤٤ م.

٦٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ ص  
هدية المارفين ١٦١ / ٢، فهرس دار الكتب ١١٤ / ٣  
- نسخة أخرى.

كتبها محمد علي الخليلي، مؤطرة الصفحات.

الرقم: ١ / ١٣٠٦٠

٥٦ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ ص  
(مخطوطات الأدب / ١٩٣، ١٩٤).

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانه كما يلي:

نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ جيد

[كمبرج 1,2 Pe.2 / ٥٢ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٤).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٣، ١٩٤، وفهرس

المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد  
١ / ٤٥٤).

## • ديوان ابن وكيع:

ديوان ابن وكيع: أبي محمد حسن بن علي النيسبي توفي

٣٠٦ (المتوفى سنة ٣٩٣ ثلاث وتسعين وثلاثمائة) قال [ابن

خلكان] وشعره جيد.

(كشف الظنون ١ / ٧٦٩).

## • ديوان أبي الأسود المؤلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣ / ١٢٤٢

لأبي الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان المؤلي الكنتاني

المتوفى سنة ٦٩ هـ / ٦٨٨ م

الأول:

## (تسروحت من رزاق جىء عشية

وغادرت في رزاق جىء أخا لكبا)

نسخة جيدة، مؤطرة الصفحات، كتبها عفيف بن أحمد  
عن نسخة كتبها عثمان بن جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م، توفي  
إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

٣٣ ص ١٦ × ٢٧ سم ١٥ ص  
كشف ١ / ٧٧٠، الزريعة ٩ / ٣٥، ومعجم المؤلفين ٥

٤٧ / له عدة طبعات وحقق من قبل الأستاذ عبد الكريم  
الدجيلي وطبع في بغداد سنة ١٩٥٤ م، كما حقق من قبل  
الشيخ محمد حسن آل ياسين، وأعيد طبعه في بيروت سنة  
١٩٦٤ م / ١٩٧٢ م و ١٩٨٢ م.

- نسخة أخرى

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

الرقم: ٢ / ٥٢٥.

٢٥ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٨ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبي  
وظلياء محمد عباس / ١٩٤، ١٩٥)

انظر مادة «أبي الأسود المؤلي» في م ١٠ / ١٣.

## • ديوان أبي بكر:

ديوان أبي بكر: الخوازمي وهو محمد بن العباس يقال له  
الطبرخزي المتوفى سنة ٣٨٣ ثلاث وثمانين وثلاثمائة قال وله  
ديوان رسائل أيضا وهو أحد المشاهير المجيدين الكبار.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٠).

## • ديوان أبي بكر العكاكي:

هكذا بأوله وآخره

وهو في المديح والغزل مما ينشد به في حلقات  
الذكر.

نسخة كتبت سنة ١٠١٤

[الأزهر أدب (٥٢٩) ٧١٢٥ أباطة ١٠٤ ق ١٥ ×

٢٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٥٤).

## • ديوان أبي بكر الصديق:

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة  
الأسد).

ويضم زهاء مئتي بيت مما نسب إلى أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه.

• أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . اختتم بخير يا كريم

قال أبو بكر الصديق خليفة رسول الله ﷺ ورضي الله عن  
أبي بكر واسمه عتيق ويقال عبد الله بن أبي قحافة - واسمه  
عثمان - بن عامر بن عمر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن  
كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة  
ابن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن  
عدنان يذكر ثقفا وإقامتها على كفرها ويوعدها إن هي لم  
تسلم بجنود الله من المسلمين .

عجبت لأهل هذا الطوائف

وصدودهم من ذا النبي الواسف

دين الإله فلا يرى في قوله

خلف وينطق بالكلام العارف

آخره:

فأعنا الزمان عليه كرمها

ففاتر للزمان به السهام

وحمل له على الدنيا انصراف

وكل سوف يصرقه الحمام

ومما من مهمل في الأرض إلا

سيفجأ مهله حشف روام

وهذا آخر ما وجد من شعر الإمام أبي بكر الصديق رضي  
الله تعالى عنه وأرضاه آمين .

(١٩- ١٢٠) ١٢ ق ١٥ × ١٠ سم ١٩ س عام  
٣٦٢٤ (مجموع).

(المستردك على فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - إعداد  
رياضي عبد الحميد مراد / ٢٥ ، ٢٦).

## • ديوان أبي تمام:

قال عنه حاجي خليفة: [ديوان أبي تمام حبيب بن أوس

الطائي المتوفى سنة ٢٣١ إحدى وثلاثين ومائتين قال [ابن  
خلكان]: كان أرحم عصره في دياجة لفظه وصناعة شعره ولم  
يزل شعره غير مرتب حتى جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على  
الحروف ثم جمعه على بن حمزة الأصبهاني ولم يرتب على  
الحروف بل على الأنواع وقد شرحه أبو زكريا يحيى بن علي  
الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ اثنتين وخمسمائة قال  
فيه: (أوله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
محمد النبي وآله الطاهرين وبعد) فإني نظرت في شعر أبي  
تمام وفيما ذكر فيه من التفسير فرأيت بعضهم ينحى عليه  
ويجهن معانيه ويضيف استعاراته وبعضهم يتعصب له ويقول  
من جهل شيئا عابه . وقال أبو العلاء المعري في ذكرى حبيب  
إنما أغلق شعر الطائي أنه لم يؤثر عنه فتناقلته الضمعة من  
الرواة والجملة من الناسخين فبدلوا الحركة وغيروا بعض  
الأحرف بسوء التصنيف وذكر أبو العلاء في هذا الكتاب  
الآيات المشككة من شعره متفرقة وأنا أذكر وأكتب شعره من  
أوله إلى آخره من غريبه وإعرابه ومعانيه وما لا بد منه وأشير  
إلى ما ذكره أبو العلاء من الآيات المشككة في مواضعها  
وإلى ما ذكره أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي في كتابه  
المعروف بالانتصار من ظلمة أبي تمام، وإلى ما ذكره أبو  
القاسم الحسن بن بشر الأمدني في معاني شعره . وما ذكره أبو  
بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ خمس  
وثلاثين وثلاثمائة وما وقع إليه مما روى عن أبي علي الفاي  
وغيره من شيوخ المغرب واجتهد في التلخيص والاختصار  
انتهى . وجعل علامة أبي العلاء وعلامة المرزوقي ق .

وقال ابن خلكان في ترجمة أبي العلاء: أحمد بن سليمان  
ابن عبد الله المعري التنوخي المتوفى في سنة ٤٤٩ تسع  
وأربعين وأربعمائة واختصر ديوان أبي تمام وسماه [ذكرى  
حبيب] وفي بعض التواريخ أنه فسر شعر أبي تمام في ستين  
كراسة .

وللخطيب شرح مختصر أوله: الحمد لله الذي جعل  
معرفة العارفين التقصير عن شكره شكرا لهم ... إلخ ذكر شعره  
سبعة أصناف مديح وهجاء ومعانيات وأوصاف وفخر وغزل  
ومراث وأكثرها المديح وهو مرتب على الحروف ...

وشرح أيضا حسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالع  
وكان حيا في حدود سنة ٣٨٠ ثمانين وثلاثمائة، وأبو الريحان

ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر  
الميلادى ، ناقصة الطرئين .

الرقم : ٨٢٨٨

٢٥٠ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ ص

(مخطوطات الأدب / ١٩٥ ، ١٩٦) .

كما توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانها كما يلي :

وهو حبيب بن أوس بن الحارث بن مروان الطائى المتوفى  
٢٢٨ مرتب على حروف المعجم

نسخة كتبت قبل سنة ٨٦٠ (ربما فى القرن السابع) .

[الفاتح ٣٧٧٢ ٣١٢ ق ١٧ × ٢٤ سم]

- نسخة أخرى برواية أبي بكر [ولعله الصولى]

كتبت سنة ٥٨٠ بخط محمد بن مظفر بن أبي نصر بن  
سرخ الوزيرى .

[أيا صوفيا ٣٨٧٣ ٢٦١ ق ١٧ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥) .

(كشف الظنون / ١ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ومخطوطات الأدب فى المتحف  
العراقى - أسامة ناصر التنبيدى وظيفيا محمد عباس / ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد  
سيد / ١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥) .

• ديوان أبي جندبة :

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى .

الرقم ٣٣٨٢١

لأحمد بن سليمان «أبو جندبة» .

الأول : (حمدا لمن أبتغ أزهار الفصاحة ، فازدهرت  
أغصانها فى رياض الآداب ...) . وهو ديوان يبدأ بقصائد فى  
مدح الرسول . أول القصائد :

(ياسمعد حدث وزد عن جيرة العلم

فالشوق بى زاه حتى صار كالعلم) .

نسخة جيدة ، حديثة الخط ، تتضمن القسم الأول من

الديوان .

٥ ص ١٧ × ٢٤ سم ٢٢ ص .

محمد بن أحمد الخوارزمى المتوفى بعد سنة ٤٤٠ أربعين  
وأربعمائة ، وشرح أبو البركات ابن المستوفى مبارك بن أحمد  
الإزلى فى عشر مجلدات توفى سنة ٦٣٧ سبع وثلاثين  
وستمائة وفسره أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري المتوفى  
سنة ٣٧٠ سبعين وثلاثمائة .

(كشف / ١ ، ٧٧٠ ، ٧٧١) .

يوجد مخطوطة فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانها كما  
يلي :

الرقم ١٣٤٧

لحبيب بن أوس الطائى المعروف بأبي تمام المتوفى سنة  
٢٣١ هـ / ٨٤٦ م .

يبدأ الديوان بقصيدة فى مدح خالد بن يزيد بن مزيد  
الشيبانى مطلعها :

(يا موضع الشئبة الوجناء

ومصارع الإدلاج والإسراء) .

نسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ سنة ١٢٣٤ هـ / ١٨١٨  
م ، تملكها كاظم بن حسين الحكيم .

٥٧٥ ص ١٥ × ٢١ سم ١٥ ص

النسخة ٩ / ٣٨ طبع أكثر من مرة معجم ٢٩٦ وطبع  
بتحقيق محمد عبده عزام سنة ١٩٧٢ م بشرح الخطيب  
التبريزى .

- نسخة أخرى

كتبها على بن ناصر الملقب بالأخضر الشاعر ، لأجل عبد  
الله بن صالح الجبورى . سنة ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م .

الرقم : ٣٣٠٦٥

٣١٣ ص ١٧,٥ × ٢٨ سم ٢٤ ص

- نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر  
الميلادى .

الرقم : ١٠٦٤٢ .

٢٦١ ص ١٤ × ٢١ سم ١٧ ص

- نسخة أخرى

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٦، ١٩٧).

## • ديوان أبي الحسن التهامي:

ديوان أبي الحسن التهامي: علي بن محمد توفي في سنة ٤١٦ هـ ست عشرة وأربع مائة قال [ابن خلكان] وديوانه صغير أكثره نخب.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧١)

## • ديوان أبي الحكم:

ديوان أبي الحكم: عبد الله بن مظفر الباهلي المصري الحكيم المتوفى سنة ٥٤٩ هـ تسع وأربعين وخمسمائة قال وديوانه جيد والخلاعة والمجون غالبية عليه.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧١).

## • ديوان أبي طالب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١٥٨٢ / ١

جمع أبي القاسم علي بن حمزة البصري التميمي المعروف بأبي نعيم المتوفى سنة ٣٧٥ هـ / ٩٨٥ م.

وهو في الشعر الدال على إسلام أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم.

نسخة جيدة، كتبها كلبعل بن جواد الكاظمي بأصفهان سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م.

١١١ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٥ ص

الزريعة ٩ / ٤٣ الأعلام ٤ / ٢٨٣، وانظر مجلة المورد الجزء الثالث العدد الأول صفحة ٢٦٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيدي

وظيماء محمد عباس / ١٩٨).

## • ديوان أبي طالب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي:

الرقم ١٢٤٢ / ٢

جمع أبو [أبي] هفان عبد الله بن أحمد بن حرب البصري النحوي المتوفى سنة ٢٥٧ هـ / ٨٧١ م.

الأول:

(خليفة مسسا آفندي لأول صاندا)

## بصفواء في حق ولا عند بساطل)

وهو ديوان جمع فيه أبو هفان وشرح، شعر أبي طالب، عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم المتوفى سنة ٣ هـ / ٦٢٤ م، وتزيد أبيات الديوان على خمسمائة بيت.

نسخة جيدة، كتبها عفيف بن أسعد عن نسخة كتبها عثمان بن جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي، وهي نفس النسخة التي ذكرها آغا بزرك في الزريعة والتي كانت في خزنة السيد عيسى المطار ببغداد.

٤٩ ص ١٦ × ٢٧،٥ سم ١٥ ص

الزريعة ١٤ / ١٩٥ طبع في النجف بالمطبعة الحيدرية سنة ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م بتحقيق محمد صادق بحر العلوم.

- نسخة أخرى

كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

الرقم: ١ / ٥٢٥

٤٠ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٨ ص

- نسخة أخرى

كتبها صادق بن الحسن آل بحر العلوم سنة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م

الرقم: ٣٥٤٨٨

٦٤ ص ١٦ × ٢١ سم ١٨ ص

نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م، تبدأ بقافية الباء.

الرقم: ٣٥٤٢٨.

٦٤ ص ١٦ × ٢١ سم ١٨ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ١٩٧، ١٩٨).

## • ديوان أبي التهامي:

من مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي

الرقم ١٠٩٤١

لأبي إسحاق [إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني المعتري المعروف بأبي التهامي المتوفى سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م.

## • ديوان أبي الفتح:

ديوان أبي الفتح: محمود بن إسماعيل بن الحسن العمري  
الحمياني الكاتب المتوفى سنة ٥٥٣ ثلاث وخمسين  
وعصماسة أستاذ القاضي الفاضل وهو من شعراء صالح بن  
زريك وديوانه في مجلدين.

(كتف القنود ١ / ٧٧٢).

## • ديوان أبي الفتح البستي:

يوجد مخطوطة المصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانه كما يلي:

وهو أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن  
عبد العزيز البستي المتوفى سنة ٤٠٠ نسخة كتبت سنة ٨٥٥  
بقلم نسخ نقلا عن نسخة الأصل. برسم الحضرة العالية  
العريفة المخدومة الرئيسية الوفاة الأدبية البرهانية بأولها لوحة  
مذهبة وبآخرها طرة ملهبة.

[أحمد الثالث ٢٤٦٣ ٢٥ ق ١٣ × ١٨ سم].

فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٥).

## • ديوان أبي فراس الحمداني:

ديوان أبي فراس: حوار بن سعيد الحمداني المتوفى  
سنة ٣٥٧ سبع وخمسين وثلاثمائة قال الثعالبي وشعره مشهور  
سائر بين الحسن والجودة والمنوبة والحلاوة وكان صاحب  
يقول بُدئ الشمر بملك وختم بملك يعنى امسراً القيس  
وأبافرأس.

(كتف ١ / ٧٧٢).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم ٣٢٠٨

لأبي فراس الحارث بن سعيد بن حمدان الحمداني  
التفلي المتوفى سنة ٣٥٧ هـ / ٩٦٨ م. برواية الحسين بن  
محمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م (معجم  
المؤلفين ٣ / ٣١٠).

نسخة جيدة، كتبها يخط النسخ إسماعيل سنة ١١٨٧ هـ  
/ ١٧٧٣ م، تملكها محمد نافع الحسيني مفتى بغداد  
١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م

الأول: (الحمد لله رب العالمين ... .. وبعد فإني رأيت  
أن أجمع في كتابي هذا ...).

وهو ديوان في الزهديات والمواظع والأمثال والحكم  
المشهورة، أوله:

(الخير والشر مآلات وأهواء

وقد يكون من الأحباب أعملاء)

جمعه الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى  
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م.

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحمن قاضي زاده سنة ١٠٤٦  
هـ / ١٦٣٦ م في قرية سلقين من قرى حارم من نواحي  
حلب.

٢٠٢ ص ١٥ × ٢٣ سم ٢١ ص

معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٥ فهرس دار الكتب ٣ / ١١٥  
طبع معجم ٣٢٣ وطبع بتحقيق الدكتور شكرى فيصل بمطبعة  
جامعة دمشق ١٩٦٥ م.

(مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي - أسامة ناصر التفتشدي  
وظيامه محمد عباس / ١٩٨ ، ١٩٩)

## • ديوان أبي العلاء (سقط الزند):

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي  
المعري المتوفى سنة ٤٤٩

نسخة كتبت سنة ٦٠١ نفيسة جدا وعليها شروح. وهذه  
النسخة مروية عن أبي العلاء عن طريق غير طريق التبريزي.  
فهي مروية عن: نصر بن ناضر بن نصر الحنظلي عن أسعد  
ابن سعيد السعدي عن أبي المكارم عبد الوارث عن أبي  
العلاء.

[كويريلي ١٦٢٧ ١٨٥ ق ١٥ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٥).

وقد سمي أبي العلاء ديوانه «سقط الزند» ويأتى مع شروحه  
في حرف السين إن شاء الله تعالى.

## • ديوان أبي الموهب:

ديوان أبي الموهب: الصديقي البكري المسمى بروضة العرفان ونزهة الإنسان أوله الحمد لله الذي جعل من البيان سحرًا حلالًا... إلخ وهو مرتب على الحروف.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٣).

## • ديوان أبي نزار:

ديوان أبي نزار [نزار]: ملك النحلة حسن بن صافي النحوي المتوفى سنة ٥٦٨ ثمان وستين وخمسمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٣).

## • ديوان أبي نصر:

ديوان أبي نصر: عبد العزيز بن عمر بن نباتة التميمي السعدي المتوفى سنة ٤٠٥ خمس وأربعمائة قال ابن خلكان: شعره جيد وديوانه كبير.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٤).

## • ديوان أبي نواس:

ديوان أبي نواس: حسن بن هاني الحكيم المتوفى سنة ١٩٥ خمس وتسعين ومائة قال [ابن خلكان]: وهو في الطبقة الأولى من المولدين وشعره عشرة أنواع وهو مجيد في العشرة وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء منهم أبو بكر الصولي وعلى بن حمزة الأصبهاني في المصادر الأخرى «حمزة بن الحسن الأصبهاني» وإبراهيم بن أحمد الطبري المعروف بتوزون فلهذا يوجد ديوانه مختلفا (كشف / ١ / ٧٧٤).

يوجد مخطوطه في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٠٨

لأبي نواس الحسن بن هاني بن عبيد الأول بن صباح الحكيم الدمشقي المتوفى سنة ١٩٥ هـ ٨١٠ م.

الأول: (وأمرتني أعلى الله أمرك، ورفع قدرك، أن أجمع لك ...).

جمعه أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الصولي الشطرنجي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م، ورتبه على عشرة فنون، وأشار إلى المنحول إليه في حين جاء في الذريعة أن الصولي أسقط المنحول من شعر أبي نواس.

٦٤٧ ص ٢٠ × ١٤ سم ١٥ س

١٢٢ ص ١١,٥ × ٢١ سم ٢٧ س.

معجم المؤلفين ٣ / ١٧٥ طبع معجم ٣٣٧، وطبع باعتناء سامي الدهان سنة ١٩٤٤ م، وطبع كذلك بيروت سنة ١٩٥٩ م.

وتوجد أربع نسخ أخرى بيانها كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية التي وردت في النص.

٤٦٧ - نسخة أخرى

عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م لمحمد

بدیع.

الرقم: ٢ / ١٠٦٢٩

١١٢ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢١ س

٤٦٨ - نسخة أخرى

كتبها علي بن محمد النجفي، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ٢٣١٢٦.

١٦٩ ص ١٤ × ٢٢ ٢٢ ص

٤٦٩ - نسخة أخرى

جيدة الخط، في أولها ترجمة المؤلف.

الرقم: ٢٧٦٥٧

٢٩١ ص ١٦,٥ × ٢٢ سم ٢٠ س

٤٧٠ - نسخة أخرى

ناقصة الطرفين، حديثة الخط

الرقم: ٧٩٨٤

٧٤ ص ١٦,٥ × ٩ سم ٢٠ س

(مخطوطات الأدب / ١٩٩، ٢٠٠).

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٣، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي

/ ١٩٩، ٢٠٠).

## • ديوان أبي منصور:

ديوان أبي منصور: طاهر بن القاسم الإسكندراني المعروف بالحداد توفي ٥٤٦ أكثره جيد.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٥).

الفرعية ٥٠-٥١، الأعلام ٢/ ٢٢٥.  
طبع أكثر من مرة معجم ٣٥٢ آخرها بتحقيق بهجة عبد  
الغفور الحديثي سنة ١٩٨٠م ببغداد ذخائر التراث ١/  
٣١٦.

- نسخة أخرى

كتبت ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م، قابلها على نسخة أخرى  
محمد بن محمد باقر الموسوي الجزائري سنة ١٣٠٥ هـ /  
١٨٨٧ م.

الرقم: ٣٣١٤٢.

٢٩٩ ص ١٧×١٩ سم ٢٢ س  
(مخطوطات الأدب / ٢٠١، ٢٠٠).

كما يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية  
جاء بياته كما يلي:

وهو الحسن بن هاني بن عبد الأول بن الصباح الحكمي  
بالولاء المتوفى سنة ١٩٥ رواية أبي بكر الصولي وجمعه وشرحه  
نسخة كتبت في القرن التاسع بخط نسخ [أحمد الثالث  
٢٣٩١ ١٧٧ ق ١٧×١٧ سم]

وتوجد نسخة أخرى رواية أبي بكر الصولي مكتوبة في  
القرن الثامن بخط جميل مضبوط بالشكل مع تعليقات كثيرة  
على الحاشية وهي غير كاملة وتنتهي بحرف القاف.

[العمومية ٥٩٦ ٨٣ ق ٢٤×١٨ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٥٥) (كشف الظنون ١/  
٧٧٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي... أسامة ناصر الشنبدى  
وظليما محمد عباس / ٢٠٠١، ٢٠٠١، وفهرس المخطوطات المصورة،  
معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٥٥).

• ديوان أبي نؤاس (رواية أبي عبد الله حمزة):  
من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي  
الرقم ٢١٦٢

الأول: (الحمد لله رب العالمين، بارئ الخلقات  
أجمعين...)

برواية حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة ٣٩٠ هـ.  
٩٧٠ م (معجم المؤلفين ٤/ ٧٨) رتبته على خمسة حدود،  
وضمنها خمسة عشر بابا، وثمانين فصلا.

نسخة جيدة، كتبها محمد جواد بن ناصر بن حسين  
الكاظمي سنة ١٢٦٦ هـ / ١٨٤٩ م، دفن الغلاف مزوتقان.

٤٣٦ ص ١٣×٢١ سم ٢٨ س  
كشف ٧٧٤، الفرعية ٩/ ٥١ (في الفرعية ٩/ ٥١،  
وفي الكشف ١/ ٧٧٤ «على بن حمزة الأصفهاني».)  
(مخطوطات الأدب / ٢٠١).

ويوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية،  
وجاء بيان أجزائه كما يلي:

رواية أبي عبد الله حمزة بن الحسن الأصفهاني الجزء  
الأول كتب في القرن السابع بخط نسخ نفيس كتبه أحمد بن  
محمد بن عبد الله بن العسقلاني. وينتهي بأخر حرف الخاء  
ويتلو في الثاني حرف الدال من الباب التاسع وهو  
الخمرات.

الفتاح ٢٧٧٣ ٢٩٣ ق ١٧×٢٤ سم  
- الجزء الثاني كتب سنة ٦٢٤ [ولعله من النسخة  
السابقة]

ويتدنى بالفصل السادس من الباب التاسع (قافية الدال)  
وينتهي إلى الباب الخامس عشر في جمل من أخباره.

[الفتاح ٢٧٧٤ ٢٩٢ ق ١٧×٢٥ سم]  
- الجزء الخامس من النسخة السابقة كتب سنة ٦٢٤ بخط  
يوسف بن مظفر بن صدقة البغدادى ويتدنى من الباب  
الثاني عشر في المجونيات إلى آخر الخامس عشر في رثائه.

[الفتاح ٣٧٧ ١٨٨ ق ٢٤×١٦ سم]  
- جزء آخر كتب في أواخر القرن السادس وهو يتم نسخة  
الفتاح السابقة.

[كويريلي ١٢٥١ ٢٥٢ ق حجم متوسط]  
(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٥٥، ٤٥٦).

قالت المؤلفة: مكتبة «الفتاح» ملحقة بمسجد الفاتح  
بإستانبول، ومكتبة «كويريلي» بإستانبول.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٠١، وفهرس  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ١/ ٤٥٥،  
٤٥٦).

• ديوان أبي نؤاس:

أوردته حاجي خليفة باسم «أبي نؤاس» وقال:

ديوان أبي نؤاس - وهو أبو المظفر محمد بن أحمد الأموي  
المتوفى سنة ٥٠٧ هـ سيع وخمسمائة قال [ابن خلكان]: قسم

كتبها محمود بن مصطفى الخالدي القشبي سنة  
١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م.

الرقم: ١١٢٣٧.

٢٦٩ ص ١٤ × ١٩ سم ١١ ص

٤٧٨ - نسخة أخرى

كتبها عبد المجيد بن عبد الملك سنة ١٢٩٣ هـ /  
١٨٧٦ م.

٣١٥ ص ٢١ × ١٤,٥ سم ١٧ ص

٤٨٩ - نسخة أخرى

تبدأ بالعراقيات

الرقم: ٩١٦٧ / ١

٣٢٠ ص ٢٢,٥ × ١٥ سم ٢٠ ص

٤٨٠ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات كتبت سنة ١٢٧٩ هـ / ١٨٦٢ م.

الرقم: ٩١٥٥

٢١٤ ص ١٨ × ٢٠ سم ١٥ ص

٤٨١ - نسخة أخرى

ناقصة قليلا من الأول، مفككة الصفحات.

الرقم: ٢٥٥٣٠

٤٤٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٨ ص

(مخطوطات الأدب / ٢٠٢، ٢٠٣).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانها كما يلي:

نسخة قيمة كتبت سنة ٧١٧ بخط بين النسخ والتعليق  
مضبوطة بالشكل وعليها شرح بالهامش وبين الأبيات  
[رئيس الكتب ٣٢٨ ٢٢٠ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٦).

قالت المؤلفة: مكتبة رئيس الكتاب ملحقة بالمكتبة  
السلامية بإستانبول.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٤، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي

- أسامة ناصر القشبي وظمياء محمد عباس / ٢٠٢، ٢٠٣، وفهرس  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١  
/ ٤٥٦).

ديوانه إلى أقسام منها العراقيات والنجديات والوجديات وغير  
ذلك (كشف / ١ / ٧٧٤).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١٣١٨

لأبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد القرشي العبسي  
البيهقي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م.

الأول: (أما بعد حمد الله على نعمه ...) يبدأ الديوان  
بقصيدة في مدح الرسول ﷺ.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /  
القرن التاسع عشر الميلادي، طبع أكثر من مرة، وطبع  
بدمشق بتحقيق عمر الأسعد سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م.

٣١٨ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٠ ص.

الذريعة / ٩ / ٥٢، معجم المؤلفين / ٨ / ٣١٤.

توجد منه عدة نسخ تنقل بيانها فيما يلي إتماما للفائدة،  
وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:

٤٧٥ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات أولها:

(غليلي إن الحب ما تعرفانه

فلا تنكرا أن الحنين من الوجد)

كتبها حبيب بن قاسم الكردي سنة ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م  
عليها حواش منقولة من شرح النجديات للزمخشري. في  
آخرها قصائد للمعري.

الرقم: ١٠٠١٧

٢٦٨ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٠ ص

٤٧٦ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات.

كتبها محمد سعيد بن ملا محمد بن مصطفى الخليل سنة  
١٢٩٢ هـ / ١٨٦٥ م.

الرقم: ١٠٣١٥

٢٠٧ ص ٢١ × ١٥ سم ١٥ ص

٤٧٧ - نسخة أخرى

تبدأ بالنجديات.



## • ديوان الأحباش:

هو ديوان الأوقاف، وقد أنشئ أول ما أنشئ في عهد الفاطميين وكان هذا الديوان يتولى شئون الأوقاف الخاصة والعامّة. فالأوقاف الخاصة هي التي كان أفراد الناس يوقفونها على أعمال البر من باب الزمّي والتقوى، وتستند إلى ديوان الأوقاف لتوزيعها. أما الأوقاف العامّة فهي ما توقفه الدولة على المنشآت العامّة ومنها الجوامع والمؤسسات. ولا يخدم في هذا الديوان إلا أعيان كتّاب المسلمين من الشهود والمعدلين. وكان متوليّه يختار من بين العلماء المشهورين بالتقوى والصلاح والقدرة على الفتيا.

وكان ناظر هذا الديوان يشرف على رواتب العلماء والفقهاء والقراء وأرباب الحديث وأئمة المساجد الشاهين لذلك الديوان فضلا عن المدرسين في مختلف المدارس التي أوقفها أصحابها على التعليم، واختصوا هذا الديوان بالإشراف على إيراداتها ومصروفاتها. واتفرد ناظر هذا الديوان دون سائر الدواوين نظرا لصفته الدينية بإصدار المراسيم وإطلاق الجماعيات أو زياداته دون حاجة إلى مرسوم أو توقيع سلطاني.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القلي / ١٤١  
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٩٠، والنظم المالية - د. حسين ربيع / ١٥، ١٦).

## • ديوان أحمد المنيني:

ديوان أحمد المنيني المتوفى سنة ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م.

يقول عنه الأستاذ رياض عبد الحميد مراد واضح المستدرك:

أورد الدكتور عزة حسن هذا الديوان تحت عنوان (ديوان فيه قصائد ومقطوعات لأحد شعراء القرن الثاني عشر).

والواقع أن هذا ديوان المنيني لسببين:

الأول: أن فيه بيتين رد فيها على من تعرض لدم الشام وأهلها. وقد ورد هذان البيتان منسوبين لأحمد المنيني في ترجمته في سلك الدرر ١ / ١٣٣.

والثاني: أننا إذا عدنا إلى خط المنيني الوارد في الأعلام ١

/ ١٧٦ الودح ١٢٣ وقارناه بخط هذا الديوان فإننا نجد أن الخطين خط واحد هو خط الشاعر نفسه.

٩ ق ٢٢×١٦ سم ٢٥ س عام ٧٥٢٠

قالت المؤلفة: اللوحة المشار إليها أعلاه تقع في نسخة من الأعلام في صفحة ١٨٢ وهي طبع دار العلم للملايين، الطبعة الثامنة ١٩٨٩.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية - إصدار رياض عبد الحميد مراد / ٢٦).

## • ديوان الأحول:

الأحول كان صحرا وكان له ديوان للكتابة به جميع أقلام الكتابة والسدوي يعلم تحسين الخطوط وقواعد الخط وهدمته. وعبارة القلقشندي «قال الأنصاري المحرر: كنت أكتب في ديوان الأحول فقررت منه وأخذت من خطه وسرقت من دواته قلما من أقلامه فجاء خطي به فلاحته منه نظرة إلى دواتي فرأى القلم فرفعه فأخذه وأبعدني. وكان إذا أراد أن يقوم من مجلسه أو ينصرف قطع رؤوس أقلامه كلها».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القلي / ١٤١  
عن صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة الأحول في مادة «الأحول المحرر» في م ٣ / ١٤ فانظرها في موضعها.

## • ديوان الأخرس:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١١٤٨ / ٢.

لعبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب الأخرس المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٤ م.

(ولد في الموصل سنة ١٢٢٥ هـ / ١٨١٠ م نشأ في بغداد ودرس على أبي التناء الألويسي وغيره، كان في لسانه تعلم، أرسله داود باشا إلى الهند. كان زميلا لعبد الباقي العمري والكثير من أعلام العراق، رحل إلى البصرة عدة مرات، وتوفي فيها ودفن في الزبير - الأعلام ٤ / ٣١ - ٣٢).

الأول:

(لست أنسى وقصة المركب بنا)

بمعجم المؤلفين ٥ / ٢٦٨، تاريخ الأدب العربي في نسخة جيدة، تتضمن مجموعة من القصائد لم ترد في طبعته الأولى، ترقى لأواخر القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

٧٢ ص. ٣٠ × ٢٠ سم ٢١ ص

معجم المؤلفين ٥ / ٢٦٨، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٣٣٠، طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق وليد الأعظمي.

— نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي. الرقم: ٦٢٥٢.

٢٩ ص. ١٦ × ٢١، ٥ سم ٢١ ص

(مخطوطات الأدب في المنح العراقي — أسامة ناصر القشبندي وظماء محمد عباس / ٢٠٤).

• ديوان الأدب:

تأليف إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، من أهل فاراب (وراء نهر سيحون) وقد عرّفه بقوله: وهو ميزان اللغة ومعيار الكلام. قال الزركلي: رأيت نسخة منه في خالدية القدس كتبت سنة ٥٨٨ هـ (قالت المؤلفة: أوردنا مادة «الخالدية» (المكتبة) في م ١٥ / ٢٥٩ - ٢٦٤ فانظرها في موضعها). يقول الزركلي: وتوجد نسخة أخرى كتبت سنة ٦١١ في حلب، وأينها في مكتبة مفتيسا (الرقم ٢٨٢٤) (الأعلام ١ / ٢٩٣).

وقد أوردته صاحب كشف الظنون وقال عنه:

ديوان الأدب: في اللغة لإسحاق بن إبراهيم الفارابي خال الجوهري المتوفى تقريبا سنة ٣٥٠ خمسين وثلاثمائة ألفه لاتسز بن خوارزمشاه وصدر اسمه في خطبه وهو كتاب معتبر وهو على خمسة أقسام: الأول في الأسماء، الثاني في الأفعال، الثالث في الحروف الرابع في تصرف الأسماء الخامس في تصرف الأفعال قال القفطي إنه ألفه بمدينة زيد

وإنه مات قبل أن يروى عنه فذكر السيوطي من روى عنه فيطل قوله وقد لخصه وهبته حسن بن مظفر النسابوري المتوفى سنة ٤٤٢ اثنتين وأربعين وأربعمائة (كشف ١ / ٧٧٤، ٧٧٥).

وقد بسط القول فيه الأستاذ الدكتور أحمد مختار عمر عند الكلام على مرحلة المعجم الكامل فقال في بحثه المستفيض.

رائد هذا المرحلة هو الفارابي اللغوي أبو إبراهيم إسحاق ابن إبراهيم المتوفى سنة ٣٥٠ أو ٣٧٠ هـ. وكان موطنه فاراب، وهي مدينة وراء نهر سيحون ولذا اشتهر بالفارابي. ويعتبر معجمه «ديوان الأدب» أول معجم جامع في اللغة العربية ترتب مادته على حسب الأبئنة، أو باعتبار السواكن والعلل. ومعجم «ديوان الأدب» ما يزال مخطوطا حتى الآن وتوجد منه عشرات النسخ في كثير من مكتبات العالم. أما نظام ديوان الأدب فهو على الوجه الآتي:

(أ) قدم الفارابي لمعجمه بمقدمة شغلت من المخطوطة ست عشرة صفحة، وقد قمت بتحقيقها ونشرها في مجلة معهد المخطوطات - المجلد السابع - الجزء الثاني - جمادى الأولى ١٣٨١، نوفمبر ١٩٦١. وتناولت المقدمة مسائل عدة لغوية وتصريفية كما ستحدث فيما بعد.

(ب) بعد المقدمة تجيء المادة اللغوية موزعة على أبوابها بحسب أبيتها على النحو الذي شرحة في مقدمته.

(ج) وذيّل معظم أبواب الأفعال بأحكام تصريفية.

المقدمة: أما المقدمة فقد تناولت المسائل الآتية:

١ - تفضيل اللسان العربي على سائر الألسنة لأنه كلام جيران الله في دار الخلد، ولأنه المنزه من بين الألسنة عن كل نقية، والمعلّى عن كل خسية.

٢ - التعرض لأعمال اللغويين السابقين بصورة مجملة وتقسيمهم إلى موجز وغير موجز ومعتدل بين المذهبين.

٣ - إطلاله بنفسه وفخه بمصنفه، وذكره أنه عمل في كتابه «عمل من طب لمن حب» وأنه لم يُسبق إلى هذا النظام، أو يراجع عليه.

٣ - قسم كل شطر منهما إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة. ففي الأسماء بدأ بالثلاثي المجرد ثم ما لحقته الزيادة في أوله (أصبح ومنهـب)، ثم المتقل الحشو (المزيد بالتضعيف) وذلك مثل (حمص)، ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء والعين (طابع)، ثم ما لحقته الزيادة بين العين واللام (سحاب) ثم ما لحقته الزيادة بعد اللام (خدب) ثم الرباعي وما ألحق به (ثعلب)، ثم الخماسي وما ألحق به (جرد حل). وفي الأفعال بدأ بالثلاثي المجرد (ثقب). ثم ما لحقته الزيادة في أوله من غير ألف وصل وهي الهمزة (أترب) ثم المتقل الحشو (رتب) ثم ما لحقته الزيادة بين الفاء والعين (جاذب)، ثم الأبواب الثلاثة التي في أولها ألف وصل (اجتذب - انسحب - استصعب) ثم ما لحقته الزيادة في أوله وهي التاء مع تثقيب حشوه (تكلم) ثم ما لحقته الزيادة في أوله وهي الشاء مع زيادة بين الفاء والعين (تجاذب) ثم بابا الألوآن وما أشبه ذلك (احمر - احمار) ثم أبواب الرباعي وما ألحق به أو زيد فيه.

٤ - ولما كان كل باب من هذه الأبواب قد يشترك في عدة أبينية، كالثلاثي المجرد من الأسماء الذي له تسعة أبينية، وضع قاعدة لتقديم بعض هذه الأبينية على بعض، فقدم المفتوح الأول لأن الفتحة أخف ثم أتبعه المضموم ثم المكسور، وقدم ساكن الحشو على المتحرك لأن السكون أخف من الحركة.

٥ - ولما كانت هناك كلمات كثيرة تشترك في الوزن الواحد رأى أن يرتب الأوزان بحسب حرفها الأخير مع أولها ووسطها. وهذا ما يعرف الآن بنظام الباب والفصل، وقد اشتهر بين الباحثين أن الجوهري هو الذي اخترعه، والذي تبين الآن أن الفارابي قد سبقه إليه.

ولكنه عدل في ترتيب ألفاظ المعتل اللام أو المهموزها عن اعتبار الحرف الأخير لأنه واحد في جميعها، واعتبر الحرف الذي قبله مع الحرف الأول. وهذا وجه خلاف بينه وبين الجوهري الذي لم يعدل عن اعتبار الحرف الأخير، حتى في المهموز والناقص. فكلما البدء تذكر في الصحاح قبل

٤ - ذكره الضابط العام الذي يتنظم كل ما حوله معجمه من مادة لغوية وهو أن يكون مستعلا، وأن يذكره التناحير من علماء أهل الأدب في كتبهم، وأن يكون ولدا في قرآن أو حديث أو شاهد من كلام العرب.

٥ - شرح منهج الكتاب.

٦ - التعرض لبعض الأحكام التصريفية التي تتعلق بنظام الكتاب كالحديث عن أقل الأبينية وأقصاها، وعن حروف الزيادة ومواضعها، وعن أبينية الأسماء مجردة ومزيدة واستعمالات كل بناء، كقوله عن بناء «فعل» إنه يكون واحد فعول (قلب وقلوب) أو فعال (كلب وكلاب) أو أفعال (ثوب وأثواب)، ويكون وصفا من الأفعال الدالة على الطابع (ضخم)، ويكون مصدرا لفعل المتعدي (ضرب)، ويكون جمعا لفعل (تمرة).

المادة اللغوية: رتبت المادة اللغوية على النحو الآتي:

١ - قسم الفارابي معجمه ستة أقسام أسماها كتباً وهي على الترتيب الآتي:

(أ) كتاب السالم، وعرفه بقوله: ما سلم من حروف المد واللين والتضعيف.

(ب) كتاب المضاعف، وعرفه بقوله: ما كانت العين منه واللام من جنس واحد.

(ج) كتاب المثال، وعرفه بقوله: ما كانت في أوله أو واه.

(د) كتاب ذوات الثلاثة، وعرفه بقوله: ما كانت العين منه حرفاً من حروف المد واللين (الأجوف).

(هـ) كتاب ذوات الأربعة، وعرفه بقوله: ما كانت اللام منه حرفاً من حروف المد واللين (الناقص).

(و) كتاب المهموز، وهو ما كان أحد أصوله همزة.

٢ - جعل كل كتاب من هذه الكتب شطرين: أسماء وأفعالا

(يشمل شطر «الأفعال» الأفعال ومشتقاتها كالمصدر واسم الفاعل واسم المفعول ونحوها) وقدم الأسماء في كل كتاب على الأفعال.

حملني ذلك على تصنيف بأمن كاتبه وقارنه من التصحيف، يحرس كل كلمة بقطعه، وشكلها، ويجعلها مع جنسها وشكلها ويردها إلى أصلها جعلت فيه لكل حرف من حروف المعجم كتابا، ثم جعلت له ولكل حرف معه من حروف المعجم بابا، ثم جعلت كل باب من تلك الأبواب شطرين: أسماء وأفعالا، ثم جعلت لكل كلمة من تلك الأسماء والأفعال وزنا ومثالا: فحروف المعجم تحرس النقط وتحفظ الخط، والأمثلة حارسة للحركات والشكل، فكتابي هذا يحرس النقط والحركات جميعا» (ص ٢).

٤- ترتيب المعجم على نظام الأبنية، وجمع الكلمات التي على شاكلة واحدة في صعيد واحد يفيد الصرفين كثيرا، ويطلعنا على خصائص الأوزان، وما يفيد كل بناء من الأبنية؛ كوزن «فُعال» الذي يفيد الزيادة والكثرة، وصيغة «فعليل» التي تدل على الملازمة والمبالغة في الشيء. كما يقفنا على معاني صيغ الزوائد كصيغة «أفعل» و «فاعل» و «فعل» و «استفعل» ... إلخ.

٥- من عيوب المعاجم أنها كثيرا ما تهمل النص على باب الفعل الثلاثي مما يوقع الباحث في الحيرة. وقد تغلب الفارابي على هذه المشكلة بتوزيعه الأفعال على أبوابها، فليس في معجمه فعل واحد لم يرد إلى باب. ومن أمثلة ذلك قول الجوهري: «قلبه أي أصبت قلبه، وقلبت النخلة أي نزعت قلبها» ولم يذكر الباب. وقد ذكرها الفارابي في باب «فعل يفعل».

التذييلات:

أتبع الفارابي كثيرا من أبواب الأفعال بفصول تذييلية تناول فيها بالتفصيل أنواع المشتقات، وتعرض لكثير من الأحكام التصريفية العامة. وكان غرضه من ذلك الجمع بين المادة اللغوية السموعة، والأخرى المقيسة. وبذلك يضم معجمه أكبر قدر ممكن من ألفاظ اللغة، ما لا ضابط له بالنص عليه، وما له ضابط بذكر قاعدته وكيفية اشتقاقه.

وكان تركيزه في هذه التذييلات على أمور منها:

١ - بيان المصادر من كل باب، كقوله في باب «فعل

الخبء لأنها عنده من باب الهمز فصل الباء. ولكنها تذكر بعد الخبء في ديوان الأدب لأنها من باب الدال فصل الباء، وكلمه الخبء من باب الباء فصل الخاء.

٦ - اعتبر أحرف الزيادة لمعرفة بناء الكلمة، ولكنه لم يعتبر الزيادة حينما أراد توزيع الكلمات على الأبواب والفصول.

٧ - كان في كثير من الأبواب ولا سيما في شطر الأفعال يذيل الباب بتعقيب يتحدث فيه عن أحكام عامة تتعلق بالباب.

٨ - في أبواب المعتل كان يفصل الواوي من البائي ويقدم الأول منهما.

٩ - راعى الإيجاز في معجمه ولذلك حذف الأبنية القياسية سواء في الأسماء أو الصفات أو المصادر.

أما فائدة هذا النوع من المعاجم فتلخص فيما يأتي:

١ - اختصار ترتيب الكلمات على الترتيب الهجائي المعروف، ولم يذهب في ذلك مذهب الخليل بن أحمد ولم يرتب ترتيبه «ميلا إلى الأشهر: لقرب تناولها، وسهولة مأخذها على الخاصة والعامة».

٢ - ترتيب الكلمات على حسب حرفها الأخير يسهل البحث عن الكلمات التي قد ينمض معرفة أولها، أو سبق أولها بحروف مزيدة مثل بعد - ميزان - أوأصل.

كما أن هذا الترتيب ييسر على الشعراء والكتاب النظم والشر في عصر كانت قد شاعت فيه المحسنات البديعية والتزمت القوافي.

٣ - ويكشف لنا القاضي نشوان بن سعيد الحميري في مقدمة كتابه شمس العلوم، وهو ممن تأثر بالفارابي في تنظيمه عن عامل آخر أملى هذا النظام، وذلك في قوله: «وقد صنف العلماء رحمهم الله تعالى في ذلك كثيرا من الكتب فمنهم من جعل تصنيفه حارسا للنقط وضبطه بهذا الضبط، ومنهم من حرس تصنيفه بالحركات بأمثلة قدروها، وأوزان ذكروها، ولم يأت أحد منهم بتصنيف يحرس جميع النقط والحركات فلما رأيت ذلك ورأيت تصنيف الكتاب والقراء ...

على نفسك فلك الحمد، كما مجلدك حملة رسالتك ...  
وهو ديوان جمع فيه الخفاجي جملة من روائع البلغاء،  
ويدائع الشعراء، بدءاً بآيات من القرآن الكريم، وما قيل في  
معناها من الشعر، وبعض من جوامع الكلام النبوي  
الشريف، وكلام الخلفاء الراشدين، وقد جعلت هذه البداية  
مقدمة للديوان، ثم تناول بعدها بديع الشعر مع ذكر كل  
شاعر.

نسخة جيدة، مذهبة الأول، كتبها علي بن محمد بن  
حسين النضر الحموي سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م، وكتب  
التاسخ في آخر هذه النسخة:

(بسم الله إن نظرت عنياك ما كتبت)

يد الفقير إلى غفران مولاه  
فاقرأ له مهدياً أم الكتاب وقل

الله يجعل دار الخلق مثـــــــواه)

٨٨٨ ص ٢٠ × ١٢ سم ٢٧ من

ذ / كشف ١ / ٤٨٨ معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨ الأعلام  
١ / ٢٣٨ قال واضع الفهرس: ورد العنوان في الأعلام وذيل  
الكشف ومعجم المؤلفين «ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب»  
إلا أن ما أثبتته ورد في أصل المخطوط.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشندى  
وطيعة محمد عباس / ٢٠٥).

• ديوان الأدب الأريب والشاعر الليب أبي الغضائفة إسماعيل  
ابن القاسم بن سويد بن كيسان:

من مخطوطات الشعر في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو بمكتبة الأسد)، وجاء بياحه كما يلي:

جمعه أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر  
النمري المتوفى سنة ٢١١ هـ / ٨٢٦ م.

أوله: «الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا  
محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين  
لهم بإحسان إلى يوم الدين. وبعد فإني رأيت أن أجمع في  
كتابي هذا - إن شاء الله تعالى - من شعر الأدباء الأريب  
والشاعر الليب أبي الغضائفة إسماعيل بن القاسم ...

يقول: المصدر القياسي في هذا ما كان على الفعل أو  
الفعول. الفعل للمتعدي، والفعول للآزم، ويتبادلان، وربما  
اجتمعا كقولك سكنت سكناً وسكوتاً. وربما جاء المصدر من  
هذا الباب على فَعْل وهو قليل، وعلى فَعَلَ وهو أيضاً في القلة  
مثل الأول ... إلخ.

٢ - بيان الصفات من كل باب، وذلك كقولوه في باب  
«فَعِلْ يَفْعَلُ»: وما كان واقعا (متعديا) من هذا الباب فإن نعته  
على فاعل مثل قدمت البلد فأنا قادم، وزميا جاء على فاعل  
وفعل مثل حاذر وحذر. وما كان غير واقع فإن نعته في أكثر  
الكلام على فعل وربما جاء على فاعل مثل لا بئس  
وليث ...

٣ - كيفية أخذ اسم الزمان والمكان والمصدر المبعي ...

٤ - كيفية أخذ فعل الأمر وضبط ألفه في كل باب ...

٥ - معاني صيغ الزوائد.

٦ - أحكام تخص بعض الأبواب دون بعض ومن  
ذلك:

(أ) ذكره سر المخالفة بين حركة الماضي الثلاثي  
ومضارعه.

(ب) ذكره السر في اشتغال باب فَعَلَ يَفْعَلُ على أحد  
حروف الحلق.

(ج) حديثه عن لزوم باب فعل يفعل، وسر التزام الضم  
في الماضي والمضارع معا.

(د) ذكره كثيراً من أحكام الإعرال في أبواب المثال وفوات  
الثلاثة وفوات الأربعة (البحث اللغوي عند العرب / ١٩١ - ١٩٧).

(الأعلام للمزكلى ١ / ٢٩٣، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ /  
٧٧٤، ٧٧٥، والبحث اللغوي عند العرب - د. أحمد مختار عمر /  
١٩١ - ١٩٧).

• ديوان الأدب في محاسن بقاء العرب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٥٨٥

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخضاقي المصري  
المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م.

الأول: (سبحانك لا تنحى ثناء عليك، أنت كما أثنيت

آخره: ذكر سليمان بن أبي شيخ قلت لأبي المتاهية: أي شعر أجود وأعجب إليك؟ قال: قولي:

علمت يا مجاشع بن سمله ... الأبيات

وقولي أيضا وهو:

بالشباب المرح المتصابي

روائع الجنة في الشباب

قال عمرو بن بحر الجاحظ: وفي قول أبي المتاهية:

روائع الجنة في الشباب

معنى لمعنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة الفكر الجليل والتفكير الجزيل وخير المجاني ما كان إلى القلب أسرع من اللسان.

وهذا آخر الديوان والمحمد لله وحده

أبيات الديوان بالجبر الأسود والمناوين بالأحمر، وخطه على غير قاعدة.

عليه تملك لرمضان بن موسى العطيقي ومحمد الأمين الحلبي. وعليه وقف الوزير محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة: ١١٩٠ هـ وعليه ختمه.

(١-١١٢) ١١٢ ق ١٥ × ٢٠ سم ١٩ س عام ٣٣٢٠ (مجموع)

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٢٦، ٢٧).

• ديوان الأرجاني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٩١٣٩

لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني المتوفي سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.

الأول: (قال القاضي ناصح الدين ...

يرجى فؤادي وهو في سودائه

أثره لا يخشى على جويائه

نسخة نفيسة، كتب بخط النسخ على ورق سميك،

أسمر مائل للحمرة سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م، عليها بعض الشروح والتعليقات، كتبت بعض الأبيات طوليا على الحاشية اليسرى من الصفحات، في أولها أبيات مفردة متخبة للأرجاني، تملكها محمد سان زاده سنة ١٠٤١ هـ / ١٦٣١ م، وعبد الفتى جميل زاده المفتي، وعبد الرحمن قيصر زاده سنة ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م.

٢٨٤ ص ٢٠ × ١٦ سم ٢١ ص.

طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق محمد قاسم مصطفى ببغداد ١٩٧٩ - ١٩٨١ م.

معجم ٤٤٤، ذخائر التراث ١ / ٣٢٩، معجم المؤلفين ٩٤٢، الأعلام ١ / ٢١٥، الذريعة ٩ / ٦٧.

يوجد عدد من النسخ نقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية التي وردت في النص:

٤٨٦ - نسخة أخرى

كتبت بمكة المكرمة سنة ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م.

الرقم: ٧٩٣

٣٧٢ ص ٣٠ × ١٥ سم ٢١ ص

٤٨٧ - نسخة أخرى

مزخرفة الأول، مططرة الصفحات بمداد ذهبي، كتبها خليل بن إبراهيم بن والي سنة ١١٢٨ هـ / ١٦١٨ م لخزانة

على آغا بن أحمد آغا.

الرقم: ٩٥٤٩

٢٥٦ ص ٢٠ × ١٤ سم ٢٦ ص

٤٨٨ - نسخة أخرى

كتبت سنة ١٢٩٧ هـ / ١٨٨٠ م

الرقم: ٨٦٧.

٤٢٠ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢٠ ص

٤٨٩ - نسخة أخرى

الرقم: ١٤٧٤

٥٢ ص ٢٤ × ١٧ سم ١١ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى  
وظيما محمد عباس / ٢٠٥، ٢٠٦).

### • ديوان الأزرى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٩٨٤

لكاظم بن محمد بن مهدي بن مراد الوائلي الأزرى  
البغدادى المتوفى سنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م.  
الأول:

لمعت برؤسهم على السعداء

فناحل عقد السعدة الحمراء

رتب الديوان على حروف التهجى .

نسخة جيدة ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع  
عشر الميلادى.

١٣٦ ص ١٣، ٥ × ٢٠، ٥ سم ٢١

معجم المؤلفين ٨ / ١٣٩، الأعلام ٥ / ٢١٥، الزريعة  
٩ / ٦٩ طبع معجم ١٥٤٠ وأعيد نشره بتحقيق شاكور هادى  
شكر في مجلة المورد.

وترجم عدة نسخه أخرى نقل بيانها فيما يلى، وقد  
احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما وردت في النص:

٤٩١ - نسخة أخرى

جيدة المخط، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / القرن  
التاسع عشر الميلادى.

الرقم: ١ / ١١٤٨

١٣١ ص ٢٠ × ٣٠ سم ٢١

٤٩٢ - نسخة أخرى

كتب بخط النسخ في أولها تقييد للديوان.

الرقم: ١٩٢١.

١٧٣ ص ١٩، ٥ × ٢٨ سم ٢١

٢٩٣ - نسخة أخرى

حديثة المخط، جيدة.

الرقم: ٣٦٠٢٢

٢٦٨ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٦

٤٩٤ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر  
الميلادى ناقصة.

الرقم: ٢ / ١٤٦٠٠

٥٤ ص ١٥ × ٢٠، ٥ سم ١١

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٠٧، ٢٠٨).

### • ديوان أسامة بن منقذ:

ديوان أسامة بن منقذ: أبى المظفر الشيرازى [الشيرزى]  
الملقب بمؤيد الدولة المتوفى سنة ٥٤٤ أربع وأربعين  
وخمسائة [٥٨٤ أربع وثمانين وخمسائة] قال [ابن  
خلكان]: وديوانه في جزئين موجودين بأيدى الناس (كتف ١ /  
٧٧٠).

يوجد مخطوطه في معهد المخطوطات العربية وبيانه كما  
يلى:

وهو مؤيد الدولة أسامة بن منقذ بن مرشد بن مقلد  
الكناسى المتوفى سنة ٥٨٤ هـ نسخة كتبت سنة ٦٨٨ بخط  
عبد العزيز بن أحمد بن المعجمى.

[دار الكتب، ١٦٨٧٧، ١٩٨ ق ١٩ × ١٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ٤٥٦).

(كشف الظنون ١ / ٧٧٠، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٦).

### • ديوان الاستقارية:

حكمه حكم ديوان الخاص ولا فرق بينهما، ويكتب  
الاستدار عليها كما يكتب الوزير وناظر الخاص ثم يبعث بها  
إلى ديوان الإنشاء ليحكم فيها. وإن كان الذى يقع فيه التعيين  
قاتمة من ديوان الاستدار كتب بهامش القائمة من أعلاها  
مقابل كتابة المتحدث على ذلك الديوان. وهو من الدواوين  
السلطانية التى تكتب لها الملخصات.

(التصريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /  
١٤١، عن صبح الأعشى للقلقشندى ٦ / ٢٠١، ٢١١، ٢١٥).

### • ديوان السيفاء:

انظر: الديوان

### • ديوان الأسرى:

عمله التحديث فى الأوقاف التى تفدى بها الأسرى. وأورد  
القلقشندى توقيعا بصحابة ديوان الأسرى من إنشاء ابن نباتة،  
كتب به للقاضى شرف الدين سالم بن القلانسى .

(التصريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /  
١٤٢، عن صبح الأعشى للقلقشندى ٤ / ١٩١ و ١٢ / ٣٩٢).

## \* ديوان الأسطرابي:

ديوان الأسطرابي: هو أبو القاسم هبة الله بن الحسن البغدادي المتوفى سنة ٥٣٤ أربع وثلاثين وخمسماية كان يستعمل المجون في أشعاره حتى يفرض به إلى الفاحش في اللفظ وكان شعره كثيرا وكان قد جمعه ودونه واختار ديوان ابن حجاج ورتبه على مائة واحد وأربعين بابا وجعل كل باب في فن من فنون شعره وقله وسماه درة التاج من شعر ابن حجاج. (كشف الظنون / ١ / ٧٧٦).

## \* ديوان الأسطول:

كان من العصر الفاطمي يسمى «ديوان جيش المصريين» وقد تغيرت هذه التسمية في عصر صلاح الدين الأيوبي إلى «ديوان الأسطول». واختص هذا الديوان بالإنفاق على شئون القوات البحرية من سفن حربية وجند وبحارة وأسلحة ومتونة، هذا بالإضافة إلى دور الصناعة التي تقوم بأعمال الصيانة اللازمة للأسطول.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القلي / ١٤٢، عن قوانين الدوليين لابن مماتي / ٣٣٩، والروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة / ١ / ٢٦٩).

## \* ديوان أسعد:

ديوان أسعد بن الخطير هو أبو المكارم بن أبي مليح مماتي المصري الكاتب المتوفى سنة ٦٠٦ ست وستمئة قال [ابن خلكان] رأيت بخط ولده وفي شعره أشياء حسنة.

(كشف الظنون / ١ / ٧٧٦).

## \* ديوان الأعمى الصغير:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٢٩٤٠

لعبد الحسين بن محمد علي بن حسين الأعمى النجفي المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ / ١٨٣٢ م. رتب الديوان على حروف الهجاء، يتضمن قصائد الشاعر التي قالها في أغراض ومناسبات مختلفة، وقد أرخ نظمها لكل قصيدة.

نسخة جيدة، ناقصة الطرفين، عليها ختم مؤرخ سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م باسم سليمان.

١٠٢ ص

٢١، ٥ × ١٠ سم

١٢ س.

الأحلام ٣ / ٢٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٢٣٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبدى

ونظما محمد عباس / ٢٠٨).

## \* ديوان الإقطاع:

كان أساس نفقة ديوان الجيش آتية من الإقطاع ولا بد أن يكون الإقطاع ممنوحا من السلطان أو نائبه، الذي كان له أيضا حق منح الإقطاعات. ونظام الإقطاع للجيش وضع منذ عهد نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي في العراق على أساس الاستعاضة به عن المرتبات وذلك بينما أنه في مصر منذ عهد الإخشيد إلى الفاطميين، وحتى قبل ذلك كان الجيش فيها لا يعرف الإقطاع ويتسلم المعطاء، وهو المرتبات. وكانت توجد إقطاعات للجيش في عهد الفاطميين ولكنها كانت قليلة جدا، وإن زادت في عهد وزراء التفويض حتى وجد ديوان الإقطاع وقد طبق صلاح الدين نظام الإقطاع للجيش في عصره واستمر بعده، وفي عهد المماليك أصبح ديوان الإقطاع هو ديوان الجيش.

وقد كان لتوزيع الإقطاعات على الجيش رسوم معينة في دولة المماليك فيجلس السلطان في أيام محدودة في قاعة معينة اسمها الأسطبل أو في غيرها ومعه الأمراء عن يمينه وشماله على مقاعد من حرير ومعهم ناظر ديوان الجيش ليقرأ ما يتعلق بالإقطاعات على السامع فيمضي السلطان من يشاء ويكون ذلك باسم الأمراء، أما الأجناد فإن الذي يقطعهم الأمراء في الغالب وإن كان السلطان ينص على أن للأمير ثلث الإقطاع وللأجناد الثلثان، كما أنه أحيانا يقطع الأجناد بنفسه، كذلك كان الأمير إذا أراد حرمان أحد فإنه لا بد من الرجوع إلى السلطان أو نائبه. وقد كانت بعض الشكاوى، حتى أن ناظر الجيش قال إن من يشكو أو يتضرر يجلس ويقطع إقطاعه «خيزه». كما أن بعض الأمراء كانوا يتوسلون في الإقطاع حتى صدر أمر بمنح ذلك. وكانت الإقطاعات للأمراء في الغالب على قدر درجاتهم فمنهم من يجتمع له نحو العشر بلاد إلى البلد الواحد وتكون من الأراضي الخصبة، أما غير الأمراء من



نموذجاً للنظم التعليمي ممثلاً في ديوان الأمير خالد بن يزيد  
في علم الحكمة، ونقله لك فيما يلي :

لعل الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي  
القرشي، (المتوفى سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤ م) أول من أنشأ بما  
نعرفه اليوم «بالنظم التعليمي»، حيث سجل خالد بن يزيد  
معارفه في علم الصنعة (الكيمياء) في قوالب شعرية).

وفي هذا الصدد يقول ابن النديم في كتابه «الفهرست» (ط  
مكتبة خياط، بيروت / ٣٥٤) ... «وَيَقَالُ - والله أعلم - أنه  
صح له عمل الصناعة، وله في ذلك عدة كتب  
ورسائل.

وله شعر في هذا المعنى، رأيت منه نحو خمسمائة ورقة،  
ورأيت من كبه : كتاب الحلووات، كتاب الصحيفة الكبير،  
كتاب الصحيفة الصغير، كتاب وصيته إلى ابنه في الصنعة».

فإذا كان ابن النديم قد رأى بنفسه نحو خمسمائة ورقة من  
شعر الأمير خالد في مجال الصنعة أو التدبير وهما الاسمان  
اللذان كانا يُطلقان على الكيمياء في صدر الحضارة  
الإسلامية، فلا بد أن يكون خالد قد نظم قصائد كثيرة في هذا  
المجال، وقد تحقق لنا أن نقف على مجموعة منها مكتوبة  
في مخطوط مهم، محفوظ بمكتبة كوبرلي، باستانبول

الأجناد فإنه قد يشترك الاثنان فما فوقهما في البلدة الواحدة.  
أو ينزدر منهم بالبلد الواحد وكان من التقليد أنه إذا قُدم  
الإقطاع قبل المقطع الأرض.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٢  
١٤٣، عن نظم دولة سلاطين المماليك - د. عبد المنعم ماجد /  
١٤٠، ١٤١).

انظر : الديوان، ديوان الجيش

• ديوان امرىء القيس:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات  
العربية، وجاء بيانه كما يلي :

ديوان امرىء القيس - مع شرح عليه رواية أبي جعفر أحمد  
ابن الحسن الكوفي المعروف ببنندان.

نسخة كتبت سنة ٦٣٩ بخط نسخ جميل مشكول

[ولى الدين ٢٦٨٤ ٢٠٢ ق حجم صغير]

- ديوان امرىء القيس

رواية الطوسي وأبى نصر أحمد بن حاتم عن الأصمعي عن  
أبى عمرو الشيباني.

نسخة كتبت سنة ٤٠٣ بخط قريب من الكوفي.

[لا له / ١٨٢٠، ١٠٤ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصيف

فؤاد سيد / ١ / ٤٥٦).

• ديوان الأملاك:

أنشأه السلطان الظاهر بريقوق، وهذا الديوان يدير جميع  
أملاك السلطان من عقارات والأملاك الديوانية، وكان السلطان  
يحتكر استغلال المناجم مثل مناجم الذهب والزمرد والتفرون  
وغيرها من أنواع التجارة. وكان يعمل بهذا الديوان اstadار  
ومباشرون.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٣، عن صبح الأعشى للقلندرى / ٣ / ٤٥٣، وزيادة كشف المعالك  
لابن شامير الظاهري / ١٠٩).

• ديوان الأمير خالد بن يزيد:

يقدم لنا الأستاذ الدكتور جلال شوقي في كتابه النفيس



شكل (٣٧)

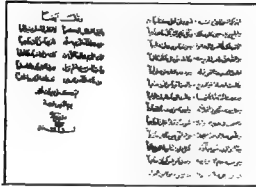
طبعة الأولى: بعد الفقد الشريفة - من ديوان الأمير خالد بن يزيد

في الحكمة.

(طبعة مكتبة كوبرلي - استانبول - رقم : ٩٦٤)

٢٤١





الرقعة الأخيرة من ديوان الأمير خالد بن يزيد في المكتبة  
(خطوط مكتبة المتحف العراقي - رقم 1117)

تلك التي يطلبها كل من  
كان من الأخيار والأوليا  
بأحبها من صنعة لم يزل  
يعمرها الأبرار والأصفيا  
من فائده الماء وتليمره  
قد فائده السراى يا قليبها  
وجدير بالذكر أن القصائد مرتبة في ديوان خالد بن يزيد  
بحسب قوافيها على حروف المعجم .

هذا ويشير بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي»  
(الترجمة العربية دار المعارف ١ / ٢٦٣) إلى كتاب للأمير  
خالد بعنوان «ديوان النجوم» يذكر أمامه مخطوط كوبريلي -  
رقم : ٩٢٤ ، ومخطوط مكتبة جاز الله - رقم : ١٦٤١ ، كما  
أشار إلى وجوده في مكتبة أنستاس الكرملي ، ومن الواضح أن  
مخطوط كوبريلي يعرض لصناعة الكيمياء .

وتصدر الديوان - في بعض النسخ الخطية - مقدمة ثرية ،  
تبين - كما جاء على لسان ابن خلكان - كيفية أخذ الأمير خالد  
للصناعة عن مريانس الراهب الرومي ، وتعرض هذه المقدمة  
للحوار الذي دار بين الأمير والراهب ، وتجىء في ثلثيا الحوار  
أسماء كثيرة من حكماء هذه الصناعة ، كذا عدد من المواد  
المستعملة في الكيمياء .

ويجىء في خاتمة نسخة مكتبة كوبريلي باستانبول - رقم :  
٩٢٤ ما يلي :

وهذه مرتجلة من كلام خالد  
هذا بيان الحكمة البديع  
والمنطق اليبين الميع  
فيه كلام كالكاللي المتظم  
مبين مفترر لمن علم  
مقوم مفصل موزونا  
يفتته جاهله جنونا  
وهو صفات الحكمة البديع  
صفاتها عن جاهل متيع

وهي لدى العقل الصحيح السالم  
مطورة مشهورة المعالم  
وهي لدى الفهم الصحيح بينة  
مذكورة وكتبها ملونة  
يعرفها من كان ناع قلبه  
من غفلة وكان يدعو ربه  
في جنح ليل قسائم قبائمه  
وفي نههار دايهم صيائمه  
يأل أن يهديه للشرئاد  
مقسم الرزق على العباد  
يقول في لين وفي خضوع  
يسا رب جند لقلبي المجزوع  
فقد طلبت الحكمة البديع  
والصنعة الجلييلة الرفيح  
رب فهبها لي بمن منك  
قلت بالحياء دهرى عنكا .  
ويشير الكاتب إلى أن هذا الديوان قد كتب برسم الشيخ  
عبد المجيد الشاوي الكتي .  
من مخطوطات ديوان خالد في الحكمة .

ويصرف الديوان باسم «فردوس الحكمة في علم الكيمياء».

٢٥٥ - مخطوط المكتبة الشرقية ببيروت - رقم : ٢٥٥ .

٨ - مخطوط مكتبة الولاية برامبور بالهند - رقم : ١٦ - كيمياء، وهو بعنوان : «ديوان خالد» .

٩ - مخطوط مكتبة أصغر مهدي بطهران بإيران - رقم ٣٣٩ ، وهو بعنوان : «القصيدة الكيميائية» .

١٠ - مخطوط مكتبة بغداد لى وهبي بامستانبول - رقم : ٢٢٥٤ ، وهو بعنوان : «القصيدة في الكيمياء» .

١١ - مخطوط بعنوان : «المتخب من ديوان خالد» ، مكتبة أصفيا بحيدر آباد الدكن بالهند .

١٢ - مخطوط بعنوان : «اختيارات خالد الحكيم في علم جابر بن حيان في الحكمة» - مكتبة لى بامستانبول - رقم : ١٦١٣ ، وبه مقدمة ثرية .

١٣ - مخطوط بعنوان : «المختار من فردوس الحكمة / ديوان خالد» خزانة الدكتور حسين على محفوظ ، الكاظمية - بغداد رقم : ٢٥١ ، ضمن مجموع .

١٤ - مخطوط المجمع العلمي العراقي - رقم : ١٢ / كيمياء - معادن - أحجار - طيعة ، ويقع في ٢٣٧ صفحة ، مسطر بها ١٣ سطرا ، كتبت بخط النسخ ، وهذه النسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة مكتبة المتحف العراقي ببغداد رقم : ٢١٢٣ ، المشار إليها تحت رقم (٢) أعلاه .

١٥ - مخطوط دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (فهرس الكتاب الأول ، صفحة ٣٣٠) رقم : ٥٢ ش ، ضمن مجموع ، وهذه النسخة ناقصة من الأول (المقدمة الثرية) نحو ثلاث صفحات ، وهي مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية كانت في حوزة الأب أنستاس ماري الكرملى ، وتحمل المخطوطة تاريخ ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م .

(٢) - تمة العمل بقصيدة .

فيما باحثا عن صنعة البركاء»

ومطلع هذه التمة :

توجد عدة نسخ خطية من هذا الديوان ، ترد ببعضها المقدمة الثرية التي أشرنا إليها :

١ - مخطوط مكتبة كوبريلى بامستانبول - رقم : ٩٢٤ ، وهو مصور بدار الكتب القطرية ، بالدوحة ، برقم ميك ١٤٢ ، ويقع في ١٩٠ صفحة ، فرغ من نسخه سنة ١٠٣٧ هـ /

١٦٢٧ م ، وقد تقدمت الإشارة إليه ، وهو بعنوان : «ديوان النجوم» ، وبه مقدمة ثرية .

٢ - مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم : ٢١٢٣ ، وهو بعنوان : «ديوان خالد بن يزيد بن معاوية في الصنعة» .

٣ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس - رقم : عريى - ٦٢٨١ ، وهو بعنوان : «المنظومة في الكيمياء» ، ويخلو من المقدمة الثرية .

٤ - مخطوط مكتبة جاز الله ولى الدين بامستانبول - رقم : ١٦٤١ ، وهو بعنوان : «ديوان النجوم» ، و «القصيدة الكيميائية» .

٥ - مخطوط بمكتبة أنستاس الكرملى ببغداد ، وهو بعنوان : «ديوان النجوم» ، مؤرخ سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م ، وهو مصور بدار الكتب المصرية برقم : ٥٢ ش .

٦ - مخطوط دار الكتب الظاهرية ، بدمشق - رقم : ٧٦١٤ - عام

٧ - يوجد الديوان بعنوان : «فردوس الحكمة» ، وينسبه حاجى خليفة (كشف الغنوان ٢ / ١٢٥٤ ، ١٢٥٥) للأمير خالد ، ويقول عنه إنه في عدة قواف ، ويبلغ عدد أبياته ٢٣١٥ بيتا ، وأوله :

«الحمد لله العلى القـرد  
السواحد القـهر رب الحمد

يا طاليا بصناعة الحكماء  
عى [ح] منطلقا حقا بغير خفاء»

(ع : بمعنى : خذ)

وَحُذِّدَ النَحْلُاسُ وَثُقِفَ مِنْ ثَقْلِهِ

وَالثُلُثُ مِنْ مَاءٍ حَلِيفٍ ضِيَاءُ

ويلى هذه التهمة مقطعات وقصائد أخرى فى صناعة الكيمياء، مرتبة قوافيها على حروف المعجم.

وتوجد هذه جميعها فى نسخة مخطوطة بقلم نسخ فارسي بدار الكتب المصرية بالقاهرة - رقم ٧٣١ طبعات، ضمن مجموعة من الورقة ١١ حتى الورقة ٣١، وهذه النسخة كتبت سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م.

والواقع أن قصيدة ديا باحشا عن صنعة البراءة تقع ضمن ديوان الأمير خالد بن يزيد بن معاوية فى قافية الهزجة، ومطلعا:

دِيَا بَاحْشَا عَنْ صِنْعَةِ الْبِرْيَاءِ

وَدَقِيقَ مَا ذَكَرُوا مِنَ الْأَشْيَاءِ

حَقَّقَ فِدْيَتَكَ مَا أَتُفُولُ وَلَا تُكُنْ

كَالْجَاهِلِ الْجَوَالِ فِي عَشْوَاءِ

حتى إذا ما أنت قد أدركتها

بِالْمَرْجِ عِنْدَ الْعَقْدِ فِي الْمَبْلَاءِ

وجعلتها من أربع معلومة

أَرْضِينَ مَعَ مَاءٍ يُثْبَبُ بِمَاءِ

مَا وَزْنُهَا فِي بُلُوْهَا مَسَاوِيَا

فلذا جمعت فيساووزن بسوا

وعقدتها عقدا بغير ملالة

حتى يرى كالشمعة الصفراء

وجعلتها فى قصور دن مطبق

قد شدت أعلاه بشد خفاء

وأخرها:

فَتَحَالَهُ كَالْيَاسَمِينِ بِيَاخُوه

بِهَاصِ مُتَهَلِّلًا كَمَثَلِ مَبِيَا

فبذلك تنعقد المياه جميعها

وبها تملأ تفككرو ومنا

وتقع القصيدة فى ٢٩ بيتا

(٣) - مقصورة فى الصنعة الإلهية.

من نظم الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان، (المتوفى سنة ٨٥ هـ / ٧٠٤)، مطلقا:

عَلَيْكَ شَيْءٌ فِي السَّمَاوَاتِ مَا كُنْ

وُيُرسى بِهِ الشَّيْطَانُ إِنْ رَامَ أَنْ يَرْتَفِى

لَهُ فِي الْهَوَى أَصْلٌ وَفِي الشَّمْسِ نَسْبَةٌ

وَمِنْ بَحْرِ طَرْسُوسَ وَمِنْ قَارِسَ يَحْيَا

وَيُوجَدُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ إِذَا ابْتَنَى

وَتَلَقَّاهُ فِي جُوفِ الْكُنَاسَةِ قَدْ بَلَى،

وأخرها:

فَهَذَا عَمَامٌ قَدْ رَفَعَتْهُ صَاعِدًا

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مِنْ يُزَاوِجُهُ الْمَوْلَى

تَزَاوِجَ فِي نَيْلَانِ زَوْجَا مَوَالِقَا

يَكُونُ نَجْمُ الثُّورِ إِنْ سَلِمْتَ حَيْلَى

ستعلم إن طالت حيلتى بقريكم

حياة بما أحييت به العنة الأولى.

وتوجد لها نسخة مخطوطة بمكتبة أحمد الثالث - رقم:

١٦٤١، ضمن مجموعة: البورقنان ٢١٦، ٢١٧، وهي

مكتوبة بقلم نسخ واضح قديم، لعله من خطوط القرن ٦ هـ / القرن ١٢ م.

وهي مصورة بدار الكتب بالقاهرة (فهرس المخطوطات

المصورة، لقواد ميد: ج٣، ق ٤ / ٢٠٤، ٢٠٥).

(٤) / (٨) - خمس قصائد.

منسوبة للأمير خالد بن يزيد المتقدم.

- مخطوط بمكتبة أصغر مهدي بطهران، إيران، رقم:

٧٢٥.

(العلوم العقلية فى المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقي / ٥٢٩ -

٥٤١).

• ديوان أمية بن أبى الصلت:

ديوان أمية بن عبد العزيز بن أبى الصلت الأندلسي

المتوفى سنة ٥٢٩ تنوع وعشرين وخمسائة. قال (ابن

خلكان) وشعره كثير جيد.

(كشف الظنون ١ / ٧٧٧).

## • ديوان الأنس وميدان القوس:

ديوان الأنس وميدان القوس: للقاضي الإمام أبي المعالي عزیزی بن عبد الملك بن منصور الجبلی الملقب شيدله (الفقيه الشافعي المتوفى سنة ٤٩٤ أربع وتسعين وأربعمائة) أوله: الحمد لله راحم المبرات ومقيل العثرات... إلخ ذكر فيه أنه جمع مائة وخمسة عشر فصلا من الموعظة ورتبها على حروف المعجم وقدم في كل فصل بساطا وتقسما يستفتح الواظع به كلامه تأسيسا وتعليما واتبعه بحسب الاتفاق من الأحاديث والأثار ثم أضاف إليها أقوال المشايخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٧).

## • ديوان الإنشاء:

هو أهم الأعمال الديوانية، وكان الديوان القائم به منذ عصر الأيوبيين إلى العصر المملوكي يسمى «ديوان الإنشاء» وكان مقر هذا الديوان في القلعة، وبه قاعة خاصة مثل الوزارة تعرف باسم «قاعة الإنشاء».

وتنظيم هذا الديوان صورة من تنظيم ديوان الإنشاء الفاطمي الذي تطور في عهد الفاطميين تطورا يكاد يكون تاما بسبب أنهم جعلوا مصر قلب العالم الإسلامي. وقد استمر ديوان الإنشاء في عهد المماليك في مستواه العالي الذي وصل إليه في العهد الفاطمي، وذلك لأن مصر استمرت تدبر دفة السياسة الإسلامية. بل زاد في نشاطه عن ذي قبل بسبب اتصالات المماليك الكثيرة بملوك الفرنجة والمغول مما لم يحدث على نطاق واسع قبلهم.

ويمتاز هذا الديوان بنظامه البيروقراطي الصرف، فكان رئيسه من رجال القلم، وهو عادة من المصريين، ويتلقب بصاحب ديوان الإنشاء. وكان من بين أعمال ديوان الإنشاء النظر في المظالم، وكان من يتولى ديوان الإنشاء لا بد أن يكون ملما بأعمال الكتابة فكان يلقي إلى الواحد منهم الكلمة الواحدة أو المعنى المفرد فينبئ عليه الكلام الطويل، وكان منهم من يعرف بالضرورة اللغات الأجنبية مثل لغة الفرنجة ولا سيما التركية، لأن حكام المماليك أتراك؛ فكان هؤلاء المتخصصون يقومون بالمكاتبات الصادرة للملوك شرقا وغربا

بما فيهم ملوك الكفر وتعريب الكتب الأعجمية وإن وجد التراجمة الذين يعربون، وبمهمات الديوان من التكاليف والتفاوض، وما ينشأ من الأمور المهمة من البيعات والعقود ومنشورات الإقطاع ونحو ذلك (الصرف بمصطلحات صبح الأمل ١٤٣، ١٤٤).

وعن ديوان الإنشاء منذ نشأته إلى نهاية عصر المماليك جاء هذا الفصل:

الكتابة في عهد الرسول والخلفاء الراشدين

- كان يكتب لرسول الله ﷺ نحو ثلثين وثلاثين كتابا، منهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ومعاوية وزيد بن ثابت الأنصاري وغيرهم من جلة الصحابة، وكان المداوم له ﷺ على الكتابة زيدا ومعاوية.

وكان عثمان بن عفان كتابا لأبي بكر، وزيد بن ثابت كتابا لعمر، ومروان بن الحكم كتابا لعثمان، وكتب عبد الله بن أبي رافع لعلي بن أبي طالب.

الديوان في عهد بني أمية.

- ثم كانت دولة بني أمية فكان أمر الكتابة في زمن كل خليفة مفوضا إلى كاتب يقيمه، وكان الخليفة يوقع في القصص بنفسه، والكاتب يكتب بما يشير به هذا التوقيع، وكان كاتب معاوية عبيد الله بن أوس الغساني، ثم اتخذ كل خليفة من خلفاء بني أمية بعده كتابا أو أكثر إلى آخر عهد خلفائهم، وهو مروان بن محمد فكان كاتبه عبد الحميد بن يحيى مولى بنى عامر، وهو أول من وضع أصول فن الكتابة، وهو الذي قيل فيه بلدت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابين المعيد.

ديوان الإنشاء في العهد العباسي.

- أما الكتابة في عهد بني العباس فكانت في ضمن الوزارة، والوزير هو المتصرف في الديوان، وتحت يده جماعة من الكتاب، وفيهم رجل كبير يسمى صاحب ديوان الإنشاء، وصاحب ديوان الرسائل. ومن أشهر الكتاب في الدولة العباسية عبد الله بن المقفع، وكان كاتباً للمنصور ومرتجما له، والربيع بن يونس وكتب للمهدي، وأحمد بن يوسف وعمر بن مسعدة وكانا كاتبين للمأمون. وكتب

صفات صاحب الديوان وأعماله .

— وكان كاتب السر في عهد المماليك في أرفع محل وأشرف قدر . إليه تلقى أسرار المملكة ، ويرأيه يستضاء في حل مشكلاتها ، وإليه ترد المكاتبات وعنه تصدر ، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية كافة ، ويقوم توقيعه في القصص أحيانا مقام توقيع السلطان .

وقد أطل صاحب صبح الأعشى فيما يجب أن يتحلى به صاحب الديوان من العلم والأخلاق وصفات الساسة ، ثم شرح أعماله في إسهاب : وهى أن يتصفح هو أو نائبه جميع ما يكتبه كتاب ديوانه من الولايات والمنشورات والمكاتبات ، وأن يتلقى المكاتبات الواردة ويقرأها على السلطان ويجب عنها ، وهو الذى ينظر في البريد ، واختيار من يُرسل إلى الخارج في الشؤون السلطانية ، وهو الذى يختار الجوايس لإرسالهم حيث يريد إلى أى جهة من جهات العدو ، وتشمل دائرة عمله المناور ، فقد كان بين الفترات إلى قريب من ثلثين أمانة عالية يقيم بها مستخدمون من قبل السلطان ، فإذا حدثت حادثة يبلد النار أوقدوا النار بالقمم المجاورة للفترات فينظرها من بعدهم فيوقدون النار ، وهكذا حتى ينتهى الوقود إلى المكان الذى يقرب بليس في يوم أو بعض يوم ، ومن هناك ترسل رسالة على أجنحة الحمام فيعلم السلطان بالحادث فيأخذ في التأهب .

ومن عمل صاحب الديوان فوق ذلك أنه ينظر في الأمور العامة بما يعود نفعه على السلطان والمملكة ، وهو المشير الأول على السلطان وموضع ثقته .

وبديوان كتاب السر كتاب الدست ، وهم الذين يجلسون معه في دار العدل ويقرون القصص على السلطان ، ويقعون عليها بأمر السلطان . وتكتب الدرج وهم الذين يكتبون الولايات والمكاتبات ونحوها ، وربما شاركهم كتاب الدست في ذلك .

خصائص الديوان وفضله .

— وربما حسن بنا هنا أن ننبه إلى ما ابتدعه الكتاب في دولة المماليك من وضع ألقاب للسلطان والملوك والوزراء وأمراء الدولة وكبار رجالها ، بحيث تختص كل مرتبة بلقب لا تتجاوز ، كالمقام والمقر والجناب والمجلس ونحوها ، مع إتباع كل منها بالفاظ خاصة للتبجيل والتعظيم . وقد ابتدعوا

للمتوكل أحمد بن المدير وإبراهيم بن الصولى . وكتب للقادير إبراهيم بن هلال الصائى . وكتب للناصر يحيى بن سعيد الواسطى المشهور بابن زيادة صاحب ديوان الإنشاء ببغداد ، وإليه انتهت رئاسة الترسل . وكتب للمستعصم عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن أبى الحديد مات سنة ٦٥٥ هـ ، وقتل الخليفة عقب موته ، فهو آخر كتاب الإنشاء لخلفاء بغداد ، قال السيوطى : ومن الاتفاق الغريب أن آخر خلفاء بنى أمية كتب له عبد الحميد الكاتب ؟ وآخر خلفاء بنى العباس ببغداد كتب له من اسمه عبد الحميد .

الديوان في العصر الفاطمى .

— أما مصر فلم يكن بها ديوان للإنشاء من حين فتحت إلى أيام أحمد بن طولون ، وحينما قوى أمرها فى تلك الأيام أنشئ بها ديوان الإنشاء ، واستمر إلى أن ملكتها الدولة الفاطمية ، فعظم شأن ديوان الإنشاء بها . وأشهر كتاب الإنشاء بهذه الدولة أبو المنصور بن سورد بن النصراني ، وكان كاتباً للعزیز بن المعز والحاكم . وأبو القاسم المعروف بابن الصيرفى ، وقد كتب للأمر والحاظ ، ويوسف بن الخلال ، وهو أستاذ القاضي الفاضل ، وكتب للحافظ والمعاضد ، وكان بلقب صاحب الديوان فى الدولة الفاطمية بكاتب الدست الشريف .

ومن أشهر كتاب الإنشاء بالدولة الأيوبية القاضي الفاضل ، ثم أضيفت إليه الوزارة ، وكتب لصالح الدين وابنه العزيز . ثم بهاء الدين زهير الشاعر المشهور وكان كاتباً فى عهد الملك الصالح .

الديوان فى عصر المماليك .

— وأنبأ أصحاب الدواوين ذكرنا فى عهد المماليك محبى الدين بن عبد الظاهر . وأول من سُمى كاتب السر بالديار المصرية ابنه فتح الدين بن عبد الظاهر ، ولّى ديوان الإنشاء فى عهد المنصور قلاوون . ومن كتاب السر المشهورين فى هذا العهد تاج الدين بن الأثير وكتب للأشرف خليل . ومحبى الدين بن فضل الله العمرى ، وشهاب الدين بن فضل الله ، وشرف الدين بن فضل الله ، والشهاب محمود الحلبي ، وكتبوا للناصر . وشمس الدين محمد بن مزهر وكتب للمؤيد .

(هكذا الجمال وهذه تباراه

بشرى فقد ظهرت لنا أنواره)

جمع هذا الديوان بعض أصحاب الشاعر.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري /

القرن السابع عشر الميلادي، في آخرها تخميس لقصيدته

صفي الدين أحمد بن علوان، ولغز للشاعر قاله سنة ١٠٠٥

هـ / ١٥٩٦ م.

٧١ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٦ ص

الزريعة ٩ / ١١٢، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٣، الأعلام

١٥١ / ٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشندى

وظمياء محمد عباس / ٢٠٨، ٢٠٩).

#### • ديوان الأوقاف في الإسلام:

كتب عنه الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله يقول:

قال الله تعالى في كتابه الكريم ﴿يا أيها الذين آمنوا اركعوا

واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون﴾

[الحج: ٧٧].

وقال تعالى: ﴿فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا

صالحا﴾ [الكهف: ١١٠].

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم «إذا مات ابن آدم

انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به،

أو ولد صالح يدعو له».

قالت المؤلفة: الحديث أخرجه الحافظ السيوطي في

الجامع الصغير بلفظ «الإنسان» بدلا من «ابن آدم» من رواية

البخاري وأبي داود والترمذي والنسائي عن أبي هريرة وقال

عنه: حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ١٣٥) هـ.

من مثل هذه الآيات الكريمة، ومن مثل هذا الحديث

الشريف استنبط الفقهاء مشروعية الوقف.

وفي سبيل فعل الخير وحيا بالعمل الصالح أنشأ

المحسنون بنايات وعقارات الأوقاف.

والأوقاف الإسلامية الخيرية أنواع ثلاثة:

أيضا إلحاق بقاء النسب بالأوصاف، كالأميري لأرباب  
السيف، والصاحبي للوزراء، والقضائي لأرباب الأقاليم،  
وقد أسرف الكتاب كثيرا في هذا العصر في ألقاب التمجيد  
والتعظيم.

ولن يجعل جاحدا ما كان لديوان الإنشاء من الأثر البين  
في إتهام العربية وإنعاش الآداب بمصر والشام. ولقد  
تنافس كبار الكتاب والشعراء في الوصول إلى هذا الشرف  
الرفيع والتسلق إلى ذلك المنصب السامي، الذي كان يشترط  
لنيله أن يكون صاحبه عُلما في الأدب، بعيد الغاية في جمال  
الإنشاء وروعة الكتابة، ملما بكثير من العلوم العقلية  
والنقلية. وقد أبرز ديوان الإنشاء في عهد المماليك بمصر  
والشام نوابغ من الكرام الكاتبين، والشعراء المجيدين،  
والعلماء النابهين.

وقد كان للغة العربية أيام قيام ديوان الإنشاء دولة قائمة  
دالت بعد دخول العثمانيين مصر وإبطالهم ديوان الإنشاء،  
فظوى بذلك للعربية والأدب العربي عهد زاهر مجيد.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٣، ١٤٤، من نظم دولة سلاطين المماليك - د. عبد المنعم ماجد ١

/ ٥٥، ٥٦، والمنفصل في تاريخ الأدب العربي - أحمد الإسكندري

وزملائه ٢ / ٢٤٤-٢٤٧. انظر أيضا زبدة كشف الممالك وبيان الطرق

والمسالك لغرس الدين خليل بن شاهين الظاهري / ١٠١، ١٠٢،

والمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقريزي ١ /

٤٠٢).

#### • ديوان الأهلل البيهقي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٠١١

لحاتم بن أحمد بن موسى الحسيني الأهلل المتوفى سنة

١٠١٣ هـ / ١٦٠٤ م.

(من أهل اليمن، رحل إلى بلدان كثيرة، وأقام في

الحرمين، ثم سكن المخا وتوفي بها. نسخة من الديوان في

خزانة مكتبة المطار بحضرموت. وانظر الأعلام ٢ / ١٥١).

الأول:



(٢) المياتم فقد كان في كثير من المدارس والمساجد ملحقات لحضانة الأيتام وتربيتهم وتعليمهم والإنفاق عليهم .  
نضرب لذلك مثلاً بالمدرسة الدلامية في صالحية دمشق فقد كان من ملحقاتها أن يكون بها ستة أيتام لهم أستاذ خاص بهم لتعليمهم لكل واحد من الأيتام عشرة دراهم في كل شهر، ولكل واحد أيضاً جبة قطنية وقميص ومنديل . وهذا كله عدا الطعام المخصص لهم (انظر مادة «الدلامية» دار القرآن -) في م ١٧ / ٤٠٢ ، ٤٠٣ .

(٣) من البنايات الإسلامية دور القرآن . وهي مخصصة للدراسات المتعلقة بالقرآن الكريم . (انظر: دور القرآن) .

ومن أشهر من تولى هذه الدور محمد بن مالك النحوي المقرئ، صاحب المصنفات الشهيرة في علم النحو، وأبو الحسن السخاوي، وأبو شامة مؤلف «الروضتين» ومحمد بن الجزري مؤلف «النشر في القراءات العشر» .

(٤) دور الحديث: وهي المدارس المخصصة لعلم الحديث دراية ورواية ومن أشهر من تولى هذه المدارس في مدينة دمشق أبو القاسم علي بن الحسين بن عساكر صاحب التاريخ الشهير، وابن الصلاح والنواوي، والبرزالي (انظر: دور الحديث) .

(٥) مدارس الفقهاء الشافعية .

(٦) مدارس الفقهاء الحنفية .

(٧) مدارس الفقهاء المالكية .

(٨) مدارس الفقهاء الحنابلة .

(٩) مدارس الفقه الجعفري .

وهذه المدارس بأنواعها تشابه معاهد الحقوق في عصرنا، فقد كانت تخرج كبار العلماء في الفقه، والحقوق، والتشريع، والقضاء . كما كانت تخرج الجهمرة الكبيرة من موظفي الدولة، وكانت تدرس في هذه المدارس الفقهية مختلف العلوم والفنون من فقه وأدب، ولغة وحديث، وعلوم رياضية وطبيعية وغير ذلك يذكر ابن أبي أصيبعة في كتاب «عيون الأنباء» أن رفيع الدين الجيلي كان مقوماً بدمشق وهو فقيه في المدرسة القذراوية وله مجلس للمشتغلين عليه في أنواع العلوم والطب، وقرأت عليه شيئاً من العلوم الحكمية .

نوع في سبيل الأغراض الإنسانية . وهي تماثل ما يسمى في عصرنا بالضمائم الاجتماعي، كالملاجئ الخاصة للعميان والجدباء والمقعدين، وكبناء المستشفيات والمؤسسات وفكالك الأسرى .

ونوع ثان في سبيل رفع المستوى الاجتماعي، كعمل أبنية الماء، ومشاريع الري ووصف الطرق وتنظيفها . وتسهيل أسباب الزواج وما إلى ذلك .

ونوع الثالث في سبيل الأغراض الثقافية وهو مماثل ما تقوم به في عصرنا وزارات المعارف كإشاء المدارس وتأسيس المكتبات، ونشر الكتب ونسخها، أو طبعا .

ففي هذه الأنواع الثلاثة تنحصر أغراض الأوقاف، ولأجلها أنشئ ديوان الأوقاف الإسلامية قديماً .

اعتنى أسلافنا القدماء في عمل كل ما يرفع من شأن هذه الأمة وأسسوا لها من المؤسسات العامة ما يضمن لكل فرد منها الحياة الطيبة، وأنفقوا على هذه المؤسسات العامة ما يعد بمئات الألوف وعشرات الملايين من الدنانير .

ومن الصعب أن نلم نبحت واحد عما كان في الشرق من الأوقاف الإسلامية من أعمال إنسانية وثقافية واجتماعية، ولذلك نحصر بحثنا الآن في النوع الثقافي .

كانت هذه المؤسسات في كل قطر إسلامي، وكل بلدة عربية، وإليها شملت رجالها رجالات العلم من أقطار الأرض، فتخرج بها تلاميذ متخصصون في كل علم من العلوم . وكل من الفن من أطباء ملأت تراجمهم طبقات الأطباء، ومهندسين لا تزال آثار نبوغهم ماثلة في كثير من مدارس الشرق وقصوره القديمة، ورياضين لا تزال أعمالهم موضع إعجاب العلماء، وجغرافيين مبدعين . وهذا كله عدا القواد والسياسيين والشعراء والكتاب والنحاة واللغويين والحقوقيين الفقهاء وغير ذلك من أرباب العلوم والفنون المحتاج إليها في مناحي الحياة .

كانت الأبنية الإسلامية الموقوفة تنقسم إلى خمسة عشر نوعاً:

(١) المكاتب والكتاتيب وكانت خاصة بالتعليم الابتدائي، عامة في كل حي . مشورة في جميع نواحي المدينة .

(١٠) مدارس اللغة العربية، كالمدرسة النحوية التي أنشأها الملك المعظم في مدينة القدس.

(١١) مدارس الطب، وكان في دمشق وحدها ثلاثة مدارس لتعليم علم الطب، وهي المدرسة الدخوارية، والمدرسة اللبديية، والمدرسة النيسرية (انظر: «الدخوارية (المدرسة...)» و «النيسرية (المدرسة...)»).

(١٢) الخواصق والربط: وهي مؤسسات للتعبيد والهدوء والابتعاد عن الناس... وكان يسكنها العلماء والزهاد والوزراء الذين يتعمدون عن الحياة الدنيا. وكان لها مكتبات خاصة بها وتجري بها كثير من الدراسات العلمية، ومن مشاهير من تولى خزانة الكتب بها علاء الدين علي بن محمد الصوفي الخازن، مؤلف تفسير الخازن الذي هو أكثر تفاسير القرآن تداولاً، وكان خازناً للكتب بالخانقاه السيماسية بدمشق.

قالت المؤلفة: زينا الخانقاه السيماسية يوم الخميس ٥ صفر ١٤١٢ هـ / ١٥ أغسطس ١٩٩١ م، وتأتى في حرف السين إن شاء الله تعالى اهـ.

(١٣) من أنواع المباني الإسلامية المساجد وهي معلومة للجميع.

(١٤) مكتبات المطالعة، وكانت متشرة في جميع البلدان الشرقية والقرى الكبيرة، ذكر ياقوت الرومي في معجم الأدباء: عن أبي الحسن بن أبي بكر الأزرق، قال حدثني أبي: قال كان بكركر من نواحي القفص ضيعة نفيسة لعلى بن يحيى بن المنجم، وقصر جليل فيه خزانة كتب عظيمة يسميها خزانة الحكمة يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم والكتب في ذلك مبدولة لهم والصيانة مشتملة عليهم، والنفقة في ذلك من مال على بن يحيى.

(١٥) من أنواع المباني الإسلامية التراب والمداخن وهي أبنية رائعة الجمال تمثل فيها عبقرية المهندسين والفنانين تدفن فيها الملوك والأمراء والعظماء، وتقدم إلى جانبها مكتبات أو قاعات تدريس لإحياء لذكرى المدفون فيها.

وهذه الأنواع كلها لها المقارنات العظيمة من دور وخوانيت وخانات وحمامات ومزارع وقرى كلها لدعم كياناتها ينشر العلم والثقافة، اشترك فيها جميع أفراد الأمة من رجال ونساء

وخواتين وملوك ووزراء وتجار وعلماء، وكان لها قوانين لا يجوز التخلي عنها. مثل قولهم: لا يجوز مخالفة نص الواقف. ولا يجوز تغيير صفة بناء الواقف. وهذه الفقرة الأخيرة مطابقة تمام المطابقة لقانون تحويل البناء القديم.

وبعد هذا كله فيتلخص معنى (ديوان الأوقاف الإسلامية) الذي كان قديماً بما يلي:

(١) الضمان الاجتماعي.

(٢) الشئون الاجتماعية.

(٣) الثقافة الإسلامية العربية ونشر التعليم بين أفراد الأمة.

ولذلك فإننا نلتفت نظر جميع أفراد الأمة إلى مطالبة دوائر الأوقاف الإسلامية في جميع البلدان إلى الخروج من نطاقها الضيق الذي وضعت نفسها فيه، وأن تسير مع تطورات الزمان، بأن تعلم أن هذه الدوائر لم تؤسس إلا لرفع المستوى العام بين أفراد جميع الأمة.

(في رحاب دمشق- محمد أحمد دهمان / ٣٠٨ - ٣١٢).

«ديوان أيدمر»

ديوان أيدمر: الأمير علم الدين فخر المصموي عتيق صاحب محبى الدين أبى المنظر بن ندى المجرى جمع القفطى الوزير ديوانه هذا وقال: لما رأيت العرب في الشعر لانتزاع في ذلك إلى أن ارتفعت راية الروم بعلى بن الرومى الذى قيل فيه هو أحق الناس باسم شاعر وهو القائل:

قد تحسن الروم شعراً ما أحسنه العرب

ثم ارتفعت راية الدليم بمهيار غلام الشريف الرضى حين أتى بكل مستحسن الطريقة وهو القائل:

إذا لم يكن نظم القصائد شيمتى

ولا وللمتى يهرب ولا يباد

فقد تجع الورقاء وهي حماسة

وقد تنطق العبدان وهي جماد

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٧٨).

«ديوان الباخرزي»

أورده حاجي خليفة باسم «باخرزي» وقال:

ديوان باخرزي: أبى الحسن على بن الحسن النيسابوري

٤٧٦ ست وسبعين وأربعمئة. ولحسن بن بشر الأمدي المتوفى سنة ٣٧١ إحدى وسبعين وثلاثمائة كتاب فيه معاني شعر البحري (كشف ١/ ٧٧٩).

يوجد مخطوطة في المكتبة الشعرية بصوفية في بلغاريا  
 وجاء بيانه كما يلي :  
 ديوان البحري .  
 op. 2414

المقتول سنة ٤٦٧ سيع وستين وأربعمئة وديوان شعره في  
مجلد كبير والغالب عليه الجودة (كشف ١ / ٧٧٨).  
يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

لعلى بن الحسن بن على بن أبي الطيب الباخري المتوفى  
سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م.  
الأول:

(عشنا إلى أن رأينا في الهوى عجا

كل الشهور وفي الأمثال عشر رجبا  
نسخة جيدة، كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي، في محلة  
باب الشيخ سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م.

٤١٥ ص ٢٠ x ١٣ سم ٢١ ص.

الزريعة ٩ / ١١٨ ، معجم المؤلفين ٧ / ٦٥ ، الأعلام ٤ / ٢٧٣ طبع بتحقيق محمد قاسم مصطفى بالقاهرة ١٩٧٠ م ، ذخائر التراث ١ / ٣٦٣ (منظومات الأدب) (٢٠٩).

(كشف الظنون ١ / ٧٧٨ ، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٠٩).

انظر مادة «الباخرزي» في م ٦ / ٣٧٢، ٣٧٣.

**\* دیوان البحتری:**

قال حاجي خليفة .

ديوان البحرى : أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي المتوفى سنة ٢٨٤ أربع وثلاثين ومائتين ولم يرتب شعره حتى جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف . وجمعه أيضا على بن حمزة الأصبهاني ولم يرتبه على الحروف بل على الأنواع كما صنع بشعر أبي تمام . وقيل للبحرى أبما شعر أنت أم أبو تمام؟ فقال : جيده خير من جيدى وردى خير من رديه . وكان يقال لشعر البحرى سلاسل الذهب وهو فى الطبقة العليا . وقد اختصره أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ تسع وأربعين وأربعمائة وسماه عبث الوليد كذا فى وفيات ابن خلكان وقال بعضهم إنه يتضمن أغاليط البحرى فى ديوانه فى عشرين كراسة . وشرحه عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الجيزى الفرضى الشافعى المتوفى سنة



محرران: دیوید جی. کورنیل و فریڈی. ا. کورنیل - ۱۹۸۱ء - ۲۶۹ م. سر سیتا کپورتی کی طرح  
 ۱۹۸۱ء - ۲۶۹ م. سر سیتا کپورتی کی طرح  
 ۱۹۸۱ء - ۲۶۹ م. سر سیتا کپورتی کی طرح

(٢٢١) ق (٢٥ × ١٥, ٥ سم) (٥ × ٢٠ × ١١ سم)  
مسطرتها: (١٥ س).

بروكلمان: ١ / ٨٠ ذيل بروكلمان: ١ / ٢١٨.  
الأعلام للزركلى: ٨ / ٤ (فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٢٤٠-٢٤٢).

كما يوجد مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى جاء بيانه  
كما يلى:  
الرقم ٥٧٤  
الأول:

(منى النفس فى أسماء لوستطيمها  
بها وجلها من قادة وولوعها).  
نسخة جيدة، كتبها بخط التعليق، فتح الله بن خواجه بار  
البخارى الكاشغرى، فى المدينة المنورة، بمدرسة أوزبك،  
سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م، مرقوة الأول، مؤطرة الصفحات.  
٥٨٠ ص ١٧ × ٢٤ سم ٢١ ص  
معجم المؤلفين ١٣ / ١٧٠ طبع معجم ٥٣٠، الذريعة  
٩ / ١٢٥، كشف ١ / ٧٧٩، ذخائر التراث ٢ / ٣٦٨.  
نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / القرن السابع عشر  
الميلادى، جاء فى آخرها أنها كتبت سنة ٧٤٢ هـ /  
١٣٤١ م، فى حين أن ورقها حديث لا يزيد عن القرن العاشر  
الهجرى عليه (طبعة مائية) تختلف عن النسخ الأخرى من  
الديوان، ونسب فيها الديوان لإسماعيل الحميرى.

الرقم: ٦٢٢٤  
٣٠٩ ص ١٣ × ٢١ سم ١٧ ص  
(مخطوطات الأدب: ٢٠٩، ٢١٠).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانها كما يلى:

النصف الثانى بخط شهاب الدين الخفاجى المتوفى سنة  
١٠٦٩. وبآخره خط عبد القادر البغدادى يقول فيه: هذ  
آخر ما وجد من شعر البحرى فى جميع النسخ.

[أسعد أفندى ٢٦١٥ ١٩٠ ق حجم متوسط]

قال: أنشئنى أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى.  
وقرأته على الأخصى عن أبى الفوت عن أبيه. وذكر  
النسب.

قال أبو الحسن بن الفرات: ما كان عليه علامة (س) فهو  
عن أبى سهل بن القطان، وما كان عليه علامة (ش) فهو عن  
الأخصى ١ هـ.

رئت قصائد الديوان على حروف المعجم مبتدأ فيه بقافية  
الهزة، وهذه النسخة مجلدة تضم الجزء الأول من الديوان  
وقسما من الجزء الثانى، حيث تنتهى المجلدة بقافية الصاد  
المضمومة.

أوله: «بسم الله الرحمن الرحيم، قال الوليد بن عبيد بن  
يحيى بن عبيد بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحرث بن خثم  
ابن أبى حارة بن جدى بن ثروك بن بحر بن عتود بن عتب بن  
سلامان بن ثعل بن عمرو بن الفوت بن جلهمة وهو طىء»،  
وكان البحرى يكنى أبى الحسن فكناه المتوكل أبى عبادة،  
يمتدح أبى سعيد محمد بن يوسف الثغرى على قافية  
الهزة... هـ.  
آخره:

هـ... ويسير طلاب إنصاف من لا ضمضمه.

معوز...

ولله الحمد والمنة.

يقول واضح الفهرس الدكتور علندان درويش: النسخة  
بحالة جيدة إلا أنه وقع فيها خروم قليلة ذهبت بأقسام من  
بعض القصائد دلنا على ذلك ما اعتمده ناسخها من إثبات  
عدد أبيات القصيدة فى آخر كل قصيدة، وبذا ظهر أن خرما  
لا نعلم مقداره وقع فى القصيدة ذات الرقم ٢٤ من قافية الباء  
فذهب بقسم منها لا نعرف مقداره وبقي منها ثمانية أبيات.  
وثمة خرم آخر ذهب به ١٦ بيتا من قصيدة لامية وبقي منها ٦٥  
بيتا.

كتبت بخط نسخ جميل جدا مقيد بالشكل الكامل،  
وجعلت الرموز وعنوانات القصائد بالحمرة [قال واضح  
الفهرس] ولم تقف على اسم الناسخ أو تاريخ النسخ،  
فالمجلدة غير كاملة إلا أن الورق ونوع الخط يشبان باحتمال  
أن الكتابة كانت فى القرن السادس للهجرة أو أوائل القرن  
السابع.

- نسخة أخرى كتبت سنة ٤٢٥ بخط نسخ نفيس مشكول كتبها على بن عبيد الله الشيرازى [كوبريلى ١٢٥٢ ١٩٤ ق حجم متطاول]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٧).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندى ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول، ومكتبة كوبريلى باستانبول ولما كان قد فاتنا ترجمة البحرى فى موضعها فى حرف الباء فلنننا نوردتها هنا كما يلى:

الوليد بن غنيد بن يحيى الطائى، أبو عبادة البحرى (٢٠٦ - ٢٨٤ هـ / ٨٢١ - ٨٩٨ م) شاعر كبير يقال لشعره «سلاسل الذهب» وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتننى، وأبو تمام والبحرى قيل لأبى العلاء المعرى: أى الثلاثة أشعر؟ فقال: المتننى وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحرى. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فاتصل بجامعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسى، ثم عاد إلى الشام، وتوفى بمنبج.

له «ديوان شعر» مطبوع (قالت المؤلفة: أوردنا بيان مخطوطاته آنفاً)، وكتاب «الحماسة» على مثال حماسة أبى تمام. وللأميدى «الموازنة بين أبى تمام والبحرى» مطبوع. وللمعرى «عبد الوليد» مطبوع، فى تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه (الأعلام ٨ / ١٢١).

والبحرى يدوى فى نشأته حضرى فى ثقافته، إلا أنه لم يخالط ذوقه الأدبى تغلغل الفلاسفة وتعمق أهل النظر والاستدلال، فكان شعره سهلاً مطبوعاً صقيل اللفظ سلس الأسلوب سريع الأخذ بلب سامعه، فهو أشهر من استحق لقب شاعر بعد أبى نواس على الإطلاق، ولم يأت بعده من شعراء اللغة العربية من يذاته فى حسن نسج العبارة وجمال الأسلوب إلى وقتنا هذا.

واستفاد البحرى من صحة أبى تمام فى تصوير الخيال الجميل، وفى حسن استعمال أنواع اليديع حسناً فاق أساتذته فيه. وأهم ما اشتهر به البحرى من الأقراض النسيب والمدح والوصف (الفصل ١ / ١٩٠) وقصيدته فى وصف إيوان كسرى من بدائع الشعر العربى الخالد (تاريخ الأدب العربى / ٢٩٦).

قالت المؤلفة: أوردنا آياتاً من هذا القصيدة فى مادة إيوان كسرى، فى م ٦ / ٣٠٥، ٣٠٦ فارجع إليها إن شئت.

ومن شعره قوله فى المدح:

نوت توأضما وصلوت مجلدا

فأناك تحمدار وارترعاع

كذلك الشمس تبعد أن تسامى

ويستنسو الضوء منها والشماع

وقوله فى الحكمة:

إذا ما نبت الحادثات وجلتها

بنات زمان أوصدت لبنيه

متى أرت الدنيا نباهة خامل

فلا تترقب إلا خمبول نبيه

(المفصل ١ / ١٩١).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٧٩، وفهرس المخطوطات العربية المخطوطة المكتبة النجبية بصرىة فى بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ٢٤٠ - ٢٤٢، ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ٢٠٩، ٢١٠، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٧، والأعلام للزركلى ٨ / ١٧١، والمفصل فى تاريخ الأدب العربى - أحمد الإسكندرى وزملائه ١ / ١٩٠، ١٩١، وتاريخ الأدب العربى - أحمد حسن الزيات / ٢٩٦).

انظر مادة «حماسة البحرى» فى م ١٤ / ٥١٣ - ٥١٥ ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من «الكتاب العربى المخطوط» - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد / اللوح رقم ٢٨ وجاء عنوان الصورة كما يلى: عنوان «ديوان البحرى الوليد بن عبيد» المتوفى سنة ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م. من نسخة كتبت فى تبريز سنة ٤٢٤ هـ / ١٠٣٣ م بخط على بن عبيد الله الشيرازى. وكانت فى خزانة إبراهيم بن أحمد بن الليث - فى الأصل وقفية على المدرسة المحمودية بالقاهرة (استامبول: كوبريلى ١٢٥٢ - معهد المخطوطات).

❖ ديوان بحر العلوم:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى

الرقم ٢٣٨٣٩

السيد حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطباتي  
المتوفي سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م.

الأول : (أحمدك اللهم على تصافير آلائك التي لا  
تحصى ...).

رتب الديوان على حروف الهجاء، وجعل في فصلين،  
هما :

الفصل الأول : في مدائح الأئمة الأطهار.

الفصل الثاني : في مرثيهم ومراتي بعض العلماء  
والمشايخ، مع تخميس لثلاثي عشريات في المرثي لجده  
آية الله بحر العلوم.

نسخة جيدة، كتبها محمد سعيد بن سليمان مانع سنة  
١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م.

٣١٠ ص ١٢, ٥ × ٢٠ سم ١٢ ص

الذريعة ٩ / ١٢٦

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - لسانة ناصر التفتندي  
وطميا، محمد عباس / ٢١٠)

• ديوان البحراني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣١٨

لجعفر بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن علي  
التغلبى التستري البحراني المتوفي سنة ١٣٤٦ هـ /  
١٩٢٣ م.

الأول : (الحمد لله الذي أوضح لخلق سبل الهداية ...)

نسخة جيدة كتبها علي بن جعفر بن محمد بن عبد الله  
البحراني سنة ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م.

٢٦١ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٥ ص

معجم المؤلفين ٣ / ١٤٧ طبع ببغداد سنة ١٩٨١ م.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١١).

• ديوان البحراني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٦٦٩١، ٦٦٩٤، ٦٥٦٥.

لجلال الدين عبد الرؤوف بن الحسين بن أحمد بن البحراني  
الجد قصص المتوفي سنة ١١١٣ هـ / ١٧٠١ م.

الأول : (الحمد لله الذي تمت قدرته، ودلت على وجود  
فطرته، وخشعت القلوب لعظمته ...) جمعه الشيخ أحمد بن  
محمد بن مبارك الساوي البحراني بطلب من ولد الشاعر  
أحمد بن عبد الرؤوف، ورفغ من جمعه سنة ١١١٨ هـ /  
١٧٠٦ م، ورتبه على أربعة فصول:

الفصل الأول: في الملائح والحامسة والغزل.

الفصل الثاني: في المرثي.

الفصل الثالث: في أشياء متفرقة، من تقاطيع ودويبات  
وينود ومواليات ورسائل وإنشاءات.

الفصل الرابع: في المناجات.

نسخة جيدة، حديثة الخط، تقع في ثلاثة كراسات،  
نقلها يعقوب سركريس عن نسخة الأب أنستاس ماري الكرملی  
سنة ١٩٣٢ م.

٦٠ + ٥٦ (١٢٧ ص) ١٦ × ٢٠ سم ٢٠ ص

الذريعة ٩ / ٦٨٥ - ٦٨٦، الأعلام ٣ / ٣٥٣.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١١).

• ديوان البحراني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٦٥٨ / ٢٧

لعلی بن عدنان البحراني المتوفي بعد سنة ١٣٥٥ هـ /  
١٩٣٦ م.

الأول :

(أمنية ودهسا بين الحشى خطر

في الحب دل عليها السمع والسر)

ويتضمن مجموعة قصائد الشاعر، جمعها أخوه محمد  
بعد وفاته، وأغلبها في مدح الإمام علي بن أبي طالب والأئمة  
الطاهرين.

٧٤ ص ١٣ × ٢٠ سم ١٧ ص

الذريعة ٩ / ٧٤٥.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٢).

## • ديوان البراءة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٨٩٥٥ / ١

لعبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي الهاجري اليماني  
المتوفى سنة ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام  
الأدومان الأكملان على سيدنا محمد خاتم النبيين ... وبعد  
فهذه القصيدة من جملة ما وجد من شعر الشيخ الإمام ...).  
ويتضمن الديوان جملة من قصائد الشاعر في مواضيع  
متعددة، مطلع القصيدة الأولى:

(تجلت لروحكانية الحق أنوار

فدلت على أن الجحود هو العار)

نسخة جيدة، كتبها محمد عبد الرحيم بن محمد العلواني  
سنة ١٠٥٣ هـ / ١٦٤٣ م عليها مقابلة، وتصحيح، وقراءة،  
بقريه مقرز نكاري في ناحية جبل الأقوع في إنطاكية، سنة  
١١٢٧ هـ / ١٧٦٥ م.

٢١٦ ص ٢٠ × ١٤,٥ سم ١٩ م

طبع معجم ٥٥٠ وطبع في بغداد سنة ١٩٨١ م.  
معجم المؤلفين ٥ / ٢٠٢، هدية العارفين ١ / ٥٥٩،  
الذريعة ٩ / ١٣٢، الأعلام ٣ / ٣٤٣.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى يانها كمايلي:

- نسخة أخرى

كتبها عيسوى زهران سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م، ناقصة  
الديباجة.

الرقم: ١٠١٧.

٢٧٥ ص ٢١ × ١٦ سم ١٥ م

- نسخة أخرى

جيدة الخط، ناقصة الطرفين، ترقى إلى القرى الثاني عشر  
الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ١ / ١١١٧٦

٢٠٤ ص ٢١ × ١٥ سم ١٣ م

- نسخة أخرى

تتضمن قطعة من الديوان، كتب سنة ١١٨٧ هـ /  
١٧٧٣ م.

الرقم: ٤٦٤٤

٤٦ ص ١٧ × ١١ سم ١١ م

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبي  
وظلماء محمد عباس / ٢١٢، ٢١٣).

## • ديوان البرقي:

ديوان البرقي: وهو أبو بكر أحمد بن محمد الخوارزمي  
المتوفى سنة ٣٧٦ ست وسبعين وثلاثمائة قال ابن ماكولا رأيت  
له ديوان شعر أكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف.  
(كشف الظنون ١ / ٧٧٩).

## • ديوان البريد:

أفرد الخوارزمي فصلا في كتابه في ألفاظ تستعمل في  
ديوان البريد، وهو الفصل الرابع جاء فيه ما يلي:  
البريد كلمة فارسية وأصلها بُرَيْدَةٌ ذَنْبٌ أي محذوف  
الذنب وذلك أن يقال البريد محذوفة الأذنان فعرئت الكلمة  
وخفقت وسمى البغل بريدا والرسول الذي يركبه بريدا والمسافة  
التي بُدِّئَها فرسخان بريدا إذا كان يرتب في كل سكة بغال  
وبعد ما بين السكتين فرسخان بالتقريب. الفرقان الحامل  
للخراطيق ويقال خادم بالفارسية پروانه. الموقع الذي يوقَّع  
على الأستكدار إذا مر به بوقت وروده وصدوره. السكة الموضع  
الذي يسكنه الفئوج المرتبون من رباط أو قبة أو بيت أو نحو  
ذلك. الأسكدار لفظة فارسية وتفسيره اذْ كُوْدَارِي أي من أين  
تُؤمِّك وهو مدرج يكتب فيه عدد الخراطيق والكب الواردة  
والنافذة وأسماى أربابها.

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٤٢).

## • ديوان البراز:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٢٢١٥٢

لحسن بن حسين بن علي البراز الموصل المتوفى سنة  
١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

الأول:

(لسان يراعي من صلور العلى أحلى

صليح رسول الله في الملاء الأعلى)

## \* ديوان البصري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١١١٦٥ / ٣

لعبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل  
الطباطبائي البصري الحسني المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ /  
١٨٥٣ م.

جمعه ابن السيد أحمد، يتضمن قصائد للشاعر  
وتخميمات على بعض القصائد المشهورة، وشروحا لقصائد  
أخرى. يبدأ بشرح المعلقات، وسمى هذا الديوان (بالخزل  
والخليل). كتب هذه النسخة، محمد بن جليل بن ناصر  
البحراني، سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م.

٧١٢ ص ١٦×٢٢ سم ١٣ س

طبع معجم ١٢٧٠، معجم المؤلفين ٨٤ / ٥.

ولد في مدينة البصرة، ورحل إلى زيارة قطر، وانتقل إلى  
البحرين، ثم سكن الكويت، وتوفي بها. الأعلام ٢٧٦ / ٣  
موسوعة أعلام البصرة لإبراهيم الرويح - مخطوط - الجزء  
الثالث (عن المؤلف).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٤).

## \* ديوان بكتاش الموصل:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٢١٨٩

لعثمان بن عمر بن حاج ولي المعروف بكتاش الموصل  
الذي كان حيا سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م.

الأول: (الحمد لله الذي خلقني إنسانا وجعلني  
أمين ...).

رتب الديوان على ستة فصول هي:

الفصل الأول: في المديح، وتضمن السليمانيات (مدح  
فيها سليمان باشا الجليلي) والمحمديات (مدح فيها أخاه  
محمد باشا).

الفصل الثاني: في الأراجيز.

الفصل الثالث: في الموشحات.

الفصل الرابع: في التواريخ.

وهو ديوان، يتضمن قصائد وتخميمات في أغراض  
مختلفة، كتب سنة ١٢١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

١٢٢ ص ١٧×٢٣ سم ١٩ س

طبع في المطبعة الشرفية في القاهرة، وطبع مع ديوان  
الجمرد.

فهرس أوقاف الموصل ٦ / ٢٧٠، ٨ / ٧٥، ٧ /  
٣٠٦.

ولد في مدينة الموصل، سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م،  
عالم، شاعر، من أشهر شعراء الموصل في التصوف والمديح  
النورية، أخذ الطريقة الرفاعية من الشيخ حاجي سلطان،  
والقادري من الشيخ محمد نوري بن جرجيس القادري، وتوفي  
في الموصل. انظر الأعلام ٢ / ١٨٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النشبد  
وعلياء محمد عباس / ٢١٣، ٢١٤).

## \* ديوان بشار:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

نظم بشار بن برد العجلي المتوفى سنة ١٦٧ الجزء الأول  
من نسخة كتبت في القرن السابع. ينقص عدة ورقات من  
الوسط وينتهي إلى حرف الزاء.

[مصور عن نسخة السيد محمد الطاهر بن عاشور بتونس  
٢٨٥ ق ٢٦×١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٧).

وبشار بن برد (٩٥ - ١٦٧ هـ / ٧١٤ - ٧٨٤ م) هو بشار  
ابن برد العجلي، بالولاء، أبو معاذ، أشهر المولدين على  
الإطلاق. أصله من طخارستان (غربى نهر جيحون) ونسبه  
إلى امرأة «عقيلة» قيل إنها اعتقت من الرق، وكان ضريرا. نشأ  
في البصرة، وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية.  
وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جمع بعضه في «ديوان»  
طبع ثلاثة أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعرا راجزا،  
سجعا خطيبا، صاحب مشور ومزدوج، وله رسائل معروفة».  
واتهم بالزندقة فمات ضريا بالسياط (الأعلام ٢ / ٥٢).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٥٧، والأعلام للزركلي ٢ / ٥٢).



الرقم ١١١٧٣

الفصل الخامس : في المراثي

لمحمد بن زين العابدين بن محمد بن علي شمس الدين  
البكرجي المصري أبو السرور الشافعي الصديقي المتوفي سنة  
١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م.

الفصل السادس : في البتود.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /  
التاسع عشر الميلادي.

ورد اسم الشاعر في الصفحة الرابعة، وفي أغلب القصائد  
من الديوان، وجاء صريح اسمه في الصفحة (٤٦)، يقوله :  
(وأننا البكرجي محمد

٢٢٨ ص ١٤×٢٠ سم ١٥ ص  
منهل الأولياء ١ / ٢٨٩ فهرس أوقاف الموصل ٦ /  
٢٢٥.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٥).

وابن زين المرابطي)  
نسخة جيدة، كتبت بخط التعليق، نافضة قليلا من  
الأول، دفنا الغلاف مزوتقان.

• ديوان البكرجي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

٢١٩ ص ١٥×٢٠ سم ١٥ ص  
ذ/ كشف ١ / ٤٩٣، هدية العارفين ٢ / ٢٩٥، فهرس  
الظاهرة ١١٦.

الرقم ٦٢٣٥

لقاسم بن محمد الحلبي البكرجي الحنفي المتوفي سنة  
١١٦٩ هـ / ١٧٥٦ م.

الأول : (الحمد لله الذي أبرز مجموعة هذا العالم البديع،  
من العدم إلى الوجود ...).

ولد في القاهرة، سنة ١٠٠٥ هـ / ١٥٩٦ م، مؤرخ،  
أديب، عالم مشارك، من تصانيفه : النور المبين في توضيح  
ما في إحياء علوم الدين، الدرر العصماء في طبقات الفقهاء،  
الروضة الندية في طبقات الصوفية، عين اليقين في تاريخ  
المؤلفين، الدرر في الأخبار والسير، قطف الأزهار من المخطوط  
والأشعار، القول المقضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة  
العرب.

يبدأ الديوان بقصائد في مدح الرسول ﷺ، وقصائد في  
مدح عبد اللطيف الكوراني، ومصطفى الحلبي البشروني  
البكري، وحسين السوهبي، وتضمن كذلك موشحات  
وتخميسات وألغازا.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن محمد سعيد الشهير بأبي  
الرضا، سنة ١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م.

الأعلام ٧ / ٦٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٦).

• ديوان البكرجي:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

وهو أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن  
أحمد بن محمد البكرجي الصديقي المتوفي سنة ٩٥٢ نسخة  
كتبت في القرن العاشر بقلم نسخ حسن [أمانة خزينة ١٦١٨  
١٩٢ ق ١٨×٢٠ سم].

١١٥ ص ١٤×٢١ سم ١٩ ص.  
هدية العارفين ١ / ٨٣٤، معجم المؤلفين ٨ / ١١٧،  
بروكلمان ٢ / ٢٨٧.

ولد في حلب، سنة ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م، شاعر  
وأديب، من مؤلفاته : إشارة العيون الفخرية على القصيدة  
الهمزية، نتيجة الحجا والألفاظ، الدر المنتخب من أمثال  
العرب، المطالع البدرى على قصيدة البكرجي، حلية البديع في  
مدح النبي الشفيع.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٥٧).

معجم المؤلفين ٨ / ١١٧، الأعلام ٥ / ١٨٣.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٥، ٢١٦).

• ديوان البكرجي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٥٢٧٧ / ١

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

لملى بن إبراهيم بن أحمد بن ولي البنديجي المتوفى سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م.

يبدأ الديوان بالقصيدة العينية ثم يتناول قصائد الشاعر وتخييلاته على قصائد أخرى.  
الأول:

(أبش من العلم للبلد ما أدع

حديثاً بسجع ليس يعقبه الردم)

ذكر اسم الشاعر في بداية النسخة الثانية التي سيأتي ذكرها.

نسخة جيدة، تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م، في آخره قصائد بالفارسية.

٣٨ ص ١٥×٢٠ سم ١٢ س

- نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبت سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.

الرقم: ١١٢٦.

١٧٩ ص ٢١×٢٩,٥ سم ١٦ س

- نسخة أخرى.

تختلف في ترتيبها عن النسخة الأولى، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ١٣٧٦ / ٦.

١٣ ص ١٤×٢٠ سم ١٦ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٧).

• ديوان البهاء زهير:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٩٥٧ / ٢

لبهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى المهلي المعروف بالبهاء زهير المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.  
الأول:

(وحقكم ما غير البعد عهدكم

وإن حال حال أو تغير شأن)

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، سنة ١٢٥٠ هـ /

١٨٣٤ م.

٢٠٧ ص ١٦×٢٢ سم ١٧ س

طبع أكثر من مرة معجم ٥٩٦، وطبع سنة ١٩٦٤ م عن دار صادر بيروت، فهرس الظاهرية ١١٧، معجم المؤلفين ٤ / ١٨٧.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «ديوان البهاء زهير» شرح وتحقيق محمد طاهر الجبلاوي ومحمد أبي الفضل إبراهيم. ذخائر العرب (٥٣) دار المعارف. رقم الإيداع ٣٨٠١ / ١٩٧٧ هـ.

وتوجد ثلاث نسخ أخرى جاء بيانها كما يلي.

- نسخة أخرى.

كتبها محمد بن سعيد إسكندر سنة ١٢٥٠ هـ / ١٨٣٤ م.

الرقم: ٦٩٤٢

٣٢٨ ص ١٥,٥×٢٠ سم ١٣ س

- نسخة أخرى.

كتبها جواد بن عبد الحميد النجفي، حديثة الخط.

الرقم: ٥١٧

٢٤٣ ص ١٠×١٤,٥ سم ١٧ س

- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر الميلادي، ناقصة ورقة من الأول.

الرقم: ٣٣٤

١٨٧ ص ١١×١٨ سم ١٣ س

(مخطوطات الأدب / ٢١٧، ٢١٨).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي:

وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير بن محمد بن علي ابن يحيى المهلي الأزدي الفانكي الصالح المتوفى سنة ٦٥٦.

نسخة كتبت سنة ٩٩٦ هـ

[البلدية ٥٧٨ ١٦٥ ق ١٩×١٤ سم].

- نسخة أخرى كتبت سنة ٨٧١ بخط جيد ولي الدين

٢٦٦ ١٧٦ ق حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٧، ٤٥٨).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية، ومكتبة ولي الدين ملحقة بجامعة بايزيد باستاتبول.

وفيما يلي نبذة عن البهاء زهير إذ فائنا إيراداً في موضعه في حرف الباء: البهاء زهير (٥٨١ - ٦٥٦ هـ / ١١٨٦ - ١٢٥٨ م): ولد البهاء زهير بالحجاز سنة ٥٨١ هجرية في وادي نخلة قرب مكة. واسمه أبو الفضل زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى الأزدى. وقد نزحت أسرته إلى مصر وهو طفل صغير لم يتم تعليمه، واختارت مدينة قوص مقاماً لها فنشأ بها (ديوان البهاء زهير / ٨) كان من فضلاء عصره، وأحسبهم نظماً ونثراً وخطاً، وأكبرهم مروءة. واتصل بخدمة السلطان الصالح نجم الدين أبي الفتح أيوب، وتوجه في خدمته إلى البلاد الشرقية، ثم عاد معه إلى القاهرة. قال الخليلي [ابن خلكان]: وكنت يومئذ بالقاهرة، ورأيت فوق ما سمعت عنه من مكارم الأخلاق، وكثرة الرياضة، ودماثة السجايا. وكان كبير القدر عند صاحبه ومُطْلَماً على سرائره. ونفع خلقاً كثيراً بحسن وساطته وجميل سفارته. وكان مولده في خامس ذي الحجة، سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة بمكة، حرمها الله تعالى. وتوفي بمصر يوم الأحد، رابع ذي القعدة، سنة ست وخمسين وستمائة (مفتاح السعادة ١٥ / ٢٢٨). وقد قرره الملك الصالح أيوب - كما سبق القول - وجملة من خواص كتابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع البهاء زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

له ديوان شعر مطبوع، ترجم إلى الإنجليزية نظماً (قالت المؤلفة: أشرنا آنفاً إلى طبعة دار المعارف التي عندي). ولمصطفى عبد الرازق «البهاء زهير» مطبوع، ولمصطفى السقا وعبد الغنى المنشاوى «ترجمة بهاء الدين زهير» مطبوع (الأعلام ٥٢ / ٣).

ومن شعره قوله عن صحوته من غمرات الشباب (ص ٨):

مضى الشباب وولّى ما انتفعت به  
وليّته فسارط يَرجى تلافيه

أوليت لي عملا فيه أُرْبى به

أوليت ما جرى لي ما جرى فيه

فاليوم أبكى على ما قاتنى أسفاً

وهل يفيد بكائى حين أبكيه

واحسرتاه لعمري ضاع أكثره

والويل إن كان بقاءه كماضيه

ومن شعره الفكاهي ما قاله في جاهل، من مجزوء الرجز

قافية المتواتر (ص ٤٩)

وجـ ..... اهل لازمنى

لقيت منبـ ..... عتـ

كأنمـ ..... حنم عـ

هـ ..... لا بكتـ

أنسى بـ ..... إذا نأى

ووحشتـ ..... إذا أتـ

طـ ..... بـ يأتى

بـ ..... أدرى متى

وله قصيدة طويلة، من أول الطويل، قافية المتواتر، يملح

الملك الكامل ناصر الدين أبا الفتح محمد بن الملك العادل

ابن أيوب، ويذكر انتزاعه ثغر دمياط من الإفرنج يقول

مطلبها:

بك اهتز عطفُ الدين في حُلل النصر

وردت على أعقابها ملكة الكُفَر

ويقول في الأبيات ١٣ - ١٨:

وما فرحت مصر بهذا الفتح وحدها

لقد فرحت بغداد أكثر من مصر

فلو لم يقيم بالله حق قيامه

لم سلعت دار السلام من الدُعر

وأنقسم لولا همة كسامية

لخافت رجالاً بالمقام وبالبحر

فمن مبلغ هذا الهناء لمكة

وشرب تنهيه إلى صاحب القبر

## نقل البرس رسول الله إن سميه

حمى بصفة الإسلام من نوب الشعر  
هو الكامل المولى الذي إن ذكرته  
فيما طرب السنين وما فرح الشعر  
(ديوان البهاء زهير / ٩٩، ١٠٠).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التفشيدى  
وظيلاء محمد عباس / ٢١٧، ٢١٨، وديوان البهاء زهير - شرح وتحقيق  
محمد طاهر الجباري ومحمد أبي الفضل إبراهيم، ذخائر العرب (٥٣)  
دار المعارف رقم الإصدار ٣٨٠١ / ١٩٧٧، ٨، ٤٩، ٩٩، ١٠٠،  
وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١، ٤٥٧، ٤٥٨، ومفتاح السعادة لأحمد بن مصطفى الشهير  
بطاش كبرى زاده / ١، ٢٢٨، والأعلام للزركلي / ٣ / ٥٢).

## ديوان البوصيري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٨٠٩

لمحمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي  
المعروف بالبوصيري المصري المتوفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٦  
م. ويتضمن قصائد البوصيري، أولها القصيدة الهمزية في  
مدح الرسول خير البرية، وقصيدة للبوصيري عندما عين  
الملك الظاهر بمصر أربعة قضاة لكل مذهب قاض، جاء في  
آخر الديوان ما نصه: (هذا آخر ما أوردنا نسخه من ديوان  
المعارف بالله كثر الفضل ...).

نسخة جيدة، كتبها محمود شكرى الألوسى سنة ١٣٣٩  
هـ / ١٩٢٠ م.

١٠٣ ص ٢٣، ١٤، ٥٠ سم ٢١ ص

الأعلام / ٦ / ١٣٩ طبع بتحقيق محمد سيد كيلاني  
بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م، ذخائر التراث / ١ / ٣٩٨.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢١٨،  
٢١٩).

انظر مادة «البردة (قصيدة)» في م ٦ / ٥٩٨ - ٦١٩،  
ومادة «البوصيري (شرف الدين)» في م ٨ / ١٠ -  
١٨.

## ديوان البيتي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ٦٣٢

للسيد جعفر بن محمد باعلوي السقفي الشهير بالبيتي  
المتوفى سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م.

تتضمن قصائد البيتي، مع جملة من مقطوعاته الشربة  
البليغة.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ الجيد، بالعدادين  
الأسود والأحمر، حسن بن محمد الختامي التهامي المدني  
سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م، تملكها عبد الرحمن بن عبد الله  
سراج على، في أول هذه النسخة فهرس بمحتويات الديوان.

٤٧٨ ص ٢٣، ١٦ سم ١٧ ص

معجم المؤلفين / ٣ / ١٤٤.

والبيتي شاعر أديب، من أهل المدينة، ولد فيها سنة  
١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م، رحل إلى الديار الرومية، ثم انتقل إلى  
اليمن، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وعاد إلى المدينة، وتوفي  
فيها. من مؤلفاته: مواسم الأدب وآثار المعجم والعرب.  
الأعلام / ٢ / ١٢٩ (مخطوطات الأدب / ٢١٩).

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية  
بالجامعة العربية:

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر

[دار الكتب ١٤٩٧ أدب ١٥ × ٢١ سم]

- نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٣٩ بقلم نسخ معتاد بخط  
عبد الحفيظ بن محمد صالح حماد.

[مدينة ٥٤١ ١٧٢ اق ٢٠ × ٢٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية:  
المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة، ومكتبة مدينة  
ملحة بطريق سراي باستانبول.

(فهرس مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر  
التفشيدى وظيلاء محمد عباس / ٢١٩، وفهرس المخطوطات  
المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٨).

## ● ديوان التتليق:

اختص هذا الديوان بمراجعة الحسابات الخاصة بالدولة [الفاطمية] وكان لا يتولاها إلا كاتب خبير وله الخلع وحاجب بين يديه .

(التتليف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٤ ، عن المواظ والاعتبار للقرنيزي ١ / ٤٠١ ونهاية الأدب للنوري ٢٦ / ورقة ٨١ مخطوط)

## ● ديوان التتليق:

ديوان التتليق: لأبي الفضل عبد المنعم بن عمر الجلياني المتوفى سنة ٦٠٢ اثنين وستمئة جلسته مائة بيت واثناس عشر بيتا وهو مشتمل على أعاجيب من المديجات المعجزة النظم وله ديوان تشبيهات والغاز وأوصاف وأغراض شتى وديوان ترسيم وفنون من المخاطبات وأنواع من الخطب والصدور والأدعية ونحو ذلك .

(كشف الظنون / ١ / ٧٨٠) .

## ● ديوان التتليق:

انظر : ديوان العفيف التلمساني .

## ● ديوان التنوخي:

ديوان التنوخي: وهو أبو علي المحسن بن علي القاضي المتوفى سنة ٣٨٤ أربع وثمانين وثلثمائة قال [ابن خلكان] وديوانه أكبر من ديوان أبيه وأبوه علي بن محمد المتوفى سنة ٣٤٢ اثنين وأربعين وثلثمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٧٨١) .

## ● ديوان جامي:

ديوان جامي: فارسي وهو المولى نور الدين عبد الرحمن ابن أحمد الجامي المتوفى سنة ٩٩٨ ثمان وتسعين وتسعمائة وديوانه على ثلاثة أقسام: الأول فاتحة الشباب، وأوسطه واسطة العقد، وآخره خاتمة الحياة كلها غزليات وله ديوان رسائل (كشف / ١ / ٧٨١) .

يوجد مخطوطه بالخزانة العمرة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

أحد مخطوطات مكتبة المؤرخ محمد بن محمد زبارة بصنعاء .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٩ ، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ / مايو ١٩٧٣ م / ١٠) .

للمولى نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

وهو ديوان شعر باللغة الفارسية كتب بخط التتليق مؤطر الصفحات بمداد أحمر تملكه محمد نبيل حسنى سنة ١٢١٠ هـ ١٧٩٥ م .

الرقم ٢٢٣٠ .

٣٧٤ ص القياس: ١٢ × ٢٠ سم ١٣ مطرا

معجم المؤلفين / ٥ / ١٢٢ .

(مخطوطات الخزانة العمرة / ٣٨) .

(كشف الظنون / ١ / ٧٨١ ، ومخطوطات الخزانة العمرة في مكتبة المتحف العراقي . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٦ / ٣٨) .

## ● ديوان جرجيس:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١٠٦٩١

لجرجيس بن درويش الموصلي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م .

الأول: (حمداً لمن علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ...) .

وهو ديوان يتضمن قصائد ومقطوعات ثرية بليغة ، جمعه المؤلف سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م ، بحضرة المولى محمد باشا ، وقد وضع الشاعر عثمان بكداش ثلاثة أبيات في تاريخ هذا الديوان نصها:

(له درك من حبس نرمناسم)

علمنا على كل من أملى ومن كتبنا

جمعت ما قد حوى الوصاف من حكم

مجموعة شملت بالفضل ما انتخبنا

لما رأى حسنا نادى مؤرخها

له مجموعة كما الفت أدبا

وقد جمع المؤلف بعض الأبيات ، والحكم ، وبلغ الإنشاء ، ولطائف الشره من (تاريخ الوصاف) لعبد الله بن

لمحمود الجليلي الذي كان حيا سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م.

يتضمن قصائد الجليلي التي قالها في أغراض مختلفة، منها قصائد في مدح الرسول ﷺ، وقصائد في مدح والده، وتخميمات وتشعيرات لقصائد عديدة، مع تقاريفه على بعض الكتب، منها كتاب سراج الملوك، وملغى الأبحر، وغيرها من القصائد، ورد اسم الشاعر في الصفحة (١٣) من هذه النسخة. بعض القصائد مؤرخة سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م، والديوان أقرب أن يكون مجموعا شعريا للمؤلف نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / القرن التاسع عشر الميلادي.

١٩ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٠ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٢).

#### • ديوان الجهاد:

ويقال له أيضا ديوان العمار، وكان محله بدار الصناعة بمصر وكان فيه إنشاء المراكب للأسطول وحمل الغلال السلطانية والأططاب وغيرها ومنه ينق على رؤساء المراكب ورجالها وإذا نقصت ميزانيته ولم تكف الإنفاق أكمل له من بيت المال بما يحتاج إليه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأحنس - محمد فتيل البقلى /

١٤٤، عن صبح الأحنس للقلقشندى ٣ / ٤٩٢).

#### • ديوان الجيلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٩٩٩

للشيخ محيى الدين عبد القادر بن موسى الكيلاني أو الجيلي المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م.

الأول:

(وجودى سرى فى سر سر حقيقة

ومرتبى فاقى على كل مرتبة)

ويتضمن قصائد الشيخ الكيلاني في الزهد والتصوف، وقد طبع بالقاهرة.

نسخة جيدة، كتبها محمد ولي سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٢ م.

فضل الله الشهير بوصاف والموسم (بتجزئة الأصهار وتجزئة الأصهار) الذي تكلم فيه عن جنكيز خان وأولاده إلى غلزان خان.

نسخة جيدة، مؤطرة بمداد ذهبي، كتبت سنة ١٢٠٤ هـ / ١٧٨٩ م عليها بعض الحواشي والشرح.

١٤٠ ص ١٤ × ٢١ سم ١٨ ص

منهل الأولياء ١ / ٢٩٥، فهرس أوقاف الموصل ٥ / ٣٠٠، ٢٢٦ / ٦، ٣٠٠

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢١، ٢٢٢).

#### • ديوان جرير:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٣٦٩

لجرير بن عطية بن حنيفة بن بدر الكلبى المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م.

نسخة جيدة، نافضة الأول، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي، آخرها (هذا آخر شعر جرير بن الخطفى من إملاء محمد بن حبيب من إملاء محمد بن زياد الأعرجي عن عمارة بن بلال، والحمد لله رب العالمين).

١٤٢ ص ١٥ × ٢٣ سم ٢٥ ص.

كشف ١ / ٧٨٢ الذريعة ٩ / ١٩٣، معجم المؤلفين ٣ / ١٢٩ طبع معجم ٦٨٧، وطبع أخيرا بتحقيق نعمان طه سنة ١٩٦٩ م بالقاهرة ١ / ٤٤٩.

والمؤلف ولد في اليمامة، وناضل شعراء زمانه، كان هجاء مُرًا فلم يثبت أمامه غير الفرزدق. والأنخل، وقد جمعت نقائمه وطبعت في ثلاثة أجزاء، وهو من أغزل الشعراء مات في اليمامة (الأعلام ٣ / ١١٩).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى وتظاير محمد عباس / ٢٢٢).

#### • ديوان الجليلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٦٢٠١

٩٨ ص

١٥×١٠سم ١٤ ص

معجم المؤلفين ٥ / ٣٠٧، هدية المعارف ١ / ٥٩٦،  
الأعلام ٤ / ٤٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٣).

انظر: عبد القادر الجيلاني

• ديوان الجيوش والرواتب:

كان هذا الديوان في عهد الفاطميين ينقسم قسمين: الأول ديوان الجيش، والثاني ديوان الرواتب (المواظ والاعتبار / ١) (٤١) ونذكر كلا منهما في موضعه إن شاء الله تعالى.

• ديوان الجيش:

أحد قسمي ديوان الجيوش، وهو من الدواوين الهامة، أنشئ في عهد الفاطميين، وتركزت فيه كل شئون الجيش وأصناف الجند وأعدادهم وأعداد خيولهم وأنواعها وحفظت به جرائد بأنسابها. وكان تغيير مراتب الأجناد وتوزيع الإقطاعات بمقتضى مرسوم خاص يصدر من الخليفة عن طريق رئيس ذلك الديوان، وكان لا يتولى هذا الديوان إلا من كان مسلما. وله الرتبة الجليلة والمكانة الرفيعة وبين يديه حاجب.

ومن هذا الديوان كانت تصدر أوراق أبواب الجرايات، وله خازنان يرسم رفع الشواهد. وقسم الفاطميون هذا الديوان إلى ثلاثة أقسام وهي: قسم يختص بالأجناد وإحصاء أعدادهم، وقسم يختص بضبط الإقطاعات الخاصة بأولئك الأجناد، وقسم خاص بالرواتب والجوامك التي كانت تصرف لكل موظف في الدولة. وكان لكل قسم من هذه الأقسام كُتاب يخصصون بخدمته (التصرف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٢٥).

يقول المقرئ عن ديوان الجيش باعتباره القسم الأول من قسمي ديوان الجيوش:

ديوان الجيش: وفيه مستوف أصيل ولا يكون إلا مسلما وله مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسدد وبين يديه الحاجب وترد عليه أمور الأجناد، وله العرض والحلى والثياب. ولهذه الديوان خازنان يرسم رفع الشواهد وإذا عرض أحد الأجناد ورضي به عرض دوابه فلا يثبت له إلا الفرس الجيد من ذكور الخيل

وإتائها ولا يترك لأحد منهم يرفون ولا يفل وإن كان عندهم البراذين والبالغ، وليس لهم تغيير أحد من الأجناد إلا بمرسوم وكذلك أقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفي ثقباء الأمراء ينهون إليه متجددات الأجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسح للأجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الإقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل بتخريج صاحب ديوان المجلس (المواظ والاعتبار / ٤٠١).

يقول صاحب زبدة المعالك إن من فراسة المملكة وسياقة الدولة ضبط أمور الجيش وحفظ أحوال الجند فإنه قطب مدارها، وسبب استقرارها، فيتعين الاعتناء به والنظر في مصالح كتابه فإنه شأنه أرفع، وديوانه أجمع، وعلمه أوسع، لا سيما في دولة فيسيحة الأطراف، واسعة الأكثاف، قد دلت جريدة جيشها على الآلاف. ففتحنا إلى ترتيب منازلها على قدر طبقاتهم، وضبط مقادير إقطاعاتهم ونفقاتهم، ورعاية مبادئهم ومددهم وأوقاتهم، ومعظم هذه الأمور معذوقة بتأطر الجيوش المنصورة الذي مداره جميع أحوال المملكة على ما يصدر منه ويرد إليه. وديوان الجيوش المنصورة ينقسم على قسمين، قسم يعرف بديوان الجيش المعصري به جميع ما ينصب إلى السليار المصرية من أمج من الفرات وإلى الجنادل، وقسم يعرف بديوان الجيش الشامي به جميع ما ينصب إلى أرض الشمال من الفرات من أمج وإلى ديار بكر حتى أنه لا يفرط بهذا الديوانين ثمن دائق (قالت المؤلفة: ذكر ياقوت (معجم البلدان ١ / ٢٤٩) أمج: بالجيم وفتح أوله وثانيه: بلد من أعراض المدينة).

والجيوش تنقسم على أقسام: أجناد حلقة، وبحرية، وتركمان، وعرب، وأكراد وغير ذلك. حكى أنه وصل إلى الديار المصرية في أيام بعض السلاطين قاصد من قريبا ثقلئ [قريباً ثقلئ] أعظم ملوك الشرق ومعه كتاب يخبر فيه أنه عازم على أخذ الديار المصرية أو يقوم له بالجزية وأخبر أن عسكره جملة مستكثرة لا تحصى وبها عدة توأمين وكل تومسان معه عشرة آلاف فارس وأن جميع عسكر بلاد السلطان إذا جمع ما يقابل عشرين تومانا من توأمين والعشرين تومانا إذا نفروا عن عسكره لا يبان النقص فيه فانهصر السلطان من ذلك وقال: ما يكون جواب هذا الباغي؟ وجميع أرباب رأيه وأخصاء دولته منهم من قال ترك جوابه، ومنهم من قال نظهر له من

يتقسمون فرقا كثيرة وأصل جريدة الجميع مائة ألف وثمانون ألف خيال، ثم حسبت مقدمى المشران وهم خمسة وثلاثون مقدما وقرر عليهم خمسة وثلاثون ألف خيال ومنهم من يزيد ومنهم من ينقص، ثم حسب جميع الأكراد وما معهم من المقدمين فجدات عندهم قديما ما يزيد عن عشرين ألفا، ثم حسب جميع البلاد بالوجه القبلى والبحرى من ديار [الديار] المصرية ومن أمع إلى ديار بكر فكانت تزيد عن ثلاثة وثلاثين ألف قرية فكتب على كل قرية خياليين فكانت جملة ما كتب على القرى خاصة ستة وستين ألف خيال، ثم رتب ذلك جميعه وكمله وقرره من أحسن شيء يكون وعملها نسختين ثم عرضها على السلطان فأعجبه ذلك إلى الغاية وأنعم عليه بإنعمات كثيرة وصار عنده فى غاية ما يكون من القرب ثم جهز إحدى النسخ صحيفة القاصد وقال هذا جواب كلام مرسلك ولم يزيد [يزيد] على ذلك فلما وصل القاصد إلى مرسله وأوقفه على ما جهز صحبته فتعجب [تعجب] من ذلك غاية العجب وصار يسأل من له خبرة بأحوال الممالك عن فصل فصل فيقولون له كنا نظن أكثر من ذلك فاختصر ما كان فيه.

وأما تمرلنك عليه ما يستحقه لما جاء إلى بلاد الشمال كانت العساكر مختلفة والسلطان صغير ومع ذلك ما قدر على الوصول إلى الديار المصرية، ولو أردنا وصف ديوان الجيوش المنصورة، ووصف عساكره المخبورة، على القانون والتمام، لحصل الملل وطال الكلام (زيدة كشف الممالك / ١٠٣ - ١٠٦).

وقد أفرد الخوارزمى فى «مفاتيح العلوم» الفصل الخامس لما أسماه «مواضعات كتاب ديوان الجيش» جاء فيه ما يلى :

الإثبات أن يثبت اسم الرجل فى الجريدة السوداء ويفرض له رزق. الزيادة أن يزدله فى جاريه شيء معلوم. التحويل أن يحول من جريدة إلى جريدة. النقل أن ينقل بعض ماله إلى جارى رجل آخر. الوضع أن يُعطى على اسمه فيوضع عن الجريدة. الفك هو أن يصحح اسمه ورزقه فى الجريدة بعد ما وضع يقال فك عن اسم فلان فى الجريدة كأنما فك من الحلقة فكاً. الساقط: الذى يموت أو يستغنى عنه فيوضع عن الجريدة. الممقل الذى قد أخل لمكانه ولما يوضع بعد. المتأخر الذى يتأخر عن مجلس الإعطاء وقت التفرقة.

الكلام القوى ما هو أعظم مما قاله، ومنهم من قال المدللة أنسب، ومنهم من قال نجاويه يكلام يؤيده عند سماعه ويشوش عليه، ومنهم من قال غير ذلك، وكان فى ذلك الزمان ناظر جيش ليس له نظير فى المعرفة والمعقول فقال : يا مولانا السلطان وحياة رأسك عسكرك أكثر منه وأنا أئين لك ذلك ويكون جواب هذا الباغى أن تكتب جرائد من ديوان الجيوش المنصورة وترسل إليه على السكت من غير جواب فأجابه السلطان إلى ما قاله، فكتبت جرائد من جيش الديار المصرية بأسماء أجناد الحلقة وعدتها أربعة وعشرون ألفا والمماليك السلطانية عشرة آلاف، ومماليك الأمراء ثمانية آلاف، وأجناد الحلقة يدمش المحروسة اثنا عشر ألفا ومماليك كافلها والأمراء بها ثلاثة آلاف، وأجناد الحلقة يحلب المحروسة ستة آلاف، ومماليك كافلها والأمراء بها ألفان، وأجناد الحلقة بطرابلس المحروسة أربعة آلاف، ومماليك كافلها والأمراء بها ألف، وأجناد الحلقة بصند ألف، ومماليك كافلها والأمراء بها ألف، وأجناد الحلقة بغزة ومماليك كافلها والأمراء بها ألف، وحسرت علة المدن بالبلاد الشمالية والديار المصرية مما تقدم ذكرها قريب ستين مدينة وضبط ما فى المدن من أجنادها ومن هو بخدمة نوابها من النخالة فكانت ستين ألفا.

ثم كتبت قبائل العربان فأول ما بدأ بآل فضل وهم بنو نعيم أربعة وعشرون ألفا، ثم عرب الحجاز بكامله أربعة وعشرون ألفا، ثم آل على ألفان، وعرب العراق ألفان، وعرب يللم ألفان، وعرب الجزيرة ألفان، وعرب متروك ألف، وعرب جرم ألف، وعرب بنى عقبة وعرب بنى مهدى ألف، وعرب آل امرا ألف، وعرب جدام ألف، وعرب العائد ألف، وعرب فزارة ألف، وعرب محارب ألف، وعرب قتل ألف، وعرب قطاب ألف، وعربان متفرقة بالديار المصرية طوائف عديدة كل طائفة تشتمل على ما ينيف عن مائة خيال وتقدير جملتها ثلاثة آلاف، وعرب هواره جريدتها فى الزمان المتقدم أربعة وعشرون ألفا، ثم كتبت طوائف التركمان من غرة إلى ديار بكر مثل ابن قطليك [ابن قطبكلو] وابن كيك وابن سقلسيز وابن دلفدار وابن رمضان والأوزاربية وبكسلو والبازاتية وبوزجالولار والمرعشكولار والإراكية وأوج أخلو [أوج أوغلو] وبوز أخلو والإينالية والخربندلية والكندولية والقنجولية وهؤلاء



الأول: (الحمد لله المخلص في ذاته وصلواته، وبسلامه على سيدنا محمد المؤيد بالكتاب...).

جمع هذا الديوان عمر بن محمد بن عمر الدمشقي، وسماه ببلبل الغرام الكاشف عن لثام الانسجام، ورتبه على سبعة فصول في الغزل والمديح. وما قاله الشاعر في السجن والمفردات والهجاء وبعض شعر المواليا.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ يوسف بن عبد الله بن عباس الحلبي العطار سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م.

١٣٩ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ١٤ ص

معجم المؤلفين ٨ / ٢٥، كشف ١ / ٧٨٣، فهرس دار الكتب ٣ / ١٢٥، طبع معجم ٧٣٢، الأعلام ٥ / ١٠٣ - نسخة أخرى

كتبها بخط النسخ الجيد عبد الوهاب بن سلمان بن إسماعيل سنة ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م

الرقم: ٨٠٧٧ / ٤

١٠٠ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ ص

- نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ١٠٧٩٥

٧٤ ص ١٤ × ٢٠ سم ١٧ ص

- نسخة أخرى

كتب بقلم النسخ الجيد.

الرقم: ٣٠١٩٧ / ٤

٦٨ ص ١٥ × ٢٢ سم ١٩ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشندى وطلية محمد عباس / ٣٢٣، ٢٢٤).

• ديوان العائدة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٩٤٤٨

لقطبة بن أوس بن محسن بن جرول بن حبيب المازني الفزاري الملقب بالحادرة.

أصناف الأرزاق في ديوان خراسان ثلاثة: أحدها حساب العشرينية وهو أربعة أطماع في السنة، والثاني حساب الجند وهو الديوان وهو طمعان في السنة، والثالث حساب المرتزقة وهو في كل سنة ثلاثة أطماع. والأطماع تسمى الرزاقات في ديوان العراق وأحدتها رزقة يفتح الرء لأنها المرة الواحدة من الرزق: إقامة الطمع هو وضع العطاء أي الإيتناء فيه. التلميط أن يطلق لمطاسة من المرتزقين بعض أرزاقهم قبل أن يستحقوا وقد لُمطوا بكذا وكذا واشتقاقه من لمط يلمط إذا أخذ باللسان ما يبقى في الفم على أثر الطعام عند الأكل وهو اللمطاة. السلف أن يطلق لهم أرزاقهم كلها قبل أن يستحقوها المُقَاصَّة أن يحبس من القباض لماله ما كان تلمطه واستلفه وربما يقاص من رزقه بحق بيت المال قبله من خراج أو نحوه فيجعل ما استلفه أخرجا إليه ووردا له (مفاتيح العلوم / ٤٢، ٤٣).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيدل البقلى / ١٤٥، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لفتى الدين المقرئ / ٤٠١، وزبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك لغرس الدين خليل ابن شاهين الظاهري - احتس بتصحيحه بولس راويس / ١٠٣، ١٠٦).

انظر أيضا الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٦٨ - ٧٢، وتنظيمات الجيش العربى الإسلامى فى العصر الأموى - د. خالد جاسم الجنائى / ٨٠ - ٨٥).

انظر مادة «الجيش الإسلامى» فى م ١٢ / ٥٧٥ - ٥٨٢.

• ديوان الجيش الشامي:

تميز ديوان الجيش بقسمين ماليين: أحدهما خاص بجيش مصر عرف بديوان الجيش المصرى، والثانى بجيش الشام عرف بديوان الجيش الشامي.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٥، عن نظم دولة سلاطين المماليك - د. عبد المنعم ماجد / ١٣٩).

• ديوان العاجري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٣٥٨٨

لحسام الدين عيسى بن منجر بن بهرام الأربلى المعروف بالعاجري المتوفى سنة ٦٣٢ هـ / ١٢٣٥ م.

الأول : (قال أبو عبد الله محمد بن عباس : ... قال الحادرة ...

لحدا الله زمان من شاعر

أخى غنمة غلام فاجر

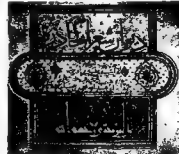
نسخة مصورة بالفوتوستات، عن نسخة مكتبة فيض الله بإسطنبول، التي كتبها الخطاط علي بن هلال بن البواب المتوفى سنة ٤٢٣ هـ / ١٠٣١ م، والتي ذكرها محمد بن أحمد بن علي الأعرابي.

قالت المؤلفة : الصورة التي أوردناها هنا هي نسخة كتبها الخطاط الشهير ياقوت المستعصي ١ هـ.

٢٢ ورقة ١٨ × ١٤ سم ١٠ أس  
الأعلام ٥ / ٢٠٠ دار الكتب ٣ / ١٢٥ طبع معجم ٧٣٥  
وطبع بتحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد ونشر في مجلة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة المجلد ١٥ سنة ١٩٦٩ م ،  
ذخائر التراث ١ / ٤٦٢ (مخطوطات الأدب / ٢٢٤ ، ٢٢٥).

وتوجد عدة نسخ مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

٢٩٥ - ديوان الحادرة (مع شرح عليه) وهو قطبة بن أوس ابن محصن بن حبيب بن عبد العزيز بن خزيمة من شعراء الجاهلية رواية أبي عبد الله محمد بن العباس الزبيدي المتوفى سنة ٣١٠



صورة ١ - من المخطوطات المصورة - نسخة أبي عبد الله محمد بن عباس (١٠٣١ م) - نسخة ١٨ × ١٤ سم (٢٢٤ ، ٢٢٥)

نسخة كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل جدا بخط ياقوت المستعصي .

[خزينة ١١٦٤٢ ٤٣ ق ١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٦ - نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل بخط ياقوت المستعصي أيضا . وناقصة من آخرها .

[أمانة خزينة ٦٤٢ ١٧ ق ١٨ × ٢٧ سم]

٢٩٧ - نسخة أخرى كتبت سنة ٦٨٢ بقلم نسخ جميل جدا بخط ياقوت المستعصي أيضا .

[أيا صوفيا ٣٩٣٣ ١٧ ق حجم كبير]

٢٩٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ٨٩٦ بقلم علي الحسيني النيسابوري نقلا عن خط ياقوت المستعصي .

[أيا صوفيا ٣٩٣٤ ١٤ ق حجم كبير]

٢٩٩ - نسخة أخرى كتبت سنة ٨٢٩ بخط محمد بن حمام شمس الدين السلطاني نقلا عن خط ياقوت المستعصي

[أيا صوفيا ٣٩٣٦ ٤٠ ق حجم كبير]

٣٠٠ - نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٠ بقلم نسخ جميل بخط نصر الله الطيب .

[أيا صوفيا ٣٩٤٥ ١٥ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة : المكتبات المذكورة عاليه :

خزينة : ملحقه بطوبقو سراي باستانبول .

أمانة خزينة : ملحقه بطوبقو سراي باستانبول .

أيا صوفيا : مسجد أيا صوفيا باستانبول .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، وفهرس

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد (٤٥٨ / ١).

ملاحظة : صورة المخطوطات المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد ، لوح رقم ٨٣ والعنوان كما يلي : عنوان ديوان «شعر الحادرة» والورقة الأخيرة منه ، من نسخة نفيسة كتبها ياقوت المستعصي في سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م . (استانبول : خزنة ، ١٦٤٢ - معهد المخطوطات).

## • ديوان الحاضرة:

رواية أبي سعيد السكري

نسخة بدون تاريخ.

[فيص الله ١٦٦٢ ٩٤]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية / ١

٤٥٨).

## • ديوان حافظ:

ديوان حافظ - فارسي وهو شمس الدين محمد بن [كمال الدين بن غياث الدين] الشهير بحافظ الشيرازي المتوفى سنة ٧٩٢ اثنتين وتسعين وسبعمائة [في فهرس المخطوطات التركية سنة ٧٩١] المرتب في دياجة هذا الديوان أن مولانا حافظ لم يرتب ديوانه لكثرة أشغاله بتحشية الكشاف والمطالع ودرسهما فرتب بعده بإشارة قوام الدين عبد الله وهو ديوان معروف متداول بين أهل الفرس ويتغال [ويتغال] به وكثيرا ما جاء بيت منه مطابق لحسب حال المتغال [المتغائل] ولهذا يقال له لسان الغيب. وقد ألف في تصديق هذا المدعى محمد بن الشيخ محمد الهروي المتوفى سنة ... رسالة مختصرة وأورد أخبارا متعلقة بالغال [بالتغائل] ووقع مطابقا لمقتضى حال المتغال [المتغائل] وأفرط في مدح الشيخ المذكور. وللكفوي المولى حسين المتوفى بعد سنة ٩٨٠ ثمانين وتسعمائة رسالة تركية في تغاللات [تغاولات] ديوان حافظ مشحونة بالحكايات الغريبة وقد شرحه مصطفى بن شعبان المتخلص بسروى المتوفى سنة ٩٦٩ تسع وستين وتسعمائة شرحا تركيا أوله: الحمد لله الذي حفظ الذكر ... إلخ وشرحه المولى شمعى بالتركي المتوفى في حدود سنة ١٠٠٠ ألف. ويتبع في كل قافية ويحصرها شاعر من شعراء الروم يقال له فضلى المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة. وكذا نظم كتابا في نظيره وقافته أبو الفضل محمد بن إدريس الدفتري المتوفى سنة ٩٨٢ اثنتين وثمانين وتسعمائة. وشرح المولى سودى (السنوى) مفصلا تركيا توفي في حدود سنة ١٠٠٠ ألف (ولشرح السودى مختصر).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٧٨٣، ٧٨٤).

## • ديوان حافظ ترجمته التركية:

نظم شمس الدين محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين الشهير بحافظ الشيرازي المتوفى سنة ٧٩١ هـ (في كشف الظنون / ١، ٧٨٣ سنة ٧٩٢).

هكذا جاء الاسم في هدية العارفين. أما في تاريخ أدبيات فارسي تأليف شفق (رضا زاده) ص ١٧٠ - ١٨٠ فقد جاء الاسم هكذا: شمس الدين محمد الحافظ بن بهاء الدين الملقب بلسان الغيب.

لم يعلم المترجم.

أحد المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب

القومية.

أوله - ألا أيها الساقى أدر كأسا وناولها • ... أكله أول اى ساقى دور ايتدر قدحى وصورن آتى.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق عادى، تمت كتابتها في أواسط شهر ربيع الأول سنة ١١٥٩ هـ، بخط بكتاش بن محرم، في ٢٧٠ ورقة، مسطرتها ٢٢ سطرا، في ١٩,٥ × ١٤,٥ سم.

كتب الترجمة بخط دقيق تحت كل بيت.

(٢٨ أدب تركى طلعت)

- نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم فارسي جميل، بدون تاريخ، في ٢٢٦ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ٢٣ × ١٢ سم.

مكتوب تحت كل سطر ترجمته بالتركية (١٠ أدب فارسي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ١ / ٢٠١).

## • ديوان حافظ إبراهيم:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب القطرية (الجزء الأول).

نسخة بخط جيد، بعض المناوين فيها بالجهر الأحمر، ١٠١ صفحة، ٢٢ × ١٦ سم، مسطرتها ١٧ سطرا.

(المختب من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٣ / ١٠١).

قالت المؤلفة: عندى من ديوان حافظ إبراهيم نسختان إحداهما طبع دار العودة ببيروت، بدون تاريخ، والأخرى طبع دار الجيل ببيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م وكل منهما ضبط

وتصحيح وشرح وترتيب أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الإيباري، وكل منهما جزءان في مجلد واحد.

#### • ديوان الصائري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي  
الرقم ٩٥٥٢

لحسين بن رشيد المرتضوي (الرضوي) النجفي الحائري  
المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م.

الأول:

(نعم... لك اللهم منشيء الأمم

وباسمك اللوح وبإي القلم)

يتضمن مجموعة قصائد الشاعر، أولها بديعته في مدح الرسول ﷺ، ثم قصائده لأساتذته، وقد سمي الديوان (ذخائر المثال في ثمر مدح المصطفى والآل).

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٣٥ هـ / ١٩١٦ م.

١٤٨ ص ١٤×٢١ سم ١٥ س

الذريعة ٧ / ١٠، ٢٤٨ / ٩، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٢٥٩، معجم المؤلفين ٤ / ٧. نسخة منه في دار الكتب المصرية ٤ / ٥٢.

- نسخة أخرى.

جيدة الخط، كتبها محمد طاهر السماوي.

الرقم: ٦٢٢٦

١٥٤ ص ١٢×١٩ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التفتيشي وطلية محمد عباس / ٢٢٦).

#### • ديوان الصائري:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي  
الرقم ١ / ١٠٥٨٨

لصفي الدين نصر الله بن الحسين بن علي الحسيني  
الموسوي الفائزي الحائري المتوفى سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٥ م.

الأول: (الحمد لله الذي جعلنا من أهل الأدب، وأنزل الحكمة على ألسنة العرب...) جمعه تلميذه حسين بن رشيد

الرضوي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م المذكور أعلاه.  
أوله:

(يقول نصر الله ذو الكبريات

نجل الحسين بن علي الحائري)

نسخة جيدة، كتبها عبد الرزاق قليح البغدادي سنة  
١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م، عن نسخة كتبت سنة ١١٥٥ هـ / ١٧٤٢ م.

١٢٢ ص ١٦×٢٤ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٩٥، الذريعة ٩ / ١١٩٤، تاريخ  
الأدب العربي ٢ / ١٩٩.

نسخة أخرى.

كتبها محمد جواد الشيخ على سنة ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م، في آخرها شجرة نسب آل نصر الله.

الرقم: ١١٢٢١

٢٢٠ ص ١٦×٢١ سم ١٧ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٦).

#### • ديوان الحداوي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١ / ٢٥٩

لعبد الله بن علوي بن أحمد المهاجر بن عيسى المعروف  
بالحداد أو الحداوي اليمني المتوفى سنة ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م.

الأول: (باريتا يا ريتا... يارب أهل الثنا... يا ذا الجلال وذا  
العلال...).

وقد سمي هذا الديوان بـ (الدر المنظوم لنوى العقول  
والفهوم).

نسخة جيدة، كتبها محمود بن محمد سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م، في أولها ترجمة الشاعر، وفي آخرها قصائد في  
مدحه وراثته.

١٣٢ ص ٢٠×٣٠ سم ٢٥ س.

طبع معجم ١٨٩، الذريعة ٨ / ٧٨، معجم المؤلفين ٦  
/ ٨٥، ذ / كشف ١ / ٤٥٢.



آخر ديوان حسان بن ثابت : تظهر ص : ٢٢٢

٧٢ ص ١٤,٥ × ٢٠ سم ٢٣ ص

(مخطوطات الأدب / ٢٧٧ ، ٢٢٨).

كما يوجد مخطوطه في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي ...

ديوان حسان بن ثابت OP. 2488

صنعة حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ٥٤ هـ / ٦٧٤ م.

جاء في خاتمة الديوان أنه : « من كتاب محمد بن حبيب مما قرئ على أبي على الصفار ».

والديوان يقسم شعر حسان مع شروح وجيزة جدا عليه أقحمت بين أبيات القصائد أو أثبتت في هوامش الديوان، وعليه أيضا تعليقات تتضمن إشارات إلى اختلاف الرواية في بعض الأبيات .

أوله بعد البسملة : « الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى يوم الدين قال سيدنا ومولانا حسان بن ثابت ، بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد ... » .

آخره : آخر شعر حسان رضي الله عنه من كتاب محمد بن حبيب مما قرئ على أبي على الصفار، وكان الفراغ من رقمه يوم السبت المبارك ثالث رجب الفرد الحرام من شهر سنة تسع وستين ومئة وألف على يد الحفري عبد الله بن عبد الله

والمؤلف عالم ، أديب ، شاعر ، ناثر ، من أسرة آل نصر الله في كربلاء ، قطن كربلاء وكان مدرسا فيها ، امتدت أيامه إلى أواخر عهد الوزير أحمد باشا والي بغداد . من مؤلفاته : آداب تلاوة القرآن ، الروضات الزاهرات ، سلاسل الذهب ، رسالة في تحريم التن . الأعلام ٨ / ٣٠ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقنيدي نظمية محمد عباس / ٢٢٦ ، ٢٢٧) .

### • ديوان حسان بن ثابت :

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي شاعر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتوفى سنة ٤٩ تسعة أربعين وشرحه (كشف / ١ / ٧٨٥) .

يوجد مخطوطه بالمتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٣٤١٩

لأبي الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي المتوفى سنة ٤٩ هـ / ٦٦٩ م ، وقيل سنة ٥٤ هـ / ٦٧٤ م .

الأول : ( الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا ... قال سيدنا مولانا حسان بن ثابت ... ) نسخة نفيسة ، عليها حواش وشروح لبعض الكلمات والأبيات الشعرية ، كتب بقلم النسخ المشكول بالمداين الأسود والأحمر سنة ١١٧٤ هـ / ١٧٦٠ م .

جاء في آخر النسخة (آخر شعر حسان رضي الله عنه ، من كتاب محمد بن حبيب مما قرأ على أبي على الصفار، كان الفراغ من رقمه يوم السبت ثامن عشر جمادى الأولى سنة أربع وسبعين ومئة وألف) ، تملكها محمد بن إسماعيل جلبي زاده سنة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م .

١٢٤ ص ١٥ × ٢٣ سم ٢٠ ص

طبع بتحقيق عبد الرحمن البرقوقي بمصر سنة ١٩٢٩ م الأعلام ٢ / ١٧٥ ، معجم المؤلفين ٣٩ / ١٩١ آخرها تحقيق سيد حفص حسنين القاهرة ١٩٧٤ ذخائر التراث ١ / ٤٧٣ . نسخة أخرى .

جيدة الخط ، ناقصة الأول ، كتبت سنة ١٠٠٦ هـ /

١٥٩٧ م .

الرقم : ٥٢٦

(كشف الظنون / ١ / ٧٨٥، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٧، ٢٢٨، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا، وضحه د. عدنان درويش / ٢ / ٢٤٢، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٥٨).

انظر مادة «حسان بن ثابت» في م ١٣ / ٥٩٨ - ٦٠٢.

#### • ديوان الحطينة:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٩١

لجبرول بن أوس بن مالك القيسي أبو مليكة المعروف بالحطينة المتوفى نحو ٤٥ هـ / ٦٦٥ م، برواية حبيب.

نسخة خزائنية نفيسة، كتبت للخزانة السعيدة الشريفة المولوية الأميرية الأسفهلارية البلدية، ترقى إلى القرن السادس الهجري / القرن الثاني عشر الميلادي، مزوقة الأول ومذهبة، تملكها عبد القادر بن عمر البغدادي، وعلى بن أسامة بن مرشد، وعثمان بن عبد العزيز العمروسي سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م، ناقصة الآخر.

١٠٩ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٢ ص.  
معجم المؤلفين ٣ / ١٢٩، كشف / ١ / ٧٨٥ طبع محقق ومشروح مصر ١٩٥٨ م من قبل نعمان أمين طه.  
الأعلام ١١٨٢.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٨).



مسند الخزانة السعيدة الشريفة من ديوان الحطينة، التي ترقى للقرن السادس الهجري القرن الثاني عشر الميلادي.

الأركاوي نزيل القاهرة غفر الله له ونوالديه والمسلمين آمين.

النسخة تامة جيدة خطها النسخ الكبير الحروف المقيد بالشكل الكامل، وقد كتبت الشروح بخط أصغر قليلا وجعلت عناوين القصائد والمقطعات بالحمرة. (١٠٣ ق ١٥ × ٢٠ سم) (١٠ × ١٤، ٥ سم) عدد سطور الصفحات مضطرب.

(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٢٤٢).

وكذلك توجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي:

نسخة قيمة جدا كتبت سنة ٤١٩ متقولة عن نسخة كتبت سنة ٢٥٥. وعليها تملك للعلامة مجد الدين الفيروزابادي صاحب القاموس المحيط. يليها «شعر قيس بن الحطيمة برواية ابن السكيت» (في ٢٨ ورقة بنس الخط والتاريخ).

[أحمد الثالث ٢٥٣٤ ١٩٤ ق ١٨ × ١٢ سم]

- نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة.

- نسخة أخرى كتبت سنة ٤٨٢

[أحمد الثالث ٢٦١٣ ١١٤ ق ٢٩ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٨).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث: طوبقو سراري

بستانبول.



الصفحة الأولى والثانية من ديوان حسان بن ثابت: انظر ص: ٢٢٢

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٥٩).

وقد أوردته حاجي خليفة وفي العنوان لفظ «ميدان» بدلا من «معادن» قال ديوان الحكم وميدان الكلم : لأبي الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان الجلياني المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين وستمئة منظوم يشتمل على الإشارة إلى كل غامض المدرك من العلم وإلى كل صادق المنسك من العمل وإلى كل واضح المسلك من الفضيلة.

(كنف / ١ / ٧٨٥).

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩، وكشف الظنون / ١ / ٧٨٥).

#### • ديوان الحكمة:

ديوان الحكمة : تركي في الكيمياء للفاضل علي الأرنؤقي وهو أشعار على الحروف يبين فيه قواعده وذكر أنه أخذ من الشيخ محمد الشهير بابن الأشرف.

(كشف الظنون / ١ / ٧٨٥، ٧٨٦).

#### • ديوان الحلي:

من المخطوطات المصرية بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وهو شهاب الدين بن زين الدين بن سليمان الحلي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ.

نسخة كتبت في القرن الثالث عشر تقريبا .

[البلدية ٦٣٢١ ج ٨١ ق ١٧ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩).

#### • ديوان الحلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٣٢١١

لحيدر بن سليمان بن داود بن سليمان الحلي المتوفى سنة

١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

الأول : (هذا جملة ما نظمته وثره المرحوم المير السيد حيدر، رحمه الله ...).

جمع الديوان ابن أخ الناظم عبد المطلب بن داود بن سليمان، وقد طبع الديوان بعنوان «الدر اليم» بالهند وطبعه

ملاحظة : عنوان المخطوط المصاحب لهذه الصورة هي : صفحة العنوان للنسخة الخزانة من «ديوان الحلي» التي ترقى للقرن السادس الهجري، القرن الثاني عشر الميلادي .

#### • الديوان الحقيقية:

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٩٢٣٤

ديوان شعر في قصائد ومقطوعات في الغزل الصوفي وغيره من الأغراض الصوفية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أوله : الحمد لله مخترع الوجود من غير مثال سابق، ومفيض النعماء والجدد على عبده الطائع ... هذه نسماث أنسية ونفحات قلبية أثرت بها رياض القلوب ولمعت منها بوارق الحقائق ...  
آخره :

أنت هو المفسر والمفسر والمفسر

واللفظ والملحوظ واللفظ

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم الناشر : أحمد بن الشيخ عبد الله فرحات البعلبي الشافعي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٥ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ / ٥٥٨، ٥٥٩).

#### • ديوان الحكم ومعادن الكلم:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبد المنعم بن عمر بن حسان الغساني الجلياني الأندلسي .

الجزء الأول مكتوب في القرن الثامن بقلم نسخ جميل وينتهي بأخر حرف العين المهملة .

[المتحف البريطاني Add ٥٧٦٠ ق حجم كبير] .

على الخاقاني في مجلدين بالنجف سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٤٩ م «الذريعة ٩ / ٢٦٩»، رتب الديوان في ٢٨ باباً، وكل باب في عدة فصول.

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ سنة ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م.

٤١٨ ص ١٣,٥ × ٢١,٥ سم ٢١ س

والمؤلف ولد في الحلة، ودفن في النجف، شاعر أهل البيت في العراق، من مؤلفاته: الدر اللئيم، العقد المفضل في قبيلة المجد المؤثر، الأشجان في مرآة خير إنسان، دمية القصر في شعراء العصر.

الأعلام ٩ / ٢٩٠ الذريعة ٩ / ٢٦٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - إسماعيل ناصر التقبلي وظلمياء محمد عباس / ٢٢٩).

#### • ديوان العلي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٥٢٥٢

لمهدي بن داود سليمان الحلي المتوفى سنة ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م.

جمعه الشيخ محمد مهدي بن يعقوب الحلي المتوفى سنة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م، وهو في مرآة أهل البيت ومديحهم وما قاله بعض الشعراء من معاصريه لا سيما من أهل بغداد.

نسخة مصورة بالفوتوستات، عن نسخة جيدة تتضمن الجزء من الأول والثاني، بخط مهدي اليقوي، في أوله ترجمة الشاعر كتبها حازم سلمان الحلي والذي عزم على تحقيقه سنة ١٩٧٣ م.

٢١١ ص ٣٠ × ٢٠ سم ١٧ س

والمؤلف ولد في الحلة، وتوفي فيها، شاعر أديب، من مؤلفاته: - الأدب الزاهر، مختارات من شعر شعراء العرب الأعلام ٧ / ٣١٣ الذريعة ٩ / ١١٣٣.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٩، ٢٣٠).

#### • ديوان الحماسة الكبرى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٣٧٤

لأبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م (أوردنا ترجمته في م ١٠ / ٤١٤ - ٤١٨) الأول:

(لو كنت من مازن لم تنج إلى)

بنو اللقيطة من فحل بن شيان)

رتب الديوان في عشرة أبواب، هي:

الباب الأول: في الحماسة.

الباب الثاني: في المراثي.

الباب الثالث: في الأدب.

الباب الرابع: في التشبيب.

الباب الخامس: في الهجاء.

الباب السادس: في المدائح.

الباب السابع: في الصفات.

الباب الثامن: في السير.

الباب التاسع: في الطرف والملح.

الباب العاشر: في مدحة النساء.

نسخة نفيسة، كتبها بخط النسخ الجيد الخطاط مسعود ابن الفرج بن علي سنة ٥٠٤ هـ / ١١١٠ م، عليها حواش وشروح، تملكها محمد بن إسماعيل القيسي العاملي سنة ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م.

٢٨٠ ص ١٧,٥ × ١٠,٥ سم ١٦ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٨٣، وفيات الأعيان ١ / ١٢١، طبع أكثر من مرة آخرها بتحقيق عبد المنعم أحمد صالح ييغلاد ١٩٨٠ م، ذخائر التراث ١ / ٢٨٦، الأعلام ٢ / ٢٦٥.

وتوجد منه عدة نسخ نورد بياتها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:

٥٤٧ - نسخة أخرى.

كتبها محمد بن عبد الملك سنة ١٠٤٨ هـ / ١٦٣٨ م، تملكها وطالع فيها محمد بن مصطفى السراج سنة ١٠٥١ هـ / ١٦٤١ م.



الرقم : ٣٧٨٣ .

الرقم : ١٠٦٥١ .

٢٠٤ ص ١٥ × ٢١ سم ١٨ ص .

٣٦٤ ص ٢١ × ١٧ سم ١٤ ص

٥٤٨ - نسخة أخرى

٥٥٤ - نسخة أخرى

كتب بخط النسخ سنة ١٠٧٢ هـ / ١٦٦٢ م ، تملكتها المنصور بالله إسماعيل بن محمد سنة ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ هـ والمهدي للدين الله العباس بن المنصور سنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م .

الرقم : ٦٧١ .

(مخطوطات الأدب / ٣٣٠ - ٢٢٢) .

٣٢٦ ص ١٥ × ٢١ سم ١٦ ص

٥٤٩ - نسخة أخرى .

كتبها درويش علي بن شمس الدين سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م ، عليها تملك مؤرخ سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م .

الرقم : ٦٢١٧ .

٢٦٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٩ ص .

٥٥٠ - نسخة أخرى .

ترقى إلى القرن العاشر الهجري / القرن السادس عشر الميلادي ، ناقصة الأول .

الرقم : ٢٨٣٠ .

٢٧٠ ص ١٩,٥ × ١٣,٥ سم ١٥ ص

٥٥١ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي ، ناقصة قليلا من الآخر .

الرقم : ١٢٤٨١ .

٢٦٢ ص ١٥ × ٢١ سم ٢٢ ص

٥٥٢ - نسخة أخرى .

كتبها عباس بن محمد بن القرشي سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م .

الرقم : ٢٧٣٦٤

٢٤٩ ص ٢٣,٥ × ١٧ سم ١٩ ص

٥٥٣ - نسخة أخرى

كتب بخط التعليق سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م ، على ورق أزرقي .

مؤطرة الصفحات ، مزوقة الأول .

الرقم : ١١٢١٦ .

٢٧٢ ص ٢١ × ١٤ سم ١٧ ص

(مخطوطات الأدب / ٣٣٠ - ٢٢٢) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة بعنوان «ديوان الحماسة» وكذلك نسخة أخرى ويبان كل منهما كما يلي :

جمع أبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفى سنة ٢٢٨ .

نسخة كتبت سنة ٤٣١ بخط نفيس

[أسعد أفندي ٢٥٦٣ ١٨٠ ق حجم متوسط] .

٣٠٨ - نسخة أخرى كتبت في القرن الخامس أو السادس

وهي نسخة جميلة جدا

[أحمد الثالث ٢٣٣٥ ١٩٤ ق حجم كبير] .

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٥٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي ملحقة بالمكتبة الصليمانية باستانبول ، ومكتبة أحمد الثالث بطوبقو سراي باستانبول .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبيدي

وطيحاء محمد عباس / ٢٣٠ - ٢٣٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة ،

معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩) .

انظر مادة «حماسة أبي تمام» في م / ١٤ / ٥١٦ -

٥١٨ .

• ديوان الحميدة :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ١٢٣٦

لزين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المصري المتوفى سنة ١٠٥٥ هـ / ١٥٩٦ م . وهو ديوان في مدح الرسول ﷺ ، رتبته الشاعر على حروف الهجاء وسماه (النضحة المطرية في مدح أشرف البرية) .

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى /			تتضمن القسم الثالث.		
القرن السابع عشر الميلادى، تنتهى بحرف النون.			الرقم: ٣٤٣٨		
٢٢٣ ص	١٥٠٥ × ٢٠ سم	١٥ ص	٥٠٨ ص	١٦,٥ × ٢٠,٥ سم	٢١ ص
معجم المؤلفين ١٢٠ / ٥.			٥٥٩ - نسخة أخرى.		
والمؤلف كان شيخ أهل الوراقه بمصر فى عصره، من			تتضمن القسم الرابع.		
مؤلفاته: منح السميع شرح تمليح البليغ بمدح الشفيخ، الدر			الرقم: ٣٤٣٩.		
النظيم، مدائح نبوية.			٤٥٢ ص		
الأعلام ٣ / ٢٩٦ - ٢٩٧.			١٦,٥ × ٢٠,٥ سم		
(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٣٢، ٢٣٣).			٥٦٠ - نسخة أخرى.		
♦ ديوان الحويزي:			تتضمن القسم الخامس.		
من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى.			الرقم: ٣٤٤٠		
الرقم ٣٤٣٦			٤٢٨ ص		
لمجد الحسين بن عمران الحويزى النجفى المتوفى سنة			١٦,٥ × ٢٠,٥ سم		
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م.			٥٦١ - نسخة أخرى		
الأول:			تتضمن القسم السادس.		
(أقول لمن يستمع الأنعام			الرقم: ٣٤٤١.		
يست فقلد خباب منك المرجاء)			٤٣٤ ص		
وهو ديوان واسع، رتب على حروف الهجاء، فرغ منه سنة			١٦,٥ × ٢٠,٥ سم		
١٣٤٩ هـ / ١٩٢٩ م، كما ذكر ذلك تلميذه ومحقق ديوانه			٥٦٢ - نسخة أخرى		
السيد حميد مجيد هلو فى الصفحة الأولى من هذه النسخة.			تتضمن القسم السابع		
تتضمن هذه النسخة القسم الأول من الديوان.			الرقم: ٣٤٤٢.		
٢٨٠ ص	١٨ × ٢٨ سم		٤٧٨ ص		
الأعلام ٣ / ٢٧٨ فهرس المطبوعات العراقية ١ / ٦٥٨			١٦,٥ × ٢٠,٥ سم		
طبع الجزء الأول والثانى بتحقيق السيد حميد مجيد هلو سنة			٥٦٣ - نسخة أخرى		
١٩٦٥ / ١٩٦٥ م بمطبعة النعمان بالنجف.			تتضمن القسم الثامن، وسمى (بالمصباح الزاهر).		
وتوجد نسخ أخرى تتضمن بقية أجزاء الديوان بيانها كما			الرقم: ٣٤٤٣.		
يلى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:			٥٣٠ ص		
٥٥٧ - نسخة أخرى.			١٦,٥ × ٢٠,٥ سم		
تتضمن القسم الثانى والذى سمي (بفرائد الحويزى).			٥٦٤ - نسخة أخرى		
الرقم: ٣٤٣٧.			تتضمن القسم العاشر		
٤٧٠ ص	١٦,٥ × ٢٠,٥ سم		الرقم: ٣٤٤٥.		
٥٥٨ - نسخة أخرى.			٤٧٠ ص		
			١٧ × ٢٢,٥ سم		
			٢٠ ص		

وأخرو: آخر ما انتقله المصنف من كتاب ديوان الأدب.

- نسخة بقلم معناد واضح جيد تمت كتابة ٩٧٧ هـ. في ٢٤٦ ورقة ومسطرها ٢٩ سطرا ٣٠×٢٠ سم

[دار الكتب المصرية - ٢٦٨ طبعة].

وتوجد نسخة أخرى مكررة من السابقة.

(نهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - العلوم ٤ الكيمياء والطبيبات - وضع فؤاد سيد / ٤٤، ٤٥).

انظر مادة «حياة الحيوان الكبرى» في م ١٥ / ١١٤ - ١٢١.

#### • ديوان الخاتم:

أول من اتخذ عثمان بن عفان لختم الكتب، ويقال إن أول من اتخذ معاوية بن أبي سفيان حين كتب لرجل بمائة ألف درهم ففك الكتاب فأصلحها مائتين. وسمى بذلك لأنه يختم بنقشه على الكتب الصادرة عن الملوك. وكان للختم في أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم. ويقال أيضا إن أول من اتخذ الختم عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ويسوق ابن خلدون: وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على إنفاذ كتب السلطان. وهذا الخاتم خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في أيام الدولة العباسية، وشهد لذلك قول الرشيد ليحيى بن خالد لما أراد أن يستوزر جعفر أو يستبدل به من الفضل أخيه: إني أحول الخاتم من يميني إلى شمالي: فكتبى بالخاتم عن الوزارة لانضمام ديوان الرسائل إلى الوزير إذ ذاك.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل القلي / ١٤٥، من صبح الأعشى لقلقشندى / ١، ٤١٤، ٤٢٣، ٢ / ١٣٢ و ٦ / ٣٥٦، ٣٥٥).

#### • ديوان الخاص:

وظيفة الديوان الخاص هي النظر في خاص أموال السلطان والتحدث في جهاته ومضافاته وأعظم بلاده وأغناها مدينة الإسكندرية، ويليها تروجة وفوة ونسروة ومال جميعها يحمل إلى خزانة الخاص. وهذا الديوان أحدثه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون (٦٩٣ - ٧٤١ هـ): على أن ذلك لا ينفى وجود إدارة من شأنها النظر في خاص أموال

٥٦٦ - نسخة أخرى.

تتضمن القسم الحادى عشر.

الرقم: ٣٤٤٦.

٢٥٦ ص ٢٠×٢٣ سم ٣٢ ص

٥٦٧ - نسخة أخرى.

تتضمن القسم الثانى عشر.

الرقم: ٣٤٤٧.

٥١٤ ص ١٦×٢١، ٥ سم ٢٢ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى

وطيما محمد عباس / ٢٣٣ - ٢٣٥).

#### • ديوان الحيوان:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١.

وهو مختصر حياة الحيوان لكمال الدين الدميرى المتوفى سنة ٨٠٨ هـ.

أوله: الحمد لله خالق الحيوان أنواعا مختلفة ومصور كل أمة من الدواب والطير على كيفية مخصوصة وصفة ... هذا تأليف لطيف اختصرت فيه كتاب حياة الحيوان ... حذفت من حشوه كثيرا وعوضت منه أمرين أحدهما زيادة في الحيوان الذى ذكره لغوية أو أثرية أو أدبية. والثانى ذكر ما فات من الحيوان ملقطا لذلك من كتب اللغة الحاضرة عندى، الغريب المصنف لأبى عبيد والجمهرة لأبن دريد وديوان الأدب للفرابى والصاحح للجوهرى والمجمل لأبن فارس ومختصر العين للزبيدي والقاموس للفيروزآبادى وكتاب الطير للنضر بن شميل وكتاب الطير لأبى حاتم وغير ذلك وسميته «ديوان الحيوان» وبدأت أولا بالقسم الذى ذكره الدميرى ممزوجة بزياداتى مميزة فى أولها به: قلت، وفى آخرها بانتهاى. وذيلت بالقسم الثانى وهو الحيوانات التى زدها مسرودة على حديثها مرتبة على حروف المعجم مفردة بخطبة واسم ليكون كتابا على حدة، يكتبه من أراد الاختصار على كتابته ممن عنده الأصل يسمى بذيل الحيوان، والله المستعان وعليه التكلان.

السلطان أيام الدولة الأيوبية (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٥، ١٤٦).

قال عنه ابن شاهين في «زبدة كشف الممالك» .

وأما ناظر الخواص الشريفة فهو المتكلم على جميع الخواص الشريفة وجهاتها وديوان الخواص من أجل الدواوين وأعلامها يعرض عليه أرخص الأمتعة وأعلامها وله جهات عديدة من جعلتها متحصل ثغر الإسكندرية المحروسة من وادى الفرنج ومتحصل مقاضات البهار وبيع السمك البورى البطارخ وجهات الرسوم من أناس متعددة والتراجمة ودار البياض وضمان الجمال بنهر الإسكندرية ورسوم البهار الوارد من جدة إلى الطور ومتحصل جهات ثغر دماط وهي متعددة من جعلتها قياس القصب ومتحصل لمخمس وضمان بحيرة السمناءية وغير ذلك ومتحصل فوه وبلاد البرنس ونسترة وثمر رشيد وفرع بالوجه القبلى وجهات حماليات ومستأجرات وقرى متعددة ودوايب وزراعات وفندق الكرم بمصر المحروسة ومتحصل الموارث الحشرية المنسوبة لأعيان الناس بالديار المصرية ومتحصل جهات آدر الضرب ومتحصل فرع بيروت ورسوم البهار مما يوجب عليه ببدر وحين وبوب العبدة وجسر الحساء ورسوم القناصلة والتراجمة وله الولاء على كل من يعمل صنف خاص .

وأما ما يلزم ديوان الخصاص الشريف [فهو] عمل يراق التجاريد الشريفة ومهم عيد الأضحى وتفرقة الضحايا للمخاص والعام لمن ينسب إلى الملك بمقتضى ضرائب معينة ومهم عيد الفطر والباكتة ومهم كساوى الأذر الشريفة من الأمتعة المذهبة المنوعة مما يطول شرح وصفه وكساوى الممالك السلطانية وتفرقة الملبوس لأركان الدولة والسادة القضاة والموالي الأمراء وكفال الممالك لكل منهم ما يليق به بمقتضى ضرائب معينة اختصرتها هنا وعليه تكفية المطلوبات والصرر المقررة لأرباب الإدراك وحمل الحلاوى والفواكه للخاص الشريف والأدرة الشريفة وتكفية الهدايا برسم الملوك من أصناف متنوعة وتكفية التشايف الشريفة لأرباب الوظائف فى عيد الفطر وكذلك لكل من يستقر فى وظيفة وكذلك للقصاد والمتردين وغير ذلك والتشايف الشريفة

عديدة وتتفاوت بحسب المقام والوظيفة على ما يأتى تفصيلها شعار الملك الشريف والفوقانيات اليلبغاوية بالطرز الزركش العراض والاطلسينات المتمرة والكوامل الطرش والأقية النخ بالقاصم والجعب والفوقانيات بالطرز العراض والاطلسينات الشدح والفوقانيات بالطرز ذراع ونصف ثم دون ذلك إلى أقلها والأقية التبريزى والعقين بالطرز والطرودوشى والمسقط وكل نوع له تفصيل بذاته وفيه العالى والدون .

ثم يذكر ابن شاهين أسماء بضعة دواوين أخرى لاتجد بأسا من إيرادها هنا تنميما للفائدة . قال : وأما بقية الدواوين فعديدة نذكر ما استحضرنه منها ديوان الاصطيلات الشريفة من الدواوين المعدودة له ناظر وعدة مباشرين ، وديوان الخزانة الشريفة وله جهات عديدة وناظر وعدة مباشرين ، وديوان الأوقاف والأحكام الشريفة وجهاتها عديدة وله ناظر ومباشرون ، وديوان المستأجرات والحمايات الشريفة فعديدة وله ناظر ومباشرون ، وديوان الأحباس المبرورة به ما يحبس من الأرزاق وله ناظر ومباشرون ويكتب منه التواقيع الإجماعية ، (انظر : ديوان الأحباس) وديوان الأشرف يضبط به جميع الأشرف وأنسابهم وما يتعلق بهم من الأوقاف وله ناظر ومباشرون ... وديوان العمار فكان [وكان] قديما به ضبط عظيم يتعلق بالمهندسين وأرباب العمار وبه من الأشياء المفردة والإحكامات ما يطول شرحه وله ناظر ومباشرون ، وديوان الأحواش فهو ما يضبط جميع تعلقات الشكارخانه وله ناظر وعدة مباشرين ، وديوان الذخيرة فهو من أجل الدواوين يجمع به أموال الذخيرة من جهات متعددة وله ناظر ومباشرون ، وديوان المرتجع الذى يرتجع أمر المباشرين من جهة المنفصل والمتصل إليه يحاسب كل منهم على مستحقه ومن لم يكون [يكن] له مطالب رجع أمره إلى السلطان وله ناظر ومباشرون ، وديوان الاستيفاء وهو الذى يستوفى به ما يتعين استيفاءه وله ناظر ومباشرون ، وديوان الزكاة وهو الذى كان قديما يؤخذ به الزكاة وتحمل لبيت المال المعروف وتصرف منه وكان له ناظر ومباشرون وهو الآن متعلق بالدولة ، وعدة دواوين اختصرتها لكونها غير مشهورة (زبدة كشف الممالك / ١٠٧ - ١٠٩) .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

الحسين بن إسماعيل بن عبد الله الإمام ٨٣ ورقة ضمن مجموعة من ٤١ - ١٢٣ سطراً ١٥١ × ٢٢٢.

[مكتبة الأحقاف - مجموعة عبد الرحمن شيخ، الكاف ١٥٩ أدب - تريم].

(فهرست المخطوطات المصرية / ٩٤، ٩٥).

(كشف الظنون / ١ / ٧٨٧، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ٩٤، ٩٥).

#### ◆ ديوان الخراج:

وتجري في الرياء والمكوس وعليه حوالات أكثر المرتزقين وعلى ديوان الإنشاء أن يعين كاتباً يخرج ما يختص بديوان الخراج من الأمور التي ترد ضمن الكتب في معنى الخراج في أوراق يعين فيها الكتب التي وصلت فيها وتاريخها والجهة التي وردت منها وينص على هيئتها ويوجهها إلى ديوان الخراج فيجاء عنها منه. ويستدعي من متولي ديوان الخراج الجواب عنها ثم يعرض جميع ذلك على الملك ويستخرج أمره بإمضاء المكتابة به أو يغيره.

(التعريف بمصطلحات صحب الأمشي / ١٤٦).

وعن كتابة الخراج يقول المقرئ:

يقال لكتابة الخراج قلم التصريف وأول ما دُوّن هذا الديوان في الإسلام بدمشق والعراق على ما كان عليه قبل الإسلام وكان ديوان الشام بالرومية وديوان العراق بالفارسية وديوان مصر بالقبطية فنقلت دواوين هذه الأمصار إلى العربية والذي نقل ديوان مصر من القبطية إلى العربية عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع وثمانين ونسخها بالعربية وصرف انتناش عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري من أهل حمص وأول من نقل الدواوين من الفارسية إلى العربية الوليد بن هشام بن مخزوم بن سليمان ابن ذكوان وتوفي سنة اثنين وعشرين ومائتين والأكثرون على أن الذي نقل ديوان العراق إلى العربية صالح بن عبد الرحمن كاتب الحجاج وكان مولى لبني سعد وهو يومئذ صاحب دواوين العراق وذلك بعد سنة ثمانين.

وسبق ذلك أن صالح بن عبد الرحمن هذا كان أبوه من سبي مسجستان ومهر صالح في الكتابة وكتب لزيدان فروج

١٤٥، ١٤٦، من صبح الأمشي للفقهاء ٣ / ٤٥٢، وزبدة كشف الممالك وبيان الطرق للملك لفرس الدين خليل بن شاهين الظاهري - قد اعتنى بتصحيحه بولس راويس / ١٠٧ - ١٠٩.

#### ◆ ديوان الخبزأرزي:

قال عنه حاجي خليفة:

ديوان خبزأرزي: أبي القاسم نصر بن أحمد المتوفى سنة ٣١٩ تسع عشرة وثلثمائة (٣١٧) قال [ابن خلكان] كان أمياً لا يكتب وكان يخبز خبز الأرز بيصرة وينشد أشعاره والناس يزدحمون عليه وكان أبو الحسن [أبو الحسين] محمد المعروف بابن لنكك مع علو قدره اعتنى به وجمع له ديواناً انتهى (كشف / ١ / ٧٨٧).

يوجد منه مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو القاسم نصر بن أحمد الخبزأرزي، المتوفى سنة ٣١٧ هـ (معجم المؤلفين / ١٣ / ٨٨).

مرتّب على القوافي.

أوله:

نسب عير في سلاله ماء

وتشال نور في أديم هواء

وأخوه: في قافية الهاء.

إن زوحت في المكرمات فلتها

ما حزحت من بأسها وسخائها

هكذا جاء في الديوان، وواضح أن هذا من قافية الهزة، وجاء بعد ذلك قصائد ومقطوعات غير مرتبة أولها:

كان في كل عضولي وجارحة

قلبا يحن وعينا تشهى النظر

وأخراها:

فلو تبرى حُسنه من بين حُسنهم

لقلت فاملك أحتت به السوزا

نسخة بقلم نسخي، كتبت سنة ١١٩٠ هـ بعناية أحمد بن

كاتب الحجاج بن يوسف الثقفي وخط بين يديه بالفارسية والعربية فحف على قلب الحجاج فخاف من زادن وقال له أنت الذي رقيتني حتى وصلت إلى الأمير وأراه قد استخفى ولا آمن أن يقدمني عليك فتسقط منزلتك فقال زادن لا تظن ذلك هو أحوج إلى مني إليه لأنه لا يجد من يكتفيه حسابه غيري فقال صالح والله لو شئت أن أحول الحساب إلى العربية لمحتله قال فحول منه أسطرا حتى أرى ففعل فقال له تمارض تمارض فبعث إليه الحجاج بطييه فشق ذلك على زادن وأمره أن لا يظهر للحجاج فاتفق عقيب ذلك أن زادن قتل في فتنه عبد الرحمن بن محمد الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه إلى منزله فاستكتب الحجاج بعده صالحا فأعلم الحجاج بما جرى له مع زادن في نقل الديوان فأعجبه ذلك وعزم عليه في إرضائه فنقله من الفارسية إلى العربية وشق ذلك على الفرس وبذلوا له مائة ألف درهم على أن لا يظهر النقل فأبى عليهم فقال له مروان شاه بن زادن فروج قطع الله أسلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكتاب.

وأما ديوان الشام فإن الذي نقله من الرومية إلى العربية أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل واختلف في وقت نقله فقيل نقل في خلافة عبد الملك بن مروان وقيل في خلافة هشام بن عبد الملك وكان الذي يكتب على ديوان الشام سرجون بن منصور النصراني في أيام معاوية بن أبي سفيان ثم كتب بعده ابنه منصور بن سرجون (المواظ والاعتبار ١ / ٩٨).

ويسرد الخوارزمي الألفاظ المرتبطة بديوان الصغراج، ومعانيها، فيقول في «مواضع كتاب ديوان الصغراج» في الفصل الثاني من كتابه «مفاتيح العلوم» فيقول:

الفى: ما يؤخذ من أرض العنوة. الخراج ما يؤخذ من أرض الصلح. العشر ما يؤخذ من زكاة الأرض التي أسلم أهلها عليها والتي أحيها المسلمون من الأرضين أو القطائع. صدقات الماشية وهي زكاة السوائم من الإبل والبقر والغنم دون العوامل والمعلوفة. الكراء في الدواب لا غير. الحشرى: هو ميراث من لا وارث له. الركاز: فدين الجاهلية. سيب البحر: هو عطاء البحر كالؤلؤ والمرجان والعنبر ونحوه.

ومن أبواب المال أخماس المعادن وأخماس الغنائم وجزء رموس أهل الذمة جمع جزية وهو معرب كزيت وهو الخراج بالفارسية. مال الجوالى: جمع جالية وهم الذين جلاوا عن أوطانهم ويسمى في بعض البلدان مال الجماجم وهي جمع جمجمة وهي الرأس. المكس: ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد. الطسق: الوظيفة توضع على أصناف الزروع لكل جريب وهو بالفارسية تشك وهو الأجرة. الاستان: المقاسة. الإقطاع: أن يقطع السلطان رجلا أرضا فتصير له رقبته وتسمى تلك الأرضون قطائع وأحدتها قطيعة. الطعمة: هي أن تُلغ الضيعة إلى رجل ليعمرها ويؤدى عشرها وتكون له مدة حياته فإذا مات ارتجعت من ورثته، والقطيعة تكون لعقبه من بعده. الإيفار: هو الحماية وذلك أن تحمي الضيعة أو القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدى في السنة لبيت المال في الحضرة أو في بعض النواحي. التسويغ: أن يسوغ الرجل شيئا من خراجه في السنة وكذلك الحطيطية والتريكة. افتتاح الخراج: الإبتداء في جبايته: التقرير: فعل متعد من الإقرار: يقال قرر العامل القوم بالبقايا. فأقروا بها ثم يسقط ذكر القوم فيقال قرر العامل بالبقايا الحاصل ما يكون في بيت المال أو على العمل. الباقي: ما هو باق على الرعية لم يستخرج بعد. العبرة: ثبت الصدقات لكورة كورة وعبرة سائر الارتفاعات: هو أن يعتبر مثلا ارتفاع السنة التي هي أقل ريعا والسنة التي هي أكثر ريعا ويجمعان ويؤخذ نصفهما فتلك العبرة بعد أن تعتبر الأسعار وسائر العوارض. الواقعة: النفقات. الراتب: هي الثابتة التي لا بد منها. النفقات العارضة: هي التي تحدث. الراتب من المال: ما يسهل استخراجه. المتكسر ما لا يطمع في استخراجه لفنية أهله أو موتهم أو نحو ذلك. المتعسر والمتحير والمتعقد: ما يتعسر استخراجه لبعد أربابه أو لإقلاسه. المحسوب: ما يحسب للعامل. المردود: ما يرد عليه ولا يحسب له. الموقوف: ما يوقف ليناظر عليه أو ليستأمر السلطان في حسيه أو ردد. الحز: هو تقدير غلات الزروع. الخرص: للنخل والكروم خاصة التخمين: الخرص للخضر مشتق من خمنا وهو بالفارسية لفظة شك وظن المغامرة والمراق والمصادرة والمصالحة مقاربة المعاني. التلجة: أن يلجئ الضعيف ضيعة إلى قوى ليحامي عليها وجمعها

التسيب: أن يسبب رزق رجل على مال متعذر ليعين المسبب له العامل على استخراجيه فيجعل ورثا للعامل وإخراجا إلى المرتزق بالقلم. السفجة: معروفة (السفجة هي كتاب صاحب المال لمعامله بإعطاء مالٍ لأخر) الطوشج: ثلث ثمن مثقال. الدنانير أربعة طاسيج والدنانير أربعة وعشرون طسوجا والقيراط ربع خمس مثقال والدنانير عشرون قيراطا في أكثر البلدان. الحبة: سدس سدس مثقال وإن شئت قلت ربع تسع مثقال والدنانير ست وثلاثون حبة والشعيرة ثلث الحبة والدنانير مائة وثمان شعيرات والشعيرة ثلث ربع تسع مثقال وقد تختلف هذه المقادير باختلاف البلدان لكن ذكرت ما هو أعم وأشهر.

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٤١، ٤٢).

#### • ديوان خسرو دهلوي:

قال حاجي خليفة:

ديوان خسرو دهلوي: فارسي المتوفى سنة ٧٢٥ خمس وعشرين وسبعمائة جمع أشعاره مرزا باي سقز وبلغت مائة وعشرين ألف بيت وقال صاحبها في بعض رسائله: وشعري أزيد من أربعمائة وأقل من خمسمائة وقال في تذكرة دولتشاه إن ديوانه أربعة أوله تحفة الصغر هي ما قاله في شبابه ووسط الحياة وهو ما كتبه في حد كحولته وقرعة الكمال وهي التي نظمها في أيام كماله والبقية النقية وهي التي نظمها في أيام هرمه وعلى هذا فعنده ليس منحصرًا. وقد رأيت في مجموعة عدد أبيات غزلياته أن غزلياته ألف وثلثمائة وسبعة عشرون وعدد أبياته سبعة آلاف وثمانمائة واثنان وأربعون بيتا والله سبحانه وتعالى أعلم.

(كشف الظنون / ١ / ٧٨٧).

#### • ديوان خطيب:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٤٦٤

المؤلف: محمد المحاسني (لعله محمد بن ناج الدين ابن أحمد المحاسني الدمشقي، خطيب الجامع الأموي بدمشق المتوفى سنة ١٠٧٢ هـ / ١٦٦٢ م).

وهو خطيب دينية تبعا لأيام السنة؛ فالأولى في محرم

الملاحج والتلاحج وقد يلحق القوى الضيعة وقد ألجأها صاحبها إليه (مفاتيح العلوم / ٣٩-٤١).

(التعريف بمصطلحات صبح الأمشي - محمد قنديل البقلى / ١٤٦ عن صبح الأمشي للقلقشندى ٤٩٢/٣ و ٦١٣ / ١، والمواظ والاعتبار بذكر المخطوط والآثار لفضي الدين المقرئى / ١ / ٩٨، ومفاتيح العلوم للخوارزمي / ٣٩-٤١).

#### • ديوان الخفريق:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

وهي الخفريق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة. وهي أخت طرفة بن العبد لأمه.

وأمرها وردة.

رواية أبي عمرو بن العلاء.

نسخة كتبت سنة ٥٦٠ بخط نفيس.

[أيًا صوفيا ٣٩١ / ٢ / ١٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد / ١ / ٤٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيًا صوفيا بمسجد أيًا صوفيا باستانبول.

وقد أورد حاجي خليفة (كشف الظنون / ١ / ٧٨٧) العنوان «ديوان خفريق بنت هفان» دون أن يذكر عنه شيئا.

#### • ديوان خزائن الكسوة:

من الدواوين التي كان له الرتبة العظيمة في المباحرات، وفيه من الحواصل التي في خزنة الكسوة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمشي - محمد قنديل البقلى / ١٤٦ عن صبح الأمشي للقلقشندى ٤٩٠ / ٣).

انظر مادة «خزائن الكسوة» في م ١٥ / ٤٩٢ - ٤٩٧.

#### • ديوان الخزن:

يقول صاحب مفاتيح العلوم في «مواضعات كتّاب ديوان الخزن» في الفصل الثالث من كتابه:

الحمول: الأموال التي تحمل إلى بيت المال واحدها حمل مصدر صيرُ اسما. التوظيف: أن يوظف على عامل حمل مال معلوم إلى أجل مفروض قالمال هو الوظيفة

على الخطبي العبدى البحرانى المتوفى سنة ١٠٢٨ هـ /  
١٦١٩ م.

الأول: (حمداً لله الذى جعل الحمد...).

وهو ديوان فى المديح، والمرثى، والغزل، والوصف،  
وأغراض أخرى، يبدأ بقصيدة فى مدح الوزير البحرانى ركن  
الدين محمود بن نور الدين بن شرف الدين، قالها الشاعر سنة  
١٠٠١ هـ / ١٥٩٢ م مطلعها:

(سأفاد فيفسك من سؤال الأربع)

وهى التى إن عـ... وطبت لم تسمع)

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى /  
الثامن عشر الميلادى.

١٢٦ ص ١٣٠٢١، ٥ سم ٢٣ ص  
معجم المؤلفين ٣ / ١٤٦، هدية العارفين ١ / ٢٥٤ -  
٢٥٥، القرية ٩ / ٣٥، الأعلام ٢ / ١٢٩.  
طبع باعتناء محمد بن الحسين الهاشمى بطهران سنة  
١٩٥٤ م ذخائر التراث ١ / ٩٥.

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر الششندى  
وتظايع محمد عباس / ٢٣٥، ٢٣٦).

• ديوان الخطبي:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى.

الرقم ٧٧٩ / ٣، ٥

لمحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح بن  
عميس بن مخزوم الخطبي البحرانى الذى كان حياً سنة  
١١٢٣ هـ / ١٧١١ م.

ويتضمن قصائد الشاعر التى قالها فى مختلف  
الأغراض، وزيت على حروف الهجاء. والشاعر هو أمين بن  
الشيخ المعروف أحمد بن محمد بن يوسف الخطبي المتوفى  
سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م.

(معجم المؤلفين ٢ / ١٦٩).

نسخة جيدة، كتبها فى حياة الشاعر محمد بن سعيد بن  
محمد البحرانى سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م.

٢٥ ص ١٠٥١٦، ١٠ سم ١٥ ص

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٣٦).

الحرام، والأخيرة فى شهر ذى الحجة، وختمها بخطبة تتعلق  
بالحد.

أوله: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد خاتم النبيين... ويعد فيقول الفقير إلى مولاه...  
هذه خطب أكتبها إن شاء الله تعالى فى هذه (كذا) الديوان  
على حسب الاقتضاء الحال (كذا)، سالكا فيها سبيل الإيجاز  
بدون إخلال... •

آخره: «قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: لا  
تحاسدوا ولا تناجشوا ولا تباعضوا، وكونوا عباد الله إخوانا.  
وقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم: إياكم والحد،  
فإنه يأكل الحنات كما تأكل النار الحطب. تمت.»  
الخطب مكتوبة بخط حديث معتاد مقروء، فيه بعض  
الشكل، والناوين بالحمرة.

وعلى النسخة تملك باسم إبراهيم علمدار غايوتى.  
٥٥ ق ١٦ - ٢٢ ص ١٥ × ٢١ سم.  
المؤلف ترجمته فى بروكلمان ٢ / ٣٥٤ وذيله ٢ / ٤٨١  
والأعلام ٦ / ٢٨٧ ومعجم المؤلفين ٩ / ١٢٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية. الأدب - وضعه رياض عبد  
المحيد مراد وباسين محمد الصراف ١ / ٢٢٠، ٢٢١).

• ديوان خطب ابن نباتة:

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب القطرية وجاء بيبانه  
كما يلى:

ديوان خطب ابن نباتة: عبد الرحيم بن أبى يحيى عبد  
الرحيم بن نباتة الفاروقى (ت - ٣٨٤ هـ) طبع، انظر  
المعجم ص / ٢٦٢.

نسخة بخط سقيم، كتبها أحمد ابن الشيخ محمد ديب  
من قرية القصير.  
سنة ١٢٩٢ هـ / ١٢٤ ورقة، ١٧ × ١١ سم، مسطرتها  
١١ سطرا.

(المتخ من مخطوطات دار الكتب القطرية. مركز الخفمات  
والأبحاث الثقافية فى ٣ / ١٠١).

• ديوان الخطبي:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى.

الرقم ١١٦٣

لأبى البحر شرف الدين جعفر بن محمد بن حسن بن



## • ديوان الخليل بن مصطفى:

(الخويزي: نسبة إلى خُويزَ بالتصغير، كورة بين البصرة وخوزستان في وسط البطائح).

من مخطوطات الأدب المصورة بمعهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

وهو فرج الله أحمد بن درويش بن محمد بن الحسين بن كمال الدين أكبر الجبلي الخويزي الحائري المرزعاوي، المتوفى سنة ١١٠٠ هـ

(إيضاح المكنون ١ / ٤٩٩، معجم المؤلفين ٨ / ٥٩، فهرست مكتبة آية الله الحكيم ص ١٢٣).

أوله: قال يمدح أمير المؤمنين عليا...

قد أفلح المؤمنون القتالون بما أقامه الله في أرض له وسط وآخره:

شجاع من بين فا فضل لهم ملا...  
سبع الأساليب والسبع الطباق مما  
نسخة بقلم رقعة معتاد، كتبها محمد بن طاهر السماوي في النصف سنة ١٣٧٠ هـ.

١٩ ورقة ٢٣ سطرا.

[مكتبة آية الله الحكيم العامة. النصف ١٢٣]

نسخة ثانية UNESCO

بقلم نسخي من القرن الرابع عشر، جمعها الشيخ محمد طاهر السماوي أولها: ناقص وأول ما فيها من قصيدة بائية:

والتقى القوم بعد أركى صحاب  
أسكنوا في الجنة أعلى قباب  
بصمما صير الخليفة منه

سيد الصابدين عالي الجناح  
وآخرها: ناقص كذلك، وآخر ما فيها من قصيدة بائية  
يقع أولها في صفحة بيضاء

أهل كان هذا المهدي بيني وبينه  
ولكن صلتنا وهو في المهدي يكذب  
١٢١ ورقة ١٥ سطرا.

مكتبة آية الله الحكيم العامة. النصف ٥٨ UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ٨٥، ٩٦).

## • ديوان خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي:

من مخطوطات الشعر في دار الكتب الظاهرية (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

ديوان خليل بن مصطفى بن أحمد الرومي المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م.

وفيه قصائد في المديح النبوي ومديح كثير من أبناء عصره منهم: علي بن الحسين المرادي، محمد خليل بن علي المرادي، عبد الرحمن بن حسين المرادي، محمد أحمد المعاشي، عبد الفتى النابلسي، حسين العطار، أحمد البربر، عبد الله بن محمد باشا المعظم سنة ١٢١٤، أحمد المنيني.

أوله: اللهم ألهمني الحمد على ما علمت، والشكر على أوليت وأنعمت، اللهم كما علمتني ما لم أكن أعلم فوفقني لطاعتك التي أنجو بها من عذابك ... وبعد ... هذا ما قد مدحت به سيد البشر والشفيع المشفع غدا في المحشر...  
حرف الهزمة دور

بصليح غير الخلق طه إهداء  
ويوصفه من كل داء إسماء  
آخره:

هل كـ... وارك البين مثلي  
صرت مقصود من الجناح  
قل شملك مثل شملتي  
ويكـ... في نسوة  
آه لولا الشوق أجسري  
هبـ... اقلت آه

٨٢ ص ٢٠,٥ × ١٤,٥ عام ١٦٦٧

نسخة ثانية من ديوان خليل بن مصطفى الرومي.

أوله: كأول النسخة السابقة.

آخره: وقال من التورية:

## أهلبيت جبة صوف لى إلى رجل

عار نجيل بسوء الحال موصوف

يهوى التصوف لكن ليس يحسنه

لجهله فهو مضطر إلى صوف

وبياته: أن «صوف» إما منكر أو ياء ضمير المتكلم أو ياء النسبة. فإن نكرته يرجع إلى شيئين: إما إلى الرجل العارى لينفته، قال فى القاموس: والدفع بالكسر: ما أدفا من الأصواف والأوبار، وإما إلى قوله (يهوى التصوف) لأن المتصوف يلزمه لبس الصوف. وإن كانت الياء ضمير المتكلم يرجع أيضا إلى الاثنين، وإن كانت ياء النسبة يرجع إلى من لم يحسن التصوف لجهله فإنه محتاج إلى صوفى يعلمه طريق الصوفية ليكون من أمره على جلية.

(٢١ب-٤٣ أو ٥٣ب-٥٦) ٢٧ ق ١٣ × ١٩ سم  
٢٥ س عام ٤١١٠.

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب. الظاهرية- إهداء رياض عبد الحميد مراد/ ٢٧، ٢٨).

## • ديوان الخنساء:

ديوان الخنساء: أخت صخر الشاعرة المشهورة وديوانها مشهور بين الأدباء يحتج بأبياتها وكلامها.

(كشف / ١٧٨٨).

يوجد مخطوطة فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما

يلى

الرقم ٢٢٠٣

لتماضر بنت عمرو بن الشريد المشهورة بالخنساء المتوفاة سنة ٢٤ هـ / ٦٤٥ م.

نسخة جيلة، عليها مقابلة، كتبت سنة ١٢٠٥ هـ / ١٧٩ م، عليها آثار رطوبة.

٤٥ ص ٢١ × ١٥ سم ١٤ س

معجم المؤلفين ٣ / ٩٢ طبع أكثر من مرة معجم ٨٣٧ و طبع بتحقيق وشرح كرم البستاني ببيروت سنة ١٩٦٠ م، ذخائر التراث ١ / ٥٠١ (مخطوطات الأدب / ٢٣٧).

(كشف الظنون ١ / ٧٧٨ ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى /

٢٣٧).

انظر مادة «الخنساء» فى م ١٦ / ٤٠٣، ٤٠٤

• ديوان خير الدين الرملى المتوفى سنة ١٠٨١ هـ / ١٢٧٠ م:

من مخطوطات الشعر فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) قال عنه الأستاذ رياض عبد الحميد مراد فى المستدرك:

أورد الدكتور عزة حسن هذا الديوان تحت عنوان «ديوان فى قصائد ومقطوعات على مسحة من طريقة أهل التصوف لأحد شعراء القرن الحادى عشر على الأغلب» (انظر فهرس الشعر ص ١٠٣).

والواقع أن هذا الديوان هو ديوان خير الدين الرملى للأسباب التالية:

الأول: أنه ذكر اسمه فى أكثر من موضع ضمن أشعاره فى ق ١ / ١ ب س ٢٤، وق ٣ / ب س ٢٤، وق ٨ / أ س ١٣ وس ٢٤

والثانى: أنه ذكر اسم ابنه محبى الدين وأبياتا له فى ق ٣ / ب

والثالث: أنه ذكر اسمه ونسبته إلى بلدة الرملة فى ق ٦ س ٢٧ و ٢٨ فى الأبيات التالية:

ولى رجاء بها يقوى بسميتى

فضلا وجودا بخير الدين معتقدى

ويلستى الرملة البيضاء ريوتهما

مأوى وأطيهما فى المدن من بلدى

منها جلودى وأبائى وسالفهم

وفرع فرعى وما يتلوه من ولدى

وفى الديوان نقص من أوله وآخره ووسطه بين الورقة ٦ والورقة ٧

٩ ق ١٥,٥ × ٢١,٥ سم ٢٩ س عام ٧٤٨٠

(المستدرك على فهرس الشعر بدار الكتب الظاهرية- إهداء رياض عبد الحميد مراد/ ٢٩).

## • ديوان المستنق:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٢٣٦

لحسن بن محمد بن علي البحراني الهمداني الذي كان  
حياته سنة ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م، وقيل توفي في نفس السنة.  
الأول:

(هو السمد واقف مقبلا أي إقبال

بوصل حبيب كسان يؤثر بلبالي)  
جمعه ابن الناطم أحمد، وكتبه بخطه، كما ذكر ذلك في  
صفحة العنوان، سنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٧ م، وقال إنه وجد  
القصائد مشتتة في أوراق متناثرة، كتب بخط النسخ وبقلم  
الجامع.

٢١٨ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٦، الذريعة ٩ / ٣٢٩، الأعلام ٢  
/ ٢٢٠.

والهمداني نسبة إلى دستان من قرى البحرين، له  
مؤلفات عديدة، منها: انتخاب الجيد من تنبيهات السيد وهو  
في إيضاح رجال التهذيب (مخطوطات الأدب / ٢٣٧، ٢٣٨).  
ومن نسخة متحف العراق هذه توجد نسخة مصورة في  
معهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي ..  
أوله: كسابقه.

وأخوه:

لا يستطيع من السقام حماية

أويترجى لعلله دمعاه

نسخة بقلم نسخي، كتبه سنة ١١٩٠ هـ. وبالنسخة آثار

رطوبة

١٠٩ ورقة ١٥ سطرا ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

[المتحف العراقي - بغداد ٢٣٦]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١٠٥).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٣٧، ٢٣٨، وفهرست

المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية - الأدب ج ١ ق ٣.

القاهرة ١٩٨٠ / ١٠٥).

❖ ديوان السواوين:

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو

بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٢١٠

ديوان حري كثيرا من شعر المؤلف وهو أوسع دواوينه  
يحتوي أربعة أقسام يبدو أنه أكبر من ديوانه المطبوع بمرتين .

المؤلف : أبو الفيز عبد الغني بن إسماعيل النابلسي  
الدمشقي القشندبي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم  
والامتنان وأظهر مره المكنون بين الكاف والنون ... أما بعد  
فيقول ... إن العلم الإلهي الذي تخدمه سائر العلوم هو المهم  
اللازم على أهل الخصوص ...  
آخره :

وهم القوم بالمعارف قاموا

ولهم بالعلوم لسنة كاس

لا تقل لى من هم فهم فى التجلى

إن فهمتهم هم الجبال السراس

المخط نسخ معتاد دقيق، البحر: أسود.

اسم النسخ: المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف فريدة في بابها  
تحتوي فوائد كثيرة في موضوعها .

نسخة ثانية .

الرقم ٤٢٠٤

أولها : كالسابقة .

آخرها :

حاصل الأمر كله ليس غير

العلم بالله أهله العلماء

هكذا جاءنا الكتاب وجاءت

سنة المصطفى وتم السوفاء

المخط نسخ معتاد، البحر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

اسم النسخ : محمد بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن

مصطفى بن أحمد بن علي بن سعد الصالحي القادري .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٢٠١ هـ .

ملاحظات : تقدر بنصف الديوان السابق وتقف عنده في

ص ١٤٧ .

- نسخة ثالثة .

الرقم ٤٣٩٢

أولها مخروم وكتب الورقة الأولى بخط حديث أولها :  
الحمد لله الذي جلت نعمائه أن تحاط ... والذي أرجحه أن  
هذه الورقة دخيلة ...

وأول الورقة التي تليها : أن العلم الإلهي الذي تخدمه سائر  
العلوم ...  
آخرها مخروم ينتهي بـ

سادة في عبادة الله تبارك وتعالى

وسوى الخلق عندهم منى

ولهم من هذا الصلاة نبال

هم لهاتيك في السريوع قسى

الخط نسخ معتاد، الحبر، أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ملاحظات : نسخة عادية أكلت الأرضة بعد  
أطرافها .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات ١٨٣٣

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١

طبعة الكتاب : ١ - بولاق بمصر ١٢٧٠ هـ - ٢ - الشرفية  
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ - ٣ - مصر سنة ١٣٣٠ هـ .

(فهرس الظاهرة ١ / ٥٥٩ - ٥٦١) .

وتوجد نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية جاء  
بيانها كما يلي :

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بها خرم من آخرها .

[دار الكتب ١١٠٤١ از ٢٥٦ ق ١٣ × ١٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٠) (فهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٥٩ -

٥٦١ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٠) .

• ديوان ذي الرمة:

ديوان ذي الرمة : غيلان بن عقبة أحد فحول الشعراء وأحد

عشاق العرب المتوفى سنة ١٠١ إحدى ومائة [١١٧] .

(كشف ١ / ٧٨٩) .

يوجد مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية وجاء

بيانها كما يلي :

وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود

المدنى . المتوفى سنة ١١٧ هـ (الأعلام ٥ / ٣١٩ ، معجم  
المؤلفين ٨ / ٤٤) .

الجزء الثاني . رواية الأصمعي وغيره .

أوله : وقال ذو الرمة أيضا .

وآخره :

بحرور وحكام قضاه وفادة

إذا صار أقسوم سواكم مواليا

نسخة كتبت بقلم نسخي جيد، مضبوط بالشكل، وعليها

تملكات في القرن السابع .

١٥٤ ورقة ١٥ سطرا

[طهران - سبهار ١١٩٥]

نسخة ثانية .

رواية الأصمعي أيضا، وقد كتبت بقلم مغربي بخط

الحسن بن أحمد الكتناح .

أولها :

ما بسال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلي مفسرة سرب

وآخره :

رعى فأخطأ والأفكار غسالبنة

فاتنمن والويل عجبراء والحرب

٢٦ ورقة ٢٦ سطرا

[الخزانة العامة بالرباط ١٠٠٢ د]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٠٥ ، ١٠٦) .

كما يوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط (انظر أعلاه)

وجاء بيانه كما يلي (وفي وفاة المؤلف سنة ١٧٧ هـ) .

أوله قصيدة مطلعها :

ما بسال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلي مفسرة سرب

به ووقات ٥٣ ، مسطرته ١٩ ، مقياسه ٢٣٥ / ١٨٥ .

فرغ منه في سابع جمادى الثانية سنة ١٢٩٧ - خط مغربي

لا بأس به .

تكلم عنه بروكلمان في ملحقة ج ١ ص ٨٧ - ٨٩ وسركيس

في معجمه ص ٩١٣ .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - الأدب  
ج ٣، القاهرة ١٩٨٠ / ١٠٦ - ١٠٨).

انظر مادة «التخمين» في م ٩ / ٩٣، ٩٤، ومادة  
«التسميط» في م ٩ / ٣٤٥، ٣٤٦.

#### • ديوان الرسائل:

هو ديوان الإنشاء وكان يسمى في أوائل العصر الفاطمي  
باسم «ديوان الرسائل» وقد تولد أيام الخليفة الأكبر (٤٩٥ -  
٥٣٦ هـ) ابن منجب الصيرفي وعمل به أربعين سنة مهما  
مكنه من تأليف كتابه «قانون ديوان الرسائل» ليكون هاديا لمن  
يلى هذا الديوان بعده.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل النقل /  
١٤٦ عن النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين - د. حنين ربيع / ١٤).

انظر : ديوان الإنشاء.

#### • ديوان الرسائل:

ديوان الرسائل : لأبي السعادات المبارك بن أبي الكرم  
المعروف بابن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ ست  
وستمائة. ولأبي الحسن علي بن محمد المعروف بابن بام  
المتوفى سنة ٣٠٢ اثنتين وثلاثمائة، ولأبي محمد قاسم بن علي  
الحريزي المتوفى سنة ٥١٦ ست عشرة وخمسمائة.  
(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٨٩).

#### • ديوان الرشيد:

ديوان الرشيد : أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير القاضي  
الفناني الأسواني المتوفى سنة ٥٦٣ ثلاث وستين وخمسمائة  
ولأخيه القاضي المهذب أبي محمد الحسن ديوان شعر أيضا  
وكانا معجبيين في نظمهما ونثرهما.

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٠).

#### • ديوان الرواقب:

يشتمل على اسم كل مرتزق في الدولة وجار وجراية، وفيه  
كاتب أصيل بطراحة ونحو عشرة معينين، والتصرفات واردة  
عليه من كل عمل باستمرار من هو مستمر ومباشرة من استجد  
وموت من مات.

وهذا الديوان كان قائما في عهد الفاطميين، وكان من  
اختصاصه صرف المرتبات وتبدا من الوزير فمن دونه إلى أقل

عنى بتصحيحه وتنقيحه كليل هنري هيس مكارتني وطبع  
على نفقة كلية كمبريدج في مطبعة الكلية سنة ١٩١٩ م -  
١٣٣٧ هـ (مجموعة مختارة / ٥٥).

(كشف الظنون / ١ / ٧٨٩، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية الأدب ج ٣، القاهرة ١٩٨٠ / ١٠٥، ١٠٦،  
ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكنيات عامة في المغرب  
مركز الخدمات والأبحاث الثقافية / ١ / ٥٥).

#### • ديوان راضي القزويني:

من المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي: وهو راضي بن صالح بن مهدي  
ابن رضا بن محمد علي الحسيني القزويني البغدادي،  
المتوفى سنة ١٣٨٧ هـ.

مرتب على قسمين: الأول في تسميات يغالي بها  
لحسنها، والقسم الثاني في الشعر.  
أوله: قال مخمسا ومستملا الفرزدقية بما وصلت إليه في  
مدح زين العابدين عليه السلام:

يا منكرا من أنال الله مدحه  
وأثبت الله في الأعناق يعثه  
أنبيك إن كنت لم تعرف حقيقته  
هنا للنبي تعرف البطحاء وطائنه  
والبيت يعرفه والحل والحرام [والحرم]

نسخة بقلم معناد كتبها محمد طاهر السلوي ... الكتاب  
الثالث ضمن مجموعة.

[٣٦ ورقة ٢٨ سطرا ١٢x٢٠]

[آية الله الحكيم العامة - النحو ٢٩١].

- نسخة ثانية.

بقلم معناد، وتشتمل على بعض القصائد، جمعها هي  
وديوان أبيه صالح إبراهيم آل الشيخ صادق آل الشيخ يحيى ...  
ضمن مجموعة من صفحة ٢٤٢ - ٣٦٧.

وآخرها:

نشـوان غـمرة حب آل محمد  
له وارد حبهـم مـمـن وـارد

٦٣ ورقة ١٦ سطرا

[مكتبة المتحف العراقي - بغداد ١٨٩٢].

العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضى القضاة ومنه إلى قاضى القضاة مائة دينار، وداعى الدعة مائة دينار، ولكل من قراء الحضرة عشرون ديناراً إلى خمسة عشر إلى عشرة، والخطباء الجوامع من عشرين ديناراً إلى عشرة وللشعراء من عشرين ديناراً إلى عشرة دنائير.

العرض الخامس يشتمل على أرباب الدولوين ومن يجرى مجرامهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعون ديناراً وديوان التحقيق جاريه خمسون ديناراً وديوان المجلس أربعون ديناراً وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون ديناراً وكتابه خمسة دنائير، وديوان الجيوش وجاريه أربعون ديناراً، والموقع بالقلم الجليل ثلاثون ديناراً، ولجميع أصحاب الدواوين الجارى فيها المعاملات لكل واحد عشرون ديناراً، ولكل معين من عشرة دنائير إلى سبعة إلى خمسة دنائير.

العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين فى ولاية القاهرة وولاية مصر فى الشهر خمسون ديناراً، والحماة بالأهراء والمناحات والجوالى والبساتين والأملأك وغيرها لكل منهم من عشرين ديناراً إلى خمسة عشر إلى عشرة إلى خمسة دنائير.

العرض السابع الفراشون بالقصور يرسم خدمها وتنظيفها خارجاً وداخلاً ونصب الستائر المحتاج إليها وخدمة المناظر الخارجة عن القصر فتمتعهم خاص يرسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلاً منهم صاحب المائدة وحامى المطابخ من ثلاثين ديناراً إلى ما حولها ولهم رسوم متميزة ويقررون من الخليفة فى الأسمطة التى يجلس عليها، ويليهام الرشاشون داخل القصر وخارجها ولهم عرفاء ويتولى أمرهم أستاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثلاثمائة رجل وجاريهم من عشرة دنائير إلى خمسة دنائير.

العرض الثامن: صيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفى رجل ومقدموهم أصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب اليمين ولكل من هؤلاء المقدمين فى كل شهر خمسون ديناراً ولهم نقاء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقاً على قدر جواريهام جوقاً لكل منهم خمسة عشر ديناراً وجوقاً لكل منهم عشرة دنائير وجوقاً لكل منهم خمسة دنائير ومن يتدب فى الخدم السلطانية ويكون لهم نصيب فى الأعمال التى يدخلونها وهم الذين يحملون الملحقات لركوب الخليفة فى

العمال، وبلغت المرتبات فى بعض السنين ما يزيد على مائة ألف دينار ونحوها من مائتى ألف، ومن القمح والشعير عشرة آلاف أردب، وكانت استيماة صرف الرواتب تعرض فى كل سنة على الخليفة فيزيد من يزيد وينقص من ينقص، وقد عرض فى إحدى السنين على الخليفة المستنصر بالله فلم يعترض أحداً من المرتبين بنقص وقع على ظاهر الاستيماة بخطه «الفقر مُر المفاق والحاجة تذلل الأعناق وحراسة النعم بإحراز الأرزاق فليجروا على رسومهم فى الإطلاق»، «ما عندكم ينفد وما عند الله باق». وأمر ولى الدولة ابن خيران كاتب الإنشاء بإمضاء ذلك (التعريف بمصطلحات صبح الأحسن / ١٤٦).

وقال عنه المقرئى باعتباره القسم الثانى من قسمى ديوان الجيوش (وهما ديوان الجيش وديوان المراتب) بعد أن ذكر ما يشتمل عليه مما أورده آنفاً:

وفى هذا الديوان عدة عروض. العرض الأول يشتمل على راتب الوزير وهو فى الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة دينار إلى مائتى دينار ولم يقرر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواشيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة إلى أربعمائة إلى ثلثمائة خارجاً عن الإقطاعات.

العرض الثانى حواشى الخليفة وأولهم الأستاذون المحكون على رتبهم وجوارى خدمهم التى لا يشارها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الأشراف الأقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار فى كل شهر ومن دونهم ينقص عشرة دنائير حتى يكون آخرهم من له فى كل شهر عشرة دنائير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطيفى الخاص لكل واحد خمسون ديناراً ولمن دونهما من الأطباء يرسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنائير.

العرض الثالث يتضمن أرباب الرتب بحضرة الخليفة فأوله كتاب الدست الشريف وجاريه مائة وخمسون ديناراً ولكل واحد من كتابه ثلاثون ديناراً ثم صاحب الباب وجريه مائة وعشرون ديناراً ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهما سبعون ديناراً وبقية الأئمة على العساكر والسودان من خمسين إلى أربعين ديناراً إلى ثلاثين ديناراً.

الرقم ١١٢٥١

لقطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي  
البكري الخلوئي المعروف بالقطب البكري المتوفى سنة  
١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م.

الأول: (الحمد لله يا فتح القلوب والأرواح، وعلام الغيوب  
والأقلام والألواح...).

رَبِّ الدِّيَّانِ عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ، وَيَتَضَمَّنُ رِسَالَتِ  
مَنْظُومَةٍ، مِنْهَا مَقْصُورَةُ النَّظَامِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْخِيَامِ، وَفَوَائِحِ  
أَبْوَابِ الْعِرْفَانِ وَفَوَائِحِ أَطْيَابِ الْإِحْسَانِ.

نسخة جيدة، عليها إضافات وحواش كثيرة، تملكها بكر  
أغاثانار بفيلادي سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م.

٣١٣ ص ٥٥٢١، ١٥ سم ٢١ ص  
معجم المؤلفين ١٠ / ٢٧١، ذ / كشف - / ٥٠٦،  
هدية المعارفين ٢ / ٤٤٦ - ٤٥٠.

والمؤلف ولد بدمشق عام ١٠٩٩ هـ / ١٦٨٨ م، رحل  
إلى القدس وحلب وبغداد ومصر والقسطنطينية والحجاز،  
وتوفي بمصر، شاعر وأديب، رجالة، عالم مشارك،  
متصوف، من مؤلفاته: مجموع رسائل رحلاته، السيوف  
الحداد في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، الذخيرة الساحية  
للآثام في الصلاة على خير الأنام. المورد العذب لسوى  
الروود في كشف معنى وحدة الوجود، وغيرها. الأعلام ٧ /  
٢٣٩.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبدي  
وظيياء محمد عباس / ٢٣٨).

• ديوان الزكاة:

انظر: ديوان الخاص.

• ديوان الزمخشري:

ديوان الزمخشري: جاز الله العلامة أبي القاسم محمود  
ابن عمر الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين  
وخمسائة أوله: أبدأ بحمد الله تعالى على هدايتي لأقوم  
السير... إلخ ذكر فيه الشريف أبا الحسن علي بن حمزة بن  
وهاس أمير مكة المكرمة وله ديوان رسائل (كشف ١ / ٧٩١).

يوجد مخطوط مصور بمعمد المخطوطات العربية  
بالقاهرة.

نسخة كتبت في القرن الثالث عشر.

المواسم وغيرها. أول من قرر العطاء لتعلمته وخدمته وأولاهم  
الذكور والإناث وإنسانهم وقرر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله  
نزار بن المعز (المواضع والاختيار / ٤٠١، ٤٠٢).

(التصريف بمصطلحات صبح الأعيى - محمد قنبل البلي / ١  
١٤٦، عن صبح الأعيى للقلندري ٣ / ٤٨٩ - ٤٩١، والمواضع  
والاختيار يذكر الخط والأثر لعلي الدين المقرئ / ١ / ٤٠١، ٤٠٢).

• ديوان رطب العرب:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١٥٦٨

لمحمد عباس صاحب التستري اللكنهوي المتوفى سنة  
١٣٠٦ هـ / ١٨٨٩ م.

الأول: (أحمد الله على ما وهب من العلم والأدب، وأعوذ  
به من موجبات الغضب...).

رَبِّ الدِّيَّانِ عَلَى ثَلَاثِ نَخَلَاتٍ مِنَ الرُّطْبِ، كَمَا جَاءَ فِي  
أَوَّلِ الدِّيَّانِ، وَهِيَ:

النخلة الأولى: في القصائد والمقطوعات والأفراد، رتبها  
على حروف الهجاء.

النخلة الثانية: في الأراجيز الوجيزة.

النخلة الثالثة: في فضائل الحسين، وهي قصيدة تعرف  
بـ (شمع المجالس) في آخرها أرجوزة في فارق العبادات  
موسومة «الموجزة الرائعة في المعجزة الشائعة».

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٢٦ م، في  
آخرها ترجمة المؤلف.

٤٣٠ ص ١٦، ٥ سم ١٧ ص

معجم المؤلفين ١٠ / ١٢٠

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٣٩).

• ديوان رؤية بن العجاج:

ديوان رؤية بن العجاج: البصري المتوفى سنة ١٤٥ خمس  
وأربعين ومائة قال [ابن خلكان] هو وأبوه وأجنان مشهوران كل  
منهما له ديوان رجز ليس فيه سوى الأراجيز.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٠).

• ديوان الروح والأرواح وعنوان الروح والأرواح:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

[دار الكتب ٥٢٩ أدب ١٢٠ ق ١٧ × ٢٤ سم].

— نسخة أخرى كتبت في أواخر القرن الثامن بخط نسخ واضح.

[رئيس ٣٣٠ ق ٢٠٩ حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ٤٦٠).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة، ومكتبة رئيس الكتاب ملحقة بالمكتبة السلطانية باستانبول.

(كشف الظنون ١ / ٧٩١، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - فؤاد سيد ١ / ٤٦٠).

### • ديوان زهير بن أبي سلمى:

ديوان زهير بن أبي سلمى المزني وشعره لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الشتمري المعروف بالأعلم النحوي المتوفى سنة ٤٧٦ في مجلد مطبوع ببلدان.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩١).

### • ديوان زبيب:

ديوان زبيب: تركي وهي شاعرة رتبت ديوانها باسم السلطان محمد خان وهي على قول لطيفي من بلدة قسطنطين وقال المولى عاشق هي بنت قاض من القضاة متمكن بأماسيا من بلاد الروم والله سبحانه وتعالى أعلم. وشعرها مقبول ومسلم بين الشعراء وليس لها شيء من أشعارها في الزبدة.

(كشف الظنون ١ / ٧٩١).

قالت المؤلفة: «الزبدة» التي ذكرها حاجي خليفة أعلاه هي «زبدة الأشعار» لنافضي (كشف ١ / ٧٧٤ هامش ١).

### • ديوان السجاد:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ٣٥١٣٠.

المنسوب لزين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب المتوفى سنة ٩٤ هـ / ٧١٢ م.

رتبت قصائد الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتمد، سنة ١٢٨٨ هـ /

١٨٧١ م.

٢١ ص ٢٠، ١٣ × ٢٠، ٥ سم ٩ ص  
الأعلام ٤ / ٢٧٧، الفريفة ٩ / ٤٣١ طبع ضمن ديوان المعصومين.

— نسخة أخرى

تقع ضمن مجموعة كتب سنة ١٢١٦ هـ / ١٨١١ م.  
الرقم: ١٠٦٢٩ / ٢.

٨ ص ٢٠، ١٤، ٥ × ٢٠، ٥ سم ٢٤ ص  
— نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ، ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي.

الرقم: ١٠٦٤٨ / ٢.

١١ ص ١٥، ١٠، ٥ × ١٠، ٥ سم ١٥ ص  
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٢٣٩، ٢٤٠).

### • ديوان نسخية:

ديوان صحيح: عيد بنى الحساس بن هند زنجي أسود فصيح مخضرم المتوفى في حلود الأربعين (كشف ١ / ٧٩٢).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:



صورة رقم ٩٩  
نسخة الأولى من ديوان صحيح بن هند



الرقم ١٢٤٢ / ٤

لـسـجـيـم عـبـد بـنـي الحـسـحـاس بـن هـنـد الـمـتـوفـى سـنة ٤٠ هـ  
١٦٦٠ م /  
الأول:

(عميرة ودع أن تجهزت غاديا

كفى الشيب والإسلام للمرأة ناميا  
جنونا بها فيما اعتشرنا عللا

علاقة حب متبرراً وباديا)

نسخة جيدة، كُتبت بقلم النسخ، تقع ضمن مجموع  
مذهب الأول، حديث الخط.

١٧ ص ١٦×٢٧,٥ سم ١٥ م

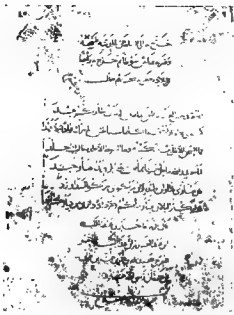
طبع بتحقيق عبد العزيز الميمنى فى القاهرة سنة ١٩٥٠ م  
قالت المؤلفة: هذه النسخة عندى ويأتى الكلام عليها  
فيما بعد إن شاء الله تعالى اهـ.

كتبتها محمد طاهر السماوى سنة ١٣٤٢ م / ١٩٢٣ م.

الرقم: ٣ / ٥٢٥

١١ ص ١٣×٢٠ سم ١٨ م

والمؤلف كان عبدا نوبيا اشتراه بنو الحسحاس وهم بطن



صورة أثر نسخة من قصيدة

من بنى أسد، ولد فى أول عصر النبوة رآه النبى ﷺ وأعجب  
بشعره، قتله بنو الحسحاس وأحرقوه لتشييب بنسائهم فى  
أواخر أيام عثمان رضى الله عنه الأعلام ٣ / ٧٩ (مخطوطات  
الأدب / ٢٤٠، ٢٤١).

كما توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية  
وبيانها كما يلى:

وهو عبد بنى الحسحاس بن هند أحد الشعراء  
المختصرين توفى فى حدود سنة ٤٠ هـ.

نسخة بدون تاريخ

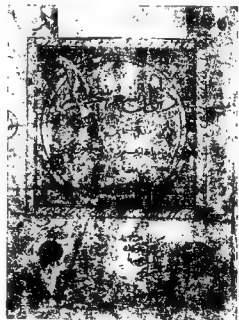
[ التيمورية ٤٠٢ شعر ٢٥×١٥ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٠).

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى والمذكورة فى  
مخطوطات الأدب عاليه بيانها كما يلى: ديوان سجم عبد بنى  
الحسحاس - بتحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى رئيس قسم  
اللغة العربية بجامعة عليكره بالهند، نسخة مصورة عن طبعة  
دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م. الجمهورية العربية  
المتحدة، الثقافة والإرشاد القومى. المكتبة العربية للتراث  
الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م  
وتقع فى سبعين صفحة اهـ.

(كشف ١ / ٧٩٧ ومخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أمانة

ناصر التقيندى وطلعياء محمد عباس / ٢٤٠، ٢٤١، وفهرس



صورة نسخة الأولى من قصيدة سجم

أوله : قال الشيخ ... سعد الدين بن محيى الدين محمد  
ابن العربى الطائى الحاتمى ...

لام للملوك على هواه وفتدا  
فأعاد باللوم الغرام كما بدا  
رشا قد اتخذ الضلوع كئاسه  
والقلب سرعى والمسامع مسودا  
وأخر قصيدة طلعتها :

أيما أى هذا الفاضل المتفضل  
أياديك بالمعروف أولى وأول  
هذا ما انتهى إلينا من ديوان عين الأديب وسليل السلف  
الكرام الأولياء سيدى سعد الدين بن العربى نفعنا الله به .  
نسخة بقلم نسخى معتاد من القرن الحادى أو الثانى عشر  
وعلى هامشها تعليقات وأشعار كثيرة . ضمن مجموعة .  
(الكتاب الأول من ورقة ١ / ٢١) .

٢١ ورقة ١٧ سطرا .  
(دار الكتب المصرية ١١١٥٦ ز) .  
- نسخة ثانية :

بقلم رقعة ، استكتبها لنفسه محمد أمين بن محمد سعيد  
الإسطنبولى الدمشقى سنة ١٢٩٦ هـ وتختلف عن النسخة  
السابقة .  
أولها :

عفى الله عن حينك كم سفكت دما  
وكم فوقت نحو الجوانح أسهما  
وأخرها :

فلأصبرن على جفاه فريما  
فأناز المقيم بالسومال بهيمه  
٥٣ ورقة ٢١ مطر ١٩ × ٢٥ سم .

(مكتبة المتحف العراقى - بغداد ٨٣٣) .  
(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب  
ج ١ / ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٦ . انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٧٩٢) .

• ديوان السرى الرفاء :  
من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلى :

المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصيف فؤاد سيد ١  
/ ٤٦٠ .

• ديوان السراج الوراق :  
من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :  
وهو أبو حفص عمر بن محمد بن حسن المعروف بسراج  
الدين الوراق والمتوفى سنة ٦٩٥ هـ .  
[معجم المؤلفين ٧ / ٢٠٩]

أوله :  
من أين للندر سنالك الشرىق  
وللقنا هذا اللقواء الشرىق  
وأخره :

أرفدا الأموات عزابكم  
شراركم عزابكم يا رجال  
أخرجهم أحمد والموصلى  
والطبرانى للقناة الرجال  
من طبرق فيها اضطراب ولا  
تخلسو من الضعف على كل حال  
وهذا آخر ما انتهى إلينا من كلام السراج الوراق .

نسخة بقلم نسخى  
٩٨ ورقة ١٩ سطرا  
(مكتبة معهد دىاط ٧٣ أدب) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب  
ج ١ / ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٦ . انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٧٩٢) .

• ديوان سعد الدين بن عربى :  
من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلى :

وهو سعد الدين محمد بن محيى الدين محمد بن على  
ابن عربى الحاتمى الطائى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .  
(إيضاح المكنون ١ / ٥٠٨ ، (الأعلام ٧ / ٢٥٧) .

وهو أبو الحسن السرى بن أحمد بن السرى الكندى الموصلى، المتوفى سنة ٣١٦ هـ.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٢)، (معجم المؤلفين ٤ - ٢٠٨).

وهو مرتب على القوافى.

أوله: ينقص شيئا يسيرا. ويبدأ الموجود منه أثناء قافية الألف المقصورة.

بقوله:

وليل رحيب الباع مد رواقه

على الأفق حتى خيل فى حلتى تكلسى

وآخره: من قصيدة يمازح فيها عبد الحميد الموصلى:

ولم أر مثله يُرّسى عقوقا

فيلدهوه السورى بمرأ خفيا

نسخة بقلم نسخى نفيس، كتبها الحسن بن على بن إبراهيم، سنة سبع وعشرين وخمسمائة (٥٢٧ هـ) نقلها عن نسخة بخط على بن الحسن بن أبى دجانة المصرى.

٣٦٩ ورقة ١٣ سطرا ١٥ × ١٨ سم

(مكتبة الشيخ محمد سرور الصبان الخاصة بمكة المكرمة بغير رقم).

١٤٦٩ - نسخة ثانية:

بقلم نسخى، وأضيفت بالهامش بعض القصائد من نفس الديوان بقلم فارسى.

أولها: قال السرى بن أحمد بن السرى الرفاء:

علوا طربا فى أوان الطرب

وأنجب أنجابه بالنجب

وآخرها:

يسركض فى آثاره الطرب السوى

حتى يسرى عنه كليلات دعى

٧٩ ورقة ١٣ سطرا.

(توينجن ١ / ٦٢).

١٤٧٠ - نسخة ثالثة:

بقلم فارسى.

أولها: قال السرى يمدح أبا الملاء وهب بن هارون، ويعرض فى قصيدته بالخالد بن:

شغف الحبا بك من ريسا وملاعب

لم تغل من شغف ودمع سكاكب

وآخرها:

أكرمت إذ جاوزت ريعك نازلا

فكأننى جيسار الربيع النازل

تم الديوان.

٥٨ ورقة ٢٥ سطرا.

(المكتبة الأهلية بباريس ٣٠٩٨).

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية الأدب ج١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٦ - ١١٨).

• ديوان سقط الزند:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى، وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٢٢٢

لأبى الملاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين، أما بعد فإن الشعراء كأفراس ...).

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن عثمان بن محمد الأديب سنة ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م، عن نسخة كتبت سنة ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م، فى آخرها قصائد مضافة.

٢١٨ ص ١٥، ٥ × ٢٢ سم ١٤ ص  
معجم المؤلفين ١ / ٢٩٠. الأعلام ١ / ١٥٧. طبع أكثر من مرة معجم ٣٢٨ طبع أخيرا بشرح وتعليق الدكتور. ن. رضا ببيروت سنة ١٩٦٥ م.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى هى «شروح سقط الزند» ط الدار القومية للطباعة والنشر. وزارة الثقافة والإرشاد القومى. القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م وتقع فى خمسة مجلدات ١ هـ.

وتوجد بالمتحف العراقي عدة نسخ أخرى بيانها كما يلي  
وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما وردت في النص :

٥٨٢ - نسخة أخرى .

كُتبت بخط النسخ الجيد، سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م،  
عليها مقابلة على نسخة أخرى .

الرقم : ١٧٩٧

١٢١ ص ٥، ١٤، ٢٠ × ١٤ سم ١٩ ص

٥٨٣ - نسخة أخرى .

كُتبت سنة ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م، عليها تملك مؤرخ  
١٢٢٤ هـ / ١٨٠٩ م .

الرقم : ٤٤٤٤

١٦٦ ص ٥، ٢٢، ١٥ × ١٥ سم ١٩ ص

٥٨٤ - نسخة أخرى .

كتبها خضر بن جمال السنجري سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧  
م، كُتبت بخط النسخ، عليها حواش وشروح .

الرقم : ١ / ٢٢٩٤٨

١٥٤ ص ٢٢، ٣٤ × ٢٢ سم ١٩ ص

٥٨٥ - نسخة أخرى

كتبها أبو تراب محمد تقي عبد الكريم سنة ١١٩٩ هـ /  
١٧٨٤ م، في آخرها مثنوية فخر الدين الرازي .

الرقم : ١ / ٢٧٦٥٦

١٢٠ ص ٢٩، ١٩ × ١٩ سم ٣٠ ص

٥٨٦ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن التاسع الهجري / القرن الخامس عشر  
الميلادي، تملكها محمد بن حسين الرمعي سنة ٩٧٤ هـ /  
١٥٦٦ م، ناقصة الأول .

الرقم : ١٦٢٠٥

٢٦٠ ص ٢٥، ١٨ × ٢٥ سم ٩ ص

٥٨٧ - نسخة أخرى

كُتبت بقلم جيد، في كل صفحة عدة حقول، وكُتبت  
السطور بشكل مائل ومتقابل، ترقى إلى القرن الثاني عشر  
الهجري / الثامن عشر الميلادي .

الرقم : ١٤٦٢٤ / ٥

٢٨ ص ٣٠، ٢١ × ٢١ سم ١٧ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر العقبدي  
وتعليق محمد عباس / ٢٤١، ٢٤٢) .

• ديوان سلامة بن جندل :

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة، وجاء بيانها كما يلي :

وهو أبو مالك سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني  
كعب بن سعد التميمي المتوفى نحو سنة ٢٣ ق هـ .  
(معجم المؤلفين / ٤ / ٢٣٦) .

أوله :

أودى للشباب حميلاً ذو التحاجيب

أودى وذلك شأو غير مظلوم

وآخره :

فلم تتركنا من ربيعة عامر

دمعاه بأعلى السوادين تسهل

نسخة بقلم معتمد

٥٨ ورقة ٧ أسطر

[أيا صوفيا ٤٩٠٤]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١١٩، ١٢٠) .

كما توجد نسخة بيانها كما يلي :

رواية أبي سعيد الأصبغ عن أبي عمرو الشيباني وعدد  
آياته ١٣٥ بيتاً .

نسخة كُتبت سنة ٤٩٤ هـ بقلم ثلث .

[البلدية ٨٣٥ ب ٢٧ ق ١٧ × ٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٦٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية هي المكتبة العامة للبلدية  
الإسكندرية .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب  
ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١١٩، ١٢٠، وفهرس المخطوطات  
المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٠) .

كل يوم يروى عنك عتب  
أى نيب جنــــــــــــــــاه فيك المحب  
آخرها:

إن عيني لشمس وجهك شــــــــــــــــرق  
ما لشمعي بها سوى الجفن عـرب  
الخط فارسي واضح، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ملاحظات: نسخة جميلة الخط الورقة الأولى مزخرفة  
بماء الذهب مجدولة بعض صفحاتها. عليها تملك باسم  
محمد بن جميل مصطفى عظم زاده ويعتقد أن الديوان  
بخطه.

مصادر عن الكتاب: معجم المؤلفين ١٣ / ١٨٩  
القصيدة الأولى راجع طبقات الأولياء للحناوي ٢ / ١٠٧  
وطبقات الشافعية للأسنوي ٢ / ٤٤٣.

مصادر عن المؤلف: معجم الأبناء ١٩ / ٣١٤، لسان  
الميزان ٣ / ١٥٦ العبر ٤ / ٤٦٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٥٦١، ٥٦٢).

#### • ديوان السيوطي:

ديوان السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر  
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ إحدى عشرة وتسعمائة وله ديوان  
الخطبة.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٣).

#### • ديوان الشاب الظريف:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
وجاء بيانه كما يلي:

وهو أبو عبد الله محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله  
التلمساني، المعروف بالشاب الظريف.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٤) [معجم المؤلفين ١٠ / ٥٣].

أوله: قافية الهمة. قال الشاب الظريف تاج البلغاء  
شمس الدين محمد بن عفيف الدين التلمساني. قافية  
الهمة. فمنها قوله متدعيا:

قالت المؤلفة: أوردنا صورتين لمخطوطتين لشعر سلامة  
ابن جندل بخط ابن البواب، في مادة «ابن البواب» في م ٧ /  
٥٨٣.

#### • ديوان السلطان:

كانت وظيفة هذا الديوان محاسبة الأمير المعزول أو  
المنقول عن إقطاعه أو ورثته من بعده عند وفاته على ما  
تحصل من ذلك الإقطاع من مال خراجي، فإذا ثبت للديوان  
أن الأمير كان يعيش في ذلك بحسب السنة الهلالية الهجرية  
وليس على حسب السنة الخراجية الشمسية حاسب الديوان  
على ما استولى عليه من المال وهو المعبر عنه بعبارة «تفاوت  
الإقطاع» أو «التفاوت الجشي».

هذا وكانت العادة أن يقوم بذلك ناظر ديوان المرتجعات،  
ثم رفضت هذه الوظيفة وديوانها وصار أمر المرتجع موقوفا على  
مستوفى المرتجع، كما أصبح الديوان المختص بهذا معروفا  
باسم «ديوان السلطان».

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيدل البقلى /  
١٤٧).

#### • ديوان السهروردي:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٥٧٦

قطعة منه وهي قطع شعرية في الغزل بالحضرة الإلهية  
وبعضه في الأدب.

المؤلف: أبو الفتوح شهاب الدين يحيى بن حبش  
السهروردي الشافعي المتوفى سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م.  
أوله:

أبــــــــــــــــــــدا نعن إليكم الأرواح

ووصلكم ربحاتنا والسراح

وقلوسوب أهل ودادكم تشــــــــــــــــاتكم

والى ليلذلقاكم تــــــــــــــــراح

وارحمتا للعاشقين تكلفوا

ســــــــــــــــر المحبة والهموى فضاح

آخره به وقفة قلم تنهى بقصيدة مطلعها.

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ١٠٠٤٧

للسيد الشريف محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ / ١٠١٥ م.  
الأول:

(بهاء المعجد من هذا البهاء)  
وضوء المعجد من هذا الضياء

رتب الديوان في خمسة أبواب هي:

الباب الأول: في المديح.

الباب الثاني: في الاقتحار والشكوى.

الباب الثالث: في العرائي.

الباب الرابع: في النسيب.

الباب الخامس: في فنون مختلفة.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ م.

٦٥٤ ص ١٤×٢٢ سم ٢٣ ص

طبع معجم ١٢٢٣ وطبع الجزء الأول الذي ينتهي بحرف الدال بتحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو ببغداد ١٩٧٦ وانظر معجم المؤلفين ٩ / ٢٦١، النونية ٩ / ٣٧٢.

وتوجد منه عدة نسخ نقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:

٥٩٤ - نسخة أخرى.

جيدة الخط، تبدأ بقافية العين، سنة ١٢٢٩ هـ /

١٨١٣ م.

الرقم: ٧٠٧٩

٣٥٤ ص ١٥,٥×٢٤,٥ سم ٢٣ ص

٥٩٥ - نسخة أخرى.

كتبها عبد الحميد بن أحمد الشاوي سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م.

الرقم: ١٠٩٠٩.

٧٩٢ ص ١٣×٢٠ سم ٢١ ص

٥٩٦ - نسخة أخرى.

يوم أنانا بسرده في بسرده  
أضحى بهما مثل الحديد المساء  
وأخره:

ويقيم الناطظ برين كتي  
جفك السمار فانتكرا  
انتهى ما اختاروه من شعره. نسخة بقلم نسخي، وعلى  
النسخة تملك سنة ٩٩٧ هـ.

٥٢ ورقة ١٧ سطرا ٢١,٥×١٥,٥ سم  
(إسكوريال ٣٨٢ / ٢).

- نسخة ثانية:

بقلم معتاد، مرتبة على حروف الهجاء.

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة السابقة.

٤٨ ورقة ١٧ سطرا ١٨×١٧ سم  
(إسكوريال ٤٥٢).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب  
ج ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ١٢٥، ١٢٦).

• ديوان شذور الذهب في الإكبر:

مخطوط في المكتبة الوطنية بتونس، وجاء بيانه كما يلي:  
لعلى بن موسى المغربي الأندلسي المعروف بابن أرفع  
رأس.

يوجد ببرلين ومونيخ والإسكوريال وباريس وبريل  
ولاليلي. بروكلمان ج ١ ص ٤٩٦ و م ١ ص ٩٠٨ كشف  
الظنون ج ٢ ص ١٠٢٩.

(تفاس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس). معهد  
المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية ج ١ م ١٨ / ٣٨).

• ديوان الشريف الرضي:

(الشريف الرضي ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ / ٩٧٠ - ١٠١٦ م).

ديوان الشريف الرضي: أبي الحسن محمد بن الحسين  
الموسوي المتوفى سنة ٤٠٦ ست وأربعمائة قال [ابن  
خلكان] وديوان شعره كبير يدخل في أربع مجلدات كثير  
الوجود ومختاره المسمى باتشراح الصدور لبعض الأدباء  
(كشف ١ / ٧٩٤).

- ناقصة الطرفين، ترقى إلى القرن الثامن الهجرى / القرن الرابع عشر الميلادى.  
الرقم: ٦٢٢٨  
ص ١٨٠ ٢٣×١٥ سم ١٤ س  
٥٩٧ - نسخة أخرى.  
جيدة الخط، ناقصة الطرفين.  
الرقم: ٢٢٥٩٤  
ص ٣٦٠ ٢٠×١٤ سم ٢٣ س  
٥٩٨ - نسخة أخرى.  
تتضمن قطعة من الديوان، ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى.  
الرقم: ١/١١١٥٢  
ص ١١٨ ١٩×١٣ سم ١٩ س  
٥٩٩ - نسخة أخرى  
تتضمن قسما من الديوان، ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى.  
الرقم: ١١٢٨٠  
ص ١٤٦ ٢١×١٥ سم ١٩ س  
والمؤلف أشعر الطالبين، ولد فى بئداد سنة ٣٥٩ هـ / ٩٧٠ م وتوفى بها، من مؤلفاته المجازات النبوية، تلخيص البيان عن مجاز القرآن، مختار شعر الصابى، خصائص أمير المؤمنين على بن أبى طالب، حقائق التأويل فى متشابه التنزيل، وغيرها. الأعلام ٦ / ٩٩ (مخطوطات الأدب / ٢٤٥ - ٢٤٧).  
قالت المؤلفة: كتابه «المجازات النبوية» عندى منه نسخة، قدم له وضبط عباراته وشرحها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد، طبع مصطفى البابى الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ١ هـ.  
وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية جاء بيانها كما يلى:  
وهو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضى العلوى الحسينى الموسوى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ.
- صنعة أمى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخيرى.  
أوله: باب المديح. قافية الهزرة. قال يمدح الخليفة الطائع لله ...  
جزءه أمير المؤمنين ثنائى  
على نغم ما تقضى ومطام  
وأخوه: قافية الياء ... المفردات  
إذا نسب النجاح إلى مواهم  
فعلما فهم وإن كرموا دعياء  
نسخة بقلم نسخى جميل كتب بعد الخمسمائة. وهذه الصنعة تمايز بزيادات.  
٢٣٣ ورقة ٢٠ سطرا.  
(دار الكتب المصرية ١٤٠ - أدب).  
كما توجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية، كما وردت فى النص:  
١٤٨٩ - نسخة ثانية:  
بقلم نسخى، تشتمل على النصف الأول من الديوان.  
أولها: قال أبو الحسن محمد بن طاهر الشريف الرضى: ... يمدح الطائع لله أمير المؤمنين ويشكره على ما أسداه إلى أبيه من الجميل عند دخوله إليه بعد عوده من فارس سنة ست وسبعين وثلاثمائة.  
هى سلوة ذهبت بكل مرام  
والحب نهب تطاول الأبرام  
وآخرها:  
ناد بالركب قد بلغت إلى الـ  
يحبر فعرسى به كفساك كفساك  
من قصيدته التى يمدح فيها بهاء الدولة الملك قوام الدين سنة ٣٩٧.  
١٩٠ ورقة ٢١ سطرا ١٢,٥×١٩ سم  
[الخزانة الملكية بالرياض - ٦٠٤]  
١٤٩٠ - نسخة ثالثة (ولعلها مختارات من الديوان)  
بقلم مغربى الكتاب الأول ضمن مجموعة.

أولها:

ورأى أن نجاة لـ

حسرتك دون الكتيب

فمضى يبنى النجاة فلما

مسرحتك الطيبى السريب

١٢٣ ورقة ١٢٥ مطرا

[توبنجن ٩]

وآخرها: من قصيدة أولها.

١٤٩٣ - نسخة سادسة.

دع من دموعك بعد البين للدمن

بقلم نسخى حسن، تشتمل على الغزليات.

غدا لدارهم واليوم للظمن

أولها: من حرف الباء قوله:

وآخرها:

يعجب من عجبى به فى الهوى

شوق ألم وما شوقى إلى أحد

واعجبا منه ومن عجبى

سوى للذى نام عن ليلى وأيقظنى

وآخرها:

٥٥ ورقة ١٣ مطرا ١٩١٤ مسم.

فلم أر يوم القر أكثر ضاحكا

ولم أر يوم النفر أكثر باكيا

(الخزانة الملكية بالرباط ١٠٢ / ١).

١٤٩١ - نسخة رابعة.

هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه من الغزل والحمد لله حق

بقلم مغربى، وهى غير مرتبة على القوافى.

حمده وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

أولها: مبتور وأول الموجود منها

١٠٤ ورقة ١١ مطرا ١٤,٥ ٢٠ مسم

يهاب سبك مقبولا ومختضا

(إسكوريال ٣٤٩).

وأهيب الشعر شيب غير مخضوب

(فهرست المخطوطات المصورة ج١ ق ٣ / ١٢٧ - ١٢٩).

وآخرها: مبتور أيضا ينتهى بقوله:

كما يوجد مخطوط مصور آخر بمعهد المخطوطات

وقد سلمته شفوف الشمال

العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:

ورصع قطريه قطر الرمام

نسخة كتبت سنة ٦٦٨

من قصيدة أولها:

[كوبريلى ١٢٤٢ ق ٢٢٤ مسم ٣٦×٢٦]

هو الدهر فبنا خلع اللجمام

(فهرست المخطوطات المصورة ١ / ٤٦١).

فطورا يغير وطورا يحامى

قالت المؤلفة: مكتبة كوبريلى باستانبول.

١١٣ ورقة ٢١ مطرا ٢٠×١٦ مسم

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٧٩٤، ومخطوطات الأدب فى

[الخزانة الملكية بالرباط ٧٧٨])

المتحف العراقى - أسامة ناصر التفتندى وظياف محمد عباس / ٢٤٥ -

١٤٩٢ - نسخة خامسة (مختارات من الديوان).

٢٤٧، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية.

بقلم نسخى جميل، كتبها محمد رؤوف الباقى سنة

الأدب ج١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٢٧ - ١٢٩، وفهرست المخطوطات

١٢٦١ هـ.

المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٠،

٤٦١).

أولها:

• ديوان الشريف العقبلى (ابن حيدرة):

أمل من مثانيها فهنا مقيلها

سبق أن أوردنا هذا المخطوط تحت عنوان «ديوان ابن

وهنا مقانى دارهم وطلولها

حيدرة العقبلى» وهو العنوان الذى ورد به فى الجزء الأول من

وآخرها:



للبيد الشريف على بن الحسين بن موسى بن محمد علم  
الهدى المعروف بالشريف المرتضى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ /  
١٠٤٤ م .  
الأول .

(لولا ما جعله النوى تحييراً)

وتقصاره وقد اتناؤ أن قصصاً  
وقد سمي ديوانه كذلك بديوان علم الهدى ، قيل إن ديوانه  
يقسم نحو عشرة آلاف بيت ، وقيل يقرب من عشرين ألف  
بيت ، رتب على سبب نظم في ستة مجلدات كما جاء في  
الذريعة ، وفي هذا النسخة ذكرت القصائد في الديوان مع  
أغراضها ، ويبدأ هذا الجزء من الديوان بالافتخار بأبائه .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الحسن بن المحسن صاحب  
جواهر الكلام سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م .

٣٥٠ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ ١٦ س

معجم المؤلفين ٧ / ٨١ ، الذريعة ٩ / ٧٣٦ طبع أكثر  
من مرة وطبع بتحقيق رشيد الصفار بالقاهرة سنة ١٩٥٨  
الأعلام ٤ / ٢٧٨ .

نسخة أخرى

جيدة الخط ، كتبها محمد الحسن بن المحسن صاحب  
الجواهر سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م ، عن نسخة محمد بن  
طاهر السماوي التي نسخها في النجف سنة ١٣٣٥ هـ /  
١٩١٦ م ، عن نسخة كتبها القاسم بن عبد العزيز بن محمد  
الإمامي النيسابوري ، والتي قرأها على الشريف المرتضى  
يعقوب بن إبراهيم البهيقي ، وأجاز له الشريف المرتضى  
روايته ، كما جاء في آخر هذه النسخة ، وذكر في آخرها نص  
الإجازة وتضمن مجلداً من الديوان .

الرقم ٢٧٦٥٢

٣٢٢ ص ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ١٧ س

نسخة أخرى .

كتبها محمد الحسن بن المحسن بن عبد الحسين  
صاحب جواهر الكلام سنة ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٥ م ، عن نسخة  
كتبها سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م ، وقد جاء في آخرها (هذا)

فهرس المخطوطات المصورة ، وهو محفوظ بمكتبة  
الإسكوريال ثم أدرج مخطوط آخر في القسم الثالث من هذا  
الفهرس بعنوان «ديوان الشريف العقيلي» (ابن حيدرة) وهو  
محفوظ بمكتبة الفتاني بالقدس الشريف ، أعاده الله ديار  
إسلام وقد رأينا إيراده في هذا الموضوع إتماماً للفائدة ، وبيانه  
كما يلي :

وهو أبو الحسن على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن  
عبد الله بن محمد (من ولد عقيل بن أبي طالب رضي الله عنه)  
المتوفى سنة ٤٥٠ هـ .

(إيضاح المكنون ١ / ٥١٩) (الأعلام ٥ / ٨٩) .

أوله : قال أبو الحسن على ... على قافية الألف :

يا سيلاً ما نثي عانا

مد كان من سمعه الثناء

وآخره :

وغربت صروقه ما عمراً

فالحمد لله على ما قلنا

هذا آخر شعر أبي الحسن العقيلي المصري .

نسخة بقلم نسخي نفيس كتبها أحمد بن إلياس سنة  
٦٩٢ هـ .

١٨٢ ورقة ١٣ مطراً ١٨ × ١٣ سم

(مكتبة الفتاني بالقدس) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات الميرية . الأدب  
ج ٣ في القاهرة ١٩٨٠ / ١٣٠) .

• ديوان الشريف المرتضى :

ديوان الشريف المرتضى - أبي القاسم على بن حسين  
الموسوي وهو أخو الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٣٦ ست  
وثلاثين وأربعمئة وهو صاحب الدرر . قال وله تصانيف على  
مذهب الشيعة وديوان شعره كبير وإذا وصف الطيف أجاد فيه  
وقد استعمله في كثير من المواضع (كشف ١ / ٧٩٤) .

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي ، وجاء بيانه  
كما يلي :

الرقم ٢٧٦٥١

(في فهرست المخطوطات المصورة ١ / ١٣١ : «غيري»)  
الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ملاحظات : نسخة مراجعة .

- نسخة ثانية .

الرقم : ٦٢٠٦

أولها : نستفتح بذكر رب العالمين ونصلي على إمام  
المرسلين ...

ما عذري ضيعت عمري في المزاح  
قيدتني أوزاري وأفعالي القباح  
أشتكى بأمرى إلى زين الملاح  
لكن ظني في مولاي الجليل يتفرسلي

وهذا الديوان على نظم الحضرة والذكر .

آخره :

الله الله مولانا

معنا تحضر يا إلهي  
ببركات سيدي يا إلهي

تأخذ بيدي يا إلهي  
الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ملاحظات : نسخة مضطربة متداخلة فيها من أشعار  
المقدمين والمتأخرين واستغاثات وأوراد تقال في الذكر على  
الطريقة الششتري وورد السحر وغيره من الأوراد والأشعار.  
- نسخة ثالثة .

الرقم ٧٤٦٥

أولها مخروم يتلوه بـ

صرح به أو اكتملوا  
هل يتلوى ميت وحى  
آخرها :

دجى غيب التفريق قد زال واشمطنا  
وأقبل صبح الجمع من بعد ما شطنا  
الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٣٠، ص ١٦، ١٣، ٥ × ٢٠، ٥ سم، كلمات السطر ١٠،  
هامش ٥، ٤ سم .

ما وجد من مختار ديوان الشريف المرتضى أبي القاسم على  
ابن الحسين الموسوي، قدس الله روحه وتوَّز ... .

الرقم : ٧٧٦٥٣

٢٨٢ ص ١٦، ٥ × ٢١، ٥ سم ١٦ س

وال مؤلف من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب رضي  
الله عنه، ولد ببغداد سنة ٣٥٥ هـ / ٩٦٦ م، وأصبح من  
أعلام الكلام والمنطق والأدب والشعر، توفي في بغداد . له  
تصانيف كثيرة، منها : الغرر والدرر ويعرف بأمالى المرتضى،  
الشهاب في الشيب والشباب، الشافي في الإمامة، تنزيه  
الأنبياء، الانتصار، المسائل الناصرية وغيرها . / ٤ / الأعلام /  
٢٧٨، معجم المؤلفين ٧ / ٨١ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩٤، ومخطوطات الأدب في  
المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري وطلعا محمد عباس / ٢٤٧ -  
٢٤٩) .

• ديوان الششتري :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

ديوان في الرقائق الإلهية والمقامات الصوفية، ومؤلفه  
شاعر الصوفية الكبير في المغرب والأندلس . قسم منه مكتوب  
بالزجل .

المؤلف : أبو الحسن علي بن عبد الله الششتري  
الأندلسي النيمري المتوفى سنة ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م .  
أوله :

قصدي أنظر إلى وأنسى  
أذ الوهم عنى واجمع به على  
من ينمو في المعاني  
يشهد السر فيهِ  
ويرى ذى الأواني  
كل قسام نيه

(انظر ديوان الششتري / ٤٦٤ طبع الإسكندرية) .

آخره :

وما لا يرى غيراً فكيف افتقاره  
وقد حق للتاسيم والنظم والشعر



## ● ديوان شعر (أبي الريح):

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلي :

١٣١٠ د - ديوان شعر - لأبي الريح (سليمان) بن أبي محمد (عبد الله) ابن أمير المؤمنين الخليفة [أبي محمد عبد المؤمن بن علي الموحدي] المتوفى سنة ٦٠٤ هـ.

جميع كتابه محمد بن عبد الحق الغساني .

أوله : قال محمد بن عبد الحق بن عبد الله الغساني :

الحمد لله كما هو مستحقه وأمله ، حمدا يمتري به إحسانه  
وفضله ... إلى أن قال : هذا كتاب جمعت فيه ما أملاه عليّ  
وبعث به من غزير نظمته إليّ ، واختصني بتأليفه دون كتابه ،  
وأندبني إليه من خدمته وأصحابه ، من حلى بمعاسنه عاطل  
الدهر ، وفخر بجميل مناقبه وكريم ضرائبه لسان الزمان  
والعصر ، الذي أحيا من العلوم ما كان مواتا ، ونشر منها ما  
أعاد إلا ... سال رفاتا ، وطلقه الناس بتلا بئاتا ، السيد الأجل  
الأكمل ، الهمامي الأسنى الأفضل ، أبو الريح ابن السيد  
المعظم ، الملك المكرم ، أبي محمد ابن سيدنا الإمام  
الخليفة الرضوي أمير المؤمنين آدم الله سعده ، وأئسل  
مجسده ، وأورى في الآراء قدحه وزنده ، ... إلى أن قال : وقد  
رتبت أبواب هذا الكتاب وقسمتها خمسة أقسام لتكون آيين  
لمن أراد الوقوف على فن منها وأقرب ، وأيسر لمن بحث على  
نوع من أنواعها وطلب ، والله المستعان .

الباب الأول في المدح وما يتعلق به - الباب الثاني في  
الثناء والباين [البابان] الباب الثالث في النسيب - الباب الرابع  
في الألفاظ وما ينحو نحوه من التشبيه - الباب الخامس في  
الزهد .

فمن نظمته في باب المدح وكتب به إلى الخليفة الإمام  
أمير المؤمنين أبي يوسف (يعقوب المنصور) ابن أمير المؤمنين  
مهتا يفتح قصصه . قصيدته التي مطلعها :

هبت بتصرّكم الريح الأريج

وجسرت بمدكم النجوم الطلع

وهي القصيدة الأولى من هذا الديوان .

في مجموع من ورقة ٧٧ / أ إلى ١٠١ / ب ، مسطّرة ٢٠ ،

مقياسه ٢٧,٠ / ٢٠,٥ .

فرغ منه في ٣ من شعبان عام ٥٨٨ ، خط أندلسي لا بأس  
به . توجد منه نسخة في مكتبة الإسكوريال راجع فهرسها  
لمؤلفه هارتويك ديابنورغ ج ١ رقم ٤٦٤ ص ٣٠٦ حيث سمي  
فيه هذا الديوان بنظم المعقود ورقم الحقل والبرود .

ذكره ابن سعيد في الفصوص اليانحة في محاسن شعراء  
العامة السابعة وترجمة للمؤلف ص ١٣١ - ١٣٤ .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في  
المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٥٥ ، ٥٦) .

## ● ديوان شعر (عبد الكريم):

مخطوط بالخزانة العامة بالرباط ، وجاء بيانه كما يلي :

١٩٨ ق - ديوان شعر - لعبد الكريم بن حمد بن عبد  
الكريم القيسي الأندلسي كان حيا سنة ٨٣٦ هـ .

ليس لهذا الشاعر ولا لديوانه ذكر في أي مكان وتتجلى  
أهميته البالغة - إلى جانب غرابيته - في أنه عاش في الأندلس  
في أواخر أيام دولة الإسلام بالأندلس وقضى مدة من حياته  
أسيرا عند الإسيان وقال في هذه الأثناء كثيرا من شعره كما  
سجل في شعره كثيرا من الأحداث في عصره ورثى كثيرا من  
المراكز الإسلامية التي عاصر سقوطها في يد الإسيان .

يوجد ضمن مجموع وهذه النسخة كتبت بقلم مغربي في  
٧٧ ورقة .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في  
المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ١ / ٥٤) .

انظر مادة «أدب بكاء الأندلس» في م ٢٩٢ / ٣ - ٢٩٧ .

## ● ديوان شعر (المؤلف مجهول):

توجد بمعهد المخطوطات بالقاهرة ثلاث نسخ مصورة  
تحمل في «الفهرست» نفس العنوان وهو «ديوان شعر (المؤلف  
مجهول)» ولكن يختلف بعضها عن بعض في فحواها وقد أثرتنا  
أن نوردوها كلها تحت عنوان مشترك هو «ديوان شعر (مؤلف  
مجهول)» مع تمييز كل منها برقمها المسلسل الذي أدرجت به  
في النص وأسماء المكتبات التي توجد بها :

١٤٩٨ - ديوان شعر :

لمؤلف مجهول .

الموجود منه قطعة متبورة الأولى والآخر من ورقة ١١٧ -

١٢٠ .

أولها:

وعين خطت عرض الفلا بحر حانا

تزعزع في الأعناق رقت التمام

إذا فاح ريسان النسيم رأيتها

إلى الجانب القريس عوج الخياشم

وآخرها: من قصيدة مطلعها: وله وهو ابتداء قصيدة.

لا عادت الكأس حليل النسيم

بمدي ولا فقت ختام الهموم

وآخر ما فيها:

في مجلس قوم أعطافه

تقارب الوصل وتغرب النسيم

٤ ورقات ١١ سطرًا

[باتافيا ٢٦٨١]

١٤٩٩ - ديوان شعر:

لمؤلف مجهول، إلا أنه من شعراء القرن الثامن، حيث إنه

يمدح نقي الدين السبكي وابنه تاج الدين، والملك الأفضل.

الموجود منه قطعة مبتورة الأول والآخر.

أولها:

كم بناء والى لعلياء مدحا

جنا في السورى وقسدا سنيا

ومعالم يحبى لها فلقد

أوتى حكم الفخار فيها صيا

وآخرها:

رأينا تواقيع تاج الزمان

وفيه من الفضل معنى جلى

نسخة بقلم محتاد.

٦ ورقات ٢٢ سطرًا ١٤ × ١٩ سم

[مكتبة الدكتور حسين على محفوظ رقم ١٣٧]

١٥٠٠ - ديوان شعر:

لمؤلف مجهول

مرتب على حروف الهجاء

أوله: مبتور، وبدأ أثناء قافية الباء بقوله:

يسمون نحو مضاب يا طاب موردها

كأنما المنيب مشتق من العلاب

وآخره: قوله

إن قتته بالشمس فى حننه

فالشمس فى قبضة كفيه

انتهى شعره رحمه الله

نسخة بقلم أندلسى كتبها إدريس بن على بن إبراهيم بن

راشد العلوى سنة ٩٩٩ هـ. ويلى الديوان موشحات فى

صفحتين من نظم صاحب الديوان ضمن مجموعة من ورقة ١

٢٦ -

٢٧ ورقة ٢١ سطرًا ١٦,٥ × ٢٤ سم

(إسكوريال ٣٦٩ / ١)

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية. الأدب

ج ١ / ق ١ القاهرة ١٩٨٠ / ١٣٢ / ١٣٣).

٥ ديوان شعر جمع بعض الفضلاء من كلام بعض الأدباء

والبلغاء:

من مخطوطات الأدب فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو

بمكتبة الأسد):

الرقم ٤١٩٦

المؤلف: مجهول.

هو مجموعة من الأشعار فى معان مختلفة لشعراء

مختلفين من العصور الإسلامية كافة وبخاصة المتأخرين

منهم مثل عبد الحى الشامى والكواكى وفتح الله النحاس

ومصطفى البابى وغيرهم.

أوله فقال النبى ﷺ: ما ندم من استشار ولا خاب من

استخار. وقال ﷺ: لسان أهل الجنة فى الجنة العريية

والفارسية القرية. صدق رسول الله.

فصل فى الشتاء وآثاره والاحتطهار على البرد والثلج

بالشرب:

من أحسن ما قيل فى ذلك قول ابن المعتز حيث يقول:

جاء الشتاء بشمال وصبا

يلقاهما المقرر بالهد

آخره: ٥ ...

كأن الثريا راحة تثير الدجى

لتعلم طالع الليل أم قد تمرضا

عجبت ليل بين شروق ومغرب

يقاس بشير كيف يرجي له انقضا

ثلاث شامات على نمط

في صفحة الخلد وهي مصفوفة

مثل نجوم الفروع إذ طلعت

يجانب البدر وهي مكسوفة

تم سنة ١٠١٥هـ.

على الورقة الأولى منه تاريخ وفاة محمد شريف بن عبد

الرحمن أغا طباطبا زاده سنة ١٢٢٢ هـ.

نسخة خزائية أطرت أوراقها بخطوط مذهبة.

٥٩ق ١٥س ٢١٥×٢١سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رباح عبد

الحمد مراد وياسين محمد السواس ١/ ٢٢٣، ٢٢٤).

• ديوان الشعراء الجاهليين:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ١٤٦٩

لم يعلم الجامع.

الأول: (قال طفيل بن عوف:

وبالقفير دار من جميلة هيجت

سوالف حب في فؤادك متعب)

ويتضمن مجموعة من دواوين شعراء العرب المعروفين في

الجاهلية، وهم طفيل بن عوف الغنوي، وعامر بن الطفيل،

وعبيد بن الأبرص، وامرؤ القيس، وزهير بن أبي سلمى،

وعترة بن شداد.

نسخة جيدة، كتبها عمر بن رمضان بن محمد بن درويش

الهيثي سنة ١١٣٠ هـ / ١٧١٧م، تملكها جعفر بن جواد

سنة ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨م.

١١١ص

١٥٢١سم

٢١س

بالأحمر.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٤٩).

• ديوان الشهاب الشاغوري:

ديوان الشهاب الشاغوري: وهو فتيان بن علي الأسد

المتوفى سنة ٦١٥ خمس وعشرة وستمئة قال ابن خلكان:

وفي ديوانه مقاطع حسان وأشعاره رائعة ومعانيه كثيرة مبتكرة.

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٥).

• ديوان الشواء:

ديوان الشواء: أبي المحاسن يوسف وهو ابن إسماعيل:

الكوفي الحلبي المتوفى سنة ٦٢٨ ثمان وعشرين وستمئة

وديوانه كبير يدخل في أربع مجلدات.

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٥).

• ديوان الشيخ الأكبر:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق

(أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٥٣٩، تصوف ٣٦٤.

ديوان في الرقائق الصوفية والمقامات الإلهية.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي

المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة

٦٣٨ هـ / ١٢٤٠م.

أوله:

خليلى إني للشريعة حافظ

ولكن لها سر على عينه غطا

فمن لزم الأورد واستعمل الذى

قد ألزمه الرحمن لم يمش فى عما

آخره به وقفة قلم ينتهى به -

منه فليس لنا فى الكون من أحد

سواه وهو الذى يفضى به النظر

أقول هنا من الكشف الصحيح وقد

أتى بما قلته من ذلك الخبر

الخط نسخ معتاد دقيق، الجبر: أسود وبعض كلماته

بالأحمر.

ق ١ - ١١٦، من ٢٨، ٢١ × ١٥ سم، كلمات  
السطر ١٢، هامش ٦، ٥ سم.

ملاحظات: نسخة عادية مضطربة بعض الاضطراب  
وبآخرها المعشرات.

مصادر عن الكتاب: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم  
١٠٣ فهرس الشعر بالظاهرة ١٧٢ معجم المطبوعات ١٧٨.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧ / ١٧٠، معجم المؤلفين  
٤٠ / ١١

طباعات الكتاب: بولاق بمصر سنة ١٢٧١ هـ - ٤٧٨ ص  
٢ - بوباي بالهند سنة ١٣٠٠ هـ - ٢٤٤ بحروف هندية قديمة  
(فهرس المخطوطات ١ / ٥٦٤، ٥٦٥).

وتوجد نسخة في مخطوطات الأدب في دار الكتب  
الظاهرة أيضا وجاء بيانه كما يلي:

أوله: «قال الشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة...  
استخرت الله تعالى وقيلدت في هذا الجزء ما تضمنه من  
الآيات الغزلية بمكة تيمنا وتبركا بشرف الموضوع الشريف زاده  
الله شرفا مما وقع في سنة إحدى عشرة وستمائة لا غير أشير  
بها إلى معارف ربانية وأنوار إلهية وأسرار روحانية وعلوم  
عقلية... قال رضى الله عنه:

كلمة أذكره من ظلل

أو ربوع أو مفان كلمة

وكذا إن قلت ها أو قلت يا

والا إن جاء فيه أو ما

آخره:

... ما هو إلا ميت

بين التقى ولعلع

فمت إسماء وأسى

كما أنما فى موضعى

ما صدقت ربح الصبا

حيث أتت بـ الخمد

قد تكلف السريخ إذا

تمتع - - - - - تممتع

الديوان ناقص من آخره. وعناوين القصائد بالحمرة:  
وفيه بعض شكل.

ق ١٢ ١١، ٥ × ١٧ سم ١٧ ص عام ٩٣٢٢

- نسخة ثانية.

ق ١٤٤ ١٧ ص عام ٨٣٧٢

(المشارك / ٣٠، ٣١).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٥٦٤، ٥٦٥، والمشارك على فهرس مخطوطات  
الشعر بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٠،  
(٣١).

• ديوان الشيخ محيى الدين بن عربي:

ديوان الشيخ محيى الدين بن عربي: أوله.

اسمى وباسم الله نفسى تسمت

مجلد وله قصيدة طويلة موسومة بالحج الأكبر كصنف  
ديوانه.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٥).

• ديوان صاحب الإقطاع:

كانت العادة جارية أن تقطع أراض وبلاد لملاك سواء  
كانوا من الأمراء أو غيرهم، وكان كاتب خراج الناحية يطلب  
خولة القاتون بذلك البلد وتورخ الأحواض على المزارعين  
بفدن مقدرة وتكتب بها أوراق تسمى أوراق المسجل وتحمل  
نسختها إلى ديوان صاحب الإقطاع فتخلد فيه فإذا طلع الزرع  
خرج من باب صاحب الإقطاع مباشرة فيمسحون أرض تلك  
البلد فى كل قبالة بأسماء المزارعين ويكتب أصل ذلك فى  
أوراق تسمى الفنداق ثم تجمع القبائل بأوراق تسمى تأريخ  
القبائل ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تأريخ  
الأسماء ويقابل بين ما اشتملت عليه أوراق المسجل وما  
اشتملت عليه مساحته، وفى الغالب يزد عن أوراق  
المسجل ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفة  
ويكتب عليها الشهود وحاكم العمل وتحمل لـ ديوان المقطع  
نسحا.

(التعريف بمصطلحات صحب الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٤٧، عن صحب الأعشى للقلندى ٣ / ٤٥٤).

## \* ديوان الصاحب بن عباد:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو الصاحب كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن عباد ابن العباسي، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ.

(كشف الظنون ١ / ٧٩٦). (الأعلام ١ / ٣١٢).

أوله: قال الصاحب الجليل:

لقد رحلت مُعَدَّى فهل لك معمد

وقد أنجذت عُكُوى فهل لك منجد

وأخوه: بيتان يرثي بهما كثير بن أحمد الوزير:

فقلت دهنوني والمُلا نيكه معا

فمثل كثير في السرجال قليل

نسخة بقلم معناد.

٢٧ ورقة ٣٠ سطرا

(إمبروزيانا ٢٨٧ / ١).

نسخة ثانية:

بقلم معناد، كتبها إبراهيم بن إسماعيل بن القاسم بن أمير المؤمنين المتوكل على الله سنة ١١٧٢ هـ.

وبأولها: ترجمة للصاحب من عدة كتب، وبآخرها ديوان ابن أبي الحديد وقصيدة دعلب الثانية.

يتفق أولها وآخرها مع النسخة السابقة.

٣٩ ورقة ضمن مجموعة ١٩ سطرا ١٦×٩,٥ سم

(الأصفية بحيدر آباد ١١١ دواوين).

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية.

الأدب ج ١ ق ٣ / القاهرة ١٩٨٠ / ١٣٦، ١٣٧).

## \* ديوان صالح التميمي:

من المخطوطات المصرية بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو صالح بن درويش بن زيني التميمي، المتوفى سنة ١٢٦١ هـ.

(معجم المؤلفين ٥ / ٧).

أوله: قافية الهمزة. قال يمدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

غاية المدح في علاك ابتداء

ليت شعري ما تمنع الشعراء

وأخوه: من حرف الياء:

عليك من الرحمن ثمرت محائب

من العفو لا تفك لطف جواريا

نسخة بقلم معناد، جمع ولد الشاعر كاظم بن صالح، وكتبها محمد بن طاهر السماوي سنة ١٣٥٠ هـ، وهي مرتبة على حروف الهجاء، وبأولها ترجمة للمؤلف. (الكتاب الأول ضمن مجموعة).

٤٤ ورقة ٢٧ سطرا ٢٠×١٢,٥ سم

[مكتبة آية الله الحكيم العامة - النجف ٦٠١]

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية الأدب ج ١ ق ٣ / ١٣٧).

## \* ديوان صرد:

من المخطوطات المصرية في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

وهو الرئيس أبي [أبو] منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب المعروف بصرد المتوفى سنة ٤٦٥ هـ.

نسخة كتبت سنة ٢٥٦ بخط نسخ واضح مضبوط بالحركات.

[أحمد الثالث ٢٣٨٨ ٢٤ ق ٢١٥×٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ٤٦١ / ١).

وقد أورد صاحب كشف الظنون وقال عنه: قال [ابن خلكان]: وديوانه صغير، وعلى شعره طلاقة راققة وبهجة فائقة (كشف ١ / ٧٩٧).

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنف فولاد سيد ١ / ٤٦١، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩٧).

## \* ديوان الصرصري:

ديوان الصرصري: هو الشيخ جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصري الضرير الحنبلي المتوفى سنة



مجموعة من العناصر الزخرفية الملونة والمنحبة، وقد كتب عنوان الديوان واسم الشاعر بالخط الكوفي في أعلى وأسفل هذه الصفحة، وداخل مستطيل مزخرف.

٥٥٢ ص ٢١ × ٣٠ سم ١١ أس  
معجم المؤلفين ١٣ / ٢٣٦ - ٢٣٧، هدية العارفين ٢ / ٢٣.

(مخطوطات الأدب / ٢٥٣، ٢٥٤).

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

نسخة كتبت سنة ١٠١٧

[دار الكتب ١٠٩ أدب ٩١ ق ٢١ × ١٤ سم]

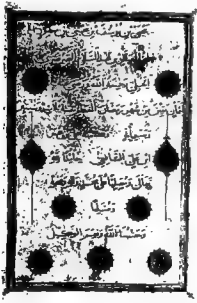
(نهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٦١).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية: المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة ومخطوط مصور آخر ومنه عدة نسخ وبيان ذلك فيما يلي:

أوله: قال أبو زكريا ... يذكر فيها منازل العشرة وضوان الله عليهم.

سقى العُسايب من الأمواه ما علبها

وهز نطح الصبا من بساته العلبها



١٠ صورة رقم ١٠  
هدية العارفين من ديوان الصرصري، التي كتب سنة ١٠١٧ هـ / ١٣٦١ م وهي نسخة



١١ صورة رقم ١١  
هدية العارفين من ديوان الصرصري، التي كتب سنة ١٠١٧ هـ / ١٣٦١ م وهي نسخة

٦٥٦ ست وخمسين وستمائة في الزهد ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (كتف / ١ / ٧٩٧).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٦٧

الأول: (قال الشيخ الإمام القلوة، ملاح رسول الله ﷺ جمال الدين ...)

رتب الديوان على حروف المعجم، وقد سمي كما جاء في صفحة العنوان (المختار من ديوان مديح النبي ﷺ) وفي موضع آخر (المختار المبارك من شعر الصرصري).

نسخة نفيسة، كتبها بقلم النسخ الجيد بالمداد الأسود، والعاوين يخط الثلث الغليظ وبمداد ذهبي، على بن عمر بن على الشافعي في ٢٢ رمضان سنة ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ م، لخزانة السولي الأجل بدر الدين بن الأشعري، وزوت الصفحتان الأولى والثانية بحلية من الزخارف النباتية والهندسية، كما زوت الصفحة الأخيرة بزخارف هندسية ونباتية، تمثل نجمة ثمانية، داخلها عناصر نباتية على شكل أنصاف مراوح نخيلية وأغصان، وتحيط بالنجمة من الخارج

وآخره:

وأعظم النفع منه في المعاد لها

إذا سقاها رويًا صلبًا قرواها

تم الديوان المبارك من كلام الشيخ الصالح شرف الدين يحيى الصرصري نسخة بقلم نسخي تقيس، مضبوط بالشكل، كتبت سنة ٨٩٤ هـ.

(الأصغية بحيدر آباد ١٦ دواوين).

- نسخة ثانية:

بقلم نسخي جيد

أولها: قال الشيخ الإمام العالم الفاضل ... جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف بن يحيى الصرصري ... يمدح النبي ﷺ. قافية الهمزة.

سبحان من للسموي في أرضه فرا

وأحسن الصنع بالإنسان إذ برأ

وآخرها:

يسارب واجعل إلى الخيرات متقل

ونعني من ضرام ظل ملطفا

تم الديوان المبارك بحمد الله وعونه.

٢٤٢ ورقة ١٥ سطرا

(مكتبة البحوث - جوتا. ألمانيا الشرقية ٢٢٧٢).

- نسخة ثالثة:

بقلم نسخي. أولها: مبتور

آخرها:

صداقتها طاعة الرحمن قاسم لها

ولا تكن كقصي وشله عززا

١٥٦ ورقة ١٨ سطرا ١٦،٥ × ٢٤ سم

(المسجد الأقصى بالقلمس ١٤٦٩ تصوف).

(فهرست / ١٤١، ١٤٢).

(كشف القنون لحاجي خليفة ١ / ٧٩٧، ومخطوطات الأدب في

المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبي وطبها محمد عباس / ٦١٥،

ونهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦١، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٤١، ١٤٢).

## • ديوان الصغدي:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم ١٠٣٢

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصغدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م. ورد عنوان الديوان في الصفحة الأولى.

كتبه بقلم النسخ محمد بن علي القاري الدمشقي سنة ١٢٦٢ هـ / ١٨٤٥ م.

٤١ ص ١٤ × ٢٠ سم ٢٣ س

معجم المؤلفين ٤ / ١١٤.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٥٤، ٢٥٥).

## • ديوان الصفي الحلبي:

ديوان الصفي الحلبي: عبد العزيز بن سرايا بن علي المتوفى سنة ٧٥٩ هـ وخمسين وسبعائة [٧٥٠] أو [٧٥٢] وهو على اثني عشر بابا مشتمل على ثلاثين فصلا.

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٢٢٩

ديوان الصفي الحلبي

لعبد العزيز بن سرايا بن علي المعروف بصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٢ هـ / ١٣٥١ م.

الأول: (الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ... ويعد فزني كنت قبل أن أشب عن الطوق وأعلم ...). رتب المؤلف في اثني عشر بابا، الأبواب الستة الأولى جعلها في فصول، والأبواب الأخيرة في ثلاثة فصول.

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ عبد الله بن عبادي بن حمادي سنة ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م تملكها بنشر بن نصر الله ابن عكوش العروسي سنة ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م.

٤٥٦ ص ١٣ × ٢٧،٥ سم ٢١ س

طبع أكثر من مرة معجم ٧٨٩، معجم المؤلفين ٥ / ٢٤٧ وطبع أخيرا من قبل محمد جواد الكتيبي بالنجف سنة ١٩٥٦.

تتضمن قطعة من الديوان مع مقنولات، وقد كتب الكرملى فى أولها عن هذه النسخة أنها ديوان الحماسة، وقد تحققنا أنه ديوان صفى الدين الحلى.

الرقم: ٩٢٧

الرقم: ١١٢ ص ١٨×٢٢ سم ١٩س

٦٢٥ - نسخة أخرى

تتضمن قطعة من الديوان، مؤطرة الصفحات.

الرقم: ٢٦١٣٥

الرقم: ٦٤ ص ١٤×٢٢,٥ سم ١٧س

٦٢٦ - نسخة أخرى

تتضمن ملخصاً من الديوان كتب سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م، فى آخرها مجموعة من القصائد والمنقولات الأدبية.

الرقم: ١ / ٣٣٠٦٣

الرقم: ٨٦ ص ١٥,٥×٢١,٥ سم ١٨س

(مخطوطات الأدب / ٢٥٥-٢٥٧).

كما توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى:

نسخة نفيسة كتب بخط قديم حسن. وبأولها لوحة مذهبة وجميع عناوين الأبواب والقصائد مكتوبة بالذهب.

[التيمنورية ٢٦١ شعر ٥٢٥ ص ١٧×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦١).

وتوجد نسخة مصورة أدرجت فى فهرست المخطوطات المصورة (القاهرة ١٩٨٠) تحت عنوان «ديوان صفى الدين الحلى» وجاء بيانها وبيان سائر النسخ كما يلى:

مرتب على الأبواب والفصول.

أوله: الحمد لله الذى علم الإنسان البيان، ومنّ عليه... قال يقتخر بفعله وقومه فى إحدى الوقائع:

لئن ثلثت حدى ضرورف النوائب

فقد أخلعت سبكي بنار التجارب

وأخوه:

وتوجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلى، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:

٦١٨ - نسخة أخرى.

كتبها محمد بن حاج عدى الحماسى سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م.

الرقم: ٣٤١٦٢

الرقم: ٦٢٠ ص ١٧,٥×٢٦ سم ١٩س

٦١٩ - نسخة أخرى

كتب سنة ١٢١٣ هـ / ١٧٩٨ م.

الرقم: ١ / ٣٢٣٥٦

الرقم: ٤٤٢ ص ١٥×٢٧ سم ٢٦س

٦٢٠ - نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى

الرقم: ٢٢٤٧

الرقم: ٥٢٢ ص ١٥×٢١ سم ٢١س

٦٢١ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجرى / التاسع عشر الميلادى، ناقصة.

الرقم: ١ / ١٣٠٨٨٨

الرقم: ٥٦ ص ١٥,٥×١٠ سم ١٥س

٦٢٢ - نسخة أخرى

عليها آثار رطوبة وخروفي.

الرقم: ١٢٥٧٩

الرقم: ٤٢٨ ص ١٤,٥×٢٠,٥ سم

٢١س

٦٢٣ - نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر الميلادى.

الرقم: ١٣٠٦٣

الرقم: ١٠٠ ص ١٤×١٨ سم ١٧س

٦٢٤ - نسخة أخرى

قد عهد الجوهري بالخزّن

فلا تخف ساقية السجّن

يوسف نال العلك من بعد

ومعاش في عسز وفي أمن

من بعد ما أعمى أباء البكا

وابيض عتباء من الحزّن

تم الديوان بحمد الله تعالى وحسن توقيفه ... وصلواته على  
سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نسخة بقلم نسخي جيد، كتبت سنة ٧٩٥ هـ.

٣١٥ ورقة ١٧ سطرا ٢٣×١٤ سم

من ورقة ١-٣١٥

(إسكوريال ٤٩٨ / ١)

نسخة ثانية

بقلم نسخي نفيس من القرن الثامن.

أولها: يتفق مع أول النسخة السابقة

وأخرها: ينتهي بقوله.

لما رفعت نباركم للبارئ

أنت على النار همدى الأسرار

مك جتكم أروم منها قبا

نوديت بأن بسورك من في النار

تم الديوان وكمل يعون الله تعالى.

١٧٠ ورقة ١٦ سطرا ٢٠×١٤ سم

(دار الكتب الوطنية في بيروت ١٣)

نسخة ثالثة.

بقلم نسخي

أولها: يتفق مع أول النسختين السابقتين.

وأخرها:

إن لم أشيد ذكركم بيلائع

تم سنوف ماسع السمار

تم ديوان الصفي الحلي بحمد الله ويعونه

٢١٦ ورقة ١٩ سطرا

(المغرب - الرباط ٥١٣ ك)

نسخة رابعة

بقلم فارسي حسن

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الأولى.

١٧٣ ورقة ١٩ سطرا ٢٣×١٣ سم

(الحبيبية. حبيب جنج رقم ٨ نمرة ٢٨).

(فهرست / ١٤٢ - ١٤٤).

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٧ وفيه وفاته سنة ٧٥٩، ومخطوطات الأدب

في المتحف العراقي - أسامة ناصر التتشندي وظمياء محمد عباس /

٢٥٥ - ٢٥٧ وفيه وفاته سنة ٧٥٢، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد

المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦١، وفهرست

المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣.

القاهرة ١٩٨٠ / ١٤٢ - ١٤٤).

♦ ديوان صفي الدين الحلي:

انظر: ديوان الصفي الحلي.

♦ ديوان صلاح الدين:

ديوان صلاح الدين: أبي العباس أحمد بن عبد السيد

الإربلي المتوفى سنة ٦٣١ إحدى وثلاثين وستمائة وله ديوان

دويت (كشف / ١ / ٧٩٧).

قالت المؤلفة: لما كان قد فاتنا إدراج مادة «دويت» في

موضعها فلنأنا نوردنا هنا إتماما للفائدة اهـ.

الدُّويّت: من فنون الترويع في القوافي. وهو مأخوذ في

الأصل عن الفرس. والاسم مركب من لفظين «دو» الفارسية

ومعناها «اثان» و «بيت» العربية، فيكون المعنى «ذو البيت»

ويتألف من أربعة أشطر مقفاة بقافية واحدة، وله وزن خاص به

وهو «فَعْلَن مُتَعَالِينَ فَعْلَوْنَ فَعْلَنَ» مكررة مرتين، وقد تكون

قافية البيت الثالث مخالفة، وهو قليل. والدوييت من

الرباعيات أو المربعات التي يلجأ الشاعر فيها إلى تقسيم

شعره إلى مجاميع كل مجموعة مؤلفة من أربعة أشطر يقفها

بقافية واحدة، ويسير فيها على وزن واحد، ويعرف الدوييت

ببحر «السلسلة» أو «الرباعي» (معجم مصطلحات العروض

والقافية / ١١٤).

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٧، ومعجم مصطلحات العروبي والفاقية -  
د. محمد علي الشوابكة، ود. أنور أبي سويلم / ١١٤).

### • ديوان الصوري:

ديوان الصوري: أبي محمد المحسن بن محمد المعروف  
بأبن غليون المتوفى سنة ٤١٩ تسع عشرة وأربعمائة قال [ابن  
خلكان] أحسن في ديوانه كل الإحسان (كشف / ١ / ٧٩٧،  
٧٩٨).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١٤٦٢٢

الأول:

(أرأيت ما صنع القسريب النكالي

أيام أغرب في حديث بكائي)

رثيت قصائد الديوان على حروف الهجاء.

نسخة نفيسة، كتب بخط النسخ الجيد، والعناوين بخط  
الثلاث، مزوقة الأول، كتب عنوان الديوان بخط الثلث داخل  
مستطيل مذهب ومزخرف، ترقى إلى القرن ٦ هـ / ١٢ م،  
تملكها محمد بن أبي السراوي الصديقي سنة ١٠٢٣ هـ /  
١٦١٤ م.

٤٧٧ ص ٢٣, ٥ × ١٦, ٥ سم ١٥ س

معجم المؤلفين ٦ / ١٧٣ الأعلام ٤ / ١٥٢ طبع بتحقيق  
مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ببغداد سنة ١٩٨١ م  
وقبل إن أحمد النجدي فرغ من تحقيقه سنة ١٩٧٤ م فهرس  
المعجم ٢ / ٢٩٩ (مخطوطات الأدب / ٢٥٧، ٢٥٨).

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

وهو مرتب على الحروف

أوله: ... قال ابن غليون الصوري يمدح الأمير رئيس  
الرؤساء عمار بن محمد (قافية الهزج):

أرأيت ما صنع القسريب النكالي

أيام أغرب في حديث بكائي

وآخره: من قصيدة يثرى بها أبا القاسم بن ضحى

مطلعها:

أطاعك السمع الذي كان حصى

فأبك دما ما أمكن العين البكا

وآخرها قوله:

فسر على أيمن سعد صالح

سار إليه من هـدى

تم الديوان بحمد الله ومثته وحسن توقيفه ...

نسخة بقلم نسخي جميل بها بعض الضبط، وصفحة  
العنوان مزركشة وعليها تملك لمحمد أبي السرور الصديقي  
سنة ١٠٢٣ هـ، والورقة العاشرة بخط حديث مغاير لخط  
الكتاب والتصوير في أكثر الأوراق معتم.

٢٢٤ ورقة ١٥ سطرا ٢٠ × ٢٤ سم

(المعجم العلمي العراقي ٢١٨ م).

(فهرست / ١٧٠).

(كشف الظنون / ١ / ٧٩٧، ٧٩٨، ومخطوطات الأدب في المتحف  
العراقي / ٢٥٧، ٢٥٨، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية، الأدب ج ١ في ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٧٠).

### • ديوان الصولي:

ديوان الصولي: إبراهيم بن العباس توفي سنة ٢٤٣ قال  
[ابن خلكان] وكل من ديوانه نخب وهو صغير (كشف / ١ /  
٧٩٨).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١٣٥٤

لأبي إسحاق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكتب  
البغدادى المعروف بالصولي المتوفى سنة ٢٤٣ هـ /  
٨٥٧ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين ...).

جمعه أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس  
الصولي الشطرنجي، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ / ٩٤٧ م (معجم  
المؤلفين ١٢ / ١٠٥)، عن رواية محمد بن عمران بن موسى  
المرزبانى سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م (معجم المؤلفين ١١ /  
٩٧).

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ، سنة ١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م.

٥٤ ص ١٥×٢٠ سم ١٥ س.  
معجم المؤلفين ١ / ٤٢ طبع بتحقيق عبد العزيز العيوني  
في القاهرة سنة ١٩٣٧ م (مخطوطات الأدب / ٢٥٨، ٢٥٩).  
(كشف الظنون ١ / ٧٩٨، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٥٨، ٢٥٩).

#### • ديوان الضمفاء:

ديوان الضمفاء للذهبي. ذكره صاحب الرسالة المستطرفة  
في كتب بيان حال الرواة.  
(الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٥٧).

#### • ديوان الضياع والنقعات:

ضمّن الخوارزمي الباب الرابع من كتابه الفصل السادس  
الذي أحصى فيه الألفاظ التي تستعمل فيما كان يسمى  
بديوان الضياع والنقعات، وهى من ألفاظ المُساح  
فقال:

الأشل: ستون ذراعاً طولاً فقط. البار: ست أذرع طولاً  
فقط. القبضة: سدس الذراع. الأصبع ثلث ثمن الذراع. هذا  
كله في الطول وحده وفي العرض وحده أما في البسيط  
فالجريب وهو أشل في أشل ومعناه ستون ذراعاً طولاً في مثلها  
عرضاً يكون تكسيروها ثلاثة آلاف وستمائة ذراع مكسرة ومعنى  
الذراع المكسرة أن يكون مقدار طولها ذراعاً وعرضها ذراعاً  
القفيز عُشر الجريب وهو ثلاثمائة وستون ذراعاً مكسرة،  
والعشير عُشر القفيز وهو ست وثلاثون ذراعاً مكسرة هذا على  
ما يستعمل بالعراق وقد يختلف ذلك في سائر البلدان إلا أن  
حسابه يدور على هذا وإن اختلفت الأسماء ونقصت المقادير  
أهـ.

ثم تكلم بعد ذلك على المكاييل وتأتى في حرف الميم إن  
شاء الله تعالى.

(مناقب العلوم للخوارزمي / ٤٣، ٤٤).

#### • ديوان الطغرائي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١٤٤٠٦

لإبراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي آل بحر العلوم  
الطباطبائي المتوفى سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.  
الأول:

(يسلمر تجلى لم ضياء ذكاء)

بسرغت بحالك ليلة ليلاء  
كتب الديوان بخط النسخ الجيد، وبالمداين الأسود  
والأحمر، عليه حواش، ناقص قليلاً من الآخر، يرقى إلى  
القرن الثالث عشر الهجري / التاسع عشر الميلادي.

٣٤٤ ص ٢١,٥×١٥ سم ١٧ س  
معجم المؤلفين ١ / ٢٣، الذريعة ٩ / ٦٤٤، الأعلام ١ /  
٣٧ تأريخ الأدب العربي في العراق ٢ / ٣٣ طبع بمطبعة  
العرفان بصيدا سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٥٩).

#### • ديوان الطغرائي:

ديوان الطغرائي: العميد فخر الكتاب أبي إسماعيل  
الحسين بن علي الملقب مؤيد الدين الإصبهاني المنيش توفي  
سنة ٥١٣ ثلاث عشرة وخمسمائة جمعه بعض أحفاده قال  
[ابن خلكان] ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية  
العجم (كشف / ٧٩٨).

يوجد مخطوطة في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١٠٦٢٣

لمؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد  
الليثي الطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ هـ / ١١٢٠ م.

الأول: (الحمد لله رب العالمين، حمد الشاكرين  
العارفين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين...)  
تضمن الديوان قصائد الطغرائي التي قالها في أغراض  
مختلفة، بدأ فيه بقصائد في مدح السلطان محمد بن ملك  
شاه، مظهرها:

(لجلال قدرك تخضع الأقدار)

ويبين جلالك يحكم المقادير).

نسخة جيدة، كتبها وصاحبها حسين بن علي بن

عبد النبي بن محمد البحراني ، سنة ١٢٢٦ هـ / ١٨١١ م	٦٣٨ - نسخة أخرى
لاين محمد بن داود في يلة أكباد كجرات .	ناقصة الطرفين
١٨١ ص ١٢×١٨,٥ سم ١٧ س	الرقم : ٧٩٧٢
طبع في الجواوب بالقسطنطينية سنة ١٣٠٠ هـ /	١٠٣ ص ١٥×٢٢ سم ١٢ س
١٨٨٢ م، وطبع بتحقيق د. علي جواد الطاهر ود. يحيى	(مخطوطات الأدب / ٢٥٩ - ٢٦١).
الجبوري سنة ١٩٧٦ م ببغداد .	كما يوجد مخطوطات مصورة في معهد المخطوطات
الأعلام ٢ / ٢٤٦ ، معجم المؤلفين ٤ / ٣٦ ، معجم	العربية بالقاهرة ويانه كما يلي ...
٢٤١ .	[لا له لي ١٧٥١ ١١٧ اق ٢٠×١٥ سم]
وتوجد عدة نسخ أخرى نورد يانها فيما يلي ، وقد احتفظنا	(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٦٢).
بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :	قالت المؤلفة : مكتبة لاله لي ملحقة بالمكتبة السليمانية
٦٣٣ - نسخة أخرى	باستانبول .
جيلة الخط ، سنة ١٠٦٢ هـ / ١٦٥١ م .	وكذلك يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات
الرقم : ٢٤٥١٩	العربية وجاء يانه في الفهرست كما يلي :
٦٠ ص ١٣×٢١ سم ٢١ س	أوله ... قد انتهت إلى ما اقترحه الإمام الأجل آدم الله
٦٣٤ - نسخة أخرى	نعمته ، وتحملت في جنب رضاه التعرض لنقد النقاد ، وخف
كتبها عبد الله بن عيسى بن إسماعيل سنة ١٢٢٩ هـ /	على في الامتثال له الكشف لجهاينة الكلام ... قال يمدح
١٩١٠ م .	السلطان المعظم السعيد محمد بن ملك شاه :
الرقم : ٩٩٥٠	لجبال قلدرك تنضج الأقدار
١٧١ ص ١٥×٢١ سم ١٩ س .	وييمين جلدك يحكم المقدار
٦٣٥ - نسخة أخرى	وأخره : من قصيدة أولها : وقال أيضا ، وهي آخر ما قاله
كتبها عبد الغني فكري سنة ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م .	من الشعر :
الرقم : ١٤٣٦٧	ومن رام مالا يلد منه فماله
١٦٧ ص ١٦×٢٣ سم ٢١ س	من الصبر بُد طلال أم قصر المدى
٦٣٦ - نسخة أخرى	نسخة قديمة بقلم نسخي معتاد من القرن السابع (٦٢٢
كتبها أحمد الفتحي سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م .	هـ) وعليه توقيع أحمد بن عبد الله بن الحسن الأدهوي
الرقم : ١٠٠٦٠	(المؤرخ المصري) سنة ٧٩٣ هـ .
١٤٨ ص ١٨,٥×٢٦ سم ٢١ س	٩٥ ورقة ١٩ سطرا ٢٤×١٧,٥ سم
٦٣٧ - نسخة أخرى	(إسكوريال ٣٢٠)
ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / القرن الثامن عشر	ويوجد عدد من النسخ نقله فيما يلي ، وقد احتفظنا
الميلادي ، ناقصة الطرفين .	بأرقامها التسلسلية كما وردت في النص :
الرقم : ٦٢٣٠	١٥٢٣ - نسخة ثانية
١٨٤ ص ١٥×٢٢ سم ١٥ س	بقلم نسخي ، كتبها محمد بن محمد الخفاجي المصري
	سنة ١٠١٦ هـ

أولها يتفق مع أول النسختين السابقتين .  
وآخرها .

فَمِاجِلِيهِ بِمَعْرِزِلِ أُوَيْقُتِلِ

وحي فهي عبادتك الجميلة

تم رقم ما وجد من شعر نادرة شعره، فريدة عصره، الوزير  
مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن محمد الطغرثى عفا الله  
تعالى عنه.

١٠٣ ورقة ١٥ سطرا

(ألمانيا - توبنجن ١٨١).

١٥٢٤ - نسخة ثالثة

بقلم نسخي - عليها مطالعة بتاريخ ١٠٦٠ هـ  
أولها : يتفق مع أول النسخ السابقة  
وآخرها :

فَعَجَلَهُ بِمَزَلٍ أَوْ بَقْتَلٍ

وحي فهي عاداتك الجميلة

وڪايل شرمه صاحبہ

ومن يغلب فإن لله الفضيلة

وهذا آخر ما وجد من شعر مؤيد الدين الطغراني رحمه الله عليه وعلى جميع المسلمين . آمين .

١١٦ ورقة ١٣ سطرا

(روسيا . لينينجراد . معهد الدراسات الشرقية).

١٥٢٥ - نسخة رابعة .

بقلم نسخی، کتبها أحمد بن محمد بن علی الضبوی سنة  
١٠٧٦هـ

أولها: يتفق مع أول النسخ السابقة.

وآخرها :

وتسببوا بـحـمـلـة الـيـأس تخـفـضـي

زفـفـرـات اُیـیـن اِلا صـمـسـودا

١٠٨ ورقة ١٥ سطرا ٢٠×١٥ سم

(دار الكتب الوطنية في بيروت).

١٥٢٦ - نسخة خامسة .

بقلم نسخي كتبها محمد المرصفي .

تتفق في أولها وآخرها مع النسخة الثالثة، وبعض أشعار ملحقة قال كاتبها إنه وجدها في الأصل.

١٠٧ ورقة      ١٥ مطرا

(مكتبة جامعة برنستون في نيوجيرسي، بأمريكا رقم ٢٠ هـ -  
 ٣٥ في مجموعة جاريت للمخطوطات العربية).  
 ١٥٢٧ - نسخة سادسة.

بقلم نسخی جید

أولها: كتب الأجل مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي بن محمد رحمه الله إلى بعض من التمس منه أشعاره: قد انتهت إلى ما اقترحه الشيخ الإمام أدام الله نعمته ... وأثبت طرفا مما علق بحفظي من المقاطيع المتفرقة والمقتضد، فمن تلك القصائد والمقاطيع ما قال:

ساحب عنی اسرتی عند مسرتی

وَأَبْرَزَ فِيهِمُ إِذْ أَصْبَتَ ثَمَرًا

ولى أميرة بالبلد يثيق نوره

فيخفى إلى أن يتجدد ضياء

وآخره:

خَلِيلِيَّ إِمَّا أَنْ تَعِينَا وَتَمُدَّ

وَمَا كَفَّافًا لَا عَلَىٰ وَلَا لِبَا

(المتحف البريطاني، ١٥٥٨)

(فهرست / ۱۴۶-۱۴۹).

(كشف الظنون لساجي خليفة ١ / ٧٩٨، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النشيدني وتظياء محمد عباس / ٢٥٩ - ٢٦١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧ وفيه وفاة المؤلف سنة ٥١٥ هـ، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - الأدب ج١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٤٦ - ١٤٩).

• **تیموان العاملى:**

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٢٢٢٤٦ / ٥

لعلى بن زين الدين بن محمد بن حسن بن زين العابدين  
الشهيد العاملي المعروف بعلي الصغير المتوفى ١١٠٣ هـ /  
١٦٩٢ م.



الأول:

(أبليت نجوم سحاب العلياء

أزهارها تزهو على الغرياء)

وهو ديوان في مدح الأئمة، رتب المؤلف على حروف الهجاء، وجعل كل قصيدة في ثمانية وعشرين بيتاً، وفرغ منه سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م.

نسخة جيدة، مؤطرة الصفحات، كتبت عن نسخة المؤلف سنة ١٢٦٣ هـ / ١٨٤٦ م، قيل إنها كتبت بأمر نادر ميرزا التي كانت لدى حسين محفوظ (انظر الذريعة / ١٦ / ١٤٣)، في آخرها قصائد للميلاني، وهاتف الأصفهاني، وابن الحاجب.

١٠٢ ص ١٢٠٥×٢٠٥ م ١٥ ص  
معجم المؤلفين ٧ / ١٩١، هدية المارفين ١ / ٧٥٩،  
الأعلام ٥ / ١٤

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٦٢).

• ديوان العباس بن الأخنف:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو أبو الفضل العباس بن الأخنف بن الأسود بن طلحة الحنفي نسبة إلى قبيلة بني حنيفة؛ اليماني المتوفى سنة ١٩٢.

رواية أبي بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٢٣٥ نسخة كتبت في القرن السادس تقريباً

[كويريلي ١٢٦٠ ١٠٠ ق ١٧×٢٢ م]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٢).

قالت المؤلفة: مكتبة كويريلي باستانبول.

• ديوان عبد الله بن حمزة:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي: وهو الإمام المنصور بالله عبد الله بن حمزة بن سليمان بن حمزة الحنفي اليماني المتوفى سنة ٦١٤ هـ.

(إيضاح المكنون ١ / ٥٣١، الأعلام ٤ / ٢١٣).

مرتب على الأغراض.

أوله: من باب الاختار:

قالت أميمة وهي لا تسدري

جهلاً بكنه عواقب السدس

وآخره: من باب المواظ والآداب، وهو الباب الثامن.

وجُد لي بغضوك يساً من يحل

من أن يحيط بسـه من يصف

نسخة بقلم نسخي نفيس من خطوط القرن الثامن تقديراً، والأوراق الأخيرة بخط مغاير، كتبت سنة ٨٩٤ هـ، وبالنسخة آثار تقطيع، وبآخرها مقابلة على نسخة بآخرها قراءة سنة ٦٣٣. الكتاب الأول، ضمن مجموعة.

١٤٤ ورقة ٢٥ سطراً في المتوسط ٣١×٢٢ سم  
(مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء ٤٨ أدب).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب جـ ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٥٤).

• ديوان عبد الكريم حمزة:

من مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي. . ديوان عبد الكريم حمزة المتوفى سنة ١١١٨.

أوله: أحمدك اللهم على جميل الإيجاد وأشكرك على حميد الإمداد مصلياً ومسلماً على خاتم رسلك ومجمع أسرارك وشرع بلك سيدنا محمد الذي شرفت قدره، وشرحت صدره، ورفعت ذكوه: ... قال رحم الله روحه:

جَلَّ سَولَى لـه الإِرادة والحِكمـ

م فما شاء كان كيف يشاء

فله الحمد واجب وله المنـ

سـن على كل حالـة والسـلـا

آخره: «... وقد أمر عليه السلام بالاستعاذة برب الفلق والناس من شر ما خلق وشر الوسوس فاستعاذ وبلى وهو الصادق الأمين كما أرسل رحمة للعالمين وصلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

تم الديوان بمعونة الملك المنان نهار الخميس متصف

## • ديوان عثمان الخطيب:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء  
بيانه كما يلي :

الرقم ١٦٨٩٨

لعثمان بن يوسف بن عز الدين الخلوئي القادري الخطيب  
الموصلى المتوفى سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م.

الأول : ( الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويكافئه مزيده،  
اللهم لا أحصى ثناء عليك ... وبعد فهذا ما نظمته أفقر العباد  
وأحوجهم إلى المولى الفنى ... )

يتضمن الديوان قصائد في مدح الرسول، والصالحين،  
وبعض رجال التصوف، كالسيد أحمد الرفاعي، والبدوي،  
والجنيد البغدادي، والسهوردي، والعيديوسي، وقضيف  
البان، وغيرهم، ويتضمن كذلك قصائد للمحلاج وابن  
الفارض وبعض المقامات.

نسخة جيدة، كتبها رضا بن صالح بن محمد طاهر بن  
على النقيب سنة ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م، ذكر الناسخ في آخر  
الديوان أن الشاعر توفي سنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م، في  
آخرها منظومات وأغان ومقامات.

٢٣٦ ص ١٧×٢٠ سم ١٨ س

معجم المؤلفين ٦ / ٢٧٢، فهرس الأوقاف ٣ / ١٠٣،  
الأعلام ٤ / ٢١٥.

وتوجد منه ثلاث نسخ أخرى بيانها كما يلي وقد احتفظنا  
بأرقامه التسلسلية كما وردت في النص.

٦٤٧ - نسخة أخرى.

جيدة الخط، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري -  
التاسع عشر الميلادي.

الرقم: ١٦٨٩٩

٢٦٢ ص ١٥×١٠ سم ١١ س

٦٤٨ - نسخة أخرى.

كتب بخط النسخ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري /  
الثامن عشر الميلادي.

الرقم: ٦٢٣٢.

٢٤٨ ص ١٤×١٠ سم ١٧ س

شهر صفر الخير سنة سبعة (كذا) وعشرين ومائة وألف على  
يد كاتبه القفير محمد سعدى بن عبد القادر بن عبد الهادي  
العمرى نسباً الشافعي مذهبا غفر الله لهما وللمسلمين.

العناوين بالحمرة والقصائد مؤطرة باللون الأخضر والنقاط  
بالحمرة.

عليه مطالعة باسم محمد بن محمد ذيب الحنفي سنة  
١٢٣٣ هـ وتملك باسم عبد القادر بن أحد مؤيد بك أعظمى  
سنة ١٢٨١ هـ.

بعد أن ينتهي الديوان ترد عدة قصائد في رثاء صاحب  
الديوان بعد ذكر وفاته سنة ١١١٨ أولها لعبد الفنى التابلسي  
مطلعة:

مسالى أرى البارق التجلى سا ومضيا

أشطت السدار أم ولى الفتى ومضى

والثانية لسعدى العمرى ناسخ الديوان مطلعة:

أبى دهر حقت لسه عهدو

يغادرنى بيه إلا عيلا

والثالثة لمحمد أمين الخراط ومطلعة:

حسام أيدي الخطوب الصم والنوب

بأسهم اليبين قصمى كل ذى أدب

٦٤ ١٣×٢٢ سم ٢٥ س عام ٩٨٣٩

(المسترك على فهرس الشعر بدار الكتب الظاهرية - إبعاد رياض  
عبد الحيد مراد / ٣١، ٣٢).

## • ديوان عبد المنعم:

ديوان عبد المنعم: ابن عمر بن حسان الغساني الأندلسي  
الجليلاني أبى الفضل المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين وستمائة. أوله:  
الحمد لله مجلى الحكم فى آفاق البيان ذكر فيه أنه أطلق الله  
سبحانه وتعالى على لسانه من جوامع الكلم من منظم ومطلق  
أصنافا وفوتوا فأبرز من بدائع البلاغة نخبا وعيونا كل صنف  
منها فى ديوان فهو عشرة دواوين ديوان الحكم وديوان  
المبشرات وديوان المشوقات وديوان التديج وديوان التشبهات  
وديوان الترسل ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٠).

٦٤٩ - نسخة أخرى

\* الديوان العجيب والأسلوب الغريب:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

وهو جملة قصائد من نظم محمد غرس الدين الخليلي المدني المتوفى سنة ١٠٥٨.

ضمها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد إشارات أهل التجريد على طرز لم يسبق إليه. فإنه جعل قوافي كل قصيدة متحدة في اللفظ متغايرة في المعنى. وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذي وقع في القافية. وهو مرتب على حروف المعجم. بآخه خرم. ويتنهي إلى حرف اللام.

[دار الكتب ٣٩٩ أدب ١٣ ق ٢١٧×٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنف فؤاد سيد ١ / ٤٦٢).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية: المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة ١. هـ.

\* ديوان العدل:

كان يقيّد أحد ملوك الفرس أول من مسح الأرض ووضع الدواوين ووضع الخراج على الأرضين وظلف الموظفات على البلاد واتخذ لذلك ديوانا سماه ديوان العدل.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٧ عن صبح الأعشى للقلقشندى ١ / ٤١٥).

\* ديوان العراق:

كان ديوان العراق في أول أمره فارسيا ونقله إلى العربية الحجاج بن يوسف في خلافة عبد الملك بن مروان ونقله له صالح بن عبد الرحمن كاتب كاتبه زاذان فروخ فكان كتاب العراقيين علماء وتلاميذ.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٧، ١٤٨، عن صبح الأعشى للقلقشندى ١ / ٤٢٣).

\* ديوان المعجمي:

من مخطوطات الأدب بالمتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٢٤٢ / ١

لعبد الله بن عمر بن عبد الله بن عمر المعجمي الأموي المتوفى سنة ١٢٠ هـ / ٧٣٨ م.

الأول:

كتبها أحمد بن محمد المدرس سنة ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م، ناقصة الديباجة، نسب الديوان في هذه النسخة خطأ للناسخ كما جاء في صفحة العنوان.

الرقم: ١٥٤١٥.

١٦٠ ص ١٧×٢٢،٥ سم ١٥ س.

والمؤلف عالم، متصوف، أديب، شاعر، معظم شعره في مدح النبي ﷺ قيل إنه من أبغ شعراء الموصلي في عصره، ولد سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م.

الأعلام ٤ / ٢١٥، فهرس أوقاف الموصلي ٧ / ١٩٨.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى وزليام محمد عباس / ٢٦٤، ٢٦٥).

\* ديوان المعجمي:

من مخطوطات الأدب المحفوظة في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجولم - البهراقية) يحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف. وجاء بيان المخطوط كما يلي:

تأليف: حافظ الدين محمد القدسي الشهير بالمعجمي.

يشتمل هذا الديوان على تشطير ثمانية ابن الفارض وعلى ٦٠ قصيدة في مدح شيخ الإسلام يحيى أفندي. وفي أول الديوان عدة قصائد لشعراء من دمشق والقدس ومصر قرظوا فيها تشطير المعجمي لثمانية ابن الفارض. وقد أتمه سنة ١٠٣٤ هـ.

أوله بعد البسملة: حمدا لمن مَنَّ على من اختاره بالجمع بين فضيلتي العلم والأدب.

آخره: ... على أن الكتاب يُعلم من العنوان كما لا يخفى على أهل الأدب والشان الحمد لله على آلائه.

النسخة جيدة لكنها لم تقف على تاريخها وترجع أنها كتبت في حياة الشاعر أو بعد وفاته. خطها فارسي جيد وعناوين القصائد بالحمر.

(١٢٣) ق - المسطرة (٢١) س - الأحمدية (١١٩٢)

الأدب.

(المتحف من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٤٥).

الرقم : ٢١٣٢ .

٨٠ ص ١٩٠٥ × ١٤ سم ١٥ س

وال مؤلف من أهل مكة ، لقب بالعرجي لسكنائه في قرية (عرج) قرب الطائف ، أديب شاعر من الفرسان المبدوعين ، صاحب مسلم بن عبد الملك في وقائمه بأرض الروم ، سجنه وإلى مكة في دم مولى عبد الله بن عمر ومات في السجن .  
الأعلام ٤ / ١٠٩ .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقيبدي  
وعطاء محمد عباس / ٢٦٥ ، ٢٦٦) .

## • ديوان العزاري:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة

وهو شهاب الدين أحمد بن عبد الملك بن عبد المنعم  
ابن عبد العزيز بن جامع العزاري البرزاز المتوفى سنة ٧١٠ هـ  
رتبه على خمسة فصول .

نسخة كتبت سنة ١٢٩٩ عن نسخة بالمدينة المنورة  
وتبتدئ من أول الديوان وتنتهي إلى الفصل الثالث .

[دار الكتب ٤٧٩ أدب ٨٠ ق ١٧ × ٢٥ سم]  
وتوجد نسخة أخرى مكررة عن النسخة السابقة .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣) .

## • الديوان العيزري النبوي:

من ألقاب ديوان الخلافة وما في معناه من متعلقاتها .

(التعريف بمصطلحات صبح الأحرى - محمد فتيل البقلى / ١٤٨  
عن صبح الأحرى للقلقندى / ٦ / ٣٢) .

## • الديوان العشاري:

الرقم ٣٠٢٠٠

لحسين بن علي بن حسين بن محمد بن فارس العشاري  
البغدادى المتوفى في حدود سنة ١١٩٥ هـ / ١٧٨١ م .  
الأول : (الحمد لله كما ينبغي أن يحمد ، والصلاة والسلام  
على صاحب المقام الأحمـد ...) .

نسخة جيدة ، كتبت بخط الشاعر ، عليها بعض الحواشي  
للمؤلف مؤرخة ١١٨١ هـ / ١٦٧٦ م ، في أولها فائدة منقولة



• صورة رقم ١٢  
الفصل الأول من نسخة ديوان العرجي العرجي ، كتبها طه بن أسعد من نسخة طه بن  
جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م

## • حور بعث رسولاً في ملاطفة

نقفاً إذا سقط النساء السوهم

نسخة نفيسة ، مزودة الأول ، مطورة الصفحات بمقداد  
ذهبي ، كتبها بخط النسخ عفيف بن أسعد عن نسخة كتبها  
عثمان بن جنى سنة ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م ، كما ورد في آخر هذه  
النسخة .

٨٠ ص ٢٧,٥ × ١٦ سم ١٥ س

كشف ١ / ٨٠٠ معجم المؤلفين ٦ / ٩٥ .

طبع بتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي ببغداد سنة  
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ .

- نسخة أخرى

كتبها محمد طاهر السماري سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م ،  
في آخرها قصيدة منقولة من شواهد الكشف .

الرقم : ٥٢٥ / ٤ .

٤٨ ص ٢٠ × ١٣ سم ٢٥ ص -

- نسخة أخرى .

كتبها بخط النسخ عبد الرزاق فليح البغدادى .

مهد المخطوطات العربية. الأدب جـ ١ ق ٣. القاهرة ١٩٨٠ / ١٥٧.

انظر مادة «الأكوسي» (أبو الشتاء) في م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١، ومادة «الأكوسيون» في م ١ / ٥٥٧٣.

#### • ديوان عفيف الدين التلمساني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وأدرج تحت عنوان «ديوان التلمساني»:

الرقم ٩٥٨٩ / ١

لعفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله الكومي التلمساني المتوفى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م. الأول:

(منتهى الصفات والأسماء)

أن تسمى دون برقع أسماء  
رتب الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، مطورة الصفحات، كتب العنوان داخل دائرة مفصصة، يقع ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م، عليه تملك مؤرخ سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م، وتملك باسم إسماعيل بن يحيى سنة ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م.

١٠٨ ص ١٩٣٠ سم ٢٦ ص.

- نسخة أخرى.

جيدة المخط مطورة الصفحات بمداد ذهبي، كتبها محمد ابن سعيد القاني البحراني سنة ١١١٨ هـ / ١٧٠٦ م، تملكها إبراهيم بن محمد الموسوي، في آخرها تخميس على قصيدة للبهاء زهير، لفخر الدين عبد الله بن الإمام، وتسديس لسعيد ابن دواد اليمني.

الرقم: ١٠٦٩٨

١٦٠ ص ١٣٢٢ سم ١٦ ص

وال مؤلف ولد سنة ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م، من قبيلة كومة، تنقل في بلاد الروم، وسكن دمشق، من مؤلفاته شرح مواقف النُّسري، شرح القصص لابن عريبي، منازل السائرين للهروي، كتاب في العروض (الأعلام ٣ / ١٣٠).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٢٠، ٢٢١).

ويوجد مخطوط في دار الكتب الظاهرية أدرج في فهرس

عن المؤلف عن بعض الآيات التي وردت في ديوانه والتي لم تكن من مؤلفاته. تملك هذه النسخة أبو الشتاء الأكوسي سنة ١٢٥١ هـ / ١٨٣٥ م، وأحمد شاكر الأكوسي سنة ١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.

٢٦٨ ص ١٦٣٢٢ سم ١٩ ص.

طبع بتحقيق الدكتور عماد عبد السلام ووليد الأعظمي ضمن مطبوعات وزارة الأوقاف ببغداد سنة ١٩٧٧ م. واعتمدت هذه النسخة باعتبارها نسخة الأصل.

الأعلام ٢ / ٢٤٨، معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٦.

نسخة أخرى.

كتبها على علاء الدين بن نعمان الأكوسي سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٧٦ م، في آخرها قصائد بخط العزاوي ومحمد بن حسين الأنصاري.

الرقم: ٩٠٧٦

٣٢٩ ص ١٨٣٢٥ سم ١٧ ص

- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي، وقد كانت لدى آل الشالجي.

الرقم: ٣١٧

٢٥٥ ص ١٣,٥٣١,٥ سم ٢١ ص.

(مخطوطات الأدب / ٢٦٦، ٢٦٧).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة:  
آخره:

بِالْإِلَهِيِّ صَلِّ عَلَى قَبْرِ طَبْعِهِ

وَعَلَى آلِهِ وَعَلَى كُلِّ تَقِيٍّ

نسخة بقلم معتاد

١٢٧ ورقة ٢١ سطرًا

[المتحف العراقي - بغداد ٣١٧]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٥٧).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري

ونظما محمد عباس / ٢٦٦، ٢٦٧، وفهرست المخطوطات المصورة،

التصوف تحت عنوان «ديوان العفيف التلمساني»، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨٠٩٧

ديوان في المعاني الصوفية والأذواق الإلهية .

المؤلف : أبو الريح عفيف الدين سليمان بن علي التلمساني العابدي المتوفى سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م .  
أوله :

يقول رسول الله وهو المصداق

وعن علم الغيب الإلهي ينطق

أطيعوا الهدى واهدوا إلى طاعة الندى

ولا تفرقوا فيه ولا تفرقوا

ولي خلق فيه الكتاب منزل

فيالمقل والأفعال منه تخلقوا

آخره مخروم ينتهي بـ :

فصبح إذا أنت للحب حضرة

فإن غاب لم ينطق لساني ولا حرفا

فقدنك لكن لي بذكرك ملوة

ومن فقد الموصوف لم يفقد الوصف

الخط نسخ معتاد، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٩ ، ص ١٦ ، ٥ ، ١١ ، ٥ × ٣٠ ، سم كلمات السطر ٩ ، هامش ٣ سم .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

نسخة ثانية .

الرقم ٤١٦٨

أولها :

ألم يأن أن تروى قلب مقيم

تفيض مآقى جفنه وهو يظما

إصابة عين أغمدت فصل وصله

وقلب الهوى من كان قلبا مرزا

آخرها :

فأوقد للعزم في النار ملحمة

وسار تذكي العلاءبدي ملائكة

واشتق من غضب الجبار سطوته

فكان بالله لا بالنفس يبديه

الخط نسخ معتاد واضح ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر . ق ١٠٧ ، ص ١٨ ، ٥ ، ١٨ ، ٥ × ٢٦ ، سم كلمات السطر ٥ ، هامش ٦ ، ٥ سم .

اسم الناسخ : محمد صادق بن أمين المالح .

تاريخ النسخ : ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٢٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة فيها زيادات من النسخة السابقة ومعها المعشرات له .  
نسخة ثالثة .

الرقم ٥٩١٧ شعر ١٢٦

أولها : حرف الألف

منعتها الصفات والأسماء

أن تبرى دون برقع أسماء

قد ضللتنا بشمرها وهو منها

وهملتنا بها لها الأضواء

آخرها :

المر رياض نحن فيه الزهر

والكون غصون نحن فيه الثمر

والملك لنا ومسا علينا حرج

والعيش صففا فما الذي تنتظر

الخط نسخ معتاد، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ٥٩ ، ص ٢٠ ، ١٤ ، ٥ × ٢١ ، سم كلمات السطر ٩ ، هامش ٣ ، ٥ سم .

تاريخ النسخ : سنة ٩٩٨ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومقروءة ومصححة من قبل محمد المبارك .

مصادر عن الكتب : كشف الظنون ١ / ٨١٢ ، فهرس الشعر بالظاهرة ١٨٧ ولدى الأستاذ الدكتور عبد الكريم اليافى نسخ مصورة كثيرة من هذا الديوان وهو معد للتحقيق .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٢٧٠ .

(مخطوطات الظاهرة ١ / ٥٦٥-٥٦٧) .

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

أوله : كسابقة .

وأخوه :

وَأَنْتَ الَّذِي يَهْدِي لِّلْيَلَى جَمِيعَهُ

إِذَا بَرَزْتَ أَتَى إِلَيْهَا هَدَايَاهُ

وَرَدَتْ إِلَى الْعَاتِي مَعَانِي سَرَّاحِهِ

لِيَسْتَوْفِقَ السَّمْعَ الَّذِي الْبَيْنَ أَجْرَاهُ

تم الديوان المبارك بمن الله وحسن توقيعه

نسخة بقلم معتمد . كتبت سنة ٩٦٩ هـ

١٣٦ ورقة ١٠ أسطر ٢٠×١٤،٥ سم

(إسكوريال ٣٨٥) .

نسخة ثانية .

بقلم نسخي ، كتبها أحمد بن عبد النبي بن زين الدين الساري سنة ١١٢١ هـ .

أولها يتفق مع أول النسخة السابقة .

وأخوها :

حَسْبَى لَكُمْ طَبْعُ بَغِيضٍ تَكْلِفُ

وَالطَّبْعُ فِي الْإِنْسَانِ لَا يَنْفِرُ

شَاوَرْتُ قَلْبِي بِعَدَمِكُمْ فَأَجَابَنِي

لَا صَبْرَ لِي لَا صَبْرَ لِي لَمْ أَصْبِرْ

قَالُوا غَدًا عَيْدٌ صَغِيرٌ قُلْتَ إِنَّ

وَرَدَ الْأَجْبَةُ فَهُوَ عَيْدٌ أَكْبَرُ

٧٠ ورقة ١٧ سطرا ١٨،٥×١١،٥ سم

(مكتبة آية الله الحكيم العامة - النجف ٣٦٥) .

(فهرست ١٥٨ ، ١٥٩) .

كما أوردده صاحب كشف الظنون تحت عنوان «ديوان الشيخ العفيف ، ولم يذكر شيئا عنه (كشف ١ / ٨٠٢) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيدي

وتلميذ ، محمد عباس / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب

الظاهرة . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٦٥ - ٥٦٧ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٥٨ ، ١٥٩ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٠٢) .

#### • ديوان العفيف التلمساني :

انظر : ديوان عفيف الدين التلمساني .

#### • ديوان علي بن الجهم :

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي : وهو أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر المتوفى سنة ٢٤٩ (الأعلام ٤ / ٢٦٩ ، ٢٧٠) . ولعلها قصائده له ، لا تكون ديوانا ، وهي غير مرتبة على القوافي أو الموضوعات .

أوله : قال علي بن الجهم بن بدر يمدح المعتصم بالله :

مَنْ عَطَلَتْ رِيَاكَ عَنِ الْخِيَامِ

سَقَيْتَ مَعَاهِلًا صَوْبَ الْفِجَامِ

وأخوه :

قَالَتْ وَلَمْ فَكْ قُلْتُ لَيْتَ

فَاعْتَبِرِي هَذَا وَزِيرَ الْإِمَامِ زِيَاتِ

تم شعر علي بن الجهم والحمد لله حق حمده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة بقلم أندلسي ، كتبت سنة ١٠٠٣ هـ

٢٦ ورقة ١٧ سطرا ٢٤×١٦،٥ سم

(إسكوريال ٣٦٩ / ٣)

(فهرست / ١٦٠) .

وقد أوردده صاحب كشف الظنون تحت عنوان : «ديوان علي بن جهم السامي» المتوفى سنة ٢٤٩ تسع وأربعين ومائتين (كشف ٣ / ٨٠٣) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٠٣) .

#### • ديوان علي بن أبي طالب :

ديوان علي بن أبي طالب : رضى الله تعالى عنه - وقد شرحه حسين بن معين الدين العبيدي الترمذي المتوفى سنة

- الرقم: ٢٤٦٢٢  
٤٤٦ ص ١٧ × ١٢ سم ١٠ س  
٦٥٨ - نسخة أخرى  
كتبها محمود بن نظام الدين عبد الوهاب محيى الدين  
الهذلى القرشى سنة ١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م.  
الرقم: ٣٤٠٤٣  
٢١٠ ص ١٩ × ١٨ سم ١٢ س  
٦٥٩ - نسخة أخرى  
ترقى إلى القرن الحادى عشر الهجرى / السابع عشر  
الميلادى، مؤطرة الصفحات، ناقصة قليلا من الأول.  
الرقم: ١٣٦٠٠  
٢٩١ ص ١٩ × ١١ سم ١٨ س  
٦٦٠ - نسخة أخرى  
كتبها بخط النسخ فضل نظام الشرفى سنة ١٠٨٢ هـ /  
١٦٧١ م، عليها ترجمة فارسية كتبت بخط التعليق.  
الرقم: ٢٩١٣٦  
١٦٤ ص ١٨,٥ × ١٢ سم ١١ س  
٦٦١ - نسخة أخرى  
تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م،  
ناقصة.  
الرقم: ٣ / ٧٧٩  
٦٥ ص ١٦,٥ × ١٠ سم ١٥ س  
٦٦٢ - نسخة أخرى  
ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر  
الميلادى، فى آخرها أبيات منسوبة للإمام على بن أبى طالب  
مختارة ومرتبعة على حروف الهجاء.  
الرقم: ١٠٦٤٨  
٩٤ ص ١٥ × ١٠ سم ١٥ س  
٦٦٣ - نسخة أخرى  
ترقى إلى القرن الثانى عشر الهجرى / الثامن عشر  
الميلادى، فى آخرها أبيات منسوبة للإمام على مرتبة على  
حروف الهجاء.

- ٨٧٠ سبعين وثمانمائة بالفارسية وذكر فى أوله سبع فواتح كل  
واحدة منها مشتملة على فوائد وتاريخ تمامه سنة ٨٩٠  
تسعين وثمانمائة: فيض شان. وقيل فى صفر سنة ٨٧٠  
سبعين وثمانمائة (كشف / ٨٠٢).  
يوجد مخطوطه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما  
يلى:  
الرقم ١٠٥٠  
جمعه قطب الدين محمد بن الحسين بن الحسن البيهقى  
الكيدرى الذى كان حيا سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م.  
الأول: (الحمد لله الذى دانت لعزته الجبابرة،  
وتضعفت دون عظمتها الأكاسرة...  
الناس من جهة التمثال أكفاء  
أبـوهم آدم والأم حـواء).  
وهو ديوان نسب للإمام على بن أبى طالب رضى الله عنه،  
رتب على حروف الهجاء، وقد ذكر جامعه فى الديباجة أنه  
جمعه من ثلاثة كتب رئيسية، تضمنت أشعار الإمام على بن  
أبى طالب، الأول: كتاب الإمام محمد بن إسحاق صاحب  
السيرة، والثانى: كتاب هبة الله بن على الشجرى، والثالث:  
ديوان أبى الحسن الغنجدى، وقد سمى المديون بـ (أنوار  
العقول).  
نسخة جيدة، كتبها عبد الصمد بن محمد بن أبى مير  
الحافظ الأصفهاني سنة ٨٨٧ هـ / ١٤٨٢ م، بخط النسخ  
والمناوين بخط الثلث.  
١٤٧ ص ٢٣,٥ × ١٧ سم ١١ س  
طبع أكثر من مرة، الفرعية ٩ / ١٠١ - ١٠٢، معجم  
المؤلفين ٩ / ٢٣٧ - ٢٣٨.  
قالت المؤلفة: يأتى بيان آخر لهذا المخطوط فيما بعد إن  
شاء الله تعالى.  
وتوجد منه عدة نسخ نقل بيانها فيما يلى، وقد احتفظنا  
بالأرقام التسلسلية كما وردت فى النص:  
٦٥٧ - نسخة أخرى.  
كتبها بخط النسخ، محمد بن نجيد سنة ٩٣٠ هـ /  
١٥٥٣ م، عليها ترجمة فارسية كتبت بخط التعليق، فى أولها  
زخرفة مذهبة ومزوقة، مؤطرة الصفحات.



الرقم: ١/١٠٦٢٩

١١٤ ص ١٤, ٥x٢٠, ٥ سم ٢٤ ص

٦٦٤ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي .

الرقم: ٨٩٨٤

(مخطوطات الأدب / ٢٦٧-٢٦٩).

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي، وهو بعنوان «ديوان (الإمام) علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه»:

وهو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب، المتوفى سنة ٤٠ هـ.

أوله: قال في ديوانه المين المتين أمير المؤمنين وإمام المتقين أبو الحسن علي بن أبي طالب عليه السلام في تحميد الله تبارك وتعالى:

لك الحمد إماما على نعمة

وإماما على تقمة تليق

تشاء تفعل ما شئت

وتسمع من حيث لا نسمع

وأخره:

إذا ضاقت بك الأحوال يوما

فتق بالواحد القرد العلى

توسل بالنبي فكل خطب

يهيئون إذا توسل بالنبي

ولا تجزع إذا ما ناب خطب

فكسم الله من لطف خفى

نسخة بقلم قاعدته ثلث، كتبها محمد تقى قاسم على الخوانسارى

٨٥ ورقة ١٢, ٥x١٩ سم

(آية الله الحكيم العامة - النجف ٨٩٦).

وتوجد نسخة ثانية وقد سبق أن أوردناها نقلًا عن مخطوطات الأدب في المتحف العراقي أعلاه:

بقلم نسخي جميل ونقيس، كتبها عبد الصمد بن محمد الأصفهانى سنة ٨٨٧ هـ

وبين سطورها ترجمة بالفارسية.

أولها: قال أمير المؤمنين وإمام المتقين:

الناس من جهة التمثال أكفء

أبـوهم آدم وأهمهم حـواء

وآخرها:

ولو كنا إذا متنا تُركنا

لكنا الموت راحة كل حي

ولكننا إذا متنا يعتنا

وُسأل بمـهـده عن كل شى

هذا ما أكدى إليه كدى، وأدى إليه جهدى، من التقاط هذه الدرر الفريدة وارتباط أوابدها الشريدة، جمعتها من مظان متباعدة، وسردها من أماكن متعادية، وقد حبرتها لك، وسقتها إليك.

٨١ ورقة ١٨ سطرا

(مكتبة المتحف العراقي - بغداد ١٠٥٠).

(فهرست / ١٦٠، ١٦١).

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا بالعربية مترجم إلى الفارسية، وجاء بيانه كما يلي:

استعمل القلم لتوضيح بعض الكلمات لتقدمها على الغلاف ويخط مشابه للمتن كتبت «ديوان حضرت أمير عليه السلام» وعلى نفس الغلاف ويخط التعليق الجميل:

(كـلام على كـلام على

وما قاله المرضى مرضى

الفقير إلى الله العلى الولي حسين بن قاسم الصفوى الحسينى عفى عنهما).

هناك قيد في الورقة (١٠٩ أ): «نظر فيه وتلبر معاني داعيا لمن يعانیه بحسن التقى والحب على التقا ... محمد بن سعد ختم الله له بالحسني بمحمد وآله سنة ١٠١٤ بداية الديباجة: بسم ... الحمد لله الذى دانت لعزته الجابرة ... بداية المتن والترجمة: قافية الهمزة.

الناس من جهة التمثال أكفأ  
أبـوهم آدم والأـم حـواء  
آخرها:

فقال بعـده عن كل شئ  
هـذا ما أكـدى إليـه كـدى  
مقياس المجلد : ١٧، ٥ × ١٥.

مقياس الكتابة : ١٣ × ٩ (مع الترجمة)

عدد الأوراق : ١٠٩.

عدد الأسطر : ٨

(المخطوطات العربية / ٢٢٥).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٠٢ ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي ٢٦٧-٢٦٩، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٠، ١٦١، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف مولانا في فونبا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٢٢٥).

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي بعنوان «ديوان الإمام علي أمير المؤمنين» - جمع وترتيب عبد العزيز الكرم. بدون تاريخ النشر وبدون اسم الناشر، وتقع في ١٣٩ صفحة، والديوان مرتب ترتيباً هجائياً وفقاً للقوافي أ-هـ.

• ديوان علي بن وفا:

انظر : ديوان ابن وفا.

• ديوان عماد الدين:

ديوان عماد الدين : أبي عبد الله محمد بن محمد الأصبهاني الكاتب المتوفى سنة ٥٥٧ [٥٩٧] سبيع وتسعين وخمسةائة قال وله ديوان رسائل وديوان شعره في أربعة مجلدات وله ديوان صغير جميعه دوييت.

(كشف الظنون ١ / ٨٠٣).

قالت المؤلفة : أردنا تعريف «الدوييت» في مادة «ديوان صلاح الدين» حيث فاتها إدراجها في موضعه .

• ديوان عمارة اليمن:

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

وهو الفقيه أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان ابن أحمد الحكيم المذحجي المتوفى سنة ٥٦٩ هـ جمعه أحد الأدباء ورثه على الحروف الهجائية .

نسخة كتبت حوالي القرن الثامن وبها خرم من أثناء حرف الراء إلى حرف النون

[دار الكتب ٥٣٠٣ أدب ١١٩ ق ١٧×٢٧سم]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٦٣).

قالت المؤلفة : دار الكتب هي دار الكتب المصرية، المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة

كما توجد نسخة مصورة أخرى وردت في فهرست المخطوطات المصرية، وجاء بيانها كما يلي :

وهو نجم الدين عمارة بن زيدان الحكيم المذحجي اليمني، المتوفى سنة ٥٦٩ هـ (الأعلام ٥ / ١٩٣).

أوله : مبتور، يتبدى أثناء قافية الهزعة بقوله :

والبرق يشهد والرواعد أنها

عنوان كل سحابة وطفاء

وآخره : من قافية الياء :

رضيت بالكتب بعد القسرب وانقطعت

حتى رضيت سلاماً في حواشيها

نسخة بقلم أنطلسي قديم، مضبوط، ضمن مجموعة من ٢٩-٢٢٧. وقيل الديوان عدة قصائد بحكاياتها. منها عينية ابن زريق، وفي آخر الديوان عدة مقطعات لبعض الشعراء ولم يسمهم.

١٠٠ ورقة ١٩ سطرا ٢١، ٥ × ٢١ سم

[خزانة الأستاذ محمد المنوني بالرباط]

(فهرست / ١٦٤).

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٣، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٤).

• ديوان عمر بن أبي ربيعة:

يوجد مخطوطه بالخزانة العامة بالرباط برقم ٩٢٤ د، وجاء بيانه كما يلي :

(المغرب-الرباط ٩٢٤ د)

كما توجد نسخة أخرى مصورة من نسخة المكتبة الأهلية  
بباريس وجاء بيانها كما يلي:  
بقلم نسخي جميل .

أولها: زعم الهشيم بن عدي قال أخبرنا أبو الغليل عن  
عكرمة قال: كنا عند ابن عباس فجاهده عمر بن أبي ربيعة  
فقال له ابن عباس: يا ابن أختي أنشدني فأشدد قوله:

\* لمن آل نعم أنت غاد فميكرو \* حتى أتى على آخرها .  
قال فأعادها ابن عباس، فقيل له: يا ابن عباس أكنت ترويهما  
قبل اليوم: قال لا، أو يسمع أحد شيئاً ولا يحفظه؟ وأول ما في  
هذه النسخة من الشعر قوله

وقد حذرت النوى في قرب دارهم  
فميل صبري ولم ينعني الحار  
وآخرها:

فلو كنت بالطار التي سهط الصفا  
مرضت إذا ما غاب عني معلل

١٣٨ ورقة ١٥ سطرا

[المكتبة الأهلية بباريس ٩٥٣٣]

(فهرست / ١٦٥ ، ١٦٦).

وقد اكتفى صاحب كشف الظنون بذكر اسمه وتاريخ  
وفاته فقال: ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي المتوفى سنة  
٩٣ ثلاث وتسعين (كشف / ١ / ٨٠٣).

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكبات عامة في  
المغرب: مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٥٤ ، ٥٥ ، وفهرست  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣  
القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٥ ، ١٦٦ ، وكشف الظنون لعاجي خليفة / ١  
٨٠٣).

\* ديوان الفضي (عبد الباقي):

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ٩٥٥٦

لعبد الباقي بن سليمان بن أحمد الفاروقي العمري

٩٢٤ د- ديوان عمر بن أبي ربيعة - وهو [أبو الخطاب]

عمر بن عبد الله بن عمرو بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله  
ابن عمر بن مخزوم القرشي المخزومي، المولود سنة ٢٣ هـ،  
المتوفى سنة ٩٣ هـ.

مطلعه: قال أبو الحسن المذائني: أتى عمر بن أبي ربيعة  
الوليد بن عبد الملك فقال: من أنت؟ فقال: ابن أبي ربيعة،  
قال: الشاعر؟ قال: إن مثلي لا ينسب إلى الشعر، إنما ينسب  
إلى أبيه وشرفه وبيته إلخ...

به ورفات ٩٢، مسطرته ٢١، مقياسه ١٨٠ / ١٥٠.

فرغ من نسخه في يوم الخميس ١٣ ربيع الثاني سنة ٩٨٦  
، خط مشرقى وسط

تكلم عنه بروكلمان في ملحقة ج ١ ص ٧٦ - ٧٧  
وسركيس في معجمه ص ٣١ (مجموعة مختارة / ٥٤ ،  
٥٥).

وتوجد نسخة مصورة عن هذا المخطوط في معهد  
المخطوطات العربية بالقاهرة، وبها تفاصيل أكثر على النحو  
التالي:

أوله: مقدمة في أخبار عمر بن أبي ربيعة أولها: قال أبو  
الحسن المذائني: أتى عمر بن أبي ربيعة الوليد بن عبد  
الملك فقال: من أنت؟ فقال: عمر بن أبي ربيعة. قال  
الشاعر؟ قال: إن مثلي لا ينسب إلى الشعر، إنما ينسب إلى  
أبيه وشرفه وبيته... وأول شعر الديوان قوله:

أمن آل نعم أنت غاد فميكرو

فدلة غدا أم راتع فميجر  
بحاجة نفس لم تقل في جوابها  
تبلغ علرا والمقاله تعمر  
وآخره:

وأعمر كالإغريض عند

ب لم ينسره انتقاصه  
تم الديوان بحمد الملك الديان.

نسخة بقلم معناد، كتبها محمد بن عبد الرحمن بن أحمد  
ابن محمد الشهر بابت دجاج سنة ٩٨٦ هـ.

٩٧ ورقة ٢١ سطرا

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشندى  
وتلياه محمد جلي / ٢٧١ ، ٢٧٢).

### • ديوان الغزوي (محمد أمين):

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم ٦٢٣٨

محمد أمين بن خير الله بن محمد بن موسى الخطيب  
العمري الموصلي المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ / ١٧٨٨ م.

الأول: (الحمد لله الذي جعل مدح رسوله وسيلة لنيل  
المأرب ...)

تضمن الديوان مجموعة من القصائد والتخاميس بدأها  
بقصائد في مدح الرسول ﷺ أولها:

(أنت الحقيقة والأشياء أسماء

لولاك ما كان لسالكوان إنشاء)

قال المؤلف عن ديوانه في آخر هذه النسخة ما نصه: (قد  
اقتصرت على هذا القدر خذرا من التطويل، وقد جمعت  
القصائد الوعظية، والمفاطيع الجارية مجرى النصائح  
والحكم، ديوانا مستقلا وجعلتها بابا من ديوان آخر يشتمل  
على القصائد النسيبة، والتشبيهات والزهريات والإخوانيات  
والمناجيات الملوكية وبقية الحمد والممة ...)

نسخة نفيسة، كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٠٢ هـ /  
١٧٨٨ م، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م.

٤٠٠ ص ١٥×٢١ سم ٢٠ ص

منهل الأولياء ١٨ - ٤٠، الأعلام ٦ / ٤١.

والمؤلف من علماء الموصل ولد سنة ١١٥١ هـ / ١٧٣٨  
م في الموصل من مؤلفاته: منهل الأولياء، قلائد النحور،  
مطالع العلوم، تيجان التبيان في مشكلات القرآن، الكشف  
والبيان عن مشايخ هذا الزمان، نوارد المنع في الملاحه  
والملاح.

الأعلام ٦ / ٤٢

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٧٢ ، ٢٧٣).

### • ديوان العيز داري:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الموصلي المتوفى سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م، وقيل ١٢٧٩  
هـ / ١٨٦٢ م.

وقد سمي هذا الديوان بـ (البقيات الصالحات) ويتضمن  
قصائد في مدح أهل البيت مطلع أول قصيدة فيه:

(هَذَا الْكِتَابُ الْمَتْنِيُّ وَالْمَجْنَبِيُّ

مِنْ نَفْثِ أَهْلِ الْبَيْتِ أَصْحَابِ الْعِبَادِ)

نسخة جيدة، كتبت بخط النسخ بالمداين الأسود  
والأحمر، سنة ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م، في آخرها عدة تقاريط  
لعدد من الأعلام، منهم: أبو التاء شهاب الدين الألويسي،  
(أوردنا ترجمته في م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١ تحت عنوان «الألويسي  
(أبو التاء)» فانظرها في موضعها) عبد الله أفندي بهاء الدين،  
محمد فهمي العمري، محمد جابر الكاظمي، إبراهيم  
التنجفي، عبد الغني جميل، صالح القزويني، عباس الغزوي  
عبد الغفار الأخرس، محمد سعيد بن صالح  
التيمي.

٩٨ ص ١٩×١٢ سم ١٩ ص

معجم المؤلفين ٥ / ٧١ بروكلمان ٢ / ٧٨٢ الأعلام ٣ /  
٢٧١

- نسخة أخرى

جيدة الخط.

الرقم: ٦٢٤٨ / ١

٢٥٨ ص ١١×١٨ سم ١٥ ص

- نسخة أخرى

كتبت سنة ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م، تختلف عن النسخ  
السابقة، وتضمن قصائد في الرثاء والمديح والمناسبات،  
وهي شبيهة بالترياق الفاروقي، إلا أن ترتيبها يختلف عنه.

الرقم: ٣٥٧٣٣

٣٤٠ ص ١٥×٢٠ سم ١٦ ص

والمؤلف شاعر مؤرخ، أديب، ولد في الموصل سنة  
١٢٠٤ هـ / ١٧٩٠ م، انتقل إلى بغداد وتوفي فيها من  
مؤلفاته: الترياق الفاروقي، نزعة الدهر في تراجم فضلاء  
العصر، نزعة الدنيا وغيرها.

الأعلام ٣ / ٢٧١ - ٢٧٢

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

وهو أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبى الأشبهى الشهير بالغزى المتوفى سنة ٥٢٤

ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره، وأن الذى حملة على جمعه الوزير بهاء الدين بن رشد الدولة مكرم بن الملا. وزير كرمان.

نسخة كتبت سنة ١٠٩٩ بخط عمر بن محمد شبل العلوى.

[دار الكتب ١٢٢ أدب ١٢٣ ق ٢١×١٤سم]

٣٣٨ - نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩

[الأزهر أدب (٢٣٠) ٦٨٣٥ أباطة ١٣١ ق

٢٠×١٥سم]

٣٣٩ - نسخة أخرى كتبت سنة ٦٤٦ ليلها متتخبات من مقالات الشيخ حامد بن على الغاوى.

[أحمد الثالث ٢٤٩٢ ١٠٠ ق ١٩×١٦سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ٤٦٣، ٤٦٤).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية: المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة. والأزهر: الجامع الأزهر بالقاهرة [لعلها المكتبة الأزهرية] وأحمد الثالث: بطريق سري باستانبول.

ويوجد مخطوط مصور أيضا في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

وهو أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبى الأشبهى الغزى المتوفى سنة ٥٢٤ هـ (الأعلام ١ / ٤٤).

أوله: قال الشيخ الأديب الأجل أوحده الزمان أما بعد حمد الله الواجب، وعلى نبيه محمد المخصوص بالمناف، وعلى آله الطاهرين الأطياب، فإن الشعر زينة العرب وميدان العرب، وقد جمعت له (أى الوزير بهاء الدين) مما قلت فيه وفى غيره خمسة آلاف بيت مما ضاق الوقت من تنقيحها، وإمطة سقيمها من صحيحها... قال يمدح أبا عبد الله مكرم ابن العلاء بكرمان ويذكر ما أوقعه فى الخوارج من الحرب التى جرت فى البحر:

وهو عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدم العيزدارى الشافعى.

يتضمن معشورات مرتبة على حروف الهجاء فى مدح النبى ﷺ بدأها بقصيدة خميرية وختمها بقصائد أخرى له فى الشوق إلى النبى ﷺ وأخرى فى الحكم والنصائح ثم بقصيدة ألفية مرتبة على حروف المعجم فى توبيخ النفس.

[دار الكتب ١٤٢ أدب ٢٦ ق ٢١×١٦سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٣).

قالت المؤلفة: دار الكتب هي دار الكتب المصرية: المكتبة العامة بميدان أحمد ماهر بالقاهرة أ هـ.

#### • ديوان عيسى بن سنجر:

ديوان عيسى بن سنجر: أبى الفضل الإربرى المعروف بالجاجرمى المتوفى سنة ٦٣٢ الثنتين وثلاثين وستمائة قال [ابن خلكان]: وديوانه تغلب عليه الرقة وفيه معان جيدة وهو مشتمل على الشعر والدوبيت والموالي وقد أحسن فى الكل مع أنه قل من يجيد فى مجموع هذه الثلاثة بل من غلب عليه واحد.

(كشف الظنون ١ / ٨٠٤).

قالت المؤلفة: أوردنا تعريف «الدوبيت» فى مادة «ديوان صلاح الدين» فانظره فى موضعه أ هـ.

#### • ديوان عيسى بن مودود:

ديوان عيسى بن مودود: أبى منصور فخر الدين المتوفى سنة ٥٨٤ أربع وثمانين وخمسمائة قال [ابن خلكان] وديوانه حسن والدوبيت منه رقيق.

(كشف الظنون ١ / ٨٠٤).

قالت المؤلفة: أوردنا تعريف «الدوبيت» فى مادة «ديوان صلاح الدين» فانظره فى موضعه أ هـ.

#### • ديوان غزى:

أوردته حاجى خليفة تحت عنوان «ديوان غزى» وقال عنه:

ديوان غزى أبى إسحاق إبراهيم بن يحيى الكلبى المتوفى سنة ٥٢٤ اختاره بنفسه وذكر فى خطبته أنه ألف بيت.

(كشف ١ / ٨٠٤).

ورود ركايا السمع يكفى الركائب  
وشم تراب الريح يشفى التسرائب  
وأخرها:

مالك عرض تخاف وصمته  
أى طلاق تخافه عزب  
إن كانت مالها سلب يد

جسى قفى دق رأسها سلب  
نسخة بقلم نسخي كتبها محمد بن أبى سعيد بن أبى  
منصور سنة ٥٧٤ هـ. الكتاب الثانى ضمن مجموعة.

٤١ ورقة ١٣ سطرا ١٣×١٠ سم  
(ممتاز العلماء - لكنهور ٦٠ / ٣).

- نسخة ثانية.

بقلم معتاد، كتبها عبد الرحمن الطيب الملوانى سنة ٩٩٤ هـ.

أولها: كأول النسخة السابقة.

وأخرها:

وكيف تخفى ولن تخفى منى  
ما دام أنف شمام بين الشمم

١٣٤ ورقة ٢١ سطرا ١٤×٢٠ سم  
(مكتبة الدكتور محمد صديق الجليلي ٣).

UNESCO

نسخة نالته.

بقلم نسخي، كتبها محمد بن الشيخ طاهر السماوى سنة  
١٣٤٩ هـ فى بغداد عن نسخة كثيرة التصحيح والتحرير  
كتبت سنة ٩٦٤ هـ، وقد أصلحها حسب الإمكان، هو مرتب  
على الحروف.

أولها: حرف الهمة: قال الشيخ أبو إسحاق ... يمدح  
الوزير معين الدين أبا نصر أحمد بن الفضل القاضى الفاشى  
المختص:

صباح نواكم لا أصل مساء  
وهدم نواكم بالملام بناء

فما بال سيل السمع قد بلغ الزبي  
وأنتم إلى مساء الصمود ظماء  
طول حياة مالها ...

نقص عنسدى كل ما يشتهى  
أصبحت مثل الطفل فى ضعفه  
تناسب المبدأ والمتهى

فهذا ما وجد فى مسوداته أما باقيها فانتحلها صاحب له  
وسافر بها إلى بلاد الشرق.

٨٠ ورقة ٢٥ سطرا ١٢×٢٠ سم  
(آية الله الحكيم العامة - النجف ١٧٢٤)  
(فهرست / ١٦٧-١٦٩).

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٤، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٣، ٤٦٤، وفهرست  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب ج ١ ق ٣  
القاهرة ١٩٨٠ / ١٦٧-١٦٩).

• ديوان الغوري (السلطان):

من آثار السلطان الغورى الباقية فى مجال الشعر مجموعة  
أوردها الأستاذ شعبان محمد مرسى فى بحث نفيس له بعنوان  
«ديوان السلطان الغورى» يقول فيه: ومن آثاره الباقية فى مجال  
الشعر مجموعة وجدها فى معهد المخطوطات العربية تحت  
عنوان «القصائد الربانية والموشحات السلطانية الغورية»  
رقمها ٦٤٦ أدب، وعدد أوراقها ثلاثون ورقة من القطع  
الصغير، وخطها ممتاز، وبالصيغة خمسة أسطر وكتبتها هو  
«شاوليك مر أزدمر» من طبقة الحوش، كتبها برسم السلطان  
الغورى نفسه، كتبها بخط النسخ الجميل، وليس عليها تاريخ  
الفراغ منها، واليقين أنها كتبت فى عهد السلطان إذ هى  
برسمه.

مجموعة أخرى من القصائد والموشحات منتخبة،  
وجدتها بالأزهر، ضمن مجموعة تحت رقم (٦٢٤) أباطة  
١٧٢١٩، وهى بقلم نسخ جيد، مسطرتها ١٩ سطرا، وتبدأ فى  
المجموعة من الورقة الحادية عشرة، وتنتهى فى السابعة  
والعشرين، ٢٠ سم، ولا يعرف منتخبها.

أول هذه المجموعة قصيدة مظلها:

يتضح هذا من وجود المقام الموسيقى فوق هذه القصائد  
والموشحات أـهـ.

ونسوق لك فيما يلي نماذج من القصائد التي وردت في  
ديوان الغوري:

قافية الباء

[مجزوء الرمل]

من النهفت (هي مقام من المقامات الموسيقية، وهذه  
القصيدة كان يُغنى بها في هذا المقام).

جَلَّ مَـلَـوكُنَا تَـعَالَى

جَلَّ عَـلَامُ الْفِـرَـيْـسُوبِ

أشـرقـت شمس هـداه

فأ نـلـارت في القـلـا سـوب

لـم تـمـل إن شـئـاء عـنـهـا

لـزوال وغـروب

كـم مـحـت مـن ظـلـمـات

هـي آتـيـار الـذـنـوب

وـجـلـت عـنـا غـمـومـا

غـمـرـتـنـا بـالـكـسـروب

مـع حـلـم مـع صـفـح

مـع تـرـر لـلـعـيـوب

مـع كـمـون العـبـد يـعـصـي

وإلى الـلـنـب يـسـؤـوب

يـجـمـل التـوـيـة وعـدا

وهـو في السـوعـد كـلـوب

يـقـبـل العـبـد ويـغـفـو

عـنـه مـا دـام يـسـؤـوب

يـرـتـجـي الفـغـوري مـنـه

صـفـوه مـمـا يـشـؤـوب

يـسـأل الـمـرحـمـن غـفـوا

عـنـه يـمـحـو كـل حـؤـوب

حـلـا للـقـسـوم في حـفـرة الأـنس

فـلـاحـت وجـة فـي وجـة الشـمـس

(يقول المحقق (ص ١٢٦ هامش ١): البيت بهذه الصورة  
مكسور، ولعل صحته ما يلي:

حـلـا الكـأس للـقـسـوم في حـفـرة الأـنس

فـلـاحـت بـوجـة كـوجـة الشـمـس

هذه المجموعة تتفق في بعضها مع المجموعة التي  
وجدتها في معهد المخطوطات وتختلف عنها في أحيان  
كثيرة، ففيها زيادات في القصائد والموشحات التي وردت في  
معهد المخطوطات، ووردت بها، وبها قصائد لم ترد في  
مجموعة المعهد، وتمتاز مجموعة المعهد، بأنها تذكر نغمة  
الموشح الموسيقية، في حين لا تصنع هذا مجموعة الأهر.

ثم يقدم المحقق دراسة موجزة في شعر السلطان الغوري  
وموشحاته يستهلها بقوله حوى ديوان السلطان الغوري: ستا  
وعشرين قصيدة ومقطوعة، دارت حول عدة موضوعات  
اختلفت فيما بينها فيما حازته من قصائد، والموضوع الذي  
حاز أكبر عدد من القصائد والمقطوعات هو الغزل، إذ  
استحوذ على ثمان قصائد ومقطوعات هي ١- ٧- ١١- ١٨-  
١٩- ٢٠- ٢٢- ٢٦، والموضوع الثاني استحوذ على مثل  
هذا العدد هو الدين: ٢- ٣- ١٤- ١٦- ٢١- ٢٣- ٢٤-  
٢٥. والموضوع الثالث هو المدح، به ثلاث قصائد: ٤- ٩-  
١٥ والموضوع الرابع هو التصوف، وبه ثلاث قصائد: ٦- ٨-  
١٣. والموضوع الخامس هو الخمر، وبه قصيدة واحدة رقم  
١٠، والموضوع السادس هو الهجاء الاجتماعي، وهو قصيدة  
واحدة رقم ١٧

ثم يقول الأستاذ شعبان محمد مرسى عن الأوزان: أما  
الأوزان التي استعملها الشاعر فهي: ١- الطويل، ٢-  
البيط، ٣- الكامل، ٤- الرمل، ٥- الوافر، ٦- السريع، ٧-  
المتدارك.

وحروف الروي التي استعملها هي: ١- الهمزة، ٢-  
الباء، ٣- التاء، ٤- الدال، ٥- الراء، ٦- السين، ٧-  
العين، ٨- الفاء، ٩- القاف، ١٠- الكاف، ١١- اللام،  
١٢- الميم، ١٣- النون، ١٤- الهاء، ١٥- الواو.

وكان يتغنى ببعض قصائده، كما كان يتغنى بموشحاته،

وبفضل ليلة نصفه قد فسرت  
 في الذكر من تنزيله آيات  
 إذ قيل يُفسر كل أمر محكم  
 فيها وفيها تقط السورقات  
 هي ليلة فيها على أهل الهدى  
 ويقالوهم قد خفت الطامعات  
 هي ليلة ما زال محتفلا بها  
 ما قام دين المصطفى السادات  
 هي ليلة هجروا مضاجعهم بها  
 مما تقام بجنحها الصلوات  
 هي ليلة يتوقع الداعي بها  
 لله أن تقضى له الحاجات  
 يسارينا فيها تقبل دعسوة  
 لي منك فيها تشمل الخيرات  
 أصلح لي الملك السدي قد قللتني  
 وصلاحه أن تسعد الحركات  
 وتدر أرزاق الرعية فيه في  
 أمن وفيها تنزل البركات  
 واجمع قلوب عساكري جمعا به  
 تصفو وتصلح منهم النيات  
 وجميع من في قلبه غش لنا  
 فيه تحيط من الردي ملكات  
 واتصر وأيد من جنودي من له  
 حزم وعزم صادق وثبات  
 واحفظ لي الأمرا واتصرهم فهم  
 في الملك أركان له وحماة  
 ونظير لهم واشملهم بعناية  
 ومعاودة تعلمو بها الدرجات  
 لا سيما أركان دولتنا قضى  
 وجه الزمان وجودهم حنات

ما تسولي الملك إلا  
 سلمنا لا بالحرروب  
 وعلى الملك قلوب  
 لجسماءات تلووب  
 فعلى الفوري شكسسر  
 فترض عين في السوجوب  
 شكره ذكره إليه  
 هو يكتبه الخطوب  
 قلبه منه حياء  
 كعاد في الصدر بسنوب  
 وعلى المختار صلي  
 كلمنا هبت جنوب  
 وعلى آل وصحب  
 مسما همتي غيث بصوب  
 لا إليه إلا الله  
 محمد رسول الله  
 أنت يا مولي الموالى  
 أنت علام الغيوب  
 أنت كشاف الكيوب  
 أنت متبار العيوب  
 وهذه قصيدة في ليلة النصف من شعبان وفضائلها :  
 قافية التاء  
 لله في أيامنا تفحات  
 من دهرنا تزكمو بها الأوقات  
 فيها تجاب فخرضوا وتضرعوا  
 فيها تجاب لكم بها الدعوات  
 هذي موسمها لنا قد أقبلت  
 ودنا بموعدها لنا ميقات  
 بفضل شعبان وليلة نصفه  
 يروى الأحاديث الصحاح نقات



ولعبك الفوري فانظر نظيرة  
منها يضى بقلبه شكاة  
وبها ينال مناء منك جميعه  
وبها تفيض عليه منك هبات  
وعلى النبي وآله مع صحبه  
أبدا سلام دائم وصلاة  
ما دامت الأفلاك دائرة بها  
تترادف الأوقات والساعات  
فى آخر عجز البيت السادس : الورقات : أى ورقات  
الأعمار  
قافية الراء :  
فى ترتيب قص الأظافر :

الخنصر الوسطى بهام بنصر  
سبابة ترني بمعنى يؤثر  
وأختها إيهام وسط خنصر  
سبابة ويعد ذاك بنصر  
قافية الكاف فى قص الأظفار [بحر البسيط]  
فى قص الأظفار يوم البت أكله  
تبدو وفيما يليه تذهب البركة  
وعالم فاضل يبدو تلوهمما  
وإن يكن فى ثلاثى فاحذر الهلكه  
ويسورت السوء فى الأخلاق أربعها  
وفى الخميس الهدى يأتى لمن ملكه  
والعلم والمال زياد فى عروبتها  
عن النبي وروياه فاقضوا نكته  
(يوم عروبة : يوم الجمعة)  
قافية اللام :

أهل حب الله أرباب الكمالات  
عائنوا نور جلال وجمال  
دمشوا منذ شهدوا ذاك النفا  
فى فناء شامخ بالمجد عال  
فتنالوا ولها فى حبه  
ما رضوا شيئا سوى طيب الموالات

لم يخافوا النار لما طلبوا  
قصره كسلا ولا يخطر ببال  
لا ولا يوموا أرادوا جنه  
وحسريرا فى نعيم ودلال  
بل أرادوا وجهه من فى ملكه  
قد تعالى عن شبيهه ومثال  
هكذا من كان صبا مخلصا  
ليس يرضى غير قرب واتصال  
أصبح الفوري يبرجوا بهم  
ربه يشفه فى كل حال  
أوتى الملك ولكن قد غسلا  
عبد رب متعال ذى الجلال  
ماله من كل حال غيره  
فلها بسواه لا يزال  
متفيا برسول الله فى  
هذه الدنيا وفى يوم المآل  
صلوات الله مع تسليمه  
لرسول الله من غير زوال  
ولال ولأصحاب دواما  
ما حكى فى مدحه نظم السلال  
وله من نغم التشاؤك آدم الله أيامه :

يا لطيف يا كافى  
يا حفيظ يا شافى  
يا كريم يا واقى  
يا رحيم يا الله  
أنت متى قصصى  
أنت مجزل السررى  
يا رموف بالمعبد  
يا رحيم يا الله  
أنت ربى الأعلى  
قد غمرتى فضلا

## \* ديوان فائضي:

ديوان فائضي: تركي وهو المولى عبد الحي بن فيض الله الشهير بقاف زاده المتوفى سنة ١٠٣١ إحدى وثلاثين وألف وهو مقبول معتبر ورتب «زبدة أشعار شعراء الروم» وهو أثر عظيم يأتي في حرف الزاي [إن شاء الله تعالى].

(كشف القنون ١ / ٨٠٤).

## \* ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي:

ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي المتوفى سنة ١٠٥٢ هـ / ١٦٤٢ م.

أوله: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء والمرسلين وعلى آلهم وصحبهم وسائر المقربين وسلم آمين». قال رحمه الله.

رب إني قد انتحيت دمعائي

مستغيثاً بخاتم الأنبياء

مستجيراً بجأهه مستمداً

منه عوناً لدفع كل بلاء...

آخره:

«... وصل أزكى صلاة

عليه تشرى مع كل وهب

وآله الفخر خير آل

كذلك والصحب خير صحب

يا رب سلم كسلاً وسلم

من كل شـ... وأنت حسي

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وقد وافق فراغ نسخ هذا الديوان المبارك يوم الاثنين لسبع أيام خلت من شعبان المبارك سنة ثمان وسبعين ومائة وألف على يد أقرر العباد وأحوجهم إلى الكريم الجواد مصطفى بن علي غفر الله له ولوالديه...

على النسخة تملك باسم محمد أويس القرقلازی.

(٨١-٨١) ق ٨١ / ٥١٤، ٢١ سم ٢٣ س عام ٧٦٩٤

(المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار الكتب الظاهرية -

إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٢، ٣٣).

رعى فاجمع الشملا

بالممراد يا الله

قد رجوت من ربي

عفووه عن اللذنب

كس يـ... في قلبي

أنسه بذكر الله

أنت سيدي سيدي

في الخطوب خذ بيدي

واكفني ذوى الحمـ...

كيف شيت بـ...

أنت خـ... الأسم

أنت بـ... الرسم

أنت مبغـ... النعمم

للعباد يا الله

ربي أعطني أملـ...

منك واهف عن زلـ...

فـ... الولد في وجل

من جلال عزـ...

إن عبدك الفـ...

لا يميل للجـ...

دمعه على الفـ...

قد جـ... لخوف الله

فهو خاضع بـ...

من فنـ... شـ...

حقـ... بـ...

يحفظـ... يا الله

(«ديوان السلطان النوري» - دراسة وتحقيق الأستاذ شعبان محمد

مرسى. مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢٦ م ٢٦. المحرم / ١٤٠١

هـ - نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٠ م / ١٠٣، ١٠٥، ١١٢، ١١٣،

١١٦، ١١٧، ١٢٥، ١٣٩، ١٥٤، ١٥٥).

## • ديوان الفرزدق:

قال حاجي خليفة: ديوان فرزدق: همام بن غالب بن  
صعصعة التميمي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١١٠ عشر  
ومائة وشرحه.

(كشف / ٨٠٥).

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم ١٩٥٤

لهمام بن غالب بن صعصعة التميمي النازمي المعروف  
بالفرزدق المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م. رواية أبي الحسن  
على بن محمد بن عبد الله المدائني مولى شمس بن عبد  
مناف.

نسخة جيدة، كتبها توفيق إبراهيم أسعد الموصلی سنة  
١٩١١ م للآب أنستاس الكرملی، عن نسخة معمار زاده  
حسين الأنصاري، التي كتبها سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م،  
التي كانت بحوارة جميل صدقي الزهاوي.

الرقم: ١٩٥٤.

٢٠٩ ص ٢٨ × ٢٠ سم ٢٣ ص

معجم المؤلفين ١٣ / ١٥٢ — ١٥٣، معجم ١٤٤٤.  
طبع هذا الديوان وعلق عليه عبد الله الصاوي بالقاهرة سنة  
١٩٣٦ م وآخر طبعة بلدمشق بتقديم شاكرا الفحام سنة  
١٩٦٥ م (مخطوطات الأدب / ٢٧٥).

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

رواية محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي

نسخة كتبت قبل سنة ٦٦٧ بخط نفيس

[أيا صوفيا ٣٨٨٤ ٢٤٠ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٦٤).

قالت المؤلفة: أيا صوفيا: مسجد أيا صوفيا باستانبول.  
انظر مادة «أيا صوفيا» (جامع) في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

كما يوجد مخطوط مصور آخر في معهد المخطوطات  
العربية بالقاهرة جاء بيانه كما يلي:

## رواية محمد بن حبيب

أوله يمدح أسد بن عبد الله:

لمعمرى لا أنسى أياي أصبحت

علي ولا الفضل الذي أنا شاكركه

دهاني أيسو الأشبال لما تقاسفت

بمطرح الأرجاء ما أنا حاذره

وأخوه:

من يشكر الله يشكر أوليئة ذا

فالسدين من بيت هذا ناله الأهم

أي القباائل ليست في ركبهم

لا ولية هذا أوله نعم

هذا آخر شعر الفرزدق. من إصلا محمد بن حبيب.

والحمد لله حق حمده.

وصلواته على خيرته محمد وعترته وسلم تسليما

نسخة بقلم نفيس جدا. الشعر بقلم الثالث والشرح بين

السطور بقلم النسخ.

٢٤١ ورقة مسطرتها مختلفة ١٦ × ٢٥ سم.

(الجمعية الآسيوية - كلكتا ٣٩٥).

(فهرست / ١٧٧).

(كشف الظنون / ١ / ٨٠٥، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي

/ ٢٧٥، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات المصرية -

تصنيف فؤاد سبدا / ٤٦٤، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد

المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة، الأدب. القاهرة ١٩٨٠

(١٧٧ /).

## • ديوان في الكيمياء:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،

وجاء بيانه كما يلي:

يتضمن عدة قصائد في الكيمياء هي:

- قصيدة لمحبي الدين محمد بن علي العربي الحانتي

الطائي الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٨. مطلعها:

يا طالب الأسرار في الأسماء

إن اللئى تبقيه عند الماء

من ورقة ١-٢

— قصيدة [أرجوزة] لأبى الفيض ذى النون الأحمى  
المصرى المتوفى سنة ٢٤٦ هـ. مطلعها:

الحمد لله الجميل فله

قد شمل الخلق جميعا فضله

من ورقة ٢-٧

— قصيدة لمؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على  
الطغرائى المتوفى سنة ٥١٣ هـ. مطلعها:

فى الماء سر عظيم لا يحس به

إلا الحكيم العليم الماهر الفطن

من ورقة ٧-٨

— قصيدة أخرى للطغرائى. مطلعها:

عند العلم من قرب ونكب على البعد

ففى القرب أشياء تدل على الرشيد

فى ورقة ٨

يلها : بيان صورة ميزان توضيح مائدق [فى القصيدة]

من ورقة ٨-٩

— نسخة بقلم نسخ جميل . فى ٩ ورقات ومسطرتها ١٥

سطرا

[المتحف البريطانى - 1590 add]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد / ٤٥ ، ٤٦).

• ديوان القاضي الفاضل:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،  
وجاء بيانه كما يلى :

وهو القاضي عبد الرحيم البيسانى المتوفى سنة ٥٩٦ هـ.

نسخة كتبت سنة ١٢٥١

مصورة عن نسخة مكتبة معهد دمياط العلمى الدينى

[دار الكتب ٤٨٥٩ أدب ٩١ ق ٢١×١٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٤٦٤).

قالت المؤلفة : دار الكتب هى دار الكتب المصرية :

المكتبة العامة فى ميدان أحمد ماهر بالقاهرة ١ هـ.

كما توجد نسخة مصورة أخرى وردت فى الفهرست على  
النحو التالى :

وهو عبد الرحيم بن على بن السعيد اللخمي ، المعروف  
بالقاضى الفاضل ، المتوفى سنة ٥٩٦ هـ.

أوله : قال الإمام العلامة الكاتب الماهر الناظم النثر، عبد  
الرحيم بن على البيسانى الشهير بالقاضى الفاضل سقى الله  
تعالى ثراه صوب رضوانه الهاطل :

داه ولكنسه داه بـ لا ألم

شيبّ ألم بـ رغم العين بـ اللمم

أما وقد قيل ضيف للشيب فلا

يلقاه والله وجهى غير مبسم

وأخره : قصيدة فى الشيب أيضا آخرها :

توارت به شمس الهوى بحجابها

وضاق نهار الشيب فهو قصير

وإننا خلطنا الكبرياء مع الصبا

وحسبك ذلّا أن يقـ ال كـير

نسخة بقلم نسخى، كتبت سنة ١٢٥١ هـ.

٩٢ ورقة ٢١ سطرا

(فهرست / ١٧٩ ، ١٨٠) (مكتبة معهد دمياط ١٨ - أدب) .

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٦٤ ، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد

المخطوطات العربية . الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ١٧٩ ، ١٨٠).

• ديوان القاضي نظام الدين:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلى :

ديوان القاضي نظام الدين [أبى سعد محمد نظام الدين

إسحاق بن المطهر من شعراء أواخر الدولة العباسية] ويسمى

أيضا :

«ديوان المنشآت» و «منشآت القاضي نظام الدين».

فيه شعر ونثر وكثير مما يتصل بالحوادث .

نسخة كتبت سنة ٧٣٨ يلها .

ديوان مرتب على الحروف في معارضة ربايعات الخيام  
لشاعر عاش بعد سقوط الدولة العباسية ببغداد سنة ٦٥٦ .  
ولعله القاضي نظام الدين المذكور .

[أيا صوفيا ٢٩٥٩ ٥٤٠٢٠٠ ق ١٩٠٥م]

— نسخة أخرى كتبت سنة ٧١٠: يسها نقص من  
أولها :

[أحمد الثالث ٢٣١٥ ٢٢٧ ق ٢٢٠٥م]

— نسخة أخرى كتبت سنة ٧٠٩ بخط نسخ نفيس .

كتبها محمود بن عبد المجيد بن عبد الحميد بن عبد  
الرشيد الجرائي .

[الفتاح ٣٨٨٤ ٢٣٣ ق ٢٦٠٨م]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصيف  
نؤاد سيد / ٤٦٤).

قالت المؤلفة : أيا صوفيا : مسجد أيا صوفيا باستانبول

مكتبة أحمد الثالث : بطريق سراي باستانبول

مكتبة الفاتح : ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول .

• ديوان القطيفي :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ٢٢٠٧٢

لمحمد بن مال الله بن معصوم القطيفي النجفي الحائري  
المعروف بمحمد بن معصوم المتوفى سنة ١٢٧١ هـ /  
١٨٥٥ م .

رتب الديوان على حروف الهجاء ، أغلب قصائده في  
مراثي أهل البيت ، إضافة إلى تشطيرات وتخاميس على عدد  
من القصائد المشهورة .

٢٥٢ ص ١٥٠٥ × ٢١ سم ١٧ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر الشيبندى  
ونظما محمد عباس / ٢٧٧) .

• ديوان كشاجم :

ديوان كشاجم : أبي الفتح محمود بن الحسين الرملي  
المتوفى سنة ٣٥٠ خمسين وثلاثمائة الشاعر المشهور وقال ابن

خلكان في ترجمة [السري] الرفاء . وكان السري مغرى بنسخ  
ديوان أبي الفتح كشاجم وهو إذ ذاك ريعان الأدب .

(كشف الظنون / ١٠٧ - ٨٠٧) .

• ديوان كعب بن زهير :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي :

الرقم ٣٠٢٣٧ / ٣

لكعب بن زهير بن أبي سلمى المازني الأنصاري المتوفى  
سنة ٢٦ هـ / ٦٤٥ م .

الأول : (قال الحجاج بن ذى الرقية بن عبد الرحمن بن  
كعب بن أبي سلمى ...) .

ويتضمن مجموعة من قصائد وأشعار كعب بن زهير .

نسخة جيدة ، كتبها بقلم النسخ الجيد ، عمر بن رمضان  
ابن محمد بن علي بن درويش الهنسي ، في مضياف على  
الشيلي ، ابن شيخ البوعامر في أبي غريب سنة ١٢٣٣ هـ /  
١٨١٧ م ، في أولها تملك لأحمد شاعر الألويسي عليها  
تعليقات وشروح .

١٢ ص ١٥٠٥ × ٢١ سم ٢١ ص

الأعلام ٥ / ٢٢٦ طبع ليدن ١٨٨٥ م ذخائر التراث ٢ /  
(٧٨٤) (مخطوطات الأدب / ٢٧٩) .

قال حاجي خليفة : ديوان كعب بن زهير بن أبي سلمى :  
ربعة المزي الصحابي المشهور صاحب قصيدة بانت سعاد  
وكعب بن مالك بن أبي كعب بن القين السلمي الأنصاري  
المتوفى سنة ٥٠ خمسين وقيل أربعين (كشف / ١٠٨ - ٨٠٨) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٧٩ ، وكشف الظنون  
/ ١٠٨ - ٨٠٨) .

• ديوان الكمي :

ديوان الكمي (بن زيد الأسدي الكوفي - المتوفى سنة  
١٢٦ ست وعشرين ومائة قال ابن شاعر في عيون التواريخ  
يقال إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف قصيدة انتهى) .

(كشف الظنون / ١٠٨ - ٨٠٨) .

• ديوان الكيزواني :

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٣٦٠٢١ / ٤

اسم إلى اسم فأما ديوان الماء بها فإنه يحتفظ فيه بما يملكه كل منهم من الماء وما يباع وما يشتري منه .

البيت : قياس تصالح عليه أهل مرو وهو مخرج الماء من ثقب طوله شعيرة وعرضه شعيرة . الفنكال : هو عشر أيت الكوالجة : مجرى يقطع فوق مقسم الماء إلى أرض ما . المفرغة : مقيض في نهر منصوب ترسل فيه فضول المياه عند المد ويكون بسائر الأيام مسلوذا . الملاح : متعهد النهر وصاحب السفينة هكذا قال الخليل . المرار : يفتح الميم جنس من الجبال وجمعه أمرة . الطراز : مقسم الماء والنهر . تسمى مقاسم المياه في بلاد ما وراء النهر الدرقات والمزقات :

السرفة : جزء من ستين جزءا من شرب يوم ليلة ويكون أقل وأكثر على ما يقع عليه الاصطلاح بين الشارية . المُسنة معروفة : البزند . هو البتان . الشاذرون : أساس يوثق حوالى القناطر ونحوها . المأمير : سلسلة أو حل يشد معترضا في النهر يمنع السفن عن المضي . الأزلّة : مقدار يقاطع عليه الحفارون وهي مائة ذراع مكسرة طولاً وعرضاً وعمقا ، مثال ذلك عشرة أذرع طولاً في ذراعين عرضاً في خمس أذرع عمقا يكون مائة ذراع مكسرة وهي الأزلّة ، ومعنى المزارع المكسرة هنا أن يكون مقدار طوله ذراعاً وعرضه ذراعاً وعمقه ذراعاً . السبخ : ما على ظهر الأرض من الماء يسقى من غير آلة من دولاب أو دالية أو غرافة أو زرنوق أو ناعورة أو منجنون وهذه الآلات معروفة تسقى بها الأرضون العالية . السقى من الزرع : ما سقى بآلة وبغير آلة . لبخسى : ما لا يسقيه إلا المطر . البخس : هى التى تسزج ولا تسقى من الأرض . المرسبة : طاحونة تنصب في سفينة وجمعها عرب . العيل : مثل أجمة ونحوها تجتمع فيها المياه ثم تسقى الأرض منها . الكظائم المياه الجارية تحت الأرض مثل القنى . فأما العذى والعثرى والبعل فما تسقيه السماء ، والبخس : مثله ، والقرب بالعين معجمة : ما يسقى بالبلو . السواني : الإبل التى تمد الدلاء وكذلك التواضع وإحدها ناضحة وسانية .

(مفاتيح العلوم للخوارزمي / ٤٥ ، ٤٦) .

• ديوان المبرشات والقديميات :

ديوان المبرشات والقديميات : للشيخ أبى الفضل

لعلى بن أحمد بن محمد الكيزوانى الحموى الشاذلى المتوفى سنة ٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ الأول :

(ظهر الجمال بمظهر الإجلال)

فشهدت عين جلاله بجمالى  
فإذا التحالال جماله فى عينه

وكذا الجمال جلال بالإجمالى)  
يقع الديوان ضمن مجموعه رسائل وكتب الكيزوانى ، وأغلبه فى الشعر الصوفى .

يرقى المجموع للقرن الثانى عشر الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى

٧٠ ص ١٤,٥×٢١ سم ١٣ س

معجم المؤلفين ٧ / ٢٨

والمؤلف صوفى من أهل الطرق ، شاعر ولد فى حدود سنة ٨٨٨ هـ / ١٤٨٣ م ، وتوفى بين مكة والطائف ، من آثاره : زاد المساكين إلى منازل السائرين ، كشف القناع عن وجه السماء ، نثر الجواهر فى المفارقة بين الباطن والظاهر ، الكنز الدائبى فى زبدة التصوف .  
(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى / ٢٧٩) .

• ديوان لغة [لغات] الترك :

ديوان لغة [لغات] الترك : لمحمود بن الحسين بن محمد مجلد أوله : الحمد لله ذى الفضل الجزيل ... إلخ فسرره [فسرها] بالعربية وذكر أن لغات الترك تدور على ثمانية عشر حرفاً لا توجد فيها ت و ط و ظ و ص و ض و ح و هـ و و و أمهاده إلى أبى القاسم عبد الله بن محمد المقتدى بأمر الله الخليفة .

(كتف الظنون / ١ / ٨٠٨) .

• ديوان الماء :

أفرد الخوارزمى الفصل السابع من كتابه للكلام على الألفاظ التى تستعمل فى ديوان الماء مما نقله فيما يلى :

قال الخليل : ديوان الكيتيزود معرب من «كاشت» و «فزود» أى القصصان والزيادة وهو الديوان الذى يحفظ فيه خراج كل من أرباب المياه وما يزيد فيه ويتقص ويتحول من

مع كثرتها مثله . أوله : الحمد لله على سوابغ النعم ... إلخ وقد قال في خطبته : فإن الشعر أبقي كلام وأحلى نظام قال عليه السلام إن من الشعر لحكمة . وعن عائشة رضي الله تعالى عنها أنها كانت تقول : الشعر كلام فتمت حسن ومنه قبيح فخذ الحسن ودع القبيح . ولقد رأيت أشعارا منها شعر أبي الطيب المتنبي على أنه كان صاحب معان مختصرة بديعة ولطائف أبحار لم تسبق إليها دقية ولقد صدق من قال :

ما رأى الناس ثنائى المتنبي

لئى ثنائى يرى لبكر الزمان  
وهو فى شعره تنبئ ولكن

ظهرت معجزاته فى المعانى  
ولهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره من أكابر الفضلاء كالقاضي أبي الحسن على بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب الوساطة وأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى له عليه شرحان المتوفى سنة ٣٩٢ اثنتين وتسعين وثلاثمائة .

ولابى العملاء أحمد بن عبد الله المعري كتاب الفتح ويعرف باللامع المرزى فى شرح ديوان المتنبي ألفه لعزیز الدولة أبى الدوام نایب شمال بن نصر بن صالح بن مرداس صاحب حلب مائة وعشرين كراسة وأبى على وهو محمد بن حمزة بن فورجة البروجردى وتكلموا فى معانى شعره مما اخترعه وانفرد بالإغراب فيه وأبدعه وغنى عليهم بعضه فلم يبين لهم غرضه المقصود ليعد مرماه . أما القاضي أبو الحسن فإنه ادعى التوسط بين صاغية [صاغنة] المتنبي ومحبيه وذكر أن قوما مالوا إليه حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه وقوما لم يعدوه من الشعراء وأزروه بالشعر غاية الإزراء حتى قالوا إنه لا ينطق إلا بالهزا [بالهراء] ولم يتكلم إلا بالكلمة العوراء ومعانيه كلها مسروقة توسط بين الخصمين وذكر الحق من القولين .

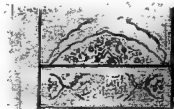
وأما ابن جنى فإنه كان من الكبار فى صناعة الإعراب والتصريف غير أنه إذا تكلم فى المعانى تلبس حماره ولقد استهدف فى كتاب القسر [القصير] غرضا للمطاعن إذ قد حشاه بالشواهد الكثيرة التى لا حاجة بها المستغنى عنها فى صناعة الإعراب ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود بكتابه وبما يتعلق به من أسبابه غير عادل إلى ما

عبد المتعم بن عمر الجلباني الأندلسي المتوفى سنة ٦٠٢ اثنتين وستمئة وهو نظم وتديج وكلام مطلق يشتمل على وصف الحروب والفتوح الجارية على يد صلاح الدين يوسف فاتح القدس فى سنة ٥٨٣ ثلاث وثمانين وخمسمائة .  
(كشف القنون ١ / ٨٠٩) .

#### • ديوان المتنبي :

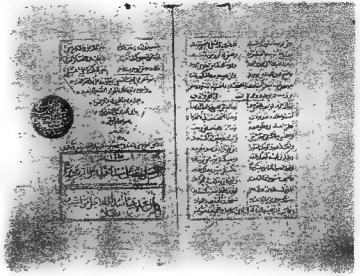
بسط القول فيه صاحب كشف الظنون فقال عنه : ديوان المتنبي : وهو أبو الطيب أحمد بن حسين الجعفي الكندي المتوفى مقتولا فى سنة ٣٥٤ قال ابن خلكان : والمتنبي وإن كان مشهور الإحسان فى النظم فقد كانت له معان يجيدها فى النثر . والناس فى شعره على طبقات فمنهم من يرجعه على أبى تمام ومن بعده ومنهم من يرجع أبى تمام عليه . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لى أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقتت له على أكثر من أربعين شرحا ولم يفعل هذا بديوان غيره ولا شك أنه كان رجلا مسعودا ورزق فى شعره السعادة التامة انتهى ما قاله ابن خلكان .

قلت : وسنذكر ما وجدنا عليه من الشروح فأجلها نغما وأكثرها فائدة شرح الإمام أبى الحسن على بن أحمد الواحدى المتوفى سنة ٦٨٠ ثمان وستين وأربعمائة ليس فى شروحه



قال أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي المتوفى سنة ٣٥٤ قال ابن خلكان : والمتنبي وإن كان مشهور الإحسان فى النظم فقد كانت له معان يجيدها فى النثر . والناس فى شعره على طبقات فمنهم من يرجعه على أبى تمام ومن بعده ومنهم من يرجع أبى تمام عليه . واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه . وقال لى أحد المشايخ الذين أخذت عنهم : وقتت له على أكثر من أربعين شرحا ولم يفعل هذا بديوان غيره ولا شك أنه كان رجلا مسعودا ورزق فى شعره السعادة التامة انتهى ما قاله ابن خلكان .

وانقطاعهم عن جميع أشعار العرب جاهليها وإسلاميها إلى هذا الشعر حتى كان الأشعار كلها فقدت وليس ذلك إلا لتراجع الهمم وخلو الزمان عن الأدب وقلة العلم بجواهر الكلام ومعرفة جيله من رديه مع ولوع الناس به لا يرى أحد يرجع في معرفته إلى محصول وإنما المفزع منه فيها إلى تفسير أبي الفتح بن جني فإنه اقتصر في كتابه على تفسير الألفاظ واشتغل بإيراد الشواهد الكثيرة ومساائل النحو الغريبة حتى اشتمل كتابه على معظم نوادر أبي زيد وأبيات كتاب مسيوه وأكثر مسائله وزهاء عشرين ألفاً من الأبيات الغريبة وحشاه بحكايات باردة لا يحتاج في تفسير هذا الديوان إلى شيء منها انتهى .



آخر ديوان المتنبي

وقد اختصر تفسير ابن جني أبو موسى عيسى بن عبد العزيز (البربري) الجزولي المتوفى سنة ٦٠٧ سيع وستمائة وعلى شرح ابن جني رد لأبي الفتح محمد بن أحمد المعروف بابن فورجة النحوي هو أبو الفتح محمد بن أحمد النحوي وكان حياً في سنة ٤٣٧ سيع وثلاثين وأربعمئة وسماه التجني على ابن جني . وشرحه أبو البركات (مبارك) بن أبي الفتح أحمد المعروف بابن المستوفى الإربلي المتوفى سنة سيع وثلاثين وستمائة في عشر مجلدات وسماه كتاب النظام . وأبو القاسم إبراهيم بن محمد المعروف بالإقبلي النحوي المتوفى سنة ٤٤١ إحدى وأربعين وأربعمئة . وكمال الدين محمد بن آدم أبو المظفر الهروي المتوفى سنة ٤١٤ أربع عشرة وأربعمئة . وأبو إبقاء عبد الله بن الحسين المكبري الحنبلي النحوي المتوفى سنة ٦١٦ سنة عشرة وستمائة ، ألف في إعرابه كتاباً . وشرحه أبو عبد الله محمد بن علي (بن إبراهيم الهراس) الخوارزمي المتوفى سنة ٤٢٥ خمس وعشرين وأربعمئة . وأبو الحسن (محمد بن عبد الله بن حمدان الدلفي) العجلي المتوفى بمصر سنة ٤٦٠ ستين وأربعمئة كان فاضلاً نحويًا من أصحاب أبي علي الرماني . وأبو طالب سعد بن محمد الأزدي المعروف بالوحيد المتوفى سنة ٣٨٥ خمس وثمانين وثلاثمئة . وأبو عبد الله سلمان ابن عبد الله الحلواني المتوفى سنة ٤٩٤ أربع وتسعين وأربعمئة . وعبد الله بن أحمد الشامي المتوفى سنة ٤٧٥ خمس وسبعين وأربعمئة . وأبو زكريا يحيى بن علي المعروف بالخطيب

لا يحتاج إليه . ثم إذا انتهى به الكلام إلى بيان المعاني عاد طويل كلامه قصيراً . وأما ابن فورجة فإنه كسر [قصراً] مجلدين لطيفين على شرح معاني هذا الديوان سعى إحداهما التجني على ابن جني والآخر الفتح على أبي الفتح أفاد في الكثير منهما غائصاً على الدرر ثم لم يخل من ضعف القوة البشرية والسهو الذي قلما يخلو عنه أحد من البرية . ولقد تصحفت [تصفحت] كتابيه وأعلمت على مواضع الزلل . ومع شغف الناس وإجماع أكثر أهل البلدان على تعلم هذا الديوان لم يقع له شرح شاف يفتح الغلق ولا يبان عن معانيه كاشف الأستار فتصدت بما رزقني الله سبحانه وتعالى من العلم لإفادة قصد تعلم هذا الديوان وإزادة الوقوف على مودعه من المعاني بتصنيف كتاب يسلم من التطويل مشتمل على البيان والإيضاح مبسم من الغرور والأوضح يخرج من تأمله عن ظلم التخمين إلى نور اليقين ، حتى يغنيه عن هوسات المذميين ووماس المظلين وقد سقيت في علم هذا الشعر سعى المجد فطلعت فيه ميئاً عن إصابة انتهى . وقال أيضاً في آخره : هذا آخر ما اشتمل عليه ديوانه الذي رتبته بنفسه وهو خمسة آلاف وأربعمئة وأربعة وتسعون قافية وتقدر الفراغ من هذا التفسير والشرح في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٢ اثنين وستين وأربعمئة . وإنما دعاني إلى تصنيف هذا الكتاب مع عمول الأدب وانقراض زمانه اجتماع أهل العصر قاطبة على هذا الديوان وشغفهم بحفظه وروايته



الأول: (الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المنتخب، وكان له ذلك من أفضل الرتب، ... فمن شعره في صبه ...

أبلى الهوى أسفا يوم التنوى بسلى

وفسرق الهجرين الجفن والوسن).

نسخة نفيسة، ترقى لبداية القرن الخامس الهجري / القرن الحادي عشر الميلادي، عليها حواش وشروح، منها حواش لملي بن حمزة البصري، وتملك لسعد بن أبي المفاخر الحسين بن أسعد بن الأفضل بن شهر بن المصمك بنصفه الصوفي الأصفهاني.

الصفحات الأولى والأخيرة أكملت بخط حسين بن زين الدين العاملي سنة ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م، تملكها هاشم بن مرتضى الحسيني سنة ١١٤٢ هـ / ١٧٢٩ م.

٤٦٢ ص ١٢×١٦ سم ١٤، ١٢ ص

معجم المؤلفين ١ / ٢٠١، الأعلام ١ / ١١٥، معجم ١٦١٥ طبع أكثر من مرة آخرها بيروت سنة ١٩٨٠ م. ذخائر التراث ٢ / ٨١٠.

وتوجد عدة نسخ مخطوطة نوردها فيما يلي كي يتبع بها الدارسون والباحثون، وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما جاءت في النص:

٦٩٢ - نسخة أخرى.

تختلف عن بقية النسخ في ترتيب القصائد، وتمتاز عنها في أنها نقلت عن عدة نسخ مهمة، وذكر الناسخ في الآخر ذلك، وأشار إلى أنه نقل هذا الديوان من نسختين، إحداها بخط رجاء بن المرزبان وصححت على عدة أصول مقروءة على المتنبي، وعلى ابن جني، وفيهما تصحيحات بخط المتنبي. وقابل بها ثلاثة أصول بعد مقابله بالأصلي المنقول منها. أحد الأصول الثلاثة بخط علي بن عبد الرحيم الرقي وهي منقولة من خط الأرزني وعارضها الرقي على عدة أصول أحدها نسخة على بن الساريان الكاتب، وتاج الدين الكندي التي كتبها ابن جرير المصري، وفي آخرها فوائد عن النسخ المذكورة وعن المتنبي وشعره. كتبت هذه النسخة سنة ١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م، تملكها إبراهيم بن أعيان الجراكسة بمصر سنة ١٠٢٥ هـ / ١٦١٦ م.

التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ اثنين وخمسمائة. وأبو محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ إحدى وعشرين وخمسمائة. قال ابن خلكان سمعت به سنة ٥٥١ هـ ولم ألق عليه وقيل إنه لم يخرج من المغرب. وعبد القاهر بن عبد الله (الحلي النحوي المعروف بالأو أوال المتوفى سنة ٦١٣ هـ ثلاث عشرة وستمائة) وعليه حاشية لأبي اليمن تاج الدين زيد بن حسن الكندي المتوفى سنة ٦١٣ هـ. وبين أبو علي محمد بن حسن الخاتمي البغدادي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ ثمان وثمانين وثلاثمئة سرقات شعره وعبويه في كتاب سماه الموضحة. وشرح مشكل أبيات المتنبي لأبي الحسن علي بن إسماعيل النحوي المعروف بابن ربيعة المتوفى سنة ٤٢٨ هـ ثمان وعشرين وأربعمائة مختصر مجلد.

أشعار المتنبي في ديوانه: الشاميات ٢٣٥٢ أشان وخمسون وثلاثمئة وألفان. السيفيات ١٥٤٠ أربعون وخمسمائة وألف. الكافوريات ٥٢٨ ثمانية وعشرون وخمسمائة. الفاتكيات ٣٥٧ سبع وخمسون وثلاثمئة. الشيرازيات ٣٩٦ [٣٥٦] ستة وخمسون وثلاثمئة فيكون المجموع ٥١٧٣ ثلاثة وسبعون ومائة وخمسة آلاف.

(كشف / ٨٠٩-٨١٢).

ويوجد في الهند من شروح ديوان المتنبي ما يلي:

المحيي شرح ديوان المتنبي للشيخ إبراهيم بن مدين الله النكرنهيوسي، وشرحه للشيخ أوحده الدين البلكرامي، وشرحه للمولوي معشوق علي بن غلام حسين الجونپوري، وشرحه للقاضي علي بن عظيم الدين الجهمري، وشرحه تصويب البيان لشيخ الديوان للمولوي عبد المتعم الجاتكامي، وشرحه بأردو للمولوي ذو الفقار علي الديوبندي، وشرحه للشيخ محمد بن أحمد الطوكي وهو حسن جيد (الثقافة الإسلامية في الهند / ٥٥).

أما عن المخطوطات فنسوق منها ما يلي:

١ - مخطوط بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٨٤٨

لأحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المشهور بأبي الطيب المتوفى سنة ٣٥٤ هـ /

٩٦٥ م.

جيدة الخط، كتبها بقلم النسخ علاء الدين علي بن يحيى شهاب الدين أحمد سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م، عليها تملك مؤرخ سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م.

الرقم: ٢٤٩٤٨.

٢٧٢ ١٥×٢١ سم ٢١ ص

٦٩٩ - نسخة أخرى

جيدة الخط، كتبها سليمان بن أحمد بن محمد سنة ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٨ م آخرها أبيات لمحمد سكر لما جلس نائب لمحكمة العمارة منه:

قـدر الله عليـه

وقضى قنـا الإـجـابـه  
وارتيكنا بالـدـعاوى  
وابتلينا بالـنـسـابـه

الرقم: ٢١٤٥

٢٦٠ ص ١٥,٥×٢٢ سم ١٧ ص

٧٠٠ - نسخة أخرى

في أولها مقدمة من شرح الديوان للواحدى المتوفى سنة ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦ م، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى، في صفحة العنوان تعريف بالنسخة كتبه الأب أنستاس الكرملى.

الرقم: ٦٢٣٧

٣٧٨ ص ١٨,٥×٢٧,٥ سم ١٧ ص

٧٠١ - نسخة أخرى

جيدة الخط، ناقصة الأول، مؤطرة بمداد ذهبي.

الرقم: ٧٩١٥

٢٨٦ ص ١٦×٢٥,٥ سم ٢١ ص

٧٠٢ - نسخة أخرى

جيدة الخط، ترقى إلى القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى، ناقصة الأول مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي.

الرقم: ١١٢١١.

٨٨ ص ١٤,٥×٢١ سم ١٥ ص

٧٠٣ - نسخة أخرى

الرقم: ٥٦٧

٤٢٨ ص ١٥×٢٣,٥ سم ١٥ ص

٦٩٣ - نسخة أخرى

جيدة الخط، في أولها مقدمة للديوان، كتبها بخط النسخ الجيد، أحمد بن مصطفى الشهير بالإخلاص سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٨ م بحلب، في أولها تملك لعبد الله بن بطرس الطرابلسى سنة ١١٧٦ هـ / ١٧٦٢ م.

الرقم: ٩٩١٧

٢٣١ ص ١٥,٥×٢٢ سم ٢٥ ص

٦٩٤ - نسخة أخرى

كتبها عبد الرحمن بن يحيى من أولاد كوسة محمود سنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٦ م، في آخرها قصيدة لأبي فراس الحمدانى.

الرقم: ٥٣٣٨.

٢٢٦ ص ١٢,٥×٢٠,٥ سم ٢١ ص

٦٩٥ - نسخة أخرى

ترقى إلى القرن الثامن الهجرى / القرن الرابع عشر الميلادى، مؤطرة الصفحات بمداد ذهبي.

الرقم: ٣٧٧١.

٤٤٢ ص ١٨×٢٥,٥ سم ١٥ ص

٦٩٦ - نسخة أخرى.

كتبها خلف بن صالح الحضرمى سنة ١١٠٢ هـ / ١٦٩٠ م، في قلعة تروى في عصر السلطان يلعبز بن مالك الجعري، وفي يوم الانتهاء من النسخ توفى الناصخ بسبب بزع مدفع رعى على القلعة.

الرقم: ١١

٣٨٨ ص ١٩×٢٨ سم ١٥ ص

٦٩٧ - نسخة أخرى

جيدة ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجرى / الثامن عشر الميلادى الرقم: ١٢٦٢.

٤١٨ ص ٢٠,٥×٣٠ سم ١٤ سم

٦٩٨ - نسخة أخرى

- ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر  
الميلادي.  
الرقم: ٢٨٥٩  
٣١٢ ص ١٤,٥×٢٠ سم ١٥ ص  
٧٠٤ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن التاسع الهجري / الخامس عشر  
الميلادي، عليها آثار رطوبة، نافضة الأول.  
الرقم: ٧١٧١  
٢٣٢ ص ١٦×٢١ سم ١٥ ص  
٧٠٥ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الثامن الهجري / السادس عشر  
الميلادي، تتضمن القسم الثاني من الديوان.  
الرقم: ٣٤٦٣  
٣٥٢ ص ١٩ ص  
٧٠٦ - نسخة أخرى
- كتبها محمود درويش سنة ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م  
الرقم: ٣١٣٧٨  
٣٢٤ ص ١٧×٢٣ سم ١٩ ص  
٧٠٧ - نسخة أخرى  
جيدة الخط، عليها مقابلة.
- الرقم: ٣١٣٧٦  
٢٧٢ ص ١٩×٢٩ سم ٢١ ص  
٧٠٨ - نسخة أخرى
- ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / القرن السابع عشر  
الميلادي، تتضمن قطعة من الديوان.  
الرقم: ١١١٥٢ / ٢  
٣٨ ص ١٣×١٩ سم ١٩ ص  
(مخطوطات الأدب / ٢٨١-٢٨٦)
- ٢ - مخطوط بالمكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء  
بيانه كما يلي :
- ديوان المتنبي  
لأبي الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي المتنبي :  
٣٠٣-٣٥٤ هـ / ٩١٥-٩٦٥ م.  
أثبت في طرة هذه النسخة العنوان التالي :  
«ديوان الفاضل البارع أبو (كذا) الطيب أحمد بن الحسين  
المتنبي تغمده الله بالرحمة والرضوان ...»  
والديوان مرتب على حروف المعجم وقد ذكر في خاتمته  
أن فيه زيادات .  
أوله بعد البسملة : «قال أبو الطيب أحمد بن الحسين  
المتنبي رحمه الله تعالى، ومولده بالكوفة في كعدة سنة ثلاث  
وثلاثمائة، يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة على هذا  
الوزن والروي من أول الكامل، الفاقية متنازك :  
عذل العولذل حول قلبي التائه ...»  
آخره :  
«فكانه جيش ابن حرب رعته  
حتى كأنك يمسك على»  
تم شعر أبي الطيب المتنبي بزيادته على يد أفقر العباد  
وأخرجهم إلى الملك الجواد الفقير الأزهرى محمد بن عبد الله  
ابن عبد الرحمن بن محمد بن علي الدنوسري غفر الله لهم  
والمسلمين والحمد لله وحده، ووافق الفراغ من كتابته في  
صبيحة يوم الأربعاء رابع عشر شهر ربيع الثاني سنة ١١١٥  
هـ.  
النسخة بحالة جيدة خطها نسخ جميل مقيد بالشكل .  
(١٨٤) ق (١٩×١٢ سم) (١٥×٨ سم) (سم)  
مسطرتها (١٧ ص).  
بروكلمان : ١ / ٨٦ بروكلمان الذيل : ١ / ١٣٨  
(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٢٤٦، ٢٤٥).  
٣ - مخطوط في الإمبروزيانا بميلانو وجاء بيانه كما يلي :  
ديوان أبي الطيب المتنبي  
[أحمد بن الحسين (٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م)  
٢٢٦ صفحة ، من القرن العاشر  
ملاحظات : أوله : الشعر ديوان العرب، وترجمان

الفصاحة والبلاغة والأدب ... فمن أوله قوله بين يدي مؤدبه :

أبكي الهوى أسفا...

آخره : من قصيدة يمدح بها عضد الدولة، ويذكر ولديه أبا الفوارس وأبا دلف : \* مغاني الشعب طيبا في المغاني ... \*

وبعض القصائد مؤرخ

كما يوجد مجموع برقم D 419 فيه قطعة من ديوان المتنى .

(فهرس المخطوطات العربية في الإمبريانيا / ٩٢ ، ١٠٩) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ - ٨٠٩ - ٨١٢ ، والثقافة الإسلامية في الهند معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف لعبد الحى الحسنى - راجعه وقدم له أبو الحسن على الحسنى الندوى / ٥٥ ، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى وطلها محمد عباس / ٢٨١ - ٢٨٦ ، وفهرس المخطوطات العربية المخطوطة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عنان درويش / ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، وفهرس المخطوطات العربية في الإمبريانيا بيلانو - وضعه د . صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ القاهرة ١٩٦٠ / ٩٢ ، ١٠٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي من ديوان المتنى ط المركز العربي للبحث والنشر، القاهرة ١٩٨٠ وتقع في ٤٤٢ صفحة ، والفهرس ص ٤٤٣ - ٤٤٩ .

• ديوان المتنى على طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني :

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٦٩١٩

- مجموعة قصائد قيلت في مدح الشيخ الجيلاني نظمها جماعة منهم عبد الرحمن بن إبراهيم عبد الرزاق، ومصطفى ابن أحمد باشا، وسليمان الحموى الحايك، وعبد الكريم نقيب زاده وغيرهم .

جمع : أحمد بن محمد مقرئ الأولاد الحنفية بجامع العطارين بالبازار السلطاني ؟ [بحمة المحمية] أوله :

يزار بوزراء المراتق ضريح

ولالحق أنوار عيسىه تلسوح

تحوم حواليه الملائك رفعة

ووردهم التقى نديس والتسبيح

سلام عليه من ضريح معظم

إليه تحيات الإله تسروح

آخره :

إنمما أهل جلت خلقوا من

قبضة أهل اليمين أهل السمادة

سكنوا في الدنيا جنان نعيم

وبعقب لهم جنان الخلاله

أكرموا نزلنا وولسوا حباننا

عضدونا وكانوا لنا كالعضاده

المخط نسخ مقروء، الحبر : أسود وأحمر

تاريخ النسخ : الثلاثاء نصف شعبان سنة ١١٠٩ هـ

ملاحظات : كتب على طرته بقلم الرصاص : إن هذا الديوان مفقود عند عائلة الشيخ في ديارنا - أى حملة - وهو نادر المثال فليحفظ .

(فهرس الظاهرية - التصوف / ١ - ٥٧٧) .

وتوجد نسخة مدرجة في فهرس الأدب تحت عنوان «ديوان المتنى على طائفة الشيخ عبد القادر الكيلاني في سفرهم إلى الشام فكل من أتى عليه بقصيدة» ويحمل المخطوط نفس الرقم وهو ٦٩١٩ أوله : كسابقه .

آخره : ...

أرغى الله عيشهم بسرور

أمد الدهر حامدين امتداده

وجزاهم عنا بأوفى جزاء

ولكل أتباله ما أراد

نظم الله لعلى الشمل نساظم

در عقد منقذ أنفراده

تمت .

النسخة بخطوط مختلفة هي خطوط الشعراء وكان الانتباه

من نسخها في أوسط شعبان سنة ١١٠٩ هـ .

(١٠-١٩) ١٠ ق ١٥ س ٢١,٥×١٥ سم

(فهرس الظاهرة-الأدب ١ / ٢٢٥, ٢٢٦).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٧٧, وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ٢٢٥, ٢٢٦).

### ٥٥ ديوان المجلس:

كان في العصر الفاطمي يسمى باسم «ديوان التحقيق»، وهو أصل الدواوين قديما وفيه معالم الدولة بأجمعها. وعندما قام السلطان صلاح الدين بإلغاء ديوان التحقيق اضطر فيما يبدو إلى الإبقاء على وظيفته المجلسية لفرضه استمرار المقابلة المالية، واستعاض عن ذلك الديوان بمجلس أصحاب الدواوين. وتألف ذلك المجلس من نظار ورؤساء الدواوين.

وكان عمله الرئيسي هو تقدير أموال الدولة من حيث الإيراد والمصرف وكان فيه عدة كتاب وعنده معين أو معينان. وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الإقطاعات ويخلع عليه وينشأ له سجل بذلك لاحق بديوان النظر، وله دواة تخرج له من خزانة الخليفة وحاجب يقف بين يديه، وكان يتولاها أحد كتاب الدولة ممن يكون مرشحا لأن يكون رأس الدواوين.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٨).

وعن ديوان المجلس يقول المقرئ في خطه:

قال ابن الطوير ديوان المجلس هو أصل الدواوين قديما وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين أو معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الإقطاعات ويلحق بديوان النظر ويخلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة والسند والدواة والحاجب إلى غير ذلك. قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الأشراف المحنكين ثم يتولاها أجل كتاب الدولة ممن يكون مرشحا لرأس الدواوين ويتضمن ذلك الدفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الإنعام في العطايا والظاهر من الرسوم المعروفة في غرة السنة والضحايا والمرتب من الكسوات للأولاد والأقارب والجهات وأرباب

الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهيايا وما يرسل إليهم من الملاحظات ومقادير الصلات للمتوسلين بالمكاتب وما يخرج من الأكتاف لمن يموت من أرباب الجهات المحترمت ثم يقضي ما يتفق في الدولة من المهسات ليعلم ما بين كل سنة من التصاوت فالصرة المنعم بها في أول العام من الدنانير والرعاية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان الضحايا يقرب من ألفي دينار وما يتفق في دار الفطرة فيما يفتقر على الناس سبعة آلاف دينار وما يتفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل ستة عشرة آلاف دينار وما يتفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما يتفق في شهر رمضان في سماطه ثلاثة آلاف دينار وما يتفق في سماطى الفطر والنحر أربعة آلاف دينار. وهذا خارج عما يطلق للناس أصنافا من خزائنه من المآكل والمشارب والمواصلة من الهبات وما تخرج به المخطوط من التشرقات والمسامحات وما يطلق من الأهرام من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات.

وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الأصلي ومعه كاتبان آخران لتسهيل ذلك في الدفتر والدختر عبارة عن جردات مسطوحات ينزل ذلك فيها في أوقاته من غير فوات قال وإذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستعمار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كتاب ديوان الرواتب عند متوليه وتحمل العروض إليه فإذا تحررت نسخة التحرير بيضت بعد أن يستدعى من المجلس أوراق بالإدراج الذى يقبض بغير خرج وفي الإدراج ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته إلى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستعمار شيء من كل ما تقرر شرحه ويعلم مقداره عينا وورقا وغلة وغير ذلك فيحرق ذلك كله بأسماء المرتزين وأولهم الوزير ومن يلوه به وعلى ذلك إلى أن ينتهي الجميع إلى أرباب الضر فإذا تكمل استدعى له من خزانة الفرش وطاء حرير لشده وشراية لمسكه إما خضراء أو حمراء ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بعده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لأربابها والرسوم المعدة في كل سنة وما يحمل من دار الفطرة من الأصناف برسم عيد الفطر وعما يشهد به دفتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم. وقد انعقد مرة وأنا أتولى ديوان الرواتب على

تعالى ﴿إِنَّمَا نَطْعُمُكُمْ لَوَجْهَ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا﴾ ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة إن شاء الله تعالى»

وقال في كتاب كثر الدرر إن في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بأمر الله الاستمرار باسم المتقهرين والقراء والمؤذنين بالقاهرة ومصر وكانت الجملة في كل سنة أحدا وسبعين ألف دينار وسبعمئة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي دينار وربع دينار فأقصى جميع ذلك . وقال ابن المأمون وأما الاستمرار فبلغني ممن أتق به أنه كان في الأيام الأفضلية اثني عشر ألف دينار وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستمرار والشافع فيها إنها كانت تشتمل في الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الأيام الأكرية وعرض روزنامج بطلانفق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها سلخ ذي الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج برا والأساطيل بحرا والمنفق في أرباب النفقات من الحجرية والمصطنعية والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزانة القصور الزاهرة وما يتناع من الحيوان برسم المطابخ وما هو برسم متدبل الكم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الأعياد والمواسم وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وثمان الأمتعة المتباعة من التجار على أيدي الوكلاء والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأنا ودار الطراز ودار السليج والمطلق برسم الصلات والصدقات ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاة عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال والعماثر وهو من العين أربعمئة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمئة وسبعة وتسعون ديناراً ونصف من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائة وأربعين ديناراً ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحمل إلى الصناديق الخاص برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر وما يحمل إلى الثغور عند نقاد ما بها ثمانية وتسعين ألفاً ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وريعا وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرف وذلك خارج عما يحمل مشاهرة برسم الديوان المأمونى ولا جلاء إخوته

ما مبلغه نيف ومائة ألف دينار أو قريب من مائتي ألف دينار ومن القمح والشعير على عشرة آلاف أردب فإذا فرغ من مسكه في الشراصة حمل إلى صاحب ديوان النظر إن كان وإلا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة إن كان يعني مستبداً أو الوزير لاستقبال المحرم من السنة الآتية في أوقات معلومة فيتأخر في العرض وربما يستوعب المحرم ليحيط العلم بما فيه فإذا كمل العرض أخرج إلى الديوان وقد شطب على بعضه .

وكانوا يخرجون من الإقامات على مال الدولة التي لا أصل لها وعلى غير متوفر ويتجزأ أربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحقاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحمل الأمر على ما شطب عليه وعلامة الإطلاق خروجه من المرض . وقيل إنه عمل مرة في أيام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غيرنا قيل له معاذ الله يا مولانا ما تم إنعام إلا لك ولا رزق إلا من الله على يديك فقال ما يقض به أمرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا بإذنتنا وتقدم إلى ولي الدولة بن جبران كاتب الإنشاء بإمضائه للناس من غير عرض وحمل الأمر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهرة «الفقر مر المذاق، والحاجة تذلل الأعناق، وحراسة النعم بإدراك الأرزاق، فليجروا على رسومهم في الإطلاق، ما عندكم ينقد وما عند الله باق» ووقع في خلافة الحافظ الدين الله على استمرار الرواتب ما نسه : «أمير المؤمنين لا يستكر في ذات الله كثيرا لإعطاء، ولا يكدره بالتأخير له والتسويق والإبطاء، ولما انتهى إليه ما أرباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من إيجابياتهم وحمل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقطعت نفوسهم، وساءت ظنونهم شملهم برحمته ورأفته، وأمنهم مما كانوا وجلين من مخافته، وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيدا للإنعام والمن ونهتة بصدقة لا تتبع بالأذى والمن فليعتمد في ديوان الجيوش المنصورة إجراء ما تضمنت هذه الأوراق ذكرهم على ما ألفوه وعهدهو من رواتبهم وإيجابياتهم على سبيلها لكافتهم من غير تأول ولا نعت ولا استدراك ولا تعقب وليجروا في نسيانهم على عادتهم لا ينقص من أمرهم ما كان ميرما، ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما . كرما من أمير المؤمنين فعلا مبرورا وعملا بما أخبره عز وجل في قوله

أتى للزمان السعد في آخر المدد  
وكان له في كل عصر مواقف  
أتى لانكسار الدهر يجبر صاعده  
فأنتت عليه ألن وعسواف  
إذا رام أمرا لا يكون خلافه  
وليس لذلك الأمر في الكون صارف  
الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢١، من ٢٧، ٥، ١٦٨ ٢٢، سم، كلمات الطر  
١٠، هامش ٣١٥.

ملاحظات : نسخة مراجعة .

(فهرس التصوف ١ / ٥٧٨).

وقد أدرج المخطوط أيضا في المستدرك وبيانه مثل  
سابقه، غير أن صدر البيت الثاني من آخره ورد هكذا : \* أتى  
لانكسار الدهر تجبر فذهه \* وهو تصحيف .

النسخة حديثة، واسم الديوان كتب على الورقة الأولى  
بقلم رصاصي جميل (المستدرك / ٣٣).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٥٧٨، والمستدرك على فهرس مخطوطات الشعر بدار  
الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٤).

\* ديوان مجنون ليلى :

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٤٤٧١

لقبس بن الملوخ بن مزاحم العامري المتوفى سنة ٦٨ هـ  
/ ٦٨٨ م، وقيل ٧٠ هـ / ٦٩٠ م.

نسخة جيدة، عليها حواش وشروح كثيرة، كتبت منه  
١٠٢٦ هـ / ١٦١٧ م.

٩٦ ص ١٧×٢١ سم ١٢ س

معجم المؤلفين ٨ / ١٣٥، الأعلام ٥ / ٢٠٨، كشف  
١ / ٨٠٧ طبع باعتناء وتحقيق عبد الستار فراج بالقاهرة  
١٩٥٨، وانظر معجم المطبوعات ص ١٥٣٧، وطبع أخيرا  
بتحقيق شوقية أنا لجق أنقرة ١٩٦٧، ذخائر التراث ٢ /  
٧٧٣.

وأولاده وما أنعم به على ما تضمنت اسمه مشاهرة من  
الأصحاب والحواشي وأرباب الخدم والكتاب والأطباء  
والشعراء والفراسين الخاص والجوق والمؤدين والخطاطين  
والرفاقين وصبيان بيت المال ونواب الباب وتقياء الرسائل  
وأرباب الرواتب المستقرة من ذوي النسب واليونسات  
والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة  
عشر ألفا وستمئة واثنان وثمانون دينارا وثلاثا دينار يكون في  
السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف  
وسبعة وستين ألفا ومائتين وأربعة وتسعين دينارا ونصفا ...  
إلخ .

ونكتفي بهذا القدر ويمكنك الرجوع إلى المصدر  
ص ٣٩٩، ٤٠٠ (المواظ والاعتبار ١ / ٣٩٧-٣٩٩).

(التصريف بمصلحات صبح الأعشى / ١٤٨ عن صبح الأعشى  
للقشندى ٣ / ٤٨٩، ٤٩٠، والمواظ والاعتبار بذكر الخط والآثار ١  
/ ٣٩٧-٣٩٩).

\* ديوان مجموع العقائقي في سر التقشيرية وجميع  
الطرائق:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٥٥٩٦

أحد تلامذة المؤلف جمع نظم أستاذه وضمنه شعر في  
مدح السادة التقشيرية .

المؤلف : إسماعيل بن تقادم ينتهي نسبه للمشرف أحمد  
ابن سعيد بن سعد بن زيد أصل أشرف مكة؟

أوله : حمدا لمن جعل نظم أطباء العارفين غذاء لأرواح  
السالكين ... أما بعد فلما كانت منظومات الماروف بالله تعالى  
الرباني ... إسماعيل بن تقادم ...

أول النظم :

نوسل بآل البيت ثم بهم سل ما  
بدا لك واخضع إن دخلت حمى سلمى  
وان أمك الخطب الجليل فلا تخف  
- إذا ما بهم ناجيت - ضيما ولا مضما  
آخره :

١٤ ص	١٥٧٢٠ سم	١٥ س
٧١٧ - نسخة أخرى		
تتضمن قطعة من أول الديوان.		
الرقم : ٢٥٠٨٨		
١٠ ص	١٧, ٥٧٢٢, ٥ سم	١٤ س
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٨٦ - ٢٨٨).		
♦ ديوان محمد أمين الحنشل		
من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.		
الرقم ٣٥٩٥٩		
لمحمد أمين الحنشل الجبوري النقيبندى المتوفى سنة		
١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.		
الأول :		
(وقريرة هفاء قد ألفتها		
تبكي بعائس سيد الشهباء		
يفضاء ترفل في السواد كأنها		
بدر تجلى في دجى الظلماء)		
وهو ديوان يتضمن مجموعة قصائده التي قالها في		
أغراض مختلفة، رتبها الجامع المرحوم ناصر النقيبندى على		
حروف الهجاء.		
بعض قصائد الديوان رتبت على شكل مشجرات،		
اتخذت بعضها أشكالاً هندسية ثمانية وخماسية ومعينات		
متقابلة الرؤوس ومكررة، وبعضها على شكل حبال مضفورة		
بعثت تكون أبيات القصائد من كل ضلعين متجاورين		
ويترتب فن جميل. تتضمن القسم الأول من الديوان وتنتهي		
بحرف الدال. بعض القصائد مؤرخة سنة ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨		
م، كتبت بخط المؤلف.		
١٥٠ ص	١٨٧٢٨ سم	٢٤, ١٨ س
المقد اللامع في آثار بغداد والمساجد والجوامع		
(مخطوط).		
- نسخة أخرى		
تتضمن القسم الثاني من الديوان، تبدأ بحرف الراء بخط		
المؤلف.		
وتوجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا		
بأرقامها التسلسلية كما جاءت في النص:		
٧١٠ - نسخة أخرى.		
كتبها عبد الرحمن بن إسماعيل المولوى سنة ١٢٢١ هـ /		
١٨٠٦ م. في بغداد		
الرقم : ١٩٧ / ٣ / ١		
٨٤ ص	١٥٧٢٢ سم	١٩ س
٧١١ - نسخة أخرى.		
كتبها عبد الرحيم، بخط التعليق سنة ١٢٥٩ هـ /		
١٨٤٣ م.		
الرقم : ١٤٦١٠ / ٢.		
٦٠ ص	١٤, ٥٧٢٨ سم	٢٠ س
٧١٢ - نسخة أخرى		
كتب بخط النسخ سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م.		
الرقم : ٤٥٣٢ / ٢		
١١٤ ص	١٣, ٥٧١٩, ٥ سم	١٧ س
٧١٣ - نسخة أخرى		
كتب بخط النسخ، ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجرى /		
الثامن عشر الميلادى.		
الرقم : ١٢٣٣٥ / ٢.		
٨٦ ص	١٥٧٢١ سم	١٤ س
٧١٤ - نسخة أخرى.		
حديث الخط.		
الرقم : ١١١٧٩.		
٧٨ ص	١٦٧٢١ سم	١٢ س
٧١٥ - نسخة أخرى		
ناقصة الطرفين، حديث الخط.		
الرقم : ١٦٦٠.		
٧٦ ص	١١٧١٥ سم	١٦ س
٧١٦ - نسخة أخرى		
تتضمن قطعة من أول الديوان		
الرقم : ٢٤١٠٣		



يمدح النبي وأمير المؤمنين علياً . والأئمة من ولده عليهم السلام :

كيف تحظى بمجدك الأوصياء

وبه قد تسوسل الأنبياء

وآخره :

قد حار فكسرى وهو أمضى فكسر

في مدحهم بنظمه والتشعر

نسخة بقلم نسخي

٢٤٣ ورقة ١٥ سطرا ٢٠×١٥ سم

[آية الله الحكيم العامة - النجف ٢٧٦]

إيضاح المكون ١ / ٥١٦ ، الأعلام ٦ / ٣٢١ ، معجم المؤلفين ٩ / ٢٠٤ .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية .  
الادب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٠٢) .

• ديوان الصنيع :

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) .

الرقم ٥٨١١

وهو الديوان الرابع من الديوان الكبير ألفه ونصه بملصق  
الحضرة المحمدية .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي  
الحنفي القشبندي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي رحم بمحمد عليه الصلاة والسلام  
أهل هذا الوجود وأزل بركه سبحانه الإنعام والجدود ... أما  
بعد ...

مدحك آيات الكتاب فما عسى

يشمسي على عيالك نظم مديحي

آخره :

فهت إشارته القلوب فأقبلت

تسهرني إليه على تقي وعساف

فمحبا بنور ظهوره تبارها

وأمدحا بسلطان الأطلال

والمؤلف من شعراء البصرة ، وهو جد المرحوم ناصر  
محمد العيسى القشبندي المتوفى سنة ١٩٦٢ م لأمه ، له  
مراسلات مع الشيخ داود القشبندي عندما كان قاضيا في  
مدينة العمارة . من مؤلفاته : قرة عين الخليل في العروض ،  
نظم المجلة ، مجموعة المشجرات ورسالة في الفرائض  
(نظم) ، وغيرها . وقد أهديت مؤلفاته ، إلى قسم المخطوطات  
في مؤسسة الآثار ومن ضمنها ديوانه من قبل أسامة ناصر  
محمد القشبندي ، وذكر له عبد الحميد عيادة في كتابه  
المخطوط (العقد اللاحق في آثار بغداد) قصيدة في رثاء الشيخ  
داود القشبندي .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي  
وطيابه محمد عباس / ٢٨٨) .

• ديوان محمد بن الحسين :

ديوان محمد بن الحسين بن عبد الله بن الشيك أبي علي  
الشاعر الحكيم البغدادي المتوفى في محرم سنة ٤٧٣ ثلاثة  
وسبعين وأربعمائة كان طريفا مطبوعا نديما . عقود الجمال .

(كشف الظنون ١ / ٨١٣) .

• ديوان محمد الحكيم :

ديوان محمد الحكيم : شمس الدين محمد بن دانيال بن  
يوسف الجراعي الموصل الحكيم الكحال المتوفى سنة ٦٩٣  
ثلاث وتسعين وستمائة ولخصه بعضهم وسماه عقد اللائ في  
المختار من شعر الأديب محمد بن دانيال أوله : الحمد لله  
الذي ألهمتا سحر البيان ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨١٣) .

• ديوان محمد العاصلي :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
وهو محمد بن الحسن بن علي بن محمد ، الملقب بالحر  
العاصلي ، المتوفى سنة ١١٠٤ هـ .

أوله : يقول الفقير ... الحمد لله الذي جعل نجيم المعاني  
مصاييح سماء الأفكار وأرسل سبحانه التحقيق على رياض  
القلوب فأبدت بديع الأزهار ... وأما بعد : فإني لما وقفت على  
مزية الشعر الواضحة ... نظمت قصائد كثيرة في مدح آل  
البيت ... وغير ذلك من المقاصد ... قال ناظم الديوان ...

## \* ديوان المشعشع:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٥٩٨

لعلى خان بن خلف بن عبد المطلب الموسوي الحويزي الحسيني المشعشع المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م.  
الأول: (الحمد لله الذي له الحمد، والصلاة والسلام على محمد وآله من بعد...)

روح بذكر مرابع الروحاء

روحى التى تلت من البرحراء  
رتب الديوان على حروف الهجاء، وجعله في أقسام، في المراجعات والملائح والنهائيات والغزل والنسيبات والإمانيات، وقد سمي هذا الديوان (بنزهة المجلس وغير أنيس).

نسخة جيدة، كتبها محمد طاهر السماوي في النجف سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٦ م.

١٦٣ ص ١٥×٢٤ سم ٢٧ ص  
معجم المؤلفين ٧ / ٨٦، ذ / كشف ١ / ٤٤٠. الذريعة ٧ / ٢٨٢.

— نسخة أخرى.

جيدة الخط، لملها كتب في حياة المؤلف، ناقصة الأول.

الرقم: ٥٢٢

٣٠٢ ص ١٩×١٤ سم ١٥ ص  
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي — أسامة ناصر النقشبدي)

وظلماء محمد عباس / ٢٩٦).

## \* ديوان المشوقات الرقائق:

ديوان المشوقات الرقائق: تشوق إلى الملأ الأعلى وهو نظم لأبي الفضل عبد المنعم بن عمر الجلياني الأندلسي ذكره في ديوانه المديح (المتوفى سنة ٦٠٢ اتنين ومتمائة).

(كشف الظنون ١ / ٨١٤).

## \* ديوان المعاني:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

٥٣، ص ١٩، ١٥×٢١ سم، كلمات المطر  
٩، هامش ٢ سم

ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة بها يياض بق ٤٧ ب.

مصادر عن الكتاب: عقود الجوهر ٦٠ باسم ديوان الملائح المطلقة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رباح المالح ١ / ٥٧٩).

## \* ديوان المراتي:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٢٧١٣

لم يعلم المؤلف.

ويضمن مجموعة من القصائد في رثاء آل البيت، لعدد من الشعراء منهم جعفر القزويني، والشريف الرضي، وجعفر الخطي، وصالح التميمي، ومهدي الحلبي، وصالح الكوازي، وعبد الحسين الأعسم.

نسخة جيدة. ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، ناقصة الطرفين.

١٨٢ ص ١٥×١٠ سم ١٤ ص

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٩٠).

## \* ديوان المرتجع:

يختص هذا الديوان أن ناظره يتحدث على ما يرتجع ممن يموت من الأمراء ونحو ذلك، وقد رفضت هذه الوظيفة وتعطلت ولانها في الغالب وصار أمر المرتجع موقوفاً على مستوى المرتجع، وهو الذي يحكم في القضايا الديوانية ويفصلها على مصطلح الديوان وهو المعير عنه بديوان السلطان. وقد ألغيت وظيفة ديوان المرتجع فسي عهد قلاون.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمل — محمد قنديل البقلى - عن صبح الأمل للقاقلندي ٤ / ٣٣).

الرقم ٣٣٩١٩

لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري الذي كان حيا ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م.

الأول: (الحمد لله على جلائل نعمه، وقسواضل آلائه ...).

جمع فيه المؤلف أبلغ ما جاء في كل فن، وأبدع ما روى في كل نوع، من أعلام المعاني وأعيانها إلى عواديها وشذاتها، وتخير من ذلك ما كان جيد النظم، محكم الرصف، غير مهلهل رخو، ولا متجعّد فج. ورتب كتابه على اثني عشر بابا هي:

الباب الأول: في التهنائي والمدح والافتخار.

الباب الثاني: في الخصائل.

الباب الثالث: في المعانيات والهجاء والاعتذار.

الباب الرابع: في الغزل وأوصاف الحسان.

الباب الخامس: في ذكر النار والطبخ، وأنواع الطعام، وصفات الشراب.

الباب السادس: في ذكر السماء والنجوم والشمس والقمر.

الباب السابع: في ذكر السراب والمطر والثلوج والبساتين والأشجار والرياحين وغيرها.

الباب الثامن: في السلاح وال حرب.

الباب التاسع: في ذكر القلم والخط والكتّاب وصفة البلاغة.

الباب العاشر: في ذكر الخيل والإبل. وصفة سائر الحيوانات.

الباب الحادي عشر: في ذكر الشباب والمثيب، والعلل والموت والمراثي.

الباب الثاني عشر: في صفات أشياء مختلفة.

نسخة جيدة، حديثة الخط، تتضمن القسم الأول من الجزء الأول.

٨٠ ص ١٨×٢٥ سم ١٩ من

الأعلام ٢ / ١٩٦، معجم المؤلفين ٣ / ٢٤٠، طبع أكثر

من مرة، ويعمل على تحقيقه الآن الأستاذ مكى السيد جاسم (جريدة الجمهورية العراقية في ١٧ / ١ / ١٩٨٤ ص ٦) (مخطوطات الأدب / ٢٩٢، ٢٩٣).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهريّة بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧١٠١

أوله «الحمد لله على جلائل نعمه، وفضائل آلائه وقسمه، والرفقة إليه فيما يزلّف لديه، ويمهد المنزلة عنده، ويوجب المحظوة قبله، وفي الصلاة على خير بريته محمد وعترته ... جمعت في هذا الكتاب أبلغ ما جاء في كل فن وأبدع ما روى في كل نوع من أعلام المعاني وأعيانها إلى عواديها وشذاتها» (في مخطوطات الأدب العراقي الذي أورده أنفا «وشذاتها» بالثناء، وكذلك في المخطوط المصور التالي) وتخيرت من ذلك ما كان جيد النظم محكم الرصف ...».

آخره: «...»

ولقد بلغت للناس ثم سبرتهم

ووصلت ما قطعوا من الأسباب

فلذا القرباية لا تقرب قاطعا

ولذا المودة أتقرب الأنساب

هذا آخر ما رأينا تضمنه هذا الكتاب وبالله التوفيق.

ثم ديوان المعاني على يد فقير رحمة ربه تعالى أحمد بن عبد الوهاب بن محمد البكري التيمي عرف بالنويري.

ووافق الفراغ من نقله في مستهل شهر ربيع الآخر من شهر سنة عشرين وسبع مائة ... وذلك بالقاهرة المعزية ...»

النسخة قديمة جيدة ومقابلة أحرفها تامة الشكل ورويس عبارتها بالجمرة وعليها تملك باسم عبد الله الشهير بالخاني وأحمد الكواكبي.

٢٧٦ ق ٢١ ص ٢٩×١٧ سم

(فهرس الظاهرة ١ / ٢٧٧، ٢٧٨).

كما يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

أوله كسابقه:

نسخة كتبت سنة ٦٣٦ بخط نفيس كتبها حسن بن

## \* ديوان المفتى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي .

الرقم ١٠١٣٠

لمحمد أمين بن إبراهيم بن يونس بن ياسين المفتى  
الموصلى الذى كان حيا سنة ١٢٢٠ هـ / ١٨٠٥ م .  
الأول : ( الحمد لله الذى خلق الإنسان ، وعلمه البيان ،  
وأنطق بالحجة والبرهان ، وأفصح منه اللسان ... ) .

وهو ديوان فى مجلد كبير جملة المؤلف فى أربعة أبواب  
كل باب يتضمن عدة فصول .

نسخة نفيسة ، كتبت فى حياة المؤلف ، فى آخرها عدة  
تقاريط منها : تقريظ لمحمد بن ملا عثمان بن معروف  
الخطيب ، وآخر لياسين بن خير الله العمرى ، ولعبد الباقي  
العمرى ، تملكها عدد من أفراد الأسرة العمرية فى الموصل .

٣٩٠ ص ١٦٠٢٧ سم ٢١ ص

معجم المؤلفين / ٩ / ٦٩ ، تأريخ الأدب العربى فى العراق  
/ ٢ / ٢٩٩ ، الروض النضر / ١ / ٤٠٦ .  
- نسخة أخرى .

كتبت بخط النسخ ، بالمسادين الأسود والأحمر سنة  
١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م ، عليها تقاريط بعضها موجودة فى  
النسخة السابقة .

الرقم : ٢٤٠٤٠ .

٢٩٤ ص ٢١٠٣٠ سم ٢١ ص

- نسخة أخرى

كتبها عبد الرزاق فليح البغدادي سنة ١٣٦٨ هـ /  
١٩٤٨ م .

الرقم : ٨٩٤٧

٤٥١ ص ٢٠٠ سم ٢٠ ص

والمؤلف قرأ على شيخ عصره فى الموصل ، أديب  
شاعر ، طيب أخذ علومه فى الطب من الشيخ محمد  
العبدلي ، ولده فى الموصل سنة ١١٤٠ هـ / ١٧٢٧ م ، قبل  
إنه توفي سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م . من مؤلفاته الشفاء  
الماجل وديوان شعر . ( فهرس أوقاف الموصل / ٨ / ١٠٩ ) .

( مخطوطات الأدب فى المتحف العراقي - أسامة ناصر التشنبدى

أبى الفضل المقرئ الواسطى . وتشتمل على الباب الرابع إلى  
الثانى عشر [ عاطف / ٢١٠٨ - ٢٠٨ ق حجم كبير ]

( فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٩٧ ) .

( مخطوطات الأدب فى المتحف العراقي - أسامة ناصر التشنبدى  
وظيا محمد عباس / ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب  
الطاهرة الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السواس  
/ ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات  
العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٦ ، ٤٦٧ ) .

## \* ديوان المفتى:

من مخطوطات الأدب فى المتحف العراقي .

الرقم ١١٢٢٢

لعبد الله بن محمد أمين بن إبراهيم بن يونس المفتى  
الموصلى الحسينى الذى كان حيا سنة ١٢٣١ هـ /  
١٨١٥ م .

الأول : ( الحمد لله الذى أنتج من أكار الأفكار نسائم  
المعاني ، وبعد لما كان الفريض سجية راسخة فى ... )  
يتضمن مجموعة من قصائد المديح والمراثى والتهانى  
وأغراض أخرى لعدد من الشعراء الذين عاصروهم المؤلف . مع  
مجموعة من التفانييس والألقاف والمواليات ، وقد رتبته على  
عشرة فصول حسب الأغراض .

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف وعليها تملكه فى صفحة  
العنوان ، فى آخرها تقاريط على الديوان لمحمد أفندى  
الغلامى ، وذى النون بن جرجيس بن عبد القادر ، ومحمد  
بديع ، وغيرهم .

٥٦٠ ص ١٥٠٥٠٢٠٠ سم ١٥ ص

مخطوطات الموصل / ٨٤ ، تأريخ الأدب العربى فى  
العراق / ٢ / ٣٠٢ - ٣٠٤ ، قبل إنه توفي سنة ١٢٢٦ هـ /  
١٨١١ م .

- نسخة أخرى .

الرقم ٢٤٠٤١

لم ترتب على ترتيب النسخة السابقة ، ونعتقد أنها نسخة  
المؤلف قبل أن يقوم بترتيبها ، ناقصة الديباجة .

٢٤٢ ص ١٦٠ سم ١٨ ص

( مخطوطات الأدب فى المتحف العراقي / ٢٩٣ ، ٢٩٤ ) .

ونظماه محمد عيسى / ٢٩٤، ٢٩٥.

#### • الديوان المفرد:

يرجع تأسيس هذا الديوان إلى أيام الفاطميين وأفرد له السلطان برقوق بلادا وأقام له مباشرين وجعل الحديث فيه لأستاداره الكبير، ورتب عليه نفقة مماليكه من جامكيات وعليق وكسوة وغير ذلك (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٤٩).

قال عنه صاحب زبدة كشف الممالك: ولما ديوان المفرد فهو ديوان جليل وجهاته عديدة جارية بلدان كثيرة من جملتها فارسكور والمنزلة كل واحد منهما كان قديما عراجها ثلاثين ألف دينار ويستخرج في كل شهر قسط من صف لا يشبه الآخر قيل إن البلدان الجارية بديوان المفرد نف من مائة وستين بلدا وبلاد الحماسية متعددة غير ذلك وبلاد المستأجرات متعددة أيضا وجهات الرسوم من الكشاف والولاية والشادين والمتدركين فجملته، وحكى بعض الثقة أنه اطلع على حساب أوراق يتحصل ديوان المفرد عن سنة من عين وغلل وأصناف من جهات متعددة يطول شرح تفصيلها وصفتها في مصنفى الأصل واختصرتها هنا ولكن نذكرها جملة أما العين نف عن أربعمائة ألف دينار وغلل ثلاثة أصناف قمح وقول وشعير ثلثمائة ألف أردب وأما الآن فلا أعلم عن حاله شيئا، وأما المقرر على ديوان المفرد الشريف تكفيه جميع المماليك السلطانية من الجوامك والعليق والأدر الشريفة ولوازمها وجماعة السيوتات وغير ذلك مما هو مرتب على المفرد الشريف (زبدة كشف الممالك / ١٠٧).

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٩، وزبدة كشف الممالك لغرس الدين خليل بن شاهين القاهري - اعنى بتصبحه بولس راويس / ١٠٧).

#### • ديوان المقدسى:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي

الرقم ٤٤٧٧ / ١

لمز الدين عبد السلام بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٨٠ م. تناول المؤلف في قصائده الأغراض، أغلبها في الإلهيات.

نسخة جيدة، كتبت سنة ١١٣٩ هـ / ١٧٢٦ م، مذهبة،

في آخرها قصائد لبرهان الدين الدمياطى، والبرعى، والنواجى، والصفيف التلمساتى، وابن نباتة، و الحوارى، وغيرهم.

١٥٦ ص ١٤,٥٢٢١ م ١٥  
معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣، هدية المارفين ١ / ٥٧١،  
الأعلام ٣ / ٣٥٥.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٢٩٥، ٢٩٦).

#### • ديوان المقطع:

هو ديوان صاحب الإقطاع والإقطاع هي الأرض الزراعية التى تحت يد صاحب الإقطاع. ولصاحب هذا الإقطاع مباشرين يمسحون أرض البلد وتكتب أسماء المزارعين، ويكتب أصل ذلك في أوراق تسمى الفندان ثم تجمع القبائل وهي جمع قبالة بفتح القاف وهي الأرض التى يقبلها أصحابها أى يضمونها ببلغ من المال يؤدونه عنها في كل سنة وذلك بأوراق تسمى تأريخ القبائل ثم تجمع أسماء المزارعين بأوراق تسمى تأريخ الأسماء. ويقابل ما اشتملت عليه أوراق المسجل وما اشتملت عليه مساحته، وفي الغالب يزيد عن أوراق المسجل ويجمع ذلك وتنظم به أوراق تسمى المكلفة ويكتب عليها الشهود وحكام العمل وتحمل لديوان المقطع نسخا.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٩، عن صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٥٤).

انظر مادة «الإقطاع» في م ٥ / ٥٢٠ - ٥٢٢.

#### • ديوان المكاتبات:

هو الديوان الذى تنشأ عنه الأمور السلطانية من المكاتبات والولايات وتبدأ منه، وذلك أيضا لأن الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا. وكان هذا الديوان يعبر عنه بديوان الرسائل ولأن الرسائل أكثر أنواع الكتابة تسمية له بأشهر الأنواع التى تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الإنشاء وأعمها.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٤٩، ١٥٠، عن صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ٩٠).

#### • ديوان المنازى:

ديوان المنازي : هو أبو نصر أحمد بن يوسف الكاتب  
الوزير المتوفى ٤٣٧ هـ وثلاثين وأربعمئة قال [ابن خلكان]  
وأما ديوانه فمميز الوجود . وفي طبقات تقي الدين أن القاضي  
الفاضل تطلبه من أفاضي البلاد وأداتها فلم يظفر به .  
(كشف الظنون ١ / ٨١٥) .

#### • ديوان منجك باشا:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء  
بيانه كما يلي:

لـ منجك بن محمد بن منجك بن أبي بكر اليوسفي  
المنجكي المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م .

الأول: (حمدا لمن خلق الإنسان، ومنّ عليه ببلد  
الامتنان، وخفى الخواص...) .

نسخة نفيسة، مذهبة الأول، مؤطرة الصفحات، كتبت  
سنة ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م، تملكها مختار سنة ١٢٧٤ هـ /  
١٨٥٧ م، ومحمد الأنطوائى سنة ١٢٧٥ هـ /  
١٨٥٨ م .

٩٢ ص ١٥٠، ٥٣٠ سم ٣٥ ص  
معجم المؤلفين ١٣ / ٨، معجم ١٨٠١ طبع .  
- نسخة أخرى .

الرقم ٦٢٣٩

كتبها أحمد بن يحيى الحياتي الحسيني سنة ١١٦٣ هـ /  
١٧٥٠ م .

١٢٦ ص ١٥٠، ٢٢ سم ٢٢ ص

وال مؤلف من أهل دمشق من بيت إمارة، كان أكبر شعراء  
عصره، رحل إلى تركيا، ومدح السلطان إبراهيم وعاد إلى  
دمشق سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٦ م، وتوفى بها . الأعلام ٧ /  
٢٩١ .

(مخطوطات الأدب / ٢٩٦) .

وتوجد نسخة مخطوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو بمكتبة الأسد) جاء بيانه كما يلي:

أوله: «حمدا لمن خلق الإنسان، ومنّ عليه ببلد الامتنان  
وخص الخواطر بلاغة البيان، وفصاحة اللسان، وتورّاة  
الأذهان، بأنوار الساطعة البرهان، فطواع البيان اللسان،

واللسان البيان ...

... وقال يمدح السلطان إبراهيم خان:

لو كنت أطمع بالمنام توهمها  
لسألت طيفك أن يزور تكرمها

آخره: مفرد

ثقل روح يزور في زمرد  
لو زار فيه الحبيب ما قبله

مفرد

مولاي منك بدايتي ونهايتي  
وعليك تكلّي فكيف أضمام

تم الديوان والحمد لله على التمام . وقد وقع الفراغ من  
نسخه في الساعة أربعة [الرابعة] ونصف من ليلة الأحد في  
شهر صفر الخير الحادي عشر سنة ١٢٦٦ هـ على يد أضعف  
عباد المنان كبير الجرم والعصيان الحقير المذنب أمين بن  
السيد عمر الزهدي الشهير بزيتونة .

الناوين بالحمره والقصاصد مؤطرة وعلى النسخة تملكات  
لعمربن إبراهيم زيتونة سنة ١٢٦٢ وحسن البهنسي سنة  
١٢٦٤ وعثمان بن حسن البهنسي سنة ١٢٧٧ وعبد القادر بن  
أحمد مؤيد بك سنة ١٢٨٠، وهو من تركية عبد الله  
الإسطواني .

٩٣ في ٢١، ٥٣، ١٤، ٥ ١٩ ص عام ٩٥٣٠

كما توجد نسخة في دار الكتب الوطنية بطهران (مجلة  
معهد المخطوطات العربية) .

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبدي  
ونظيره محمد عباس / ٢١٦، والمستدرك على فهرس مخطوطات الشعر  
بدار الكتب الظاهرية - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٥، ومجلة  
معهد المخطوطات العربية ربيع الآخر ١٣٧٨ - نوفمبر ١٩٥٨ م /  
٣٧٥) .

#### • ديوان مهيار الديلمي:

ذكره صاحب كشف الظنون تحت عنوان «ديوان مهيار بن  
مرزويه» أبي الحسن الكاتب المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين  
وأربعمئة (كشف ١ / ٨١٦) .

يوجد مخطوطة بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما

الرقم: ٣٢٦٥٩.

٣١٠ ص ١٤×٢١ سم ١٧ س  
٧٤٣- نسخة أخرى

تبدأ بقافية الراء، في آخرها مقابلة على خمس نسخ،  
لكاظم الدجيلي، كتبت في كريلاء سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣

الرقم: ٣٤٨

٣٣٧ ص ١٤×٢٢ سم ٢٣ س  
٧٤٤- نسخة أخرى.

ترقى إلى القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر  
الميلادي، ناقصة الطرفين.

الرقم: ٢٧٣٦٧ / ١

٢٥٦ ص ١٣، ٥×٢١ سم ٢٣ س  
٧٤٥- نسخة أخرى

ناقصة الطرفين، حديثة الخط.

الرقم: ٢٩٩١

٣٩٦ ص ١٥×٢٢ سم ٢٢ س  
(مخطوطات الأدب / ٢٩٧-٢٩٩).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية وجاء  
بيانها كما يلي:

نسخة كتبت سنة ٦٠٢ بخط نسخ جميل [أحمد الثالث  
٢٢٩٦ ٢٣٣ ق حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٦٧).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث بطوقبو مسراى  
بإستانبول.

كما توجد نسخة مصورة أخرى، وهي نسخة بقلم نسخي  
كتبها عبد الله بن علي سنة ٦٦٠ هـ.

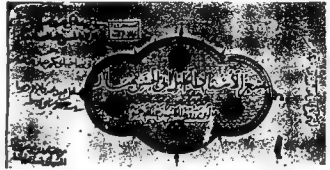
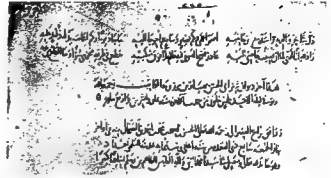
٨ ورقة ١٦ سطرا

[إسبروزيانا ٤٥ ×]

(فهرست جـ ١ / ٣ / ٢٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة الإمبروزيانا بميلانو

(كشف القطن / ١ / ٨١٦، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي).



يلي:

الرقم ٩٢٧٦

لأبي الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي المتوفى سنة ٤٢٨  
هـ / ١٠٣٧ م.

رتب الديوان على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /  
التاسع عشر الميلادي، تملكها على علاء الدين الأكرسي.

٤٢٢ ص ١٨، ٥×٢٥ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ١٣ / ٣٢ طبع معجم ١٨١٤، ذخائر  
الثرات ٢ / ٨٦٣.

وتوجد عدة نسخ نقل بيانها فيما يلي، وقد احتفظنا  
بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص:

٧٤١- نسخة أخرى

كتب بقلم النسخ سنة ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

الرقم: ٥٣٨

٥١١ ص ١٧×٢٦ سم ٢٠ س.

٧٤٢- نسخة أخرى.

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

وهو المؤيد في الدين أبو نصر هبة الله بن موسى بن عمران الشيرازي داعي الدعاة الفاطمي الإسماعيلي المتوفى نحو سنة ٤٧٠ نسخة كتبت سنة ١٣٠٩ بخط عبد الحسين ملا هبة الله راسبوري .

[جامعة القاهرة ٢٤٠٦٤ مصورة عن نسخة مدرسة الدراسات الشرقية بلندن ٧٨ ق ٢٢×١٤ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٧) .

#### • ديوان النافعة الديني:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

وهو أبو أمانة زياد بن عمرو بن معاوية الدياني .

مع شروح عن الخطيب التبريزي نسخة بخط قديم .

[فيض الله ١٦٦٢ ١٧ ق ١٠×٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٧) .

قالت المؤلفة : مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملت باستانبول

#### • ديوان التابلسي:

انظر : ديوان الدواوين .

#### • ديوان الناشئ الصغير:

مخطوطات مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

وهو أبو الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الحلّاء،

المعروف بالناشئ الصغير، المتوفى سنة ٣٦٦ هـ (معجم المؤلفين ٧ / ١٤٢، الأعلام ٤ / ٣٠٤)

وهذا تجريد ما مدح به آل البيت من شعره

قال الناشئ : يمدح آل بيت محمد صلوات الله عليه وعليهم ويذكر بعض مناقبهم :

أمانة ناصر التفتندي وتلميذ محمد عباس / ٢٩٧ - ٢٩٩، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٤٦٧، وفهرست المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية. الأدب ج ١ ق ١ / ١٩٨٣ (٢٢٦) .

#### • ديوان المواريت العشرية:

له النظر على ما في حاضرة الديار المصرية، وما هو خارج عنها .

فأما ما يحاضرة الديار المصرية فإن لهذه الجهة ناظرا يولي من قبل السلطان بتوقيع شريف ومعه مباشرين من شاد وكتاب ومشارف وشهود، وهي مضافة إلى ما تحت نظر الوزارة من سائر المباشرات ومتحصلها يحمل إلى بيت المال، وربما كان عليها مرتبون من أرباب جوامك وغيرهم . وقد جرت عادة هذا الديوان أن كاتبه في كل يوم يكتب تعريفا بمن يموت بمصر والقاهرة من حشري أو أهلي وتفصيله من رجال ونساء وصغار ويهود ونصارى، وتكتب منه نسخ لديوان الوزارة، ولنظر الدواوين ومستوفى الدولة، ويغلق من وقت العصر . فمن أطلق بعد العصر أضيف إلى النهار القابل .

وأما ما هو خارج عن حاضرة الديار المصرية، فلها مباشرين ويحصلونها، ويحملون ما يتحصل منها إلى الديوان السلطاني .

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى / ١٥٠ من صبح الأعشى للقلقشندي ٣ / ٤٦٠) .

#### • ديوان منكب:

ديوان منكب: الدواوير الظاهري الركني سيف الدين وله قصائد على حروف المعجم مدح بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

(كشف الظنون ١ / ٨١٥) .

#### • ديوان مولاي السلطان:

ديوان مولاي السلطان أحمد - الشريف الفاسي صاحب المغرب المتوفى سنة ١٠١٢ اثنتي عشرة وألف واتخيه بعضهم ذكره الشهاب في الخبايا وكان حيا في سنة ١٠٠٩ .

(كشف الظنون ١ / ٨١٥) .

#### • ديوان المؤيد في الدين:



بآل محمد عارف الصواب

وفي أيديهم نزل الكتاب

فلا تذكروا فيهم مثالب إنما

منالهم عند المبدو مثالب

نسخة بقلم معاذ، كتبها جامعها الشيخ محمد بن طاهر السماوي.

٩ ورقات ٢٧ سطرا ٢٤x١٥

[آية الله الحكيم العامة - النصف ١١٢] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٣٣).

• ديوان النجم بن إسرائيل:

من مخطوطات التصوف بدار الكتب الظاهرية بدمشق

(أو بمكتبة الأسد) الرقم ٦٥٧٣

قصائد ومقطوعات غزلية على طريقة أهل التصوف.

المؤلف: أبو المعالي نجم الدين محمد بن سوار بن إسرائيل الشيباني الدمشقي الصوفي المتوفى سنة ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م.

أوله: في مدح شيخه أبي الحسن علي الحريري.

سقى السديار على عشاء حورواتنا

ستهلم الرعد تسكابا وتهتانا

آخره:

يا جملة ما أخفى وما أبدى

يشتاقكم قلبي وأتمم قبسه

والطرف يراكم في الهوى ناظره

والشوق إلى جمالكم يبيكه

الخط نسخي جميل واضح كبير، الجبر: أسود وبعض كلمات بالأحمر. ق ١٧١، ص ١٧، ١٧x٢٤ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٣ سم.

اسم الناسخ: عبد الحميد المدني القابوني.

تاريخ النسخ: سنة ١٣٥٠ هـ.

ملاحظات: كتب عن نسخة قديمة في عصر المؤلف.

مصادر عن الكتاب: فهرس الشعر ١٧٢

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥٨ / ١٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٧٩، ٥٨٠).

• ديوان النظم:

يرجع أصل إنشائه إلى الفاطميين وكان صاحبه يسمى «ناظر الدواوين» وتنقسم أعماله إلى قسمين أولهما: الإشراف على الشؤون المالية من إيراد ومتصرف في مختلف الدواوين المركزية في القاهرة. وثانيهما: الإشراف المحلي على الأحوال المالية في مختلف الأعمال المصرية.

(التعريف بمصطلحات صبح الأشتى - محمد فتيدل البقلى ١٥٠ / ١٥ من صبح الأشتى للقلقشندى ٥ / ٤٦٥، والنظم المالية - د. حنين ربيع / ٨١).

• ديوان الهذليين:

عن ديوان الهذليين يقول الأستاذ الدكتور عمر الدقاق:

كانت القبيلة في العصر الجاهلي المظهر البارز لحياة العرب الاجتماعية. وكانت لها شخصيتها المتميزة التي تعتمد على رفعة النسب وعراقة الأصل وتجلى أمجادها في الكرم والوقائع، كذلك كان للقبيلة شعراؤها الذين تباهى بهم سائر القبائل وتتخذ منهم درعا وافية لأحسابها وأعراضها.

وهكذا عنى الرواة الأوائل بجمع أيام القبيلة كما عنوا أيضا بجمع أشعارها وبعد أبو عمرو الشيباني في طلبه من تصدى لهذه الغاية جاعلا شعر كل قبيلة في ديوان خاص، حتى إنه استطاع أن يجمع شعر ما يزيد على ثمانين قبيلة، وجمع أبو سعيد السكري أشعار نحو من خمس وعشرين قبيلة، وكان من هذا القبيل ابن الأعرابي والأصمعي...

ومما يؤسف له أنه لم يصل إلينا من ذلك كله سوى مجموعة واحدة هي «ديوان الهذليين» ولو حفظت لنا سائر أشعار القبائل لتكشفت لنا ملامح كل قبيلة ولهجاتها وخصائصها مما يساعد على القيام بدراسات مقارنة اجتماعية ولغوية قد تلقى كثيرا من الضوء على جوانب ما تزال غامضة من تراثنا.

وهذيل قبيلة عربية تمتد بأواصر القرى إلى قبيلة قريش، وكانت تسكن في ربع مكة والطائف، وقد عرفت بقصاحتها وسلامة لغتها من الشوائب لأنها تعيش في وسط الجزيرة بعيدة

د- القاهرة ١٩٤٥-١٩٥٠ في ثلاثة أجزاء صدرت عن دار الكتب المصرية. وتمتاز بحسن إخراجها.

وقد أعيد نشر هذه الطبعة عن طريق التصوير عام ١٩٥٥ بإشراف وزارة الثقافة. كما ظهرت طبعة جديدة في القاهرة عن دار العروبة تمتاز عن الطبقات السابقة بإضافات وأشعار كثيرة لم يسبق نشرها، وتعد أكمل مجموعة لشعر الهذليين.

(مصادر التراث العربي- د. عمر الدقاق / ٥٤-٥٦.  
انظر أيضا الأعراب الرواة- د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٣، ٣٣٤).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي بعنوان «شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي» د. أحمد كمال زكي. وزارة الثقافة. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، وتقع في ٣٨٠ صفحة.

#### • ديوان الوائلاء الدمشقي:

من مخطوطات الأدب في المتحف العراقي.

الرقم ١ / ١٤٦٢٤

لأبي الفرج محمد بن أحمد الفسائي الدمشقي المعروف بالوائء المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ / ٩٩٠ م.

نسخة جيدة، قسمت كل صفحة إلى أربعة حقول، كتبت السطور بشكل مائل وبتجاهات متعاقبة، وتقع ضمن دواوين.

٢٦ ص ٢١×٣٠ سم ١٧ ص  
معجم المؤلفين ٨ / ٣٠٧ معجم ١٩٠٩، الأعلام ٥ / ٣١٢. طبع باعتناء كراتشكوفسكي في ليند سنة ١٩١٣ م وطبع بتحقيق سامي الدهان بدمشق سنة ١٩٥٠ م.  
- نسخة أخرى.

الرقم ١ / ٢٧٦٥٨

كتبها محمد حسن بن محسن آل صاحب سنة ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م.

٧٢ ص ١٢×٢٠ سم ٢١ ص  
(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي- أسامة ناصر القشبي  
وظلماء محمد عباس / ٣٠١، ٣٠٢).

عن مجاورة الأعاجم، واشتهرت هذيل بكثرة شعرائها حتى فاقت في ذلك سائر القبائل ومن هنا غدا الشعر الهذلي موضع اهتمام كبار الرواة كأي عمرو الشيباني والأصمعي وابن الأعرابي، وأسائل الأئمة كالشافعي، وصدور المؤلفين كأي سعيد السكري وأبي الفرج الأصفهاني. ولعل عراقة هذيل بالشعر أصل عناية الرواة بجمع أقوال شعرائها واعتماد العلماء على شواهد من شعرها. والعلماء لشدة حرصهم وتوخيم الدقة في جمع اللغة والحفاظ على نبيتها لا يستشهدون على سلامة التعبير بما تنطق به عامة القبائل وإنما كانوا يحرصون ولا يعمون. فلم يأخذوا عن لخم وغسان لمجاورة المناذرة والنخاسنة بلاد الفرس والروم، كما لم يأخذوا عن تغلب وإياد وقضاة والنمر، على حين كانوا يأخذون عن قريش وقيس وأسد وتميم وهذيل وبعض كتانة وطيء... وهذيل في الطليعة فصاحة وبياناً وتمثلاً إلى قريش بالنسب والمصاهرة والجوار وهم يرجعون جميعاً إلى مضر بن نزار.

والذين رويوا شعر الهذليين عديدون منهم أبو عمرو الشيباني والأصمعي وابن الأعرابي، غير أن ما وصل إلينا من هذا الشعر كان في معظمه برواية أبي سعيد السكري عن الأصمعي. كما أن السكري تولى شرح هذه الأشعار، غير أنه لم يصل إلينا من شروحه إلا شلور.

ويضم «ديوان الهذليين» نحو من تسعة وعشرين شاعراً من شعراء هذيل يتفاوتون في شاعرتهم وفي عدد أشعار كل منهم غير أن أبا ذؤيب أبعدهم شهرة وأغزهم شعراً، وبأشعاره تبدأ المجموعة الشعرية، كما أن أولى القصائد فيها عينيته المشهورة في رثاء أولاده.

حظي شعر الهذليين بعناية المحدثين فضلاً عن القدماء وقد نشر عدداً من المرات في أوروبا وفي مصر في طبقات تختلف فيما بينها بعض الاختلاف:

أ- لنسند ١٨٥٤ بشرح السكري وتحوي تسعة وعشرين شاعراً.

ب- برلين ١٨٨٤ وتحوي سبعة وعشرين شاعراً. وفيها تعليقات قيمة وترجمة للشعر إلى الألمانية بقلم «فلهاوزن».

ج- ليزنغ وهانوفر ١٩٢٦، ١٩٣٣ في جزأين، وقد عني بهذه الطبعة المستشرق يوسف هل. وتمتاز بفهارسها العديدة، بالإضافة إلى ترجمة بالألمانية للمختارات الشعرية.

## • ديوان وجه الحل من جهد المقل:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي :

الرقم ٣٣٨٦٩

لمجد المجيد بن محمد بن عبد الله بن مصطفى الخاني  
والخالد النقشبندی المتوفى سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.  
الأول : (براعة استهلال أسنة السنة، براعة أقوال أرباء  
الألباء ...).

وهو ديوان جمعه الشاعر وقدمه للسultan عبد الحميد  
خان الثاني، وضمته أشعارا قالها في مناسبات وأغراض  
مختلفة، في آخرها قصائد في الطريقة النقشبندية وألغاز  
منظومة مع حلولها.

نسخة جيدة، ترقى إلى القرن الثالث عشر الهجري /  
التاسع عشر الميلادي.

٤٨ ص ١٧×٢٤ سم ٢٣ س  
الأعلام ٤ / ١٥٠.

وال مؤلف أديب، شاعر، له اشتغال في الفقه والتاريخ  
وعلم الكلام، ولد بدمشق سنة ١٢٣٣ هـ / ١٨٤٧ م، وتوفي  
في الإسكندرية من مؤلفاته: الحقائق الوردية في حقائق أجلاء  
النقشبندية في التراجيم، سبع مقالات، وجه الحل من جهد  
المقل وغيرها.

الأعلام ٤ / ١٥٠.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندی  
وظلياء محمد عباس / ٣٠٢، ٣٠٣).

## • ديوان الوزارة:

لما تولى أبو العباس السفاح أول خلفاء بني العباس  
الخلافة استوزر أبا سلمة الخلال وهو أول من لقب بالوزارة  
في الإسلام وتوالت الوزراء بعده لخلفاء بني العباس يومئذ  
وكان ديوان الإنشاء تارة يضاف إلى الوزارة فيكون الوزير هو  
الذي ينفذ أموره بقلمه ويتولى أحواله بنفسه وتارة يفرد عنه  
بكتّاب ينظر في أمره ويكون الوزير هو الذي ينفذ أموره بكلامه  
ويصرفها بتوقيعه على القصص ونحوها وصاحب ديوان  
الإنشاء يعتمد ما يرد عليه من ديوان الوزارة.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قنديل البقلى /

١٥١، عن صبح الأعشى للنقشبندی / ١ / ٩٣).

## • ديوان اليافعي:

ديوان اليافعي - مجلدان معتلان وهو القاضي أبو بكر بن  
محمد بن عبد الله الجندي اليافعي المتوفى سنة ٥٥٣ ثلاث  
وخمسين وخمسائة (٩٥٣) وشعره حسن رائق يحتوى على  
الجد والهزل.

(كشف الظنون / ١ / ٢٨٠)

## • ديوان يزيد بن معاوية:

ديوان يزيد بن معاوية : المتوفى سنة ٧٣ ثلاث وسبعين .  
قال [ابن خلكان] أول من جمعه أبو عبد الله محمد بن عمران  
المرزباني البغدادي وهو صغير الحجم في ثلاث كراريس .  
وقد جمعه من بعده جماعة وزادوا فيه أشياء ليست له . وشعر  
يزيد مع قلته في نهاية الحسن وقال أيضا : حفظته في شدة  
غرامى وميزت الأبيات التى له من الأبيات التى ليست له  
وظفرت لكل صاحب البيت .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٠).

## • ديوان اليماني:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بياحه كما يلي :

وهو السيد عبد الهادي السردى اليماني نسخة كتبت بقلم  
ردئ .

[البلدية ١٥٥٥ ح ١٨ ق ١٥×٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
نور سيد / ١ / ٤٦٨).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية هي المكتبة العامة لبلدية  
الإسكندرية .

## • ديوان تاجي:

قال ياقوت:

ديوان تاجي : بكسر أوله، ويعد الألف نون، وجيم : قرية  
بهرة، والنسبة إليها ديوقاني وديوانجي ؟ نسب إليها أبو سعد  
أبا عبد الله رحمه الله بن عبد الرحمن بن الموفق بن أبي الفضل  
الحنفى الديوقاني، سمح أبا نصر محمد بن مضر بن بسطام  
الشامي وقال : مات بالديوقان من قرى هرة في ذى القعدة سنة  
٥٠٥ .

(مجمع البلدان ٢ / ٥٤٦).

انظر : ديوان.

• الديواني:

قال السمعاني:

الديواني: بكسر الدال المهملة والواو المفتوحة بينهما الياء الساكنة آخر الحروف ثم الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ديوان وهي سكة بصرى، منها أبو العباس جعفر بن وجيه بن حريث بن عبدان بن إبراهيم التجار الديواني، من أهل مرو؛ قال أبو زرعة السنجي: جعفر بن وجيه سمع على ابن خشرم وسليمان بن معبد ومحمد بن إسماعيل، مات في رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين، وكان يسكن سكة ديوان.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٣٧).

• الديواني (أبو الحسن) (٦١٣-٧٤٢ هـ):

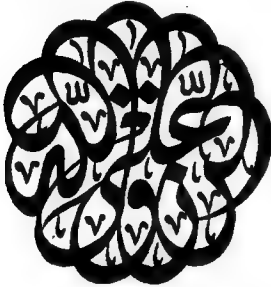
قال عنه الإمام ابن الجزرى: على بن أبي محمد بن أبي سعد بن عبد الله أبو الحسن الواسطي المعروف بالديواني، أستاذ سامر محقق شيخ قراء واسط، ولد سنة ثلاث وستين وستمائة، وقرأ على الشيخ على خريم والعماد بن المحروق، ثم قدم دمشق سنة ثلاث وتسعين وستمائة فقرأ بالتيسير على الشيخ إبراهيم الإسكندري، وتوجه إلى الخليل فأخذ عن الجعبري، وعاد إلى بلاده فانفرد بها، ونظم الإرشاد فى قصيدة لامية سماها «جمع الأصول» وجمع زوائد الإرشاد والتيسير فى قصيدة سماها «روضة التقرير» وعلق عليهما شرحا، ونظم فى الشواذ أربوجة.

قرأ عليه ولده، والشيخ على الضرير الواسطي نزيل دمشق، والشيخ على المعجمي، ومحمد الوزير قاتى، وقدم تبريز وشiraz وأصبهان فقرأ عليه العشر. وقرأ عليه كُتبه المذكورة شيخنا محمد بن محمود السيواسي قرأها عليه عته، وكان خاتمة المقرئين بواسطة مع الدين والخير والتحقيق توفى بواسطة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ١ / ٥٨٠).

• الديواني (الخط):

• يطلق الخط الديواني على الخط الذى ظهرت ملامحه



• خط ديواني

الواضحة فى القرن التاسع الهجرى فى دواوين الدولة العثمانية نتيجة تطوير خط التعليق القديم (انظر مادة «التعليق (خط...)» فى م ١٠ / ٩٠-٩٠) ويتأثر من القلم العربى القديم المعروف بـ «المسلسل». ولذلك يعتبر عثمانى النشأة قديم المولد. وقد خطت به الكتب الرسمية السلطانية، وتعددت فيه الأساليب سواء فى تركيا أو الأقطار العربية (قواعد الخط الديواني ٢).

وقد عرف الخط الديواني بصفة رسمية عند الأتراك بعد فتح السلطان محمد الفاتح العثمانى القسطنطينية (٨٥٧ هـ) ويقال إن أول من وضع قواعده منهم: إبراهيم منيف الذى عاش فى عهد محمد الثانى، ثم انتهت الإجادة فيه إلى شهلا باشا والحافظ عثمان ومحمد عزت.

نجد أن الخط الديواني مستخلص من خط الرقعة، وأطلق عليه «رقعة الباب العالى»، ثم انقرد لىخصص فى كتابات الإنعامات والبراءات السلطانية، وأوامر الديوان، فسمى «الخط الديواني»، ثم أدخلت عليه الرشاقة والمرونة ليتناسب مع حالته الجديدة فى مركزه المرموق.

أما فى البلاد العربية فقد كان له نصيب من العناية فى مصر على يد الأستاذ مصطفى غزلان، وسمى لذلك «الخط الغزلاني» (جمالية الخط الديواني / ٥). ومقاييس نقطه بسمك القلم الذى يكتب به فى الطول والاتساع والميل والانحناء

١٦٩٨ م، ومحمد عزت ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م السنة  
يعتبر أفضل من درسه في المدرسة السلطانية بتركية، وقد ألف  
في ذلك كراسة (هير صيان).

## ٢- الخط الديواني الحديث:

وهو تطور طبيعي لخط ديواني الرقعة، وقد برزت معالم  
هذا الخط في العصر الحديث.

## ٣- الخط الديواني الزخرفي المجوّل:

هذا النمط من الخط يعتمد على إخراج المكتوب إخراجاً  
فنياً بأشكال هندسية، ولهذا نجد أن الخطاط يتصرف بنسب  
الحروف وتركيبها ليحصل على الزخرفة المجوكة.

## ٤- الخط الديواني المترابط:

وهو خط ديواني ترتبط فيه الكلمات والحروف، وتتشارك  
مع بعضها، وربما كان لخط المسلسل أثر فيه.

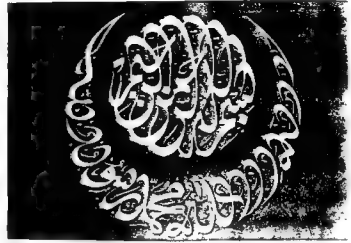
وهو حافل بالخطط التي تنساب وتتشارك كحناوات في  
حفلة راقصة، ويقول عليه عنه والصولي في آداب الكاتب:  
«يخيل إليك أنها تتحرك وهي ساكنة» أو كما يقول المتني  
«تبدى سكون الحسن في حركاتها».

## ٥- الخط الديواني الجلي:

اخترعه الأتراك العثمانيون، وكان مبتكره الصدر الأعظم  
في تركيا الخطاط الكبير شهلا باشا - ١١٣٢ هـ / ١٧٢٠ م.

وسمى بالجلي والجلي بمعنى «الواضح».

يحمل هذا الخط مميزات فنية وخصائص خطية، عُرفت



الارتفاع (أحدث الطرق لتعليم الخطوط العربية / ٦٨) ومن  
المجيد في الخط الديواني:

من العراق: هاشم محمد البغدادي، يوسف دنون، عبد  
الكريم الرمضان، طالب أحمد بكر

من مصر: محمد عبد القادر، وشقيقه سيد عبد القادر  
الشهير بالحاج «زايد»، محمد حسنى، محمد الخليلى،  
محمود سالم بيومي، محمد إبراهيم على.

من سوريا: إبراهيم الرفاعي السوري.

من لبنان: كامل البابا

من السعودية: محمد طاهر الكردي.

أما من كانت لهم اليد الطولى في وضع كرايس لهذا  
الخط فمنهم:

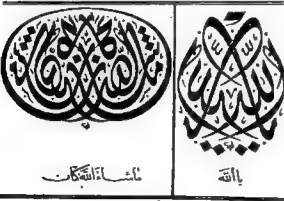
عبد العزيز الرفاعي، مصطفى غزلان بك، محمد أحمد  
عبد العال، محمد عزت، هاشم محمد البغدادي، يوسف  
دنون (جمالية الخط الديواني / ٦٢٥).

ويحصى الأستاذ معروف زريق أنواع الخط الديواني على  
النحو التالي:

## ١- خط ديواني الرقعة:

وهو الخط الديواني القديم الذي أوجده الأتراك  
العثمانيون، وسمى بالرقعة لتأثره بها تأثراً كبيراً.

برع فيه من الخطاطين العثمانيين المحافظ عثمان ١١١٠ هـ



شامة الله (١١٦٦)





أخرجهم السيوطي في الجامع الصغير (١ / ١٤٣) بلفظ: ثلاثة قد حرم الله عليهم الجنة: مدمن الخمر، والعاق، والديوث الذي يقر في أهله الخبث من رواية أحمد في مسنده عن ابن عمر<sup>١</sup>.

● ديورة:  
انظر: الديوري.

● القنوري:  
الديوري: بكسر الدال المهملة وسكون الياء المنقوطة باثنتين وفتح الواو وكسر الراء، هذه النسبة إلى ديورة، قرية من رستاق نيسابور منها أبو علي أحمد بن حمويه بن مسلم البيهقي الديوري، كان من أهل العلم والفضل كثير الرحلة، سمع نيسابور إسحاق بن راهويه الحنظلي ومحمد بن رافع القشيري، و عمرو علي بن حجر وعلي بن خشرم، وبيشداد خلف بن هشام المقرئ، وسعيد بن يحيى الأموي، وغيرهم، روى عنه المؤمل بن الحسن بن عيسى ويحيى بن منصور القاضي وجماعة سواهما، ومات في قريته بالديورة في رجب سنة تسع وثمانين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني ٢ / ٥٣٢).

● ديوريكي (بيطارستان):  
انظر: ديوريكي (مسجد ومستشفى).

● ديوريكي (مسجد قلعة):  
من الآثار الإسلامية في تركيا.

عن مسجد قلعة مدينة ديوريكي بشركيا يقول أوقطاي أصلاً أباً:

وأقدم مباني المنكوجكيين: مسجدهم الصغير في قلعة ديوريكي. أقام هذا المسجد - كما تدل على ذلك الكتابة الموجودة به - الشاهنشاه، عام ٥٧٦ هـ / ٨٠ - ١١٨١ م. وهناك توقيع لشخص اسمه: حسن بن فيروز المراغي. ويكتشف لنا هذا الاسم، أن مهندس المبنى وأقدم من أذربيجان. ولهذا المسجد الصغير، الذي يرجع إلى القرن ١٢ م، أهمية خاصة: إذ أن تاريخه معروف بصفة مؤكدة وتخطيطه لم يتأوله أي تعديل، وتخطيطه مستطيل الشكل تغليه أقية متعامدة على جدار القبلة. أما البلاطات الجانبية



شكل ٥ ديوريكي، مسجد قلعة، من الداخل



شكل ٦ ديوريكي، مسجد قلعة، من الخارج



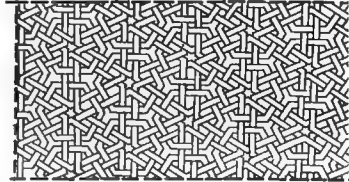


قاعة التدريس بجامع ديوريكى بتركيا

شاه ابن شهنشه عام ٦٦٦ هـ / ٢٨ - ١٢٩٩ م . وهذا المبنى  
 زائر بالمستحدثات التي تثير الإعجاب (شكل ٨) . ويوجد  
 على المدخل الرئيسى بالناحية الشمالية، نص يحمل اسم  
 علاء الدين كيقباد، ويذكر اسم أحمد شاه كتابع للسلطان  
 السلجوقي . ويشير نص آخر موجود بالمشفى المتاحم  
 للمسجد من الناحية الجنوبية، إلى أن جانباً من هذا المبنى  
 المتلاصق، من أعمال ملكة توران ملك، ابنة بهرامشاه  
 صاحب ارزنجان وكماخ، زوجة أحمد شاه سالف الذكر.  
 ويعلم هذا المبنى من الخارج، سقف هرمى يضم فى جملته  
 قبة المحراب، ويبلغ عدد الأقبية الأصلية بالمبنى ستة عشر  
 قبواً، أما الأقبية الأخرى الباقية فقد شملها الكثير من الإصلاح



تصميم ٣ - ديوريكى، مسجد القلعة، زخارف المدخل



تصميم ٤ - ديوريكى، مسجد القلعة، زخارف جانب المدخل

والنباتية، ليعتبر بكل تأكيد، مثلاً زائراً بالإبداعات الطيبة .

وإذا كان خارج هذا المسجد غنياً بالزخرفة، فإن عمارته  
 الداخلية على النقيض من ذلك . غير أنه سرعان ما تلفت  
 نظرنا حنية محرابه والطاقيّة المروحية الشكل التي تعلوها  
 والتيجان التي تزينها أوراق اللوتس ودهوس السباع المحورة .  
 والجدير بالذكر هنا، ذلك الأسلوب المتماثل والمتناظر فى  
 تغطية الأقسام المختلفة من بلاطات المسجد الثلاث بأقبية  
 وقباب متساوية (شكل ٧)، وهذا المسجد لا صحن له .  
 وهناك كتابة تحمل اسم سليمان بن شاهنشاه . ومنبر من  
 الخشب المحفور - نزعاً منه إلى مسجد آخر، ثم فقد الآن،  
 ولا يوجد حالياً إلا جزء من إطار الباب عليه زخارف متشابكة  
 وجزء من نص مكتوب غير كامل .

(فنون الترك وهما ترم لأوقطاي أصلان آبا - ترجمة أحمد عيسى /

٧٤، ٧٥) .

• ديوريكى (مسجد ومشفى):

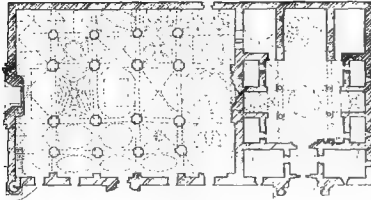
من الآثار الإسلامية فى تركيا .

عن مسجد ومشفى مدينة ديوريكى بتركيا يقول أوقطاي

أصلان آبا:

وأكبر عمائر المنكوجكيين فى ديوريكى، مسجدهم  
 الكبير الذى يتصل به مستشفى، بناه أحمد شاه بن سليمان

شكل ٥ - ديوريكى، جامع بكير سدانج



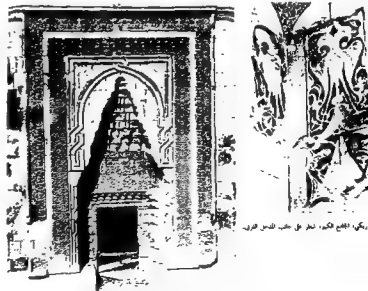
خطة ١١ - ديوريكي، المجمع الفكر والعلمي

ويعتبر المستشفى، من وجهة النظر المعمارية، أكثر توفيقاً في عمارته من المسجد الملاصق له. كما أنه - من ناحية المظهر - أكثر روعة وبساطة وإفاناً للنظر (شكل ١٥) وهو ما يزال يحتفظ بخصائصه القديمة، التي تربطه معمارياً بمجموعة المدارس ذات القباب. ويسقف المستشفى به (شخصيخة) منور مفتوح في وسطه (شكل ١٦).

وبالمستشفى غرفة، اتخذت مدفناً، تقع في الركن الشمالي الشرقي منه، بها باب يوصلها بالمسجد. وربما كان للقبعة التي تغطي الغرفة الآن سقف مخروطي أول الأمر. ونرى لفظ الجلالة (الله) ورسوماً من الأفرع النباتية المورقة على بلاطات نصف سداسية وذات ألوان ذهبية وفيروزية تزخرف جانباً من التابوت الموجود بالرفة. ومع أن مهندس المبنى، «خرومشاه» المنسوب إلى مدينة أخلاط (AHLAT)، والذي سجل اسمه على كل من المسجد والمستشفى، قد ابتكر تحفة معمارية رائعة الزخرف من الداخل، إلا أن أفكاره لم تكن كذلك بالنسبة للمظهر العام من الخارج، بسبب حجارة المبنى المنحوتة ذات الأصفر الباهت. فلا هو حقق نجاحاً في خلق واجهة مهية، ولا هو حقق منظوراً عاماً يستحوذ على الألباب. هذا بالإضافة إلى أن المشذنة، والحائط ذا الدعامات المستديرة العشرة، التي أضيفت إلى المبنى زمن السلطان سليمان القانوني، وجاءت هي الأخرى، غير منسجمة مع المبنى، ورغبة في خلق نوع من الحيوية على

والترسيم. كذلك عززت الدعائم السداسية النخيلة التي تحمل السقف، بكسوة من الحجر السميك (تخطيط ١١). كذلك يوجد خزان للمياه مخفور في القطاع الأوسط من المسجد. وبلغت نظرتنا في منطقة وسط المسجد، عقود أقيمتها من الحجر وذات زخارف منحوتة ورغنية جداً، وتشتمل زخارفها على مراوح نخيلية ورسوم هندسية متشابكة ومحارب المسجد من الحجر المنحوت، ومحدد بوضوح في دخلة واسعة بالجدار وبسيطة في نفس الوقت. ويضم المحارب صفوفاً من المراوح النخيلية المحفورة حفراً شديداً البروز، يكاد يقفز من الجدار، ومن حول ذلك حليات أخرى نباتية قوية. وهذا المحارب، بأبعاده تلك وبزخارفه الغنية، مثال لا نظير له في كل بلاد الأناضول (شكل ١٢).

والمنبر الرائع من خشب الأبنوس، والذي هو من عمل أحمد التفليس، قد وضع بعد تمام إنشاء المسجد باتى عشرة سنة (شكل ١٣) وتتكون زخارفه من صفوف من النجوم الهندسية المشغولة بالأفرع النباتية الدقيقة، كما توجد مجموعة من الكتابات الخطية، يبلغ عددها العشرين، وهي الأخرى محفورة ومتنوعة الأشكال والتكوينات. وليست هناك معلومات عن المدعو «محمد» الخطاط، الذي يضم النص اسمه الأول فقط. أما الجناح الملكي المصنوع من الخشب، وبابه الخاص به، الذي كان بالجانب الشرقي، فلا وجود لهما، ولا يوجد سوى بعض أخشاب الأرضية.



ديوريكي، المجمع الفكر والعلمي، المنبر على جانب القوس الدوار



شكل ١٠ - المدخل الجنوبي للمستشفى

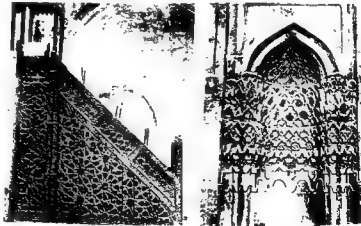
ويبدو أن ظلة الباب الشرقى قد بنيت عام ١٢٤١ م، أى وقت عمل المنبر، وهى سلجوقية الأسلوب والصنعة أيضاً (شكل ١٠).

أما واجهة مدخل المستشفى، بأسلوبها القوطى الفخم، فإنها تسيد باستلاء الجدار الغربى، وتظل عليه من خلال عقد واسع مدبب. وتبدو زخارفها أقل وفرة وأقرب شبيها لتلك التى على المدخل الشمالى، (شكل ١٤). وتضم الحليات البنائية المستديرة، التى إلى يمين ويسار المدخل، رأسين آدميتين تشبهان الرسوم الرمزية، التى نراها فوق أبنية المستشفيات السلجوقية الأخرى. وأحد هذين الرسمين مشوه تماما فى معظمه. ولرأس أحدهما شعر طويل، ولعل هذه الرأس ترمز إلى القمر؛ كما ترمز الرأس الأخرى للشمس. ويمكن رؤية رأسين آدميتين آخرين، مدفوتين بين شايات الحليات البنائية، وذلك فى مكان متأخر، إلى يسار الداخل، ويظن البعض أن هذه الرسوم الأدمية تمثلا أحمد شاه وزوجته توران ملك، ولكن هذا الظن لا يصادف أى قبول.

ويعتبر المستشفى والمسجد، وحجرة الدفن التى تصل بينهما، أقدم أمثلة الأبنية المشتركة أو المجمعات فى بلاد الأناضول. وهذا النموذج غنى بالابتكارات الملفتة للنظر، حيث نرى فيه الكثير من الأشباه والنظائر التى عرفتها عمائر لقرون الثانى عشر الميلادى. وسوف يبقى هذا العمل المعمارى الباهر، الذى أقامه المتكويكيين نموذجا للمعمارة

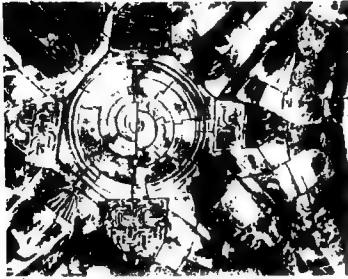
جدوان واجهة المبنى، بسبب خلوها من أية زخارف، فقد تم عمل أربعة مداخل جميلة، ينفرد كل منها بأسلوب خاص به. فلكل التى فى الجانب الشمالى مفرطة فى الزخرفة وأسلوبه، أسلوب «باروكى»، بينما القربية تظهر كأنها قطعة من النسيج، أما الشرقية والتى تفتح على الرواق الملكى خلفها فأسلوبها سلجوقى خالص. والرابعة وهى الباب الخاص بالمستشفى، فهى قوطية الأسلوب. والمدخل الشمالى والغربى يبرزان عن الحائط بمقدار متر، أما مدخل المستشفى فيبرز بمقدار مترين. والثلاثة مداخل ترتفع فوق الجدار وتوجد ظلة واحدة فى الجانب الغربى. وعلى أية حال فإن هذه المداخل المتباينة فيما بينها معماريا، تعتبر فى حد ذاتها قطعاً فنية رائعة، برغم عدم وجود خيط يربط بينها ككل. وإذا نظرنا إلى سطوح التشكيلات الزخرفية القوية التى تزين مدخل الجدار الشمالى، والتى تجمع بين أزواج غير منتظمة من أوراق النبسات ومراوح النخيل واللوئوس والأقراص المستديرة؛ نجدها هى الأخرى مكسوة بوريدات وأفرع نباتية وأشكال نجمية محفورة حفرا دقيقة.

والزخارف التى نراها فى المدخل الغربى. ذات تأثير وجاذبية بسبب رقة تصميمها وقلة بروز حلياتها. أما حنية المدخل المعيقة، فيعلوها عقد ثلاثى الفصوص يركز على دعائمتين بنائيتين وتملؤها دلايات منشورية تشبه تلك المصنوعة من الخشب. وعلى الحائط الشمالى شكل نسر ذى رأسين؛ لعله رنك علاء الدين كيقباد. وهناك صقر يقف على رجل واحدة، وينظر برأسه نحو الحائط المجاور؛ وربما كان هو الآخر شعارا لأحمد شاه، (شكل ٩).



شكل ٩ - زخارف المدخل الغربى

شكل ١١ - ديوريكى، المقام القديم، الغربى



شكل ١٦ ديوريكي، عقد حجري بالمستشفى.

بمدينة ديوريكي في سنة ٦١٤ هـ / ١٢٢٨ م، ولا تزال موجودة (تاريخ اليمارستانات في الإسلام / ٢٧٥).

وقد وصف الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم جامع ديوريكي ومدرسته فقال:

يعد هذا الجامع من أهم الآثار السلجوقية في الأناضول، وتاريخ بنيائه مسجل في ثلاثة نقوش كتابية تشير إلى أنه تم عام ٦٢٦ هـ (١٢٢٨ م).

ولقد قام ببناء هذا المسجد أحد بنيائى أرمينيا ممن دخلوا في خدمة السلطان السلجوقي، ولذلك جاء تصميم هذا المسجد أقرب إلى النظام البازيليكي منه إلى نظام المساجد. ولم يحتفظ الجامع بصحن وهو أحد العناصر الرئيسية بالمساجد... ثم يقول:

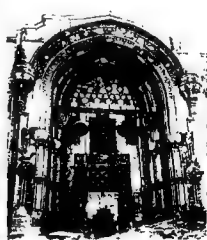
وتجلى في زخارف جامع ديوريكي بعض موضوعات لا تمت للفرن الإسلامي بصلة، مثل النسر ذى الرأسين، وبعض الصور ذات الطابع الأسطوري التي نذكرنا بنظائر لها في الفن الحيثي القديم، ومع ذلك فإن بجامع ديوريكي بعض أجزاء أقل تأثراً بالفن الأرميني... فهناك بوابتان نطالع في زخارفهما أسلوباً أقرب ما يكون إلى الأسلوب السوري، فتوزيع الزخارف فيهما أفضل، وتتفق في مجموعها مع الخطوط المعمارية. وأروع أجزاء هذا الجامع مدرسته التي لا يفصلها

الإقليمية التي صادفت بعضاً من عناصر التطور، وترجمة - إن صح هذا التعبير - لصيغ زخرفية جصية رائعة، بلغت كمالها على أيدي سلاجقة إيران، ورأيناها صيفاً زخرفية رائعة، على الحجر. والنماذج التي تقوم دليلاً على ذلك هي: كمبدي علويان بمحمدان والمحراب المصنوع من الجص بمسجد الجمعة في أردستان والمحراب الجصى بمقبرة بير حمزة سبزيوش في أبارقوه. ويتضح من بقايا بعض أحجار المقابر المقامة في مدينة أخلاط، موطن المهندس خرمشاه، أن أخلاط كانت واحدة من أقدم وأغنى مراكز صناعة الحجارة المنحوتة في الأناضول. ويبدو أن خرمشاه، استقدم من هناك أصول تلك الصناعة البارعة، وأنه وضع برنامج عمل دقيق ليحتضنه البناءون. وإذا كان المتكويجين قد فضلوا أسلوب العمارة السلجوقية؛ فإنهم يكونون بذلك قد حققوا لأنفسهم أسلوباً أصيلاً، أساسه توليفة صادقة وبارعة. ونلمح هذا في المسجد الكبير وملحقاته في ديوريكي حيث تتلاقى تأثيرات عديدة انتشرت واختلطت بسرعة وجاءت غنية بالإبداع (تتروى الترك وعمارهم / ٧٤-٧٨).

وقد ذكر الدكتور أحمد عيسى من بين اليمارستانات في بلاد الروم، أى الأناضول «يمارستان ديوريكي» وقال عنه: أنشأت توران خاتون زوجة أحمد شاه اليراشتملى دار الشفاء



شكل ١٧ ديوريكي، قاعة من الداخل



شكل ١٨ ديوريكي، جدار بالمسجد

## • ديوقان:

ديوقان: بالكسر، وبعد الواو المفتوحة قاف، وآخره نون: قرية بهرة، وهي التي قبلها بعينها (يقصد قرية «ديوانجة») كنا ذكره السمعاني؛ ونسب إليها عبد الرحمن بن الموفق بن أبي الفضل الحنفي أبا الفضل الديوقاني، سمع أبا عطاء عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن الجوهري وأبا القاسم أحمد ابن محمد العاصمي، سمع منه أبو سعد آداب المسافر لأبي عمر النوقاني بروايته عن العاصمي عن أبي الحسين أحمد بن محمد بن منصور الخطيب عن المصنف، وهذا ما ذكره السمعاني انتهى.

(معجم البلدان ٢ / ٥٤٦).

انظر: ديوانجة

عن المحراب سوى جدار القبلة، وهي بناء ضخيم بسيط الزخرفة تدل الكتل الضخمة التي تتكون منها الجدران والقنوات على المجهود المعماري الهائل الذي بذله المهندس في بنائه. وتبدو هذه المدرسة لأول وهلة يعقودها المدينة وقنواتها المصلبة كما لو كانت بناء قوطيا («مساجد من تركيا» / ٢٢٧).

(فنون الترك وعماثرهم لأقطاي آصلان أبا - ترجمة أحمد عيسى / ٧٤-٧٨، وتاريخ اليمارستانات في الإسلام - د. أحمد عيسى / ٢٧٥، و«مساجد من تركيا» - د. السيد محمود عبد العزيز سالم - مساجد ومعاهد. كتاب الشعب ٧٨، مطابع الشعب ١٩٦٠، ٢ / ٢٢٧).

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه حرف الدال

ويليه بمشيئة الله تعالى حرف الذال

أعان الله على إتمامه

## حرف الذال

• الذال:

صوت الذال هو النظير المجهور للثاء، فلا فرق بينهما إلا أن الأوتار الصوتية تتذبذب في حال التقى بالذال.

فالذال إذن صوت مما بين الأسنان احتكاكي مجهور.

وقد تطور هذا الصوت في اللغة العامية إلى دال كما في «ذهب» وإلى زاي، كما في «ذلك» بـالنطق العامي، ويخطئ المتقنون وبعض المتعلمين في نطقه كما هو الحال في نطقهم لصوت الثاء (علم الأصوات / ١١٩).

والذال لها خمس صفات: الجهر، الرخاوة، الاستفال، الإصمات، الانفتاح (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

وجاء في اللسان:

الذال المعجمة: حرف من الحروف المجهورة والحروف اللثوية، والشاء المثناة والذال المعجمة والظاء المعجمة في حيز واحد (لسان العرب / ١٧ / ١٤٧١).

(يلاحظ أن علم اللغة الحديث يستخدم لفظ «صوت» هنا بدلا من «حرف»).

ويتناول الإمام الصفاقسي صوت الذال من حيث صحة نطقه في تلاوة القرآن الكريم فيقول:

يخرج الذال من المخرج العاشر من مخارج اللسان وهو حرف مجهور رخو مستقل مفتوح مصمت متوسط مرقق إلا أنه إلى الضعف أقرب ويقع الخطأ فيها من أوجه: منها تضخيمها وأحرى إن جاورت حرفا مفخما نحو الأذقان وذاق وذرة وذروا ولا تذر وذرمه إذ على اللسان كلفة في التريق مع التضخيم فيجري على وتيرة واحدة طلبا لليسر، وكذلك إذا أتى بعدها ألف نحو ذلك وهذا فذاتك، وكذلك إذا جاء بعدها لام مفخم نحو معاذ الله فمن لم يعتن بترقيقها في ذلك كله فخمها وخرج بها من الانفتاح والاستفال إلى الإطباق والاستلاء فصارت ظاء لاتفاقهما في المخرج ولذلك يبذل أحدهما من الآخر كثير من الجهال في نحو المنظرين

والمنظرين وظللنا وظللنا ومحذورا ومحذورا وبعضهم يجعلها عند حروف الاستعلاء ضادا وهو لحن فاحش ومنها ما يفعله بعض العجم ومن يقتدى بها من يبدلها دالا مهيلا أو زايا ولا تحل القراءة به إذ فيه فساد اللفظ والمعنى، ومنها عدم بيان ما فيها من الجهر إذا أتت قبل الحرف المهموس نحو «واذكروا إذ كنتم» حتى تعبير ثاء كما يفعله كثير من الناس لاتفاقهما في المخرج ولولا الجهر الذي فيها لكانت ثاء فإن سكنت وأتى بعدها مثلا يجب إدغامها فيه نحو إذ ذهب وكذلك إذا أتى بعدها ظاء وذلك في موضعين «إذ ظلموا» بالنساء و «إذ ظلمتم» بالزخرف وجب إدغامها فيه فتنتقل بظاء مشددة وهذا لا خلاف فيه بين الناس. واختلف في إدغامها في الثاء في نحو اتخذت واتخذتم فاطهرها المكي وحفص واختلف عن رويس وأدغمها الباقون. وأحرص على إظهارها في «فتبينها» و «عدت برمي» إن قرأتهما بقراءة من له الإظهار كنافع فإن تكررت نحو «ذى الذكر» وجب بيانها وكذلك إذا أتى بعدها نون «فتبيناه» و «إذ نتقنا» والله أعلم (تبيين الغافلين / ٥٩، ٥٨).

وتدغم الذال إدغاما صغيرا في الأصوات الآتية:

١ - «الثناء»: مثل قوله تعالى: «وإذ نأذن ربكم لئن شكرتم لأزيدنكم» [إبراهيم: ٥] ينتقل مخرج الذال إلى الراء قليلا، ثم ينطق بها مهموسة شديدة، وهكذا يتم الإدغام.

٢ - «الذال»: مثال قوله تعالى: «ولولا إذ دخلت جنتك» [الكهف: ٣٩] الإدغام هنا كالإدغام في المثال السابق، غير أن الذال هنا تحفظ بجهرها لأن الذال المجهورة.

٣ - «الجيـم»: مثل قوله تعالى: «إذ جاء ربه بقلب سليم» [الصافات: ٨٤] ينتقل مخرج الذال إلى وسط الحنك، فتشبه الجيم لأن أقرب أصوات وسط الحنك إلى الذال هي الجيم، فكلأها مجهور وإن كانت الجيم أكثر شدة.

قال الأصمعي: والعرب تقول لا أكلمك في ذى السنة وفي هذى السنة، ولا يقال في ذا السنة، وهو خطأ، إنما يقال في هذه السنة، وفي هذى السنة وفي ذى السنة، وكذلك لا يقال ادخل ذا الدار، ولا ألبس ذا الجبة، إنما الصواب ادخل ذى الدار وألبس ذى الجبة، ولا يكون ذا إلا للمذكر يقال: هذه الدار وذى المرأة، ويقال: دخلت تلك الدار وتيك الدار، ولا يقال ذيك الدار، وليس في كلام العرب ذيك البتة، والعامية تخطئ فيه فتقول كيف ذيك المرأة؟ والصواب كيف نيك المرأة؟

قال الجوهري: ذا اسم يشار به إلى المذكر، وذى بكسر الهمزة والضمة، تقول: ذى أمة الله، فإن وقتت عليه قلت ذه، بهاء موقوفة، وهى بدل من الياء، وليست للتأنيث، وإنما هى صلة، كما أبدلوا فى هنية فقالوا هنية: قال ابن برى: صوابه وليست للتأنيث، وإنما هى بدل من الياء، قال: فإن أدخلت عليها الهاء للتثنية قلت هذا زيد، وهذى أمة الله، وهذه أيضاً، بتحريك الهاء، وقد اكتفوا به عنه، فإن صغرت ذا قلت ذياً، بالفتح والتشديد، لأنك تقلب ألف ذا ياء لمكان الياء فتدغمها فى الثانية، وتزيد فى آخره ألفاً لتضيق بين المبهم والمعرب، وذئان فى الثانية، وتصغير هذا هذئاً، ولا تصغر ذى للمؤنث، وإنما تصغر تاء، وقد اكتفوا به عنه، وإن ثبتت ذا قلت ذان لأنه لا يصح اجتماعهما لسكونهما، فتسقط إحدى الألفين، فمن أسقط ألف ذا قرأ: ﴿إن هذين لساخران﴾ فأعرب، ومن أسقط ألف الثانية قرأ: ﴿إن هذان لساخران﴾ طه: ٦٣ لأن ألف ذا لا يقع فيها إعراب، وقد قيل: إنها على لغة بلحارث بن كعب، قال ابن برى عند قول الجوهري: من أسقط ألف الثانية قرأ: ﴿إن هذان لساخران﴾، قال: هذا وهم من الجوهري لأن ألف الثانية حرف زيد لمعنى، فلا يسقط وتبقى الألف الأصلية كما لم يسقط التنوين فى هذا قاض، وتبقى الياء الأصلية، لأن التنوين زيد لمعنى، فلا يصح حذفه، قال، والجمع أولاً من غير لفظه، فإن خاطبت جنت بالكاف فقلت ذاك وذلك، فاللام زائدة والكاف للمخاطب. وفيها دليل على أن ما يوماً إليه بعيد، ولا موضع لها من الإعراب، وتدخلى الهاء على ذاك فتقول هذاك زيد، ولا تدخلى على ذلك ولا

٤- «السين»: مثل قوله تعالى: ﴿لولا إذ سمعتموه﴾ [التور: ١٢] تهمس الذاً أولاً ثم يتقل مخرجها قليلاً إلى الراء لتثنية السين همسا ورخاوة.

٥- «الزاي»: مثل قوله تعالى: ﴿وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم﴾ [الأنفال: ٤٨] الإدغام هنا كالإدغام فى المثال السابق، غير أن الذاً تحفظ بجهرها.

«الصاد»: مثل قوله تعالى: ﴿وإذ صرنا إليك نصرا من الجن﴾ [الحقاف: ٢٩] الإدغام هنا كالإدغام مع السين، لأنه لا فرق بين السين والصاد فى الإطباق (الأصوات اللغوية / ١٣٣، ١٣٤).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١١٩، وملخص أحكام التجويد - د. شعبان محمد إسماعيل / ١٠٨، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٧١، وتنبية الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبى الحسن على بن محمد النورى الصفاقسى / ٥٨، ٥٩، والأصوات اللغوية - د. إبراهيم أنيس / ١٣٣، ١٣٤).

• ذا:

جاء فى اللسان:

ذا: قال أبو العباس أحمد بن يحيى ومحمد بن زيد: ذا يكون بمعنى هذا، ومنه قول الله عز وجل: ﴿من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه﴾ [البقرة: ٢٥٥] أى من هذا الذى يشفع عنده، قالوا: ويكون ذا بمعنى الذى، قالوا: ويقال هذا ذو صلاح ورأيت هذا ذا صلاح ومررت بهذا ذى صلاح، ومعناه كله صاحب صلاح.

وقال أبو الهيثم: ذا اسم كل مشار إليه معان يراه المتكلم والمخاطب، قال: والاسم فيها الذاً وحدها مفتوحة، وقالوا الذاً وحدها هى الاسم المشار إليه، وهو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعده، كقولك ذا الرجل، ذا الفرس، فهذا تفسير ذا، ونصبه ورفعته وخفضته سواء، قال: وجعلوا فتحة الذاً فرقاً بين التذكير والتأنيث، كما قالوا ذا أخوك، وقالوا ذى أختك، فكسروا الذاً فى الأنثى، وزادوا مع فتح الذاً فى المذكر ألفاً، ومع كسرتها للأنثى ياء، كما قالوا أنت وأنتى.

وذى، بكسر الهمزة، للمؤنث وفيه لغات: ذى وذه، الهاء يدل من الياء الدليل على ذلك قولهم فى تحقير ذا ذِيًا. وذى إنما هى تأنيث ذا ومن لفظه، فكما لا تجب الهاء فى المذكر أصلاً فكذلك هى أيضاً فى المؤنث يدل غير أصل، وليست الهاء فى هذه - وإن استفيد منها التأنيث - بمنزلة هاء طلحة وحمزة، لأن الهاء فى طلحة وحمزة زائدة، والهاء فى هذا ليست بزائدة، إنما هى يدل من الياء التى هى عين الفعل فى هذى وأيضاً فإن الهاء فى حمزة نحتها فى الوصل تاء، والهاء فى هذه ثابتة فى الوصل ثباتها فى الوقف. ويقال: ذى، الياء لبيان الهاء شبهها بهاء الإضمار فى يهى وهذى وهذى، وهذه، الهاء فى الوصل والوقف ساكنة إذا لم يلقها ساكن، وهذه كلها فى معنى ذى (عن ابن الأعرابي) وأنشد:

قلت لها يا هنى هذا إثم

هل لك فى قاضٍ إليه نحتكم؟

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٧١، ١٤٧٢).

• الذات:

قال التهانوى:

الذات: هو يطلق على معان منها الهوية بمعنى ما به الشيء هو هو وقد سبق تحقيقه فى لفظ الحقيقة (انظر مادة «الحقيقة» فى ١٤ / ٣٦٠، ٣٦١) وعلى هذا قال الإنسان الكامل إن مطلق الذات هو الأمر الذى تستند إليه الأسماء والصفات فى عنها لا فى وجودها فكل اسم أو صفة استند إلى شئ فذلك الشيء هو الذات سواء كان معدوماً كالتعقبات أو موجوداً. والموجود نوعان نوع هو موجود محض وهو ذات البارى سبحانه ونوع هو موجود ملحق بالعدم وهو ذات المخلوقات.

واعلم أن ذات الله تعالى عبارة عن نفسه التى هو بها موجود لأنه قائم بنفسه وهو الشئ الذى استحق الأسماء والصفات بهويته فيصير بكل صورة تقتضيها منه كل معنى فيه أعنى اتصف بكل صفة تتطلبها كل نعت واستحق بوجوده كل اسم دل على مفهوم يقتضيه الكمال ومن جملة الكمالات عدم الانتهاء ونفى الإدراك فيحكم بانها لا تترك وأنها مدركة له لاستحالة الجهل عليه تعالى فذاته غيب الأبدية التى كل العبارات واقعة عليها من كل وجه غير مستوية لمعانها من

على أولئك، كما لم تدخل على تلك، ولا تدخل الكاف على ذى للمؤنث، وإنما تدخل على تاء، تقول تيك وتلك، ولا تقل ذيك فإنه خطأ، وتقول فى التثنية: رأيت ذينك الرجلين، وجانى ذانك الرجلان، قال: وربما قالوا ذانك، بالتشديد.

قال ابن برى: من النحويين من يقول ذانك، بتشديد النون، تنية ذلك قلبت اللام نونا وأدغمت النون فى النون، ومنهم من يقول تشديد النون عوض من الألف المحذوفة من ذا، وكذلك يقول فى اللذان إن تشديد النون عوض من الياء المحذوفة من الذى، قال الجوهري: وإنما شدوا النون فى ذلك تأكيداً وتكريها للاسم، لأنه بقى على حرف واحد، كما أدخلوا اللام على ذلك، وإنما يفعلون مثل هذا فى الأسماء المبهمة لتقصانها؛ وتقول للمؤنث تانك وتانك أيضاً، بالتشديد، والجمع أولئك، وتصغير ذاك ذِيَاك، وتصغير ذلك ذِيَاك، وتصغير تلك تِيَاك، قال ابن برى: صوابه تِيَاك، فأما تِيَاك فتصغير تيك. وقال ابن سيده فى موضع آخر: إذا إشارة إلى المذكر، يقال ذا وذاك، وقد تزايد اللام فيقال ذلك. وقوله تعالى: ﴿ذلك الكتاب﴾ قال الزجاج: معناه هذا الكتاب، وقد تدخل على ذاها التى للتثنية فيقال هذا، قال أبو على: وأصله ذى فأبدلوا ياءه ألفاً، وإن كانت ساكنة، ولم يقولوا ذى لتلا شبه كى وأى، فأبدلوا ياءه ألفاً ليلحق بيباب متى وإذ، أو يخرج من شبه الحرف بعض الخروج. وقوله تعالى: ﴿إن هذان لساحران﴾، قال الفراء: أراد ياء النصب ثم حذفها لسكونها وسكون الألف قبلها، وليس ذلك بالقوى، وذلك أن الياء هى الطارئة على الألف فيجب أن تحذف الألف لمكانها؛ فأما ما أنشده الحليانى عن الكاشانى لجميل من قوله:

وأنى صواحبهما فقلن: هذا الذى

منع المسودة غيرنا وجفائنا  
فإنه أراد أذا الذى فأبدل الهاء من الهمزة. وقد استعملت ذا مكان الذى كقوله تعالى: ﴿وسألتونك ماذا ينفقون قل العفو﴾ [البقرة: ٢١٩] أى ما الذى ينفقون، فيمن رفع الجواب، فرفع العفو يدل على أن ما مرفوعة بالابتداء وذا خبرها وينفقون صلة ذا، وأنه ليس ما وذا جميعاً كالشئ الواحد، هذا هو الوجه عند سيويه، وإن كان قد أجاز الوجه الآخر مع الرفع.



ومنها ما يقوم بنفسه وهذا لا يشتمل العرض وتقابله الصفة بمعنى ما لا يقوم بنفسه ومعنى القيام بالذات يجيء في محله هكذا ذكر أحمد جند في حاشية شرح الشمية في بحث التصور والتصديق والسيد السند في حاشية المطول في بحث هل في باب الإنشاء .

ومنها ما يقوم به غيره سواء كان قائما بنفسه كزيد في قولنا زيد العالم قائم أو لا يكون قائما بنفسه كالسواد في قولنا رأيت السواد الشديد وبهذا المعنى وقع في تعريف النعت بأنه تابع يدل على ذات كذا في جلى المطول في باب القصر .

ومنها الجسم كما في الأول وحاشية المطول للسيد السند في بحث هل الاستغماية .

ومنها المستقل بالمفهومية أى المفهوم الملحوظ بالذات وهذا معنى ما قالوا الذات ما يصح أن يعلم ويغير عنه وتقابله الصفة بمعنى ما لا يستقل بالمفهومية أى ما يكون آلة لملاحظة مفهوم آخر فالتنسب الحكيم صفات بهذا المعنى وأطرافها من المحكوم عليه والمحكوم به ذات لاستقلالهما بالمفهومية هكذا ذكر السيد الشريف أيضا في بحث هل . قال في الأول : هذا المعنى للذات والصفة الذى ادعاه السيد الشريف لم يثبت في السنة مشاهير الأنام انتهى وقد ذكر الجلى أيضا هذا المعنى في حاشية المطول في بحث الاستعارة الأصلية .

ومنها الموضوع سمي به لأنه ملحوظ على وجه ثبت له الغير كما هو شأن الذرات وتقابله الصفة بمعنى المحمول سميت به لأنه ملحوظ على وجه الثبوت للغير هكذا في الأطول في بحث هل وهكذا في العضدى حيث قال في المبادئ المقدران من القضية التى جعلت جزء القياس الاقتراني يسميها المنطقيون موضوعا ومحمولا والمتكلمون ذاتا وصفة والفقهاء محكوما عليه ومحكوما به والنحويون مسندا إليه ومسندا انتهى .

قل ما ذكره من اصطلاح المتكلمين إنما يصح في ما هو موضوع ومحمول بالطبع كقولنا الإنسان كاتب لا في عكسه أى الكاتب إنسان وأجيب بأن المحكوم عليه يراد به ما صدق عليه وهو الذات والمحكوم به يراد به المفهوم وهو الصفة وما قيل إن المسند إليه عند التحلة قد يكون سووا عند المنطقين

وجوه كثيرة فهى لا تدرك بمفهوم عبارة ولا تفهم بمعلوم إشارة لأن الشيء إنما يعرف بما يناسبه فيطابقه وبما ينافية فيضاده وليس لذاته في الوجود مناسب ولا مناف ولا مضاد فارتفع من حيث الاصطلاح إذ معناه في الكلام وانتهى لذلك أن يدرك للأنام انتهى . وفي شرح المواقف للمتكلمين ههنا مقامان .

الأول الوقوع فذهب جمهور المحققين من الفرق الإسلامية وغيرهم إلى أن حقيقة الله تعالى غير معلوم للبشر وقد خالف فيه كثير من المتكلمين من أصحاب الأشعرى والمعتزلة .

والثانى الجواز وفيه خلاف فمعه الفلاسفة وبعض أصحابنا كالغزالي وإمام الحرمين .

ومنه من توقف كالقاضى أبى بكر وضار بن عمرو وكلام الصوفية فى الأكثر مشعر بالامتناع .

اعلم أنهم اختلفوا فى أن ذاته تعالى مخالفة لساير الذوات فذهب نفاة الأحوال إلى التخالف وهو مذهب الأشعرى وابن الحسين البصرى فهو منزعه عن المثل والشد . وقال قد ساء المتكلمين ذاته مماثلة لساير الذوات فى الذاتية والحقيقة وإنما يمتاز عن ساير الذوات بأحوال أربعة : الوجوب والحياة والعلم التام والقدرة الشامة أى الواجبة والحيية والعالمية والقادرية التامتين هذا عند الجبائى وأما عند أبى هاشم فإنه يمتاز بحالة خامسة هى الموجبة لهذه الأربعة وهى المسماة بالآلهية والمذهب الحق هو الأول انتهى .

ومنها المهية باعتبار الوجود وإطلاق لفظ لذات على هذا المعنى أغلب من الإطلاق الأول وقد سبق أيضا فى لفظ الحقيقة .

ومنها ما صدق عليه المهية من الأفراد كما وقع فى شرح التجريد فى فصل المهية وبهذا المعنى يقول المنطقيون ذات الموضوع ما يصدق عليه ذلك الموضوع من الأفراد ثم المعتبر عندهم فى ذات الموضوع فى القضية المحصورة ليس أفرادها مطلقا بل الأفراد الشخصية إن كان الموضوع نوعا أو ما يساويه من الخاصة والفصل والأفراد الشخصية والنوعية إن كان جنسا أو ما يساويه من العرض العام وبعضهم خص ذلك مطلقا بالأفراد الشخصية وهو قريب إلى التحقيق وتفصيله يطلب من شرح الشمية وشرح المطالع فى تحقيق المحصورات وهذه المعانى الثلاثة تشتمل الجوهر والعرض .

محمد بن إسحاق أنا عاصم بن علي نا أبي عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال: «تفكروا في كل شيء ولا تفكروا في ذات الله» أخبرنا أبو الحسين بن بشران أن إسماعيل بن محمد الصفار نا أحمد بن منصور نا عبد الرزاق نا معمر عن أيوب عن أبي قلابة عن أبي الدرداء قال: لا تفقه كل الفقه حتى تمقت الناس في ذات الله، ثم تقبل على نفسك فتكون لها أشد مقتا منك للناس (كتاب الأسماء والصفات / ٣٦٠، ٣٦١).

• ذات أبواب:

قال ياقوت:  
 ذات أبوب : قالوا في قول زهير:  
 عهدى بهم يوم باب القريتين وقد  
 زال الهمالج بالفرسان والنجم  
 باب القريتين التي بطريق مكة فيها ذات أبواب، وهي قرية  
 كانت لطسم وجديس؛ قال الأصمعي: حدثني أبو عمرو بن  
 العلاء: قال: وردنا في ذات أبواب دراهم في كل درهم ستة  
 دراهم من دراهمنا ودقاتنا؛ قلت: أخذوا مني برزنها  
 وأعطونيها. فقالوا: نخاف السلطان لأننا نريد أن ندفعها إليهم  
 والله أعلم.

والله أعلم .  
(مجمع البلدان ٣ / ٣) .  
❖ ذات الأخلاق:  
من مخطوطات الشعر في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
(أو مكتبة الأسد) ... وجاء بيانه كما يلي:  
وهي قصيدة تركية فيما يقرب من أربعة آلاف بيت .  
أولها:

إليه الكل لا معبود غيره  
به الطول فلا معبود غيره  
له الآلاء لا معبود إلا  
هو الله العظيم العرب الأعلى  
آخرها :

حبيكلي اولوب دار البقــــــــــــــاده  
صفاده اولوز يـــــوم اللقـــــــــاده  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله صحبه وازواجه واحبابه

الغزوة فيما عدا بعض معلومات الامتطالع التي علمها رسول الله ﷺ من المقاتل المصاب .

(حضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٨).

#### • ذات الأنوار:

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٧٩٤٣

قصيدة ثائية في المعاني الصوفية والفلسفية مكونة من ٥٠٦ أبيات .

نظم : أبي المظفر عامر بن عامر البصري المتوفى سنة ٦٩٦ هـ / ١٢٩٧ م .

أولها : قال الشيخ ... بسم الله رب البنية العظمى والكلمة العليا مظهر الأشياء بحقائقها ...

مطلع القصيدة :

تجلى لي المحبوب من كل وجهة

فشاهدته في كل معنى وصورة

آخرها :

سميت بجسد بالغ لنوى المحبي

يكشف معاني كم هيون أجلى

... تمت بحمد الله وحسن توفيقه .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١١٣ - ١٣١ ، ص ١٣ ، ١٦ × ١٠ سم كلمات السطر ٨ هامش ٣ سم

تاريخ النسخ : ١٠١٥ هـ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٥٨١).

#### • ذات أوطاد:

شجرة خضراء عظيمة كانت الجاهلية تأتيها كل سنة تعظيما لها ، فتعلق عليها أسلحتها وتذبح عندها ، وكانت قرية من مكة . وقيل : إنهم كانوا إذا أتوا يحجون يعلقون أردتهم عليها ويدخلون الحرم بغير أردية تعظيما للميت ،

وأتباعه أجمعين والحمد لله رب العالمين اللهم بارك لي كتابي في الدنيا والآخرة واجعله ذخري وزاوي في معادي يارب ياهادي . تم الكتاب تحريرا في سنة ١١٦١ هـ .

أبيات الديوان بالأسود ومشكولة شكلا تاما والعناوين بالحمرة .

١٤٦ ق ، ١٤ × ٢١ سم ، ١٧ ص ، عام ٥٥٤٩ .

(المستفرد على فهرس مخطوطات الشعر - إعداد رياض عبد الحميد مراد / ٣٥ ، ٣٦) .

#### • ذات الأسود:

ذات الأسود : أرض في الجزيرة العربية يصعب تحديدها ، ولكنها لا تخرج عن الأرض الموصوفة بأنها من «نجد» .

(المعالم الأثرية في السنة والسير - إعداد وتصنيف محمد محمد شراب / ١١٩)

#### • ذات الأصابع:

ذات الأصابع : جهات في قصيدة حسان بن ثابت رضى الله عنه التي أنشدها قبل فتح مكة ومطلعها :

عفت ذات الأصابع فبالجواء

إلى عذراء منزلها غلاء

وذات الأصابع : موضع في ديار الشام مما كان يسكنه الغساسنة .

(المعالم الأثرية في السنة والسير - إعداد وتصنيف محمد حسن شراب / ١١٩) .

#### • ذات أطلح (غزوة-):

ذات أطلح قرية بالشام تقع وراء وادي القرى بين تبوك وأذرعات . في السنة الثامنة للهجرة أرسل رسول الله ﷺ كعب ابن عمير ومعه خمسة عشر رجلا إلى ذات أطلح ، وكان يسكنها قوم من قبيلة قضاعة دعاهم إلى الإسلام فلم يستجيبوا لدعوته بل رشقوه هو ورجاله بالنبال ، فلم رأى ذلك كعب وصحبه قاتلوهم أشد قتال حتى قتلوا فيما عدا رجلا واحدا أصيب بجراح . فلما ورد عليه الليل تحامل حتى أتى الرسول ﷺ بالمدينة فأخبره بما حدث له ولأصحابه ، وقد فشت هذه

## ● ذات الجنب: PLEURISY

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الطب: وهو ورم في الصدر والأضلاع ونواحيها، ومن أنواعه الشوصة والبرسام (كتاب التنوير / ١٠٩) كما يعرف بأنه ورم في الجنب من داخل نواحي الحجاب يكون في جوانبه اللحمية وهي الشوصة (زاد المسافر / ٢٥٤).

وفرد الإمام ابن قيم الجوزية فصلا في هدى رسول الله ﷺ في علاج ذات الجنب جاء فيه مايلي:

روى الترمذى في جامعه - من حديث زيد بن أرقم - أن النبي ﷺ قال: «تداووا من ذات الجنب بالقسط البحري والزيت» (أخرجه ابن ماجه وأحمد والحاكم).

ذات الجنب - عند الأطباء - نوعان: حقيقي، وغير حقيقي. فالحقيقي: ورم حار يعرف في نواحي الجنب في الغشاء المستطن للأضلاع. وغير الحقيقي: ألم يشبهه، يعرض في نواحي الجنب عن رياح غليظة مؤذية، تحتن بين الصفاقات، فتحدث وجعا قريبا من وجع ذات الجنب الحقيقي. إلا أن الوجع في هذا القسم ممدود، وفي الحقيقي ناختس.

قال صاحب القانون: «قد يعرض في الجنب والصفاقات والعضل، التي في الصدر والأضلاع ونواحيها، أورام مؤذية جدا موجهة، تسمى: شوصة، وبرساما، وذات الجنب. وقد تكون أيضا أوجاعا في هذه الأعضاء، ليست من ورم ولكن من رياح غليظة، فيظن: أنها من هذه العلة ولا تكون. قال: واعلم أن كل وجع في الجنب قد يسمى: ذات الجنب، اشتقاقا من مكان الألم. لأن معنى ذات الجنب: صاحبة الجنب. والغرض به هنا: وجع الجنب. فإذا عرض في الجنب ألم عن أى سبب كان، نسب إليه. وعليه حمل كلام أبقراط في قوله: إن أصحاب ذات الجنب ينتفعون بالحمام. وقيل: المراد به كل من به وجع جنب، أو وجع رفة من سوء مزاج، أو من أخلاط غليظة أو لذاعة، من غير ورم ولا حمى».

قال بعض الأطباء: وأما معنى ذات الجنب، في لغة اليونان، فهو: ورم الجنب الحار؛ وكذلك: ورم كل واحد من الأعضاء الباطنة. وإنما سمي ذات الجنب ورم ذلك العضو:

ولذلك سميت ذات أنواط. يقال: ناط الشيء ينوطه نواط إذا علقه. ولها ذكر في الحديث حين مر النبي ﷺ وبعض أصحابه بتلك الشجرة بين مكة وحُثَيْن، فقال بعضهم: يا رسول الله، اجعل لنا ذات أنواط كما لهم ذات أنواط (المعالم الأثرية / ٣٣).

وعن هذا الحديث يقول الإمام ابن تيمية: ولما كان للمشركين شجرة يعلقون عليها أسلحتهم ويسمونها ذات أنواط، قال بعض الناس: «يا رسول الله، اجعل لنا ذات أنواط، كما لهم ذات أنواط، فقال: الله أكبر، قلت كما قال قوم موسى لموسى: اجعل لنا إلها كما لهم آلهة، إنها السنن لتركيبن سنن من كان قبلكم».

فأنكر النبي ﷺ مجرد مشابهتهم الكفار في اتخاذ شجرة يمكنون عليها، معلقين عليها أسلحتهم، فكيف بما هو أظم من ذلك من مشابهتهم المشركين، أو هو الشرك بعينه؟

فمن قصد بقعة يرجو الخير بقصدها، ولم تستحب الشريعة ذلك فهو من المنكرات، وبعضه أشد من بعض، سواء كانت البقعة شجرة أو غيرها، أو قلة جارية، أو جبلا، أو مفارة، وسواء قصدها ليصلى عندها، أو ليدعو عندها، أو ليقرأ عندها، أو ليدرك الله سبحانه عندها، أو لينسك عندها، بحيث يخص تلك البقعة بنوع من العبادة التي لم يشرع تخصيص تلك البقعة به، لا عينا ولا نوعا (اقتضاء الصراط المستقيم / ٣١٤، ٣١٥).

(المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شُرَّاب / ٣٣، واقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتحقيق محمد حامد الفقى / ٣١٤، ٣١٥ انظر أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٤ / ٦٤).

## ● ذات الأوتار:

ذات الأوتار: أربع أسطوانات مربعة تغني عن الحلقة الاعتدالية، وهي من مخترعات «تقي الدين الراسد». الحلقة الاعتدالية: حالة تنصب في دائرة المعدل. ليعلم بها التحول الاعتدالي.

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد - مراجعة الأستاذ كركيس

عواد / ١ / ٢٦٤).

كرامية المريض للدواء . فلما أفاق قال : ألم أنهكم أن لا تلدونى ؟ ! لا يبقى منكم أحد إلا لئد ، غير عمى العباس : فإنه لم يشهدكم .

قال أبو عبيد : «عن الأصمعي اللود : ما يسقى الإنسان فى أحد شقى القم : أخذ من ليدى الوادى ، وهما : جانباه . وأما الزجور فهو فى وسط القم . قلت : واللود (بالفتح) هو : الدواء الذى يُلْدُّ به ؛ والسعوط : ما أدخل من أنفه .

وفى هذا الحديث - من الفقه - : معاقبة الجانى بمثل ما فعل سواء ، إذا لم يكن فعله محرماً لحق الله . وهذا هو الصواب المقطوع به لبعة عشر دليلاً قد ذكرناها فى موضع آخر وهو متصوص أحمد . وهو ثابت عن الخلفاء الراشدين . وترجمة المسألة بالقصاص فى اللطمة والضربة . وفيها عدة أحاديث لا معارض لها البتة ، فيتعين القول بها (الطب النبوى / ٦٤-٦٦) .

ويتناول داود الأنطاكي هذا المرض ومرض الشوصة باعتبارهما من أمراض الجهاز التنفسي أو أمراض آلات النفس فيقول فى «الترجمة المبهجة» :

ذات الجنب والشوصة مرضان اتحدتا مادة وعلاجاً ، وهما عبارة عن تخيز ما فسد من الأخلاط بين الأغشية فإن كان فى أحد الجانبين فذات الجنب وعلامته الحمى ومنشأه النفض والسعال مطلقاً والنفس غالياً وأسلمه البلغمى وأردؤه السوادى وقد يتفجر ولو من خارج فى النادر وإلا بأن استبطن الخلط غير ما ذكر فهو الشوصة ويقال لما بين الكتفين منها ذات العرض ومقابلها ذات الصدر ومنها البرسام وقد تكون فى العضل وفى المتصف وأى جهة حلتهما منعت الميل إليها والنوم عليها وقد تمنع تمنع من الكون على سائر الأشكال .

وعلاجاتها : يس المصعب والمعضل وعدم الحركة وعلامات الخلط الغالب . العلاج لابد من الفصد مطلقاً لكن بالخلاف فى ذات الجنب أولاً وبعد ثلاث من جانب الوجد والإكتار من التضمد بالنفسج والشعر والإكليل وكل ما فيه تحليل كالجنديداستر . ومن شرب البنفسج وقد تمنع الشوصة تناول فمن الحيل المختارة أن يدق القرنفل والكندر والقلقل وتحشى به تفاحة ويشمها العليل طويلاً فإنها تتحل وقد يزداد

إذا كان ورماً حاراً فقط . ويلزم ذات الجنب الحقيقي خمسة أعراض ، وهى : الحمى ، والسعال ، والوجد الناشئ ، وضيق النفس ، والنفض المتشارى (هذا الوصف ينطبق على الوجد الصدرى نتيجة التهاب الرئة ، ويعالج الآن بالأدوية المضادة للميكروبات ، مثل أقراص السلفا وحقن البنسلين) .

والعلاج الموجود فى الحديث ليس هو لهذا القسم ، لكن للقسم الثانى الكائن عن الريح الغليظة . فإن القسط البحرى - وهو : العود الهندى ؛ على ما جاء مفسراً فى أحاديث آخر - صنف من القسط : إذا دق دقاً ناعماً ، وخلط بالزيت المسخن ، وذلك به مكان الريح المذكور ، أو لعق - : كان دواءً موافقاً لذلك ، نافعاً له ، محللاً لمادته ، منذهباً لها ، مقوياً للأعضاء الباطنة ، مفتحاً للسدد . والعود المذكور فى منافعه كذلك . قال المسيبى : «العود حار يابس قابض ، يحبس البطن ، ويقوى الأعضاء الباطنة ، ويطرد الريح ، ويفتح السدد ، نافع من ذات الجنب ، ويذهب فضل الرطوبة . والعود المذكور جيد للداغ . قال : ويجوز أن ينفع القسط من ذات الجنب الحقيقية أيضاً : إذا كان حدوثها عن مادة بلغمية ، لا سيما فى وقت انحطاط العلة . والله أعلم» .

وذات الجنب : من الأمراض الخطيرة . وفى الحديث الصحيح عن أم سلمة ، أنها قالت : «بدأ رسول الله ﷺ بمرضه : فى بيت ميمونة ، وكان كلما خف عليه : خرج وصلى بالناس ؛ وكان كلما وجد ثقلاً ، قال : مروا أبابكر فليصل بالناس . واشتد شكواه حتى عُمر . ومن شدة الوجد ، اجتمع عنده تساهو ، وعنه العباس ، وأم الفضل بنت الحرث ، وأسماء بنت عميس ، فتشاوروا فى لئده : فلدوه وهو مغموور . فلما أفاق قال : من فعل بى هذا ؟ هذا من عمل نساء جثن من هنا . وأشار بيده إلى أرض الحبشة . وكانت أم سلمة وأسماء لدناه . فقالوا : يا رسول الله ! خشينا أن يكون بك ذات الجنب . قال : فبم لددتمونى ؟ قالوا : بالعود الهندى ، وشئ من ورس وقطران من زيت . فقال : ما كان الله ليقتضى بذلك الداء . ثم قال : عزمت عليكم : أن لا يبقى فى البيت أحد إلا لئد ، إلا عمى العباس» .

وفى الصحيحين : عن عائشة رضى الله تعالى عنها ؛ قالت : «لدنا رسول الله ﷺ ، فأشار : أن لا تلدونى . فقلنا :

الورم الحار المعروف بالشوصة على الحقيقة . وإن مالت المادة أيضا في انصبابها من الرأس إلى العنق والحم المنوج بالأضلاع ، أحدث فيها ورما يعرض بذات الجنب ويسمى شوصة على الاستعارة والمجاز ، لا على الحقيقة ، لأن الشوصة مخصوصة بخواص أربعة . إحداها صلبة الحمى ودوامها . والثانية نخس في الجنب حتى يمتنع من الانقلاب من جنب إلى جنب . الثالثة سعال دائم . الرابعة عسر النفس وشدة البهر . والسبب في صلبة الحمى ودوامها قرب الموضع الألم من القلب ومجاورته له . والسبب في نخس الجنب أن العلة في عضو عصبى لطيف الجس دائم الحركة متصل بالدماغ بمشاركته له بالعصب . والسبب في السعال الدائم أن المادة في الأعضاء الجاذبة لريح النفس . وإذا كان في الأوعية التي يسلك فيها ريح النفس مادة تؤذيها احتالت الطبيعة في دفع ذلك وإخراجه عنها بالسعال والهلث والسبب في عظم النفس أن العلة في أحد آلات النفس ، وهو الحجاب الفاصل .

وأكثر ما تعرض الشوصة لمن كان مزاجه حارارطبا في زمان الربيع بالطبع وفي زمان الشتاء بالعرض .

وأما ذات الجنب ، فيستدل عليها بما يعرض لأصحابها من بقاء ذات الجنب من غير سعال ولا نفث أصلا لأن العلة خارجة من آلات النفس . وإذا غمز على موضع الألم باليد من خارج أحس صاحبه الألم . وكثيرا ما يظهر الورم إلى خارج . وأكثر ما تولد الشوصة عن الدم الخالص النقي ، وربما كان تولدها عن الدم الحار المرى أو الدم الغليظ السوداءي أو الدم الرطب البلغماني . وربما كانت من الأخلط كلها أو جلها . وإنما يستدل على الخلط المولد لها من لون النفث وذلك أن النفث إذا كان أحمر ، دل على أن المادة من هدم محض . وإن كان أصفر ، دل على أن المرة الصفراء أغلب على مزاج الدم . وإذا كان أسود دل على أن عليه الاحتراق على الدم وإما على بسيطة المرة الصفراء أو انتقالها إلى المرة السوداء . وإذا كان أبيض دل على البلغم . وقد يعرض أيضا بين ذلك مع ما ذكرنا من أحوال العلل ، وذلك أن المادة متى كانت دموية كان البدن ممتلئا والسعال رطبا والعطش قليلا وإذا كانت المادة صفراوية كان البدن

الغريزون للتعطيش قالوا : ومتى قارن السعال أو النفث غشى وقلق من الوجع فلا مطعم في الحياة والله أعلم .

(الترجمة المبهجة / ٤٩ ، ٥٠) .

ويقول النّهانوى :

ذات الجنب عند الأطباء ورم حار مؤلم في نواحي الصدر إما في العضلات الباطنة أو في الحجاب المستطن أى الداخل أو الحجاب الحاجز بين آلات الغذاء وآلات التنفس أو في العضلات الخارجة الظاهرة أو الحجاب الخارج بمشاركة الجلد أو بغير مشاركته . وأهول هذا الورم ما كان في الحجاب الحاجز نفسه ويسمى ذات الجنب الخالص هذا عند الشيخ فإنه لم يفرق بينها وبين الشوصة والبرسام فهى ألفاظ مترادفة عنده وقال السمرقندى إن البرسام هو الورم العارض للحجاب الذى بين الكبد والمعدة وهو حجاب يحول عارضا بينها يتصل بالحجاب الحاجز ، والشوصة هو الورم العارض في أضلاع الخلف وذات الجنب الخالص هو الورم العارض للششاء المستطن للأضلاع والحجاب الحاجز إما فى الجانب الأيمن والأيسر كذا فى الإسرائى وفى بحر الجواهر ذات الجنب ورم حار مؤلم فى نواحي الصدر فإن كان فى عضل الصدر وخصوصا الداخلة أو فى حجاب الأضلاع من داخل يسمى شوصة وإن كان فى الششاء المستطن للصدر يسمى برساما وإن كان فى الحجاب يسمى ذات الجنب باسم العام .

(كتشاف اصطلاحات الفنون / ٢ / ٢٢٤) .

ويقرد ابن الجزار الباب الثانى عشر من كتابه للكلام على الشوصة وذات الجنب وينقله فيما يلى :

إن الدم إذا كثر وفار بقوة حرارة الأبدان الباطنة ، ترتق له بخارات إلى الرأس فإذا واقت تلك البخارات منافس الرأس ضيقة متكاثفة متضمة ، منعها ذلك من الخروج منها حتى إذا حمت بحرارة الدماغ ذابت وسالت وانمكست واجعة إلى أسفل وفطرت على الصدر كما تقطر رطوبات الحمامات المتصاعدة إلى سقفها إذا لم يمكنها الخروج من السقف . فإن مالت المادة فى وقت انصبابها من الرأس إلى الحجاب الفاصل المعروف بديافراغها تولد من ذلك فى هذا الحجاب

الموضع إما هو بحسب ميل الأخلاط وبحسب الموضع الذي حدث فيه الورم من الحجاب فإن يساعده في استعمال القصد ما ذكرنا وكانت نوعية المرض موجبة لذلك وإن كانت القوة ضعيفة، فإننا لا نخرج الدم على أى حال وأن نحذر غاية الحذر. فإن في إخراجهم مع ضعف البدن خطرا. وقدمنا الضمادات المسكة لحدة الدم والتي فيها بعض التحليل، مثل الضماد المتخذ من ورق البنفسج وأصل الخطمي والشعير المروض. يطبخ ذلك ويصفى ويلقى عليه دهن بنفسج وتغمس فيه خوقة كتان ناعمة ويضمد به الموضع باردا إن كان الزمان حارا أو فاترا إن كان الزمان باردا. وإن كانت الحرارة لينة، فيخلط مع هذا الضماد جزء من بابونج ويلزم العليل حسو الشعير المحكم الصنعة أو سكر سليمانى أو شراب بنفسج، إن كان في الطبيعة امتناع والحمى قوية. وإن كانت الحمى لينة والسعال قويا طبخنا لهم مع حسو الشعير سبستان وعناب وعود سوس مروض وحب سفرجل. ويعطى في آخر النهار لباب الخبز المفسول مع لوز مقشر وسكر مسحوق.

وإن كان العليل ممن قد جرت عادته من الإكثار من الغذاء أو لمن يعسر عليه حسو الشعير ولباب الخبز المفسول، فيعطى القرع والقطن والخبازى بدهن اللوز الحلو. وإذا كان في يوم الإنذار، أمرنا العليل أن يمتنع من الغذاء، أو اقتصرنا به على حسو الشعير فقط. وإن كان السعال قويا، أمرنا باستعمال شراب العناب والسبستان وبالمواظبة على الجويات التي وصفنا في علاج السعال المتولد من الحر الشديد. وإن كانت الطبيعة متعذرة، أسهلناه بالترنجبين ولب خيار شبر المنقى بعد أن قد يمرس في ماء قد طبخ فيه عناب وإجاص وشيء من زبيب متروك العجم. أو يؤخذ بنفسج مرمى وترنجبين ولب خيار شبر منقى، فيمرس في ماء حار ويصفى ويشرب. وإن كانت مادة العلة حارة مرية، ودل على ذلك البرهان الذي قدمنا، ضمدنا الموضع بالضمادات المليئة بعد أن نجعل قوة التبريد فيها أكثر من قوة التحليل، مثل هذا الضماد.

وصفته: يؤخذ من أصل الخطمي ونزار البنفسج، من كل واحد مثقالان، صندل أبيض ودقيق شعير، من كل واحد

نحيفا والسعال يابس والعطش قليلا وإن كانت المادة سوداوية كان البدن نحिला والنضج رقيقا ضامرا والبول راصيا. وإن كانت بلغمائية كان السعال رطبا غزيرا والعطش قليلا. وإن كانت المادة مركبة من الأخلاط كلها أو بعضها، كان النضج متلونا بألوان الأخلاط التي تركيبت المادة منها، وكانت أحوال العليل أيضا كذلك وأفضل هذه الأنواع كلها النضج الأحمر لأنه دليل على الدم. والدم الخالص أحمد الأخلاط وأفضلها عند الطبيعة بسرعة العادة لفعل الطبيعة وقبولها النضج وانتقاله إلى الأبيض من قريب. وربما نضج العليل في ابتداء المرض. يعنى في اليوم الثالث أو الرابع للطاقة المادة وسرعة إيجابتها لفعل الطبيعة. فيدل ذلك على خفة المرض وسرعة انحلاله وخاصة إذا كان النضج يسيرا أبيض سلسا مجتمعا سهل الخروج في سعلة أو سعلتين وربما تأخر النضج لغلظ المادة وبعد انقيادها. فيدل ذلك على ثقل المرض وطول مدته وبعد انحلاله. وإن كان النضج مع ذلك لا يخرج إلا بمشقة وسعال شديد، دل ذلك على ضعف القوة وعجزها ولم يؤمن عليها إلا أن يكون لها طاقة على احتمال المرض ومقاومته.

ففيما أتينا به من الكلام والعلم كفاية إن شاء الله. فينبغى لنا الآن أن نذكر علاج هذه العلة، فنقول إنه يجب أن ننظر أولا من أى سبب عرض الورم من الحجاب. فإن دلنا البرهان الذى ذكرنا على أن العلة دموية، نظرنا، فإن ساعدتنا قوة العليل وسنه ومزاجه ومزاج الفصل من السنة وطبيعة الهواء الحاضر والعادة، بادرتنا عند ذلك بإخراج الدم من الباسليق من جانب العلة قبل أن يأخذ المرض في الصدوم، وخاصة إن كان الألم متصاعدا، حتى ينتهى إلى الترقوة

فقد أمر أبقراط في كتاب تدبير الأمراض الحادة إذا شاركت النواحي العالية للجنب في الألم، أن يقصد العليل العرق المعروف بالباسليق. وزعم جالينوس أن هذا العرق إذا فسد كما أمر أبقراط كان جذبه للدم من العضو العليل واستفراغه منه أكبر وأسرع، إن استفراغه للدم حيثشذ يكون بحسب ميل الأخلاط الفاعلة للورم وبحسب الناحية من الحجاب الذى فيه الورم.

وأمرنا أيضا إذا شاركت النواحي السفالية للجنب في الألم أن يستفرخ البدن بالإسهال، واستفراغه أيضا فى هذا

صفته : يؤخذ من بزر كتان أربعة دراهم، أصل الخطمي، ثلاثة دراهم، جلتار وشعر مقشور، من كل واحد درهمان. يطبخ الجميع بالماء طبخا جيدا ويصفى ويلقى عليه دهن خيري أو دهن بابونج وينزل فيه أسفنج البحر ويكمد به الموضع أو يعمد إلى جاويز مقلو وملح، فيوضعان في خرقه ويكمد به الموضع أو يؤخذ بابونج وشيت وإكليل الملك وبزر كتان وحلبة وخطمي ودقيق شعر مقشور. من كل واحد جزء. يدق ذلك ويعجن بدهن بابونج أو دهن المرزنجوش أو بعض الأدهان المحللة معا ويلطخ على خرقه ويضمده به الموضع.

وإن كان السعال قويا فسقى مطبوخ الزوفا محلولا فيه ورد مري أو يعطى شراب الفراسيون أو لعوق الطباشير أو بعض الأدوية التي ذكرنا للسعال البارد السب. وإذا صارت العلة إلى الهبوط، فيعطى شراب السسل والبيسنج ويسقى ماء الشعير المطبوخ بالعنب والسبستان وعود السوس واللوز الحلو والقانيد ويتغذى بالحمص ودهن اللوز أو دهن الشيرج ويعمرخ الصدر بدهن البابونج أو بدهن الياسمين أو دهن الخيري أو دهن الفار أو دهن المرزنجوش أو دهن النرجس أو دهن القسط وما أشبه ذلك من الأدهان المسخنة المحللة، إن شاء الله تعالى (زاد المسافر / ٢١٠-٢١٦).

كذلك يفرد أبو بكر الرازي الفصل الثالث من كتابه للكلام على «الفروق بين أمراض وأحوال حادثة بما في الصدر والجنب» ويحصرها في أربعة فروق. ونقل هذا الفصل فيما يلي وسوف نتبع كل فرق من هذه الفروق بتعليق المحقق الدكتور سلمان قطايه، ونميزه بعبارة «قال المحقق».

قال أبو بكر الرازي :

في فروق بين أمراض وأحوال حادثة بما في الصدر والجنب وهي أربعة فروق :

الأول : ما الفرق بين الشوصة وذات الجنب ؟

الجواب : اجتماعا في أكثر الدلائل، وفي الحقيقة وهو المرض المادة واقتربا بالمحل وبيعض الدلائل، فهو إذن ذات الجنب يقال على ورم الغشاء المستبطن للأضلاع، والشوصة على ورم العضل الذي في الأضلاع.

دهرم، جردة القرع، ثلاثة مثاقيل. يدق ذلك وينخل ويعجن بماء ورق البز قطنونا أو بماء حى العالم أو بماء الرحلة ويلقى عليه دهن بنفسج ويضمده به الموضع إن شاء الله. وإن كان في الطبيعة امتناع، أسقى ماء القرع المشوى في القرن بعد أن يحل فيه ترنجبين وبنفسج مربي ولب خيار شبر منقى ويتوفى إحدار الطبيعة في مثل هذه العلة إلا عند الضرورة، فإنها ربما أجابت من قبل نفسها إجابة يعسر حيسها. وإن كان السعال قويا مع تعذر الطبيعة، فليحل الترنجبين والبنفسج المربي في ماء قد طبخ فيه سبستان متوزع الأقماع. ويشرب من شراب البز قطنونا، أو من شراب البنفسج الذي ذكره في هذا الباب، إن شاء الله تعالى.

وإن كانت الطبيعة معقدة، فليعط المريض بالغداة لعاب البز قطنونا بماء الرمان المحلو وشراب البنفسج وشيء من دهن البنفسج. ويأخذ من حسو الشعر المحكم الصنعة بدهن لوز وسكر طبرزد. ويكون استعماله لهذا بعده بساعة وفي آخر النهار لباب الخبز المغسول مع سكر ودهن لوز. ويتصاعد مص الرمان المشوى بدهن حب القرع أو بدهن بنفسج، ويدهن الجبين بدهن التيلوفر أو بدهن البنفسج أو دهن السود مع الشمع الأبيض وشيء من كبرياء مسحوق ويجعل من الرحلة والمكزبرة الرطبة وورق البز قطنونا بدهن بنفسج أو دهن ورد ويضمده به الجبين إن شاء الله تعالى.

صفة شراب بنفسج. مذهب للشوصة والسعال اليابس ويدو السل، وقد جرىته فحمدته. يؤخذ من ورق البنفسج وكثيرا يفضاء وحب سفرجل وشعر مقشور وبزر خطمي وبزر قثاء ولب القرع، من كل واحد ستة دراهم، عناب وسبستان، من كل واحد عشرون عددا. يجمع ذلك ويطبخ في أربعة أوتال من ماء القرع المشوى على نار لينة حتى يرجع إلى رطلين ويصفى بمنخل، ثم يعاد إلى النار مع رطل سكر سليمانى ويطبخ حتى يصير في قوام الأثربة، إن شاء الله تعالى. ويسقى منه أوقية مع لعاب البز قطنونا ودهن بنفسج.

وإن كانت العلة مترددة عن الدم الرطب البلغماني أو عن الدم الغليظ السوداوى، فينبى أن يؤمر العليل بأن يكمد الجبين بأسفنجة قد غسّت في ماء حار. فإن لم ينحل الوجع بذلك، كمدناه بأسفنجة قد غسّت في ماء البابونج وبعض الأدوية المحللة مثل هذه الضماد :



وغشاء الجنب Plevre هو: الغشاء المستبطن للأضلاع وعضلة الحجاب الحاجز Diaphragme هو العضل الذي في الأضلاع وكل الأمراض المذكورة في الجواب صحيحة ودقيقة، وخاصة الألم المشع نحو الرقبة clavicle.

ولعل الرازي أشار إلى ابن سينا في تلميحه عن الأطباء الذي يخلطون بين الشوصة وذات الجنب.

إذ يقول ابن سينا (القانون - ج ٢ - ص : ٢٣٨) : إنه قد يعرض في الحجب والصفاقات والعضل التي في الصدر ونواحيها، والأضلاع أورام دموية موجعة جدا تسمى شوصة ويرساما وذات جنب.

قال الرازي :

الثاني : ما الفرق بين ورم الرئة وذات الجنب؟

الجواب : اشتراكا في الحقيقة، أعنى الورم، وفي السبب وهي الأخلط وفي بعض الدلائل، أما بالمحل فقد عُلم، وأما بالدلالة فهي أن الوجود في ذات الرئة يُخص في الصدر، ويكون ثقيلا، وعسر التنفس معها شديدا، والنفس موجعا، والسعال أكثر؛ وأما ذات الجنب فالوجع يكون فيها ناعسا، وفي الجنب والسعال أنقص، وربما كان أشد، والنفس يكون متشاريا.

قال المحقق :

الثاني : يستمر الرازي في التشخيص التفريقي لذات الجنب مع باقي الآفات التي يصعب التشخيص معها. وكل الكتب الطبية القديمة والحديثة تشير إلى أن هذه الآفات هي على الغالب :

التهاب الرئة Pneumonie.

وسرطان الرئة Cancer du Poumon.

والتهاب التامور Péricardite.

والخراج تحت الحجاب ذو التطور العلوي وهو على نوعين : كبدي أيمن وكبدى أيسر لذلك فمن الطبيعى أن يتعرض الرازي لورم الرئة :

قال الرازي :

الثالث : ما الفرق بين ورم العضل الداخلى في الشوصة وبين الخارج ؟

ومن الناس من ينقل اسم ذات الجنب إلى الشوصة ويجعل ذات الجنب منها حقيقة، ومنها غير حقيقة. ومنهم من يستعمل اسم الشوصة على ذات الجنب، واسم ذات الجنب على الشوصة، وكل ذلك غير ضار بعد معرفة حقيقتها وخواصهما.

وأما الفرق من جهة الدليل فهو أن الوجع في ورم الغشاء يكون ناعسا، ويميل إلى الباطن، وتارة يكون عاليا تنجذب معه الرقبة، وتارة يكون منسغلا، ويحس بالوجع معه في ضلوع الخلف، وتكون سائر الأعضاء المشاركة في ذات الجنب أشهر منها في الشوصة، والنفس يكون متشاريا، وأما الشوصة وهي ورم العضل. فالأعراض المشتركة فيها أخف، والأعراض المشتركة هي السعال، وعسر النفس، والحمى. إلا أن الحمى يختلف حالها فيهما على حسب مقدار المادة المورمة وعنفها، والوجع يكون في الشوصة مملدا أميل إلى الفرياني ويكون أظهر والنفس فيها ليس شديد الصلابة. قال المحقق :

يكسر الرازي هذا الفصل، وبعض الأسئلة من الفصل التالي لموضوع بالغ الأهمية، وشديد الصعوبة من حيث التشخيص حتى اليوم رغم التقدم الذى أحرزه الطب، وهو التشخيص التفريقي بين مختلف التجمعات القححية في المنطقة الواقعة ما بين غشاء الجنب والكبد.

يعرف الرازي ذات الجنب بقوله (الفصول - ص : ١١٣ بند : ٣٥٠) : إن سبب ذات الجنب ورم حار في ناحية الغشاء المستبطن للأضلاع.

ثم يبدأ بالتفريق في السؤال الأول، بين ذات جنب المصلية Pleuresie Séro - Fibrineuse ذات المنشأ السلى، وبين الخراج تحت الحجاب الحاجز - Absces Sous Phrénique (الشوصة) أو ذات الجنب القححية Emphyène.

والمعلوم أن الخراجات تحت الحجاب هي التهاب صفاق (بريطوان) متوضعة وهي تقع عامة في المسافة ما بين عضلة الحجاب الحاجز والمعى الغليظ المتوسط.

والنوع المقصود في هذا السؤال هو الخراج ذو التطور العلوي الذى يظهر بأعراض صدرية. من هنا تنشأ صموية التشخيص بينه وبين ذات الجنب.

والطعام، إذا وردا على المعدة، احتوت عليها وطحتهما، حتى يصير منهما شيء بمزلة ماء الشعير الثخين الذي يسميه الأطباء: الكيلوس. ثم إنه يصير من هناك إلى الأمعاء الاثني عشر والصائم. وبنت من باطن الكبد عروق تسمى المساريقا تجيء إلى أسفل المعدة، وإلى الأمعاء، فتخص هذا الكيلوس، كامتصاص عروق الشجر موادها من الأرض، حتى يحصل ذلك الكيلوس في العروق التي في لحم الكبد، ويستحيل هناك دما. ويتولد فيه عند الطبخ والاستحالة رغو:

وهو المرار الأصفر، وتقل: وهو المرار الأسود. كما يتولد في سائر العصارات التي تطبخ. ثم إن المرارة تجتذب هذه الرغو، والطحال يجتذب ذلك الدردى والكلتان يجتذبان فضلة ما فيهما من الماء الرقيق. فيبقى الدم حيثن، ويصلح أن يكون منه لحم مخلف على الجسد. ومن أجل ذلك يدل البول على حال الدم، مقصر هو في الطبخ، أو مفرطه» كتاب ما الفارق أو الفروق / ١١٢ - ١٢٦.

(كتاب التبرير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقي الدين / ١٠٩، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سويس ود. الراعي الجازي / ٢٥٤، ٢١٠ - ٢١٦، والطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات الأستاذ عبد الفتى عبد الخالق. وضع التصانيف الطبية د. عادل الأزهرى، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٦٤ - ٦٦، والتهمة المبهمة لداود بن عمر الأنطاكي، المطبوع بهامش تذكرة أولى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٤٩، ٥٠، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ٢ / ٥٢٤، وكتاب ما الفارق أو الفروق أو كلام في الفروق بين الأمراض لأبي بكر محمد بن زكريا الرازى - تقديم وتحقيق وشرح د. سلمان قطاية / ١٢٢ - ١٢٦).

#### • ذات الجنب:

ذات الجنب: مسطرتان منتظمتان انتظام ذات الشعبتين.  
(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد / ١ / ٢٦٤).

#### • ذات الجنب:

بالقرب من المدينة بعد ذى الحليفة. ويقال «أولات الجنب»: موضع له ذكر في السيرة والحديث، فهو أحد منازل النبي ﷺ إلى بدر، وإحدى مراحلها عند انصرافه من غزاة بنى المصطلق، وهناك نزلت آية التيمم عندما جيش

الجواب: اتفقا في الحقيقة، أعنى الورم، وفي السبب، وهى المادة الخلطية، وفى كيفية الوجود، وهو الضربان، وافتراقا بالمحل وقد علم وبالدليل ذلك أن الورم إن كان فى العضل الخارج كان ظاهرا للحس ويؤلم بأدنى ملامسة ويتبعه ازدياد الوجع فى زمان التيساط النفس، ويعرى عن السعال، وإن كان الورم فى العضل الداخلى لم يظهر للحس، ويكون معه سعال قليل ويكون عسر النفس معه أشد ويتبعه اشتداد الوجع فى زمان الانقباض.

قال المحقق:

الثالث: أن ورم العضل الخارج هو خرج الجدار الصدرى. وورم العضل الداخلى فى الشوصة، هو ذات الجنب القيحية.

وفى هذه الحال تكون العلامات صحيحة وصادقة.

ويقول الرازى (الفصول - ص: ١١٤ - بند: ٣٥٠) «إذا كان الورم فى العضل الخارج من الأصلاع، كانت غير صحيحة. وإذا كانت فى العضل الداخلى فى الأصلاع، والذي يقرب من الغشاء المستبطن للأصلاع فهى صحيحة»:

قال الرازى:

الرابع: ما الفرق بين ذات الجنب وورم غشاء الكبد؟

الجواب: اشتركا فى الحقيقة، وهو الورم وفى السبب وهو الخلط وفى بعض الدلائل كالنخس وانجذاب الترقوة، وافتراقا بالمحل وبعض الأدلة، أما افتراقهما بالمحل فـ «علم، وأما بباقي الأدلة فهو أن الوجع فى ورم غشاء الكبد يكون مركبا من الوجع الناعس والثقيل ويتغير معه البول ولون البدن. وربما عرض لأصحابه عسر البول. ولا يوجد فيه ما يوجد فى أصحاب ذات الجنب من باقى أعراضها كالسعال وعسر النفس، وإن عرضا فيسير ما يكونان وبحال أنقص. وأما ذات الجنب يتبعها تلك الأعراض بكما لها، ويكون لون البدن والبول بحال أصلح.

قال المحقق:

الرابع: التفريق هنا، دواما، بين ذات الجنب والخراج تحت الحجاب الكبدى الأيمن والذي يسميه الرازى هنا ورم غشاء الكبد.

قال الرازى (الفصول - ص ٦٩ - بند: ١٩٣) «الماء

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٦٨).

وقد أوردتها صاحب إيضاح المكنون تحت عنوان «ذات الحلق» وقال : قصيدة على طريق الغزء لعلم الدين على بن محمد السخاوى صاحب «تحفة الفراض وطرفة المرتاض» (إيضاح ١ / ٥٣٩).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٨ وإيضاح المكنون للبخندى ١ / ٥٣٩).

#### • ذات العظم:

ذات الخطيم : موضع بين المدينة وتبوك، به مسجد لرسول الله .

(المعالم الأثرية فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١١٩ ، ٩٤ ، ومعجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى / ٨٧).

#### • ذات الدوائر والصور:

ذات الدوائر والصور: كتاب مصور فى دعوة الجن وتسخيرهم وهو مرسى عن أصف بن برخيا بن أشمويل وزير سليمان عليه السلام ولاشك أنه مختلف .

(كشف الظنون ١ / ٨٢١).

#### • ذات الرشد:

ذات الرشد : فى عدد الآى وشرحها للموصلى .

(كشف الظنون ١ / ٨٢١).

#### • ذات الرقاع (غزوة):

غزوة ذات الرقاع فى سنة أربع : قال ابن هشام : وإنما قيل لها غزوة ذات الرقاع لأنهم رفعوا فيها رايانهم ، ويقال ذات الرقاع : شجرة بذلك الموضع ، يقال لها : ذات الرقاع (السيرة النبوية ٣ / ١١٩).

وجاء فى تيسير الوصول : عن أبى موسى رضى الله عنه قال : «خرجنا مع رسول الله ﷺ فى غزاة ونحن ستة نفر، بيننا بغير نعتبه نقتب أقدانا ونقتب قدامى، وسقطت أظفارى، فكنا نلف على أرجلنا الخرق، فسميت غزوة ذات الرقاع لما كنا نعصب من الخرق على أرجلنا» أخرجه الشيخان .

اعتقاب المركوب : هو أن يركبه واحد بعد واحد، ونقب البعير : بكسر القاف إذا رقت أخفافه، والمراد به هنا تفرحت وسقطت (تيسير الوصول ٣ / ١٨٧).

رسول الله ﷺ فى ابتداء عقد عائشة رضى الله عنها . بل عندما حُيس . قال البلادى : ذات الجيش : تلعة كبيرة تسيل عن ثانيا مُقرحات وتصب فى العقيق من الغرب قبل ذى الحليفة، وتعرف بالشلية .

(المعالم الأثرية فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١١٩ ، ٩٤ ، ومعجم المعالم الجغرافية فى السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى / ٨٧).

#### • ذات جج:

منزلة من منازل الحج أنشأ فيها العثمانيون منذ عهد سليمان القانونى قلعة . وفيها بركة ماء .

(المزابل الإسلامية فى الممالك والمحاسن الشامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالحى السدمقى، تحقيق ودراسة د . حكمت إسماعيل، مراجعة محمد المصرى ق ٢ / ٣٥٤ ، والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الفزى - حققه وضبط نصح د . جبرائيل سليمان جبور ٣ / ١٥٧).

#### • ذات الحلق:

ذات الحلق : أعظم الآلات هيئة وملدولا، وهى خمس دوائر متحدة، من نحاس وهى : دائرة البروج ودائرة نصف النهار والمركزة على الأرض ، ودائرة العرض ، ودائرة الميل ، وكذلك الدائرة الشمسية التى يعرف بها سمت الكواكب .

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الود ، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد ١ / ٢٦٤).

#### • ذات الحلق ومهارة الكلال:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

#### وهى منظومة مطلعة:

بجهد الله رب العالمين  
ورب العرش أبدا مستمينا  
نظمها علم الدين أبو الحسن على بن محمد بن عبد الصمد السخاوى المتوفى سنة ٦٤٣ .

نسخة كتبت فى عصر المؤلف وعليها إجازة بخطه مؤرخة سنة ٦٣٥ .

[سوهاج ٢٦٥ أدب ٥٥ ص ١٦×٢٣ سم].

وطائفة مقبلون على عدوهم قد أخذوا حلزهم وأسلحتهم فيصلى بهم ركعة ثم يتأخر هؤلاء ويتقدم أولئك فيصلى بهم ركعة تكون لهم مع النبي ﷺ ركعة ركعة وللنبي ﷺ ركعتان .  
انظر: سنن النسائي ج ٣ / ١٧٤ . وانظر : نيل الأوطار / ٣ (٣٤١).

وقد علم بلا خلاف أن غزوة عسفان كانت بعد الخندق، فاتقضى هذا أن ذات الرقاع بعدها، بل بعد خير، ويؤيد ذلك أن أبا موسى الأشعري وأبا هريرة رضى الله عنهما شهداها، أما أبو موسى الأشعري ففى الصحيحين (انظر صحيح البخارى فى كتاب المغازى (باب غزوة ذات الرقاع)). ورواه مسلم فى صحيحه فى كتاب المغازى أيضا) عنه أنه شهد غزوة ذات الرقاع، وأنهم كانوا يلقون على أرجلهم الخرق لما نبتت (أى رقت وتخرقت لمشيمهم حفاة) فسميت بذلك. وأما أبو هريرة فعن مروان بن الحكم أنه سأل أبا هريرة: هل صليت مع رسول الله ﷺ صلاة الخوف؟ قال: نعم. قال: متى؟ قال: عام غزوة نجد، وذكر صفة من صفات صلاة الخوف، أخرجه الإمام أحمد وأبو داود والنسائي (انظر سنن النسائي ١٧٣ / ٣ فى كتاب الصلاة باب صلاة الخوف وانظر أيضا سنن أبى داود فى كتاب الصلاة).

وقد قال بعض أهل التاريخ: إن غزوة ذات الرقاع أكثر من مرة، واحدة كانت قبل الخندق وأخرى بعدها، قلت: إلا أنه لا يتجه أنه صلى فى الأولى صلاة الخوف إن صح حديث أنها إنما فرضت فى عسفان.

وقد ذكروا أنه كانت من الحوادث فى هذه الغزوة قصة جعل جابر ويحيى من رسول الله ﷺ، وفى ذلك نظر، لأنه جاء أن ذلك كان فى غزوة تبوك، إلا أن هذا أنسب لما أنه كان قد قُتل أبوه فى أحد، وترك الأخوات، فاحتاج أن يتزوج سريعا من تكفلهن له.

قالت المؤلفة: قصة الجمل هذه أوردها ابن هشام فى السيرة ٣ / ١٢٠، ١٢١، فارجع إليها إن شئت اهـ.

ومنها حديث جابر أيضا فى الرجل الذى سبوا امرأته فحلف ليهريقن دما فى أصحاب محمد ﷺ، فجاء ليلاً - وقد أرصد رسول الله ﷺ رجلين ربيبة للمسلمين من العدو (أى عين

ويلخص المحافظ أبو الفداء إسماعيل بن كثير أحداث غزوة الرقاع فيقول: وقت رسول الله ﷺ شهرا يدعو على اللين قتلوا القراء أصحاب بئر معونة (ورد فى صحيح البخارى كتاب المغازى (باب الرجيع) أن نبى الله ﷺ قنت شهرا فى صلاة الصبح يدعو على أحياء من أحياء العرب: على رعل وذكوان وعصبة وبنى لحيان. انظر مادة «بئر معونة» فى م ٨ / ١٢٣ - ١٢٥).

ثم غزا ﷺ غزوة ذات الرقاع، وهى (غزوة نجد)، فخرج فى جمادى الأولى من هذه السنة الرابعة يريد محارب وبنى ثعلبة بن سعد بن غطفان، واستعمل على المدينة أبا ذر الغفارى . فسار حتى بلغ نخلا، فلقى جمعا من غطفان فتوافقوا، ولم يكن بينهم قتال، إلا أنه صلى يومئذ صلاة الخوف فيما ذكره ابن إسحاق وغيره من أهل السير، وقد استشكل لأنه قد جاء فى رواية الشافعى وأحمد والنسائي عن أبى سعيد أن النبى ﷺ حسبه المشركون يوم الخندق عن الظهر والعصر والمغرب والعشاء فصلاهم جميعا، وذلك قبل نزول صلاة الخوف، قالوا وإنما نزلت صلاة الخوف بعسفان كما رواه عياش الزرقى قال: كنا مع النبى ﷺ بعسفان فصلى بنا الظهر، وعلى المشركين يومئذ خالد بن الوليد. فقالوا: لقد أصبنا منهم غفلة، ثم قالوا: إن لهم صلاة بعد هذه هى أحب إليهم من أموالهم وأبنائهم فنزلت - يعنى صلاة الخوف - بين الظهر والعصر فصلى بنا العصر ففرقنا فريقين . . وذكر الحديث. أخرجه الإمام أحمد وأبو داود والنسائي . (الحديث رواه النسائي فى سننه عن أبى العياش الزرقى ج ٣ ص ١٧٦، ١٧٧ . ورجال النسائي رجال الصحيح . وانظر نيل الأوطار للشوكاني ٣ / ٣٤٠).

وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: كان رسول الله ﷺ نازلا بين صُجَّان وعسفان، محاصرا المشركين، فقال المشركون: إن لهؤلاء صلاة هى أحب إليهم من أبنائهم وأبكارهم، أجمعوا أكرمكم ثم ميلوا عليهم ميلا واحدة. فجاء جبريل عليه السلام فأمره أن يقسم أصحابه نصفين ... وذكر الحديث. رواه النسائي والترمذى وقال: حسن صحيح . (الحديث رواه النسائي فى كتاب الصلاة (باب صلاة الخوف) ورجال إسناده ثقات عند النسائي وتمام الحديث: «فيصلى بطائفة منهم



يستأنفهم لذلك، حتى إذا كان على ماء بأرض جذام يقال له «السلس» ، وبذلك سميت تلك الغزوة، غزوة «ذات السلاسل» .

ويعلق صاحب معجم المعالم الجغرافية على ذلك بقوله: كذا جاء في هذا النص ، إنها من أرض بنى عذرة : ثم يقول : ماء بأرض جزام . والقيطان متجاورتان ، فديار عذرة كانت من وادي القرى (وادي العلا اليوم) إلى تبوك إلى نيماء ، وتقرب من خيبر شمالا . وديار جذام كانت بين تبوك والبحر، أما المتقدمون فلهم في ذات السلاسل أقوال ، ولم يستطع أحد تحليلها . غير أنها وردت في شعر جبران العود، مما يدل على أنها موضع بعينه، والأكثر احتمالا أنها من أرض عذرة لقربها من بلاد العود حيث ذكرها (معجم المعالم الجغرافية / ١١٥٩) .

يقول الأستاذ الدكتور أحمد رمضان : في السنة الثامنة للهجرة بعث الرسول ﷺ بغزوة إلى بلاد الشام ، فكانت غزوة ذات السلاسل ، وكانت بقيادة عمرو بن العاص ومعه ثلثمائة فارس ، أسلمه الرسول بماتى فارس آخرين ضموا خيرة المهاجرين والأنصار وكان من بينهم أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، إلا أن هذه الغزوة لم تأت بنتائج حاسمة اللهم إلا استطلاع أحوال بلاد الشام عن قرب ، وهو ما يطلق عليه الاستطلاع بالقوة (حاضرة الدولة العربية / ١٠٨ ، ١٠٩) .

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادي / ١٥٩ ، وحاضرة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ١٠٨ ، ١٠٩ . انظر أيضا المعالم الأثرية في السنة والسير - إعداد محمد محمد حسن شراب / ١٤٢) .

#### • ذات السلاسل (معركة). ١٢ هـ / ٦٢٢ م:

أول لقاء عسكري في جنوب العراق بين المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وهرمز نائب كسرى على رأس جيوش الفرس ، وكان شريفا في الفرس . وهو أعذب الناس طوية وأشدهم كفرا . وسميت ذات السلاسل لكثرة من سُلسل بها من فرسان فارس ثلثا يفروا . وابتدأ القتال بمبارزة بين خالد وهرمز ، ثم تدخلت مقدمة الجيشين ، واشتد القتال إلى أن انهزم أهل فارس وغنم المسلمون أمتعتهم وسلاحهم (معجم المعارك الحربية / ١٥٥) .

للإمام ابن الدبيع الشيباني ٣ / ١٨٧ ، والفصول في سيرة الرسول ﷺ للحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير / ٥٣ - ٥٦ ، والمتخب من السنة . المجلس الأعلى للثلاثين الإسلامية . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٥٥ هـ / ١٩٦٦ م / ٢٠٧ ، ٢٠٨ والمجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للحافظ زين الدين العراقي - الإمام عبد الرزاق المنزوي ، قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٧٠ . انظر أيضا الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف / ١٦٦ ، ١٦٧) .

#### • ذات الرئة Pneumonia:

قال التهانوي : ذات الرئة عندهم هي ورم في الرئة كذا في بحر الجواهر وفقى الإقسرائي هي ورم حار في الرئة (كشف / ٥٢٤) .

وذات الرئة أحد أمراض الجهاز التنفسي ، أو أمراض آلات النفس كما سماها صاحب التزفة المهيجة إذ يقول :

ذات الرئة : هو ورم جرمها خاصة وأسبابه أحد الأخطاط والبخارات من الأعلى إن تقدم صرع وذبحة وإلا فمن غيره . وعلاماته الوجع وضيق النفس والمغش والحصى والثفت الكثير إن كانت المادة رطبة وخفة الحمى والتأخر إن كانت باردة وإلا العكس ، وأما حمرة الوجه والرجنة والسعال (التزفة المهيجة / ٤٨) .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٢٤ ، والتزفة المهيجة لداود بن عمر الأنطاكي ، المطبوع بهامش كتاب ذكره أطى الألباب للمؤلف نفسه ٢ / ٤٨ . انظر أيضا كتاب التنوير في اصطلاحات الطب لآبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣) .

#### • ذات الزراب:

على مرحلتين من تبوك في طريق المدينة ، به مسجد لرسول الله ﷺ .

(المعالم الأثرية في السنة والسير - إعداد محمد محمد حسن شراب / ١١٩) .

#### • ذات السلاسل (غزوة) ٨ هـ:

جاءت في قول ابن إسحاق : وغزوة عمرو بن العاص «ذات السلاسل» من أرض بنى عذرة . وكان من حديثه أن رسول الله ﷺ بعثه يستقر العرب إلى الشام ذلك أن أم العاص ابن وائل كانت امرأة من بلي ، فبعثه رسول الله ﷺ إليهم

ويصف الرائد نهاد عباس الاستعداد للمعركة وسيرها

فيقول:

ذات السلاسل محرم ١٢ هـ

الموقف العام

المسلمون

بعد أن انتهت معارك الردة وتمت تصفيتهم على يد الصديق أبي بكر رضى الله عنه كان المثنى بن حارثة الشيباني قد استأذن الخليفة في فتح العراق فأذن له وفي الوقت نفسه أرسل الخليفة الصديق أمرا إلى خالد بن الوليد يأمره بالتحرك إلى العراق ويقول له «سر إلى العراق حتى تدخلها وأبداً بفرج الهند وهي الأبله (مدينة بجوار البصرة حالياً) وتآلف أهلها ومن كان في ملكهم» (تاريخ الطبري ٣ / ٣٤٣).

كما أرسل أمرا إلى عياض بن غنم بالتوجه إلى العراق «سر حتى تأتي المصيخ فأبداً بها ثم ادخل العراق من أعلاها حتى تلقى خالداً».

تحركت قوات المسلمين بقيادة خالد بن الوليد مع اتخاذ ترتيبات المسير وتوقف قبل دخول حدود العراق في منطقة التحشد وقد قسم خالد بن الوليد جيشه إلى المجموعات التالية:

١ - المجموعة القتالية الأولى (الفرقة الأولى) بقيادة المثنى ابن حارثة.

٢ - المجموعة القتالية الثانية (الفرقة الثانية) بقيادة عدى ابن حاتم.

٣ - المجموعة القتالية الثالثة (الفرقة الثالثة) بقيادة عاصم ابن عمرو.

٤ - المجموعة القتالية الرابعة (الفرقة الرابعة) بقيادة خالد ابن الوليد.

الفرس

علم الفرس بتوجه قوات المسلمين بقيادة خالد بن الوليد فعملوا على حشد قواتهم، وأسرع هرمز يالتوجه إلى الكواظم للقاء بخالد بن الوليد وعاد عندما علم أن جيش المسلمين متوجه إلى الحضر فتوجه بقواته إلى الحضر.

الاستعداد للمعركة.

عندما أنهى خالد بن الوليد استعداداته للقتال ونظم قواته باتخاذ التشكيلات المناسبة أرسل رسالة إلى هرمز حاكم «الأبله» يدعوه إلى واحد من ثلاث: إما الإسلام، أو الجزية، أو القتال. واختار القتال. أطلق خالد بن الوليد المجموعات القتالية بفواصل يوم واحد ما بين المجموعة والأخرى وطلب من قادة المجموعات التوجه إلى محاور مختلفة والالتقاء بالحضر. كتب هرمز إلى شيرين بن كسرى يطلبه بأمر رسالة خالد بن الوليد ونظم هرمز قواته الجاهزة وتوجه إلى الحضر فوضع على مجنبيه قياد وأنوشجان وقيد جنده بالسلاسل ولما بلغ هرمز أن خالد بن الوليد توجه إلى الكاظمية قاد قواته ونظم مواقعه في موقع بين جيش المسلمين ونهر الفرات.

علم خالد بن الوليد بالأمر فأمر جنده قاتلاً لهم «ألا انزلوا وحطوا أنفالكهم. فلعمري ليصيرن الماء لأصبر الفريقين وأكرم المجندين» (تاريخ الطبري ٣ / ٣٤٣).

سير المعركة:

بدأ القتال بين جيش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد وجيش الفرس بقيادة هرمز وقد اتبع خالد بن الوليد خطة محكمة للتأثير على معنويات الفرس وذلك باتدفاعه باتجاه قائدهم هرمز واندفع في الوقت نفسه الققعاع بن عمرو في اتجاه المجموعة التي تقوم بحماية هرمز واستطاع خالد بن الوليد قتل هرمز منذ اللحظات الأولى لبده القتال، ونجح الققعاع في إيداء الحماية لقائد الفرس. استمرت المعركة طوال النهار وقسماً من الليل انتهت بتدمير قوات الفرس وفراق من تبقى منهم ومعهم قياد وأنوشجان.

بعد انتهاء المعركة أكمل المسلمون عملية استئثار الفوز ومطاردة الفرارين من الفرس وإعادة تنظيم قوات المسلمين (العمليات التمرضية والدفاعية / ٧٠ - ٨٠).

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥٥، والعمليات التمرضية والدفاعية عند المسلمين - الرائد نهاد عباس شهاب الجبوري / ٧٨ - ٨٠).

انظر موقع ذات السلاسل على الخريطة المصاحبة لمادة «بزاخه (موقع)» في م ٧ / ٧٣.

## \* ذات السمات والارتفاع:

ذات السمات والارتفاع: وهي نصف حلقة قطرها سطح من سطوح أسطوانة متوازية السطوح يعلم بها السمت والارتفاع، وهي من مخترعات العلماء العرب.

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد ١ / ٢٦٤).

## \* ذات الشط:

أرجوزة لمحمد بن الجزري. مخطوط بكلية الطب - جامعة طهران.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. معهد المخطوطات العربية. القاهرة ج ٢ - ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٥).

## \* ذات الشبتين:

ذات الشبتين: وهي ثلاث مساطر على كرسى يعلم بها الارتفاع.

(معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد، مراجعة الأستاذ كوركيس عواد ١ / ٢٦٥).

## \* ذات الشفا في سيرة النبي والخلفاء:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٢٤٣٧٤

لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف العمري الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م.

الأول

(قال محمد هو ابن الجزري)

الحمد لله على ما قد هدنى

والشكر لله على ما قد هدنى

من نظم سيرة النبي أحمد

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ١١١٨ هـ /

١٧٠٦ م.

القياس ٥٠ ص ١٦×٢١ سم ١٠ ص

معجم المؤلفين ١١ / ٢٩١ فهرس المطبوعات العراقية ١

/ ٢٧٦ (طبعت أكثر من مرة).

قالت المؤلف: ورد في إيضاح المكنون ١ / ٥٣٩ تحت عنوان ذات الشفا في سيرة المصطفى ومن بعده من الخلفاء وتوجد منه عدة نسخ نوردها فيما يلي، وقد احتفظنا بأرقامها التسلسلية كما جاءت في النص:

٣٥٠ - نسخة أخرى.

كتبت سنة ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م.

الرقم ٢١٣٠٨

القياس ٤٦ ص ٢٣×١٠ سم ١٣ ص

٣٥١ - نسخة أخرى.

كتبها عبد القادر سنة ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م ناقصة الأول.

الرقم ٢ / ٢٢٤١٤

القياس ٦٠ ص ٢١×١٦ سم ٩ ص

٣٥٢ - نسخة أخرى.

كتبها محمود القاضي بن إسماعيل سنة ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م عليها حواشى وشرح.

الرقم ٥١٤٨

القياس ٥٤ ص ٢١,٥×١٦ سم ١٢ ص

٣٥٣ - نسخة أخرى.

كتبت سنة ١١٤٨ هـ / ١٧٣٥ م

الرقم ٢ / ٢٣٧٨٠

القياس ٢٠ ص ١٥×١١ سم ١٢ ص

٣٥٤ - نسخة أخرى.

تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م.

الرقم ٣ / ١٨٦٩٥

القياس ٤٢ ص ٢١×١٦ سم ١٣ ص

٣٥٥ - نسخة أخرى.

كتبها محمد بن إسماعيل في قرية ترانباد سنة ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م.

الرقم ٣ / ٢١٨٣٠

القياس ٦٠ ص ٢١×١٥ سم ٩ ص

٣٥٦ - نسخة أخرى.



الرقم ١ / ١٨٢٠٨	القياس ٣٩ ص ١٦×٢٢,٥ سم ١٠	كتبتها إسماعيل البرزنجي ضمن مجموع سنة ١٢٢١ هـ /	الرقم ٤ / ٣٠٣٠٠	القياس ٣٤ ص ١٠,٥×١٥,٥ سم ١٦	كتبتها إسماعيل البرزنجي ضمن مجموع سنة ١٢٢١ هـ /
٣٦٤ - نسخة أخرى.				٣٥٧ - نسخة أخرى.	
الرقم: ١ / ١٧٢١٩	القياس ٤٠ ص ١٥×٢١ سم ١١	كتبتها رسول بن محمد بن حسن بن عيسى عليها مقابلة ناقصة الديباجة	كتبت سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨٠٧ م.	الرقم ١ / ٩٨٢٤	القياس ٥٢ ص ١١×١٦ سم ١١
٣٦٥ - نسخة أخرى				٣٥٨ - نسخة أخرى.	
ناقصة الأول كتبها محمود المزنادي سنة ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.				كتبتها بقلم النسخ الخطاط أحمد ملا على مؤطرة	
الرقم ١ / ٢١٣٨٠	القياس ١٠ ص ١٦×٢٢ سم ١٣	الصفحات بمقدار ذهبي	الرقم ٢٤٧٥٩	القياس ٥٥ ص ١٣×٢٠,٥ سم ١٠	الرقم ٢ / ٢٤٢٠٥
٣٦٦ - نسخة أخرى.				٣٥٩ - نسخة أخرى.	
كتبتها محمد صالح بن أحمد بن عبد الحميد سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م.				كتبتها عبد القادر الحسيني بن حسن رسول سنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م	
الرقم ٢١١٩٠	القياس ٧٠ ص ١٢×١٨ سم ١٠			الرقم ١٦٥٧٢	القياس ٥٤ ص ١٧×٢٤ سم ١٠
٣٦٧ - نسخة أخرى				٣٦١ - نسخة أخرى.	
كتبتها عارف بن حاجي عبد العزيز في مسجد شيخ عبد الله				كتبتها حسن بن رسول سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م.	
الرقم ٢ / ٢٨٠٨١	القياس ٨٤ ص ١٧×٢٢ سم ٧			الرقم ١ / ١٦٨٨٢	القياس ٣٦ ص ١٥×٢١ سم ١٥
٣٦٨ - نسخة أخرى.				٣٦٢ - نسخة أخرى	
كتبتها محمد بن محمد سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م.				جيدة الخط ناقصة الديباجة كتبت سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٤ م.	
الرقم ١ / ٢٢١٢٣	القياس ٥٦ ص ١١×١٥ سم ١٦			الرقم ١٦٥٨٠	القياس ٥٠ ص ١٥×٢٠,٥ سم ١٠
٣٦٩ - نسخة أخرى.				٣٦٣ - نسخة أخرى.	
كتبت سنة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.				كتبتها سليمان بن كموته في بلدته لاوا.	
الرقم ٢٢٤٧٢	القياس ٥٠ ص ١٨×٢٢ سم ١١				
٣٧٠ - نسخة أخرى					
عليها حواش وشروح ناقصة الآخر					
الرقم ٢٤٧٤٣	القياس ٦٤ ص ١٦×٢١,٥ سم ٨				

المفسر، النحوى، اللغوى، الشافعى، شيخ مشايخ الإقراء  
بدمشق (غاية النهاية ١/ ٥٦٨، ٥٦٩) وهى القصيدة التى أنشدها  
للرحالة العبدى تاج الدين العراقي الذى لقبه بالإسكندرية إذ  
يقول العبدى: وأشدنى له أيضا (أى للعلم السخاوى)  
قصيدته التى سماها ذات الشفا فى مدح المصطفى ﷺ،  
وحدثنى بها عنه سمعا (رحلة العبدى / ١١٦).

وها نحن ننقل هذا القصيدة بتمامها - رغم طولها - تبركا  
بها. قال الناظم رحمه الله:

قف بالمدينة زائرا ومُلما

واشكر صنيع اللمع فيها إن مَمَّا

فهى المنازل لم تزل تشعأفها

أبدًا وكنت بها المعنى المغمرا

الصق بترتها الفؤاد فكم شفت

داءً دفينا قد أذاب المسقما

عجبا لصب عايتها عيُنه

فوعى الجواب أو استطاع تكلمها

هذا هو الحرم الشريف قفف به

واقر السلام على الرسول متمما

وقل السلام عليك يا من أنقذ الـ

ضلال من ظلم الجهالة والعمما

ياسيد الهادين ياخير السورى

حَبَّبا وأوسعهم نداء وتكرُما

يا خاتم الرسل الكرام ومن له

الآيات تحكى فى السماء الأنجما

وله انشقاق البدر والجذع الذى

أبدى حينا والجماد تكلمها

والماء ينبع فى الإناء ومن دعا

زمررا إلى النزر اليسر فأطعما

ودعا بأشجار الفلاة فأقبلت

وضللا على الحجر الأصم فسلما

وعلا على متن البراق مشرفا

وسما إلى أصلا السماء معظما

٣٧١ - نسخة أخرى.

كتبها فى السليمانية محمد بن عبد الله عليها حواش  
وشروح ناقصة الأول الرقم ٢٥٨٤ / ١

القياس ٨٤ ص ١٥، ٥×٢١ سم ٦ ص

٣٧٢ - نسخة أخرى.

عليها حواش وشروح.

الرقم ٢١٧٧٣ / ١

القياس ٦٦ ص ١٥×١٠ سم ١١ ص

٣٧٣ - نسخة أخرى

جيدة الخط عليها حواش وشروح

الرقم: ١ / ١٠٥٩٥

القياس ٣٤ ص ٢٢×١٦ سم ١٩ ص

٣٧٤ - نسخة أخرى.

الرقم ٢٦٥١٧

القياس ٤٦ ص ٢٣×١٧ سم ١١ ص

٣٧٥ - نسخة أخرى.

ناقصة الآخر عليها حواش وتعليقات.

الرقم ٢٣٥١٠

القياس ٥٢ ص ٢٣×١٥ سم ٨ ص

٣٧٦ - نسخة أخرى

عليها حواش وشروح كثيرة ناقصة الأول والآخر

الرقم ٢٣٥٥٩

القياس ١١٠ ص ١٦×١١، ٥ سم ٨ ص

٣٧٧ - نسخة أخرى.

حديثه الخط عليها حواش وشروح.

الرقم ٣٢٤٧٠

القياس ٥٨ ص ٢١×١٧ سم ٩ ص

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي -

إسامة ناصر القشبندي وظيفيا محمد عباس / ١٨٣ - ١٩٢).

♦ ذات الشفا فى مدح المصطفى:

من قصائد المناائح النبوية للإمام على بن محمد بن عبد

الصمد، علم الدين السخاوى (٥٦٨ - ٦٤٣ هـ / ١١٦٣ -

١٢٤٥ م) الذى وصفه صاحب غاية النهاية بالمقرئ، \*

عمر النذى للدين كان مؤيدا  
ولمن يعاتله سذلا مرغما  
فى الحق قضى لىن متمسكاً  
يخضو القوى له ويذنى الأيما  
لس القياد لمن يرى فيه رضى الر  
رحمن صعب حين يخشى الماتما  
فتح الفتوح وساد للدين العلا  
وغدا به رفع الضلال مهلما  
وعلى بن عفان النذى استحيت لأجـ  
سل وقاره ملائكة السما  
القانت العفو الصبور أحاطت الـ  
بلوى فأذن عن اللقضاء مسلما  
ثمان ذى النورين صهر المصـ  
سطقى زوج ابنته غدا بذلك مكرما  
الجامع القرءان والجبر النذى  
فى فكاه نطق الجماد نأفهما  
جمل النبى المصطفى يئله له  
عن كفه بدلا إلى أن يقدمما  
وعلى أبى الحسن الإمام المرتضى  
ذى الفخر والنب الكريم المتما  
زوج البتول أخى الرسول فى السوغى  
ما فر قط ولا تأخر محجما  
ويجهم؟ قال المصطفى من كنت مو  
لاه فمولاه على معلما  
يسارب وال وليه ونهيه  
أبدا وعاد عدوه أنى ارتما  
من كان فى الأحكام أقتسامهم وسالـ  
سلم المصون عن البرية أعلما  
وينسوه والصحب الكرام جميعهم  
والتابعون لمن خلا وتعلما

أصاحب السوجه البهى كأنما  
القمر المنير إليه فى النور أنما  
يا صاحب الخلق الرضى فما يرى  
إلا رحيماً مفضيلاً أو متمما  
يا صاحب القد الشريق فلان مشى  
بين الرجال علا على من قد سما  
يا مطلع الإيمان نورا مشرقا  
يمحو من الكفران ليلا مظلمما  
صلى عليك الله ما انهل الحيا  
فكسا الرياض مفوفا ومنمما  
وعليك من ربي السلام مضاعفا  
ما رددت ورق الحمام ترنما  
وأنت إليك العمليات مشوقة  
تطوى المهامة والقفار على الظما  
وعلى أبى بكر خليفة النذى  
للحق قام مقفيا ومقومما  
وغدا بأعباء الخلافة ناهضا  
لا عاجزا فيها ولا متلوما  
وعلى سبيل الله أنفق ماله  
حتى تخلل بالعباة معلما  
سماء بالصائبى صلق يقينه  
سيق الرجال إلى النجاة فأسلما  
وغدا بديل المصطفى متمسكا  
وعلى أوامره يشد مصمما  
وأنيبه فى الفار حيث يقول لا  
تحيزن فإن الله أمتع من حما  
وضجبه فى قبره ورفيقه  
يوم القيامة فى الجنان متمما  
وعلى أمير المؤمنين تنكس الأ  
صنام حين غدا عليها مسلما

٢٩ آب (أغسطس) ٦٥٤ م بقيادة عبد الله بن سعد بن أبي السرح، ضد الأسطول الرومي بقيادة الإمبراطور البيزنطي قسطنطين الذي خلف هرقل. وكان الأسطول العربي يتألف من ٢٠٠ مائتي سفينة والرومي يضم ألف سفينة. وعندما تم الالتحام ربط العرب كل سفينة لهم بسفينة رومية بخطاف معلى، وأصبح القتال بالسلح الأبيض فأصبحت مياه البحر مشبعة بالدماء، وأطلق عليها معركة اليرموك البحرية. وانتصر العرب، وقضوا على أسطورة تفوق الأسطول الرومي. ومهد هذا النصر لسيطرة العرب على طرق الملاحة في البحر الأبيض المتوسط. وهو أول نصر حاسم كبير للأسطول العربي الإسلامي الفتى. وجرت أحداث هذه المعركة على سواحل مصر غرب الإسكندرية (معجم المعارك الحربية / ١٥٥).

والناظر إلى أسلوب العرب في هذه المعركة يجد أنهم استخدموا فيها أسلوب القتال البري فربطوا السفن إلى بعضها البعض - كما سبق القول - لتصبح ميدانا أشبه بميادين القتال البرية بعدما فشلت أساليبهم القتالية في حرب الروم باستخدام النبال ثم الحجارة، مما يؤيد بعد نظر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أن الوقت لم يكن قد حان لقتال المسلمين في البحر، إلا أن النصر من عند الله كما هو الحال دائما لما كان في نفوس المسلمين من قوة عقيدة وحب للاستشهاد لرفع راية الحق في سبيل الله... وهكذا فإن الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما نهى معاوية عن الغزو البحري من سواحل الشام لم يكن ذلك عن خوف أو خشية من البحر، وإنما كان بعد نظر ابن الخطاب إذ تبين له عدم خبرة العرب في مبدأ الأمر في المعارك الحربية إذا ما قورنوا بالبيزنطيين أو القرص، ولعل هذا هو السبب كذلك في فشل الحملة التي شنها العلاء بن الحضرمي حاكم البحرين على فارس أيام عمر رضى الله عنه (الملاحه البحرية في العصور الوسطى / ٦٨، ٦٦).

ولمؤاء البحرى المتقاعد وفق بركات دراسة قيمة ركز فيها على معركة ذات الصواري من وجهة نظر في الحرب البحرية الحديثة، وهو في خلال ذلك يلم بما جاء في عدد من المؤلفات من دراسات لهذه المعركة من الناحية التاريخية، وهو ما نقله لك فيما يلى، وقد أبقينا على رموس الفقرات التوضيحية كما وردت في النص. يقول الباحث.

وعلى ابنسة الصديق عائشة التي  
في شأنها نزل الكتاب معظمها  
وجميع أزواج النبي ﷺ  
صلى عليهم ربنا وترحمنا  
ياسيد الأبرار جنتك أشتكى  
ألمنا ألم وحاشا قد أظلمنا  
إنى أنيتك تائبنا متصلا  
مستغفرا من زلتى متسلما  
ياذا الجلال لرحم بحق المصطفى  
العبد الفقير المتجير المجرما  
وامنن عليه بشوية تحموا بها  
ما كان منه وما جناه وقدمنا  
واغفر لمنشدها على ذنبه  
واغفر لمنشدها على وارحمنا  
فمدح أحمد يرجوان شفاعة  
فا منشدا فرحنا وذاك منظما  
واغفر لمستمع دها لهما فما  
أجدى دهاء المؤمنين وأكرما

(رحلة العبدى السمة الرحلة المغربية لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدى الحيمى - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى / ١١٦-١١٨).

• ذات الصدر:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامى فى الطب. قال التهانوى:

ذات الصدر عندهم هى ورم يحدث فى الحجاب القاسم للصدر ينصفين فى الجانب الموضوع على البطن وإن كان فى الجانب الموضوع على القفا يسمى ذات العرض

(كتشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٢٤).

• ذات الصواري (معركة) ٢٤ هـ / ٦٥٥ م:

(وترد في بعض المراجع بلفظ «المواري» بالسين). من المعارك الحاسمة المشرفة في تاريخنا العربى الإسلامى وهى أول معركة بحرية هامة خاضها العرب المسلمون بتاريخ ٣٤ هـ

جامعة الملك عبد العزيز (السعودية) يذكر: «... إذ حاول إمبراطور الروم قسطنطين (كونستانتين) الثاني إرجاع مدينة الإسكندرية من العرب فجهز حملة ٧٠٠ - ١٠٠٠ سفينة وصلت لها ٢٠٠ سفينة إسلامية مصرية وسورية بقيادة عبد الله ابن أبي السرح وتمكنت من هزيمة البيزنطيين» (الملاحه وعالم البحار عند العرب / ٩٢).

— ويؤيده في ذلك جميل خاتكي إذ يقول: «لعل أول انتصار بحري أحرزه الأسطول المصري في ذلك العهد عند قدوم الإمبراطور البيزنطي قنسطانت الثاني ابن هرقل لغزو الإسكندرية... على رأس أسطول مكون من ١٠٠٠ سفينة وفي رواية أخرى ٥٠٠ فقط... وقد اشترك معاوية في هذه الموقعة البحرية إذ أنه لما بلغه مقدم ابن هرقل خرج من الشام بأسطوله وانضمت وحدته إلى مراكب عبد الله بن سعد» (تاريخ البحرية المصرية / ١٣٧).

— بينما يرى المؤرخان الدكتور أحمد مختار العبادي والدكتور السيد عبد العزيز سالم رأياً مخالفاً تماماً في قولهما: «... ولما كانت الموقعة قد دارت بالقرب من ساحل ليكيا فالأرجح أن هناك سبباً آخر دعا العرب إلى الاقتراب من هذا الساحل بآسيا الصغرى، واعتقد أنهم كانوا يسعون إلى الحصول على مصدر جديد للأخشاب الجيدة اللازمة لصناعة السفن مثل خشب البلوط الصلب اللازم لصناعة الصواري والقرايا والأقواس» (تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام / ٢٩).

«كما أن التفسير الذي أورده الدكتور إبراهيم أحمد العدوي للاستيلاك البحري في ذات الصواري ويتلخص في أن أخباراً تزامت إلى قنسطانز باستعدادات بحرية هائلة وأخرى برية يقوم بها معاوية لضرب عاصمة البيزنطيين الضربة الأخيرة يبدو لنا غير مقنع لأنه لا يستند إلا على أسانيد وثائقية ولا حتى على استدلالات منطقية» (تاريخ البحرية الإسلامية مصر والشام / ٢٩). ويرى المؤرخان المذكوران: «أن قنسطانز قد تزامت إليه أنباء هذه الحملة (يقصد حملة للحصول على الأخشاب) بدليل أنه كان متاهلاً لاستقبال سفن الأسطول الإسلامي بسفن لم ير العرب مثل عددها قط، ولو أن العرب كانوا يتوهمون حقاً غزو القسطنطينية لما غامروا بالخروج في سفن قليلة نسياً ولما هالهم عدد السفن البيزنطية...» (المرجع السابق / ٣٠).



#### ١ - الخلاف التاريخي حول أسباب المعركة وموقعها:

يجمع المؤرخون على أن معركة ذات الصواري كانت معركة فاصلة حاسمة بين العرب والروم تقرر فيها مصير البحر الأبيض المتوسط وأن المعركة انتهت بانتصار حاسم للمسلمين وتعتبر حذاً فاصلاً في تاريخ البحر المتوسط، ذلك أن قنسطانز كان يرمى إلى تحطيم قوة المسلمين البحرية في مهدها ولو أنه وفق في ذلك لظلت سيادة البحر المتوسط أو حوضه الشرقي على الأقل بيد البيزنطيين دون المسلمين.

ولكنهم يختلفون في أسباب قيام تلك المعركة ومكان حدوثها:

— الدكتور إبراهيم العدوي، أستاذ التاريخ الإسلامي في جامعة القاهرة، يذكر: «وعجل قنسطانز باستخدام أسطوله حين ترامت إليه سنة ٦٥٥ م أنباء استعدادات بحرية هائلة يعدها معاوية بن أبي سفيان وإلى الشام إذ ذاك لضرب القسطنطينية ذاتها عاصمة الروم، وجهد قنسطانز على أن يتلافى هذا الخطر العربي المقبل على عاصمته قبل اقترابه منها، وعوّل على الخروج قاصداً الشام ليدمر الأساطيل العربية هناك قبل إبحارها من قواعدها... أعاد معاوية حشد قواته في حين وصلت سفن من مصر إلى سواحل الشام وخرج الأسطول العربي الشامي — المصري قاصداً القسطنطينية (العدوي / ٣٨) ...

— الدكتور أنور عبد العليم أستاذ علوم البحار بكلية العلوم —

عاصمة الروم وجهد قنسطانز على أن يتلافى هذا الخطر العربي المقبل على عاصمته قبل اقترابه منها وعول على الخروج قاصدا الشام ليعبر الأساطيل العربية هناك قبل إبحارها من قواعدها (العدوى / ٣٧، ٣٨) إلا أن المقرئ في كتابه العواطف والاعتبار في ذكر الخطط والأثار ج ١ ص ١٦٩٠ يذكر توجهه آخر، حيث يقول في وصف للمعركة: «قدم قسطنطين بن هرقل لغزو الإسكندرية سنة ٣٤ هـ على رأس أسطول من ١٠٠٠ سفينة...»

وقد نشط وكلاء الروم في الشام لعرقلة استعدادات العرب البحرية وكان معاوية قد حشد معداته البحرية في مدينة طرابلس فقام اثنان من الروم بفتح سجن المدينة وأطلقا سراح عدد كبير من أسرى الروم ثم هاجموا دار الحاكم العربي وأحرقوا العدد والعتاد التي بذل معاوية في جمعها كثيرا من الجهد والعتاء ثم فروا جميعا إلى آسيا الصغرى (العدوى / ١٨) لكن الأسطول العربي ظل سليما وبذلك أعاد معاوية حشد قواته، على حين وصلت سفن من مصر بقيادة واليها عبد الله ابن أبي السرح إلى سواحل الشام وخرج الأسطول العربي (الشامي المصري) قاصدا القسطنطينية (يذكر الباحث هنا أنه تبنى في هذه الدراسة فكرة أن المعركة نشبت بالقرب من آسيا الصغرى) وعندما وصل الأسطول العربي إلى ليكيا بأسيا الصغرى التي مرساه عند وينكس حيث بلغه نبأ اقتراب أسطول الروم وعلى رأسه الإمبراطور قنسطانز نفسه وكان قنسطانز بن هرقل قد «خرج في جمع لم يجتمع للروم مثله منذ كان الإسلام» (العدوى / ٣٨) وكان أسطوله يتألف من خمسمائة سفينة مزودة بالآلات الحرب، راع العرب منظروا ولا سيما الذين سبق لهم أن اشتبكوا مع الروم في معارك بحرية، ووصف أحد المشاركين في الحملة البحرية العربية شعوره حين تقابل الأسطول العربي مع سفن الروم قائلا: «فالتقينا في البحر فنظرتنا إلى مراكب ما رأينا مثلها قط» (الطبري / ٥ / ٦٩).

وكانت مراكب المسلمين متى مركب ونيفا فقام عبد الله وقال للناس: «بلغني أن ابن هرقل قد أقبل عليكم في ألف مركب فأشيروا عليّ» فقام رجل من أهل المدينة كان متطوعا مع عبد الله فقال: «أيها الأمير إن الله مع الصابرين» فقال عبد الله: «أركبوا» (المقرئ / ١ / ١٦٩) وكان قائد أسطول الشام في معركة ذات الصواري بسر بن أرطلة.

أما ما يتعلق بموقع المعركة هناك أيضا تبين واضح في تحديده، فترى الدكتور أنور عبد العليم يقول: «وسميت هذه الموقعة بذات الصواري لكثرة صواري السفن التي استخدمت فيها (د. عبد العليم / ٩٢) ويرى الرأي نفسه السيد جميل خانكي: «... عرفت في المراجع العربية بغزوة ذات الصواري لكثرة ساريات السفن التي التحمت في القتال، واشتهرت في المصادر الأوروبية بوقعة فونيكه (phoenicus) لوقوعها بالقرب من نغر فونيكه غرب الإسكندرية (خانكي / ١٣٧).

وقد أورد الدكتور إبراهيم العدوي نفس الرأي: «عرفت بوقعة ذات الصواري بسبب كثرة صواري السفن المشتركة في القتال (العدوى / ٤٢).

أما الدكتور العبادي والدكتور سالم فيريان رأيا مخالفا تماما بالاستناد إلى مراجع تاريخية معروفة: «... ونستدل على هذا الرأي بأن كلمة ذات الصواري لم تطلق نسبة إلى كثرة صواري السفن كما يزعم فريق من المؤرخين العرب ولكن نسبة إلى موقع بهذا الاسم استنجا من قول الطبري «فركب في مركب وحده ما معه إلا القبط حتى بلغوا ذات الصواري فلفروا جميع الروم في خمسماية مركب أو ستمائة» (الطبري / ٥ / ٧٠). وقوله أيضا: «وأقام عبد الله بذات الصواري بعد هزيمة الروم» (الطبري / ٣ / ١١٨) ولا يمكن أن يسمى موضع بهذا الاسم إلا لكونه مصدرا لأخشاب تصنع منها الصواري...» (عبادي وسالم / ٣٠).

#### ٢ - سير المعركة وأحداثها الهامة:

كان الإمبراطور قنسطانز الثاني يؤمن بأن المقادير قد ادخرته لإنقاذ دولته من ضعفها ودفع خطر الأسطول العربي عنها، فبادر بإعداد الوسائل التي تمكنه من المحافظة على وحدة بلاده والقضاء على طلائع البحرية العربية التي هجمت على دياره، وأخذ في تدعيم قوة الروم البحرية وبعث الحياة في قواعد بلاده البحرية واتخذ الإجراءات التي تكفي خلق تعاون بحري بين آسيا الصغرى وبلاد اليونان وأعاد بناء أسطول قوى عمد إلى اتخاذه ميلا لطرد العرب من مياه البحر الأبيض المتوسط واسترداد سيادة الروم على ذلك البحر.

وعجل قنسطانز باستخدام أسطوله حين ترامت إليه في سنة ٦٥٥ م أنباء استعدادات بحرية هائلة يعدها معاوية بن أبي سفيان، وإلى الشام إذ ذاك لضرب القسطنطينية نفسها

وقد أبلى الفريقان المتحاربان من صنوف التضاي في الواجب وضروب الشجاعة ما سجلته مراجع العرب والروم على السواء (المدى / ٥٠) ومن الأمثلة على ذلك أن العرب نسوا في غمرة المعركة مخاوفهم واستماتوا في الدفاع عن سفينة القيادة التي أقلت وإلى مصر عبد الله بن أبي سرح، فقد عمد الإمبراطور قسطنطين حين علم بخطوة العرب الجديدة إلى نشر القوسى في صفوفهم بالقضاء على سفينة القيادة عندهم، فأمر جنده بقذف خطاف علن على سفينة أمير البحر العربى عبد الله بن أبي السرح وأخذ الروم يجنبون المركب العربى إليهم. وكاد الروم ينجحون في أسر مركب القيادة العربى لولا شجاعة أحد الجنود العرب ويدعى «علقة بن يزيد العطيش» إذ رمى هذا الجندى نفسه على السلاسل التي كانت تجذب سفينة القيادة العربية وأخذ يعمل فيها القطع برغم ما تعرض له من ضربات العدو وسهامه وكُلل عمل علقة بالنجاح، إذ قطع السلسلة وأتخذ سفينة القيادة العربية من الوقوع في الأسر. ونال هذا الجندى العربى ثناء زوجة أمير البحر التي تسمى بثينة حيث كانت على ظهر السفينة أثناء القتال وقد شادت الأقدار فيما بعد أن يظفر ذلك الجندى بزواجه من بثينة بعد وفاة زوجها (المقرئى ١ / ١٦٩) أوردتها خانكي «بيسة» ووردت في بعض المصادر «ثينة» وهلك عنها علقة فتزوجها كريب بن أبرهة وقد حضر المعركة.

وأظهر الروم في تلك المعركة ثنائيا في الدفاع عن سفينة قيادتهم إذ بعد نجاح العرب في إنقاذ سفينة قيادتهم هجموا على الروم بشدة واتجمعوا السفينة المقيم عليها الإمبراطور وأعملوا القتل في جندها، وكاد الإمبراطور يقع في قبضة العرب لولا أنه تكرر باستبدال زيه بملابى ابن أحد ضاربي الطبول على سفينة وهرب من المعركة على مركب آخر فرَّ به إلى صقلية (المدى / ٤١).

وبقرار الإمبراطور قسطنطين على تلك (الأرمادا) التي أعدها الروم، وخرجوا طاقرين من معركة حامية الوطيس. وتجلت أولى النتائج الهامة التي تربت على انتصار الأسطول العربى في تلك الواقعة الفاصلة في تدعيم سيادة العرب على الشواطىء الشرقية للبحر الأبيض المتوسط وطلن أباطرة الروم فكرة استرداد البلاد التي كانت تابعة لهم من يد العرب وفضلوا الاعتراف بالأمر الواقع.

وحين التقى الجمعان في البحر كانت الرياح غير ملائمة قسضى العرب والروم ليلتهما انتظارا لما يسفر عنه الصباح، وأخذوا يستعدان فيها ويعملان على تقوية الروح المعنوية، فبات العرب يصلون ويدعون الله، في حين قسضى الروم ليلتهم بضربون بالنواويس، وفي صبيحة اليوم التالى دارت المعركة، واشترك فيها الإمبراطور قسطنطين نفسه حيث أخذ يصدر من سفينة تعليمات لقتال العرب ويتابع منها الأنباء بانتظام عن سير المعركة (الطبرى ٥ / ٧٠).

بدأ العرب القتال بالأقواس والسهم فأدرك قسطنطين تفوق جنده عليهم لأن العرب يجيدون هذا السلاح في الحروب البرية فقط وأن الموقف الآن بحريا وليس برى، وأن ذخيرتهم سوف تنفذ سريعا، وتحقق ما رآه قسطنطين إذ اضطر العرب لاستبدال الأقواس والرماح التي نفذت بالحجارة وقذف العدو بها، وهنا أيقن الإمبراطور مرة أخرى أن الفوز حليف أسطوله. غير أن العرب حين رأوا نفاذ ذخيرتهم من الحجارة وأن العدو ما زال بعيدا عن متناول سفنهم وأنه يراوغ ويماطل لإنهالك قواهم ربطوا سفنهم بعضها إلى بعض وقذفوا عظاميط في البحر جذبوا بها سفن الروم إليهم ثم أخذوا من ظهور السفن المتلاحمة ميادين قتال أشبه بميادين البر. وحين وصلت أنباء تلك الخطة الجديدة إلى الإمبراطور قسطنطين أدرك فشل حملته وأن الهزيمة لا شك محيطة بجنده (ابن عبد الحكم فتوح مصر / ١٦٠).

«فلقوهم فاقتلوا بالنبل والنشاب وتأخر ابن هرقل لثلا تصبیه الهزيمة وجعلت القوارب تختلف إليه بالأخبار فقال: «ما فعلوا؟» قالوا «قد اقتلوا بالنبل والنشاب»: «غلبت الروم» ثم أثرو فقال: «ما فعلوا؟» قالوا: «قد نفذت الحجارة وربطوا المراكب بعضها ببعض يقتلون بالسيوف» قال: «غلبت الروم» (المقرئى ١ / ١٦٩).

وتحقق استنتاج قسطنطين إذ وثب العرب على الروم بالسيف والخناجر وأعملوا فيهم القتل واشتد الصراع وكثر القتلى حتى وصف شاهد عيان هذه المعركة قائلا: «رجعت الدماء إلى الساحل تضربها الأمواج، وطرحت الأمواج جثث الرجال ركاما» (الطبرى ٥ / ٧٠) «... وقتل عدد وفير من الطرفين المتحاربين إلى أن انهزم ابن هرقل جريحا ولم ينج من الروم إلا الشريد» (ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٣ / ٤٨).

## ٣- المعركة وفن الحرب البحرية:

إن دراسة معركة ذات الصواري من وجهة نظر فن الحرب البحرية الحديثة تقودنا إلى النتائج التالية:

(أ) تصميم الروم البيزنطيين على وضع حد لنشاط البحرية العربية وكسر شوكتها نهائياً بعد تحقيق التعاون بين آسيا الصغرى واليونان، لكن تقليراتهم وخططهم فشلت في تحقيق الهدف المنشود.

(ب) دلت المجهودات العربية على أن الأسطول العربي قد أصبح قوة كبيرة وحقيقية واقعة خاصة بعد أن بلغ التعاون بين الشام ومصر أوجه.

(ج) خاض الجانبان عملية بحرية تسعى في فن الحرب الحديثة «عملية تدمير قوى العدو في البحر» بعد أن كان البيزنطيون يخططون لخوض «عملية تدمير قوى الأسطول العربي في القواعد».

(د) يستدل من دراسة المراجع التاريخية أن الروم قد فرضوا توقيت المعركة لكن النتيجة جاءت نصراً للعرب.

(هـ) استخدم الأسطول العربي أسلحة البر في البحر. (القوس والشاب والمقلع والحجارة والسيوف والخناجر).

(و) خلال سير المعركة ابتكر البحارة العرب من وحى الموقف في ساحة القتال أسلوباً تكتيكياً مناسباً إذ ربطوا السفن إلى بعضها وجذبوا إليها سفن العدو ومدوا الجسور وحولوا المعركة إلى ما يشبه المعركة البرية.

(ز) اعتمد البحارة العرب على الشجاعة والقوة والتضحية والمبادرة الفردية والإيمان وعقيدة الجهاد.

(ح) استشاد أمير البحر العربي مرومسيه في التصدي للأسطول المعادي قبل اتخاذ القرار بالهجوم، وهذا يشبه إلى حد ما أسلوب القادة في اتخاذ قرار المعركة في العصر الحديث.

(ط) طبق أمراء البحر العرب مبادئ التعاون على مستويات عالية استراتيجية بين قطرين وبين أسطولين انضوي تحت قيادة واحدة (أمير البحر عبد الله بن أبي سرح وإلى مصر).

(ي) لجأ معاوية إلى تجهيز القوات وحشدتها تمهيداً للانطلاق من طرابلس ثم اشترك في المعركة نظراً لأهميتها (حسب بعض المصادر التاريخية).

(ك) طبق أمراء البحر العرب مبادئ التوجيه المعنوي والديني قبل بدء الحرب «كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة» (البقرة: ٢٤٩).

(ل) أن الإبحار بالأساطيل الكبيرة على هذه المسافات البحرية الشاسعة يدل على خبرة واسعة في القيادة والسيطرة والإمداد والملاحة البحرية والاستطلاع لدى بحارة الأسطول العربي الإسلامي.

(م) استخدم الطرفان الجواسيس لمعرفة استعدادات وتجهيزات وتحركات كل طرف.

(ن) أن استخدام الأسطول البحري لتحقيق أهداف استراتيجية كبرى يدل على مدى اتساع الأفق السياسي والعسكري للقادة العرب في ذلك التاريخ.

(س) أن الخبرات المكتسبة والدروس المستفادة من هذه العملية البحرية الكبيرة قد ساعدت الأسطول العربي لاحقاً في غزو القسطنطينية وفي خوض المعارك البحرية اللاحقة وساعدت إلى حد كبير في ترسيخ المجد البحري العربي في صفحات التاريخ العالمي.

(ع) وبصورة عامة كانت مراحل المعركة تدريباً ميدانياً للأسطول العربي الإسلامي أهد.

ونسوق فيما يلي المصادر التي وردت في الدراسة إتماماً للفاصلة:

- ١- د. إبراهيم أحمد العدوي: قوات البحرية العربية.
- ٢- جميل خاتكي: تاريخ البحرية المصرية.
- ٣- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير): تاريخ الرسل والملوك.
- ٤- د. أنور عبد العليم: الملاحة وعلوم البحار عند العرب.
- ٥- د. أحمد مختار العبادي: د. السيد عبد العزيز سالم: تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام.
- ٦- فتحي عثمان: الحدود الإسلامية البيزنطية.
- ٧- الكندي: كتاب الولاة وكتاب القضاة.
- ٨- ابن الأثير (علي بن أحمد بن أبي الكرم): الكامل في التاريخ.
- ٩- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي): المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار.



١٠- د. علي حسني خيربوطلي: الإسلام في حوض المتوسط.

١١- ابن عبد الحكم: فتوح مصر.

(معجم المعارك الحربية - ماجد اللحام / ١٥٥ ، و «الملاحه البحرية في العصور الإسلامية» - خالد محمد القاسمي . تاريخ العرب والعالم . السنة الثامنة . المجلد ٩١ ، ٩٢ . أيار (مايو) - حزيران (يونيو) ١٩٨٦ م ، الموافق شعبان - رمضان ١٤٠٦ هـ / ٦٨ ، ٦٩ ، و «معركة ذات الصواري بين التاريخ وفن الحرب» - اللواء البحري المتقاعد وفيق يركات . تاريخ العرب والعالم . السنة العاشرة . المجلد ١١٩ ، ١٢٠ . تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٨ م ، الموافق محرم - صفر ١٤٠٩ هـ / ٣٥ - ٣٩ . انظر أيضا تاريخ العالم الإسلامي - د. إسماعيل أحمد العلوي / ١٤٤-١٤٩).

انظر موقع «ذات الصواري» على الخريطة المصاحبة لمادة «البابين (موقعة)» في م ٦ / ٣٦٧ ، وانظر مادة «البحرية الإسلامية» في م ٦ / ٤٤٣-٤٤٩ .

#### • ذات عرق:

مَهَلْ أَهْل الْعِرَاقِ، وهو الحد الفاصل بين نجد وتهامة (المعالم الأثرية / ١٢٠) قال عنها المقدسي: ذات عرق: قرية بها آبار قرية المستقى، يابسة عابسة على متزلين. أخبرنا إبراهيم بن عبد الله الأصبهاني قال: أخبرنا محمد بن إسحاق السراج قال: حدثنا قتيبة بن سعيد قال: حدثنا الليث بن سعد قال: حدثنا نافع مولى ابن عمر عن عبد الله بن عمر: أن رجلاً قام في المسجد فقال: يا رسول الله من أين تأمرنا أن نهل، قال رسول الله ﷺ: يهل أهل المدينة من ذى الحليفة، ويهل أهل الشام من الجحفة، ويهل أهل نجد من قرن. فقال ابن عمر: يزعمون أن رسول الله ﷺ قال: يهل أهل اليمن من يللم في حديث آخره ويهل أهل العراق من ذات عرق اهـ (أحسن التقاسيم / ٧٩ ، ٨٠).

(المعالم الأثرية في السنة النبوية - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢٠ ، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالباري - وضع مقدمته وهامته وفهارسه د. محمد مخزوم / ٨٠، ٧٩).

#### • ذات العشيبة (غزوة):

ثالث غزوات رسول الله ﷺ قال الزَّيْنِ العراقي في ألفيته:

ثم بواسط بعدد العشيبر

فبدر الأولس قبيل بدر الكبرى

فأولى غزواته ﷺ «الأبواء» (انظرها في حرف الألف في م ٢ / ١٣٣) وتعرف أيضاً بغزوة ودَّان، والثانية بواسط، والثالثة ذات العشيبة، وفيما يلي شرح البيت للشيخ المناوي:

الثالثة: غزوة ذات العشيبة بضم العين المهملة وشين معجمة وقيل مهملة مفتوحة بعدها مثناة تحتيه وراء مهملة على لفظ المتصغير ويقال بزيادة هاء في آخره وبعده نسبت إلى المكان الذي وصلوا إليه وهو موضع لبنى مدلاج بناحية البنع وبين البنع والمدينة تسعة برد خرج إليها في جمادى الأولى وقيل الأخيرة على رأس ستة عشر شهراً من هجرته وحمل لواءه وكان أبيض حمزة بن عبد المطلب خرج من المدينة في خمسين ومائة وقيل في مائتين من المهاجرين وثلاثين يتقربونها ولم يكره أحداً على الخروج فسلك على نعب ﷺ بني دزيان (في سيرة ابن هشام «بني دينار») نزل تحت شجرة ببطحاء ابن أزره فصلى عندها فثم مسجده وصنع له طعام فأكل هو وصحبه فوضع الأناسي أي حلقة البرمة معلوم هناك ثم ارتحل فبطح بليل فنزل بمجمعه واستقى له من يبر الضبوعة ثم سلك الفرس حتى لقي الطريق بصغيرات اليمام ثم اعتدل حتى نزل ذات العشيبة يعترض لغير قريش لما نزلت من الشام فوجدتها مضت بأيام فوادع بني مدلاج ورجع ولم يلق حرباً وأقام فيها أياماً من جمادى الآخرة وكفى فيها علياً بأبي تراب حين وجده نائماً وعمران بن ياسر وقد علق به تراب فأيقظه برجله قال ألا حدثكما بأشقى الناس رجلين أحمر ثمود الذي عقر الناقة والذي يضربك ياعلى على هذه ووضع يده على قرنه حتى يبل منها هذه وأخذ يلمحته، وقول الناظم ثم بواسط أي بعد بواسط العشيبة.

(العجالة السنية على ألقاب السيرة النبوية للعراقي . الشيخ المناوي - قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ١٥٣ ، ١٥٤).

انظر ما أوردناه عن كنية «أبي تراب» في مادة «أبو تراب» في م ٩ / ٢٠٤

#### • ذات العمداء في أخبار أم البلاد:

ذات العمداء في أخبار أم البلاد: للشيخ محيي الدين

## ♦ ذات الهدى:

ذات الهدى : قصيدة طويلة لأبي الطيب محمد بن محمد بن عبيد الله بن الشيخير الصيرفي الشاعر نقض بها قصيدة ابن بسام (على بن محمد البغدادى المتوفى سنة ٣٠٣ ثلاث وثلاثمائة وله هجاء خبيث).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٢١).

## ♦ ذات الودع:

الأوثان ويقال : هو وثن يعينه، وقيل سفينة نوح عليه السلام ويكل منهما فر قول عدي بن زيد العبادي:

كلا يميننا بذات الودع لو حدثت

فيكم وقسايل قبر الماجد السزارا

الأخير قول ابن الكلبي قال: يحلف بها وكانت العرب تقسم بها وتقول بذات الودع

(عن تاج العروس)

(كتاب الأسماء لابن الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكي . تكلم بأسماء الأصنام والبيوت المعظمة التي لم يذكرها ابن الكلبي جميعها المحقق / ١١١).

## ♦ ذات الوفا في شرح ذات الشفا:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢٠٧٥٧

لمحمد يوسف السليمانى الشافعى الشهير بالمحجر.

الأول (الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ...)

وهي شرح لمنظومة ذات الشفا في سيرة النبي ثم الخلفاء لابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . وضعها المؤلف للسultan عبد الحميد خان .

نسخة جيدة عليها بعض التعليقات ناقصة الآخر.

القياس ٣٢ ص ٥٨٢٢، ١٧ سم ١٨ ص

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشندى وطلعا محمد عباس / ١٩٢).

قالت المؤلفة : سبق أن ورد في هذا المصدر نفسه مادة

عبد القادر بن محمد الشهير بابن قصيب البان المتوفى بحلب سنة ١٠٤٠ أربعين وألف .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢١).

## ♦ ذات الفوائد:

ذات الفوائد : رسالة في الكيمياء لمؤيد الدين حسين بن على الطغرائي المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢١).

## ♦ ذات الكبد:

قال التهانوري:

ذات الكبد عندهم هي ورم يحدث في الكبد لمواد حارة أو باردة تنصب وتورمها .

(كتشاف اصطلاحات الفنون / ٢ / ٥٢٤).

## ♦ ذات الكرسي (كوكبة):

من الكواكب الثابتة التي ذكرها القزويني في عجائبه فقال:

كوكبة ذات الكرسي هي صورة امرأة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة المنبر وعليه مسند وقد أدلت رجلها وهي في نفس المجرة فوق الكوكب الذي على رأس قياوس وكواكبها ثلاثة عشر كوكبا، والعرب تسمى النير من هذه الكواكب الكف المنحضب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة، فسيهت العرب تلك الكواكب بيد مبسوطة والكواكب النيرة منها بأنامل مخضوبة .

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥).

## ♦ ذات النصب:

ذات النصب : بضم النون والصاد المهملة وياء موحدة : موضع أقطعه النبي ﷺ لبلال بن الحارث، بينها وبين المدينة أربعة برد، والبريد أربعة فراسخ، والفرسخ ثلاثة أميال، فالمسافة ثمانية وخمسون ميلا .

(المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد حسن شراب / ١٢٠).

## ♦ ذات التطالين:

هي أسماء بنت أبي بكر انظر هذه المادة في م ٤ / ٤٨٧ - ٤٨٩ .

يعتبر «ذات الشفا في سير النبي والخلفاء» بولاً العطف بدلاً من «ثم» وهو نفس المخطوط .

• الثاني:

قال التهانوي:

الذاتي بياء النسبة عند المنطقين يطلق بالاشتراك على معان منها يقال الذاتي لكل شيء ما يخصه ويميزه عن جميع ما عداه وقيل ذات الشيء نفسه وعينه وهو لا يشتمل العرض . والفرق بين الذات والشخص أن الذات أعم من الشخص لأن الذات يطلق على الجسم وغيره الشخص لا يطلق إلا على الجسم هكذا في الجرجاني .

منها في كتاب إيساغوجي فإنه يطلق في هذا المقام على جزء الماهية والمراد به الجزء المقدر المحمول على الماهية وهو منحصر في الجنس والفصل وربما يطلق على ما ليس بخارج وهذا أعم من الأول لتناوله نفس الماهية وجزئها والتسمية على الأول ظاهرة وعلى الثاني اصطلاحية محضة والخارج عن الماهية يسمى عرضياً وربما يطلق الذاتي على الجزء مطلقاً سواء كان محمولاً على الماهية أو لم يكن كالواحد للثلاثة .

ثم إنهم ذكروا للذاتي خواصاً ثلاثة: الأولى أن يتمتع رفعة عن الماهية بمعنى إنه إذا تصور الذاتي وتصور معه الماهية امتنع الحكم بسلبه عنها بل لا بد من أن يحكم بشيئها .

الثانية أن يجب إثباته للماهية على معنى أنه لا يمكن تصور الماهية إلا مع تصوره موصوفة به أي مع التصديق بشيئها لها وهي أغص من الأولى لأنه إذا كان تصور الماهية بكنهها مستلزماً لتصور التصديق بشيئها لها كان تصورها معاً مستلزماً لذلك التصديق كلياً بسلون العكس إذ لا يلزم من كون التصويرين كافرين في الحكم بالثبوت أن يكون أحدهما كافياً مع ذلك وهاتان الخاصتان ليسا خاصتين مطلقتين لأن الأولى تشتمل اللوازم البينة بالمعنى الأعم والثانية بالمعنى الأخص .

الثالثة وهي خاصة مطلقة لا يشارك الذاتي فيها العرضي اللازم وهي أن يتقدم على الماهية في الوجودين الخارجيين والذهني بمعنى أن الذاتي والماهية إذا وجدا بأحد الوجودين كان وجود الذاتي مقدماً عليها بالذات أي العقل يحكم بأنه وجد الذاتي أولاً فوجدت الماهية وكذا في العامين لكن

التقدم في الوجود بالنسبة إلى جميع الأجزاء وفي العدم بالقياس إلى جزء واحد فإن قيل هذه الخاصة تنافي ما حكموا به من أن الذاتي متحد مع الماهية في الجعل والوجود لاستحالة أن يكون المتقدم في الوجود متحداً فيه مع المتأخر عنه وتنافي صحة حمل الذاتي على الماهية لاستعاج حمل أحد المتأخرين في الوجود على الآخر . ويستلزم أن يكون كل مركب في العقل مركباً في الخارج مع أنهم صرحوا بخلافها .

قلنا ما ذكرناه خاصة للجزء مطلقاً فإنه أينما كان جزء كان مقدماً في الوجود والعدم هناك فالجزء العقلي مقدم على الماهية في العقل لا في الوجود ولا في الخارج فلا يلزم شيء مما ذكرتموه فإذا أريد تميزه أيضاً عن الجزء الخارجي زيد الحمل على اعتبار التقدم المذكور ليمتاز به عنه أيضاً .

وهذه الخواص إنما توجد للذاتي إذا خطر بالبال مع ما له الذاتي لا بمعنى أنه لا تكون ثابتة للذاتي إلا عند الإختصار بالبال فربما لا تكون الماهية وذاتياتها معلومة وتلك الخاصيات ثابتة لها فضلاً عن إختطارها بالبال بل بمعنى أنها إنما يعلم ثبوتها للذاتيات إذا كانت مخطورة بالبال والشيء خاطر بالبال أيضاً كذا قيل .

وقد يعرف الذاتي أي الجزء مطلقاً بما لا يصح توهمه مرفوعاً مع بقاء الماهية كالأحد للثلاثة إذ لا يمكن أن يتوهم ارتفاعه مع بقاء ماهية الثلاثة بخلاف وصف الفردية إذ يمكن أن يتوهم ارتفاعها عنها مع بقائها نعم يتمتع ارتفاعها مع بقاء ماهية الثلاثة موجودة فالحال هنا المتصور فقط وهناك التصور والمتصور معاً والسر في ذلك أن ارتفاع الجزء هو بعينه ارتفاع الكل لا إنه ارتفاع آخر ومن المستحيل أن يتصور انفكاك الشيء عن نفسه بخلاف ارتفاع اللوازم فكأنه مغاير لارتفاع الماهية تابع له فأمكن تصور الانفكاك بينهما مع استحالة، وكذا ارتفاع الماهية مغاير لارتفاعها مستبعد له فجاز أن يتصور انفكاك بينهما مع استحالة، وكذا ارتفاع الماهية أحدهما عن الآخر .

ويقال أيضاً: الذاتي: ما لا يحتاج إلى علة خارجية عن علة الذات بخلاف العرضي فإنه محتاج إلى الذات وهي خارجة عن علتهما كالزوجية للأربعة المحتاجة إلى ذات الأربعة .

ويقال أيضاً هو ما لا تحتاج الماهية في انصافها به إلى

علة مغايرة لذاتها فإن السواد لون لذاته لا بشئ آخر يجعله لونا وهذه خاصة إضافية لأن لوانها الماهية كذلك أن الثلاثة فرد فى حد ذاتها لا بشئ آخر يجعلها متصفة بالفردية هذا كله خلاصة ما فى شرح المطالع وما حققه السيد الشريف فى حاشيته .

وذكر فى العوضى أن الذاتى ما لا يتصور فهم الذات قبل فهمه . وقال السيد الشريف فى حاشيته مأخذه هو ما قيل من أن الجزء لا يمكن توهم ارتفاعه مع بقاء الماهية بخلاف اللازم إذ قد يتصور ارتفاعه مع بقائها فمعناه أن الذاتى محمول لا يمكن أن يتصور كون الذات مفهوما حاصل فى العقل بالكنه ولا يكون هو بعد حاصل فى وهذا التعريف يتناول نفس الماهية إذ يستحيل تصور ثبوته عقلا قبل ثبوته فى والجزء المحمول إذ يتمتع تصور ثبوت الذات فى العقل وهو معنى كونه مفهوما قبل ثبوته فى أى مع ارتفاعه عنه .

ثم قال صاحب العوضى : وقد يُعرف الذاتى بأنه غير معلل . قال المحقق التفازانى : أى ثبوته للذات لا يكون لعله لأنه إما نفس الذات أو الجزء المتقدم بخلاف العرضى أنه إن كان عرضا ذاتيا أوليا يعلل بالذات لا محالة كزوجية الأربعة وإلا فيالوسائل كالفصلح للإنسان لتعجبه .

وما يقال إنه إن كان لازما بينا يعلل بالذات وإلا فيالوسائل إنما يصح لو أريد العلة فى التصديق ولو أريد ذلك انتقض باللوازم البينة فإن التصديق بشئونها للملزومات لا يعلل بشئ أصلا . نعم يشكل ما ذكر بما أطبق المنطقيون من أن حمل الأجناس العالية على الأنواع إنما هو بواسطة المتوسطات وحمل المتوسطات بواسطة السوافل حتى صرح ابن سينا أن الجسمية للإنسان معللة بحيوانيته انتهى .

ومرجع هذا التعريف إلى ما مر سابقا من أن الذاتى ما لا يحتاج إلى علة خارجة عن علة الذات كما لا يخفى . ثم قال صاحب العوضى وقد يعرف الذاتى بالترتب العقلى وهو الذى يتقدم على الذات فى التعقل انتهى .

وذلك لأنهما فى الوجود واحد لا إثنية أصلا فلا تقدم وهذا التصير مختص بجزء الماهية والأولان يعمان نفس الماهية أيضا وحقيقة التمرين الأخيرين يرجع إلى الأول وهو ما لا يتصور فهم الذات قبل فهمه لأن عدم تعليل الذاتى مبنى

على أنه لا يمكن فهم الذات قبل فهمه بل بالعكس والتقدم فى التعقل مستلزم لذلك وإن لم يكن مبنيا عليه كذا ذكر المحقق التفازانى فى حاشيته .

ومنها فى غير كتاب إيساغوجى قال شارح المطالع والسيد الشريف ما حاصله إن للذاتى معان آخر فى غير كتاب إيساغوجى يقال عليها بالاشتراك وهى على كثرتها ترجع إلى أربعة أقسام .

الأول : ما يتعلق بالمحمول وهو أربعة : الأول المحمول الذى يتمتع انفكاكه عن الشئ ويندرج فيه الذاتيات ولوازم الماهية بينة كانت أو غير بينة ولوازم الوجود كالسواد للجش .

والثانى : الذى يتمتع انفكاكه عن ماهية الشئ ويندرج فيه الثلاثة الأول فقط فهو أخص من الأول والثالث ما يتمتع رفعه عن الماهية بالمعنى المذكور سابقا فى خواص الذاتيات فهو يختص بالذاتيات واللوازم البينة بالمعنى الأعم فهو أخص من الثانى فإن من المعلوم أن ما يتمتع رفعه عن الماهية فى الذهن بل يجب إثباته لها عند تصورهما كان الحكم بينهما من قبيل الأوليات فلا بد أن يتمتع انفكاكه عنها فى نفس الأمر وإلا ارتفع الوثوق عن البديهيات وليس كلما يتمتع انفكاكه عن ماهية الشئ يجب أن يتمتع رفعه عنها فى الذهن لجواز أن لا يكون ذلك الامتناع معلوما لنا كما فى تساوى الزوايا الثلاث لقائمتين فى المثلث .

والرابع ما يجب إثباته للماهية وقد عرفت معناه أيضا فهو يختص بالذاتيات واللوازم البينة بالمعنى الأخص كل من هذه الثلاثة الأخيرة أخص مما قبله .

والثانى ما يتعلق بالحمل وهو ثمانية : الأول أن يكون الموضوع مستحقا للموضوعية كقولنا الإنسان كاتب فيقال له حمل ذاتى ولما قبله حمل عرضى .

والثانى أن يكون المحمول أعم من الموضوع وبإزاء الحمل العرضى فالمحمول فى مثل قولنا الكاتب بالفعل الإنسان ذاتى بهذا المعنى عرضى بالمعنى الأول لأن الوصف وإن كان أخص ليس مستحقا أن يكون موضوعا للذاتى .

والثالث أن يكون المحمول حاصل بالحقيقة أى محمولا عليها بالمواطأة والاشتقاق حمل عرضى ، ومنهم من فسر الحامل للموضوع بالحقيقة بما يكون قائما به حقيقة سواء كان

على الذراع وأنه مما صنعت يده (الموضوعات ٢ / ١٤٨) ثم ذكر ابن الجوزي حديثاً آخر في فضل على رضى الله عنه ثم قال: هذا حديث لا يشك أنه من عمل الذراع كان كتاباً يضع الأحاديث. (الموضوعات ١ / ٣٨٤) ثم ذكر حديثاً آخر في فضل على رضى الله عنه ثم قال: واضعه الذراع (الموضوعات ١ / ٣١٤).

(الكشف الحث عن رمى بوضع الحديث لبرهان الدين الحلبي - حققه وعلق عليه صبحي السامرائي . الجمهورية العراقية ، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية . إحياء التراث الإسلامي (٥٢) الكتاب الثاني والخمسون . مطبعة العاني . بغداد ١٩٨٤ / ٨٤).

### • الذراع:

قال السمعاني:

الذراع: بفتح الذاًل المشددة المتقولة والراء المهملة بعد الألف وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى الذرع للثياب والأرض والمشهور بهذه النسبة عدى بن أبي عمارة الذراع الجرمي، من أهل البصرة، يروى عن قتادة وزياد التميمي، روى عنه القاسم بن عيسى الطائي - روى عنه البصريون.

وإسماعيل بن صديق الذراع، كنيته أبو الصباح، روى عنه إبراهيم بن عرفة.

وأبو بكر أحمد بن نصر الذراع النهرواني، يروى عن هاشم ابن القاسم أبي الحسن المصفرى، ويقال كان غير ثقة، روى عنه أبو علي بن دوما النعماني.

وأبو عبد الله محمد بن صالح بن شعبة الواسطي، يعرف بكعب الذراع، قدم بغداد وحديث بها عن عاصم بن علي وعمر بن حفص بن غياث وأبى سلمة التبوذكي وعبد بن موسى القرشي ودواد بن شبيب، روى عنه يحيى بن محمد بن صاعد ومحمد بن عمرو الرزاز ومحمد بن عبد الله بن أحمد بن عتاب وأبو بكر بن مالك الإسكافي، وكان ثقة، ومات في ذي القعدة سنة ست وسبعين ومائتين.

وأبو الحسن شعيب بن محمد الذراع، من أهل بغداد، سمع إسحاق بن أبي إسرائيل وجعفر بن محمد بن عمران الثعلبي ومحمد بن سهل بن عسكر ويعقوب بن إبراهيم

حاملاً له بمقتضى طبعه أو لقاشر كقولنا الحجر متحرك إلى تحت أو إلى فوق وما ليس كذلك فحمله عرضي كقولنا جالس السفينة متحرك فإن الحركة ليست قائمة به حقيقة بل بالسفينة وهذا أشهر استعمالاً حيث يقال للسكن في السفينة المتحركة إنه متحرك بالمعرض لا بالذات.

والرابع أن يحصل لموضوعه باقتضاء طبعه كقولنا الحجر متحرك إلى أسفل وما ليس باقتضاء طبع الموضوع عرضي.

والخامس أن يكون دائم الثبوت للموضوع وما لا يلدوم عرضي.

السادس أن يحصل لموضوعه بلا واسطة وفي مقابلة المعرض.

والسابع أن يكون مقوماً لموضوعه وعكسه عرضي.

والثامن إن يلحق لا لأمر أعم أو أخفى ويسمى في كتاب البرهان عرضاً ذاتياً سواء كان لاحقاً بلا واسطة أو بواسطة أمر مساو وما يلحق بالأمر الأخص أو الأعم عرضي.

اعلم أن حمل الواحد قد يكون ذاتياً باعتبار وعرضياً باعتبار آخر فتأمل في الأقسام الثمانية وكيفية اجتماعها وافتراقها.

والثالث ما يتعلق بالسبب فيقال لإيجاب السبب للسبب إنه ذاتي إذا ترتب عليه دائماً كالذبح للموت أو أكثرها كشرب السقمونيا للإسهال، وعرضي إن كان الترتب أقلها كلمعان البرق للعثور على المطر.

والرابع ما يتعلق بالوجود فالوجود إن كان قائماً بذاته يقال إنه موجود بذاته كالجوهر وإن كان قائماً بغيره يقال إنه موجود بالمعرض كالعرض.

(كشف اصطلاحات الفنون للفنون للتهانوي ٢ / ٥٢٠-٥٢٤)

### • الذراع:

ذكره برهان الدين الحلبي فيمن رمى بوضع الحديث وقال عنه:

أحمد بن نصر الذراع. بغلادى مشهور يكنى أبا بكر. فمن أباطيله ذكر الذهبي حديثاً في فضل على رضى الله عنه ثم قال الذهبي في آخره فهذا من إلك الذراع انتهى.

وقد ذكر له ابن الجوزي حديثاً في فضل أبي بكر رضى الله عنه ثم قال: هذا الذراع، كأنه بلغه عن الإنسانى فسرقه وركب له إسناداً، وقبله من كلام الخطيب، والحمل عندى

١٠٠- وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ۚ وَالنَّجْمِ إِذَا تَوَلَّىٰ ۚ  
 ١٠١- وَطَائِفُ الزُّجَرِ ۚ وَالْمِلَادِ إِذَا تَلَمَّسَ ۚ  
 ١٠٢- وَالْمُتَحَرِّجِينَ حَمَلًا ۚ إِذَا يُتَلَكَّسُ ۚ  
 ١٠٣- وَالْمُرْتَاجِ إِذَا تَبَتَّلَ ۚ وَلِلْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٠٤- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٠٥- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٠٦- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٠٧- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٠٨- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٠٩- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٠- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١١- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٢- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٣- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٤- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٥- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٦- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٧- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٨- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١١٩- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ  
 ١٢٠- وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ وَالْمُتَلَكِّسِ ۚ

الدورقي وأبا كريب محمد بن الصلاء وسفيان بن وكيع وأبا سعيد الأشج وهارون بن إسحاق الهمداني، روى عنه محمد ابن المظفر وعلى بن عمر السكري وأبو حصص بن شاهين، وكان ثقة، ومات في شوال سنة ثمان وثلاثمائة.

وسعيد بن محمد الذارع البصري، يروي عن أبي حصص عمرو بن علي الفلاس، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني.

وإبراهيم بن الفضل بن أبي سويد الذارع، بصري، يروي عن حماد بن سلمة وعمارة بن زاذان وأبي عوانة وعبد الواحد ابن زياد، روى عنه بندار وأبو حاتم وأبو زرعة الرازيان، وذكره يحيى بن معين فقال إنه كثير التصحيف لا يقيها. وقال أبو حاتم الرازي: إبراهيم بن أبي سويد من ثقات المسلمين رضا.

والحسين بن محمد الذارع، يروي عن خالد بن الحارث وفضل بن سليمان النخعي ومحمد بن حرمان، سمع منه أبو حاتم الرازي وقال كتبت عنه في المرحلة الثالثة. هكذا ذكره ابنه أبو محمد عبد الرحمن.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٥).

#### • الذاريات (سورة):

السورة رقم ٥١ من سور القرآن الكريم وفقًا لترتيب المصحف مكية وعدد آياتها ستون اتفاقًا، ودهوس آياتها (١) ذروا (٢) وقرا (٣) يسرا (٤) أمرا (٥) لصادق (٦) لواقع (٧) الحُكِّ (٨) مختلف (٩) أفك (١٠) الخسراصون (١١) ساهون (١٢) الذين (١٣) يُفْتَنُونَ (١٤) يستعجلون (١٥) وعيون (١٦) مُحْسِنِينَ (١٧) يهجمون (١٨) يستغفرون (١٩) والمحروم (٢٠) للموقنين (٢١) تبصرون (٢٢) تُوعَدُونَ (٢٣) تنطقون (٢٤) المكرمين (٢٥) مُنْكَرُونَ (٢٦) سمين (٢٧) تَأْكُلُونَ (٢٨) عليم (٢٩) عقيم (٣٠) العليم (٣١) المرسلون (٣٢) مجرمين (٣٣) طين (٣٤) للمسرقين (٣٥) المؤمنين (٣٦) المسلمين (٣٧) الأليم (٣٨) ميين (٣٩) مجنون (٤٠) مُلِيم (٤١) العقيم (٤٢) كالزَّيْمِ (٤٣) حين (٤٤) ينظرون (٤٥) مُتَنَصِّرِينَ (٤٦) فاسقين (٤٧) لموسعون (٤٨) الماهدون (٤٩) تَذَكَّرُونَ (٥٠) مُبِين (٥١) مُبِين (٥٢) مجنون (٥٣) طاعون (٥٤) يلمون (٥٥) المؤمنين (٥٦) ليعبدون (٥٧) يُطْعَمُونَ (٥٨) المتين (٥٩) فلا يستعجلون (٦٠) يوعدون (سعادة الدارين / ٦٧).

قال الإمام السيوطي عما ورد عن النبي ﷺ من التفسير المصريح برفعها إليه غير ما ورد في أسباب النزول: أخرج البزار عن عمر بن الخطاب قال: ﴿الذاريات ذروا﴾: هي الرياح، ﴿فالجاريات يسرا﴾: [٣]: هي السفن، ﴿فالمقسمات أمرا﴾: [٤]: هي الملائكة. ولولا أني سمعت رسول الله ﷺ يقوله ما قلته (الإتقان ٢ / ٢٥٩).

عن أنس رضي الله عنه في قوله تعالى: ﴿كانوا قليلا من الليل ما يهجمون﴾ [١٧] قال: كانوا يُصَلُّون بين المغرب والعشاء. أخرجه أبو داود.

وزاد في روايته: وكذلك ﴿تجافي جنوبهم عن المضاجع﴾ [السجدة: ١٦] (تيسير الوصول ١ / ١٧٤).

ويجمل الإمام الفيروزآبادي خصائص سورة الذاريات في البصيرة الواحدة والخمسين من بصائره فيقول: السورة مكية، عدد آياتها ستون. وكلماتها ثلثمائة وستون. وحروفها ألف ومائتان وسبع وثمانون. مجموع فواصل آياتها (تفاهل معن) سميت بالذاريات لمفتحتها.

معظم مقصود السورة: ذكر القسم بحُثَّةِ البعث والقيامة،

﴿إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَفِيرٌ مبین﴾ [٥١] ليس بتكرار؛ لأن كل واحد منهما متعلق بغير ما يتعلق به الآخر. فالأول متعلق بترك الطاعة إلى المعصية، والثاني متعلق بالشرك بالله تعالى.

فضل السورة .

فيه من الأحاديث الضعيفة حديث أبي: من قرأ  
«والذاريات» أطفى من الأجر عشر حسنات، بعد كل ربيع  
مبت، وجرت في الدنيا، وحديث علي: يا علي من قرأ  
«والذاريات» رضى الله عنه ويشم ربيع الجنة من مسيرة  
خمسماية عام، وله بكل آية قرأها مثل ثواب فاطمة (بصائر ١/  
٤٣٩، ٤٤٠).

وعن حكمة وقوع سورة الذاريات، بعد سورة ق في ترتيب المصحف يقول الإمام السيوطي: لما ختمت (ق) بذكر البعث، واشتملت على ذكر الجزاء، والجنة والنار، وغير ذلك من أحوال القيامة، افتتح هذه السورة بالإقسام على أن ما توعدون من ذلك لصاديق، وإن الدين - وهو الجزاء - لواقع.

ونظير ذلك: افتتاح العرسلات بذلك، بعد ذكر الوعد والوعيد والجزاء في سورة الإنسان (الوعد والوعيد في الإنسان ﴿٤﴾ وأما بعدها، وأقسم على صحة ذلك في أول العرسلات ﴿١﴾ ما توعدون لواقع ﴿٧﴾ (تاسع الدرر / ١١٨).

وعن أسباب نزول بعض آيات من سورة الذاريات يقول الإمام السيوطي :

أخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن الحسن بن محمد ابن  
الحنفية أن رسول الله ﷺ بعث سرية فأصابوا وغموا، فجاء  
قوم بعدما فرغوا، فنزلت ﴿وفي أموالهم حق للسائل  
والمحرّم﴾ [١٩].

وأخرج أيضا ابن منيع وابن راهويه والهمش بن كليب في مسانيدهم عن طريق مجاهد عن علي قال: لما نزلت ﴿فَتَوَلَّ عَنْهُمْ فَمَا أَنتَ بِمَلُومٍ﴾ [٥٤] لم يبق منّا أحد إلا أيقن بالهلكة، إذا أمر النبي ﷺ أن يتولى عنا، فنزلت ﴿وَدُّرَّ فَإِنِ الذِّكْرَىٰ تُغْنِیُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٥٥] فطابت أنفسنا.

وأخرج ابن جرير عن قتادة قال: ذكر لنا أنه لما نزلت ﴿تَوَلَّوْا عَنْهُمْ﴾ الآية اشتد على أصحاب رسول الله ﷺ ورأوا أن الوحي قد انقطع وأن العذاب قد حضر، فأنزل الله ﴿وَذَكَرْ فِرَانَ الذِّكْرِ تَغْمُغُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (أسباب النزول / ٢٥٧).

والإشارة إلى عذاب أهل الصلاة، وثواب أرباب الهداية،  
رحمة الوحداية، وكرامة إبراهيم في باب الضيافة، وفي  
إسحاق له البشارة، ولقوم لوط بالهلاك، ولقرون وأهله من  
العلامة، ولعاد وثمود وقوم نوح من الدمار والخسارة، وخلق  
السماء والأرض للنعيم والإقادة، وزوجية المخلوقات؛ لأجل  
الدلالة، وتكذيب المشركين لما فيه للرسول ﷺ من  
التسليّة، وتخليق الخلق لأجل العبادة، وتعجيل المنكرين  
بالعذاب والمعوية في قوله: ﴿فَلَا يَسْتَمِعُونَ﴾ [٥٩].

### التأسيخ والمنسوخ:

فيها من المنسوخ آيتان ﴿فتول عنهم﴾ م [٥٤] ﴿ودكر فإن  
الذكرى﴾ ن [٥٥] ﴿وفى أموالهم حق﴾ م [١٩] (آية الزكاة) ن  
(يأتى تفصيل ذلك فيما بعد إن شاء الله تعالى).

### المشابهات :

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ \* خَاطِبِينَ﴾ [الطور: ١٦، ١٧] ليس بتكرار؛ لأن ما في هذه السورة متصل بذكر ما به يصل الإنسان إليها، وهو قوله تعالى ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ﴾ [الطور: ١٦] وفي الطور متصل بما ينال الإنسان فيها إذا وصل إليها، وهو قوله: ﴿وَوَفَّيْنَاهُمْ مِنْهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ \* كَلُوا وَاشْرَبُوا﴾ [الطور: ١٨، ١٩].

قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾ [٥٠] وبعده:

وَفِي الزُّفَرِ مِثْقَالُ

[الذامريات : ٢٢]

# إِنَّا هُمْ وَإِلَهُكُمُ الْبَاقِي

[الغاريات: ٥٨]

ويطرح الإمام الرازي أسئلة افتراضية مما قد يدور في الأذهان بشأن سورة الغاريات، ويجب عنها بطريقة «فإن قيل، قلنا»، وذلك على النحو التالي.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿إِنَّمَا تَعْبُدُونَ لِمَصَاحِقَ﴾ [٥] والصادق وصف القاتل لا وصف الوعد؟

قلنا: قيل صادق بمعنى مصدوق كـ «عشة راضية» [الحاقة: ٢١] و «ماء خافق» وقيل معناه لصدق، فإن المصدر قد جاء على وزن اسم الفاعل كقولهم: قمت قائما: وقولهم: لحقت بهم اللاتمة: أي اللوم.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ [١٥] والمتقون لا يكونون في الجنة في العيون؟

قلنا: معناه أنهم في الجنات والعيون الكثيرة محدقة بهم من كل ناحية وهم في مجموعها لا في كل عين، ونظيره قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ﴾ [القمر: ٥٤] لأنه بمعنى أنهار، إلا أنه عدل عنها رعاية للفواصل.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلْعَيْنِ يُخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ﴾ [٣٧] أي في قرى قوم لوط، وقرى قوم لوط ليست موجودة، فكيف توجد فيها العلامة؟

قلنا: الضمير في قوله فيها عائد إلى تلك الناحية والبقعة لا إلى مدائن قوم لوط. الثاني: أنه عائد إليها. ولكن «في» بمعنى «من» كما في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَبُثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا﴾ [النحل: ٨٩] وقوله تعالى:

﴿وَأَرْزُقُوهُمْ فِيهَا﴾ [النساء: ٥] ويؤيد هذا الوجه مجيئه مصحرا به في سورة العنكبوت بلفظ «من» في قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ تَرَكْنَا مِنْهَا آيَةً بَيِّنَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت: ٣٥] ثم قيل: الآية آثار منازلهم الخربة. وقيل: هي الحجارة التي أبقاها الله تعالى حتى أدركها أرباب هذه الأمة. وقيل: هي الماء الأسود الذي يخرج من الأرض.

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجِينَ﴾ [٤٩] أي صنفين، مع أن العرش والكرسي والقلم واللوحي لم يخلق منها إلا واحدا؟

قلنا: قيل معناه ومن كل حيوان خلقنا ذكرا أو أنثى، وقيل معناه: ومن كل شيء تشاهدونه خلقنا صنفين كالليل والنهار، والصيف والشتاء، والنور والظلمة، والخير والشر،

والحية والموت، والبحر والبر والسماء والأرض، والشمس والقمر، ونحو ذلك.

فإن قيل: كيف قال تعالى هنا ﴿فَقُرُوا إِلَى اللَّهِ﴾ [٥٠] وقال سبحانه في موضع آخر: ﴿وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ [آل عمران: ٢٨، ٣٠].

قلنا: معنى قوله: ﴿فَقُرُوا إِلَى اللَّهِ﴾ أي الجنوا إليه بالتوبة. وقيل معناه: ففروا من عقوبته إلى رحمته، ومعنى قوله: ﴿وَيَحْذَرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ﴾ أي يخوفكم عذاب نفسه أو عقاب نفسه. وقال الزجاج: معنى نفسه إياه كأنه قال: ويحذركم الله إياه، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [الأنعام: ٥٢] و [الكهف: ٢٨] أي إياه، فظهر أنه لا تناقض بين الآيتين.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [٥٦] وإذا قلنا: خلقتهم للعبادة كان مراد لها منهم فكيف أرادها منهم ولم توجد منهم؟

قلنا: فيه وجوه: أحدها أنه عام أريد به الخاص وهم المؤمنون؛ بدليل خروج البعض منه بقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ﴾ [الأعراف: ١٧٩] ومن خلق لجهم لا يكون مخلوقا للعبادة.

الثاني: أنه على عموميه، والمراد بالعبادة التوحيد، وقد وحده الكل يوم أخذ الميثاق، وهذا الجواب يخص بالإنس،



سيرين، وقد زعم قوم أن هذه الآية اقتضت وجوب إعطاء السائل والمحروم فذلك منسوخ بالزكاة، والظاهر أنها حث على التطوع ولا يتوجه نسخ.

الآية الثانية ...

قوله تعالى: ﴿فَتُولِعْتَهُمْ فَمَا أَنْتَ بِمَلُومٍ﴾ [٥٤] زعم قوم أنها منسوخة، ثم اختلفوا في ناسخها: فقال بعضهم: آية السيف، وقال بعضهم إن ناسخها ﴿وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَفْعَلُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [٥٠] وهذا قد يخيل أن معنى قوله تعالى ﴿فَتُولِعْتَهُمْ﴾ أعرض عن كلامهم، فلا تكلمهم، وفي هذا بُد. فلو قال: هذا إن كان المعنى أُعْرِضَ عن قتالهم صلح نسخها بآية السيف، ويحتمل أن يكون معنى الآية أُعْرِضَ عن مجادلتهم فقد أوضحت لهم الحجج، وهذا لا ينافي قتالهم (نواسخ القرآن / ٢٣٠، ٢٣١).

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمط الجواهر، ونمط الدرر، وغرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، كما عرف بدر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم، والحث عليه. وقد ذكر من الجواهر الآيات التالية.

قوله تعالى ﴿وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ﴾ وفي أنفسهم أفلا تبصرون \* وفي السماء رزقكم وما توعدون \* فو رب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون [٢٠ - ٢٣].

وقوله: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ﴾ \* والأرض فرشناها فنعم الماهدون \* ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون [٤٧ - ٤٩].

كما ذكر من الدرر الآيات الثلاث الآتية.

قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادُونَ﴾ \* ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون \* إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين [٥٦ - ٥٩] (جواهر القرآن ودرره / ١١٣، ١١٦).

ويشرح الإمام ابن قيم الجوزية الأقسام التي وردت في سورة الذاريات، ثم يتبع الشرح بتفسير بعض آيات السورة تفسيراً يأخذ بالألياب، وينقل بعضه فيما يلي، مع ملاحظة أننا احتفظنا بأرقام فصول البحث حتى يمكن الاستدلال بها أو الإحالة عليها. قال المؤلف رحمه الله:

ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وَالذَّارِيَاتُ ذُرُوءًا﴾ \* فالحاملات

لأن أخذ العيشاق مخصوص بهم بالآية، وقيل معناه: إلا ليكونوا عبيداً لي. وقيل معناه: إلا لينزلوا (عند أحمد والشافعي: لينزلوا لي ويخضعوا) ويخضعوا وينقادوا لما قضيته وقدرته عليهم فلا يخرج عنه أحد منهم. وقيل: معناه إلا ليعبدون إن اختاروا العبادة لا قسراً وإلجاء، وقيل: إلا ليعبدون العبادة المرادة في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَسْجُدْ مِنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا﴾ [الرعد: ١٥] والعموم ثابت في الوجوه الخمسة.

إن قيل: ما فائدة قوله تعالى: ﴿وَمَا أُرِيدُ أَنْ يَطْمَعُونَ﴾ [٥٧] بعد قوله: ﴿وَمَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ رِزْقٍ﴾ [٥٧].

قلنا: معناه ما أريد منهم من رزق لأنفسهم، وما أريد أن يطعمون: أي أن يطعموا عبيدي، وإنما أضاف الإطعام إلى ذاته المقدسة لأن الخلق عياله وعبيده، ومن أطعم عياله غيره فكأنه أطعمه، ويؤيده ما جاء في الحديث الصحيح «إن الله عز وجل يقول يوم القيامة: يا ابن آدم استمطعك فلم تطعني، أي استطعك عبيدي فلم تطعه» (الأنموذج الجليل ٥ / ٤٥٢ - ٤٥٥. انظر ألفية مسائل الرازي وأجوبتها / ٣٢٤ - ٣٢٧).

ويسوق فضيلة الشيخ الشنقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين بعض آيات كتاب الله الكريم، فيقول عن سورة الذاريات:

قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ ضَيْفَ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ [٢٤] لا يخفى ما بين هذا النعت ومنعته من التنافي في الظاهر، لأن النعت صيغة جمع والنعتون لفظ مفرد.

والجواب: أن لفظة الضيف تطلق على الواحد والجمع، لأن أصلها مصدر ضاف، فنقلت من المصدرية إلى الإسمية، كما تقدم في سورة البقرة. (دفع إيهام الاضطراب / ٢٧٤).

وعن ما ادعى عليه النسخ من سورة الذاريات يقول الحافظ ابن الجوزي:

الآية الأولى:

قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [١٩] الحق ها هنا: النصيب، وفيه قولان.

الأول: أنه ما يصلون به رحماً، أو يُقَرَّبون به ضيفاً، أو يحملون به كلاً، أو يقتنون به محروماً وليس بالزكاة. قاله ابن عباس رضي الله عنهما والثاني: أنه الزكاة، قاله قتادة وابن

يغطيها بها، وتارة ينجى بها السفن، وتارة يهلكها بها، وتارة تطرب الأبدان، وتارة تزيئها، وتارة عقيما، وتارة لاحقة، وتارة جنوبا، وتارة دبوراً، وتارة صبا، وتارة شمالاً، وتارة حارة، وتارة باردة، وهي مع غاية قوتها ألطف شيء وأقبل المخلوقات لكل كيفية سريعة التأثير والتأثير، لطيفة المسارقات بين السماء والأرض. إذا قطع عن الحيوان الذي على وجه الأرض هلك، كبحر الماء الذي إذا قارقه حيوان الماء هلك، يحبسها الله سبحانه إذا شاء، ويرسلها إذا شاء، تحمل الأصوات إلى الأذان، والرائحة إلى الأنف، والسحاب إلى الأرض الجزر، وهي من روح الله تأتي بالرحمة، ومن عقوبته تأتي بالعذاب، وهي أقوى خلق الله كما رواه الترمذي في جامعهم من حديث أنس بن مالك عن النبي ﷺ قال «لما خلق الله الأرض جعلت تميد. فخلق الجبال، فقال بها عليها، فاستقرت، عجبت الملائكة من شدة الجبال وقالوا يارب، هلى من خلقك شيء أشد من الجبال؟ قال نعم، الحديد. قالوا: يارب، فهل من خلقك شيء أشد من الحديد؟ قال نعم، النار. قالوا: يارب، فهل من خلقك شيء أشد من النار؟ قال نعم، الماء. قالوا: يارب، هل من خلقك شيء أشد من الماء؟ قال نعم، الريح. قالوا: يارب، فهل من خلقك شيء أشد من الريح؟ قال نعم، ابن آدم، تصدق بصدقة يمينه يخفيها عن شماله» ورواه الإمام أحمد في مسنده وفي الترمذي في حديث قصة عاد أنه لم يرسل عليهم من الريح إلا قدر حلقة الخاتم، لم تذر من شيء أتت عليه إلا جعلته كالريم وقد وصفها الله بأنها عاتية. قال البخاري في صحيحه: عتت على الخزنة، فلم يستطيعوا أن يردوها.

والمقصود أن الريح من أعظم آيات الرب الدالة على عظمتها وربوبيته وقدرته.

ثم أقسم بالسحاب، وهو من أعظم آيات الله في الجو. في غاية الخفة، ثم يحمل الماء والبرد، فيصير أثقل شيء، فيأمر الرياح، فتحمله على متونها، وتسير به حيث أمرت، فهو مسخر بين السماء والأرض، حامل لأرزاق العباد والحيوان، فإذا أفرغه حيث أمر به اضمحل وتلاشى بقدرته الله، فإنه لو بقي لأضر النبات والحيوان فأنشأ سبحانه في زمن يصلح إنشاؤه فيه، وحمله من الماء ما يحمله، وساقه إلى بلد شديد الحاجة إليه.

وقرأ \* فالجاريات يسيرا \* فالمقسمات أمرا ﴿النداريات: ١-٤﴾ أقسم بالنداريات وهي الرياح تذرو المطر، وتذرو التراب، وتذرو النبات إذا تهشم، كما قال تعالى ﴿فأصبح شيما تذروه الرياح﴾ [الكهف: ٤٥] أى تخرقه وتنتشره، ثم بما فوقها وهي السحاب الحاملات وقرأ. أى ثقلا من الماء، وهي روابيا الأرض، يسوقها الله سبحانه على متون السحاب والرياح. كما في جامع الترمذي من حديث الحسن عن أبي هريرة قال: بينما نبي الله ﷺ جالس في أصحابه إذ أتى عليهم سحاب، فقال نبي الله ﷺ «هل تدرون ما هذا؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال «هذا العنان، هذه روابيا الأرض، يسوقها الله تبارك وتعالى إلى قوم لا يشكرون، ولا يدعونه» ثم أقسم سبحانه بما فوق ذلك، وهي «الجاريات يسيرا» [٣] وهي النجوم التي من فوق الغمام، و (يسرا) أى: مسخرة مذللة متفاداة. وقال جماعة من المفسرين: إنها السفن تجري ميسرة في الماء جريا سهلا. ومنهم من لم يذكر غيره. واختار شيخنا رحمه الله القول الأول. وقال هو أحسن في الترتيب، والانتقال من السالف إلى العالى؛ فإنه بدأ بالرياح، وفوقها السحاب، وفوقه النجوم، وفوقها الملائكة المقسمات أمر الله الذى أسرت به بين خلقه. والصحيح أن «المقسمات أمرا» [٤] لا تختص بأربعة، وقبل: هم جبريل يقسم السوحى والعذاب وأنواع العقوبة على من خالف الرسل، وميكائيل على القطر والبرد والتلج والنبات، يقسمها بأمر الله، وملك الموت يقسم المنايا بين الخلق بأمر الله، وإسرافيل يقسم الأرواح على أبدانها عند النفخ فى الصور، وهم المصدبرات أمرا. وليس فى اللفظ ما يدل على الاختصاص بهم. والله أعلم.

وأقسم سبحانه بهذه الأمور الأربعة لمكان العبرة والآية، والدلالة الباهرة على ربوبيته وحدانيته، وعظم قدرته. ففى الرياح من العبر هجرها وسكونها، ولينها وشديتها، واختلاف طباعتها وصفاتها ومهابها وتصريفها، وتنوع منافعها، وشدة الحاجة إليها. فللمطر خمسة رياح: ريح ينشر سحابه، وريح يؤلف بينه، وريح تلمحه، وريح تسوقه حيث يريد الله، وريح تذرو أمامه وتفرقه وللنبات ريح، وللشجر ريح، وللرحمة ريح، وللعذاب ريح، إلى غير ذلك من أنواع الرياح. وذلك تقضى بوجود خالق مصرف لها ملبر لها، يصرفها كيف يشاء، ويجعلها رخاء تارة، وعاصفة تارة، ورحمة تارة، وعذابا تارة؛ فتارة يحيى بها الزرع والثمار، وتارة

والمستوسط، والأبيض، والأحمر، والزجاجي اللون، والدرى اللون، والمستوسط فى قبة الفلك، والمطرف فى جوانبها، وبين ذلك؟ ومنها ما يقطع الفلك فى شهر، ومنها ما يقطعه فى عام، ومنها ما يقطعه فى ثلاثين عاما، ومنها ما يقطعه فى أضعاف ذلك. ومنها ما لا يزال ظاهرا لا يغيب بحال، فهو أبدي، ومنها أبدى الخفاء، ومنها ما له حالتان ظهور واختفاء، ومنها ماله حركتان حركة عرضية من المشرق إلى المغرب، وحركة ذاتية من المغرب إلى المشرق. فحالما يأخذ الكوكب فى الغروب فإذا كوكب آخر فى مقابلته، وكوكب آخر قد طلع، وهو آخذ فى الارتفاع والتصاعد، وكوكب آخر فى الربع الشرقى وكوكب آخر فى وسط السماء، وكوكب آخر قد مال عن الوسط، وآخر قد دنا من الغروب، وكأنه رقيب يتنظر بطلوعه غيبته.

وأنت إذا تأملت أحوال هذه الكواكب وجدتها تدل على المعاد كما تدل على المبدأ وتدل على وجود الخالق، وصفات كماله، وروبوته وحكمته، ووجدانيته أعظم دلالة. وكل ما دل على صفات جلاله ونعوت كماله دل على صدق رسله، كما جعل الله النجوم هداية فى طريق البر والبحر، فهي هداية فى طرق العلم بالخالق سبحانه، وقدرته وعلمه، وحكمته، والمبدأ والمعاد، والنسوة، ودلائلها على هذه المطالب لا تقصر عن دلالتها على طرق البر والبحر، بل دلالتها للمقول على ذلك أظهر من دلالتها على الطرق الحسية، فهي هداية فى هذا وهذا.

(٧٨) فصل .

وأما دلالة المقسمات أمرا وهم الملائكة، فلأن ما يشاهد من تدبير العالم العلوى والسفلى وما لا يشاهد إنما هو على أيدى الملائكة، فالرب تعالى يدبر بهم أمر العالم، وقد وكل بكل عمل من الأعمال طائفة منهم، فوكل بالشمس والقمر والنجوم، والأفلاك طائفة منهم، ووكل بالقطر والسحاب طائفة، ووكل بالنبات طائفة ووكل بالأجنة والحيوان طائفة، ووكل بالموت طائفة، ويحفظ بنى آدم طائفة، ويحصاه أعلامهم وكتابتها طائفة، وبالحوى طائفة، وبالجبال طائفة، وبكل شأن من شئون العالم طائفة، هذا مع ما فى خلق

فصل السحاب من أنشأه بعد عدمه؟ وحمله الماء والثلج والبرد؟ ومن حمله على ظهور الرياح؟ ومن أمسكه بين السماء والأرض بغير عماد؟ ومن أغاث بقطره العباد، وأحيا به البلاد، وصرفه بين خلقه كما أراد، وأخرج ذلك القطر بقدر معلوم، وأنزله منه، وأقناه بعد الاستغناء عنه، ولو شاء لأداهم عليهم فلم يستطيعوا إلى دفعه ميلا، ولو شاء لأسكه عنهم لا يجدون إليه وصولا وسل الرياح، من أنشأها بقدرته؟ وصرفها بحكمته، وسخرها بمشيئته، وأرسلها بشرا بين يدي رحمنه، جعلها سببا لتمام نعمته، وسلطانا على من شاء بعقوبته؟ ومن جعلها رخاء، وذارية. ولاقحة، ومثيرة، ومؤلفة، ومغذية لأبدان الحيوان، والشجر، والنبات، وجعلها قاصفا، وعاصفا، ومهلكة وعاتية؟ إلى غير ذلك من صفاتها. فهل ذلك لها من نفسها وذاتها أم بتدبير مدبر شهدت الموجودات برؤيته، وأقرت المصنوعات بوحدانيته، بيده النفع والضر، وله المخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين؟

وفصل الجاريات يسرا من السفن: من أمسكها على وجه الماء، وسخر لها البحر؟ ومن أرسل لها الرياح التى تسوقها على الماء سوق السحاب على متون الرياح؟ ومن حفظها فى مجراها ومرساها من طغيان الماء وطميان الريح؟ فمن الذى جعل الريح لها بقدر لو زاد عليها لأغرقها ولو نقص عنه لعاقها؟ ومن الذى أجرى لها ريحا واحدة تسير بها، ولم يسلط على تلك الريح ما يصادمها ويقاومها، فتمسج فى البحر يمينا وشمالا، تتلاعب بها الريح؟ ومن الذى علم الخلق الضعيف صنعة هذا البيت العظيم، الذى يمشى على الماء، فيقطع المسافة البعيدة، ويعود إلى بلده يشق الماء ويمخره، مقبلا ومدبرا بريح واحدة، تجرى فى موج كالجبال ﴿ومن آياته الجوار فى البحر كالأعلام﴾ \* إن يشأ يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره إن فى ذلك لآيات لكل صبار شكور\* أو يوبقهن بما كسبن ويغفوا عن كثير\* [الشورى: ٣٢ - ٣٤] ومن الذى حمل فى هذا البيت نبيه وأوليائه خاصة، وأغرق جميع أهل الأرض سواهم؟

وسل الجاريات يسرا من الكواكب، والشمس، والقمر: من الذى خلقها، وأحسن خلقها، وزرع مكانها، وزين بها قبة العالم، وفأوت بين أشكالها، ومقاديرها، وأكرونها، وحركاتها، وأماكنها من السماء، فمنها الكبير، ومنها الصغير،

متقنة البيان. وقال أيضا: ذات الطرائق ولكنها بعيدة من العباد فلا يرونها، كحباك الماء إذا ضربته الريح، وكحباك الرمل، وكحباك الشعر. وقال عكرمة: بنيانها كالسبرد الملسل.

قلت وفي الحديث في صفة الدجال «ورأسه حباك» أي جمعد الشعر، ومن أحسن ما قيل في تفسير الحباك ما ذكره الترمذي في تفسير الجامع من حديث الحسن، عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «هل تدرون ما فوقكم؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: «فإنها الرقيب سقف محفوظ، ومروج مكشوف» وذكر الحديث (روى الترمذي في تفسير سورة الحديد عن الحسن عن أبي هريرة قال: بينما رسول الله ﷺ جالس وأصحابه إذ أتى عليهم سحاب. فقال نبي الله ﷺ «هل تدرون هذا؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال «هذا العنان. هذه روبايا الأرض، يسوقه الله إلى قوم لا يشكرونه ولا يدعونه» ثم قال «هل تدرون ما فوقكم؟» قالوا: الله ورسوله أعلم قال «فإنها الرقيب، سقف محفوظ، ومروج مكشوف» ثم قال «هل تدرون كم بينكم وبينها؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال «بينكم وبينها خمسمائة سنة» ثم قال «هل تدرون ما فوق ذلك؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: «فإن فوق ذلك سماءين ما بينهما مسيرة خمسمائة عام» حتى عد سبع سموات ما بين كل سماءين ما بين السماء والأرض ثم قال «هل تدرون ما فوق ذلك؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال «فإن فوق ذلك العرش بينه وبين السماء بعد ما بين السماءين» ثم قال «هل تدرون ما الذي تحتكم؟» قالوا: الله ورسوله أعلم. قال «فإنها الأرض» ثم قال «هل تدرون ما الذي تحت ذلك؟» قالوا: الله ورسوله أعلم قال «فإن تحتها أرضا أخرى، بينهما مسيرة خمسمائة سنة» حتى عد سبع أرضين بين كل أرضين مسيرة خمسمائة سنة. ثم قال «والذي نفس محمد بيده لو أنكم دليتم بجبل إلى الأرض السفلى لهبط على الله، ثم قرأ «هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم» [الحديد: ٣] قال الترمذي: هذا حديث غريب من هذا الوجه. ويروى عن أيوب ويونس بن عبيد وعلى بن زيد قالوا: لم يسمع الحسن من أبي هريرة: وفتر بعض أهل العلم هذا الحديث، فقالوا: إنما هبط على علم الله وسلطانه، وعلم الله وقدرته وسلطانه في كل مكان، وهو على العرش كما وصف في كتابه (هـ).

الملائكة من البهاء والحسن وما فيهم من القوة والشدة، ولطافة الجسم، وحسن الخلقة، وكمال الانقياد لأمره، والقيام في خدمته، وتنفيذ أوامره في أقطار العالم.

ثم أقسم سبحانه بهذه الأمور على صدق وعده، ووفيق جزائه بالثواب والعقاب فقال: ﴿إِنَّمَا تَعْلَمُونَ لِصَاقٍ﴾ [٥] أي ما توعدون من أمر الساعة والثواب والعقاب لحق كائن، وهو وعد صادق لا كذب ﴿وَإِن الدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾ [٦] أي إن الجزء لكائن لا محالة. ويجوز أن تكون (ما) منوصلة، والعائد محذوف. والمعنى أن الذي توعدون له صادق، أي كائن وثابت. وأن تكون مصدرية، أي إن وعدكم لحق وصدق.

ووصف الوعد بكونه صادقا ببلغ من وصفه بكونه صادقا. ولا حاجة إلى تكلف جعله بمعنى مصدق فيه. بل هو صادق نفسه، كما يوصف المتكلم بأنه صادق في كلامه. فوصف كلامه بأنه صادق. وهذا مثل قولهم: سر كاتم، وليل قائم، ونهار صائم، وماء دافق ومنه «عيشة راضية» [الحاقة: ٢١] وليس ذلك بمجاز، ولا مخالف لمقتضى التركيب.

وإذا تأملت هذا التناسب والارتباط بين المقسم به والمقسم عليه وجدهت دالا عليه، مرشدا إليه.

ثم أقسم سبحانه «بِالْسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ» [٧] أصل الحباك في اللغة إجادة النسج، يقال: حباك الثوب إذا أجاده نسجه، وحبل محبوك إذا كان شديد الفتل، وفرس محبوك الكفل، أي: مدمجه، وقال شمر: المحبوك في اللغة ما أجيد عمله. ودابة محبوك: إذا كانت مدمجة الخلق. وقال أبو عبيدة، والبرد: الحباك: الطريق، واحدها حباك، وحباك الحمام: طرائق على جناحيه وحباك الماء طريقه. وقال الفراء: الحباك تكسير كل شيء، كالرمل إذا مرت به الريح والماء الدائم إذا مرت به الريح. وتجمعد الشعر حباك أيضا، واحدها حبيكة، مثل طرق وطريقة، وحباك مثل مثال ومثل. والمقصود بهذا كله ما أفصح به ابن عباس، فقال: يريد الخلق الحسن.

وروى سعيد بن جبير عنه قال: الحباك حنهما واستولوا. وقال قتادة: ذات الخلق الشديد. وقال مجاهد:

(٧٩) فصل.

علم هؤلاء ذلك قال كثير منهم : على بمعنى فى ، كما تكون فى بمعنى على . والظاهر أن قتنهم على النار ، قيل فتنهم فيها لهم عند عرضهم عليها ، ووقفهم عليها فنة ، وعند دخولهم ، والتعذيب بها فنة أشد منها ، ومن جعل الفنة هنا من الحريق أخذ من قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ قَتَلُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا﴾ واستشهد على ذلك أيضا بهذه اللفظة التى فى الذاريات . حقيقة الأمر أن الفنة تطلق على العذاب وسبه ، ولهذا سعى الله الكفر فنة ، فهم لما أتوا بالفنة التى هى أسباب العذاب فى الدنيا سعى جزاءهم فنة ، ولهذا قال ﴿فَنُفِقُوا قَتْنُكُمْ﴾ [١٤] وكان وقفهم على النار وعرضهم عليها من أعظم قتنهم ، وآخر هذه الفنة دخول النار والتعذيب بها فتنوا أولا بأسباب الدنيا وزيتها . ثم قتنوا بإرسال الرسل إليهم ، ثم قتنوا بمخالفتهم وتكذيبهم ، ثم قتنوا بعذاب الدنيا ، ثم قتنوا بصذاب الموت ، ثم يفتنون فى موقف القيامة ، ثم إذا حشروا إلى النار ووقفوا عليها وعرضوا عليها ، وذلك من أعظم قتنهم ، ثم الفنة الكبرى التى أسنتهم جميع الفتن قبلها .

(٨٠) فصل

ثم ذكر سبحانه جزاء من خلص من هذه الفتن بالقوى ، وهو الجنات والعيون ، وأنهم ﴿أَعْلَنُوا مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ﴾ من الخير والكرامة .

وفى ذلك دليل على أمور : منها قبلهم له . ومنها رضاهم به . ومنها وصولهم إليه بلا مانع ولا عائق . ومنها أن جزاءهم من جنس أعمالهم . فكما أخذوا ما أمرهم به فى الدنيا وقابلوه بالرضا والتسليم وانتشاح الصدر ، أخذوا ما آتاهم من الجزاء كذلك . ثم ذكر السبب الذى أوصلهم إلى ذلك ، وهو إحسانهم المتضمن لعبادته وحده لا شريك له ، والقيام بحقوقه ، وحقوق عباده . ثم ذكر ليلهم وأنهم قليل هجوعهم منه .

وقد قيل إن (ما) نافية ، والمعنى ما يهجمون قليلا من الليل ، فكيف بالكبير ؟ وهذا ضعيف لوجوه أحدها : أن هذا ليس بلام لازم لوصف المتقين الذين يستحقون هذا الجزاء . الثانى : أن قيام من نام من الليل نصفه أحب إلى الله من قيام من قامه كله . الثالث : أنه لو كان المراد بذلك إحياء الليل

ثم ذكر المقسم عليه فقال : ﴿إِنْكُمْ لَفَى قَوْلٍ مُخْتَلَفٍ • يُؤَفِّكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ﴾ [٨ ، ٩] فالقول المختلف أقوالهم فى القرآن وفى النبى ﷺ ، وهو خرس كله ، فزنتهم لما كذبوا بالحق اختلفت مذاهبهم ، وآراؤهم ، وطرائقهم ، وأقوالهم . فإن الحق شئ واحد وطريق مستقيم . فمن خالفه اختلفت به الطرق والمذاهب ، كما قال تعالى ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ عَلَى أَمْرٍ مُرِيحٍ﴾ [ق : ٥] أى : مختلط متليس . وفى ضمن هذا الجواب : أنكم فى أقوال باطلة متناقضة ، يكذب بعضها بعضا ، بسبب تكذيبهم بالحق .

ثم أخبر سبحانه أنه يصرف بسبب ذلك القول المختلف من صرف . فمن هنا فيها طرف من معنى التسيب ، كقوله ﴿وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ﴾ [هود : ٥٣] . وقوله ﴿مَنْ أَفَكَ﴾ أى من سبق فى علم الله أنه يضل ، ويؤفك ، كقوله ﴿فَإِنْكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ﴾ ما أنتم عليه بفاتنتين • [إلا من هو صال الحميم] [الصافات : ١٦١ - ١٦٣] .

وقالت طائفة : التفسير يرجع إلى القرآن ، وقيل إلى الإيمان ، وقيل إلى الرسول ، والمعنى يصرف عنه من صرف حتى يكذب به .

ولما كان هذا القول المختل خرسا وباطلا قال ﴿قُتِلَ الْغَرَاصُونَ﴾ [١٠] أى المكلبسون الذين هم فى غمرة ساهون [١١] وجهالة قد غمرت قلوبهم أى غطتها وغشتها ، كغمرة الماء وغمرة الموت ، فالغمرات ما غطاها من جهل ، أو هوى ، أو سكر ، أو غفلة ، أو حب ، أو بغض أو خوف ، أو غم ، ونحو ذلك . قال تعالى ﴿بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِنْ هَذَا﴾ [المؤمنون : ٦٣] أى غفلة ، وقيل جهالة . ثم وصفهم بأنهم ساهون فى غمرتهم ، والسهو الغفلة عن الشئ . وذهاب القلب عنه ، والفرق بينه وبين النسيان أن النسيان الغفلة بعد الذكر والمعرفة ، والسهو لا يستلزم ذلك .

ثم قال ﴿يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ﴾ [١٢] استيعادا للوقوع وجهدا . فأخبر تعالى أن ذلك ﴿يَوْمٌ هُمْ عَلَى النَّارِ يَفْتَنُونَ﴾ [١٣] والمشهور فى تفسير هذا الحرف أنه بمعنى يحرقون ولكن لفظة «على» تعلى معنى زائدا على ما ذكره ، ولو كان المراد نفس الحرق لقليل يوم هم فى النار يفتنون . ولهذا لما

جميعه لكان أولى الناس بهذا رسول الله ﷺ، وما قام ليلة حتى الصباح . الرابع : أن الله سبحانه إنما أمر رسوله أن يتجهد بالقرآن من الليل لا في الليل كله ، فقال ﴿ومن الليل فتجهد به﴾ [الإسراء: ٧٩] الخامس : أنه سبحانه لما أمره بقيام الليل في سورة العزمل إنما أمره بقيام النصف ، أو التقصان منه ، أو الزيادة عليه ، فذكر له هذه المراتب الثلاثة ، ولم يذكر قيامه كله . السادس : أنه ﷺ لما بلغه عن عثمان بن مظعون أنه لا ينام من الليل بعث إليه فجاء فقال «يا عثمان أرغبت عن ستي؟» قال لا والله يارسول الله ، ولكن ستك أطلب ، قال «فأني أنام وأصلي ، وأصوم وأفطر ، وأنكح النساء . فاتق الله يا عثمان ، فإن لأهلك عليك حقا ، وإن لضيقت عليك حقا ، وإن لنفسك عليك حقا ، صم وأفطر ، وصل ونم» رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي من حديث عائشة) ولما بلغه عن زينب بنت جحش أنها تصلي الليل كله حتى جعلت حبالا بين ساريتين إذا فترت تعلقت به أنكر ذلك وأمر بحله (رواه البخاري ومسلم عن أنس بن مالك) السابع : أن الله أتى عليهم بأنهم كانت «تجافي جنوبهم عن المضاجع» [السجدة: ١٦] . وتلق عنها حتى يقوموا إلى الصلاة ، ولهذا جازاهم عن هذا التجافي - الذي سببه قلق القلب واضطرابه حتى يقوم إلى الصلاة - بقرة الأيمن الشامن : أن الصحابة الذين هم أول وأولى من دخل في هذه الآية - لم يفهموا منها عدم نومهم بالليل أصلا . روى بجبر بن سعد عن سعيد عن قتادة عن أنس في قوله «كانوا قليلا من الليل ما يهجعون» [١٧] قال : كانوا يصلون ما بين المغرب والعشاء . التاسع : أن في هذا التقرير تفكيكا للكلام وتقديما لمعمول العامل المنفي عليه ، لأنك تجعل قليلا مفعول يهجعون ، وهو منفي ، والبصريون لا يميزون ذلك وإن أجازاه الكوفيون . وفصل بعضهم ، فأجازته في الطرف ، ولم يجزه في غيره .

(٨١) فصل .

وقيل : ما زائدة ، وخبر كان «يهجعون» و «قليلا» منصوب إما على المصدرية ، أي هجوعا قليلا . وإما على الطرف ، أي زنا قليلا .

وامتشكل هذا بأن نوم نصف الليل وقيام ثلثه ، ثم نوم

سلمه أحب القيام إلى الله . فيكون وقت الهجوع أكثر من وقت القيام . فكيف يثنى عليهم بما الأفضل خلافة؟ وأجيب عن ذلك بأن من قام هذا القيام فزمن هجوعه أقل من زمن يقظته قطعا . فإنه مستيقظ من المغرب إلى العشاء ، ومن الفجر إلى طلوع الشمس . فيبقى ما بين العشاء إلى طلوع الفجر فيقومون نصف ذلك الوقت فيكون زمن الهجوع أقل من زمن الاستيقاظ .

ثم أخبر عنهم بأنهم مع صلاتهم بالليل كانوا يستغفرون الله عند السحر . ففتحوا صلاتهم بالاستغفار والتوبة فباتوا لربهم سجدًا وقيامًا ، ثم تابوا إليه واستغفروه عقيب ذلك وكان النبي ﷺ إذا سلم من صلاته استغفر ثلاثة وأمره الله سبحانه أن يختم عمره بالاستغفار . وأمر عباده أن يختموا إفاضتهم من عرفات بالاستغفار وشرع ﷺ للمتوضي . أن يختم وضوءه بالتوبة . فأحسن ما ختمت به الأعمال التوبة والاستغفار .

ثم أخبر سبحانه عن إحسانهم إلى الخلق مع إخلاصهم لربهم . فجمع لهم بين الإخلاص والإحسان ، ضد «الذين هم يراءون» \* ويمنعون المعاونين ﴿الماعون : ٥ ، ٦﴾ وأكد إخلاصهم في هذا الإحسان بأن مصرفه للسائل والمحروم ، الذي لا يقصد بإعطائه الجزاء منه ولا الشكور . والمحروم المتعفف الذي لا يسأل .

وتأمل حكمة الرب تعالى في كونه حرمه بقضائه ، وشرع لأصحاب الجدة إعطاءه ، وهو أغنى الأغنياء ، وأجود الأجودين ، لم يجمع عليه بين الحرمان بالقدر والشرع ، شرع عطاءه بأمره وحرمه بقدره ، فلم يجمع عليه حرمانين .

(٨٢) فصل .

ثم ذكرهم سبحانه بآياته الأفقية والنفسية ، فقال ﴿وفي الأرض آيات للموقنين﴾ وفي أنفسكم أفلا تبصرون ﴿٢٠﴾ ، [٢١] فأيات الأرض أنواع كثيرة ، منها خلقها وحدوثها بعدم عديمها وشواهد الحدوث والاقتدار إلى الصانع عليها لا تتحد . فلها شواهد قائمة بها . ومنها بروز هذا الجانب فيها عن الماء ، وكون مقتضى الطبيعة أن يكون مغمورا به . ومنها سمعتها وكبر خلقها . ومنها تطهيرها ، كما قال تعالى ﴿والإلى الأرض كيف سطحت﴾ [الغاشية : ٢٠] ولا ينافي ذلك كونها كرية . فهي كرة في الحقيقة ، لها سطح يستقر عليه الحيوان .

أوفق الهيئات لمصالحه وأنشأ منها طعامه وقوته . وكذلك خلق منها النخ الإسناني . وأعادها إليها ويخرجه منها .  
(٨٣) فصل .

ومن آياتها أن جعلها مختلفة الأجسام ، والصفات ، والمنافع مع أنها قطع متجاورات ، متلاصقة . فهذه سهلة ، وهذه حزنة ، تجاورها وتلاصقها ، وهذه طيبة تنبت ، وتلاصقها أرض لا تنبت . وهذه تربة ، وتلاصقها رمال . وهذه صلبة ، وتلاصقها ويلبها رخوة . وهذه سوداء ، ويلبها أرض بيضاء . وهذه حصى كلها ، ويجاورها لا يوجد فيها حجر . وهذه تصلح لبنات كذا وكذا وهذه لا تصلح له بل تصلح لغيره . وهذه سبخة مالحة . وهذه بضدها . وهذه ليس فيها جبل ، ولا معلم . وهذه مسجرة بالجمال . وهذه لا تصلح إلا على المطر . وهذه لا يضعها المطر ، بل لا تصلح إلا على سقى الأنهار ، فيمطر الله سبحانه الماء على الأرض البعيدة ، ويسوق الماء إليها على وجه الأرض .

قلو سألتم من نفعها هذا التنوع ؟ ومن فرق أجزائها هذا التفريق ؟ ومن خصص كل قطعة منها بما خصها به ؟ ومن ألقى عليها رواسبها ، وفتح فيها السبل ، وأخرج منها الماء والمرعى ؟ ومن أمسكها عن الزوال ؟ ومن بارك فيها ، وقدر فيها أفواتها ، وأنشأ منها حيوانها ونباتها ؟ ومن وضع فيها معادنها وجواهرها ومنافعها ؟ ومن هياها مسكنا ومستقرا للأنام ؟ ومن يبدأ الخلق منها ، ثم يعيدها إليها ، ثم يخرجها منها ؟ ومن جعلها ذلولاً غير مستصعبة ولا ممتنعة ؟ ومن وطأ مناكبها ، وذلل مسالكها ، وسوس مغارجه ، وشق أنهارها ، وأنبث أشجارها ، وأخرج ثمارها ؟ ومن صدعها عن الثبات ، وأودع فيها جميع الأفوات ؟ ومن بسطها ، وفرشها ومهدا وذللها ، وطحها ، ودحاها ، وجعل ما عليها زينة لها ؟ ومن الذي يسكنها أن تتحرك فتزول فيقطع ما عليها من بناء ومعلم ، أو يخسفها بمن عليها فإذا هي تمور ؟ ومن الذي أنشأ منها النخ الإنسان الذي هو أبداع المخلوقات ، وأحسن المصنوعات ، بل أنشأ منها آدم ، ونوحاً ، وإبراهيم ، وموسى ، وعيسى ، ومحمداً ﷺ وعليهم أجمعين ، وأنشأ منها أوليائه ، وأحياءه وعباده الصالحين ؟ ومن جعلها حافظة لما استودع فيها من المياه والأزراق ، والمعادن ، والحيوان ؟ ومن جعل بينها وبين

ومنها أنه جعلها فراشا لتكون مقر الحيوان ومساكنه . وجعلها قراراً . وجعلها مهاداً . ذلولاً توسطاً بالأقدام ، وتضرب بالمعاول ، والفنوس ، وتحمل على ظهرها الأثنية الثقال . فهي ذلول مسخرة لما يريد العبد منها ، وجعلها بساطاً . وجعلها كفاتاً للأحياء تضمهم على ظهرها ، وللاموات تضمهم في بطنها . وطحها فمدها وبسطها ، ووسعها ودحاها فهيأها لما يراد منها بأن أخرج منها ماءها ومرعها ، وشق فيها الأنهار ، وجعل فيها السبل والفجاج . ونبه بجعلها مهاداً وفراشا على حكمته في جعلها ساكنة . وذلك آية أخرى إذ لا دعامة تحتها تمسكها ، ولا علاقة فوقها ، ولكنها لما كانت على وجه الماء كانت تكفاً فيه تكفاً السفينة . فاقضت العناية الأزلية ، والحكمة الإلهية أن وضع عليها رواسي يثبتها بها ، لئلا تميد ، وليستقر عليها الأنام ، وجعلها ذلولاً على الحكمة في أن لم تكن في غاية الصلابة والشدة كالحديد ، فيمتنع حفرها وشقها ، والبناء فيها ، والغرس ، والزرع ، وبعث القوم عليها ، والمشى فيها ، ونبه بكونها قراراً على الحكمة في أنها لم تخلق في غاية اللين والرخاوة والدماثة . فلا تمسك بناء ، ولا يستقر عليها الحيوان ولا الأجسام الثقيلة . بل جعلها بين الصلابة والدماثة . وأشرف الجواهر عند الإنسان الذهب ، والفضة ، والياقوت ، والزمرد . قلو كانت الأرض من هذه الجواهر لقات مصالح العباد والحيوان منها ، وتمطلت المنافع المقصودة منها ، وبهذا يعلم أن جواهر التراب أشرف من هذه الجواهر وأنفع وأبرك ، وإن كانت تلك أعلى وأعز ، فغلاؤها وعزتها لقلتها . وإلا فالتراب أنفع منها ، وأبرك ، وأنفس ، وكذلك لم يجعلها شفاقة ، فإن الجسم الشفاف لا يستقر عليه النور . وما كان كذلك لم يقبل السخونة ، فيبقى في غاية البرد ، فلا يستقر عليه الحيوان ، ولا يتأني فيه النبات . وكذلك لم يجعلها صقيلة براقية ، لئلا يحترق ما عليها بسبب انعكاس أشعة الشمس ، كما يشاهد من احتراق القطن ونحوه عند انعكاس شعاع الجسم الصقيط الشفاف . فاقضت حكمته سبحانه أن جعلها كثيفة غبراء ، فصلحت أن تكون مستقرة للحيوان ، والأنام والنبات . ولما كان الحيوان الهوائي لا يمكنه أن يعيش في الماء كالحيوان المائي أبرز له جانبها كما تقدم وجعله على

امتزاجهما وازدواجهما أنشأ الرياح، فحركت الماء، وساقته إلى أن قلّفته في عمق الأرض، ثم أنشأ لها حرارة لطيفة سماوية، وحصل بها الإنبات. ثم أنشأ لها حرارة أخرى أقوى منها حصل بها الانفتاح وكانت حالته الأولى تضعف عن الحرارة الثانية، فادخرت إلى وقت قوته وصلابته. فحرارة الربيع للإخراج. وحرارة الصيف للانضاج. وهذا وإن الأم واحدة، والأب واحد، واللقاح واحد والأولاد في غاية التباين والتنوع. كما قال تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ قُطُوعٌ مُتَجَاوِرَاتٍ وَجَنَاتٌ مِنْ أَشْجَارٍ وَزُرُوعٍ وَنَخِيلٍ صُنُونٍ وَفِيهَا مِنْ أَمْشٍ وَبِئْسَ مَا يَكُونُ لِمَنْ لَا يَرْجُو نَصْرَ اللَّهِ وَلَا يَخَافُ عَذَابََ اللَّهِ﴾ [الزمر: ١٢٤].

فهذا بعض آيات الأرض، ومن الآيات التي فيها وقائمه سبحانه التي أوقعها بالأمم المكنين لرسولهم، المخالفين لأمره. وأبقى آثارهم دالة عليهم كما قال تعالى: ﴿وَعَادًا وَثَمُودَ وَقَدْ تَبَيَّنَ لَكُمْ مِنْ مَسَاكِنِهِمْ﴾ [المنكروت: ٣٨] وقال في قوم لوط: ﴿وَرَأَيْتُمْ لَتَمُوتُنَّ عَلَيْهِمْ مُصِيبِينَ﴾ وبالله لئلا تغفلون [الصفافات: ١٣٧، ١٣٨] وقال: ﴿فَأَعْظَمْنَاهُمْ الصَّيْحَةَ مَشْرِقِينَ﴾ فجعلنا عاليها سافلها وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل. إن في ذلك لآيات للمتوسمين. وإنها لبسيلة مقيم [الحجر: ٧٣ - ٧٦] أي بطريق ثابت لا يزول عن حاله، وقال: ﴿وَإِنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ لظَالِمِينَ﴾ فانتقمنا منهم وإنهما ليأبمان مبين [الحجر: ٧٨، ٧٩] أي ديار هاتين الأمتين لبطريق واضح يمر به السالكون. وقال تعالى: ﴿وَسَيَكُونُ فِي مَسَاكِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ﴾ [إبراهيم: ٤٥] وقال عن قوم عاد: ﴿فَأَصْحَابُوا إِلَى مَسَاكِنِهِمْ﴾ [الأحقاف: ٢٥] «أو لم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكينهم» [السجدة: ٢٦] فأى دلالة أعظم من رجل يخرج وحده، لا عدة له ولا عدد، ولا مال. فيدعو الأمة العظيمة إلى توحيد الله والإيمان به وطاعته، ويحذرهم من بأسه ونقمته، فتفق كلمتهم، أو أكثرهم على تكذيبه، ومعاداته. فيذكرهم أنواع العقوبات الخارجة عن قدرة البشر، فيفرق المكنين كلهم تارة، ويخفف بغيرهم الأرض تارة، ويهلك آخرين بالريح. وآخرين بالصيحة، وآخرين بالمنع، وآخرين بالصواعق وآخرين بأنواع العقوبات، وينجو دافعهم ومن معه. والله لا يكون أضعاف أضعاف أضعافهم عددًا وقوة،

الشمس والقمر هذا القدر من المسافة، فلو زادت على ذلك لضعف تأثيرها بحرارة الشمس ونور القمر؛ فتغطلت المصنعة الواصلة إلى الحيوان والنبات بسبب ذلك. ولو زادت في القرب لاشتدت الحرارة والسخونة. كما نشاهد في الصيف. احترقت أبدان الحيوان والنبات. وبالعجلة كانت تقوت هذه الحكمة التي بها انتظام العالم؟ من الذي جعل فيها الجنات والحدائق، والعيون؟ ومن الذي جعل باطنها بيوتًا للاموات وظاهرها بيوتًا للأحياء؟ ومن الذي يحييها بعد موتها فيتزل عليها الماء من السماء ثم يرسل عليها الريح ويطلع عليها الشمس، فتأخذ في الجبل، فإذا كان وقت الولادة مخضت للوضع، واهتزت وأبنت من كل زوج بهيج.

فسبحان من جعل السماء كالآب، والأرض كالأم، والقطر كالماء الذي ينمى منه الولد، فإذا حصل الحب في الأرض، ووقع عليه الماء، أثرت ندانة الطين فيه، وأعانتها السخونة المخفية في باطن الأرض، فوصلت الندانة والحرارة إلى باطن الحبة، فانسجت الحبة وريت، وانضخت، وانفطقت عن ساقين: ساق من فوقها وهو الشجرة. وساق من تحتها وهو العرق. ثم عظم ذلك الولد حتى لم يبق لأبيه نسبة إليه. ثم وضع من الأولاد بعد أبيه ألقابًا مؤلفة، كل ذلك صنع الرب الحكيم في حبة واحدة لعلها تبلغ في الصغر إلى الغاية. وتلك هي البركة التي وضعها الله سبحانه في هذه الأم.

فيا لها من آية تكفي وحدها في الدلالة على وجود الخالق، وصفات كماله وأفعاله، وعلى صدق رسله فيما أخبروا به بإخراج من في القبور ليوم البعث والنشور.

فأما اجتماع هذه العناصر الأربعة وتجاورها وامتزاجها، وحاجة بعضها إلى بعض، وانفعال بعضها عن بعض، وتأثيره فيه وتأثره به، بحيث لا يمكنه إلا الاتباع، من التأثير والانفعال. ولا يستقل الآخر بالتأثير، ولا يستغنى عن صاحبه، وفي ذلك أظهر دلالة على أنها مخلوقة، مصنوعة، مرسوبة، مدبرة، حادثة بعد عدمها، فقيرة إلى موجد غنى عنها، مؤثر غير متأثر، قديم غير حادث، تتقاد المخلوقات كلها لقدرته، وتجب داعي مشيئته، وتلى داعي وحدانيته وربوبيته، وتشهد بعلمه وحكمته، وتدعو عباده إلى ذكره وشكره وطاعته وعبوديته ومعجته، وتحذرهم من بأسه ونقمته، وتحثهم على المبادرة إلى رضوانه وجته.

فاتنظر إلى الماء والأرض، كيف لما أراد الرب تعالى



ومنعة وأموالا:

فيالكم من آيات حتى لو استمدى

بهن مريد الحق كن هودايدا

ولكن على تلك القلوب أكنسة

فليست وإن أصغت تجيب العناديدا

فهلا امتنعوا - إن كانوا على الحق وهم أكثرهم عداء، وأقوى شوكة - بقوتهم وعددهم من بأسه وسلطانه، وهلا اعتصموا من عقوبته، كما اعتصم من هو أضعف منهم من أنبياء الرسل؟

ومن الآيات التي في الأرض مما يحدثه الله فيها كل وقت ما يصدق به رسله فيما أخبرت به، فلا تزال آيات الرسل وأعلام صدقهم، وأدلة نبوتهم يحدثها الله سبحانه وتعالى في الأرض، إقامة للحجة على من لم يشاهد تلك الآيات التي قاربت عصر الرسل، حتى كان أهل كل قرن يشاهدون ما يشاهده الأولون أو نظيره، كما قال: ﴿سُرِّيهِمْ آيَاتُنَا فِي الْأَقَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ [فصلت: ٥٣] وهذه الإرادة لا تختص بقرن دون قرن، بل لا بد أن يرى الله سبحانه أهل كل قرن من الآيات ما يبين لهم أنه الله الذي لا إله إلا هو، وأن رسله صادقون، وآيات الأرض أعظم مما ذكر، وأكثر، فبه باليسير منها على الكثير.

(٨٤) فصل

ثم قال ﴿وَلِي أَنْفُسِكُمْ فَلَا تَبْصُرُونَ﴾ [٢١] لما كان أقرب الأشياء إلى الإنسان نفسه دعاء خالقه وبارئه ومصوره، وفطره من قطرة ماء إلى التبصر، والتفكير في نفسه. فإذا تفكر الإنسان في نفسه استتارت له آيات الربوبية، وسطعت له أنوار اليقين، واضمحلت عنه غمرات الشك والريب، وانتشعت عنه ظلمات الجهل. فإنه إذا نظر في نفسه وجد آثار التثنية فيه قائمة، وأدلة التوحيد على ربه ناطقات، شاهدة لمبدئه، دالة عليه، مرشدة إليه؛ إذا يجده مكونا من قطرة ماء: لحوما منضدة، وعظاما مركبة، وأوصالا متعددة، مأسورة مشددة بجبال العروق والأعصاب، قد ققطت وشدت، وجمعت بجلد متين، مشتمل على ثلاثمائة وستين مفصلا ما بين كبير وصغير، وثخين ودقيق، ومستطيل ومستدير،

ومستقيم ومنحن، وشدت هذه الأوصال بثلاثمائة وستين عرقا، للاتصال والاتصال، والقبض والبسط، والمد والضم، والصنائع والكتابة.

وجعل فيه تسعة أبواب: فبابان للسمع، وبابان للبصر، وبابان للشم، وبابان للكلام والطعام والشراب والتنفس وبابان لخروج الفضلات التي يؤذيها احتباسها. وجعل داخل باهى السمع مرا قاتلا، لتلا تلج فيها دابة تخلص إلى الدماغ فتؤذيه. وجعل داخل باهى البصر مالحا، لتلا تذيب الحرارة الدائمة ما هناك من الشحم. وجعل داخل باب الطعام والشراب حلوا، ليسبق به ما يأكله ويشربه. فلا يتنفص به لو كان مَرًا أو مالحا.

وجعل له مصباحين من نور كالسراج المضيء، مركبين في أعلى مكان منه، وفي أشرف عضو من أعضائه، طلعة له. وركب هذا النور في جزء صغير جدا يصبر به السماء والأرض وما بينهما، وغشا بسبع طبقات وثلاث رطوبات، بعضها فوق بعض، حماية له وصيانة وحراسة. وجعل على محله غلقا بمصراعين أسلا وأسفل، وركب في ذيل المصراعين أهديا من الشعر وقاية العين، وزينة وجمالا. وجعل فوق ذلك كله حاجبين من الشعر، يحجبان العين من العرق النازل. ويتلقيان عنها ما ينصب من هناك. وجعل سبحانه لكل طبقة من طبقات العين شغلا مخصوصا، ولكل واحد من الرطوبات مقدارا مخصوصا، لو زاد على ذلك أو نقص منه لاختلت المنافع والمصالح المطلوبة. وجعل هذا النور الباصر في قدر عسمة. ثم أظهر في تلك العسمة صورة السماء والأرض، والشمس والقمر والنجوم، والجبال، والمالم العلوى والسفلى، مع اتساع أطرافه، وتباعد أقطاره. واقتضت حكمته سبحانه أن جعل فيها بياضا وسودا، وجعل القوة الباصرة في السواد، وجعل البياض مستقرا لها ومسكنا، وزين كلا منهما بالآخر. وجعل الحديقة مصونة بالأفغان والحواجب كما تقدم، والحواجب بالأهداب، وجعلها سوداء، إذ لو كانت بيضاء لتشرق النور الباصر، فضعف الإدراك، فإن السواد يجمع البصر، ويمنع من تفرق النور الباصر. وخلق سبحانه لتحريك الحديقة وتقليبها أربعا وعشرين عضلة، لو نقصت عضلة واحدة لاختل أمر العين.

الصوت، فلا يحصل إلا بعد ارتفاع الغطاء، والصوت عرض لإثبات له، فكان يزول قبل كشف الغطاء، بخلاف ما ترا العين فإنه أجسام وأعراض لا تزول بما بين كشف الغطاء وفتح العين. وجعل سبحانه الأذن عضوا غسوريا ليس بلحم مسترخ، ولا عظم صلب، بل هي دين الصلابة واللين، فتقبل بليتها، وتحفظ بصلايتها، ولا تنصدع انصداع العظام، ولا تتأثر بالحر والبرد، والشمس والسموم تأثر اللحم. إذ المصلحة في بروزها لتلقى ما يرد عليها من الأصوات وأخبار.

#### (٨٧) فصل

ومن ذلك الأنف؛ نصب سبحانه في وسط الوجه قائما معتدلا، في أحسن شكل وأوقعه للمنفعة، وأودعه حاسة الشم، التي يدرك بها الروائح وأنواعها، وكيفيةها، ومنافعها ومضارها. ويستدل بها على مضار الأغذية والأدوية، ومنافعها. وأيضا فإنه يستشق بالمنخرين الهواء البارد الرطب، فيؤديه إلى القلب، فيتروح به، فيستغنى بذلك عن فتح الفم أبدا. وجعل تجويفه بقدر الحاجة، فلم يوسع عن ذلك، فيدخله هواء كثير، ولم يضيقه فلا يدخله من الهواء ما يكفيه وجعل ذلك التجويف مستطيلا، لينحصر فيه الهواء، وينكسر برده وحدته قبل أن يصل إلى الدماغ. فلولوا ذلك لصدمة بجلته وقوته.

والهواء الذي يستشقه الأنف ينقسم شطرين: شطرا يصعد إلى الدماغ، وشطرا ينزل إلى الرئة، وهو من آلات النطق، فإن له إصانة على تقطيع الحروف. وكما أن تجويفه جعل لاستنشاق الهواء، فإنه جعل مصبا لفضلات الدماغ، تنحدر منه في تلك القصة، فيخرج، فيستريح الدماغ، ولذلك جعل عليها سترا، ولم يجعلها بارزة تستقبحها العيون. وجعل فيها تجويفا. فإنه قد ينسد أحدهما، أو يعرض له آفة تمنعه من الإدراك والاستنشاق، فيبقى التجويف الثاني نائبا عنه بعمل عمله، كما اقتضت الحكمة مثل ذلك في العينين.

ثم تأمل الهواء الذي يستشقه الأنف، كيف يدخله أولا من المنخرين، وينكسر برده هناك، ثم يصل إلى الحلق، فيعتدل مزاجه هناك. ثم يصل إلى الرئة الأنف ما يكون. ثم تبعثه الرئة إلى القلب، فيروح عن الحرارة الغريزية التي فيه.

ولما كانت العين كالمرآة، التي إنما تنطبع فيها الصور إذا كانت في غاية الصفاة والصفاء، وجعل سبحانه هذه الأجناف متحركة جدا بالطبع إلى الانطباع، من غير تكلف، لتبقى هذه المرآة نقية صافية من جميع الكدورات. ولهذا لما لم يخلق لعين الذبابة أجنافا فإنها لا تزال تراها تنظف عينها بيدها من آثار الغبار والكدورات.

#### (٨٥) فصل

وكما جعل سبحانه العينين مؤديتين للقلب ما يريانه، فيوصلانه إليه كما ترياه جعلهما مرأتين للقلب، يظهر فيهما ما هو مودع فيه من الحب والبغض، والخير والشر، والبلادة والطفنة، والزيف والاستقامة. فيستدل بأحوال العين على أحوال القلب، وهو أحد أنواع الفراسة الثلاثة: وهي فراسة العين، وفراسة الأذن، وفراسة القلب فالعين مرآة للقلب، وطلعية ورسول. ومن عجب أمرها أنها من أطف الأعضاء، وأبعدها تأثيرا بالحر والبرد، على أن الأذن على صلاتها وغلظتها لتأثر بهما أكثر من تأثر العين على لطافتها. وليس ذلك بسبب الغطاء الذي عليها من الأجناف؛ فإنها لو كانت مفتوحة لم تتأثر بذلك تأثر الأعضاء اللطيفة.

#### (٨٦) فصل

ومن ذلك: الأذنان، شقهما تبارك وتعالى في جانبي الوجه، وأودعهما من الرطوبة ما يكون معينا على إدراك السمع. وأودعهما القوة السمعية. وجعل سبحانه في هذه الصدفة انحرافات واعوجاجات، لتطول المسافة قليلا، فلا يصل الهواء إلا بعد انكسار حدته فلا يصدمها وهلة واحدة، فيؤذيها. وأيضا لئلا يفجأها الداخل إليها من الديب والحشرات، بل إذا دخل إلى عوجة من تلك الانعطافات وقف هناك، فسهل إخراجه.

وكانت العينان في وسط الوجه والأذنان في جانبيه، لأن العينين محل الملاحة والزينة والجمال، وهما بمنزلة النور الذي يمشى بين يدي الإنسان، وأما الأذنان فكان جعلهما في الجانبين لكون إدراكهما لما خلف الإنسان، وأمامه، وعن يمينه، وعن شماله سواء. فتأتي المسموعات إليهما على نسبة واحدة، وخلقت العينان بغطاء، والأذنان بغير غطاء. وهذا في غاية الحكمة. إذا لو كان للأذنين غطاء لمتع الغطاء إدراك

باعتلافها. فلا يشابه صوتان: كما لا تشابه صوتان. وهذا من أظهر الألفة. فإن هذا الاختلاف - الذى بين الصور والأصوات على كثرتها وتعددتها قلما يشبه صوتان أو صوتان - ليس فى الطبيعة ما يقتضيه. وإنما هو صنع الله الذى أتقن كل شيء، وأحسن كل شيء خلقه. فتبارك الله رب العالمين، وأحسن الخالقين. فميز سبحانه بين الأشخاص بما يدركه السمع والبصر.

(٨٩) فصل.

وأودع اللسان من المنافع منفعة الكلام - وهى أعظمها - ومنفعة الذوق والإدراك، وجعله دليلا على اعتدال مزاج القلب وانحرافه، كما جعله دليلا على استقامته واعوجاجه فترى الطبيب يستدل بما يبدو للبصر على اللسان. من الخشونة، والملاسة، واليباض والحمرة، والتشق وغيره، على حال القلب والمزاج. وهو دليل قوى على أحوال المعدة والأمعاء، كما يستدل السامع بما يبدو عليه من الكلام على ما فى القلب، فيبدو عليه صحة القلب وفساده معنى وصورة.

(٩٠) فصل.

وجعل سبحانه اللسان عضوا لحميا، لا عظم فيه ولا عصب، لتسهل حركته. ولهذا لا تجد فى الأعضاء من لا يكثر بكرة الحركة سواء فإن أى عضو من الأعضاء إذا حركته كما تحرك اللسان لم يطق ذلك، ولم يلبث أن يكل ويخلد إلى السكون، إلا اللسان، وأيضا فإنه من أعدل الأعضاء وألطفها، وهو فى الأعضاء بمنزلة رسول الملك ونائبه. فمزاجه من أعدل أمزجة البدن ويحتاج إلى قبض وبسط، وحركة فى أقاصى القم وجوابه. فلو كان فيه عظام لم ينهيا منه ذلك، ولم ينهيا منه الكلام التام ولا الذوق التام...

(٩١) فصل.

وجعل سبحانه على اللسان غلقين: أحدهما الأسنان، والثانى القم وجعل حركته اختيارية. وجعل على العين غطاء واحدا. ولم يجعل على الأذن غطاء. وذلك لخطر اللسان وشوقه، وخطر حركاته، وكونه فى القم بمنزلة القلب فى الصدر. وذلك من اللطائف. فإن آفة الكلام أكثر من آفة النظر، وآفة النظر أكثر من آفة السمع. فجعل للأكثر آفات

ثم ينفذ من القلب إلى العروق المتحركة، ويبلغ إلى أقاصى أطراف البدن. ثم إذا سخن فى الباطن وخرج عن حد الانتفاع خرج عن تلك الأقاصى إلى البدن، ثم إلى الرئة، ثم إلى الحلقوم، ثم إلى المنخرين خارجا، فيخرج منهما ويسود عوضه هواء بارد نافع، والنفس الواحد من أنفاس العبد إنما يتم بمجموع هذه الأمور والقوى، والأفعال. وهو له فى اليوم والليلة. أربعة وعشرون ألف نفس، لله فى كل نفس عدة نعم، قد وقفت على القليل منها، فما ظنك بما وراء النفس من الأعضاء، والقوى، ومنافعها، وتمام النعمة بها؟

(٨٨) فصل.

وأما القم فمحل المعائب، وباب الطعام، والشراب، والنفس، والكلام، ومسكن اللسان الناطق الذى هو آلة العلوم، وترجمان القلب، ورسوله المؤدى عنه. ولما كان القلب ملك البدن، ومعننا للحرارة القريزية، فإذا دخل الهواء البارد وصل إليه فاعتدلت حرارته وبقي هنالك ساعة فسخن واحترق، فاحتاج القلب إلى دفعه وإخراجه. فجعل أحكم الحاكمين إخراجه سببا لحلوث الصوت فى الحنجرة، والحنك، واللسان، والشفتين، والأنسان مقاطع ومخارج مختلفة، وبسبب اختلافها تميزت الحروف بعضها عن بعض ثم ألهم العبد تركيب تلك الحروف ليؤدى بها عن القلب ما يأمر به.

فتأمل الحكمة الباهرة حيث لم يضع سبحانه ذلك المستغنى عنه المحتاج إلى دفعه وإخراجه، بل جعل فيه إذا استغنى عنه منفعة ومصلحة هى من أكمل المنافع والمصالح. فإن المقصود الأصلى من النفس هو اتصال الريح البارد إلى القلب. فلما إخراج النفس فهو جار مجرى دفع الفضلة الفاسدة. فصرف ذلك سبحانه، إلى رعاية مصلحة ومنفعة أخرى. وجعله سببا للأصوات والحروف والكلام.

قالت المؤلفة: نحرص فى تدريسنا لعلم الأصوات على إبراز هذه المعجزة الإلهية، وذلك فى مجال ربط العلوم العقلية بالدين اهـ.

ثم إنه سبحانه جعل الحناجر مختلفة الأشكال: فى الضيق، والسعة، والخشونة، والملاسة، لتختلف الأصوات

ومن عجيب أمرها الاتفاق والمروالة التي بينها وبين المعدلة، فإنه يسلم إليها الشيء اليابس والصلب فتطحنه، ثم تسلمه إلى اللسان فيجعله. ثم اللسان يسلمه إلى الحلق فيوصله إلى المعدلة فتضججه وتطبخه. ثم يرسل إليها منه معلومها المقدور لها. فإذا عجزت عن قطع شيء وطحنه عجزت المعدلة عن إنضاجه وطبخه. وإذا كملت الأسنان كملت المعدلة، وإذا ضعفت ضعفت.

وهي تصحب الإنسان وتخدمه ما لم يرها، فإذا وقعت عينه عليها فارتقه الأبد.

(كان الشيخ المؤلف رحمه الله يريد الرؤية التي تكون بخلمها عن موضعها لا التي تكون بالمرآة مثلا). وهي سلاح ومنشار، وسكين، وروح، وزينة، وفيها منافع ومصالح غير هذه (التيان / ١٧٤-١٩٦).

ويلخص صاحب آلفية التفسير المعاني التي وردت في سورة الذاريات في هذه الآيات وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص.

٧٥٠— وقد أقسم المولى كثيرا مؤكدا

على أن بعث الخلق آت بسلا ميرا  
٧٥١— ولكنهم رغم الأدلة أوردت

كصخر أصم ليس يسمع أو يسرى  
٧٥٢— يخوفهم حيناً وحيناً عفيه

يقص عليهم شوم من كان أنكرا  
٧٥٣— فبادوا وما صادوا لإصلاح حالهم

فلم تستر إلا العناد مطمرا  
(آلفية التفسير / ٥٧، ٥٨).

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» عن سورة الذاريات ما يلي:

١— ما حذفت منه الألف اختصاراً: ﴿فَقَالُوا سَلْماً قَالَ سَلِّمْ﴾ [٢٥].

٢— ما حذفت منه الياء اجتزاء بكسر ما قبلها منها:

﴿لِيَعْبُدُونَ﴾ [٥٦]

﴿أَنْ يَطْعَمُونَ﴾ [٥٧]

﴿فَلَا يَسْتَمْعِلُونَ﴾ [٥٩]

طيقين، وللمتوسط طبقاً، وجعل الأقل آفة بلا طبق.

### (٩٢) فصل

وجعل سبحانه الفم أكثر الأحشاء رطوبة، والريق يتحلل إليه دائماً لا يفارقه. وجعله حلواً لا مالحاً كماء العين، ولا مرا كالذي في الأذن، ولا عفناً كالذي في الأنف، بل هو أعذب مياه البدن وأحلاها. حكمة بالغة. فإِنَّ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ يخالطه، بل هو الذي يحيل الطعم ويمتزج به امتزاج المعجين بالماء. فلولاً أنه حلوا لما التذ الإنسان، بل ولا الحيوان، بطعام ولا شراب ولا ساعه إلا على كره وتغيبص. ولما كان كثير من الطعام لا يمكن تحوله إلا بعد طبخه، جعل الرب تعالى له آلة للتطعيم والتضميل، وآلة للطحن. فجعل آلة القطع— وهي الثنايا وما يليها حادة الرؤوس ليسهل بها القطع— وجعل النواجذ وما يليها من الأضراس مسطحة الرعوس، عريضة، ليتأتى بها الطحن، ونظمها أحسن نظام كاللؤلؤ المنظم في سلك، وجعلها من الجانب الأعلى والأسفل، ليتأتى بها القطع والطحن. وجعلها من الجانب الأيمن والأيسر، إذ ربما كانت إحدى الأكتين، أو تعطلت أو عرض لها عارض. فينتقل إلى الآلة الأخرى. وأيضاً لو كان العمل على جانب واحد دائماً أوشك أن تعطل ويضعف.

وتأمل كيف أنبتها سبحانه من نفس اللحم، وتخرج من خلاله نابتة، كما ينبت الزرع في الأرض، ولم يكسها سبحانه لحماً، كسائر العظام سواها، إذ لو كساها اللحم لتعطلت المنفعة المقصودة ولما كانت العظام محتاجة إلى لحم يكسوها ويحفظها، ويتلقى عنها الحرارة والبرد، ويحفظ عليها رطوبتها، لم تكمل مصلحة الحيوان إلا بهذه الكسوة، ولما كانت عظام الإنسان محتاجة إلى ذلك من وجه، مستغنية عنه من وجه، جعلت كسوتها منفصلة عنها وجعلت هي المكسية العارية لتنام المنفعة بذلك. ولما كانت آلة القطع والكسر والطحن لم تشأ مع الطفل من أول نشأته— كسائر عظامه، لعدم الحاجة إليها— عطل عنها وقت استنثائه عنها بالرضاع، وأعطياها وقت حاجته إليها. وفيه حكمة أخرى، وهي أنه لو نشأت معه من حين يولد لأضرت بحلته الثدي إذ لا عقل له يحزره عن عضها، فكانت الأم تمتنع من إرضاعه.

في السورة ياء إضافة: ﴿إِنِّي لَكُمْ﴾ [٥٠] و ﴿إِنِّي لَكُمْ﴾ [٥١] لا اختلاف في إسكانهما.

وفي هذه السورة ثلاث ياءات محذوفة:

﴿لِيَمِيدُونَ﴾ [٥٦].

﴿يَطْمَعُونَ﴾ [٥٧].

﴿فَلَا يَسْتَمْعِلُونَ﴾ [٥٩].

(كتاب السبعة في القراءات / ٦٠٩).

قال الإمام الشاطبي رحمه الله في منظومته المعروفة بالشاطبية:

وفي الصَّحَّة أَقْصَرُ مُسْكِنُ الْعَيْنِ (ر) أَوْ يَأْ

وَقَوْمٌ يَخْفَضُ الْعَيْنَ (ش) رَكَّافٌ (ح) سَمَلًا

(متن حز الألف / ١٨٢).

ويشرح الإمام أبو شامة البيت ورقمه ١٠٤٦ في المنظومة، فيقول:

هذه تقييد لما لفظ به، فالتقصير حذف الألف من الصاعقة، وفي قوله مسكن العين نظير، وصوابه مسكن الكسر، فإن الإسكان المطلق ضد الفتح، على ما تقرر في الخطبة وغيرها، فما وقع ذلك إلا سهوا عما التزمه باصطلاحه، إن قبل الصعقة لا كسر فيها، كيف يقول مسكن الكسر؟ قلت: وكذلك لأبد فيها، فكيف قال أقصر، إنما ذلك باعتبار القراءة الأخرى، أي اسكن في موضع الكسر، ولم يتعرض الشيخ لهذا في شرحه أولا، ثم في آخر عمره زاد في شرحه نكتا في مواضع هذا منها، قال: قوله مسكن العين أراد به عين الفعل كما قال، لا عين راجع، وهذا زيادة إغراب في البيت، وغير مخلص من الإشكال، والصاعقة اسم النازلة والصعقة مصدر صحتهم، فقله فأخذتهم الصعقة كما قال - أخذتهم الصيحة - قال أبو علي: قيل إن الصعقة مثل الزجرة، وهو الصوت الذي يكون عن الصاعقة، قوله: وقوم، يريد وقوم نوح بالخفض عطف على ﴿وَفِي مُوسَى﴾ [٣٨] وقوله ﴿وَفِي مُوسَى﴾ عطف على ﴿وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً﴾ أي وفي موسى وفي عاد، وفي ثمود وقوم نوح آيات والنصب على: وأهلكنا قوم نوح أو واذكر قوم نوح وانقضى النظم لما في الذاريات، ثم شرع في حروف والطور (إبراز المعاني / ٦٨٩، ٦٩٠).

٣- إثبات الياء زائدة أو لمعنى: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنِينَهَا بَاسِيَةً﴾ [٤٧].

٤- ﴿يَوْمَ هَمَّ﴾.

قال أبو حفص الخزاز ﴿يَوْمَ هَمَّ﴾ مقطوع حرفان ليس في القرآن غيرهما: في غافر ﴿يَوْمَ هَمَّ بِرُزُونٍ﴾ [١٦]، وفي الذاريات ﴿يَوْمَ هَمَّ عَلَى النَّارِ يَفْتَنُونَ﴾ [١٣]

٥- ما اتفقت على رسمه مصاحف أهل الأمصار: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنِينَهَا بَاسِيَةً﴾ [٤٧] بياضين (المتن / ٢٣، ٤٠، ٥٣، ٨٠، ٩٣).

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الذاريات فقد أورد الخوارزمي ما يلي:

﴿يَسْتَلُونَ﴾ [١٢] بغير ألف.

﴿يَوْمَ هَمَّ﴾ [١٣] مقطوع.

﴿بَاسِيَةً﴾ [٤٧] بياضين.

(مرجع كتاب التفریب / ٨٣).

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الذاريات فقد أوردنا ابن مجاهد كما يلي:

١- قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْتُمْ تَنْطَلِقُونَ﴾ [٢٣].

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص عن عاصم: (مثل ما) نصبا.

وقرأ عاصم في رواية أبي بكر وحمة والكسائي: (مثل ما) بالرفع.

٢- قوله تعالى: ﴿فَأَخَذْتَهُمُ الصَّعْقَةَ﴾ [٤٤].

قرأ الكسائي وحده: (أَخَذْتَهُمُ الصَّعْقَةَ) (بغير ألف)

وقرأ الباقر: (الصَّعْقَةُ) بألف.

٣- واختلفوا في كسر الميم وفتحها من قوله تعالى: ﴿وَقَوْمُ نُوحٍ مِنْ قَبْلِ﴾ [٤٦].

فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر وعاصم: (وَقَوْمُ نُوحٍ) بالنصب.

وقرأ أبو عمرو وحمة والكسائي: (وَقَوْمُ نُوحٍ) خفضا.

[ياءات الإضافة].

﴿نذير مبين﴾ [٥٠] الأول تام . ﴿نذير مبين﴾ [٥١] ﴿كذلك﴾ تام، أي، الأمر كذلك ﴿أتواصوا به﴾ [٥٣] كاف، ﴿طافون﴾ [٥٣] تام ومثله ﴿المؤمنون﴾ [٥٥] ومثله ﴿أن يطعمون﴾ [٥٧] ورؤوس الأي قبل كافية وبعد تامة (المكتفى / ٣٣٦).

(مساعدة الغارفين في بيان وعد أي معجز الثقلين - الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني الشهر بالحداد / ٦٧، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢ / ٢٥٩، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيع الشيباني / ١ / ١٧٤، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار / ١ / ٤٣٩، ٤٤٠، وتناقص الدرر في تناسب السور للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١١٨، وأسباب النزول (لباب القول في أسباب النزول) لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي - تحقيق وتعليق الأستاذ قرني أبي عميرة / ٢٥٧، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر، هدية مجلة الأزهر - جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ / ٥ / ٤٥٢ - ٤٥٥، ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل للمحقق نفسه / ٣٢٤ - ٣٢٧، ووقع إيهام الاضطراب عن آيات الكتاب - فضيلة الشيخ محمد الأمين الجكني الشقيطي / ٢٧٤، ونواسخ القرآن للحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي / ٢٣٠، ٢٣١، وجواهر القرآن ودرره لحجة الإسلام أبي حامد الغزالي / ١١٣، ١١٦، والبيان في أقسام القرآن لابن قيم الجوزية - صححه وعلق عليه فضيلة الشيخ طه يوسف شاهين / ١٧٤ - ١٩٦، وألفية التفسير - حسين علي دحل / ٥٧ / ٥٨٠، والمقنع في رسم مصاحف الأمصار للإمام أبي عمرو الداني / ٢٣ / ٤٠، ٥٣، ٨٠، ٩٣، وموسج كتاب التقريب في رسم المصحف ليوستف بن محمود الخوارزمي - تحقيق عبد الرحمن آلخوي / ٨٣، وكتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي شيف / ٦٠٩، ومتن حرز الأماني ووجه النهائي المعروف بالشاطبية للإمام الشاطبي / ١٨٢، وإبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات للسبع للإمام الشاطبي، للإمام أبي شامة - تحقيق وتقديم وضبط إبراهيم عطوة عوض / ٦٨٩، ٦٩٠، وتقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض / ١٧٦، والغاية في القراءات العشر للحافظ ابن مهران الأصبهاني - تقديم د. أحمد علم الدين رمضان الجندي د. د. مصطفى مسلم، دراسة وتحقيق محمد غريبات الجنيانز / ٤٧٦، والمكتفى في

وفي المصادر التي تناولت القراءات العشر جاء ما يلي :  
١ - قال ابن الجزري عن الزوائد في سورة الذاريات :  
الزوائد ثلاث : ﴿ليمبدون﴾ [٥٦] ، ﴿يطعمون﴾ [٥٧] ، ﴿يستعملون﴾ [٥٩] أثنى في الحالين يعقوب (تقريب الشر / ١٧٦).

٢ - ذكر الإمام ابن مهران الأصبهاني الإمالة في سورة الذاريات كما يلي :

﴿والذاريات ذروا﴾ [١]، ﴿فالحاملات وقرأ﴾ [٢] ﴿فالحاجيات يسرا﴾ [٣] يميل ذلك كله شيئا قليلا، والنال أقلها، والجيم أشبعها والله أعلم.

﴿أخذين﴾ [١٦] قليلا، ﴿للسائل﴾ [١٩] قليلا.

﴿فنعلم﴾ ، ﴿الماهدون﴾ [٤٨] قليلا، وإن كان رفعاً، والله أعلم (الغاية في القراءات العشر / ٤٧٦).

وأما عن القراءات الشاذة فقد اكتفينا بذكر المصنفات فيها في ثبت المراجع .

وأما من حيث أنواع الوقف : التام، والكافي، والحسن، والقيح في سورة الذاريات فيبينها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي :

جواب القسم ﴿إنما توعدون لمصادق﴾ [٥] فلا وقف دونه، ﴿وإن الدين لواقم﴾ [٦] تام ومثله ﴿من أفك﴾ [٩] ﴿يوم الدين﴾ [٢٢] كاف، ومثله ﴿يفتنون﴾ [١٣] ﴿يستعملون﴾ [١٤] تام، وقال يعقوب ﴿كانوا قليلا﴾ [١٧] تام، وهو قول الضحاك والمعنى، كان عددهم قليلا، والآية دالة على قلة نومهم، لا على قلة عددهم، والمعنى، كان مجموعهم أي نومهم قليلا، وبذلك جاء التفسير، حدثنا محمد ابن عبد الله قال : حدثنا أبي قال : حدثنا علي قال : حدثنا أبو داود قال : حدثنا يحيى بن سلام في قوله تعالى : ﴿كانوا قليلا من الليل ما يهجعون﴾ قال تفسير الحسن يقول ، كانوا لا ينامون منه إلا قليلا ﴿والمحرم﴾ [١٩] كاف، ومثله ﴿وفى أنفسكم﴾ ﴿ينطقون﴾ تام، وكذلك آخر كل قصة فيها ﴿قالوا سلاما﴾ [٢٥] كاف، ومثله ﴿قال سلام﴾ ﴿قال ربك﴾ [٣٠] تام، ورأس الآية أتم . ﴿الغذاب الأليم﴾ - ٣٧ - أتم والفواصل بعد كافية . ﴿وقوم نوح من قبل﴾ [٤٦] كاف، ومثله ﴿بايد﴾ أي يقوه، ﴿قوما فاسقين﴾ [٤٦] تام، ومثله ﴿تذكرون﴾ [٤٩]

عند الأمراء . مات رضى الله عنه سنة ثيف وعشرين وتسعمائة  
ودفن بزاولته انتهى ولم يبق لغيره الآن أثر .

(الخط التوقيفية الجديدة لعلى باشا مبارك / ٦ / ٧٦) .

• ذال إذ:

عن أحكام ذال إذ يقول الإمام الشاطبي في منظومته:

١ - نعم إذ (تـ) حَمَّتْ (زـ) يَنْبُ (صـ) سَال (د) لَهَا

(سـ) سَمِي (جـ) حَمَلٌ وَاصِلًا مِنْ تَوْصَلًا

٢ - فَاظْهَارَهَا (أ) جَرَى (د) وَلَمْ (نـ) سَمِيهَا

وَظَهَرَ (ر) يَا (كـ) سَوَلَهُ وَاصِف (جـ) سَلَا

وَأَدْعَمَ (ضـ) تَنَكَّأَوَصِلَ (تـ) سَوَم (د) أَدْرَه

وَأَدْعَمَ (مـ) سَوَلَى وَجَسَدَهُ (د) أَلَمَ وَلَا

(مثنى حرز الشامي / ٥١) .

ويشرح الشيخ على محمد الضباب الآيات فيقول:

اختلفوا في إدغامها وإظهارها عند ستة أحرف وهي حروف  
تجد وحروف الصغير وهي الصاد والزاي والسين نحو إذ تَبَرَأَ إذ  
جاء وكم - إذ دخلوا - إذ سمعتموه - إذ صرفنا - إذ زين ،  
فاظهرها عند الستة الحروميان وعاصم وأدغمها فيهن أبو عمرو  
وهشام وأظهرها الكسائي وخلاّد عند الجيم خاصة وأدغمها  
في الخمسة الباقية وأدغمها خلف في التاء والبدال وأظهرها  
عند الأربعة الباقية وأدغمها ابن ذكوان في البدال خاصة  
وأظهرها عند الخمسة الباقية (تقريب النفع في القراءات السبع /  
٥١) .

كما يشرح الآيات الإمام ابن القاصع ويذكر أسماء القراء  
الذين وردت رموزهم فيها ، وهي الموضوعية بين أقواس فيقول:

البيت الأول:

كَانَ النَّاطِمُ رَحِمَهُ اللهُ قَدَّرَ أَنْ مَسْتَدْعِيَا مَسْتَدْعِي مَنَ الْوَفَاءِ  
بِمَا وَعَدَهُ فِي قَوْلِهِ سَأَذْكُرُ الْفَاسَاطِ فَقَالَ مَجِيبًا لَهُ نَعَمْ ثُمَّ أَتَى بِإِذْ  
وَحُرُوفِهَا السَّتَةَ فِي بَيْتٍ عَلَى مَا وَعَدَ بِهِ وَحُرُوفٍ إِذْ السَّتَةَ هِيَ  
أَوَائِلُ الْكَلِمِ السَّتِ تَتْلَى إِذْ هِيَ التَّاءُ مِنْ تَمَشَّتْ وَالزَّايُ  
مِنْ زَيْنَبٍ وَالصَّادُ مِنْ صَالٍ وَالذَّالُ مِنْ ذَلْهَا وَالسِّينُ مِنْ سَمَى  
وَالْجِيمُ مِنْ جَمَالٍ ، وَأَمَثَلَتْنَاهَا عَلَى التَّرْتِيبِ فَالتَّاءُ إِذْ تَبَرَأَ إِذْ تَخَلَّقَ  
وَنَحْوَهُ وَالزَّايُ إِذْ زَيْنَ وَإِذْ زَاغَتْ لَيْسَ غَيْرَهُمَا وَالصَّادُ وَإِذْ  
صَرَفْنَا وَلَا ثَانِي لَهَا وَالذَّالُ إِذْ دَخَلُوا بِالْحَجَرِ وَصَّ وَالذَّارِيَاتُ

الرُّوْفُ وَالْإِنْدَاءُ أَلَى عَمْرُو الدَّنَانِي - دراسة وتحقيق جابيد زيدان مخلف /  
٣٣٦ . انظر أيضا الميسوط في القراءات العشر لابن مهران الأصبهاني -  
تحقيق سبيع حمزة حاكمي / ٤١٥ ، ومختصر في شواذ القرآن من كتاب  
البيدع لابن خالويه ، عني بشروح - برجرشتراسي / ١٤٥ ، والقراءات  
الشاذة وتوجيهها من لغة العرب - عبد الفتاح القاضي / ٨٥ ، ٨٦ ،  
والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو الدَّنَانِي - عني بتصحيحه  
أوتوميزل / ٢٠٣ ، وسراج القارئ المبتدى وتكثار المقرئ المتتبع لابن  
القاصع المذري / ٣٥٨ ، والمحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات  
والإيضاح عنها لابن جنى - بتحقيق على النجدي ناصف ود . عبد الحلیم  
النجار ود . عبد الفتاح إسماعيل شلي / ٢ / ٤٠٨ والجامع لما يحتاج إليه  
من رسم المصحف لابن وثيق الأندلسي - تحقيق د . غلتم قدوري /  
١٣٠ ، وأسرار التكرار في القرآن (البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه  
من الحجة والبيان) لتاج القراء محمود بن حمزة بن نصر الكرماني - دراسة  
وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٦) .

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من  
المصادر التالية:

- ١ - صورة سورة الذاريات بالخط المغربي أخذت من  
كتاب «التربية الإسلامية» المقرر على السنة الثامنة من التعليم  
الأساسي بالملكة المغربية / ٥٠ ، ٥١ .
- ٢ - صورة الآية ٢٢ من سورة الذاريات أخذت من  
الموسوعة الجامعة للخط العربي - كتبها محمد حداد / ٣٧ .
- ٣ - صورة الآية ٥٨ من سورة الذاريات أخذت من كتاب  
بدائع الخط العربي - ناجي زين الدين المصريف ، شكل  
٦١٦ .

• الفاكر (زاوية):

ذكروها على مبارك في الزوايا وقال عنها:

هذه الزاوية كانت بجوار حمام الدود بشوارع السيوفية  
أخذها شارع محمد على ، وكان بها ضريح الشيخ تاج الدين  
الفاكر .

قال الشعرائي: كان الشيخ تاج الدين وجهه يضيء من  
نور قلبه ذا سمت حسن وأخلاق جميلة ، وكان يفرش زاويته  
بالمباد الأسود لتلاسم وقع أقدامهم إذا مشوا ويقول: حضرة  
الفقراء من حضرة الحق لا ينبغي أن يكون فيها علو صوت ولا  
حسن ، وكان أصحابه في غاية الكمال وكان كثير الشفاعات

وعن ذال إذ أيضا يقول الإمام ابن الجزري في منظومته:  
**إذ في الصغير تجد أدغم (حلا)**  
**(لكسى) وبغير الجيم (ق) كاض (ر) تلا**  
**والختلف في الدال (م) صيب و (ق) في**  
**قصد وصل الإدغام في ذال وتسا**  
 (طية النشر / ٢٥).

وعن ذال إذ في قراءة حمزة يقول الشيخ المتولى في منظومته:  
**وإذ في صغير عند خلاد ادغم**  
**وفي الدال والتسا عند حمزة أدخلا**  
 أمر بإدغام ذال إذ في حروف الصغير الثلاثة وهي الزاي والسين والصاد لخلاد، نحو إذ زين، إذ سمعتموه، إذ صرفنا، كما أمر بإدغام ذال إذ في الدال والتاء لحمزة نحو إذ تأتيهم.

وقوله: أدخل أي أدغما، والإدغام لأجل قرب ذال إذ من هذه الحروف في المخرج (مرشد الأخرى / ٢٤، ٢٥).  
 كما جاء هذا البيت في منظومة ابن برى الموسومة بالنجوم الطوالع:

**وإذ لأحرف الصغير أظهر**  
**ولهجاء جعلت ليس أكثر**  
 (النجوم الطوالع / ٩٧).

(متن حرز الأماني ووجه النهائي في القراءات السبع للإمام الشاطبي / ٥١، وتقريب النفع في القراءات السبع الشيخ علي محمد الضباع، المطبوع في نفس الكتاب / ٥١، وسراج المقارئ المبني وتذكار المقرئ المتنبه لابن القاصح المنذرى / ٩٣، ٩٤، وطيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري - بمراجعة وتحقيق صاحب الفقهية الشيخ علي محمد الضباع / ٢٥، ومرشد الأخرى إلى شرح رسالة حمزة نظم الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولى - محمد حافظ براق، ومحمد سليمان صالح - حققه وزاوجه فضيلة الأستاذ عبد الفتاح القاضي - الحاج إبراهيم مصلى تاج - طبعها - الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م / ٢٤، ٢٥، والنجوم الطوالع على الدرر اللوامع في أصل مقرئ الإمام نافع لابن برى - شرح الشيخ سيدى إبراهيم المارغنى المفتى المالكي بالديار التونسية / ٩٧، ٩٨).

انظر: الدال الساكنة.

وإذ دخلت جتك ليس غيرها والسين لولا إذ سمعتموه ظن ولولا إذ سمعتموه قلتم ليس غيرهما والجيم وإذ جعلنا وإذ جامنهم ونحوه والواو في قوله وأصلا فاصلة وما بعدها تم به البيت وصالح بمعنى استطال والدل: الدلال، والسمى: الرقيق.

البيت الثاني:

أخبر أن المشار إليهم بالهمزة والدال والتون في قوله أجرى دواهم نسيمها وهم نافع وابن كثير وعاصم أظهروا ذال إذ عند حروفها الستة وأتى بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس، وقوله وأظهر ريا إلى آخره. أخبر أن المشار إليهما بالراء والقاف في قوله ريا قوله وهما الكسائي وخلاد أظهرا الدال عند الجيم خاصة فتعين لهما الإدغام في باقى الحروف وأتى بما شرط من تقديم الرمز ثم أتى بالواو ثم أتى بالحرف المختلف في إدغامه والواو في وأظهر وفي وأصف للفصل، والتسيم: التريح الطيبة، والريا، بالقصر. الرائحة الطيبة، وجلا أى كشف.

البيت الثالث:

أخبر رحمه الله أن المشار إليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف أدغم في التاء والدال فتعين له الإظهار عند الأربعة الباقية، وقوله وأدغم مولى إلى آخره أخبر أن المشار إليه بالميم من قوله مولى وهو ابن ذكوان أدغم في الدال فتعين له الإظهار عند الخمسة الباقية وتعين لباقى القراء وهما أبو عمرو وهشام إدغام ذال إذ في حروفها الستة والواو في وأدغم في الموضعين وفي ولا للفصل والواو في واصل وفي وجده للفصل بين الرمز والحروف المختلف في إدغامها، والضحك: الضيق، والتونم: جمع تومة والتومة: خزة تعمل من الفضة كاللدرة والدر معروف، والمولى هنا الولي والوجد الغنى والرواية بضم الواو وقد تكسر وعليه قرأ روح من وجدكم، الولا بكسر الواو: المتابعة.

توضيح: القراء في فصل ذال إذ على ثلاث مراتب: منهم من أظهروا عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها في حروفها الستة وهما أبو عمرو وهشام ومنهم من أظهروا عند بعضها وأدغم في بعضها وهم الكسائي وخلاد وابن ذكوان فأما الكسائي وخلاد فأنهما أظهروا عند الجيم وأدغماها فيما بقى، وأما خلف فإنه أدغم في التاء والدال وأظهر عند ما بقى وأما ابن ذكوان فإنه أدغم في الدال وأظهر عندهما بقى (سراج القارئ المبني / ٩٣، ٩٤).



## ● الذال الساكنة:

للذال الساكنة - عند الثاقها بحرف بعدها - حكمان:  
الإدغام أو الإظهار .

١ - تدغم الذال الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها حرف  
الظاء في موضعين هما : ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ [الزخرف: ٣٩] وتقرأ  
«إِظْلَمْتُمْ» و ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ [النساء : ٦٤] وتقرأ «إِظْلَمُوا» ولا  
ثالث لهما في التنزيل .

٢ - وتظهر الذال الساكنة عند بقية الأحرف : لقالون وورش  
إدغام الذال بالياء في «اتخذتم» تقرأ «اتخِمْ» أينما وقعت،  
وكذلك «اتخذت» تقرأ «اتخِثْ» في حين يقرءان «عدت»  
بإظهار الذال .

أما الدخوى فله : إدغام الذال الساكنة من «إذ» عندما  
يليهما أى من الحروف الستة : «ت، ج، د، ز، س، ص»  
نحو «إِذْ تَبَرَأَ» [البقرة : ٢٦٦]، «إِذْ جَاءَكُمْ» [الأحزاب :  
١٠]، «إِذْ دَخَلْتَ» [الكهف : ٣٩]، «وَإِذْ زَيَّنَ» [الأنفال :  
٤٨]، «إِذْ سَمِعْتُمُوهُ» [النور : ١٢]، «وَإِذْ صَرَفْنَا»  
[الأحقاف : ٢٩] وتقرأ كل منها كما يلي «تَبَرَأَ»،  
«جَاءَكُمْ»، «دَخَلْتَ»، «وَإِذْ»، «سَمِعْتُمُوهُ»، «وَصَرَفْنَا»  
كما أدغم الذال في التاء في كل من «غُذِيَ» [غافر: ٢٧]  
والدخان: [٢٠]، و «نَبِئْتَهَا» [طه : ٩٦]، و «أَخَذْتَ» و  
«اتَّخَذْتَ» حيثما وردت إفراداً أو جمعاً يقرأ كلا منها كما  
يلي : «عدت»، «نَبِئْتَهَا»، «أَخَذْتَ»، «اتَّخَذْتَ» .

(حق التلاوة - حسنى شيخ عثمان . مكتبة الأردن . الزرقاء . الطبعة  
التاسعة ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م / ١٦٠) .

انظر : ذال إذ

## ● ذاهب:

من ألفاظ الجرح .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٦) .

انظر مادة «الجرح والتعديل (علم -)» في م ١٢ / ١٠٩ -  
١١٦ .

## ● ذاهب الحديث:

من ألفاظ الجرح .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٣٦) .

انظر مادة «الجرح والتعديل (علم -)» في م ١٢ /  
١١٦ - ١٠٩ .

## ● ذباب:

ذباب : بضم الذال المعجمة ، وموحدة بينهما  
ألف :

قال ابن إسحاق في الحديث عن الخروج لغزوة تبوك :  
وضرب عبد الله بن أبي ومن معه على حدة عسكره أسفل منه ،  
نحو ذباب (معجم المعالم الجغرافية / ١٣١) .

يقول الأستاذ شراب :

وهو جبل أو أكمة بالمدينة يفصل بينها وبين جبل سلع  
ثنية الوداع ، فإذا خرجت من المدينة ، فسلكت ثنية الوداع -  
الشامية - للمتجه إلى تبوك فالأردن - كان ذباب على يمينك  
وسلع على يسارك ، أقول : مع أن هذا التحديد في العصر  
الحديث ، إلا أنه لا يدل القارئ على المكان ، لأن المعالم  
التي كان يظن أنها ثابتة أخذت تزول بفعل الآلات المدمرة ،  
حيث لا يعرف أحد من شباب المدينة أين تقع ثنية الوداع ،  
لأن الجبلين اللذين كانت تمر الثنية بينهما قد أزيلوا ، ولم يعد  
المكان يسمى بهذا الاسم ، وكانت في بداية ما يسمى اليوم  
شارع أبي بكر الصديق (سلطنة) ، أما جبل ذباب فهو في أول  
شارع عثمان بن عفان (العيون) المضطرب من سلطنة . وأكتب  
هذا الكلام وأنا أسكن ملاصقاً له ، وهو مكسو بالمناثر ، ويقع  
ففى «حى النصرة» بالمدينة (المعالم الأثرية / ١٢٠) .

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلادى  
/ ١٣١ ، والمعالم الأثرية في السنة والسيرة - إهداد وتصنيف محمد  
محمد حسن شراب / ١٢٠) .

## ● الذباب:

قال الإمام النووي : الذباب مصروف واحده ذبابه وجمعه  
فى القلة أذبة وفى الكثرة ذبان بكسر الذال وتشديد الباء  
كقربا وأغربة وغربان وقراد وأقرده وقردان . قال الجوهري قال  
أبو عبيد يقال أرض مذبية يعنى بفتح الميم والذال أى ذات  
ذباب . وقال الفراء أرض مذبوبة كما يقال أرض موحوشة أى  
ذات وحش قال الواحدى قال الزجاجى سمى هذا الطائر ذبابا  
لكثرة حركته واضطرابه (تهذيب الأسماء واللغات ٣ / ١٠٩) .

الكلاب، وصنف آخر يقال له ذباب الأسد لا يقع إلا على الأسد، وإذا رأت بالأسد دماً أو خدشاً لا تتفعل عنه حتى تهلك كما ذكرنا في النمر مع الحية فإنه يهلكها.

(عجائب المخلوقات / ٢٩٤ ، ٢٩٥).

وقال المظفر الرسولي نقلاً عن عبد الله البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» وقد رمز إليه بالرمز «ع»:

الذباب ألوان، فلإبل ذباب، وللبقر ذباب، وللناس ذباب، وأصله دود، وذباب الناس يتولد من الزبل (المعتمد ١ / ١٧٧).

وقال داود الأنطاكي: الذباب: معروف. يتولد حيث تكثر الأرواح فيكون دوداً أبيض ثم يتخلق في دود أسبوع ويقتله البرد والحر الشديدان ويهوى الحلو ويفر من الزيت ومن العشب الموسوم بقلانس والكافور والزيتون وهو أصناف كثيرة وأجوده الأسود والأزرق منه الأصفر (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٦١).

وقد بسط القول فيه الكمال الدميري (انظر ترجمته تحت عنوان الدميري (كمال الدين) في م ١٧ / ٥٤٦ - ٥٤٨)، ونقله فيما يلي مع ما أورده - كمادته - من استطرادات مفيدة. قال رحمه الله:

الذباب: معروف، واحدته ذبابة. . يجمع كغراب وأغربة ...

ولا يقال ذبابات إلا في الديون قال الرازي \* أو يقضى الله ذبابات الديون \* وأرض مذبة بفتح الميم والذال أي ذات ذباب وقال الفراء أرض مذبوبة كما يقال أرض موحوشة أي ذات وحوش وسمى ذباباً لكثرة حركته واضطرابه وقيل لأنه كلما ذب أب وكتيته أبو حفص وأبو حكيم وأبو الحدرس والذباب أجهل الخلق لأنه يلتقي نفسه في الهلكة ... ولم يخلق للذباب أجفان لصغر أحداقها.

ومن شأن الأجفان أن تصقل مرآة الحلق من الغبار فجعل الله لها عوضاً من الأجفان يدين تصقل بهما مرآة حلقها فلهاذا ترى الذباب أبداً يسمح بيديه عينه وهو أصناف كثيرة متولدة من العفونة قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على الزنايب والنحل والبعوض بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والصواب والناموس والفرش والنمل والذباب المعروف عند الإطلاق

وقال الراغب الأصفهاني: الذباب يقع على المعروف من الحشرات الطائرة وعلى النحل والزنايب ونحوهما. قال الشاعر:

فهذا ألوان المعرض حتى ذبابه

زنايبه والأزرق المتلمس

وقوله تعالى: ﴿وإن يسلبهم الذباب شيئا﴾ [الحج: ٧٣] فهو المعروف، وذباب العين إنسانها سمي به لتصوره بهيته أو لطيران شعاعه طيران الذباب. وذباب السيف تشبيهاً به في إبطائه، وفلان ذباب إذا كثر التأذي به. وذبيت عن فلان طردت عنه الذباب، والمذبة ما يطرد به ثم استعير لمجرد الدفع فقيل ذبت عن فلان (المفردات / ١٧٧).

ويرد ذكر الذباب في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان، وعلم الطب، وفي الطب النبوي مما نوضحه فيما يلي:

أما عن علم الحيوان فقد ذكره القزويني في عجائب الهوام والحشرات وخواص أجزائها فقال:

ذباب: هي أصناف كثيرة تولد من العفونة لم يخلق لها أجفان لصغر حديقها ومن شأن الأجفان تصفيل الحديقة من الغبار فخلق لها يدان يقومان مقام الأجفان، فلهاذا ترى الذباب على الدوام يسمح بيديه حديقته، وله خرطوم يخرجه إذا أراد مص الدم ويدخلها إذا روى، ولها بطن وفيها يجرى الصوت كما يجرى في العصب من التفخ، ولا يقدر على المشي إذ ليس له مفصل، وخلق رعوس أرجلها خشنة لتلا تنزلق إذا وقعت على الأشياء الملمسة، والذباب يصيد البق فلذلك لا يرى البق إلا في الليل عند سكون القباب: قال الجاحظ: لولا أن الذباب يأكل البق ويطلبها في زوايا البيت لما كان لأهلها فيها قرار، وإذا أصاب الحيوان جراحة وسقط عليها الذباب فيفضي إلى هلاكها إن لم يكن في موضع يصل إليه فم الحيوان لأن الذباب إذ وقع على الجراحة ونم عليها يتولد من وينمى الدود، والجراحة إذ تولد فيها الدود أهلكته ووينم الذباب على الأبيض أسود وعلى الأسود أبيض، ووينم ذو لوئين كزرق العصفور فيظهر على كل لون ما يخالفه ... ومنها صنف يقال له ذباب الحمر كبير جدا لا يقع إلا على الحمير وصنف آخر يقال له ذباب الكلاب لا يقع إلا على

قصبة العمل الذباب في اليوم الصائف ولو بدوا لكم لرايتهم على كل سهل وجبل كل باسط يديه فاغر فاه ولو وكل العبد إلى نفسه طرفة عين لاختطفته الشياطين . والعرب تجعل الذباب والفراس والنحل ونحوها كلها واحدا وجاليتوس يقول إنه ألوان فلإل ذباب وللبقر ذباب وأصله دود صفار يخرج من أبدانهم فيصير ذبابا وزناير.

وذباب الناس يتولد من الزبل ويكثر الذباب إذا هاجت ريح الجنوب ويخلق في تلك الساعة وإذا هبت ريح الشمال خف وتلاشى وهو من ذوات الخراطيم كالبعوض انتهى ومن عجب أمره أنه يلقي رجمه على الأبيض أسود وعلى الأسود أبيض ولا يقع على شجرة البقطين ولذلك أنبتها الله على نبيه يونس عليه الصلاة والسلام لأنه حين أخرج من بطن الحوت لو وقعت عليه ذبابة لآلمته فمنع الله عنه الذباب بذلك فلم يزل كذلك حتى تصلب جسمه ولا يظهر كثيرا إلا في الأماكن العفنة ومبدأ خلقه منها ثم من السفاد .

وهو من الحيوانات الشمسية لأنه يخفى شتاء ويظهر صيفا وما أحسن قول أبي العلاء المعري ووفاته سنة تسع وأربعين وأربعمائة .

**يسأطالب السرزق الهني بقوة**

**مهمات أنت يبساطل مشغوف**

**رعت الأسود بقوة جيف القفلا**

**ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف**

ولمحمد الأندلسي في المعنى :

**مثل السرزق السلدني تطلبه**

**مثل الظل السلدني يمشي معك**

**أنت لا تدركه متبعها**

**وإذا وليت عنه سببه تبعك**

وفي المعنى أيضا لأبي الخير الكاتب الواسطي :

**جرى قلم القفصاء بما يكون**

**ففيان التحرك والكسكون**

**جنون منك أن تسمى لسرزق**

**وسرزق في غشاوته الجنين**

وقد أجاد الأمير سيف الدين علي بن فليح الظاهري في

التحذير من احتقار العدو بقوله :

العرني وهو أصناف النعر والقمع والخازيز والشعراء وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب الكلا والذباب الذي يخالط الناس يخلق من السفاد وقد يخلق من الأجساد ويقال إن الباقلا إذ أمتق في موضع استحبال كله ذبابا وطار من الكوى التي في ذلك الموضع ولا يبقى فيه غير القشر انتهى، روى الحاكم عن النعمان بن بشير رضى الله تعالى عنه أنه قال وهو على المنبر سمعت رسول الله ﷺ يقول « ألا إنه لم يبق من الدنيا إلا مثل الذباب تمور في جوها فالله الله في إخوانكم من أهل القبور فإن أعمالكم تعرض عليهم » ومعنى تمور تذهب وتبقى والجو ما بين السماء والأرض وفي مسند أبي يعلى الموصلي من حديث أنس رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال عمر الذباب أربعون ليلة والذباب كله في النار إلا النحل وهو في الكامل في ترجمة : عمرو بن شقيق عن مجاهد عن ابن عمر رضى الله عنهما أنه قال قال رسول الله ﷺ : « الذباب كله في النار إلا النحل » قيل كونه في النار ليس بعذاب له وإنما ليغذب أهل النار بوقوعه عليهم وروى النسائي والحاكم عن أبي المليح عن أبيه أسامة بن عبيد بن عامر الأقيش الهذلي البصري قال كنت رديف رسول الله ﷺ فمشر بعمرنا فقلت نمس الشيطان فقال ﷺ « لا تقل نمس الشيطان فإنه يعظم حتى يصير مثل البيت ويقول بقوته ولكن قل بسم الله فإنه يصغر حتى يصير مثل الذبابة » ورواه أبو داود عن أبي المليح عن رجل قال : كنت رديف رسول الله ﷺ فعثرت دابته فقلت إله ورواه ابن السني كما رواه النسائي والحاكم وصرح فيه بأن أبا المليح رواه عن أبيه أسامة بن مالك وكلتا الروايتين صحيحة فإن الرجل المجهول في رواية أبي داود صحابي والصحابة كلهم عدول لا تضر الجهادة بأعيانهم وقال الإمام العلامة الذهبي الرجل المجهول المبهم أبو عزة ورواه خالد الحذاء عن أبي تميمه الهجيمي عن أبيه خالد قال كنت رديفا للنبي ﷺ فعثرت الناقة فقال إلى آخره، كذا هو في أشد الغابة في ذكر المنسويين إلى القبائل وأما قوله « نمس » فقبل معناه هلك وقيل سقط وقيل عشر وقيل لزمه الشر وتمس بفتح العين وكسرها والفتح أشهر ولم يذكر الجوهرى غير الفتح وروى الطبراني وابن أبي الدنيا حديث أبي أمامة رضى الله عنه أن النبي ﷺ قال : « وكل بالمؤمن مائة وستون ملكا يذوبون عنه ما لم يقدر عليه فمن ذلك سبعة أملاك يذوبون عنه كما يذوب عن

لا تحسرن عدوا لان جانيه

وان تركه ضعيف البطش والجسد

فللذنبابة في الجرح المليد يد

تنال ما قصرت عنه يد الأسد

وفي تاريخ ابن خلكان في ترجمة الإمام يوسف بن أيوب ابن زهرة الهمداني الزاهد صاحب المقامات والكرامات والأحوال الظاهرات أنه جلس يوما للموعظ فاجتمع إليه العالم فقام من بينهم فقيه يعرف بابن السقاء وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الإمام يوسف اجلس فإني أجد من كلامك رائحة الكفر ولعلك أن تموت على غير دين الإسلام فقدم رسول ملك الروم إلى الخليفة فخرج ابن السقاء مع الرسول إلى القسطنطينية فتصغر ومات نصرانيا. وكان ابن السقاء قارئا للقرآن محمودا في تلاوته وحكي من رآه بالقسطنطينية قال رأيته مريضا ملقى على دكة ويده مروحة يدفع بها الذباب عن وجهه فقلت له هل القرآن باق على حفظك فقال ما أذكر منه إلا آية واحدة وهي ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾ [الحجر : ٢] والباقي أنسيته اهـ . تعوذ بالله من سخطه وغضبه ونسأله حسن الخاتمة . فانظر يا أخي كيف هلك هذا الرجل ونذل بالاعتقاد وترك الاعتقاد نسأل الله السلامة فليكن يا أخي بالاعتقاد وترك الاعتقاد على المشايخ العارفين والعلماء العاملين والسومنين الصالحين فإن حرابهم مسمومة فقل من تعرض لهم وسلم فسلم تسلم ولا تنتقد تسلم واقتد بإمام العارفين ورأس الصديقين وعلامة العلماء الصاملين في وقته الشيخ محيي الدين عبد القادر الكيلاني رحمه الله تعالى لما عزم على زيارة قطب الغوث بمكة وقال رفيقه ما قالنا فقال أما أنا فذهاب على قدم الزيارة والتبرك لا على قدم الإنكار والامتنان فآل أمره إلى أن قال قدمي هذا على ربة كل ولي وآل أمر أحد رفيقه إلى الكفر وترك الإيمان بالاعتقاد وترك الاعتقاد كما اتفق في هذه الحكاية وآل أمر الآخر إلى اشتغاله بالدنيا وتركه خدمة المولى لقلة التوفيق فنسأل الله التوفيق والهداية والإمامة على الإيمان به وبرسوله والاعتقاد الحسن في أوليائه وأصفيائه بمحمد وآله . حدث يحيى بن معاذ أن أبا جعفر المنصور كان جالسا فأتى على وجهه ذباب حتى أضجره فقال انظروا من بالباب فقالوا مقاتل بن سليمان فقال على به فلما دخل عليه فقال له هل تعلم لماذا خلق الله

الذباب؟ قال نعم ليدل به الجبابرة فسكت المنصور . ومقاتل ابن سليمان مشهور بتفسير كتاب الله العزيز وأخذ الحديث عن جماعة قال الإمام الشافعي رضي الله عنه الناس كلهم عيال على ثلاثة على مقاتل بن سليمان في التفسير وعلى زهير بن أبي سلمى في الشعر وعلى أبي حنيفة في الفقه فقد مقاتل بن سليمان يوما فقال سلوني عما دون العرش فقال له رجل . آدم عليه الصلاة والسلام لما حج أول حجة حجها من خلق رأسه ؟ فقال ليس هذا من علمكم ولكني ابتليت لما أعجبتني نفسي . وقيل إنه قيل له الذرة أو النملة أمعاؤها في مقدمها أو مؤخرها فلم يدر ما يقول فكانت عقوبة عوقب به وأنشد أبو عمرو بن العلاء في هذا المعنى .

من تحلى بغيسر ما هو فيه

فضحته شوامه الامتحان

والعلماء مختلفون فيه ففهم من وثقه ومنهم من كذبه وترك حديثه قيل إنه كان يتكلم في الصفات بما لا تحل الرواية عنه وقيل إنه كان يأخذ عن اليهود والنصارى علم القرآن الذي يوافق كتبه وكان مشهبا قال ابن خلكان وغيره وهذا لا اعتقد صحته وتوفي مقاتل بن سليمان في سنة خمس وخمسين ومائة .

وفي مناقب الإمام الشافعي أن المأمون سأله فقال لأي شيء خلق الله الذباب فقال مثله للملوك فضحك المأمون وقال رأيته وقد وقع على جسدي فقال نعم ولقد سألتني عنه وما عندي جواب فلما رأيته قد سقط منك بموضع لا يناله منك أحد فتح الله لي فيه بالجواب فقال له درك وفي شفاء الصدور وتاريخ ابن التجار مستدا أن النبي ﷺ كان لا يقع على جسده ولا ثيابه ذباب أصلا .

الحكم : كل أنواعه يحرم أكلها وفيه وجد أنه يحل حكاها الرافعي وقال المادى من الفقهاء من أباح الذباب المتولد من مأكول كالفضول ونحوه ولعل قاتل هذا القول هو الذي يقول بإباحة المتولد من الفواكه .

فرع : قال في الإحياء في أول كتاب الحلال والحرام لو وقعت ذبابة أو نملة في قدر طيبخ ونهت أجزؤها لم يحرم أكل ذلك الطيبخ لأن تحرير أكل الذباب والنمل ونحوهما إنما كان للاستفاد ولا يعد هذا مستفادا ولا وقع فيه جزء

وقد أفرد له الإمام ابن قيم الجوزية فصلا في هديه ﷺ في إصلاح الطعام الذي يقع فيه الذباب وإرشاده إلى دفع مضرات السموم بأعدادها جاء فيه ما يلي: في الصحيحين من حديث أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «إذا وقع الذباب في إناء أحدكم فامقلوه فإن في أحد جناحيه داء وفي الآخر شفاء». وفي سنن ابن ماجه عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله ﷺ قال: «أحد جناحي الذباب سم والآخر شفاء، فإذا وقع في الطعام فامقلوه فإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء».

هذا الحديث فيه أمران: أمر فقهي وأمر طبي. فأما الفقهي فهو دليل ظاهر للدلالة جدا على أن الذباب إذا مات في ماء أو مائع فإنه لا ينجسه وهذا قول جمهور العلماء، ولا يعرف في السلف مخالف في ذلك. ووجه الاستدلال به أن النبي ﷺ أمر بمقله وهو غمس في الطعام، ومعلوم أنه يموت من ذلك ولا سيما إذا كان الطعام حارا، فلو كان ينجسه لكان أمرا بإفساد الطعام وهو ﷺ إنما أمر بإصلاحه ثم عُدِّي هذا الحكم إلى كل ما لا نفس له سائلة كالنحلة والزنبور والعنكبوت وأشباه ذلك إذ الحكم يعم بمعوم علته ويتنفي لانتفاء سببه، فلما كان سبب التنجيس هو الدم المحتقن في الحيوان بموته، وكان ذلك مفقودا فيما لا دم له سائل، انتفى الحكم بالتنجيس لانتهاء علته، ثم قال: «من لم يحكم بنجاسة عظم الحية إذا كان هذا ثابتا في الحيوان الكامل مع ما فيه من الرطوبات والفضلات وعدم الصلاة، فثبوته في العظم الذي هو أبعد عن الرطوبات والفضلات واحتقان الدم أولى، وهذا في غاية القوة، فالمتصير إليه أولى. وأول من حفظ عنه في الإسلام أنه تكلم بهذه اللفظة فقال: «ما لا نفس له سائلة» إبراهيم النخعي رضي الله عنه، وعنه تلقاها الفقهاء، والنفس في اللغة يبر بها عن الدم، ومنه نفست المرأة بفتح النون إذا حاضت، ونُفست بضمها إذا ولدت.

وأما المعنى الطبي فقال أبو عبيد: معنى «امقلوه» اغمسوه ليخرج الشفاء منه كما خرج الداء، يقال للرجلين هما يتماقلان إذا تغطا في الماء.

واعلم أن للذباب عندهم قوة سمية يدل عليها الورم والحكة العارضة عن لسعه، وهي بمنزلة السلاح، فإذا سقط فيما يؤذيه اتقاه بسلاحه، فأمر النبي ﷺ أن يقابل تلك السمية بما أودعه الله سبحانه في جناحه الآخر من الشفاء فيغمس كله

من لحم آدمي ميت لم يحل أكل ذلك الطيخ حتى لو كان لحم الأدمي وذئ دائق حرم الطيخ لا لنجاسته فإن الأدمي الميت طاهر على الصحيح خلافا لأبي حنيفة ولكن لأن أكل لحم الأدمي حرام لحرمته لا لاستناده بخلاف الذباب هذا كلام الغزالي رحمه الله تعالى قال في شرح المذهب الصحيح المختار أنه لا يحرم أكل الطيخ في مسألة لحم الأدمي لأنه صار مستهلكا فهو كالبول وغيره إذا وقع في قلتين من الماء فإنه يجوز استعمال جميعه لأن البول صار باستهلاكه كالدم

وروى البخاري وأبو داود والنسائي وابن ماجه وابن خزيمة وابن حبان أن النبي ﷺ قال: «إذا وقع الذباب في إناء أحدكم فليمقله فإن في أحد جناحيه داء وفي الآخر دواء وإنه يتقى بجناحه الذي فيه الداء وفي رواية النسائي وابن ماجه أن أحد جناحي الذباب سم والآخر شفاء فإذا وقع في الطعام فامقلوه فإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء قال الخطابي وقد تكلم على هذا الحديث بعض من لا خلق له وقال كيف يكون هذا وكيف يجتمع الداء والشفاء. في جناحي ذبابة وكيف تعلم ذلك من نفسها حتى تقدم جناح الداء وتؤخر جناح الشفاء وما أدها إلى ذلك قال وهذا سؤال جاهل أو متجاهل فإن الذي يجد نفسه ونفس سائر الحيوانات قد جمع فيها بين الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وهي أشياء متضادة إذا تلاقحت تفاسدت ثم يرى أن الله قد ألف بينها وقهرها على الاجتماع وجعل منها أقوى الحيوانات التي منها بقاءه وصلاحه لجدير أن لا يتكرر اجتماع الداء والشفاء في جزأين من حيوان واحد، وأن الذي ألهم النحلة أن تتخذ البيت العجيب الصنعة وتعمل فيه وألهم الذرة أن تكتسب قوتها وتدخره لأوان حاجتها إليه هو الذي خلق الذبابة وجعل لها الهداية إلى أن تقدم جناحا وتؤخر جناحا لما أوداه من الابتلاء الذي هو مدرجة التعبد والامتحان الذي هو مضمار التكليف وله في كل شيء حكمة وعنوان وما يذكر إلا أولو الألباب انتهى (حياة الحيوان الكبرى ١/ ٣١٨-٣٣١).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية البخاري وابن ماجه عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال: «إذا وقع الذباب في شراب أحدكم فليغمسه ثم ليترعته، فإن في إحدى جناحيه داء وفي الأخرى شفاء» (الجامع الصغير ١/ ٤٧).

ويحتمل أن يكون من الضريب الذي هو المثل وهذا المثل من أبلغ ما أنزل الله تعالى في تجهيل قريش... والشهادة على أن الشيطان خدعهم حيث وصفوا بالإلهية التي تقتضي الاقتدار المقدورات كلها والإحاطة بالمعلومات عن آخرها صورا وتماثيل وأدل من ذلك على عجزهم وانقضاء قدرتهم أن هذا الخلق الأذل الأقل لو اختطف منهم شيئا فاجتمعوا على أن يستخلصوه منه لم يقدروا وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن الأصنام كانت ثلثمائة وستين صنما حول الكعبة وكانوا يضمخونها بأنواع الطيب ويطلون رؤوسها بالحسل وكان الذباب يذهب بذلك وكانوا يتألمون من هذه الجهة فجعلت مثلا وقالوا أجرا من ذبابة وأهون من ذبابة وأطيش وأخطأ من الذباب لأنه يلقي نفسه في الشيء الحار والشيء الذي يلتصق به ولا يمكنه التخلص وقالوا أوغل من ذباب قال الشاعر:

لو غل في التطفيل من ذبــــــــــــــــباب

على طــــــــــــــــام وعلى شــــــــــــــــراب

لو أبصر الرغفان في الحباب

لطار في الجو بلا حجاب

قال أبو عبيد كان رجل من أهل الكوفة يقال له طفيل بن دلال من بني عبد الله بن غطفان وكان يأتي الولائم من غير أن يدعى إليها وكان يقال له طفيل الأعراس وكان أول رجل لا لبس هذا العمل في الأمصار فصار مثلا ينسب إليه كل من يقتدى به وقالوا أزهى من ذبابة وقال أصابه ذباب لادغ يضرب لمن نزل به شر عظيم يرق له من سمعه وقالوا ما يساوي منك ذباب يضرب للشيء الحقير والمثك العرق الذي في باطن الذكر وهو كالخط في باطنه على خلفة العجان وفي كتاب النصائح لابن ظفر قال: رأيت في أخبار بعض الملوك أن وزيره أشار عليه بجمع الأموال وادخارها وقال إن الرجال وإن تفرقوا عنك اليوم متى اجتمعهم عرضت عليهم الأموال فتهاوتوا عليك فقال هل لهذا من شاهد قال نعم هل بحضرتنا الساعة ذباب قال لا فأمر الوزير بيجفة فيها عسل فأحضرت فساقت عليها الذباب فاستشار الملك بعض خواص أصحابه فنهاه عن ذلك وقال لا تغير قلوب الرجال فليس كل وقت أردتهم يحضرون فقال فهل لذلك من دليل قال نعم إذا أمسيتا أخبرتك فلما أظلم الليل

في الماء والطعام فيقابل المادة السمية المادة النافعة فيزول ضررها. وهذا طب لا يهتدى إليه كبار الأطباء وأئمتهم، بل هو خارج من مشكاة النبوة. ومع هذا فالطبيب العالم العارف الموفق يخضع لهذا العلاج ويقر لمن جاء به بأنه أكمل الخلق على الإطلاق، وأنه مؤيد بروحي الإلهي خارج عن القوى البشرية. وقد ذكر غير واحد من الأطباء أن لسع الزنبور والعقرب إذا ذلك موضعه بالذباب نفع منه نفعاً بيناً وسكّنه، وما ذلك إلا للمادة التي فيه من الشفاء (زاد المعاد ٣/ ٩٩، ١٠٠).

ونعود إلى الكمال الميمرى لنستكمل ما بدأناه عن الذباب. قال رحمه الله:

وقد تأملت الذباب فوجدته يتقى بجناحه الأيسر وهو مناسب للداء كما أن الأيمن مناسب للدواء وقد استفيد من الحديث أنه إذا وقع في المائع لا ينجسه لأنه ليس له نفس سائلة هذا هو المشهور وفي قول ينجسه كسائر الحيات النجسة وفي ثالث مخرج أن ما يعم وقوعه كالذباب والبعوض لا ينجس وما لا يعم كالخنافس والعقارب ينجس وهو متجه لا محيد عنه ومحل الخلاف في ميتة أجنبية أما النشأ منه كدود الفواكه والجبن والخل فلا ينجس ما مات فيه بلا خلاف كذا قاله الشيخان وابن الرفعة وحكي الدارمي في المسألة ثلاثة أوجه ثالثها الفرق بين الكثير والقليل ومحل ذلك ما لم يتغير به لكثرتة فإن كثر وتغير به فالأصح أنه ينجسه ومحلّه أيضا إذا وقع فيه بنفسه فإذا طرح فيه ضر.

فريح: لو وقع الزنبور أو الفراش أو النحل وأشبه ذلك في الطعام هل يؤمر بغسله لمصوم قوله ﷺ إذا وقع الذباب في أناء أحدكم الغلغلة كما تقدم نقله عن الجاحظ وغيره وقد قال على رضي الله تعالى عنه في العسل إنه مذقة ذبابة، وروى الذباب كله في النار إلا النحل كما سبق فسمى الكل ذبابا وإذا كان كذلك فالظاهر وجوب حمل الأمر بالغمس على الجميع إلا النحل فإن الغمس قد يؤدى إلى قتله وهو حرام.

الأشال قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرْبُ مَثَلٍ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ﴾ [الحج: ٧٣] معنى ضرب أثبت وألزم نحو ﴿ضربت عليهم الذلة﴾ [البقرة: ٦١] وضربت عليهم الجزية

العشيرة صنم يقال له قرص يعظمونه وكان سادته رجلا منهم يقال له ابن وقشة قال عبد الرحمن فحلثني ذباب بن العارث قال كان لابن وقشة رئيس من الجن يخبره بما يكون فأنه ذات يوم فأخبره بشيء فظفر إلى فقال يا ذباب يا ذباب يا ذباب اسمع العجب العجيب يمض محمد بالكتاب يدعوك بمكة فلا يجاب قال قلت له ما هذا قال لا أدري كذا قيل لي فلم يكن إلا قليل حتى سمعنا بمخرج رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأسلمت وسرت إلى الصنم فكسرت ثم أتيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأسلمت وقال ذباب في ذلك :

تبعتم رسول الله إذ جاء بالهلي

وخلفت قراصا بدار هوان

ولما رأيت الله أظهر دينه

أجبت رسول الله حين دعاني

وأخرجه ابن منده في دلائل النبوة له من هذا الوجه وأغفله في الصحابة فاستدركه أبو موسى . قلت ورواه المعافى في المجلس عن ابن دريد بإسناد آخر قال حدثنا السكن بن سعيد عن عباس بن هشام بن الكلبي عن أبيه وذكره البيهقي في الدلائل معلقا . وروى ابن سعد عن ابن الكلبي عن أبيه عن سلمة بن عبد الله بن شريك النخعي عن أبيه قال كان عبد الله ابن ذباب الأنسي مع علي بصفين وكان له غناه .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢٠ / ١٧٠ ، ١٧١) .

#### • الذبح:

قال الراغب الأصفهاني :

ذبح : أصل الذَّبْح شق حلق الحيوانات والذَّبْح المنبوح ، قال تعالى : ﴿ وفديته بذبح عظيم ﴾ [الصافات : ١٠٧] وقال ﴿ إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ﴾ [البقرة : ٦٧] وذبحت الفارة شققتها تشبهاً بذبح الحيوان ، وكذلك ذبح الدذ ، وقوله : ﴿ يُذبحون لبناءكم ﴾ [البقرة : ٤٩] على التكثير أى يذبح بعضهم أشر بعض . وسعد الذابح اسم نجم ، وتسمى الأخاديد من السيل مذابح .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضيا محمد سيد كيلاني / ١٧٧) .

انظر : الذبيحة

قال للملك أحضر جفنة العسل فأحضرت فلم تحضر ذبابة فرجع الملك عن رآيه الأول .

الخواص : قال الجاحظ إذا ضرب اللين بالكندس ونضج به البيت لم يدخله ذباب ...

التعبير : الذباب في المنام خصم ألد وجيش ضعيف وربما دل اجتماعه على الرزق الطيب وربما دل على الداء للمحدث المتقدم وربما دلّت رؤيته على الأعمال السيئة والوقوع فيما يوجب التقرع لقوله تعالى ﴿ إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له ﴾ إلى قوله «ضعف الطالب والمطلوب» [الحج : ٧٣] .

(حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣١٢ - ٣١٣) .

وعن طرد الذباب يقول العالم ابن النفيس : يقتلها الزنبق وحده ، أو باللين ، ودخانه ، ودخان الكندر ، وطبيخ الخربق الأسود (الموجز في الطب / ٣٢٢) .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي / ١٠٨ ، والفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضيا محمد سيد كيلاني / ١٧٧ ، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرنوبلي / ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٧٧ ، وتذكره أولى الألباب لداود ابن عمر الأظفكي / ١ / ١٦١ ، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري / ١ / ٣١٨ - ٣٣١ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ / ٣٧ ، وزاد المعاد في هدي غير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣ / ٩٩ ، ١٠٠ ، والموجز في الطب لابن النفيس - تحقيق الأستاذ عبد الكريم الغرناوي ، مراجعة د. أحمد عمار / ٣٢٢ . انظر أيضا الطب النبوي للحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدم له وخرج آياته الشيخ قاسم الشماص الرفاعي / ٨٨ ، ٨٩ ، ومعجم التنابؤي بالأعشاب والنباتات الطبية للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله بن قيم الجوزية / ٤٠) .

#### • ذباب بن العارث:

قال عنه شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر :

ذباب : بموحدين الأولى خفيفة وضم أوله ابن العارث بن عمرو بن معاوية بن العارث بن ربيعة بن بلال بن أنس الله بن سعد العشيرة المذحجي ... روى ابن شاهين من طريق ابن الكلبي حدثنا الحسن بن كثير حدثني يحيى بن هانئ بن عروة عن أبي خيثمة عبد الرحمن بن أبي سبرة قال كان لسعد

• الذبح لغیر الله عز وجل:

الكبيرة الثامنة والخمسون من الكبائر السبعين التي أحصاها الإمام الذهبي وقال عنها: مثل أن يقول باسم الشيطان أو الصنم، باسم الشيخ فلان. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ﴾ [الأنعام: ١٢١].

قال ابن عباس: يريد الميتة والمنخقة إلى قوله ﴿وما ذبح على النصب﴾ وقال الكلبي: ما لم يذكر اسم الله عليه أو يذبح لغیر الله تعالى. وقال عطاء: ينهى عن ذبائح كانت تتبعها قریش والعرب على الأوثان وقوله تعالى: ﴿وإنه لفسق﴾ [الأنعام: ١٢١] يعنى وإن كل ما لم يذكر اسم الله عليه من الميتة فسق أو خروج عن الحق والدين ﴿وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم﴾ [الأنعام: ١٢١] أى يوسوس الشيطان لوليئه في قلبه الجدل بالباطل وهو إن المشركين جادلوا المؤمنين في الميتة، قال ابن عباس: أوحى الشيطان إلى أوليائه من الإنس كيف تعبدون شيئا لا تأكلون ما يقتل وأنتم تأكلون ما تقتلن؟ فأنزل الله هذه الآية ﴿وإن أظعنموهم﴾ يعنى فى استحلال الميتة ﴿إنكم لمشركون﴾ [الأنعام: ١٢١] قال الزجاج وفى هذا دليل على أن كل من أحل شيئا مما حرم الله أو حرم شيئا مما أحل الله فهو مشرك.

فإن قيل: كيف أباح ذبيحة المسلم إذا ترك التسمية والآية كالتنصير في التحريم؟ قلت أن المفسرين فسروا ما لم يذكر اسم الله عليه في هذه الآية بالميتة ولم يحمله أحد على ذبيحة المسلم إذا ترك التسمية وفي الآية أشياء تدل على أن الآية في تحريم الميتة ومنها قوله ﴿وإنه لفسق﴾ ولا يفسق أكل ذبيحة المسلم التارك للتسمية.

ومنها قوله تعالى: ﴿وإن الشياطين ليوحون إلى أوليائهم ليجادلوكم﴾ والمناظرة إنما كانت في الميتة بإجماع من المفسرين لا في ذبيحة تارك التسمية من المسلمين. ومنها قوله تعالى: ﴿وإن أظعنموهم أنكم لمشركون﴾ والشرك فى استحلال الميتة لا فى استحلال الذبيحة التي لم يذكر اسم الله عليها.

وقد أخبرنا أبو منصور بإسناده عن أبي هريرة رضى الله عنه قال سأل رجل رسول الله ﷺ فقال: أرأيت الرجل منا يذبح ويبنى أن يسمى الله تعالى فقال النبي ﷺ «اسم الله على قم

كل مسلم) (رواه الطبراني فى الأوسط وفيه مروان بن سالم الغفارى وهو متروك اهـ مجمع الزوائد).

وأخبرنا أبو منصور أيضا بإسناده عن ابن عباس أن النبي ﷺ قال: «يكفيه اسمه، وإن نسي يسمى حين ذبح فليس ويذكر الله ثم ليأكل»

(رواه الدارقطني وفيه راو سىء الحفظ وهو محمد بن سنان صدوق ضعيف الحفظ ورواه عبد الرزاق بسند صحيح إلى ابن عباس موقوفا عليه من كلامه اهـ من بلوغ المرام وشرحه سبل السلام).

وأخبرنا عمرو بن أبى عمرو بإسناده عن عائشة رضى الله عنها أن قوما قالوا: يا رسول الله أن قوما يأتون باللحم لا تدرى أذكر اسم الله عليه أم لا؟ فقال رسول الله ﷺ «سموا عليه وكلوا» هذا آخر كلام الواحدى رحمه الله وقد تقدم قوله ﷺ «لعن الله من ذبح لغیر الله» (رواه مالك والبخارى رحمه الله كما فى بلوغ المرام للحافظ ابن حجر وشرحه سبل السلام لأثير المؤمنين الصنعاني رحمه الله تعالى).

(الكبائر للإمام أبى عبد الله محمد شمس الدين الذهبي. ط دار الكتب الأزهرية. القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ١٦٨ - ١٧٠، وط دار التراث العربى - القاهرة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م / ١٦٤، ١٦٥).

• الذبحانى:

قال السمعاني:

الذبحانى: يضم الذال المعجمة وسكون الباء المقنونة بواحدة وفتح الحاء المهملة وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى ذبحان هو يعن من رهين فيما أظن، والمعهور بالانتساب إليه عبيد بن عمرو بن صالح بن ذبحان الرعيني ثم الذبحانى شهد فتح مصر، ذكره فى كتبهم.

وعبد الملك بن عمر بن جابر الرعيني ثم الذبحانى، حدث عنه سليمان بن عبد الله بن أبى فاطمة، مات سنة خمس وسبعين ومائة - قاله ابن يونس.

وأبو عمر طاهر بن أبى معاوية واسمه إيباد بن الحميم الذبحانى، حكى عنه ابنه أبو حمير، وهو يروى عن الفضل ابن فضالة - قاله ابن يونس.

وأبياد بن طاهر بن إيباد الرعيني ثم الذبحانى، يكنى



ولم يظهر معه في الحلق ولا في الرقبة (عرض من الأعراض) وأقل من هذه الأصناف دماء الأصناف التي لا يعسر معها التنفس، لكن الأكم يكون شديدا مع الورم في الحلق والرقبة وحمزتها، وأقل من هذه أيضا دماء في الدرجة الثالثة التي لا يكون الألم فيها شديدا ولا صعبا ولا يعسر فيها التنفس، وما كانت هذه حالها من الذبحة، والحنجرة فيها سليمة من العلة، وإنما اجتماع المادة فيها في الحلق وفي الرقبة أو فيهما جميعا. وقد ينبغي لنا أن نذكر البرهان الدال على معرفة الخلط المتولد منه هذه العلة، فنقول إنه متى عرض هذا الداء من قبل الدم، فإن العليل يكون ممتلئ البدن محمر الوجه، داز المروق. وقد يكون ضريان عروقه متلبيا شديدا ويرى الورم حارا أحمر ويخيل للمريض أنه يجد في حلقه شيئا بطعم الشراب الشديد وأن تديره فيما سلف تدبير تولد الدم. وإن عرض من فضل مرة صفراء، وجد العليل غما شديدا مع حدة وجع وعطش وحر شديد مع تدخن في الحلق. وتكون عروقه ضامرة شديدة الضريان. وإن كان من فضل بلغم لزج لم يوجد فيه شيء مما وصفنا، إلا أنه يوم لذلك لسانه ويستريح ويكون وجهه لينا. وإن كان من قبل بلغم مالح، وجد العليل في فيه طعم الملح المر، ويكون صوته مثل صوت جراء الكلاب. فإذا أردنا أن نعالج من به هذا الداء، نظرنا. فإن كانت العلة متولدة من قبل الدم ودل على ذلك البرهان الذي ذكرنا، أمرنا العليل بقصد القيصال ويخرج له من الدم على مقدار قوته، وذلك إن أمكن الزمان والسن والبلد. ولا يقرط في كتاب أيديما فصل قال فيه الذبحة والبرد ينبغي أن يفصد صاحبهما المرق. وقال جالينوس في تفسيره لهذا الفصل إن من البين أن أبقراط إنما يأمرنا بالقصد بحسب ما توجه هاتان العلتان إذا كانت القوة محتملة له. وذلك أن الذي يدلنا على أنه ينبغي أن يستعمل الفصد أسران، أحدهما عظم العلة، والآخر مقدار القوة واحتمالها. والذبحة من الأمراض العظيمة دائما. وإن تبين لنا أن الدم مستويا بمره صفراء، فينبغي لنا أن نلين الطبيعة بمطبخ متخذ من الخيار شبر والثرنجين الخراساني والتمر الهندي والصابون ونوكر ينفسج وما أشبه ذلك... وتلين الطبيعة بحقة متخذة من نوار البضج وبزر الخطمي والبابونج والإجاص والصابون وما أشبه ذلك. وإن رأينا أن حدة الصفراء قد انكسرت وغرجت بالإسهال، أمرنا

أبا حمير، كتب عنه من حفظه، توفي سنة أربعة وثلاثمائة، وهو من ولد بنات المفضل بن فضالة - قاله ابن يونس.

(الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣ / ٦).

#### «الذبحة Angina»

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب. ضبطها صاحب كتاب التنوير بضم الذال حيث أوردتها في عرض الخواتيم، إذ ذكر أن الذبحة أحد أنواعه (كتاب التنوير / ٢٢)

وقد بسط القول في هذا المرض الطبيب القيرواني ابن الجزار (انظر ترجمته في حرف الجيم في م ١٢ / ١٤٧، ١٤٨) فشرح الداء ووصف الدواء، قال رحمه الله في الباب الأول من المقالة الثالثة عن الذبحة:

إنه ربما انحدرت من الرأس فضلا فتصير إلى الحنجرة، فيعرض من ذلك الذبحة، فربما قلت من يومها أو الثاني أو الثالث. وهو من الأمراض الحادة القاتلة سريعا. وإنما سميت بهذا الاسم لأنها تخنق الإنسان بغتة، فيعرض له من ذلك شدة النفس وضيقه حتى إنه ربما امتنع العليل من الطعام والشراب. فإن أكل أو شرب فقليل نزر. وهذه الفضلة المنحدرة إلى الحنجرة قد تكون دموية أو صفراوية، وربما كانت بلغمية غليظة لزجة أو بلغما مالحا لطيفا، وليس يعرض هذا الورم من فضلة مرة سوداء لأن هذه العلة من العلل الحادة السريعة الاحتياج كما بينا في الابتداء. والمرء السوداء لا يستحكم ودمها إلا في زمن طويل. فلذلك لا يكون هذا الداء من المرة السوداء. والتنفس الخاص بأصحاب الذبحة هو الطويل، والعللة على طول نفسها ضيق مواضع الحلق والحنجرة فيهم وإنهم لا يقدرين أن يستشقوا بسرعة من الهواء بمقدار يحتاجون إليه. فإذا لم يقدروا على ذلك ضاق نفسهم وكان استنساخهم له في مدة أطول. ومن أجل ذلك صار قصر النفس في أصحاب الذبحة دالة محمودة، وليس محمودا إذا كان التنفس في أصحاب الذبحة يكون في مدة طويلة كما بينا. وقد ذكر جالينوس عند تفسيره كتاب أبقراط في مقدمة المعرفة أن أربا أصناف الذبحة التي يبلغ من شدتها أن يضطر المريض إلى الانتصاب، وما كان الأكم فيه شديدا

الجوز مع شيء من شُب، أو برب الجوز مع شيء من ماميران أو يتفرغر بماء قشور الجوز الرطب أو بماء ثمر التوت أو يتفرغر بماء عنب الثعلب مع حفص أو صبر. فإذا أردعنا الفضلة المائلة إلى العضو بما ذكرنا، أخذنا عند ذلك في تذويب الفضلة وتحليل الورم كما ذكرنا آنفاً، وذلك أنا نأمر العليل أن يتفرغر برب الجوز مع العاقر قرحا ومبيخنج. أو يتفرغر (بسكنجين عسلي أو يتفرغر برب الأس وماء سلافة الثين أو يتفرغر بلبن المعازر الحليب مع شيء من خره كلب أبيض. (أو يؤخذ خره كلب أبيض) فيدق دقا ناعما ويعجن بعسل ويطل به داخل الفم، فإنه قوي جدا.

وزعم جالينوس أنه ليس يوجد في هذه العلة دواء أقوى من هذا. وهو أن يؤخذ خره كلب أبيض فيسحق وينخل وينعش منه في الحلق. أو يؤخذ خره كلب وشيء من مرارة الثور، فتخلطان مع شيء من عسل ويطل به برشة ويتفرغر به.

وزعم جالينوس أن مرارة الثور إذا تحنك بها نفعت من الخناق العارض من سقوط اللهاة وكذلك مرارة الضأن إذا تحنك بها نفعت من الخناق العارض من سقوط اللهاة وكذلك مرارة الضأن إذا تحنك بها نفعت من الخناق العارض من النوازل أو سقوط اللهاة. أو يؤخذ أصول الكرنب فتحرق وتسحق رماحا ويخلط مع عسل منزوع الرغوة ويتفرغر به، فإنه يرؤه إن شاء الله تعالى.

أو يطبخ الفجل مع شيء من سكنجين عسلي ويتفرغر به فإنه نافع من الخناق الكائن من الرطوبة. أو يتفرغر بدواء هذه صفة، وقد جربته فيمن أصابته الذبحة من البلغم حتى لا يتبين كلامه، فوجدته ناعما. يؤخذ من أصل السوس مثقالان وعاقر قرحا وسليخة وأصل الأذخر وحب حرمل، من كل واحد درهمان، وحب وثر أحمر من كل واحد وزن مثقال، وزعفران وقلقل وسنبل هندي ومرزنجوش مجفف، من كل واحد وزن درهم. يدق ذلك وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويؤخذ منه قدر بندقة، فيداف بماء قد طبخ فيه قشر الرمان، أو مطبوخ ريحاني أو سكنجين ويتفرغر به مرة بعد أخرى فإنه يرؤه إن شاء الله تعالى...

صفة غرغرة ألقتها للبلبة المتولدة من البلغم والاختناق ووجع الحلق، يؤخذ من ورق الورد وأصل السوس، من كل واحد مثقال، دار قلقل ودار صيني وزعفران، من كل واحد درهم، شب وقالة ومر أحمر وحب حرمل وزنجبيل يابس

عند ذلك يفصد القيصال حتى يخرج ما حرق الصغراء من الدم لأنها تسلك معه في مجاريه يخفتها ولطافتها. فإذا نحن فصدنا العرق وأخرجنا الدم بعد إخراجنا المرة الصغراء بالإسهال اللطيف أو بتسكينها بالأدوية الباردة. فإن لم يمكن الإسهال وتبين لنا أن مادتها قد انقطعت، رجعنا عند ذلك إلى نفس العضو الذي فيه الورم، فعالجناه بالأدوية النافعة له ونجعل ما نعالجه به في ابتداء الوجع بما يردع المادة الحادة المنحلبة إلى الحجر.

ويقوى ذلك العضو مثل أن يفرغر برب التوت وحده أو مع لسان الحمل أو نموس نخالة الشعير في خل خمر ثم يصفى ويؤمر العليل أن يتفرغر بها أو بماء قد طبخ فيه جلتار أو ورد أو سماق أو عصف أو عسل أو ماء عنب الثعلب أو ماء اليزر قطونا الرطب وما أشبه ذلك من الأدوية القابضة المردعة. فإذا نحن فعلنا هذا في الإبتداء وتبين لنا أن المادة ارتدعت عن التحلب من العضو الذي فيه العلة، أخذنا عند ذلك في تحليل تلك الفضلة من العضو وتذويبها مثل أن يفرغر العليل برب التوت ويرب العنب وشيء من مر أحمر، أو يفرغر بماء الشعير الدقيق مع سكر نبات، أو يفرغر بلبن المعازر الحليب أو بلبن الأثمن مع شيء من سكر أو مبيخنج، أو يفرغر بماء الحسو المذلف بالرمان المر، أو يتفرغر بماء عنب الثعلب أو بماء الرازيانج الرطب والكزبرة الرطبة بسكر طبرزد وشيء من زعفران، أو يعرس في مائه لب الخيار شبر. أو يتفرغر برب الأس مع المبيخنج أو يتفرغر بماء البقلة الحمقاء مع دهن ورد. فأى هذه الأدوية تها، أمرنا العليل أن يتفرغر به. فإنها تحلل العلة ثم تمنعه من الطعام إلا ما لا بد منه. وتأخذ من حب القثاء وحب البليخ وحب القرع الحلو، فيقشر الجميع من قشره ويروض حتى يصير كاللصاغ ثم يجعل في برمة ويجعل معه شيء من نشا ويطبخ بدهن لوز وكثيرا ويستعمل على الريق. أو يؤخذ من نشا فيداف بلبن حليب ويجعل فيه فانيد ودهن لوز وشيء من لب حب القثاء المقشر المسحوق ويتحساه صاحب الذبحة. ويكون طعامه السرمق والبقلة اليمانية والبقلة الحمقاء، أو القرع مع دهن اللوز الحلو، إن شاء الله تعالى.

وإن كان روم الحلق تولد من قبل البلغم ودل على ذلك البرهان الذي ذكرنا مع لبن الوجع وريحانة اليوم وورم اللسان واسترخائه، أمرنا العليل أن يستفرغ بدهن بالأدوية التي تنزل البلغم وتحته بحقن لها حدة، وتفرغه في ابتداء العلة برب

أما الذبحة فتوضعها إلى أسفل البلعوم السفلى Hypophrynx والحنجرة، ويدهي أن عسر التنفس في الثانية أشد من الأولى.

وهذا ما حاول الرازي تفسيره بقوله: إن الذبحة هي ورم العضل الداخل من الحنجرة والمرى. وأما الحناق فهو ورم العضل الخارج.

ويعرف ابن سينا الخوانيق (القانون ٢ / ١٩٨) (أوردنا نبذة عنها في م ١٦ / ٤٦٢) بأنها «امتناع نفوذ النفس إلى الرئة والقلب». فعلى هذا، فإن ورم المرى لا دخل له في الموضوع لأن ورمه لا يسبب خناقاً إلا إذا عظم وانتقل إلى الرغامى، وهذا نادر جداً.

الرابع: الفرق بينهما هو في مكان توضع الآفة. ففي الذبحة، كما قلنا، يكون التوضع في الأسفل (عند أقصى الحلق) أما في اللوزتين فهو فيها. والمعلوم أنه في حالة التهاب اللوزتين الحاد تنتفخ العقد البلعمية في العنق، وهو ما يعنيه التعبير العامي «بنات الأذنين».

وهذا ما يظهر ويدرك بالجسم من خارج الحلق في المواضع الرخوة ولنلاحظ أن الرازي شأنه شأن كل علماء عصره. لا يميز بين مختلف أسباب إصابات المنطقة بالخناقات أو الذبحات. والسبب هو عدم معرفة الجراثيم. لذا فقد اختلط الأمر بين الديدنات والتهاب اللوزتين الحاد البسيط (ما الفارق / ٩٤، ٩٦).

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القنري - تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزري. المقالات الثلاث الأولى - تحقيق د. محمد سويس، ود. الرضا الجبازي / ١٦٠-١٦٥، وكتاب ما الفارق أو الفرق أو كلام في الفرق بين الأمراض لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي - تقديم وتحقيق وشرح د. سلمان قطاية / ٩٧-٩٩).

#### • التذيل:

قال عنه المظفر الرسولي نقلاً عن عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» الذي رمز إليه بالحرف «ع»:

هو جلد السلخفة الهندية، إذا صنع منه مُشط ومُشط به الرأس أذهب النخالة من الشعر، وأخرج الضُّبَان، وإذا أحرق

وقسط، من كل واحد نصف مثقال. تدق الأدوية وتخل وتتمجن بعسل منزوع الرغوة. ويؤخذ منه بقدر البندقة، فتحل في ماء قد طبخ فيه غصص أو في ماء عنب الثعلب أو ماء حار وسكتجيين أو مع رب عنب ويتغرف به مراراً. (زاد المسافر / ١٦٠-١٦٥).

وفي كتابه النفس «ما الفارق» يوضح العلامة أبو بكر الرازي (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٣٤٥-٣٥١) الفرق بين الخوانيق والذبحة، وبين الذبحة وورم اللوزتين، وذلك عن طريق السؤال والجواب، وما يخصنا هنا هو هذان الفرقان اللذان أدرجهما تحت الثالث (أي الفرق الثالث) والرابع فيقول:

الثالث: ما الفرق بين الخوانيق والذبحة؟

الجواب: اشتراكاً في الحقيقة، وهو الورم. واختلفا بالمحل على ما في إن الذبحة يطلق على ورم عضل المرى والخوانيق على ورم عضل الحنجرة، أو على ما قيل من إطلاق الاسمين على المسميين بالعكس، وقد قيل إن الذبحة يقال على ورم العضل الداخل من الحنجرة أو المرى والخوانيق على ورم عضلها الخارج ومن الناس من يفرق بينهما، فيطلق الاسمين على ورم العضلين بالترادف. وهذا لا يضر مع العلم بهما. ويعالجهما.

الرابع: ما الفرق بين الذبحة وورم اللوزتين؟

الجواب: اتفاقاً في كونهما وربما وفي السبب، وهي المادة الموردة واختلفا بالمحل أن الذبحة ورم العضل، وأما ورم اللوزتين فهو ورم يعرض للحلق الذي في أصل اللسان على جانبي الحلق حتى يعسر اللسان عند الكلام، وربما يعسر معه الإزداد إلا أن تصره مع الذبحة يكون معه الألم عند أقصى الحلق ولا يظهر للجسم، وورم اللوزتين يظهر ويدرك، بالجم من خارج الحلق في المواضع الرخوة (ما الفارق / ٩٥، ٩٧).

ويقع الأستاذ الدكتور سلمان قطاية محقق الكتاب على وصف أبي بكر الرازي، ويربط بينه وبين ما يقوله الطب الحديث، وذلك على النحو التالي:

الثالث: الفرق السريري بين الإصابتين حسب معلوماتنا الحاضرة: هو أن توضع الحناق يكون في البلعوم القمي (أي الحلق والحلقوم حسب التسمية القديمة) Oro-pharynx.

(زاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سويس، د. - الرياضى الجازى / ٢٥٤، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى / ٢ / ٥١٤).

#### • النيباتى:

قال السمعاني:

الذبياتى: يضم الذاذل المعجمة وسكون الباء الموحدة والياء المفتوحة آخر الحروف بعدها الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ذبيان قال الدارقطنى: ذُبيان وذبيان واحد وقال: قال ابن الأعرابى: رأيت الفصحاء يختارون الكسر. وهو اسم لبطون، فأما ذبيان بطن من غطفان وهو ذبيان بن بغيش بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس منهم النابغة الذبياني الشاعر، ذكر ذلك ابن حبيب في كتاب مختلف القبائل. واسم النابغة هو زياد بن معاوية بن جابر بن ضباب ابن جابر بن يربوع بن غيث بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ابن بغيش، سعى النابغة بقوله:

وحلت قسى بنى القين بن جـــــ

فقصد تبعت لنا منهم شـــــون  
ويكنى النابغة أبا أمامة، ذكر هذا كله الدارقطنى. وقال أيضا: وفي الأزد ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مناة بن غامد. قال: وفي بجيلة ذبيان بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أثمار. قال: وفي ربيعة ذبيان بن كنانة بن يشكر. قال: وفي همدان ذبيان مالك بن معاوية بن صعب بن دومان.

وفها أيضا ذبيان بن عليان بن أرحب بن دعام بن مالك. قال: وفي بلى ذبيان بن مميم بن ذهل بن هنى بن بلى. قال وذبيان بن سعد بن عذرة من ولده عصام بن شهر بن الحارث ابن ذبيان الذبياني، كان عصام من فرسان العرب وفصحائهم وأحزمهم رأيا وله يقول الشاعر.

نفس عصام صودت عصامـــــا

وعلمته الكسر والإقـــــامـــــا  
ومنه المثل المعروف «كن عصاميا ولا تكن عظاميا».  
(الأنساب للسمعاني تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٢ / ٦٠٧).

#### • النذيق:

يناقش الإمام ابن قيم الجوزية مسألة كون الذئبق هو إسماعيل وليس إسحاق عليهما السلام فيقول:

وعجن رماده بياض البيض، وطللى به على شقاق الكمين والأصابع نغمه، ونفع أيضا من شقاق الباطن العارض عند النفس، ويذهب آثاره، وقيل هو جلد السلخنة البحرية (المتعمد / ١ / ١٧٧، ١٧٨).

وقال عنه داود الأنطاكي:

الذبل: عظم السلخنة الهندية لاجلدها كما ظن وهو شديد السواد ومنه ما يضرب إلى صفرة وأجوده الرزين الصلب البراق بارد يابس في الثانية إذا حك وشرب أضعف البواسير وأسقطها وكذا ضماده وإن طلى على الأورام والسرطانات والخنازير حللها وشربه بالعسل يلحم الجراح وقروح القصة ويقطع الفث وحصى الربع...

ومن خواصه: أن مشطه يمنع القمل وسقوط الشعر وإذا تختمت به النساء منع الإنقطاع وسهل الولادة وضماده يرد الوشى وبروز المقعدة وفرزجة تمنع سيلان الرطوبات وهو يضر الكبد ويصلحه التفاح وشربه إلى نصف درهم وبدله عظم القنفذ (الذكرة / ١ / ١٦١).

(المتعمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٧٧، ١٧٨، وتذكرة أبلى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٦١).

#### القبول - phthisis - Consumption:

الذبول: ذهاب لحم البدن وجفافه (زاد المسافر / ٢٥٤) قال عنه التهانوى: الذبول بالضم وضم الموحدة المخففة: قال الحكماء: هو ضد النمو، وهما من أنواع الحركة الكمية، ويفسر بانتقاص حجم أجزاء الجسم الأصلية بسبب ما يتفصل عنه في جميع الأقطار على نسبة طبيعية فيقيد الانتقاص خرج النمو والسمن والتخلخل والورم والازدياد الصناعى لأنها ازدياد حجم الأجزاء والأصلية صفة الأجزاء وخرج بها الهزال لأنه انتقاص في الأجزاء الزائدة وتفسير الأجزاء الأصلية، ويقيد بسبب ما يتفصل عنه يخرج التكاثف الحقيقي لأنه بلا انفصال والمراد الانتقاص الدائم لأنه المتبادر بناء على كونه الفرد الكامل فلا يتنقص التعريف برفع الورم إذا كان عن الأجزاء الأصلية في جميع الأقطار لأنه لا يكون دائما في الأجزاء الأصلية ولا يظهر فائدة قيد على نسبة طبيعية ويجرى في هذا التفسير بظاهره ما يجئ في تعريف النوم كذا يستفاد من العلمى في بحث الحركة ويطلق الذبول أيضا على بعض أقسام الجحران ويسمى بالذويان. ويطلق أيضا على أقسام حمى اللدق (كشاف / ٢ / ٥١٤).

**الصالحين** ﴿[الصفات : ١١٢] فهذه بشارة من الله تعالى له شكرا على صبره على ما أمر به وهذا ظاهر جدا في أن المبرر به غير الأول بل هو كائن في قبال فالبشارة الثانية وقعت على نبوته أي لما صبر الأب على ما أمر به وأسلم الولد لأمر الله جازاه الله على ذلك بأن أعطاه النبوة . قيل البشارة وقعت على المجموع على ذاته ووجوده وأن يكون نبيا ولهذا نصب نبيا على الحال المقدر أي مقدر نبوته فلا يمكن إخراج البشارة أن تقع على الأصل ثم تخص بالحال التابعة الجارية مجرى الفصلة هذا محال من الكلام بل إذا وقعت البشارة على نبوته فوقوعها على وجوده أولى وأحرى وأيضا فلا ريب أن الذبيح كان بمكة ولذلك جعلت القرابين يوم النحر بها كما جعل السعي بين الصفا والمروة ورسى الجمار تذكيرا لسان إسماعيل وأمه وإقامة للذكر الله ومعلوم أن إسماعيل وأمه هما اللذان كانا بمكة دون إسحاق وأمه ولهذا اتصل مكان الذبيح وزمانه بالبيت الحرام الذي اشترك في بنائه إبراهيم وإسماعيل وكان النحر بمكة من تمام حج البيت الذي كان على يد إبراهيم وابنه إسماعيل زمانا ومكانا ولو كان الذبيح بالشام كما يزعم أهل الكتاب ومن تلقى عنهم لكانت القرابين والنحر بالشام لا بمكة وأيضا فإن الله سبحانه سعى الذبيح حليما لأنه لا أحلم ممن أسلم نفسه للذبيح طاعة لربه ولما ذكر إسحاق سماه عليما فقال تعالى ﴿هل أتاك حديث إسماعيل المكرمين﴾ إذ دخلوا عليه فقالوا سلاما قال سلام قوم منكرون ﴿[الذاريات : ٢٤ ، ٢٥] إلى أن قال : ﴿قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم﴾ [الذاريات : ٢٨] وهذا إسحاق بلا ريب لأنه من امراته وهي المبررة به . وأما إسماعيل فمن السرية وأيضا فإنهما بشرا به على الكبر والياس من الولد وهذا بخلاف إسماعيل فإنه ولد قبل ذلك ، وأيضا فإن الله سبحانه أجرى العادة البشرية أن بكر الأولاد أحب إلى الوالدين ممن بعده وإبراهيم عليه السلام لما سأل ربه الولد ووجه له تعلقت شعبة من قلبه بمحبته والله تعالى قد اتخذ خليليا والخلة منصب يقتضى توحيد المحبوب بالمحبة وأن لا يشارك بينه وبين غيره فيها فلما أخذ الولد شعبة من قلب الوالد جاءت غير الخلة تنزعها من قلب الخليل فأمره بذبيح المحبوب فلما أقدم على ذبحه وكانت محبة الله أعظم عنده من محبة الولد خلصت الخلة حيت من شوائب المشاركة فلم يبق في الذبيح مصلحة إذ

أمر إبراهيم أن يذبح ابنه بكره وفي لفظ وحيد ولا يشك أهل الكتاب مع المسلمين أن إسماعيل هو بكر أولاده والذي غر أصحاب هذا القول أن في التوراة التي بأيديهم اذبح ابنك إسحاق قال وهذه الزيادة من تحريفهم وكذبهم لأنها تناقض قوله اذبح بكرك ووحيدك ولكن اليهود حسدت بني إسماعيل على هذا الشرف وأجسوا أن يكون لهم وأن يسوقوه إليهم ويحتازوه دون العرب ويأبى الله إلا أن يجعل فضله لأهله وكيف يسوغ أن يقال إن الذبيح إسحاق والله تعالى قد بشر أم إسحاق به وبأنه يعقوب فقال تعالى عن الملائكة إنهم قالوا لإبراهيم لما أتوه بالبري ﴿لا تخف إنا أرسلنا إلى قوم لوط﴾ وإمرأته قائمة فضحك فبشرناهما بإسحاق ومن وراء إسحاق يعقوب ﴿هود : ٧٠ ، ٧١] فمحال أن يشرها بأنه يكون له ولد ثم يأمر بذبحه ولا ريب أن يعقوب داخل في البشارة فتناول البشارة لإسحاق ويعقوب في اللفظ واحد وهذا ظاهر الكلام وسياسة فإن قيل لو كان الأمر كما ذكرتموه لكان يعقوب مجرورا عطفًا على إسحاق فكانت القراءة ومن وراء إسحاق يعقوب أي ويعقوب من وراء إسحاق قيل لا يمنع الرفع أن يكون يعقوب مبشرا به لأن البشارة قول مخصوص وهو أول خير سار صادق وقوله تعالى ﴿ومن وراء إسحق يعقوب﴾ جملة متضمنة لهذه القيود فتكون بشارة بل حقيقة البشارة هي الجملة الخيرية . ولما كانت البشارة قولًا كان موضع هذه الجملة نصبا على الحكاية بالقول كأن المعنى : وقلنا لها من وراء إسحاق يعقوب . والقاتل إذا قال بشرت فلانا بقدم أخيه وتقله في أثره لم يعقل منه إلا بشارة الأمرين جميعا هذا مما لا يشترط ذو فهم فيه أثبتة ثم يضعف الجر أمر آخر وهو ضعف قولك مررت بزيد ومن بعده عمر ولأن العاطف يقوم مقام حرف الجر فلا يفصل بينه وبين المجرور كما لا يفصل بين حرف الجار والمجرور .

ويدل عليه أيضا أن الله سبحانه لما ذكر قصة إبراهيم وابنه الذبيح في سورة الصافات قال ﴿فلما أسلموا وثقه للجبين﴾ وناديه أن يا إبراهيم ﴿قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين﴾ إن هذا لهر البلاء المبين ﴿وفديناه بذبح عظيم﴾ وتركتنا عليه في الآخرين ﴿سلام على إبراهيم﴾ كذلك نجزي المحسنين ﴿إنه من عبادنا المؤمنين﴾ [الصفات : ١٠٣ - ١١١] ثم قال تعالى : ﴿وبشرناه بإسحاق نبيا من

فتيسم رسول الله ﷺ ولم ينكر عليه . وقد ذكره الزمخشري في الكشف، وقال الزبلي عن تخريج أحاديثه : غريب ...

وجاء في كتب السيرة أن عبد المطلب نذر إن رزقه الله عشرة بنين لينبئ أحدهم قربانا لله ، وذلك عندما منعه قريش من حفر زمزم ولم يكن معه إلا ذاك إلا ولده الحارث ، وعندما رزق بالبنين وأراد أن يوفى بنذره جاءت القرعة على عبد الله «والد النبي ﷺ بعد» حتى اقتدى أخيرا بمائة من الإبل ، ولهذا روى أن النبي ﷺ قال «أنا ابن الذبيحين» أي إسماعيل الذي أمر الله أباه إبراهيم بذبحه ، وعبد الله والده ، الذي كان سينبئ ...

إن كبار العلماء من السلف قالوا : إن الذبيح هو إسماعيل كما روى ذلك عطاء بن أبي رباح عن ابن عباس ، ومجاهد عن ابن عمر ، والشعبي بقول : رأيت قرني الكعبش في الكعبة (كذا) وعمر بن عبد العزيز استدعى يهوديا بالشام أسلم وحسن إسلامه فشهد بأن الذبيح إسماعيل . وأبو عمرو بن العلاء سأله الأصمعي عن الذبيح فقال له : أين ذهب عقلك ، متى كان إسحاق بمكة؟ إنما كان إسماعيل بمكة وهو الذي بنى البيت مع أبيه والمنحرف بمكة .

يقول الأكرسي بعد أن ساق أقوال العلماء في ذلك : والذي أميل إليه أن الذبيح إسماعيل لأنه المروي عن كثير من أئمة أهل البيت ولم أتفهم صحة حديث مرفوع يقتضي خلاف ذلك ، وحال أهل الكتاب لا يخفى على ذوي الألباب .

هذا هو ما أثير حول هذا الموضوع لخصته من كتب السيرة ، ومن زاد المعاد لابن القيم وغيره من المصادر ، انتهى إلى أن الذبيح هو إسماعيل ، وما سبق في ذلك هو اجتهادات واستنباطات يؤديها حديث الحاكم عن معاوية بعدم إنكار الرسول على من ناداه بابن الذبيحين ، كما يؤديها ما روى عنه ﷺ من قوله «أنا ابن الذبيحين» (أحسن الكلام ٢ / ٢٩٤ ، ٢٩٧) .

(زاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ١ / ١٦ ، ١٧ ، وأحسن الكلام في الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عتبة صقر . ط دار الفهد العربي ٢ / ٢٩٤ ، ٢٩٧) .

يمكنك استكمال معلوماتك في هذا الصدد بالرجوع إلى مادة «إسماعيل عليه السلام» في م ٤ / ٥٨٢ - ٥٩٢ .

كانت المصلحة إنما هي في العزم وتوطين النفس فيه فقد حصل المقصود فنسخ الأمر وفدى النبيح وصدق الخليل الرؤيا وحصل مراد الرب .

ومعلوم أن هذا الامتحان والاختبار إنما حصل عند أول مولود ولم يكن ليحصل في المولود الآخر دون الأول بل لم يحصل عند المولود الآخر من مزاحمة الخلقة ما يقتضى الأمر بذبحه وهذا في غاية الظهور .

وأیضا فإن سارة امرأة الخليل ﷺ غارت من هاجر وإبنا أشد الغيرة فإنها كانت جارية فلما ولد إسماعيل وأحبه أبوه اشتدت غيرة سارة فأمر الله سبحانه أن يعبد عنها هاجر وإبنا ويسكنها في أرض مكة ليبرد عن سارة حرارة الغيرة وهذا من رحمته ورافته فكيف يأمره سبحانه بعد هذا أن يذبح ابنها ويدع ابن الجارية بحاله ، هذا مع رحمة الله لها وإبعاد الضرر عنها وجبره لها فكيف يأمر بعد هذا بذبح ابنها دون ابن الجارية؟ بل حكمته البالغة اقتضت أن يأمر بذبح ولد السرية فحيتذ يرق قلب الست على ولدها وتبدل قسوة الغيرة رحمة ويظهر لها بركة هذه الجارية وولدها وأن الله لا يضع بيت هذه وإبنا منهم ويرى عباده جبره بعد الكسر ولطفه بعد الشدة وأن عاقبة صبر هاجر وإبنا على البعد والوحدة والغربة والتسليم إلى ذبح المولد آلت إلى ما آلت إليه من جعل آثارهما ومواظىء أقدامهما مناسك لعباده المؤمنين ومتعبدات لهم إلى يوم القيامة وهذه سنته تعالى فيمن يريد رفعه من خلقه أن يمن عليه بعد استضعافه وذله وانكساره قال تعالى ﴿ونريد أن نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين﴾ (التقصص : ٥) وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم (زاد المعاد ١ / ١٦ ، ١٧) .

ويجيء هذا السؤال في خاوى فضيلة الشيخ عطية صقر : من الذي أمر الله إبراهيم بذبحه من أولاده ، هل هو إسحاق أم إسماعيل؟ ويوجب عنه فضيلته مستندا إلى عدد من المصادر منها زاد المعاد الذي أوردناه أعلاه ، ومما ذكره فضيلته ما يلي : وروى الحاكم في المستدرک عن معاوية بن أبي سفيان قال : كنا عند رسول الله ﷺ فأتاه أعرابي فقال : يا رسول الله ، خلعت البلاد يابسة والماء يابساً ، هلك المال وضاع العيال ، فعد عليّ مما أفاء الله عليك يا ابن الذبيحين ... قال :

### • الذبيحة:

جاء في اللسان: الذبيح: قطع الحلقوم من باطن عند النضيل، وهو موضع الذبح من الحلق. والذبيحة: الشاة المذبوحة، وشاة ذبيحة، وكذلك الناقة، وإنما جاءت ذبيحة بالهاء لغلبة الاسم عليها. قال الأزهري: الذبيحة اسم لما يذبح من الحيوان، وأنت لأنه ذهب به مذهب الأسماء لا مذهب النعت. فإن قلت: شاة ذبيح، أو كبش ذبيح أو نعجة ذبيح لم تدخل فيها الهاء لأن فعلاً إذا كان نعتاً في معنى مفعول يُذكر، يقال امرأة قتل، وكف خضيب. وقال الأزهري: السبيح: المذبوح، والأشئ ذبيحة، وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها (اللسان ١٧ / ١٤٨٥)

وجاء في كشف اصطلاحات الفنون: الذبيحة بالفتح كالعقيدة ثقة ما سيذبح من النعم فإنه متقل من الوضعية إلى الأسمية إذ الذبيح ما ذبح كما في الرضى وغيره فليس الذبيحة المزكاة [المذكاة] كما ظن وشريعة قطع الحلقوم من باطن عند المفصل وهو مفصل ما بين العنق والرأس وهو مختار المطرزي والمشهور أنه قطع الأوداج وهو شامل لقطع المريء أيضاً ولذا قالوا زكاة الاختيار ذبيح أى قطع الأوداج بين الحلق واللبة أى المنحر وعروقه المريء أى مجرى الطعام والشراب، والودجان وهما عرقان عظيمان في جانبي قدام العنق بينهما الحلقوم والمريء فالذبيح شرعاً على قسمين اختياري وهو ما مر واضطرابي وهو قطع عضو أيما كان بحيث يسيل منه الدم المسفوح وذلك في الاصطيداء وهكذا في جامع الرموز (كشف ٢ / ٥١١).

### التسمية على الذبيحة:

«عن رافع بن خديج رضى الله عنه قال: كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم بذى الحليفة، فأصاب الناس جوع فأصبنا إيلاً وغنماً، وكان النبي ﷺ في أخريات الناس. فمجلوا فصبوا القدور، فذبح إليهم النبي ﷺ، فأمر بالقدور، فأكلت، ثم قسم فعدل عشرة من الغنم ببعير، فند منها بعير، وكان في القوم خيل يسيرة فطلبوه، فأعياهم، فأهوى إليه رجل بسهم، فحبسه الله، فقال النبي ﷺ: إن لهذه البهائم أوابد: كأوابد الوحش، فما نذ عليكم منها. فاصنعوا به هكذا قال: وقال جدي: إنا نرجو أو نخاف أن نلقى العدو غداً، وليس معنا مدى أفنديع بالقبص؟ فقال ما أنهر الدم، وذكر اسم الله عليه - فكله ليس السن والظفر، وسأخبركم عنه: أما السن فنعظم، وأما الظفر فمدى الحبشة».

«رواه البخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه»

### وإليك الشرح:

«عن رافع بن خديج، بفتح الخاء المعجمة وكسر الدال المهملة وبعد التحتية جيم» قال: كنا مع النبي ﷺ بذى الحليفة، بضم الحاء وفتح اللام: موضع على ستة أميال من المدينة المنورة، ويعرف الآن بآبار على، وهو ميقات أهل المدينة الذى لا يجوز أن يتجاوزوه مريد مكة منهم إلا محرماً: بفتح أو عمرة: ذكر النووي، وعزم أبو بكر الحازمي ويقوت بأنه مكان بالقرب من ذات عرق بين الطائف ومكة.

(فأصبنا إيلاً وغنماً) أى من المغنم. «وكان النبي ﷺ في أخريات الناس»: آخرهم ليصونهم ويحفظهم، إذ لو تقدمهم لخيف أن يقطع الضعيف منهم: وهو ﷺ كما وصف الله تعالى «بالمؤمنين رؤوف رحيم» [التوبة: ١٢٨]، «فمجلوا» من الجوع الذى كان بهم، ونبهوا ما غنموه قبل القسمة «فصبوا القدور» ووضعوها ما ذبحوه فيها، وفى رواية الثوري: فأغلوا القدور أى أوقدوا النار تحتها حتى غلت «فدفع» بضم الدال المهملة مبنياً للمفعول أى وصل «فأمر» ﷺ «بالقدور أن تكفأ» فأكلت بضم الهمزة وسكون الكاف أى قبلت وأفرغ ما فيها: من المرق كما قاله النووي: عقوبة لهم: قال وأما اللحم فلم ينفقوه، بل يحمل على أنه جمع ورد إلى المغنم، ولا يظن أنه أمر بإتلافه. مع نهيه ﷺ عن إضاعة المال، وهذا من مال الغنائم وأيضاً فالجناية بطبخه لم تقع من جميع مستحقى الغنيمة، فإن منهم من لم يطبخ ومنهم المستحقون للغنم، فإن قيل إنه لم ينقل أنهم حملوا اللحم إلى المغنم قلنا ولم ينقل أنهم أحرقوه، وأتأفوه: فيجب تأويله على وفق القواعد، لكن في حديث عاصم بن كليب عن أبيه وله صحبة عن رجل من الأنصار قال: (أصاب الناس حاجة شديدة وجهد فأصابوا غنماً فانتهبوها فإن قدورنا لتفلى بها إذ جاء رسول الله ﷺ على فرسه فأفكأ قدورنا بفرسه ثم جعل يرمل اللحم بالتراب، ثم قال: إن التهمة ليست بأحد من الميتة).

«رواه أبو داود بإسناد جيد على شرط مسلم» وترك تسمية الصحابي لا يضر، ولا يقال: لا يلزم من تربيته: إتلافه وإمكان تدركه بالغسل: لأن سياق الحديث يشعر بإرادة المبالغة في الزجر عن ذلك: وهو كونهم: انتهبوا، ولم يأخذوا

فإن قلت ما الغرض من ذكر لقاء العدو عند السؤال عن الذبيح بالقبض - قلت: غرضه أن لو استعملنا السيوف في المذابيح لكُتِلَتْ، وعند اللقاء نعجز عن المقاتلة بها «فقال» ﷺ مجيباً بجواب جامع لوصف آلة الذبيح يعرف منه جواب سؤالهم: «ما أنهر الدم» بسكون النون وبعد الهاء المقترحة راء مهملة أى أسأله وصبه بكثرة: شبهه بجري الماء في النهر «وذكر» بضم الذال المعجمة مبنية للمفعول «اسم الله عليه فكله». أفاد ذلك حل أكل المذبوح بما أنهر الدم إذا ذكر اسم الله عليه سواء أنهر يقصب أو غيره إلا ما استثنى بقوله ﷺ «ليس السن والظفر وسأعبركم عنه» ولأى ذر عن الكشمهني: وسأحدثكم عنه أى عن المستثنى وهو السن والظفر «أما السن فعظم» قال ابن الصلاح كان ﷺ قد قرر عندهم أن الذكاة لا تحل بالمعظم، فلذا اقتصر على قوله عظم: عند بيان منع الذبيح بالسن ثم قال ﷺ: في بيان منع الذبيح بالظفر «وأما الظفر فمدى الحبشة».

ومنع الذبيح بالظفر لما في الذبيح به من تعذيب الحيوان ولا يقع به غالباً إلا الخنق، والقرآن صريح في تحريم أكل المنتهقة، ففي الحديث منع الذبيح بالسن والظفر، ثم إن الحديث علق حل الأكل على مجموع الأمرين: الإنهار والتسمية، والمعلق على شيئين لا يكفي في تحققه إلا باجماعهما ويتبقى بانتفاء أحدهما، ولكن تقييد البخاري في عنوان الباب بتعمد ترك التسمية مشعر بالترقية بين العمد والسيئات. ويدل لذلك قوله «قال ابن عباس رضى الله عنهما» من نسي التسمية: عند الذبيح «فلا بأس» بأكل ما ذبح.

ومفهومه عدم الحل مع ترك التسمية عمداً.

ويؤخذ من الحديث ما يأتي:

١ - شرط التسمية على الذبيحة عند الذبيح لحلها.

٢ - الذبيح بكل ما أنهر الدم إلا السن والظفر: فالذبيح لا يحل بهما.

٣ - حل أكل ما رمى بالسهم، فخرج في أى موضع كان من جسده بشرط أن يكون وحشياً أو متوحشاً لتحقيق العجز عن ذكاة الاختيار.

وقال ابن عباس رضى الله عنهما (ما أعجزك من البهائم مما في يديك فهو كالصيد) رأى ما أعجزك ذبحه من البهائم

باعتدال، فلو كان يصدد أن يتضح به بعد ذلك لم يكن فيه كير زجر: لأن الذى يخص الواحد منهم نزويسر، فكان إفسادها عليهم مع تعلق قلوبهم بها، وحاجتهم إليها وشهوهم لها بلغ في الزجر: قاله في المفتح وغيره.

ثم قسم ﷺ «فمعدل» قابل «عشرة» ولأبى ذر عشرة «من الغنم بغير» لغاسة الإبل إذ ذاك، أو قلها، وكثرة الغنم، أو كانت هزيلة: بحيث كان قيمة البعير عشر شيء، وحيتذ فلا يخالف ذلك القاعدة في الأصاحي: من أن البعير يجزئ عن سبع شيء لأن ذلك هو الغالب في قيمة الشاة والبعير، المعتدلين، فالأصل أن البعير لسبعة ما لم يعرض عارض من نفاسة ونحوها، فيتغير الحكم بحسب ذلك وبهذا تجتمع الأخبار الواردة في ذلك «فتن» بالنون وتشديد الدال: فتر، وذهب على وجهه شارداً، واستصعب «منها» من الإبل المقسومة بغير «وكان في القوم خيل يسيرة»: قال ذلك تمهيداً لعذرهم في كون البعير الذى نذ أتبعهم ولم يقدرُوا على تحصيله «فطلبوه فأعياهم» أتبعهم، أى طلبوه، فزادهم ولم يقدرُوا على تحصيله «فأهروا إليه رجل» أى قصد نحوه ورماه «بسهم فحبه الله» بالسهم أى جعل إصابة السهم له سبباً في وقوفه فهو عز وجل خالق الأسباب والسميات «فقال النبي ﷺ: إن لهذه البهائم» جمع بهيمة: قال في القاموس كل ذات أربع قوائم وفي رواية الثوري وشعبة ... «إن لهذه الإبل أوابد» بفتح الهمزة والواو وكسر الباء بعدها ذال مهملة جمع أبدة بالمد وكسر الموحدة أى غريبة يقال: جاء فلان بأبدة أى بكلمة أو فعلية منفرة، ويقال تأبدت أى توحشت والمراد أن لها توحشاً ونفرة من الإنس «فما ند عليكم منها فاصنوا به هكذا» أى فاصنوا به صنفاً مثل ذلك وكونه: كما عند الطبراني: قال: أى عباية بن رفاع «وقال جدى» هو راوى الحديث رافع ابن خديج، وزاد عبد الرزاق عن الثوري في روايته يارسول الله إنا لنرجو أو قال «نخاف» بالشك من الراوى. «أن نلقى العدو غداً وليس معنا مدى» بضم الميم والذال المهملة، مقصوداً مخففاً: جمع مدية بسكون الدال: سكينه وسميت المدية فيما قيل: لأنها تقطع مدى حياة الحيوان، والمدى هو الغاية: فمعنى وليس معنا مدى أى سكاكين نذبح بها ما نقتنه من العدو أو نذبح بها ما نأكله: لنقوى به على العدو إذا لقيناه «فانذبح بالقبض» أى تأذن فتذبح بالقبض؟ وقال الكرماني



٢ - وعن علي بن حاتم : قال : قلت : يا رسول الله . إنا نصيد الصيد ، فلا نجد سكيناً إلا الظرار ، وشقة المعصا ؟ فقال : **ﷺ** (أمر الدم بما شئت ، وأذكر اسم الله عليه) .

رواه البخاري . ومسلم . وأبو داود . والنسائي .

ويؤخذ من الحديث ما يأتي :

١ - إباحة الذئب بالحجر الحاد الذي يسيل الدم .

٢ - حل أكل النيةحة بالحجر الحاد .

٣ - حل أكل ما ذبح بغير إذن المالك ، فالجارية ذبحت الشاة بغير إذن مالكها ، فأمر **ﷺ** بأكلها .

٤ - إدراك الحيوان المصاب الذي يحل أكله : بالذئب :

حرصاً على المال من الضياع .

٥ - جواز التصرف في مال الغير بغير إذنه عند الضرورة لإصلاحه وحفظه .

٦ - حل أكل ما ذبحته المرأة سواء أكانت كبيرة أم صغيرة ، طاهرة أم غير طاهرة ، حرة أم أمة : لأنه **ﷺ** أباح أكل الشاة التي ذبحتها الجارية ولم يستغسل عن شيء من ذلك .

٧ - امتناع المسلم ومنع أهله أكل ما لم يتحقق حله : كما كان من كعب رضى الله عنه من امتناعه ، ومنعه لأهله عن الأكل من الشاة المذبوحة بالحجر قبل سؤال النبي **ﷺ** عن الحكم : ولكن ذلك من باب الورع ، وأما الامتناع والمنع الواجبان فحيث يتحقق الحرام .

٨ - سؤال المسلم لأهل العلم عما لا يعلم حرصاً على سلامة دينه بالوقوف عند حدود الله تعالى .

شرح حديث ٢ .

(الظرار) بالطاء المعجمة بعدها زاء إن مهملتان بينهما ألف : قال في القاموس : الظر : بالكسر . والظئر . والظرة : الحجر أو المدور المحدد منه ، والجمع ظرار (وشقة المعصا) بكسر الشين المعجمة أى ما يشق منها ويكون محدداً (أمر الدم) بفتح الهزرة وكسر الميم وبالراء مخففة من مار الشيء : إذا جرى أى أجرى للدم وأسأله «بما شئت» : من كل مجر للدم وسيل له إلا السن والظفر : لما سبق في حديث التسمية على النيةحة .

والحديث يفيد جواز الذئب بكل محدّد من حديد وغيره ، مع ذكر اسم الله على النيةحة .

الإنسية «مما في يدك» مما كان لك ، وفي تصرفك ، فتوحش (فهو كالصيد) : في أى شيء منه أصبته فهو ذكاته ، وقال ابن عباس أيضاً في يعير تردى في بئر (من حيث قدرت عليه فذكه) .

٤ - منع التصرف في الغنيمة قبل قسمتها .

٥ - أن للحاكم أن يحرم من أخذ من الغنيمة قبل القسمة ما أخذ منها : زجراله .

٦ - سؤال أهل الذكر عما لا يعلم للحاجة إلى علمه كما سأل الصحابة النبي **ﷺ** عن حكم الذئب بالقبص .

«ما أنهر الدم من القصب والمروة والحديد» .

١ - عن نافع سمع ابن كعب بن مالك : يخبر ابن عمر أن أباه أخبره أن جارية لهم كانت ترعى غنماً بسلع ، فأبصرت بشاة من غنمها موتاً ، فكسرت حجراً فذبحتها به ، فقال لأهله : لا تأكلوا ، حتى أتى النبي **ﷺ** ، فأسأله أو حتى أرسل إليه من يسأله ، فأتى النبي **ﷺ** أو بعث إليه ، فأمر النبي **ﷺ** بأكلها .

رواه أحمد والبخاري

شرح حديث رقم ١

«عن نافع» مؤلى ابن عمر «سمع ابن كعب بن مالك» رجح الحافظ ابن حجر أن اسم هذا الابن عبد الرحمن «يخبر ابن عمر» عبد الله رضى الله عنهما «أن أباه أخبره أن جارية لهم كانت ترعى غنماً» مملوكة لهم «بسلع» بفتح السين المهملة وسكون اللام جبل بالمدينة «فأبصرت بشاة من غنمها موتاً» أى رأت أنها على حالة تقضى إلى الموت : لو أنها تركت بلا ذئب «فكسرت حجراً» ذا حد «فذبحتها به» فقال «كعب لأهله لا تأكلوا» أى من هذه الشاة «حتى أتى النبي **ﷺ** فأسأله أو» قال «حتى أرسل إليه من يسأله» بالشك من الراوى «فأتى» كعب «النبي **ﷺ** أو بعث إليه» من سأله **ﷺ** بالشك من الراوى «فأمر النبي **ﷺ** بأكلها» : والأمر للإباحة ، لا للجواب : وفي الأمر بأكلها التنصيص على حل الذئب بالحجر الحاد الذي يسيل الدم : كالحجر الذي ذبحت به الجارية ، وكالمروة وهى حجر أبيض ، أو الذى تقدح منه النار ، بخلاف الحجر المقل : كالبنقة : فإن به الوقذ لا الذئب ، والمقتولة به موقودة لا يحل أكلها : ينص القرآن الكريم .

(المتخب من السنة ٩ / ٢٠٦ - ٢١٤).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٨٥ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للنهاشي ٢ / ٥١١ ، والمتخب من السنة . المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ، ٩ / ٢٠٦ - ٢١٤ . انظر أيضا اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم لشيخ الإسلام ابن تيمية - بتقيق محمد حامد القلي / ١١٣ - ٢٢٢).

يمكنك استكمال معلوماتك قى هذا الصدد فى مادة «الذكاة».

#### ❖ ذخائر الآثار:

ذخائر الآثار: فى الفقه لأبى الفتح إبراهيم بن مسلم المعروف بقيقه سلطان المقدسى المتوفى سنة ٥١٨ هـ . (كشف الطون ١ / ٨٢١).

#### ❖ ذخائر الأخرة شرح ذخير المتأهلين:

من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٢٧٦

ذخير المتأهلين والنساء فى تعريف الأطهار والدماء: تأليف محمد بن بير على الشهرير بيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٨٣ م

ذخائر الأخرة شرح ذخير المتأهلين، تأليف: إسحاق بن حسن الزنجاني ثم التسوقادى المتوفى سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م.

ذبيحة الأعراب ونحرهم .

عن عائشة: رضى الله عنها - أن قوما قالوا للنبي: ﷺ إن قوما يأتوننا باللحم لاندري: أذكر اسم الله عليه أم لا؟ فقال: سموا عليه أنتم وكلوا: قالت: وكانوا حديثى عهد بالكفر «رواه البخارى والنسائى، وابن ماجه» .

(عن عائشة: رضى الله عنها - أن قوما قالوا للنبي: ﷺ إن قوما يأتوننا باللحم): من البداية: لأن رواية النسائى: (إن ناسا من الأعراب) أى سكان البادية، وهى هنا بادية المدينة (لا ندرى أذكر اسم الله عليه) على ذبيحة هذا اللحم (أم لا؟) وفى هذا السؤال دليل على أن اشتراط التسمية على الذبيحة من أحكام الدين المشهورة (فقال) ﷺ (سموا عليه أنتم وكلوا) فأباح: ﷺ الأكل من ذبائح الأعراب مع وجود الشك عند هؤلاء السائلين فى أن هؤلاء الأعراب سموا على الذبائح أم لا، والتسمية التى أرشد السائلين إليها هى التسمية عند البدء فى تناول الطعام .

وكانه ﷺ يقول لهم: المطلوب منكم أن تأتوا بما يهكم، فسموا أنتم وتأكلوا مريحين أنفسكم من عناء الشك: ما دام لم يبلغكم سبب يقتضى التحريم، وقال الإمام ابن تيمية: فى متقى الأخبار: فى بيان ما دل عليه ذلك القول النبوى الكريم فى إجابة هؤلاء السائلين: (وهو دليل على أن التصرفات والأفعال تحمل على حال الصحة والسلامة إلى أن يقوم دليل الفساد).

فالتصرفات والأفعال صحيحة وسليمة يؤخذ بها، حتى يقوم دليل على فسادها فتهمل، ولا يعمل بها (قالت) عائشة رضى الله عنها (وكانوا حديثى عهد بالكفر) المراد بهؤلاء: القوم الذى كانوا يأتون باللحم: لما رواه أبو داود، والنسائى عن عائشة رضى الله عنها (أنهم قالوا: يا رسول الله: إن قوما حديثى عهد بجاهلية يأتون بلحمان لاندري أذكروا اسم الله عليها أم لا، أنأكل منها؟ فقال: سموا الله وكلوا).

فيؤخذ من الحديث ما يأتى:

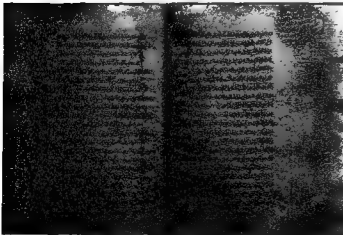
١ - حل أكل ذبيحة الأعراب ونحرهم .

٢ - عدم الحكم على الأشياء بالشك .

٣ - التسمية على الطعام عند الأكل .

٤ - حمل التصرفات والأفعال على حال الصحة والسلامة

حتى يقوم دليل على فسادها .



خنجر على حاشية الصفحة اليمنى، وفي حاشية الصفحة اليسرى كتب الناسخ اسمه وهو حسين حسن، عن طريق الزخرفة الكتابية بالإضافة إلى كتابة بعض الشروح على شكل مرشدة.

ومثل هذه الزخرفة الكتابية ذات أهمية، فعلاوة على كونها تضيئ جمالاً فنياً على المخطوطة، فهي في الوقت نفسه تعبر عن نوعية الأدوات وأشكالها، والتي كانت مستخدمة في العصر الذي كتبت فيه المخطوطة (مجلة الفيل / ٢).

هذا وتوجد نسخة من المخطوط بمكتبة البلدية بطنطا وقد جاء في العنوان لفظ «المؤهلين» بدل «المتأهلين» (مجلة معهد المخطوطات / ٣٧٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١، ٣٤٣، ٣٤٤، ومجلة الفيل. العدد (١٨٤) شوال ١٤١٢ هـ - إبريل ١٩٩٢ م / ٢. وجاء به أن الكتاب شرح لكتاب «ذخيرة المتأهلين»، ومجلة معهد المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات المصرية، القاهرة ج ٢ م ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧. طبعة ثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٥).

#### • الذخائر الأشرفية هي الألفاظ الحنفية:

الذخائر الأشرفية هي الألفاظ الحنفية: لأبن الشحنة عبد البر بن محمد الحنفى المشوفى سنة ٩٢١ ذكره ابن نجيم وانتخبه في الفن الرابع من الأشباه (كشف / ١ / ٨٢١).

يوجد مخطوطه بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٥٥٣٢

تأليف سرى الدين أبى البركات عبد البر بن محمد بن محمود بن الشحنة المتوفى سنة ٩٢١ هـ. وهو فى مسائل مشكلة الحل فى أبواب الفقه والجواب عليها.

أوله: الحمد لله الذى كشف بالعلماء كل مشكل وملغز، وأوضح بالفهماء كل عويص ومتشابه وميز. وآخره: فقد روى أبو داود من حديث أبى هريرة رضى الله عنه: من جعل قاضياً فقد ذبح بغير مكين. نسخة جيدة وقديمة ومصححة.

الخط نسخ معناد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتب سنة ١٠٤٠.

أوله: إن أحسن ما يبدأ به المرام، بعد البداية باسم الملك المتعالى حمداً لله الواحد.

وآخره: قال رسول الله ﷺ وعلى آله: إذا لم تستحي [تسبح] فاصنع ما شئت. نسأل الله تعالى أن يجعل ما كتبناه حجة لنا لا علينا إنه هو الوهاب، وإليه المرجع والمآب. نسخة جيدة. كتبت في حياة المؤلف.

الخط معناد. المتن مشار فوقه بخطوط حمراء، كبه سعد الله بن يونس بن يوسف بن على سنة ١٠٩٩.

[٤٠-٧٨] ق ١٩ م ١٣×٢٠ سم  
المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ٢٣٢، ٩ / ١٢٣، كشف الظنون ١ / ٨٢٢.

نسخة ثانية.

الرقم ٩٤٣٧

تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة. الخط نسخ جيد. المتن مشار فوقه بالحمرة.

كتبه - كما جاء فى السورقة ١١٣ - محمد بن خليل المغنيارى ثم الإزيرى سنة ١١١٢.

وهو مسائل مشكلة فى أبواب الفقه والجواب عليها.

[١١٥-١٤٧] ق ٢٥ م ١٦×٢٢ سم  
(فهرس الظاهرية / ١، ٣٤٣، ٣٤٤).

كما يوجد مخطوطه فى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، ونشرت مجلة الفيل صورة المخطوط المطبوعة هنا وكتبت عنه ما يلى: رتب المؤلف فى مقدمة وستة فصول تحدث فيها عن بعض المسائل الفقهية الخاصة بالنساء. واللوحتان اللتان أمامهما بهما زخارف كتابية ومع استيعاب الفنان المسلم لعناصر الزخارف النباتية والهندسية من الحضارات الأخرى وتطويعها، فقد كان أول من بدأ باستعمال الزخارف الكتابية حتى أضفى هذا الاتجاه الزخرفى أحد العناصر المميزة لقنون المسلمين والموحدة لإطارها الحسى العام.

والصورة تظهر براعة الفنان المسلم فى إتقان الزخرفة الكتابية، فقد جاءت الشروح والتعليقات بأشكال فنية مختلفة، فظهرت على شكل هندسى دائرى إلى جانب شكل

وتعليامه محمد عباس / ١٨٢٠، وظهرت المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٢٠ وفيه في العنوان « مناقب » بدلاً من « مناقب ».

#### • ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهر:

ذخائر العلوم وما كان في سالف الدهر: للشيخ الإمام أبي الحسن علي بن حسين المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ وأربعين وثلاثمائة. (كشف الظنون ١ / ٨٢٢).

#### • الذخائر في شروعه الشافعية:

الذخائر في فروع الشافعية: للقاضي أبي المعالي مجلى ابن جميع المخزومي الشافعي المتوفى سنة ٥٥٠ هـ وخمسمائة وهو من الكتب المعتمدة في هذا المذهب. (كشف الظنون ١ / ٨٢٢).

#### • الذخائر في كشف السراير:

من مخطوطات الكيمياء والصناعة والإكسير والسيما في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٤

مؤلف الكتاب: ؟...

مواضيع المخطوط:

تتضمن مقدمة وجيزة، وهدية أبواب ورسائل، وصفات تبحث في العقاقير وتركيبها وما يصنع منها، وفي المعادن والأدوية: فوهم عشرون عقاراً أو قال عشرون حجراً الذهب، والفضة والنحاس، والحديد، والقزدير، والرصاص، والإسراب، والزجاج، والزيت، والزاج، والكبريت، والصفد، والزرنين، والمرشيتا الذهبية والفضية، والعقاب، والزنجفر، والمركب، والملح، والحيوانين ليس من الأحجار.

ورسالة خالد بن يزيد، ورسالة نهاية الفخرة في ملاحم الزهرة.

وخمسة رسائل لمحمد بن إميل في معنى الحجر: الرسالة الأولى في الرطوبات إذا يست وتقيت الطابع فهو النحاس...

الرسالة الثانية في كيفية إنسان المعقول...

الرسالة الثالثة في معنى التركيب...

الرسالة الرابعة في معنى التزويج...

لمحب الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي بكر الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ هـ ١٢٩٥ م.

الأول (الحمد لله على خصوص المنح وعموم النعماء وله الشكر على ما أولى من عظام المنن وكرائم...)

وهو كتاب في ما ورد في الأخبار والآثار في فضل قرابة النبي ربه المؤلف على قسمين وهي:

القسم الأول: يتضمن ما جاء فيهم على وجه العموم والإجمال.

القسم الثاني: يتضمن ما جاء فيهم على وجه التخصيص وتفصيل الأحوال.

نسخة جيدة كتبها بخط النسخ الجيد على بن حسب الله ابن محمد المجلاني سنة ٨٦١ هـ ١٤٥٦ م.

القياس ٣٠١ ص ١٨ × ٢٦,٥ سم ٢٣ م معجم المؤلفين ١ / ٢٩٨ طبع أكثر من مرة (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٩٣).

كما توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيان المخطوط كما يلي.

لمحب الدين أبي جعفر أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري الأمل، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ.

(بروكلمان ١ / ٣٦١ وملحق ١ / ٦١٥).

أوله: «الحمد لله على خصوص المنح وعموم النعماء... أما بعد، فإن الله عز وجل اصطفى محمداً ﷺ على جميع من سواه...»

وأخوه: «قال أبو بكر لعمر رضى الله عنهما: انطلق بنا إلى أم أيمن... ويقال إنها التي شربت بوله ﷺ... تم كتاب ذخائر العقبى».

نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ٨٦١ هـ، كتبها على ابن حسب الله العزى المجلاني، في ١٥٥ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطراً.

UNESCO

[المتحف العراقي ١٩٩٦]

(فهرست / ١٨٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢١، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي... لسماعة ناصر القشبندي

[١٠٥٤] ق: ١٩ ص ١٥٢٠ × ١٥ سم  
طبعات الكتاب: طبع بهامش كتز البيان مختصر توفيق الرحمن للشيخ مصطفى الطائي، وبهامش توفيق الرحمن بشرح كتز دقائق البيان.  
المراجع: معجم المؤلفين ٥ / ٧٧، معجم المطبوعات ١٣٧ / ١.  
نسخة ثانية:  
الرقم ٥٥٧١  
تتفق مع الأولى في بدايتها وتختلف عنها في نهايتها بتقديم وتأخير.  
آخره: فإذا قعد الإمام طويّت الصحف، المهجر هو المبكر الآتي في أول ساعة.  
نسخة عادية.  
الخط فارسي جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة، كتبه محمد مراد الحلبي سنة ١٣٠٠ هـ.  
٨٩ ق ١٧ ص ١٦ × ٢٢ سم  
(مخطوطات الظاهرة ١ / ٣٤٤، ٣٤٥).  
كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا، وجاء بيانه كما يلي:  
مكتوب بخط التمليق، حافات الأوراق مجدولة بالذهب. مجهول الكاتب ومكان الكتابة. يرد ذكر تصحيحه في شوال ١٢٦١ هـ.  
أوقفه الحاكم أول بداءة قونية. ويرد اسم الكتاب في المتن (الذخائر الإشرافية) الورقة ١٢.  
أوله: بعد البسملة، الحمد لله الذي كشف بالعلماء كل مُشْكَل ومُلغز...  
آخره: وأنا أسأل الواقف عليه بعين الإنصاف أن يصلح ما فيه من الزلل ويفصح عما فيه من الخطأ والخلل وأن يدعو إلى [يدعو لي] بالمغفرة ووفاء الديون وخاتمة الخير (عنه) تجرع كأس المتون فانه...  
وقد وقع التصحيح من يد الفقير إلى رحمة القدير على النوري مدرس بلسونه في شوال سنة إحدى وستين ومائتين وألف.

مقياس المجلد: ٢٣,٥ × ١٤,٥.  
مقياس الكتابة: ١٦,٤ × ٨,٥.  
عدد الأوراق: ٧٢.  
عدد الأسطر: ٢٣.  
رقمه في الخزنة: ١٣٧٦.  
رقم المجلد: ١٧٨.  
(المخطوطات العربية / ١٣١).  
وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانها كما يلي:  
تأليف عبد الله بن الشحنة.  
نسخة كتبت في القرن الثاني عشر.  
[دار الكتب ١٩٥٩٧ ب ١٣٠ ق ١٤ × ٢١ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٢٩٠).  
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢١، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٤٣، ٣٤٤، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ٥ / ١٣١، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٦٠).  
\* ذخائر الله:  
من اصطلاحات الصوفية: قوم من أوليائه تعالى يدفع بهم البلاء عن عبادته كما يدفع بالذخيرة بلاء الفاقة.  
(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم صفر / ١٦٢).  
\* ذخائر الحكم:  
ذخائر الحكم: مجلد للإمام أبي الحسن علي بن زيد البيهقي المتوفى سنة ٥٦٥ خمس وستين وخمسمائة.  
(كشف الظنون ١ / ٨٢١).  
\* ذخائر العقبي في مناقب ذوى القربى:  
ذخائر العقبي في مناقب ذوى القربى: مجلد لمحب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وسماتة (كشف ١ / ٨٢١).  
يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ١٨٩٦.

والرسالة الخامسة في البيان ...

ثم عدة صفات منها :

صفة تركيب الإكسير ...

وعدة أقوال منها :

القول في الرصاص ...

القول في القصدير ...

القول في الزجاج ...

وأبواب عديدة منها :

باب في عمل القص ...

باب إذا قطر الشر ...

فاتحة المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم قال الحكيم أفلاطون أما بعد لما كتبت الناس أمر الحكمة التي من بعد رمزها عادت كبرق خلب ... وقال فيها أحد الشعراء :

وبالصناعة لا تحفل فإن لها

حقبة هي والفقهاء في فسر

فاستخرت الله ... وصية [وسميت] كتاب الذخائر في كشف السراير وهو التعفين وقع على اليقين ... ورد أن على بن أبي طالب ... قال يوما لأصحابه ... والله إني لأعلم أن في الزيتق الزجاج والإسراب والزجاج والحديد المزعفر وزنجار النحاس الأخضر لكنوز لا يوتي على عايرها ...

خاتمة المخطوط :

... ثم تذييل الحديد المذكور وترجمه بالأملح المكبة وتقبله سيكة درهم من السيكة على خمسة قلعي منق يقوم فضة مليحة وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة على يد ... ملا على بن فتح الله الخالدي في يوم الخميس المبارك سابع شهر شعبان المكرم سنة ثلاثين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها ...

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل جدا وجبر أسود، أطرت صفحاتها بالجبر الأحمر، ترك لها هامش بعرض ٣ سم. عليه بعض الشروح والوصفات، ولها تعقية

منتظمة في آخر كل ورقة، عليها تملك باسم محمد ... سنة ١٣٢٦ هـ. وجاء على هامش الصفحة : ٦١ خاتم فهم من كتابته : المحسن محمد بن ... خان في مصر سنة ١٠٢٧ هـ. يستشهد المؤلف بفيثاغورس، وجابر، والفضل بن الفضل تلميذ ذي النون، وخالد بن يزيد، ودومقراط، ومحمد ابن اميل وغيرهم ... عدد الأوراق : ٨١ بقياس ٢٠ × ١٥ سم. وعدد السطور : ١٩ سطرا . جلد لها كرتون مغلف بجلد بني مزخرف بحالة جيدة .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

ملا على بن فتح الله الخالدي سنة ١٠٣٠ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٠ - ٤٥٢).

\* ذخائر القصص :

انظر : ابن طولون :

\* الذخائر :

بضم الذال وإسكان الخاء، وأصله في اللغة لما بذخر من الغنائس، وهو مصدر ذخرت الشيء ذخره. والذخري نسبة إليه للمبالغة (التعريف بمصطلحات صبح الأمشي / ١٥٢).

وجاء في اللسان في مادة «ذخرة» : ذخّر الشيء يذخره ذخرا واذخره اذخارا : اختاره، وقيل : اتخذه، وكذلك اذخرته، وهو افتتلت . وفي حديث الضحية : كلوا واذخروا، وأصله اذخرته فقلت التاء التي للاتصال مع الذال فقلت ذالا وأدغمت فيها الذال الأصلية فصارت ذالا مشددة، ومثله الأذكار من الذكر. وقال الزجاج في قوله تعالى : ﴿ تذخرون في بيوتكم ﴾ [آل عمران : ٤٩] أصله تذخرون، لأن الذال حرف مجهول لا يمكن النفس أن يجرى معه لشدة اعتمادها في مكانه، والتاء مهموسة، فأبدل من مخرج التاء حرف مجهول يشبه الذال في جهرها وهو اللال فصار تذخرون. وأصل الإدغام أن تدغم الأول في الثاني. قال : ومن العرب من يقول تذخرون، يذال مشددة، وهو جائز والأول أكثر.

والذخيرة : واحدة الذخائر، وهي ما دخر قال :

لمعمر ! ما مال الفتى بذخيرة

ولكن إخوان الصفاء الذخائر

وكذلك الذخّر، والجمع أذخار (اللسان ١٧ / ١٤٩٠).

وقد غلب استعماله كلقب للعسكريين في عصر المماليك، وقد يطلق على غيرهم. وقد استعمل في تكوين بعض الألقاب المركبة مثل «ذخّر الإسلام والمسلمين»، وكان يستعمل لبعض الملوك: مثل صاحب تونس، وملك التكرور؛ «وذخّر الأمة» وهو من ألقاب أكابر العسكريين كنواب السلطنة؛ «وذخّر الدولة»، «وذخّر الغزاة والمجاهدين»، «وذخّر الطالبين» وهو من ألقاب الصلحاء أي الذين يطلبون الوصول إلى الحق، «وذخّر المسلمين» وهو من ألقاب الملوك، وكان يكتب به لإمام الزيدية باليمن؛ «وذخّر الملة» وهو من ألقاب العسكريين؛ «وذخّر الممالك» وهو من ألقاب الملوك؛ «وذخّر المملكة»، «وذخّر الموحدين» وهو من ألقاب أكابر العسكريين كالثائب الكافل ونحوه، «وذخّر أمير المؤمنين» وهو دون «خليل أمير المؤمنين» في مصطلح كتاب الإنشاء في عصر المماليك (الألقاب الإسلامية / ٢٩٢).

(التعريف بمصطلحات صبح الأشمى - محمد فتيل البقلى ١٥٢ / صبح الأشمى للقلشنى ٦ / ١٤، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٠، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٢).

#### «ذخّر الأرمال والمحتاجين»

ذخّر الأرمال والمحتاجين: أطلق على السلطان الملك الأشرف شعبان في نص بتاريخ سنة ٧٧٠ هـ في مدرسته. وهو من الألقاب المعروفة عند السنيين في هذا العصر الذي يعتبر عصر النهضة السنية؛ وقد شاع في هذه النهضة التحدث بالفضائل الإسلامية التي حث عليها الإسلام، واشتهر بها المسلمون الأولون في صدر الإسلام لاسيما عمر بن الخطاب. فيلاحظ أنه في عصر هذه النهضة ظهرت الألقاب التي تشير إلى هذه الفضائل الإسلامية، ويتضح ذلك جليا بمقارنة هذه الألقاب ببعض الصفات التي عرف بها عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب وأمثالهما من مسلمي الصدر الأول: فقد قال عبد الله بن عباس لمعاوية في وصف عمر بن الخطاب:

«... كان والله حليف الإسلام، ومأوى الأيتام، ومتهى الإحسان، ومحل الإيمان، وكهف الضعفاء، ومعقل الحنفاء...» كما قال في علي بن أبي طالب «... كان والله

علم الهدى، وكهف النقى، ومحمل الحجا، وبحر النداء، وطود النقى، وكهف العلا، للسورى داعيا إلى المحبة، متمسكا بالبروة الوثقى...».

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٣).

#### «ذخّر الإسلام»

انظر: الذخّر.

#### «ذخّر الإسلام والمسلمين»

انظر: الذخّر.

#### «ذخّر أمير المؤمنين»

ذخّر أمير المؤمنين: من ألقاب المأمون البطائحي الوزير الفاطمي التي وردت في سجله عند إسناده الوزارة إليه.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٠١٧).

#### «ذخّر الطالبين»

انظر: الذخّر.

#### «ذخّر المطشاش»

ذخّر المطشاش: منظومة تركية في الطب لخضر بن عمر العطوفى المتوفى سنة ٩٤٨ ثمان وأربعين وتسعمائة نظمها للسلطان بايزيد.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٢).

#### «ذخّر المسلمين»

انظر: الذخّر.

#### «ذخّر المتأهلين والنساء في تعريف الأطلهار والدماء»

ذخّر المتأهلين والنساء في تعريف الأطلهار والدماء: للمولى الفاضل محمد بن بيز على الشهير بركلى المتوفى (سنة ٩٨١ إحدى وثمانين وتسعمائة) أوله: الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين... إلخ وهو مرتب على مقدمة وستة فصول وتذييل وفي المقدمة نوعان الأول في تفسير الألفاظ المستعملة والثاني في القواعد الكلية، والفصل الأول في ابتداء ثبوت الدماء الثلاثة والثاني في المشتدّة والمتعددة والثالث في الانقطاع والرابع في الاستمرار والخامس في المضلة والسادس في الأحكام والتذليل في حكم الجنبانة والحدث وعذر المعلور آثم في يوم التزوية سنة ٩٧٩ تسع وسبعين وتسعمائة (كشف / ١ / ٨٢٢، ٨٢٣).

وهو من مخطوطات الفقه الحنفى بدار الكتب الظاهرية  
بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي، تحت عنوان  
قصير هو «ذخر المتأهلين»:

الرقم ٥٥١٤

تأليف: محمد بن بير البركوى أو بركلوى المتوفى سنة ٩٨١  
هـ / ١٥٧٣ م انظر ترجمته فى حرف الباء فى م ٧ / ٤٢ -  
(٤٦).

وهى رسالة فى معرفة الدماء المختصة بالنساء وتعريف  
الأطهار والدماء.

وقد رتبها المؤلف على مقدمة وفصول ستة.  
أولها: الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء  
قوامين... أما بعد فقد اتفق الفقهاء على فرضية علم الحال.  
آخرها: وما أصاب ثوب المذخور أكثر من قدر الدرهم  
فعليه غسلة إن كان مقيدا وإن كان بحال لو غسله يتجنب ثانيا  
قبل الفراغ من الصلاة جاز أن لا يفعله.

نسخة جيدة، ضمن مجموع.  
المخط نسخ معتاد. كتب سنة ١٠٩٠ هـ.  
[٩٨ ١٠٥] إلى ٢١ من ١٥٢٠ م  
المراجع: معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣.

نسخة ثانية  
الرقم ٥٥٥٨  
تتفق مع الأولى فى بدايتها ونهايتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموع.  
المخط نسخ جيد، كتب سنة ١١٠١ هـ.  
[٢٥ - ٤٠] فى ١٣ من ١٥٢١ م

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٢، ٨٢٣، وفهرس مخطوطات  
دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ /  
٣٤٥، ٣٤٦).

#### • ذخر المتقين:

ذخر المتقين: فى الموعظة أوله: الحمد لله على ما منح  
لعباده الصالحين... إلخ لهما الله بن عثمان بن خضر وهو فى  
شرح الحديث الأربعين. العشرة التى فى الباب الأول فى حق  
العلماء السوء والثانية فى حق العلماء الأخيار والثالثة فى حق  
الفقراء والرابعة فى الزهاد.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٣).

#### • ذخر المعاد على وزن بائنت سعاد:

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى، المتوفى سنة  
٦٩٦ هـ كشف الظنون ١ / ٨٢٣.

وهى قصيدة عارض بها قصيدة كمب بن زهير بانث  
سعاد.

أوله: قال... البوصيرى رحمه الله تعالى ورضى عنه:  
إلى متى أنت بالليلات مشغول

وأنت عن كل ما قلعت مشغول  
وأخوه قوله:

دامت عليك صلاة الله بكفله  
من المهيمن إيللاخ وتوصيل

ملا ح ضوء صباح واستر به  
من الكواكب قنديل قنديل

كمل ذخر المعاد على وزن بانث سعاد بحمد الله وحسن  
عونه وتوفيقه.

نسخة بقلم مغربى جيد مضبوط، كتبت سنة ١٢٧٠ هـ.  
ضمن مجموعة من ص ٢٩٦ / ٣٠٩.

٧ ورقات ١٧ سطرا.  
(المغرب - الرباط ٣٧٠ د).

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب  
ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٥٥).

انظر: ذخر المعاد فى معارضة بانث سعاد.  
أوردنا قصيدة بانث سعاد فى حرف الباء تحت عنوان

«بانث سعاد (قصيدة...)» فى م ٦ / ٤٠٧ - ٤١٠ فانظرها فى  
موضعها.

#### • ذخر المعاد فى معارضة بانث سعاد:

ذخر المعاد فى معارضة بانث سعاد: قصيدة للبوصيرى  
شرحها الفقيه محمد بن عبد الملك بن دعثن «عبد السلام

ابن عبد الحفيظ بن عبد الله بن دعثن» اليمنى وسماء إعداد  
الزاد ألفه سنة ٩٩٠ تسعين وتسعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٣).



وقد أوردته الصلاح الصفدي في دمنصوره عن نائب الشام.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمل - محمد قنديل البقلى / ١٥٤، عن صبح الأمل للقفقشنى ٦ / ١٣١).

#### • ذخر المعاد:

من ألقاب بعض الملوك، وكذلك من ألقاب الوزراء من أرباب الأقلام، وورد ذكره في مرتبة المقر الشريف.

(التعريف بمصطلحات صبح الأمل - محمد قنديل البقلى / ١٥٤، عن صبح الأمل للقفقشنى ٦ / ٤٩، ١٤٧).

#### • ذُخْتُ:

بفتح أوله، وسكون ثانيه: من قرى أسفيجباب (مجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٤).

انظر: الذخكى.

#### • الذُخْكَى:

الذُخْكَى: بفتح الذال المعجمة والكاف بينهما الغاء المعجمة وفي آخرها التاء ثالث الحروف، هذه النسبة إلى ذُخْتُ وهي مدينة بالروزيار وراء نهر سيحون من وراء بلاد الشاش، منها أبو نصر أحمد بن عثمان بن أحمد المستوفى الذُخْكَى أحد الأئمة، سكن سمرقند وحدث بها عن الشريف أبي نصر محمد بن محمد بن علي الزينى البغدادي، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النقي الحافظ، وتوفي سنة ست وخمسمائة بمصر.

(الأنساب للسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٨).

#### • الخير والعدة في شرح البردة:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

لمحمد علي بن علان الصديقي

أوله: الحمد لله الذي شرح بملح نينا ﷺ منا القلوب... أما بعد: فهنا تعليق لطيف، وترصيف قريب منيف، على القصيدة المينة عن كمال المودة المسملة بالبردة للمارف بالله... البوصيري... لخصت من شرح المحدث الشهير أبي العباس أحمد بن أبي بكر القسطلاني، الملخص هو من شرح المحقق ابن مرزوق المغربي التلمساني، وزدت

انظر: ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد، وذخر المعاد في معارضة قصيدة بانت سعاد.

#### • ذخر المعاد في معارضة قصيدة بانت سعاد:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٥٩٦ / ٢

لعلى بن محمد سعيد بن عبد الله السويدي البغدادي المتوفى سنة ١٢٣٧ هـ / ١٨٢١ م.  
الأول:

(يا غافلا غره وعهد وتسويل

وغره المحصر من إذ بساده تأميل

أما كفساك أما تجسدي الأقسامويل

إلى متى أنت بالالسلات مشغول

وأنت من كل ما قلعت مسؤول ...)

كتبه المؤلف في دمشق تلبية لطلب عبد الرحمن باشا الكردي، وقد شرح الأصل والتبسيط أبو الفوز محمد أمين السويدي، وسماه (المنح الإلهية في شرح تبسيط البوصيرية).

كتب هذه النسخة، محمود شكرى الأكرسى سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م.

٣١ ص ١٧٢٢ سم ٢٩ ص.  
الأعلام ٥ / ١٧، هدية المارفين ١ / ٧٧٣، فهرس الأوقاف ٣ / ٨٢ طبع ضمن مجموع بالقاهرة ١٨٩٧ م ذخائر التراث ١ / ٣٩٩.

والمؤلف من علماء الحديث في العراق، ولد ببغداد وتوفي بدمشق، له مؤلفات كثيرة، منها العقد الثمين في بيان مسائل الدين، تاريخ بغداد، شرح التصرف في الأساليب والتصوف. (الأعلام ٥ / ١٧).

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيتيني وطبها محمد عباس / ٣٠٧).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة محمود شكرى الأكرسى في حرف الألف تحت عنوان «الأكرسى (محمود شكرى)» في ٥٦١ - ٥٧٠ فانظرها في موضعها.

#### • ذُخْر الملوك والسلطين:

كان يكتب به عن النواب من نسبة ألقاب المقر الشريف،

فيه كثيرا من المزيد... وجعلته أحسولة على أبواب كرم سيد المرسلين... وسميته الذخر والعدة في شرح البردة...  
وأخوه: بدأت في تأليفه يوم الأربعاء ١٣ ذى القعدة الحرام سنة ١٠٤٣ هـ وأتممته يوم السبت آخر يوم من الشهر المذكور... وكان ذلك بمسكني بجبل أبي قيس تقبل الله ذلك بمنه، وهو حسي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة بقلم معتمد، كتبها مؤلفها سنة ١٠٤٣ هـ.

٦٣ ورقة ٢٥ سطرا ٢١×١٥ سم

(دار الكتب المصرية ٤١٦ شعر تيمور).

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية. الأدب

جدا ٣ القاهرة ١٩٨٠ م / ٢٥٦).

• ذخيرة:

قال ياقوت: ذخيرة: بلفظ واحدة الذخائر: موضع ينسب إليه التمر.

(معجم البلدان ٣ / ٤).

• الفخيرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه المالكي.  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

تأليف شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ.

- الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٨٥٨.

مخروم من الأول - يتدلى بالكلام على مقدمة في الفقه  
ويتهى بالباب الثاني والعشرين في تارك الصلاة.

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك ٢١١ ق ٢٧×١٨ سم]

- الجزء الثاني من النسخة نفسها كتب سنة ٨٥٨ يتدلى  
بأول كتاب الزكاة ويتهى بكتاب النكاح [دار الكتب ٣٤ فقه  
مالك ٢٤٩ ق ٢٧×١٨ سم].

- الجزء الرابع من نسخة كتب حوالي القرن التاسع أوله  
بخط مغربي والباقي بخط معتمد يتدلى بباب بيع الخيار  
ويتهى بكتاب العدة.

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك ٢٦٦ ق ٢٧×١٨ سم]

- الجزء الخامس من نسخة كتبت حوالي القرن التاسع  
بقلم معتمد.

يتدلى بكتاب الوقف ويتهى بالفصل الرابع في  
الاستحقاق

[دار الكتب ٣٤ فقه مالك ٢٩٣ ق ٢٧×١٨ سم]

- الجزء الخامس من نسخة أخرى كتبت في القرن العاشر  
يتدلى بكتاب أمهات الأولاد ويتهى بكتاب الحلود.

[دار الكتب ٣٥ فقه مالك ٤٥١ ق ٢٣×١٦ سم]

- الجزء السادس من نسخة كتبت في القرن العاشر يتدلى  
بكتاب الفرائض ويتهى بآخر الكتاب.

[دار الكتب ٣٥ فقه مالك ٣٢٥ ق ٢٣×١٦ سم]

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١، ٢٧٩، ٢٨٠).

• ذخيرة الأعلام بتاريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام  
وقضاة قضائهم في الأحكام من فتحها الإسلامي الفرضي لزم  
نظمها:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

وهي منظومة لأحمد بن سعد الدين الغمري العثماني  
الشافعي، المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٢٩٧ وملحق ٢ / ٤٠٨).

أولها:

بدأت باسم الواحد الرحمن

رب رحيم دائم السلطان

والحمد لله الذي قد ابتدع

جميع خلقه وأتقن ما صنع

وأخراها:

أو اللئيم قسرت ذا جمال

ونظمها فصل بالإجمال

نسخة كتبت بقلم معتمد فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠ وكتبت  
سنة ١١١٤. وهي في ١٩٧ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[رواق الشوام: الأثر ٧٠ تاريخ]

unesco

(فهرست / ١٨٢، ١٨٣).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وقد أدرج تحت هذا العنوان أيضا وجاء بيانه كما يلي :

لزين الدين إسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي المتوفى سنة ٥٣١ هـ وقبل ٥٣٥ هـ (١١٣٧ - ١١٤١ م).

الأول (الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على النبي محمد وآله الطاهرين وهو حسين...) (

وضعها المؤلف لعلاء الدين تكشي الخوارزمشاهي والذي سمي الكتاب باسمه ورتبه في عشرة كتب وجعل كل كتاب في عدة مقالات. وهذه النسخة والنسخ التي تليها تكمل الكتاب. والمواضيع التي تناولها الكتب العشرة هي :

الكتاب الأول في بيان حد الطب والأخلاق والأمزجة ويقع في ٦ مقالات .

الكتاب الثاني في شرح الأمزجة وأحوال النبض وتغيرات أحوال البول والغائط في ٩ مقالات .

الكتاب الثالث في الأهوية والأطعمة والأشربة وجعله المؤلف في قسمين وكل قسم في ٧ مقالات .

الكتاب الرابع في بيان مقدمة المعرفة والبحران ويقع في ٤ مقالات .

الكتاب الخامس في الحميات ويقع في ٦ مقالات .

الكتاب السادس في جزئيات الأمراض ويقع في ٢١ مقالة .

الكتاب السابع في أنواع الأورام والبشور وجعله في ٨ مقالات .

الكتاب الثامن في السموم المعننية والنباتية والحيوانية في ٦ مقالات .

الكتاب العاشر وجعله قريباذين في الأدوية والمعاجين وهو في مقالتين .

(انظر مادة «الإقرباذين» في م ٥ / ٥٠٦ - ٥١٠).

معجم المؤلفين ٢ / ٢٦٤، والزريعة ١٠ / ١٠ .

فرغ منها المؤلف سنة ٥٠٤ هـ ١١١٠ م .

نسخة نفيسة تتضمن الكتب الثلاثة الأولى كتبت سنة ١٤١٥ هـ / ١٤١٥ م .

في أولها فهرس لأبواب وموضوعات الكتاب .

وتوجد نسخة بالمعهد الديني - دمياط (مجلة معهد المخطوطات) ٣٧٥)

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤، الفاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٢، ١٨٣، ومجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ نوفمبر ١٩٥٧ م . طبعه ثانية ١٤١٤ هـ ١٩٩٣ م / ٣٧٥).

### • ذخيرة التلا، في أحكام، كلاً:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

وهي منظومة لمحمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن المحلى الخزرجي الأنصاري . كتبت سنة ٦٦٤ بخط مؤلفها .

[أحمد الثالث ١٣٣٤ (٧) ٣ ق ١٨ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٩٩).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث في طوبقو سري باستانبول .

### • الذخيرة الجليلية شرح الوسيلة في الحساب:

لمحمد بن محمد بن أبي بكر الأهرى البليسي توجد منه نسخة ببليسيك عدد ٨٢٨ بروكلمان م ٢ / ٥، ج ٢ / ١٢٦ (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ ١٩٧٢ م / ٧٥).

### • ذخيرة خوارزمشاهي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب

أدرجه حاجي خليفة تحت هذا العنوان وقال عنه :

ذخيرة خوارزمشاهي : في الطب لزين الدين إسماعيل ابن حسين الجرجاني الطيب المتوفى سنة ٥٣٠ - إحدى وثلاثين وخمسمائة فارسي في اثني عشر مجلدا كذا في العيون ألفه لعلاء الدين تكشي الخوارزمشاهي انتخب منه كتابا وسماه أغراض باسم ايل رسلان يقال إنه أحيا الطب به . وقد ترجمه بالتركية أبو الفضل محمد بن إدريس البقري المتوفى سنة ٩٨٢ اثنين وثمانين وتسعمائة (كشف ١ / ٨٢٤، ٨٢٥).

٢٢٩ - نسخة أخرى.

تتضمن قسما من الكتاب الثالث جيدة الخط مؤطرة الصفحات بعدد ذهبي عليها آثار رطوية ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي.

الرقم : ١٨٢٨٩.

القياس ١٥٦ ص ٣١,٥ × ٢٠,٥ سم ١٩ ص

(مخطوطات الطب والصيدة والبيطرة / ١٢٣ - ١٢٥).

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وقد أدرجت في «الفهرست» تحت عنوان «الذخيرة الخوارزمية» وجاء بيانها كما يلي :

ألفها وترجمها إسماعيل بن الحسين الجرجاني المتوفى سنة ٥٣١ هـ.

أوله : الحمد لله رب العالمين ... اعلموا ... أني بعد بلوغى السبعين من عمري جمعت بخوارزم كتاب الذخيرة الخوارزمية في الطب باللغة العجمية، وبعد فراغي منه وجدت كل من نظر في ذلك الكتاب يتأسف عليه ... ويقول : ليت جمعت هذا الكتاب على هذا الترتيب باللغة العربية ... فاستعنت بالله سبحانه ... وأخذت في هذا النقل.

وأخيره ميتور، ينتهي أثناء الباب الرابع في معرفة سبب الموت فجأة، وأخر ما فيه : فلذلك ينبغي أن يتقص خصص البدن.

نسخة بقلم نسخي من خطوط القرن السادس .

٢٦٠ صفحة ٢٣ سطرا .

[ طهران كنجخانه ملي ملك ٤٧٧٢ ]

(فهرست المخطوطات المصورة / ٩٧).

كما توجد نسخة مدرجة تحت هذا العنوان أيضا «الذخيرة الخوارزمية» في كلية الطب - جامعة طهران (مجلة معهد المخطوطات العربية / ٣٧٥).

ونورد فيما يلي ترجمة لمؤلف «ذخيرة خوارزم مشاهير» حيث فائنا إدراجها في موضعها، وقد أدرجها الزركلي تحت عنوان «الجرجاني (٥٣١ هـ - / ١١٣٧ م) وقال :

إسماعيل بن حسين، أبو إبراهيم، زين الدين الجرجاني، طبيب، ياحث، من أهل جرجان، أقام في خوارزم، وبها صنف كتبه «الطب الملوكي» و «الرد على الفلاسفة» و «تدبير يوم وليلة» و «زبدة الطب» مخطوط في مجلدين . وله

القياس ٥١٨ ص ٢٧ × ١٧ سم ١٥ ص

. ويوجد عدة نسخ نقل بيان كل منها فيما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص .

٢٢٤ - نسخة أخرى.

تتضمن قسما من الكتاب الرابع والكتاب الخامس

الرقم ١٦٩٧٢

القياس ١٥٨ ص ٣٣,٥ × ٢١,٥ سم ٢٦ ص

٢٢٥ - نسخة أخرى.

تتضمن الكتاب الخامس .

كتبها ميرزا محمد مزيد الله الشريف الحزولي سنة

١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م بخط التعليق بالملايين الأسود والأحمر.

الرقم ٢٦٦٦٧.

القياس ٧٢ ص ٢٤ × ١٧ سم ٤٢ ص

٢٢٦ - نسخة أخرى.

تتضمن الكتاب السادس

كتب بخط التعليق وبالملايين الأسود والأحمر ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي ناقصة الأول والآخر.

الرقم ١٢٠٠٧١

القياس ١٩٤ ص ٢٧ × ١٧ سم ٢٥ ص

٢٢٧ - نسخة أخرى.

تتضمن الكتب الأربعة الأخيرة السابع والثامن والتاسع والعاشر.

نسخة خزانة كتبت بقلم جيد على ورق مائل للزرقه لمام مؤطرة الصفحات بعدد ذهبي وأزرق ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي .

الرقم ١٢٠٤٦.

القياس ٢٤٨ ص ٢٩,٥ × ١٦,٥ سم ٣١ ص

٢٢٨ - نسخة أخرى تتضمن قسما من الكتاب الثاني .

الرقم : ٢٠٤٥٥٠

القياس ٤٨ ص ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم ١٧ ص

ابتدأ بتأليفها سنة ٨٩١ هـ / ١٤٨٦ م و فرغ منها سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م وهي حاشية في الفقه الحنفي لصدر الشريعة الأصغر عبيد الله بن مسعود المتوفى سنة ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م على وقاية الرواية في مسائل الهداية ليرمان الشريعة المحبوبة المتوفى في حدود سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م .

نسخة جيدة عليها حواشٍ وشروح في أولها فهرس كتبها بخط النسخ إبراهيم ابن سيدي الحنفي الأنقروفي في مدينة أنقرة سنة ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م .

الرقم ٢٢٣٦١ .

٤٦٢ ص .

القياس : ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم ٢٥ سطرا

(مخطوطات الخزانة العمرة / ٣٨ ، ٣٩) .

كما يوجد مخطوط في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا وجاء بيانه كما يلي :

طرف البداية ناقصة . مكتوب بخط النعلين .

والكتاب حاشية على «الوقاية» لصدر الشريعة محبوب بن هبيد الله المحبوبي ...

أوله : الحقيقة كطهارة البدن والثوب والمكان ...

آخره : بل يكن حكمه حكم الأخرس فلا يمتدح إشارة ...

تمت كتابة هذه الرسالة الشريفة المسمى [المسألة] بذخيرة العقبي لصدر الشريعة العظمى على يد أضعف عباد الله عيسى بن علي ... تاريخ سنة ثمان وثلاثين وتسعمائة يوم الخميس أوائل محرم الحرام .

مقياس المجلد : ١٧ × ٣٥

مقياس الكتابة : ١١ × ١٧,٥

عدد الأوراق : ٢٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

رقمه في الخزانة : ١٣٥٧

رقم المجلد : ١٦٢ (المخطوطات العمرة / ١٣٢) .

(مخطوطات الخزانة العمرة في مكتبة المتحف العراقي - بغداد . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، والمخطوطات العمرة في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٥ ، ١٣١ ، ١٣٢ . انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ (٨٢٢) .

بالفارسية «ذخيرة خوارزمشاهي» ومختصره «الأغراض» وتداول الناس كتبه في أيامه (الأعلام / ١ / ٣١٧) انظر أيضا تاريخ حكماء الإسلام / ١٧٢ - ١٧٤) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ومخطوطات الطب والصيدلة والبطرية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري / ١٢٣ - ١٢٥ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المعلوم ق / ٢ الطب . الكتاب الثاني القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٧ ، ومجلة المخطوطات العربية . القاهرة جـ ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م . طبع ثانيا ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٣٧٥ ، والأعلام للزركلي / ١ / ٣١٧ . انظر أيضا تاريخ حكماء الإسلام لظهر الدين البيهقي - عن نشره وتحقيقه محمد كرد علي / ١٧٢ - ١٧٤) .

#### • الذخيرة الخوارزمية:

انظر : ذخيرة خوارزمشاهي

#### • ذخيرة العباد في تعريب زاد المعاد:

أدرج في الفهرس تحت الرقم التسلسلي D274-00 وجاء عنه ما يلي :

لمحمد باقر الإصهاني المجلسي (١١١٠ هـ / ١٧٠٠ م) عربي عائد الله بن صالح الأواكي .

٣٠٠ ورقة تقريبا . القرن الثالث عشر .

ملاحظات : زاد المعاد هو لمحمد الباقر (فهرس / ٣٨) .

ثم أدرج تحت الرقم التسلسلي 364 ١٤٤ D وجاء عنه ما يلي :

لتفي محمد إصفهاني (١١١٠ هـ / ١٧٠٠ م) .

١٢٥ ورقة تقريبا . في القرن الثالث عشر .

ملاحظات : أدعية مختلفة .

(فهرس المخطوطات العربية في الإبرورياتنا ببيلاتو - وضعه د .

صلاح الدين المنجد جـ ٢ / ١ / ٣٨ ، ٨١) .

#### • ذخيرة العقبي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

يوجد مخطوطة بالخزانة العمرة في مكتبة المتحف

العراقي وجاء بيانه كما يلي :

للمولى يوسف بن جنيد التوقائي الرومي المعروف بأخي جليبي (أخي زاده) للمتوفى سنة ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .

الأول (الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء فملا بالأحكام الشرعية البيضاء والصلاة والسلام ...) .

## • ذخيرة العقبي في دم الدنيا:

ذخيرة العقبي في دم الدنيا: تسع مقالات لمعين الدين أشرف المعروف بـميرزا مخدوم المتوفى سنة ٩٨٨ ثمان وثمانين وتسعمائة ألفه للسلطان مراد خان وأهداه إليه أوله: الحمد بمن (الحمد لله حمد من) استحبال أن يأتي بثناء يليق بعزته... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٣).

## • ذخيرة الفتاوى أو الذخيرة البرهانية:

ذخيرة الفتاوى: المشهورة بالذخيرة البرهانية للإمام برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المتوفى سنة ٦١٦ (في المصدر التالي سنة ٥٧٠ هـ) اختصرها من كتابه المشهور بالمحيط البرهاني لكلاهما مقبولان عند العلماء أوله الحمد لله مستحق الحمد والثناء... إلخ. قال الإمام برهان الدين إن سيدنا الإمام الصدر الشهيد حسام الدين... جمع مسائل قد استفتى عنها وأحال جواب كل مسألة إلى كتاب موثوق به أو إلى إمام يعتمد عليه وهي وإن صغر حجمها فقد حوت كثيرا من الأحكام وقد جمعت أنا في حادثة سني وعنفوان عمرى في إفتاء ما رفع إلى من مسائل الواقعات أيضا وضممت إليها أجناسها من الحوادث وجمعت أيضا جمعا آخر استفتى منى مدة مقامى بـسمرقند وذكرت فيها جواب ظاهر الرواية وأضفت إليها من واقعات النوادر وما فيها من أقاويل المشايخ وكان يقع في قلبي أن أجمع بين هذه الأصول الثلاثة وأمهدها لها أساسا وأجعلها أصنافا وأجناسا وقد انضمت إلى ما وقع في قلبي التماس بعض الأحباب فسرعت في هذا الجمع وأوضحت أكثر المسائل بالدلائل وسميت المجموع بالذخيرة وشئته بالفوائد الكثيرة (كشف ١ / ٨٢٣، ٨٢٤).

يوجد مخطوطة في خزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وجاء بيان أجزاءها كما يلي:

ذخيرة الفتاوى أو الذخيرة البرهانية - الجزء الأول -

تأليف: برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة البخاري المتوفى سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٤ م.

كتاب جمع فيه المصنف مسائل استفتى بها عندما كان مفتيا بـسمرقند ومسائل أخرى استفتى بها الصدر حسام الدين برهان الأئمة وضم إلى تلك المسائل أجناسها من الحوادث، وأضاف إليها واقعات النوادر وما فيها من أقاويل المشايخ. وكان يعود في كل مسألة يستفتى بها إلى كتاب موثوق به أو إلى إمام يعتمد عليه، فحصل من ذلك هذا الكتاب في الفتاوى. ويضم الجزء الأول هذا اثني عشر كتابا هي:

الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والنكاح والطلاق والنفقات والمناقب والمكاتب والولاء والإيمان.

أوله بعد البسملة: «الحمد لله مستحق الحمد والثناء وممثل اللطف والنعماء...»

آخره: «... هكذا ذكر محمد رحمه الله والله أعلم. ثم هذا الجزء المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه في الجزء الذي يليه كتاب الحدود، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم».

نسخة جيدة لم تقف على تاريخ نسخها إذ لم يختم هذا الجزء بختمه تشير إلى اسم الناسخ وتاريخ النسخ غير أننا نقدر أنها نسخت في القرن العاشر الهجري، خطها تعليق معتاد دقيق الحروف إلا أنه مقروء.

(٣٨٣) ق المسطرة (٣٥) س الأحمدية (٤٢٨ / ١) الفقه والفتاوى بروكلمان ١ / ٦٤٢. الجزء الثاني.

يحتوي هذا الجزء على تسعة عشر بابا هي: (الحدود - السرقة - السر - الاستحسان - التحرى - اللقيط - اللقطة - الإباق - المفقود - الغصب - الوديعة - العارية - الشركة - الصيود - الذبائح - الأضحية - الوقف - الهبة - البيوع) وينتهي بآخر الفصل السادس من البيوع.

أوله بعد البسملة: «كتاب الحدود: هذا الكتاب يشتمل على ثماني [ثمانية] فصول».

آخره: «... ففى البيع بشرط الخيار أولى والله أعلم بالصواب، يتلوه الكتاب السابع في الشروط».

هذه النسخة من جنس نسخة الجزء الأول، كتبت بخط نسخ جيد دقيق الحروف، وجعلت العناوين بالحمر.

وقد يوجد في بعضها أربعة كتب كتاب القضاء المعنون في بعضها بكتاب المحاضر والسجلات، وكتاب الشهادات وكتاب الإقرار وكتاب المأذون والباقي كتاب الدعوى وكتاب الجنائيات وكتاب الديات وكتاب المعاقل وكتاب إحياء الموات وكتاب الوصايا وكتاب الخشني وكتاب الفرائض، ثمانية كتب ناقص لم يف عمر المؤلف رحمه الله تعالى رحمة واسعة. ٤.

— وفي ذيل نسخة هذا الجزء أثبت تاريخ نسخ جملة الكتاب وذلك سنة ٩٩٦ هـ. ولم يذكر اسم الناسخ. وخط نسخة هذا الجزء مثل سائر الأجزاء نسخ معتاد مقروء. (٢١٩) ق المسطرة (٣٥) من الأحمدية (٤٢٨) / (٤) الفقه والفتاوى.

(المختب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والبحوث الثقافية ق ٤ / ١٨٢ - ١٨٥).

#### • ذخيرة الفقر في تفسير سورة والعصر:

ذخيرة الفقر في تفسير سورة والعصر: للشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد ابن أمير الحاج الحلبي الحنفى أتمه بالقدس سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة. (كشف الظنون ١ / ٨٢٤).

#### • الذخيرة في أصول الفقه:

الذخيرة في أصول الفقه: لأحمد بن حسين المعروف بابن برهان الفارسي المتوفى سنة ٣٠٥ خمس وثلاثمائة (٣٥٠). (كشف الظنون ١ / ٨٢٥).

#### • الذخيرة في علم البصيرة:

الذخيرة في علم البصيرة: للشيخ أحمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ عشرين وخمسمائة وهو أخو الإمام أبي حامد الغزالي أولها: الحمد لله المتوحد بالعظمة والكبرياء... إلخ ذكر فيه أنه جمع فيه ما فرقه أبو حامد في تصانيفه الكثيرة من العلوم وحصرها في أربعة أصول (١) في معرفة النفس (٢) في معرفة الرب (٣) في معرفة الدنيا (٤) في معرفة الآخرة. (كشف الظنون ١ / ٨٢٥).

#### • الذخيرة في فروع الحنفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفى.

(٢٩٤) ق المسطرة (٣٥) من الأحمدية (٤٢٨) / (٢) الفقه والفتاوى. الجزء الثالث:

يشتمل هذا الجزء على فصول من كتاب البيوع، وعلى سبعة أبواب: الصرف - المدائنات - الحوالة - الصلح - الرهن - المضاربة - الإجازات.

ويتمى بنهاية الفصل الثالث والعشرين من كتاب الإجازات. أوله بعد البسملة: «الفصل السابع في الشروط التي تقسد البيع والتي لا تقسد...».

آخره: «... إذا زلق رجله وسقط الحمل وهلك. والله أعلم بالصواب. تم الجزء الثالث من كتاب الذخيرة المباركة، ويتلو في المجلد الأخير، الفصل الرابع والعشرون، في بيان حكم الأجير الخاص والمشتري بحمد الله تعالى».

خط نسخة هذا الجزء يختلف قليلا عن نسخ الجزأين السابقين، ولم نقف على تاريخ نسخها لم يذكر من اسم ناسخها سوى كلمة منصور وقد كتبها بخط نسخ معتاد مقروء.

(٢٨٥) ق المسطرة (٣٥) من الأحمدية (٤٢٨) / (٣) الفقه والفتاوى. الجزء الرابع.

يشتمل هذا الجزء على بعض الفصول من كتاب الإجارة ثم على عشرة كتب وهي: الشفعة - القسمة - الحيطان - المزارعة - الشرب - الأشربة - الإكراه - الحجر - الوكالة - الكفالة - وهو آخر الكتاب.

أوله بعد البسملة: «الفصل الرابع والعشرون في بيان أحكام الأجير الخاص والمشتري...»

آخر الكتاب: «... بمثل ما قبض من المستأجر فكذا فيما سبق والله تعالى أعلم بالصواب.

في ذيل هذه النسخة نص صغير يتحدث به عن الذخيرة، صورته: رأيت بخط شيخ الإسلام جرى زاده أن كتاب الذخيرة البرهانية يتم بكتاب الكفالة في عامة النسخ.

(كشف التنوين لحاجي خليفة / ١ / ٨٢٥، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق / ١ / ٢٢٠).

#### • الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: يعنى جزيرة أندلس لأبي الحسن على المعروف بابن بسام الشاعر المتوفى سنة ٤٠٣ ثلث وأربعمئة (٣٠٢) (لاحظ الاختلاف في تاريخ وفاته في المصادر التالية) (انظر ترجمته في م ٧ / ٨٤، ٨٥) وقد اختصره أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري الغوري المتوفى سنة ٧١١ إحدى عشرة وسبعمائة وسماه بطائفة الذخيرة (كشف / ١ / ٨٢٥).

يقول الدكتور عمر الدقاق:

ألف هذا الكتاب على بن بسام الأندلسي من رجال القرن السادس الهجري وسماه «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» ويقصد بالجزيرة الأندلس والذخيرة من أهم المصادر التي تتناول تراجم شعراء الأندلس وتواجهم الأدبي.

ويدل أن ما دفع ابن عبد ربه إلى تأليف كتابه العقد الفريد في القرن الرابع هو أيضا ما دفع ابن بسام إلى تأليف الذخيرة. فقد كانت معارضة المشاركة والتشبه بهم شغل كثير من أهل الأندلس. وكما نسج ابن عبد ربه كتابه على منوال عيون الأخبار حذا ابن بسام في الذخيرة حذو بيتمة الدهر. وقد جهر ابن بسام بهذا العزم في خطبة كتابه ولم يجد في هذا خضاضة لأن الأصالة لا يضيرها مثل هذا التأثر، وفي ذلك يقول: «... وإتسا ذكرت هؤلاء اتساء بأبي منصور في تأليفه المشهور المترجم بيتمة الدهر في محاسن أهل العصر.

ويدل أن ابن بسام كان يرى في كتابه أيضا إلى أن يوضح مدى اقتداره على التأليف بما لا يقل عن أمثاله في المشرق وأن يعرض في الوقت نفسه تفوق قومه الأندلسيين في فنون القول.

وابن بسام يتبنى منهج الثعالب فيجعل كتابه أيضا في أربعة أقسام متبعا في ذلك مبدأ الأقاليم:

القسم الأول: في قرطبة وما حولها في وسط الأندلس.

القسم الثاني: في إشبيلية وما يحاصيها من غرب الأندلس.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

تأليف برهان الدين محمود بن أحمد بن عبد العزيز بن عمر البخاري المتوفى سنة ٦٦٦ هـ اختصرها من كتابه الكبير (المحيط البرهاني).

- الجزء الأول من نسخة كتبت سنة ٦٥٤ بقلم نسخ جميل بخط إبراهيم بن الحسين السمراري الحنفي.

[أحمد الثالث ٨٤٨ ١٧٠ ق ١٥ × ٢١ سم].

- الجزء الثاني من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٢٦ وقلم نسخ جيد، يبتدئ بكتاب النكاح وينتهي بأخر كتاب النفقات.

[أحمد الثالث ٨٤٨ ٣١٧ ق ١٧ × ٢٦ سم].

- الجزء الثالث من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٦ هـ بقلم نسخ جيد، ويبتدئ بكتاب العتاق وينتهي بأخر كتاب السرقة.

[أحمد الثالث ٨٤٨ ٣٠٦ ق ١٧ × ١٦ سم]

- الجزء الرابع من النسخة السابقة كتب سنة ٧٢٦ هـ بقلم نسخ نفيس، ويبتدئ بكتاب الصيد وينتهي بأخر كتاب البيوع.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد / ١ / ٢٦٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث بطوقيو سراي باستانبول.

#### • الذخيرة في فروع المالكية:

الذخيرة في فروع المالكية: لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن إدريس القرافي المالكي المتوفى سنة ٦٨٤ أربع وثمانين وستمئة وأيضا فيه لأبي الخير جعفر بن محمد المروزي المتوفى ٤٤٢ اثنين وأربعين وأربعمئة وفي فروع الشافعية للفاضل أبي علي حسن بن عبد الله البندنجي البغدادي الشافعي المتوفى سنة ٤٢٥ خمس عشرين وأربعمئة (كشف / ١ / ٨٢٥).

يوجد مخطوط كتاب القرافي بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس (المجلد الأول منه) برقم ٦٨ ي (مجموعة مختارة / ٢٢٠).



القسم الثالث: في بلنسية وما يليها من شرق الأندلس.

القسم الرابع: في المعلمين بالأندلس والطارئين عليها من إفريقيا والمشرق.

والذخيرة تشبه البيعة من وجوه أخرى، منها غلبة المسجع والتأنيق اللفظي على عبارة المؤلف في التصريف بالشعراء والترجمة لهم وذكر أخبارهم ونقلهم. ومن هذه الوجوه أيضا عنايته بالملوك والأمراء والرؤساء ومآثور كلامهم، وما يكون من تأثيرهم في الأدب. غير أن ابن بسام كما يرى طه حسين أبعد نظرا من الثعالبي وأنفذ بصيرة وأعمق تفكيراً وأدق منه ملاحظة لما يكون من الصلة القوية بين طبيعة البيعة وبين الساجد الأدبي.

وقد قصر ابن بسام ذخيرته على أدياء عصره على غرار ما فعل الثعالبي في يتيمة، والكتاب يتسم بمنزلة النصوص ويشتمل على كثير من منظوم القول ومشوّه، فهو من هذه الزاوية ينطوي على مختارات أدبية وافرة، كما أنه ينطوي في الوقت نفسه على تراجم كثيرة لأدياء القرن الخامس الهجري من الأندلسيين ويبلغ عددهم ١٥٤ ترجمة أكثرها يتناول بإسهاب أعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم ابن بسام أو تقدموه قليلا.

ويفصح ابن بسام عن منهجه في خطبة كتابه فيقول بأسلوب أهل عصره المتأنيق: «... ولا تعديت أهل عصرى ممن شاهدته بعمري أو لحقه بعض أهل دهرى، إذ كل مردد ثقيل وكل متكرر مملول. وقد مجت الأسماح (يا دار مية بالعلياء فالسند) ومئنت الطبايع (لخولة أطلال ببرقة نهمد) ومحت (قفا نيك) في يد المتعلمين... وليس الفضل على زمن بمقصود...».

ثم يقول ابن بسام في زهو: «وضعت كتابى هذا من أخبار أهل الألف ما لملى سارى به على أهل المشرق».

وكتاب الذخيرة كبير الحجم ويقارب في ذلك العقد الفريد (مصادر التراث العربى / ٢٥٠-٢٥٢).

ويسيطر المؤرخ عبد الله عنان الكلام على هذا الكتاب النفيس فيقول رحمه الله: «للعنوان الذى اتخذته ابن بسام لكتابه مغزى واضح ويصارحنا ابن بسام فى مقدمته بالدافع النفسى الذى دفعه إلى تصنيف كتابه «الذخيرة»، وهو أنه

رأى انصراف أهل عصره وقطره، إلى أدب المشرق والتزود منه، والإعجاب به، وإهمال أدب بلدكم، فأراد بوضع الذخيرة وجميع ما تضمنه من رائق المتنور والمنظوم، أن يصير أهل الأندلس يتفوق أدبائهم، وروعة إنتاجهم، وأنه من حقهم أن يزهدوا بأدبهم، وأن يتنقوه، وأن الإحسان ليس مقصورا على أهل المشرق. ومن الواضح أيضا أن ابن بسام أراد أن يعارض بكتابه في محاسن أهل الجزيرة، أى جزيرة الأندلس، أديب المشرق الكبير أبا منصور الثعالبي صاحب «يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر»، فالذخيرة واليتيمة بذلك صنوان، يدعوا كل منهما إلى تنقو محاسن قطرهم وفضلا عن هذه الظاهرة التى حرص ابن بسام على أن يؤكد لها كتابه، فإن كتاب «الذخيرة»، يعتبر - بمحتوياته من التراجم القوية العديدة، لعشرات من رجالات الأندلس ومفكرها وأدبائها، والمختارات الثرية والشعرية المنوعة، والنبد التاريخية الكثيرة الموضوعية والمقتبسة، من مصادر عديدة سابقة ومعاصرة - يعتبر من أنفس مصادرنا التاريخية والأدبية والاجتماعية، ولا سيما عن عصر الطوائف وأمراته وأدبائه وشعراته.

ويشتمل كتاب «الذخيرة» وفقا لتصنيف مؤلفه على أربعة أقسام: القسم الأول «لأهل حضرة قرطبة وما يصابها من بلاد متوسطة الأندلس». ويشتمل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء على جماعة. والقسم الثانى «لأهل الجانب الغربى من الأندلس، وذكر أهل حضرة إشبيلية، وما اتصل بها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومى، وفيه من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب جملة موفورة». ويخصص القسم الثالث «لأهل الجانب الشرقى من الأندلس، ومن نجم من كواكب العصر فى أفق ذلك الشعر الأعلى، إلى منتهى كلمة الإسلام هنالك، وفيه من القصص وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء طوائف». والقسم الرابع يختص «بمن طرا على هذه الجزيرة فى المدة الموزعة من أدب شاعر وأوى إلى ظلمها من كاتب ماهر، وذكر طائفة من مشهورى أهل تلك الأفاق، ممن نجم فى عصرنا بإفريقية والشام والعراق».

تلك هى أقسام كتاب «الذخيرة» ومحتوياته. وإنه لما يدعوا إلى الغبطة أن البحث قد استطاع أخيرا، أن يضع يده

على النص الكامل لكتاب «الذخيرة» بأقسامه ومجلداته الأربعة، بعد أن لبث مدة طويلة مفتقدا لبعض أجزائه.

ويتبع ابن بسام في تأليف كتابه منهجا خاصا. فأما من الناحية التاريخية، فهو يصارحنا في مقدمة كتابه، بأنه يعتمد في التعريف بأخبار ملوك الجزيرة، وسرد قصصهم المأثورة، ووقائعهم المشهورة على ابن حيان، وينقل عنه ما سطر، وأنه عول على تاريخه الكبير في أكثر ما يكتبه في هذا الباب، وذلك إعفاء لنفسه من المسؤولية، ومعارضة من أحرز في وقته قصب السبق. وهذا الموقف في الاعتماد على ابن حيان، يشهد لابن بسام بالروية، وسعة الأفق. ذلك لأنه لا يحجم في الفصل الذي خصصه لابن حيان في الذخيرة عن مهاجمة والحملة عليه، وانتقاده لأنه في حديثه عن ملوك الطوائف وأمرائهم، يتقلب بين المديح والذم، وفقا لمواقفه وأهوائه، ويورد لنا في التلليل على ذلك، ما يختص به مقدمة كتابه «المفتيس» من إهدائه للمأمون بن ذي النون في عبارات إجلال وتقدير، ثم ما عمد إليه بعد ذلك من توجيه رسالة تهته حارة إلى ابن عباد فاتح قرطبة، والمتصر على ابن ذي النون، وابن بسام ينكر هذه الخلعة في القلب والتناقض على ابن حيان. ومع ذلك فإن ابن بسام، يفرد في الذخيرة فصلا كبيرا خاصا بابن حيان، ويعرب لنا في أكثر من موضع عن عمق تقديره للمؤرخ الكبير، وكتاباه الجامع، وينقل منه عشرات الشذوذ التي تشهد بروعة عرضه لمختلف الحوادث، كما تشهد بقوة ملاحظته وبراعته النقدية.

وفيما عدا المسائل التاريخية البحتة، فإن ابن بسام يتولى بأن يقدم إلينا مختلف الشذوذ الأخرى، ثم هو في أحيان كثيرة يعرض لنا بعض الحوادث التاريخية بقلمه وبأسلوبه الخاص، ويعرضنا صراحة بأنه هو كاتبها في قوله «قال أبو الحسن» أو «قال ابن بسام»، وأكثر ما يقدمه إلينا الشذوذ والصور الأدبية، ويخصص ابن بسام لأكابر الشعراء والكتاب البارزين، في كتابه، فصولا غنائية، وقد يصل ما يكتبه أحيانا عن أحدهم قدر كتاب برمته، وهذا ما فعله مثلا في الكتابة عن أبي عامر بن شهيد، وأبي الوليد بن زيدون.

ويقدم إلينا ابن بسام شخصياته ما بين خلفاء وأمراء ووزراء

وكتّاب وشعراء بطريقة خاصة، تقوم أولا على ذكر ما اتصفوا به من الصفات الأدبية، وثانيا على تقديم ما أمكن من آثارهم من مختار المشور والمنظوم، ومن هؤلاء بالطبع كثير من رجالات الطوائف، الذين عاصرهم ابن بسام أو عاش قريبا من عصرهم.

وللشذوذ التي يتلقاها ابن بسام عن ابن حيان في ذكر أمراء الطوائف ووزرائهم وأدبائهم أهمية بالغة، لأنها كتبت بقلم معاصر قوى الملاحظة، شديد الاتصال، وهذه الشذوذ المعاصرة بالذات هي التي لم تصلنا من مؤلف ابن حيان، ومن ثم فإن لابن بسام أكبر الفضل في نقلها إلينا على هذا النحو.

ويتبع ابن بسام في معظم ما يكتبه طريقة السجع، ولكنه مع ذلك يكتب بأسلوب مشرق في مجموعه، وإن كان السجع يطغى على بعض المعاني، ويذهب به إلى ضروب من المبالغة.

ويعتبر كتاب «الذخيرة» مثل كتاب «العقد الفريد» من الكتب الأندلسية المميزة لمصر بعينه، بيد أنه على النقيض من «العقد الفريد» الذي يغلب على محتوياته أدب المشرق، يعتبر أروع نموذج للأدب الأندلسي الرفيع، وإثك لتكاد تشع من تلاوة محتوياته أنك تعيش مع شخصياته في عصرهم، وفي ظروف مجتمهم، وتتذوق مع مؤلفه تلك المخنثرات العديدة الرائقة التي يوردها من مشورهم ومنظومهم (تراجم إسلامية ٣٠١-٣٠٤).

واشتملت «الذخيرة...» على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأحيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم المؤلف، أو تقدموه قليلا. عني بتحقيق «الذخيرة» والتعليق عليها ونشرها: د. إحسان عباس. وظهرت في أربعة أقسام، كل قسم في مجلدين اثنين (دار الثقافة - بيروت ١٩٧٥).

وكان قد ظهر بين سنى ١٩٣٩ - ١٩٤٢ القسم الأول من «الذخيرة» في مجلدين، بعناية لجنة من المحققين، ولجنة من المشرفين على التحقيق.

وفي سنة ١٩٤٥ ظهرت قطعة من القسم الرابع ثم توقفت اللجنة المضطلة بتحقيق الكتاب عن متابعة عملها.

في (نشرة «أخبار التراث العربى»: القاهرة ١ / ١٠ /

من القسم الثالث من «الذخيرة...» ٢٨٣ ق)، مصورتان عن نسخة خطية في (مكتبة الزاوية الحمزاوية بالمغرب).

(٦ / جغرافية - رحلات).

من «الذخيرة...» بعض نسخ خطية، منها كاملة الأجزاء، ومنها ناقصة، مبثوثة في خزائن كتب ديار الشرق والغرب. راجع بشأنها:

(«بروكلمان» ١ : ٣٣٩ ؛ ٥٧٩).

(كوركيس عواد: «المخطوطات التاريخية في خزائن كتب المتحف العراقي ببغداد» ص ٥٦).

(«مجلة معهد المخطوطات العربية» ١ [القاهرة - مايو ١٩٥٥] ع ١، ص ٤٥)، («فهرس المخطوطات العربية المخطوطة في الخزائن العامة برباط الفتح - المغرب الأقصى» ٢ : ١٦٧ - ١٦٨، الأرقام 2182 (D1324)؛ (D1350) («فهرس المخطوطات» دار الكتب ١ : ٣٣٩)، («فهرس المخطوطات المصورة» : معهد المخطوطات العربية - القاهرة - ٢ / ٤ : ١٨٣ - ١٨٤، الأرقام ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦)، (محمود على مكي: «تقرير عن المخطوطات العربية في المغرب» : «صحيفة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد» : المجلدان : التاسع والعاشر ١٩٦١ - ١٩٦٢، ص ٤٤٨).

وفي خزائن جامعة القاهرة نسخة مصورة من (القسم الرابع) من «الذخيرة».

في الخزائن التيمورية، برقم ٩٩٩ تاريخ (مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ١٤٠ - ١٤٣).

٢ - مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٥٨٦

لأبي الحسن علي بن بسام الشتريني المتوفى سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م.

الأول (الحمد لله الذي أبرز ثمر الآداب في سماء الكمال وجعل لها أهلا كالنجوم يقتلدى بهم ويهتلى مدى الأيام والليالي...).

وهو كتاب في تأريخ الأندلس وأدبه وتبه المؤلف على أربعة أقسام وهي :-

١٩٧٥، السنة ٥، ع ٨٤، ص ٦) أن «الأستاذ حسين يوسف خربوش» من الأردن، يعد رسالة دكتوراه موضوعها - ابن بسام وكتابه الذخيرة -، وذلك في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية تحت إشراف الدكتور مصطفى غازي، وقد اطلع على عدد من المخطوطات المتعلقة بموضوعه، ومنها نسخة الذخيرة الموجودة بالمعهد، وديوان ابن سهل الإسرائيلي.

لأبن منظور (ت : ٧١١ هـ / ١٣١١ م) صاحب «لسان العرب» : «لطائف الذخيرة» : اختصر به «الذخيرة» في محاسن أهل الجزيرة» : لأبن بسام. (مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢ / ١٤٠).

ولدينا من مخطوطات «الذخيرة» ما يلي :

١ - مخطوط في المجمع العلمي العراقي : القسم الثالث - القطعة الأولى، والقطعة الثانية. وجاء بيان المخطوط كما يلي :

(القسم الثالث - القطعة الأولى).

أوله : «البسمة ... ، التصلة ... ،

القسم الثالث من كتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة :

ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس، وتسمية من نجم في أفقه كواكب مصر، وبرز في ميادينه من فرسان النظم والثر... .

آخره : الكلام على «جملة من أخبار هشام بن محمد الناصر أمير قرطبة». بخط مغربي جيد.

ق : ١ - ٣٨، ٢٣ ص.

(٥ / جغرافية - رحلات).

(القسم الثالث - القطعة الثانية).

أوله : (تمة الكلام الذي ورد في آخر (القطعة الأولى).

آخره : ترجمة : «الوزير الكاتب أبو [أبي] بكر بن ذي الوزارتين أبي الحسين بن زعيم ...» والظاهر أن القطعة هذه مخرومة الآخر.

بخط مغربي جيد.

ق : ١٣٨ ب - ٢٨٣، ٢٣ ص والقطعتان : الأولى والثانية

بالقسم الثاني ورقات ١٥٧، مسطرتها ٣٠، مقياسه ٢٧٠ / ١٩٥.

بالقسم الثالث ورقات ١٩٠، مسطرتها ٢٥، مقياسه ٢٨٠ / ٢٠٥.

فرغ من القسم الثاني في زوال يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة ١٠٠٥، ومن القسم الثالث بتاريخ أواخر صفر سنة ١٠٠٣، والأجزاء الثلاثة المذكورة تم نسخها على يد أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن محمد بن سودة الأندلسي، خط أندلسي جيد مشكول.

تكلم عنها بروكلمان في ملحقه ج ١ ص ٥٧٩. طبع منها القسم الأول الخاص بأدباء قرطبة في سفرين، باعتناء وتصحيح أحمد أمين، ومصطفى عبد الرزاق، وعبد الحميد العبادي، وعبد الوهاب عزام، وإيحيى بروفنسال، وطه حسين. القاهرة ١٣٥٨ - ١٣٦١ هـ (١٩٣٩ - ١٩٤٢ م).

وطبع الجزء الأول من القسم الرابع الخاص بمن طرأ على الجزيرة الأندلسية من الأدباء، باعتناء، وتصحيح الأساتذة: عبد العزيز محمد الأهواني، وعبد القادر القط، ومحمد عبده عزام، مع إشراف الأستاذ عبد الوهاب عزام. القاهرة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م).

١٣٥٠ - نسخة أخرى منها -

الموجود منها القسم الرابع فقط.

وبه ورقات ٢٢٢، مسطرتها ٣٠، مقياسه ٢٨٥ / ٢٩٠.

فرغ من نسخه يوم الأحد ٧ ربيع الثاني سنة ١١٢٦ خط مغربي جيد.

والقسم الرابع المذكور مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة ناظر أحباس مارستان فاس الفقيه العلامة السيد أحمد النعيمي.

١٤٩٨ - نسخة أخرى منه -

في مجموع، من ورقة ١ / أ إلى ١٢ / ب، مسطرتها ٢٨، مقياسها ٢٣٠ / ١٧٥، خط مغربي وسط.

وعندنا منه ثلاث نسخة مسجلة تحت الأرقام الآتية: (١٠٢) - (١٥١) - (٤٧٨ د) (مجموعة مختارة ق ١ / ٦٤،

٦٥).

القسم الأول لأهل قرطبة وما يعاقبها من وسط بلاد الأندلس وشمل أخبار الشعراء والأمراء والأعيان.

القسم الثاني لأهل الجانب الغربي من الأندلس وهو في ذكر إشبيلية وما يجاورها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي وما فيها من أسماء وأدباء ورؤساء وأعيان.

القسم الثالث في أهل الجانب الشرقي من الأندلس.

القسم الرابع تناول من طرأ على هذه الجزيرة من الأدباء والشعراء والمشاهير تتضمن هذه النسخة الجزء الأول من الكتاب كتبه محمود حمدي لخزانة عبد الحميد البكري سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م.

القياس ٤٧٧ ص ٢٥×٣٥ سم ٢٥ ص بروكلمان ١ / ٣٣٩ ذ / بروكلمان ١ / ٥٧٩ معجم المؤلفين ٧ / ٤٣ طبع. نسخة أخرى.

الرقم ١٥٨٧

تتضمن الجزء الثاني الذي يكمل الجزء الأول السابق كتبها محمود حمدي لخزانة عبد الحميد البكري سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م.

القياس ٥١٦ ص ٢٥×٣٥ سم ٢٥ ص (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير / ١٩٣، ١٩٤).

٣ - مخطوط في الخزانة العامة بالرباط وجاء بيانه كما يلي، وليس في عنوانه لفظ «أهل»، ويلاحظ أن رقمه ١٣٣٤ جاء في النسخة المصورة بمعهد المخطوطات العربية ١٣٢٤ د:

١٣٣٤ - الذخيرة في محاسن الجزيرة - تأليف أبي الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن يسام الشتريني، المتوفى - حسبما يزعم البعض - سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٧ م.

أولها: أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله، والصلاة والسلام على محمد خاتم رسله ... إلخ.

تكلم فيها على أدباء أهل جزيرة الأندلس، وأتى على عجائب علمهم، وغرائب نظمهم ونثرهم، وقسمها إلى أربعة أقسام ... الموجود منها الأقسام الثلاثة الأولى.

بالقسم الأول ورقات ١٦٧، مسطرتها ٢٩، مقياسه ٢٨٠ /

٢١٠.

نسخة كتبت بقلم مغربي بخط أحمد بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم محمد بن سودة الأندلسي، فرغ منها أواخر صفر سنة ١٠٠٣. وهي في ١٩٠ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[الرباط ١٣٢٤ د] Unesco

القسم الثالث من نسخة أخرى.

أوله ذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية نجم في أفقه من كواكب العصور.

ويتهى بترجمة الوزير الكاتب أبي بكر بن ذي الوازئين أبي الحسين بن رجم.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، في ٢٨٥ ورقة، ومسطرتها ٢٣ سطرا.

[الزاوية الحمزاوية ٤] Unesco

(فهرست المخطوطات المصرية / ١٨٢، ١٨٤).

وجاء في كتاب الأعراب الرواة ما يلي:

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: علي بن بسام أبو الحسن المتوفى ٥٤٢ هـ لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٩ م وهو القسم الأول المجلد الأول أصدرته كلية الآداب جامعة فؤاد الأول - نسخة أخرى في مجلدين وهما القسم الأول من المجلد الأول، والقسم الأول من المجلد الثاني طبع مصر سنة ١٩٤٢ م ١٠١٣ ج - نسخة أخرى وهي القسم الرابع من المجلد الأول طبع مصر سنة ١٩٤٥ م ١٠١٣٤ ج (الأعراب الرواة / ٣٣٤).

قالت المؤلفة: أوردنا طبعات كتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» في مادة «أبن بسام» في م ٧ / ٨٤، ٨٥ فانظرها في موضعها.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥، ومصادر التراث العربي - د. عمر الدقاق / ٢٥٠ - ٢٥٢، وتراجم إسلامية شرقية وأندلسية - محمد عبد الله عنان / ٣٠١ - ٣٠٤، ومخطوطات المجمع العلمي العراقي - دراسة وفهرسة مجايل عباد / ٢ / ١٤٠ - ١٤٣، ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشيشي وطلحاه محمد عباس / ١٩٣، ١٩٤، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب - مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٦٤، ٦٥، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ،

٤ - مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي، ويلاحظ أن الرقم هنا هو ١٣٢٤ د، وهو نفسه في المخطوط رقم ٣ السابق ذكره رقم ١٣٣٤ د:

لأبي الحسن علي بن بسام الشتريني، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ.

(بروكلمان / ١ / ٣٣٩ وملحق ١ / ٥٧٩).

القسم الأول

أوله: «أما بعد حمد الله ولي الحمد وأهله...»

ويتهى بأرجوزة في دولة المرابطين بالأندلس، من آخر ترجمة أبي طالب عبد الجبار من أهل جزيرة شقر وآخر ما فيها:

ثم ولي علي بن يوسف

مهنديا حكما أيه يقضى

نسخة كتبت بخط مغربي في ١٦٧ ورقة، ومسطرتها ٢٩ سطرا.

[الرباط ١٣٢٤ د] Unesco

القسم الثاني من نسخة أخرى.

أوله: فصل في ذكر الأعيان المشاهير من أبواب صناعة المنظوم والمتنور بحضرة إشبيلية ونواحيها.

ويتهى بترجمة أبي محمد عبد الله بن صارة الشتريني، وآخر ما فيه:

لم يرضه عرض الدنيا فجاده

وضن بالأكرمين العرض والسدين

نسخة كتبت بقلم مغربي، فرغ منها يوم الأربعاء ٢٤ من ذي القعدة سنة ١٠٠٥ وهي في ١٥٧ ورقة ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[الرباط ١٣٢٤ د] Unesco

القسم الثالث من نسخة أخرى

أوله: ممتور. وبعد ثلاث ورقات يبدأ «فصل في ذكر ذي الوازئين الكاتب... أبي عبد الرحمن بن طاهر».

ويتهى بفصل يشتمل على طوائف مقلين، وآخره: «ثم القسم الثالث من كتاب الذخيرة...».

جـ ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٣، ١٨٤، والأعراب الرواة  
- د. عبد الحميد الشلقامي / (٢٣٦).

#### • الذخيرة في محاسن الجزيرة:

انظر: الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة.

#### • الذخيرة في المحاكمة بين الحكماء والفزائي:

الذخيرة في المحاكمة بين الحكماء والفزائي لعلاء الدين  
على الطوسي ... ألفها في الروم ولما صار مرجوحا بتأليف  
خواجه زاده ترك الروم وسافر إلى خراسان.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥).

#### • الذخيرة في مختصر السيرة:

الذخيرة في مختصر السيرة: للشيخ برهان الدين إبراهيم  
ابن محمد المعروف بابن المرحل الشافعي ... انتقاهما من  
سيرة ابن إسحاق وأضاف إليها من كتب عديدة في سنة ٦١١  
إحدى عشرة وستمئة وزيها على ثمانية عشر مجلسا أولها:  
الحمد لله مظهر الحمد ومبدئه ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥).

#### • ذخيرة القصر في تفسير سورة العصر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التفسير وعلوم القرآن.  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،  
وجاء بيانه كما يلي:

تأليف محيي الدين الكافجي الحنفي. نسخة كتبت سنة  
٨٨١، بخط أبي حامد المقدسي الشافعي. وعليها توقيع  
الشيخ حسن المطار.

[سوهاج ١٠١٠ تفسير ١٢ ق ٢٢×٢٢ سم.

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٣).

قالت المؤلفة: مكتبة سوهاج هي مكتبة بلدية سوهاج  
بمحافظة جرجا.

#### • الذخيرة الكافية:

الذخيرة الكافية: في الطب للشيخ عز الدين إبراهيم بن  
محمد الحكيم السويدي الدمشقي المتوفى سنة ٦٩٠ تسعين  
وستمئة.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٤).

#### • الذخيرة لأهل البصرة:

الذخيرة لأهل البصرة: لأبي سعيد محمد بن علي القرائي  
(العراقي) المتوفى في مصر تقريبا سنة ٥١٠ عشر وخمسمائة.  
(كشف الظنون / ١ / ٨٢٥).

#### • ذخيرة المعشر في مولد الصبيحة المنتظر:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة  
المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٥٢٨١

للشيخ محمد بن عبد الله أبو عزيز محمد بن عبد الله  
الخطي البصري المتوفى في حدود سنة ١٢٠٠ هـ -  
١٧٨٥ م.

الأول (الحمد لله الذي علمت له النظائر بالأشياء وجرت  
خاضعة لقدرته الرياح ...).

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ مفككة الصفحات ناقصة  
الأخير.

القياس ٢٠ ص ١٥×٢١ سم ١٥ سم

الذخيرة ١٨ / ١٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٩٥).

#### • ذخيرة مراديه:

ذخيرة مراديه: في علم الطب لمؤمن بن مقبل السيواسي  
ألفه سنة ٨٤١ إحدى وأربعين وثمانمائة وزيها على خمس  
مقالات.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٦).

#### • ذخيرة الملك:

من الألقاب المضافة إلى الملك. وقد أطلق في الدولة  
الفاطمية على أبي المكارم المشرف بن أسعد قبل توليه  
الوزارة.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٣).

#### • ذخيرة المصممة في القول بتلقيين من مات:

ذخيرة المصممة في القول بتلقيين من مات - لمحمد بن  
إبراهيم المعروف بحتبلى زاده الحلبي المتوفى سنة ٩٧١  
إحدى وسبعين وتسعمائة وهي رسالة مختصرة.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٤).

• ذخيرة الملوك:

ذخيرة الملوك - فارسي للسيد علي بن شهاب الهمداني المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وسيمائة أوله : حمد بشار وثاني بي شمار حضر ملكي را ... إلخ رتبة على عشرة أبواب الأول في الإيمان ، الثاني في العبودية ، الثالث في مكارم الأخلاق ، الرابع في حقوق والوالدين ، الخامس في أحكام السلطنة ، السادس في السلطنة المعنوية ، السابع في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، الثامن في شكر النعمة ، التاسع في الصبر على المصائب ، العاشر في ذم الكبر والغضب . وقد ترجمه بالتركي مصطفى بن شعبان المتخلص بسروري .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٤).

• ذخيرة الملوك في علم السلوك:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أحمد بن محمد بن المطهر بن المختار الرازي ، نسخة كتبت في سنة ٣٣٧ وقوبلت على نسخة المؤلف .

[لale لي ٣٣٧٩ / ٢ ١٣ ق ١٨×٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ١٥٨).

قالت المؤلفة : مكتبة لاله لي ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

• الذخيرة والعدة في مناقب أبي عبد الله بن منده:

للمحافظ أبي موسى المديني .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٦).

• الذخيرة وكشف البراقع لأهل البصرة:

الذخيرة وكشف البراقع لأهل البصرة : في التعبير وهو مشتمل على ثمان مقالات أوله : الحمد لله مبدئ أحكام القدرة في دلائل الفكرة ... إلخ . ذكر في أوله شجرة مشتملة على الأبواب والفصول لمحمد بن علي بن أحمد اليمنى المعروف بالهادي المتوفى سنة ٩٣٢ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٦).

• الذخيري:

قال السمعاني :

الذخيري : بضم الذال وفتح الغاء الممجتمعين وبعدهما الياء آخر الحروف وفي آخرها الراء . هذه النسبة إلى ذخير وهو بطن من الصدف ، قال ابن الكلبي : هو ذخير بن غسان بن جذام بن الصدف ، قال قرأت ذلك في نسب حضرموت .

• (الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباري / ٣ / ٨).

• الذخينوي:

قال السمعاني :

الذخينوي : بفتح الذال المعجمة وكسر الغاء المعجمة وسكون الياء المنقوطة بالثتين من تحتها وفتح النون وفي آخرها الواو ، هذه النسبة إلى قرية ذخينوي ، على ثلاثة فراسخ من سمرقند ، منها أبو محمد عبد الوهاب بن الأشعث بن نصر بن سورة بن عرفة بن سيار الحنفي الذخينوي ، رحل في طلب العلم إلى العراق ، وكتب عن أبي حاتم محمد بن إدريس الرازي وعلي بن داود القنطري والحسن بن عرفة البغدادي وغيرهم ، روى عنه محمد بن جعفر بن الأشعث وعلي بن النعمان الكبوزنجكيان وأبو عمرو محمد بن إسحاق المعصري ، مات قبل الثلاثمائة .

(الأنساب للسمعاني / ٣ / ٨).

• الذر:

انظر : الذرة .

• ابن أبي ذر (عيسى) (بعد ٤٩٧ هـ):

من الطبقة السادسة والعشرين .

قال عنه الشمس الذهبي : الشيخ العالم الصلوبي أبو مكتوم عيسى بن الحافظ الكبير أبي ذر عبد بن أحمد الأنصاري ، الهروي ، ثم السروي ، سمع من أبيه شيئا كثيرا ومن محمد بن الحسين الصنعاني ، وغير واحد . روى عنه أبو التوفيق مسعود بن سعيد ، وعلي بن عمار المكي وآخرون .

وبعد سنة سبع وتسعين وأربعمائة انقطع خبره ، وانتقل إلى الله .

أبي ذر الخثني قراءة لجميعها، عن مصنفها قراءة من أبي ذر عليه... إلخ (ملء الغيبة ٢/ ٢١٧).

(الأعلام للزركلي ٧/ ٢٤٨، ومله العية لابن رشيد - تقديم وتحقيق مساحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الخوجة ٢/ ٢١٧).

#### • أبو ذر الغفاري (٢٢٠-٢٦٢ هـ):

من رواة الحديث وهو جندب بن جنادة الغفاري (نسبة إلى غفار جده)، كان يتبع قبيل المبعث، أسلم مع رسول الله ﷺ بمكة، وكان رابع أربعة، وأقام بين أهله حتى هاجر النبي ﷺ، فهاجر بعد غزوة الخندق، وبايع النبي ﷺ على أن لا تأخذوه في الله لومة لائم، وأن يقول الحق ولو كان مؤرا.

كان زاهدا متصفا يحب العزلة، بقي في الشام حتى سيره عثمان إلى الريلة، وبقي فيها حتى توفي.

أصح الأسانيد عنه ما رواه أهل الشام من طريق سعيد بن عبد العزيز عن ربيعة بن يزيد، عن أبي إدريس الخولاني عنه.

روى عن: عمر، وإبن عباس، وإبن عمر وغيرهم.

وروى عنه: الأحف بن قيس، وعبد الرحمن بن غنم، وعطاء، وغيرهم.

كان يوازي ابن مسعود في العلم، توفي بالريلة في خلافة عثمان سنة ٣٢ اثنتين وثلاثين، ودفن بها وصلى عليه ابن مسعود قبل موت ابن مسعود بعشرة أيام، وأرسل عثمان إلى امرأته وأولاده فضمهم إلى أهله.

له ٢٨١ مائتان وثمانون حديثا وحديث.

(المعجم / ٢٥٠-٢٥٢).

خرج له الجماعة كلهم، روى له ثلاثة وثلاثين حديثا اتفقا على اثني عشر، واتفرد البخاري بحديثين، ومسلم بتسعة عشر. عنه أنس وأبو مرواح وعبد الله بن الصامت. (الرياض المستطابة / ٢٧٢).

قال أبو اليقظان:

اسمه: جندب بن السكن، ولقبه: بُرير.

وقال الواقدي:

اسمه: برير بن جنادة.

وفال آخرون:

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزروط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢/ ٤٦٢).

#### • ابن أبي ذر (معهده) (٤٢٨-٥٢٠ هـ):

أدرجه الحافظ شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه: الشيخ الجليل الصدوق، مُسند وقته، أبو بكر محمد بن علي بن الشيخ أبي ذر محمد بن إبراهيم الصالحاني الأصبهاني، والصالحان: محلة مشهورة. ولد سنة ثمان وثلاثين وأربع مائة، وكان آخر من حدث عن أبي طاهر بن عبد الرحيم.

حدث عنه أبو موسى المدني، وخلف بن أحمد، ونعيم ابن أبي الفتح المقرئ، وعدة.

مات في ثاني جمادى الآخرة سنة ثلاثين وخمس مائة عن اثنتين وتسعين سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزروط. هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢/ ٥٣٠).

#### • أبو ذر الغفاني (٦٠٤-٦٨٠ هـ):

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخثني الجباني الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأكبيه، بابن أبي الركب. قاض، من العلماء بالحديث والسير والنحو. له شعر. أصله من مدينة جيان ولد ونشأ فيها وتجول في العدوة والأندلس، وولى القضاء في جيان أيام المنصور، واستقر بفاس وتوفي بها. له كتب، منها «شرح غريب السيرة النبوية» مطبوع، «جزءان» في شرح أبياتها، نشره بولس برنوليه، وسمه «شرح السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أبا ذر بن محمد» كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على ما يظهر. ومن كتبه «شرح الإيضاح» و«شرح الجمل» (الأعلام ٧/ ٢٤٨) وقد جاء في هامش ٣: وفي خزائن الأدب للبغدادي ٢/ ٥٢٩: «الخثني» نسبة إلى خثني قرية بالأندلس وقبيلة عن قضاة.

وقد ذكر ابن رشيد في ترجمته لأبي جعفر الليلى وقد رمز له بالحرف ج أن أبا جعفر الليلى قال: سمعت بسطة الأحكام الصغرى لعبد الحق جميعها إلا يسيرا منها على شيخنا الفقيه العالم أبي القاسم عبد الرحمن بن رحمون المصمودي، عن



وقال عنه ابن عبد البر:

أبو ذر الغفاري، ويقال أبو الفز، والأول أكثر وأشهر، واختلف في اسمه اختلافا كثيرا؛ ف قيل جندب بن جنادة، وهو أكثر وأصح ما قيل فيه إن شاء الله تعالى. وقيل: بربر بن عبد الله، وبربر بن جنادة، وبربر بن عثرة. وقيل: بربر بن جندب، وقيل: جندب بن عبد الله. وقيل: جندب بن السكن. والمشهور جندب بن جنادة بن قيس بن عمرو بن مليل بن صعير بن حرام بن غفار. وقيل جندب بن سفيان بن جنادة بن عبيد بن الواقفة بن الحرام بن غفار بن مليل بن ضمرة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار الغفاري، وأمه رملة بنت الوقيعة، من بني غفار بن مليل أيضا.

كان من كبار الصحابة قديم الإسلام. يقال: أسلم بعد أربعة، فكان خامسا، ثم انصرف إلى بلاد قومه فأقام بها حتى قدم على النبي ﷺ المدينة، وله في إسلامه خبر حسن يروى من حديث ابن عباس، ومن حديث عبد الله بن الصامت عنه.

فأما حديث ابن عباس فأخبرنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن، قال: حدثنا أبو بكر محمد بن بكر ابن داسة، قال: حدثنا أبو داود سليمان بن الأشعث، قال: حدثنا محمد بن حاتم بن ميمون، قال حدثنا عبد الرحمن بن مهدي، قال: حدثنا المثنى بن سعيد، عن أبي جرمه، عن ابن عباس، قال: لما بلغ أبا ذر مبعث رسول الله ﷺ بمكة قال لأخيه أنيس: اركب إلى هذا الوادي، وأعلم لي علم هذا الرجل الذي يزعم أنه يأتيه الخبر من السماء، واسمع من قوله، ثم اتنى. فانطلق الأخ حتى قدم مكة وسمع من قوله، ثم رجع إلى أبي ذر فقال: رأيته يأمر بمكة بمكارم الأخلاق، وسمعت منه كلاما ما هو بالشعر، فقال: ما شفتني فيما أردت، فتزود وحمل شئ (وهي القرية الصغيرة) له فيها ماء حتى قدم مكة، فأتى المسجد، فالتفت النبي ﷺ وهو لا يعرفه، وكره أن يسأل عنه حتى أدركه الليل، فاضطجع، فرأه على بن أبي طالب، فقال: كأن الرجل غريب. قال: نعم. قال: انطلق إلى المنزل. فانطلقت معه لا يسألني عن شيء ولا أسأله. قال: فلما أصبحت من الغد رجعت إلى المسجد فبقيت يومى حتى أمست وسرت إلى مضجعي فمر بي على



مئذنة مسجد أبي ذر الغفاري

جندب بن جنادة.

قال: وحدثني أبو الخطاب: قال: حدثنا أبو عتاب سهل بن حماد، قال: أخبرنا عمرو بن ثابت، عن: أبي إسحاق (السبيعي عمرو بن عبد الله بن عبيد)، عن: حنث ابن المعتمر (أبو المعتمر)، قال:

جئت و «أبو ذر» أخذ يحلق باب الكعبة، وهو يقول: أنا أبو ذر الغفاري، من لم يعرفني فأنا جندب صاحب رسول الله ﷺ - سمعت رسول الله ﷺ - يقول: «مثل أهل بيتي مثل سفينة نوح، من ركبها نجا».

وهو من «غفار»، و «غفار»: قبيلة من كنانة، وهو: غفار ابن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد ملة بن كنانة بن خزيمة.

وأسلم «أبو ذر» بمكة، ولم يشهد «بدر» ولا «أحدا» ولا «المنطلق»، لأنه حين أسلم رجع إلى بلاد قومه، فأقام فيها، حتى مضت هذه المشاهد، ثم قدم «المدينة» على رسول الله ﷺ - وكان «عثمان» سيروا إلى «الريضة» (من قرى المدينة) فمات بها سنة اثنتين وثلاثين. وليس له عقب.

و «عبد الله بن الصامت»، ابن أخي «أبي ذر»، ويكنى: أبا نصر (المعارف / ٢٥٢، ٢٥٣).

حتى أصبحوه، وأتى العباس فأكب عليه وقال: ويلكم، أستم تعلمون أنه من غفار، وأن طريق تجارتكم إلى الشام عليهم؛ وأتقذه منهم، ثم عاد من الغد إلى مثلها، وثأروا إليه فضربوه؛ فأكب عليه العباس فأتقذه. ثم لحق بقومه، فكان هذا أول إسلام أبي ذر رضى الله تعالى عنه.

وأخبرنا عبد الله بن محمد، قال: حدثنا محمد بن بكر، قال: حدثنا أبو داود قال: حدثنا محمد بن سلمة المرادي، قال: حدثنا ابن وهب، قال: حدثني الليث بن سعد، عن يزيد بن أبي حبيب، قال: قدم أبو ذر على النبي ﷺ وهو بمكة، فأسلم ثم رجع إلى قومه فكان يسخر بالهتهم؛ ثم إنه قدم على رسول الله ﷺ المدينة، فلما رآه النبي ﷺ وهم في اسمه فقال: «أنت أبو نملة»، فقال: أنا أبو ذر. قال: نعم أبو ذر.

وتوفي أبو ذر رضى الله عنه بالربيعة سنة إحدى وثلاثين أو اثنتين وثلاثين، وقد قيل: توفي سنة أربع وعشرين. والأول أصح إن شاء الله تعالى.

وقال النبي ﷺ: «أبو ذر في أمتي على زهد عيسى ابن مريم».

وقال أبو ذر: لقد تركنا رسول الله ﷺ وما يحرك طائر جناحيه في السماء إلا ذكرنا منه علما.

حدثنا أبو عثمان سعيد بن نصر، قال: حدثنا قاسم بن أصبغ، حدثنا ابن وضاح، حدثنا ابن أبي شيبة، حدثنا الحسن ابن موسى الأشيب، حدثنا حماد بن سلمة، حدثنا علي بن زيد بن جدعان، عن بلال بن أبي الدرداء - أن رسول الله ﷺ قال: «ما أظن الخضراء، ولا أقلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر».

ذكر سيف بن عمر، عن القعقاع بن الصلت، عن رجل من كليب بن الحلال؛ عن الحلال بن ذرّي الضبي، قال: خرجنا حجاجا مع ابن مسعود سنة أربع وعشرين ونحن أربعة عشر راكبا حتى أتينا على الربيعة، فشهدنا أبا ذر ففلسناه وكفناه ودفناه هناك (الاستيعاب ٤ / ١٦٥٦ - ١٦٥٦).

وقال الذهبي:

اسمه جندب بن جدادة على الصحيح، وقيل جندب بن



مسجد جامع أبي ذر الغفاري

فقال: أما أن للرجل أن يعرف منزله! فأقامه وذهب به معه وما يسأل واحد منهما صاحبه عن شيء، حتى إذا كان اليوم الثالث فعل مثل ذلك فأقامه على معه، ثم قال له: ألا تحدثني ما الذي أقدمك هذا البلد؟ قال: إن أعطيتني عهدا وميثاقا لترشدني ففعلت. ففعل، فأخبره على رضى الله عنه أنه نبى وأن ما جاء به حق، وأنه رسول الله ﷺ، فإذا أصبحت فاتبعني، فإني إن رأيت شيئا أخاف عليك قمت كأني أرى الماء، فإن مضيت فاتبعني، حتى تدخل معي مدخلى. قال: فانطلقت أقفوه حتى دخل على رسول الله ﷺ، ودخلت معه، وحييت رسول الله ﷺ بتحية الإسلام، فقلت: السلام عليك يا رسول الله، فكنيت أول من حيّاه بتحية الإسلام، فقال: وعليك السلام من أنت؟ قلت: رجل من بنى غفار، فعرض على الإسلام فأسلمت، وشهدت أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله. فقال لي رسول الله ﷺ: ارجع إلى قومك فأخبرهم واكنم أمرك عن أهل مكة، فإني أخشاهم عليك. فقلت: والذي نفسى بيده لأخبرت بها بين ظهرانيهم.

فخرج حتى أتى المسجد فنادى بأعلى صوته أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا رسول الله. فثار القوم إليه فضربوه

الصامت والمعمر بن سويد وأبو عثمان النهدي وخلق سواهم.

وقد استوعب ابن عساكر في تاريخ دمشق أخباره وأحواله، قال حسين المعلم عن ابن بريدة كان أبو ذر رجلا أسود كثر اللحية، كان أبو موسى يكرمه ويقول مرحبا بأخي. فيقول: لست بأخيك إنما كنت أخاك قبل أن تستعمل.

ومن أخبار أبي ذر أنه كان شجاعا مقداما، قال محمد بن سعد أنا محمد بن عمر ثنا ابن أبي سبرة عن يحيى بن شبل عن خفاف بن إيماء بن رخصة قال: كان أبو ذر رجلا يصيب وكان شجاعا ينفرد وحده ويقطع الطريق ويغير على الصرم كأنه السبع ثم إن الله كذف في قلبه الإسلام. ثنا فضيل بن مرزوق حدثني جيلة بنت مصفح عن حاطب قال: قال أبو ذر: ما ترك رسول الله ﷺ شيئا مما صبه جبريل وميكائيل في صدره إلا وقد صبه في صدري ولا تركت شيئا مما صبه رسول الله ﷺ في صدري إلا وقد صببته في صدر مالك بن ضمرة. أبو إسحاق السبيعي عن هانيء بن هانيء سمع عليا يقول: أبو ذر وعاء مليء علما ثم وكى عليه فلم يخرج منه شيء حتى قبض. أخرجه أبو داود.

شريك عن أبي ربيعة الإيادي عن ابن بريدة عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «أمرت بحب أربعة لأن الله يحبهم: علي وأبي ذر وسلمان والمقداد». أبو ربيعة هنا خرج له أبو داود وغيره، قال أبو حاتم: منكر الحديث. عبد الحميد بن بهرام ثنا شهر حدثني أسماء (هي أسماء بنت يزيد) أن أبا ذر كان يخدم النبي ﷺ فإذا فرغ من خدمته أوى إلى المسجد وكان هو بيته يسطع فيه فدخل النبي ﷺ المسجد ليلة فوجده نائما فتكته برجله فجلس فقال له: «ألا أراك نائما؟» قال: «فإن أنا؟» هل لي من بيت غيره، فجلس إليه رسول الله ﷺ فقال: «كيف أنت إذا أخرجوك منه؟». قال: «الحق بالشام فإن الشام أرض الهجرة وأرض المحشر وأرض الأنبياء فأكون رجلا من أهلها، قال: «كيف أنت إذا أخرجوك منها؟». قال: «أرجع إلى المسجد فيكون بيتي ومنزلي، قال: «كيف أنت إذا أخرجوك منه الثانية؟». قال: «إذا أخذ سيفي فأقاتل عنى حتى أموت، قال فكشّر إليه رسول الله ﷺ وقال: «أذلك على خير من ذلك: تنقاد لهم حيث قادوك وتنساق

سكن، وقيل يريو بن عبد الله أو ابن جنادة. أحد السابقين الأولين، يقال كان خامسا في الإسلام، ثم انصرف إلى بلاد قومه وأقام بها بأمر النبي ﷺ، ثم لما هاجر النبي ﷺ هاجر أبو ذر إلى المدينة. وروى أنه كان آدم جسيما كثر اللحية. قال أبو داود لم يشهد أبو ذر بدرا وإنما أحقه عمر مع القراء. وكان يوازي ابن مسعود في العلم والفضل، وكان زاهدا أمارا بالمعروف لا تأخذه في الله لومة لائم.

وعن النبي ﷺ قال: «ما أقلت الغزاة ولا أظلت الخضراء أصدق لهجة من أبي ذر». حسنة الترمذي من حديث عبد الله ابن عمرو. وعن علي رضي الله عنه وسئل عن أبي ذر فقال: وهي علما عجز الناس عنه ثم أوكى عليه فلم يخرج منه شيئا، وقال النبي ﷺ: «يا أبا ذر إني أراك ضعيفا وإني أحب لك ما أحب لنفسى لا تأمرن على اثنين ولا تولين مال بيت»، وقال أبو غسان النهدي: ثنا مسعود بن سعد عن الحسن بن عبيد الله عن رباح بن الحارث عن ثعلبة أن عليا قال: لم يبق اليوم أحد لا يبالي في الله لومة لائم غير أبي ذر ولا نفسي، ثم ضرب يده على صدره.

وقال بريدة بن سفيان عن محمد بن كعب القرظي عن ابن مسعود قال: لما سار رسول الله ﷺ إلى تبوك جعل لا يزال يتخلف الرجل فيقولون يارسول الله تخلف فلان، فيقول: «دعوه فإن يكن فيه خير فسيلحقه الله بكم» حتى قيل يا رسول الله تخلف أبو ذر فقال ما كان يقوله، فتلوم عليه بعيره، فلما أبطا عليه أخذ أبو ذر متاعه فجعله على ظهره ثم خرج يتبع رسول الله ﷺ ماشيا، ونظر ناظر من المسلمين فقال: إن هذا لرجل يمشى على الطريق فقال رسول الله ﷺ: «كن أبا ذر»، فلما تأمله القوم قالوا يا رسول الله هو والله أبو ذر، فقال: «يرحم الله أبا ذر يمشى وحده ويموت وحده ويحشر وحده»، فضرب الدهر من ضربه وسير أبو ذر إلى الرينة فصات بها، واتفق مرور عبد الله بن مسعود به من الكوفة فصلى عليه وشهده، و مناقب أبي ذر كثيرة.

روى عنه أنس وجبير بن نفير وزيد بن وهب وسعيد بن المسيب وأبو سالم الجيشاني سفيان بن هانيء والأخنف بن قيس وعبد الرحمن بن غنم الأشمري وأبو مرارح وقيس بن عباد وسويد بن غفلة وأبو إدريس الخولاني وعبد الله بن

لهم حيث سافوك حتى تلقاني وأنت على ذلك». أخرجه الإمام أحمد. الأوزاعي حدثني أبو كثير عن أبيه قال: أتيت أبا ذر وقد اجتمعوا عليه عند الجمرة الوسطى يستغفون، فأنابه رجل فقال: ألم ينهك أمير المؤمنين عن الغيا؟ فرفع رأسه وقال: أرقب أنت علي! لو وضعت الصمصامة على هذه ثم طنت أني أنفذ كلمة سمعتها من رسول الله ﷺ قبل أن تجيزوا علي لأنفذتها (أي تقتلونني وتتخذون في أمركم). رواه غير واحد عن الأوزاعي. واسم أبي كثير مرثد، صدوق. عن ثعلبة ابن الحكم عن علي قال: لم يبق أحد لا يبالي في الله لومة لائم غير أبي ذر ولا نفسي. ثم ضرب يده على صدره. الجريزي عن أبي العلاء بن الشخير عن الأحف قال: رأيت أبا ذر قام بالمدينة على ملا من قريش فقال: بشر الكنازين برضف يحمي عليه فيوضع على حلمة ثدي أحدهم حتى يخرج من نفث كشفه فما رأيت أحدا رد عليه شيئا، وذكر الحديث وهو حديث صحيح. ابن لهيعة ثنا أبو قبيل سمعت مالك بن عبد الله الزيايدي يحدث عن أبي ذر أنه دخل على عثمان فقال عثمان: يا كعب إن عبد الرحمن توفي وترك مالا فما ترى؟ قال: إن كان - يعني زكي - فلا بأس، فرفع أبو ذر عصاه فضرب كعبا وقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ما أحب أن لي هذا الجبل ذهبا أتفقه ويتقيل مني أذر خلفي منه ست أواق». أنشدك الله يا عثمان أسمعت مراراً؟ قال: نعم. (قال الذهبي في سير أعلام النبلاء: هذا دال على فضل إلفاقه وكراهية جمعه، لا يدل على تحريم).

جعفر بن برقان عن ثابت بن المحجاج عن عبد الله بن سيدان قال تناهى عثمان وأبو ذر حتى ارتفعت أصواتهما ثم انصرف أبو ذر ميتسا وقال: سامع مطيع ولو أمرني أن أتى عدن. وأمره أن يخرج إلى الربيعة. الأعمش عن ميمون بن مهران عن عبد الله بن سيدان عن أبي ذر قال: لو أمرني عثمان أن أمشي على رأسي لمشييت. وعن أبي جويرية عن زيد بن خالد الجهني أن أبا ذر قال لعثمان: والله لو أمرتني أن أجو لحبوت ما استطعت. أبو عمران الجوني عن عبد الله بن الصامت قال: قال أبو ذر لعثمان يا أمير المؤمنين افتح الباب لا تحسني من قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية، يعني الخوارج.

العوام بن حوشب حدثني رجل عن شيخ وامرأته من بني ثعلبة قال: نزلنا بالبيعة فمر بنا شيخ أشعث فقالوا: هذا من أصحاب رسول الله ﷺ فاستأذنه أن تنقل رأسه فاذن لنا واستأنس بنا، فينا نحن كذلك إذ أنه نضر من أهل العراق فقالوا يا أبا ذر فعل بك هذا الرجل وفعل فهل أنت ناصب لك راية، فقال لا نذلوا السلطان فإنه من أذل السلطان فلا توبة له، والله لو أن عثمان صلبني على أطول خشبة لسمعت وصبرت ورأيت أن ذلك خير لي.

حميد بن هلال عن عبد الله بن الصامت قالت أم ذر: والله ما سير عثمان أبا ذر - تعني إلى الربيعة - ولكن رسول الله ﷺ قال له: «إذا بلغ البناء سلعا فأخرج منها». ابن شاذب عن غالب القطان قال: قلت: يا أبا سعيد أثمان أخرج أبا ذر؟ قال: معاذ الله. أبو سعيد هو الحسن. أبو هلال عن قتادة عن سعيد بن أبي الحسن أن أبا ذر كان عطاؤه أربعة آلاف فإذا أخذه دعا خادمه فسأله ما يكتفيه للسنة فاشتره ثم اشترى فلوسا بما بقي، وقال إنه ليس من وعاء ذهب ولا فضة يوكأ عليه إلا وهو يتلظى على صاحبه. الأوزاعي عن يحيى قال: كان لأبي ذر ثلاثون فرسا يحمل عليها فكان يحمل على خمسة عشر منها فيزود عليها ويربع بقيتها فإذا رجعت حمل على الخمسة عشر الأخرى. ثابت البناني قال: بنى أبو الدرداء مسكنا فمر عليه أبو ذر فقال: ما هذا - تعمر دارا أمر الله بخرابها؟! حسين المعلم عن ابن بريدة قال: كان أبو موسى يكرم أبا ذر وكان أبو موسى خفيف اللحم قصيرا وكان أبو ذر رجلا أسود كث الشعر، فكان أبو موسى يقول: مرحبا ياخي، فيقول لست بأخيك إنما كنت أخاك قبل أن تستعمل. قيل لم يعيش بعده ابن مسعود إلا نحو عشرة أيام، وقال الجريزي ثنا أبو العلاء بن عبد الله عن نعيم بن قعب قال: أتيت أبا ذر فجاهت امرأته بشدة فقال كل فاني صائم: ثم قام يصلي ثم انفتل فأكل، فقلت إن شاء الله ما كنت أخاف أن تكذبني! قال: ما كذبت إني صمت من هذا الشهر ثلاثة أيام فكتب لي أجره وحل لي الطعام. انتهى كلام الذهبي.

(تاريخ الإسلام ٣ / ٢٣٠ - ٢٣٦).

وإليك قصة إسلام أبي ذر الغفاري كما أوردها صاحب دلائل النبوة:

/ ١٤١، ١٤٢ قال قلت: اتكما أحدهما الأخرى؟ قال: فما تسألهما عن قولهما، قال: فأنتا عليّ قلت: من مثل الخشية غير أني لم أكن، فانطلقتا تولولان وتقولان لو كان ها هنا أحد من أنصارنا، فاستقبلهما رسول الله ﷺ وأبو بكر وهما هابطان من الجبل فقال: ما لكما؟ قالتا: الصايء بين الكعبة وأستارها، قال: فما قال لكما؟ قالتا: قال لنا كلمة نملأ الغم.

قال: فجاء رسول الله ﷺ وصاحبه فاستلم الحجر وطاف بالبيت فأتيته حين قضى صلاته. فكتت أول من حياه بتحية الإسلام قال: «وعليك ورحمة الله، ممن أنت؟» قلت: من غفار، فأوصى بيده إلى جهته هكذا فقلت في نفسي كره أن انتميت إلى غفار، فذهبت لأخذ يده فدفنني عنه صاحبه وكان أعلم به مني فقال: متى كنت ها هنا؟ قلت: كنت ها هنا منذ ثلاثين من بين يوم وليلة، قال: فمن كان يطعمك؟ قلت: ما كان لي طعام إلا ماء زمزم فسمت حتى تكسرت عكن بطني وما وجدت على بطني سخفة جوع. فقال رسول الله ﷺ: «إنها مباركة، إنها طعام طعم»، فقال أبو بكر: يارسول الله أنذني في طعامه الليلة. قال: ففعل فانطلق النبي ﷺ وأبو بكر وانطلقت معهما ففتح أبو بكر بابا فجعل يقيض لنا من زيب الطائف، قال أبو ذر: فذلك أول طعام أكلته بها، قال: فغيرت ما غيرت فلقيت رسول الله ﷺ فقال: «إني وجهت إلى أرض ذات نخل ولا أحسبها إلا يثرب فهل أنت مبلغ عن قومك صبي أن يفهمهم الله بك ويأجرك فيهم؟» قال: فانطلقت حتى لقيت أخى أنيسا فقال: ما صنعت؟ قلت: صنعت إني قد أسلمت وصدقت، قال أنيس: ما بي رغبة عن دينك فإني قد أسلمت وصدقت، قال: فأتينا أمنا فقالت: ما بي رغبة عن دينكما فإني قد أسلمت وصدقت، قال: فاحتملنا فأتينا قوما فأسلم نصفهم قبل أن يقدم رسول الله ﷺ المدينة، وكان يؤمهم إماما بن رخصة وكان سيدهم، وقال بقيتهم: إذا قدم رسول الله ﷺ أسلمنا، فقدم رسول الله ﷺ فأسلم بقيتهم، وجاءت أسلم فقالوا: يارسول الله نسلم على الذي أسلم عليه إخواننا، فأسلموا. فقال رسول الله ﷺ: «غفار غفر الله لها وأسلم سالمها الله». أخرجه مسلم وهذا لفظه.

وفي رواية عباس. فخرج فنادى أشهد أن لا إله إلا الله

حدثنا أبو علي محمد بن أحمد بن الحسن قال: ثنا بشر ابن موسى قال: ثنا أبو عبد الرحمن المقرئ قال: ثنا سليمان ابن المغيرة عن حميد بن هلال عن عبد الله بن الصامت عن أبي ذر الغفاري رضي الله عنه قال: خرجنا من قومتا غفار وكانوا يحلون الشهر الحرام، قال: فخرجت أنا وأخي أنيس وأمتا فانطلقنا حتى نزلنا على خال لنا، فأكرمنا خالنا وأحسن إلينا فحسدنا قومتا، قالوا له: إنك إذا خرجت من أهلك خالف إليهم أنيس، فجاء خالنا فتى علينا ما قيل له، فقلت له: أما ما مضى من معروفك فقد كدرت ولا جماع لك فيما بعد، قال: ففترنا صرمتنا فاحتملنا عليها وتغضى خالنا بثوبه ييكن. فانطلقنا حتى نزلنا بحضرة مكة، وقد صليت يا ابن أخى قيل أن ألقى رسول الله ﷺ بثلاث سنين، فقلت: لمن؟ فقال: لله. قلت: أين توجه؟ قال: أتوجه حيث وجهني الله أصلى عشاء حتى إذا كان من السحر أقيت كائي خفاء - يعني خباء - حتى تلعنوا الشمس، فقال أنيس: إن لي حاجة بمكة فاكفني حتى أتيك، فانطلق أنيس فزرت عليّ - يعني أبدا - ثم جاء فقلت له: ما حبسك؟ قال: لقيت رجلا بمكة على دينك يزعم أن الله أرسله، قال: قلت له: فما يقول الناس له؟ قال: يقولون: شاعر، كاهن، ساحر، وكان أنيس أحد الشعراء، قال أنيس: والله لقد سمعت قول الكهنة فما هو بقولهم، ولقد وضعت قوله على إقراء الشعراء فما يلتم على لسان أحد يقرئ أنه شعر، والله إنه لصادق وإنهم لكاذبون، فقلت: اكفني حتى أذهب فانظر، قال: نعم، وكن من أهل مكة على حذر فإنهم قد شفقوا له وقد تجهموا له.

قال: فانطلقت وقدمت مكة فاستضعف رجلا منهم، فقلت: أين هذا الذي تدعونه الصايء؟ فأشار إليّ وقال: الصايء، قال: فصالح عليّ أهل الوادي بكل مدرة وعظم فخرت مغشيا عليّ، فارتفعت حين ارتفعت كائني نصب أحمر، فأتيت زمزم فشربت من مائها وغسلت عنى الدماء. فلبثت بها يا ابن أخى ثلاثين من بين يوم وليلة ما لي طعام إلا ماء زمزم فسمت حتى تكسرت عكن بطني وما وجدت على كبدي سخفة جوع، فبينما أهل مكة في ليلة قمرء إضحيان إذ ضرب الله على أسمعتهم، فما يطوف بالبيت أحد غير امرأتين فأنتا عليّ وهما تدعوان إسفا ونائلة (انظر هذه المادة في م ٤

كما يوجد جامع آخر يحمل نفس هذا الاسم ويقع في حي التضامن، وهو جامع معاصر أنشئ سنة ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م (مآذن دمشق / ٥٠٣، ٥٤٧) وتزى هنا صورة مثقفة كل منها.

له ترجمة في «حلية الأولياء» ١ / ١٦٥ - ١٧٠، و «الإصابة» ٧ / ٦٠، و «الكسبي والأسماء» ١١ / ٢٨، و «صفة الصفوة» ١ / ٢٩٨، و «الذريعة» ١ / ٣١٦، و «أبو ذر الغفاري» لعلي ناصر الدين. و «شذرات الذهب» (١ / ٣٩).

(المبكر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٥٠ - ٢٥٢، والرياض المستطلة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٢٧٢، والمعارف لاين قتيبة - حقه وقدم له. د. ثروت عكاشة / ٢٥٢، ٢٥٣، والاسماب في مصرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي / ١٦٥٢ - ١٦٥٦، وتاريخ الإسلام للذهبي - عن تحقيق النص وتحرير الحواشي حاتم الدين القديسي / ٣ - ٢٣٠ - ٢٣٦، ودلائل النبوة للحافظ أبي نعيم الأصبهاني / ٢٠٧ - ٢١٠، والحافظ أبو نعيم الأصبهاني - عبد الحفيظ فرغلي على القرني: أعلام العرب (١٣١) الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٨٧ / ١٥٢، وثقفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات لأبي الحسن نور الدين علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوي / ١٢٠، ١٢١، ومآذن دمشق - د. قتيبة الشهابي. وزارة الثقافة. دمشق / ١٩٩٣ / ٥٠٣، ٥٤٧.

انظر أيضا الأعلام للزركلي / ٢ / ١٤٠، والطبقات الكبرى لمحمد بن سعد كاتب الباقدي. كتاب التحرير. الجزء الثاني / ٧ / ١١٢، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١ / ٥١، ٥٢، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٦١، والطبقات الكبرى للإمام الشرنائي / (٢٢).

• أبو ذر الهروي (٤٢٤ هـ / ١٠٣٤ م):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه الحافظ الإمام المجدد، العلامة، شيخ الحرم، أبو ذر، عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير بن محمد، المعروف ببلده بابن السماك، الأنصاري، الخراساني الهروي المالكي، صاحب التصانيف، وروى «الصحيح» عن الثلاثة المستمل، والحموي، والكشميني. ولد سنة خمس أو ست وخمسين وثلاثمائة.

وأشهد أن محمدا رسول الله، فقال المشركون: صبا الرجل! فضر به حتى سقط، فمر به العباس بن عبد المطلب فأكب عليه وقال: يا معشر قريش إنكم تجار وإن طريقكم على غفار، تريدون أن تقطع الطريق عليكم؟ فأمسكوا عنه، فلما كان اليوم الثاني عاد لمثل مقامه فعادوا لضربه فمر عليه العباس فقال لهم تلك فأمسكوا.

قال الشيخ: فسر النظر بن شميل وغيره غريب الألفاظ، قوله ألقيت كاني خفاء، يعني كساء غليظا يتخذ من وبر، شنفوا أبغضوا، وتجهموا أسمعوه ما يكره، والنصب حجر يذبحون عليه، سخفة جوع خفته، الصباي الذي لا عقل له، الأنفار جمع نفر (دلائل النبوة / ٢٠٧ - ٢١٠).

وفي حلية الأولياء يصف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني أبا ذر الغفاري بقوله: وأبو ذر الغفاري اعتزل مخالطة البرايا، وخدم الرسول وتعلم الأصول ونبذ الفضول. وقيل: التصوف الثالث والتسعة عن عليات التسولة (الحافظ أبو نعيم الأصبهاني / ١٥٢).

ويحقق السخاوي في صحة القول، بأن أبا ذر الغفاري مدفون بمصر فيقول:

هناك مشهد كتبت عليه العامة أبو ذر الغفاري وهذا ليس بصحيح والصحيح أنه بالريثة.

وقد ادعى أن السيد الشريف زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب قبره في طريق مصر وهذا قول لا أصل له. وذكر ابن خلكان أن هذا القبر يصرف عند أهل مصر يبيح الدرعي وهذا أيضا لا أصل له.

وقيل إن أبا بصرة الغفاري مدفون بالمشهد الذي يقال إن فيه أبا ذر الغفاري وهذا غير صحيح وإنما يقال أنه مع سيدي عقبة بن عامر الجهني أ. هـ. (ثقة الأحباب / ١٢٠، ١٢١).

هذا ويوجد في حي الشاغور - القروانة، بدمشق جامع باسم جامع أبي ذر الغفاري أنشئ في العهد العثماني وقد جُدد سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م، ويقول الدكتور قتيبة الشهابي إن العامة تعتقد بوجود قبره فيه، علما بأن هذا الصحابي الجليل توفي بالريثة من قرى المدينة المنورة ودفن فيها سنة ٣٢ هـ / ٦٥٢ م. أ. هـ.

سنة ست وعشرين وخمسمائة، وعبد الوهاب الكلبي، وأبا إسحاق إبراهيم بن أحمد المستمل. وغيرهم. وألف «معجماً لشيوخه، وحديث بغرسان وبغداد والحرم. حدث عنه ابنه أبو مكتوم عيسى، وموسى بن علي الصقلي، وعدة. قال أبو بكر الخطيب: كان ثقة ضابطاً دقيقاً. مات بمكة في ذي القعدة سنة أربع وثلاثين وأربعمائة (تهذيب سير أعلام النبلاء / ٣٢٥).

ذكر صاحب الأعلام من مصنفاته «تفسير القرآن» و «المستدرك على الصحيحين» و «السنّة والصفات» و «معجمان» أحدهما فيمن روى عنهم الحديث، والثاني فيمن لقيهم ولم يأخذ عنهم (الأعلام ٣ / ٢٦٩).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٥، والأعلام للزركلي ٣ / ٢٦٩).

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي ١ / ١٥٩،

١٦٠).

#### • أم ذر:

أم ذر، زوجة أبي ذر الغفاري (انظر ترجمته) صحابية معروفة، وقد سكن زوجها أبو ذر في مصر مدة.

يقول الحافظ السيوطي: فالظاهر أنها كانت معه، فزناها كانت تستقل معه حيث انتقل، ولها رواية عن أبي ذر في المسند، روى الأثير النخعي عنها (حسن المحاضرة ١ / ٢٥٣).

وجاء في الإصابة: أم ذر امرأة أبي ذر الغفاري (انظر ترجمته) قال ابن منده: لها ذكر في وفاة أبي ذر، ووصل ذلك أبو نعيم من طريق مجاهد عن إبراهيم بن الأسير، وليس فيه ما يدل على أن لها صحبة بل فيه احتمال أن يكون تزوجها بعد النبي ﷺ ولكن وقتت على حديث فيه التصريح بأنها أسلمت مع أبي ذر في أول الإسلام. أخرجه الفاكهي في كتاب مكة: حدثنا ميمون بن أبي محمد الكوفي قال حدثني أبو الصباح الكوفي بإسناد له يصل به إلى النبي ﷺ كان إذا أراد أن يتسم قال لأبي ذر: يا أبا ذر: حدثني ببده إسلامك. قال: كان لنا صنم يقال له «نهم» فأتيته فصببت له لبناً ووليت، فحانت مني التفاتة فإذا كلب يشرب ذلك اللبن فلما فرغ رفع رجله فبال على الصنم فأنشأت أقول:

#### • أبو ذر اليزدي:

من القراء الذين أحصاهم الإمام ابن الجوزي، وقال عنه: أسعد بن الحسين بن سعد بن علي بن يندار القاضي أبو ذر اليزدي المقرئ الإمام المحقق الضابط الناقل، ألف كتاباً في العشر سماه المتقى رأيت، ورأيت له أيضاً مختصراً وجمع إمالات تبية، قرأ على محمد بن أبي نصر بأصبهان وأبى نصر ابن محمد المؤذن بجوامع أصبهان في ستة أربعين وخمسمائة، وبقي إلى بعد الثمانين وخمسمائة. ثم إني لما دخلت مدينة يزد في سنة ثمان وثمانمائة وقتت له على كتاب حافل سماه غاية المنتهى ونهاية المبتدى في القراءات العشر أحسن في تأليفه وأجاد في تصنيفه قال في أوله: أما بعد فإن هذا كتاب جمعت فيه خمسين رواية عن القراء العشرة الذين أجمعت الأمة على إمامتهم والافتداء بقراءاتهم وذكرتهم من كل رواية ما وقع إلَيَّ من طريق عال مذكور مشهور زهاء أربعمائة طريق ثم ذكر باقي كلامه، ورأيت قد أسند فيه قراءته على أبي الكرم الشهرزوري وأبى منصور محمد بن عبد الملك بن خيرون، وعمر بن ظفر المغازلي، وعبدة الله بن أبي طاهر بن سوار، وأبى محمد سبط الخياط، وسهل بن محمد الحاجي الأصبهاني، والحسن بن محمد بن أحمد الضريري اليزدي

وقال سيويه واحد الذرايع ذرحح وليس عنده فى الكلام  
فعل بواحدة وكان يقول سبوح قدوس بفتح أوائلهما . والذراع  
أنواع فمنه ما يتولد من الحنطة ومنه دود الصنوبر ومنه ما فى  
أجنحته خطوط صفراء ولونه مختلف وأجسامها كبار طول  
ممتلئة قربة الشبه من نبات وردان .

الحكم : يحرم أكلها لاستخبائها .

الخواص : الذرايع تنفع الجرب والعلة التى ينتشر معها  
الجلد ويخلط فى الأدوية الموافقة للأورام كالسرطان والقواص  
الرديئة قال الرازى الاكحال منها ينفع الطرفة فى العين وإذا  
طلى بها مسحوة قتلت القمل وإذا طبخت فى زيت أبرأ ذلك  
الزيت داء الثعلب (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٧٥) .

وقد ذكرها المعطر الرسولى نقلا عن مصادر ثلاثة رمز لها  
بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية  
والأغذية» .

ج : ابن جرلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله  
الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسى .

قال :

الذرايع - «ع» مجربة فى علاج الأظفار البرصية إذا  
وضعت عليها مع قيروطى نافعة لها ، أو مع مرهم قلمتها ،  
حتى يسقط الظفر كله ، وقد تخلط مع الأدوية النافعة للجرب  
والعلة التى ينتشر معها الجلد ، ومع أدوية تقلع الشاكيل  
المتكوسة المعروفة بالمسامير . والذرايع سم قاتل حار جدا ،  
يقصد المشاة فيحرقها ، ويخرج منها الدم واللحم بالبول ،  
ويأخذ منها الغشاء ، وتظلم منه العينان . وعلاجه : أن يتقيا  
بماء الثَّيْت المطبوخ وسمن البقر ، ويستنقع فى ماء حار ،  
ويتمرغ بدهن الخل ، ويحقن بماء كشك الشمير المطبوخ مع  
دهن ورد وبزر الكتان .

«ج» ثلاثة طاسيج منها تحرق المثانة ، ومداواته بما  
ذكره ، وبشرب اللبن الحليب واللحباب ، ودهن اللوز الحلو  
والجَلَاب والأوراق الدسمة ، والبيض النيمرشت .

ألا يسأله نهم إني قد بسدا لى

ملى شرف يعمد منك قريبا

رايت الكلب سامك حظ خسف

فلم يمنع قفالك اليوم كلبا

فسمعتنى أم ذر فقالت :

لقد أتيت جسرما

وأبت عظمما

حين هجرت نهما

فخبرتها الخبر فقالت :

ألا فابننا ربا كرمما

جسودا فى الفضائل يا ابن وهب

فما من سامه كلب حقىر

فلم يمنع يله لنا بسرب

فما عبد الحجابة غير غار

ركبك العقل ليس بكلى لب

قال : فقال رحمه : صدقت أم ذر فما عبد الحجابة غير غار

(الإصابة / ٢٢٩ ، ٢٣٠) .

(حسن المحاضرة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى -

بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١ / ٢٥٣ ، والإصابة فى تمييز

الصحابه لشيخ الإسلام المحافظ ابن حجر العسقلانى ج ٨ م ٤ / ٢٢٩ ،

٢٣٠) .

الذراع :

انظر : الذرايع .

• الذرايع :

الذراع حشرة حمراء أعظم من الذباب ، تطير ، فيها أنواع  
تقتل وتجنف وتُسحق وتُستعمل فى الطب الجمع ذرايع  
(المعجم الوسيط ١ / ٣١٠) .

وقد أدرجها الكمال الدميرى تحت الاسم المفرد «الذراع»

وقال عنها :

الذراع : قال الجواهرى الذراع والذروح بالضم دوية

حمراء منقطة بسواد تطير وهى من السموم والجمع الذرايع



(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٣٦٠، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٥، والمعتمد في الأودية المفردة للمظفر الرضوي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٨، وتذكرة الولي الألباب للبود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦١، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٤).

#### • الذراع:

الذراع: من المرفق إلى أطراف أصابع اليد مؤنثة وقد تذكر كما في القاموس. وفي المختار: ذراع اليد يذكر ويؤنث، ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكر. قال ابن الأثير: وأشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاعدا على التأنيث قول الشاعر:

أرمى عليها وهو فرع أجمع

وهي ثلاث أذرع وأصبغ

وعن الفراء أيضا: الذراع أنثى، وبعض حكّل يذكر فيقول خمة أذرع؟ ويمكننا أن نستخلص من هذه النقول أن تأنيث الذراع كثير ومشهور وأن التذكير قليل جدا سمع من بعض العرب.

(الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيثه معا في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٨. انظر أيضا تهذيب الأسماء واللغات للإمام محيي الدين بن شرف النووي ٣ / ١٠٩، ١١٠).

#### • الذراع:

قال السمعاني:

الذراع: بفتح الذال المعجمة وتشديد الراء المهملة وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى ذرع الأشياء ومعرفتها بالذراع، والمشهور بها أبو سعيد المثنى بن سعيد الضبي الذراع القسام، وظن أنه ينزع الأرض ويقسمها بين الشركاء، من التابعين، يروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه، روى عنه عبد الله بن المبارك وعبد الرحمن بن مهدي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٩).

#### • الذراع (مقياس):

الذراع: مقياس إسلامي متعدد المقاسات فهناك ذراع اليد ويساوي ٤٨ سم، وذراع الحليد ٥٨ - ٥٦ سم، وذراع العمل

«ف» حيوان صغير طيار، أحمر اللون منقط بسواد، مختارها ما كان وسط لونها ذهبي، طبعه حار يابس جدا، ينفع من الجرب والبرص طلاء، ويشرب من الاستسقاء. الشربة: دافقان (المعتمد ١ / ١٧٨).

كما أوردها داود الأنطاكي وقال عنها: طير أكبرها كالزنابير تهوى النبات الطرى وأكثر وجودها في الندة أوائل الصيف وأجودها ما مال إلى السواد والحمرة وكان عليها خطوط صفر عريضة وأردوها الأسود والأخضر فالأحمر، وهي حارة يابسة في الثانية أو الثالثة أو الرابعة تقطع وتحلل وتفتح السدد وتفتت الحصى عن تجربة وتدر الطمث والبول وتزيل الطحال شربا ومع مرق لحم البقر لا يقوم مقامها شيء في الكلب وأهل مصر يسحقونها مع شيء من الزيت ويستعملونها لمن خاف الكلاب وفي الحقيقة هي مخصصة بهذا الداء ومن خارج في طلاء تمنع داء الثعلب والحكة والجرب والقروح والتمش ويقايا الجدري والبهق والبرص والاكتحال بها يمنع البياض والظفرة وأصل السبل وتكفي عن الفولاذ هي محرقة تبول قطع دم فتنظنها العامة كلابا مختلفة وتسقط الأجنة وتورث الخناق والكرب والمفص وتقرح الجلد فلذلك تتجنب في إنبات الشعر على أنها من أكبر أدويته وتصلحها الأدهان وأن تجعل في كوز وتحرق أو تفضى بخرة وتسكب على خل يلقى فإن ذلك تلطيف كل حيوان سمى وبجمل معها الكثيرا ويقي شاربها بسمن وورق ويحشى الريموب والشرية ذروح واحد والصواب استعمال جملتها وقد ترمى أطرافها أو العكس ويبدلها دود الصنوبر (التذكرة ١ / ١٦١).

وجاء في اللسان: «الذراع والذريعة والذرحجة والذرح والذرحج والذرحج والذرحج والذرحج، رواها كراع عن اللحياني، كل ذلك دوية أعظم من الذباب شيئا، مجزعة مبرقش بجمرة وسواد وصفرة، لها جناحان تطير بهما، وهو سم قاتل، فإذا أرادوا أن يكسروا حد سمه خلطوه بالقدس، فيصير دواء لمن عضه الكلب الكلب، والجمع ذراع وذرايح قال:

فلما رأت ألا يجيب دعاءها

سقت، على لوح دعاء الذرلرح

(لسان العرب ١٧ / ١٤٩٤).

أو الذراع المعماري ويساوي ٧٥ سم (اتحاد الأصا ١ / ١٢٧).

قال التهانوي: الذراع بالكسر والراء المهمة المخففة... هي عند الفقهاء أربعة وعشرون أصبعاً مضمومة سوى الإبهام بعدد حروف لا إله إلا الله محمد رسول الله وكل أصبع ست شعيرات مضمومة بطون بعضها إلى بعض ويسمى بذراع الكرياس وهو المعتبر في تقليد العشر في العشر واعتبره أهل الهيئة في مساحة قطر الأرض والكواكب وأبعادها وثن الأفلak وهذا هو الذراع الجديد. وأما الذراع القديم فاثان وثلاثون أصبعاً، وقيل هو الهاشمي والقديم هو سبعة وعشرون أصبعاً وقيل ذراع الكرياس سبع قبضات وثلاث أصابع. وقيل سبع قبضات بأصبع قائمة في المرة السابعة وذراع المساحة ويسمى بذراع الملك أيضاً سبع قبضات فوق كل قبضة إصبع قائمة. وقيل ذراع المساحة سبع قبضات وذراع الكرياس أنقص منه بأصبع وقيل ذراع المساحة سبع قبضات مع أصبع قائمة في القبضة السابعة وذراع العامة ويسمى الذراع المكسر ست قبضات سميت بذلك لأنها نقصت من ذراع الملك أي ملك الأكاسرة بقبضة ذكره في المغرب، ثم إن هذه الأذرع هي الطولية وتسمى بالمخطية. وأما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في نفسه ويسمى بالذراع الجسمي هو ما يحصل من ضرب الطولي في مربعه هكذا يستفاد من البرجندي وجامع الرموز وبعض كتب الحساب (كشف ٢ / ٥١٣).

وجاء في المعجم الوسيط أن الذراع الهاشمية أشهر أنواعه وهي ٣٢ أصبعاً أو ٦٤ مستقيماً (المعجم الوسيط ١ / ٣١١) (ذكرنا في المادة السابقة أن «ذراع» يؤنث ويذكر). ويقول بول كازانوف إن الذراع الهاشمي أو ذراع العمل يبلغ ٦٥٦ سم \* من المتر (تاريخ ووصف قلعة القاهرة / ٤٦).

(اتحاد الأصا بفنائيل المسجد الأقصى لشمس الدين السيوطي - تحقيق د. أحمد رمضان أحمد ١ / ١٢٧ هامش ٣ للمحقق، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥١٣، والمعجم الوسيط ١ / ٣١١).

#### • الذراع الهاشمي:

انظر: الذراع (مقياس).

#### • الزراري في إنباء السراي:

الزراري في إنباء السراي: رسالة للسيوطي ذكرها صاحب الطراز المتقوش.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٦).

#### • الزرائع:

جاء في اللسان: الزريعة: الوسيلة. وقد نذرَج فلان بذريعة، أي توسل، والجمع الزرائع. والزريعة، مثل الدريشة: جملٌ يُختل به الصيد، يمشى الصياد إلى جنبه فيستر به، ويرى الصيد إذا أمكنه، وذلك الجمل يُتَبَّ أولاً مع الوحش حتى تألفه. والزريعة: السبب إلى الشيء، وأصله من ذلك الجمل... قال ابن الأعرابي: سمي هذا البعير الدريشة والزريعة، ثم جعلت الزريعة مثلاً لكل شيء أدنى من شيء وقرب منه، وأنشد:

وللمنية أسباب تقربها

كما تقرب للوحشية العُرُج

(لسان العرب ١٧ / ١٤٩٨).

ويتبع الأستاذ الدكتور عبد العظيم عبد السلام شرف الدين الذرائع عند كل من أحمد بن حنبل، وابن تيمية، وابن القيم وذلك على النحو التالي:

(١) ابن حنبل والذرائع.

أخذ الإمام أحمد مبمباً «سد الذرائع»، ولذا حرم بيع السلاح عند الفتنة لأنه ذريعة إلى المعصية، ونظيره كل بيع أو إجارة أو معارضة تعين على معصية الله كبيع السلاح للكفار والبغاة وقطاع الطرق، وبيع الرقيق لمن يفسد به أو يؤجره لذلك، وإجارة داره أو حانوته لمن يقيم فيها المعصية، وعصر العنب لمن يتخذ خمراً.

ومن أخذه بالذرائع قوله: «إن من يمتنع عن إعطاء الطعام للمحتاج إليه حتى يموت جوعاً يجب عليه الدية (انظر مادة «الدية» في م ١٨ / ١٨٩ وما بعدها) لأن امتناعه عن إمداده بالطعام ذريعة إلى موته، ومن هذا أنه كره الشراء ممن يرخص سلعة لمحاربة جاره في البيع، لأن الشراء منه يشجعه على ترخيص أسعاره، فيمتنع الناس عن الشراء من جاره، وقد

الزوجتين وقطبة الرحم التي بينهما، ولو وضيت إحداهما بالجمع لم تلب إلى طلبها لأن طبع المرأة لا يرضى بمشاركة غيرها في الزوجية؛ ولذا لما طلبت أم حبيب من الرسول أن يتزوج أختها مرة لم يجبهها الرسول إلى طلبها.

٣ - نهى النبي ﷺ عن الجمع بين البيع والسلف؛ لأن ذلك ذريعة إلى أن يبيعه سلعة قيمتها ثمانمائة؛ ويقرضه ألفاً بالقرن وفي ذلك ريب.

٤ - قضت السنة بحرمان القاتل من الميراث؛ لأنه لو ورث كان ذلك ذريعة إلى قتل الورثة مورثيهم استعجالاً للإرث، واستمر في عرض الأدلة الثابتة على سد الذرائع، وقال في نهاية المطاف: «والكلام في سد الذرائع واسع لا يكاد ينضب، ولم نذكر من شواهد هذا الأصل إلا ما هو متفق عليه أو منصوص عليه أو مأثور عن الصدر الأول شائع عنهم» (الفتاوى ٣/ ١٤٥).

جاء ابن القيم والذرائع:

أما ابن القيم فقد اعتبر سد الذرائع، واعتد به كما اعتد به ابن حنبل وشيخه ابن تيمية، وقد بالغ في الاعتداد به حتى اعتبره ربع التكليف فقال: «وياب سد الذرائع أحد أرباع التكليف، فإنه أمر ونهي، والأمر نوعان: أحدهما مقصود لنفسه، والثاني وسيلة إلى المقصود، والنهي نوعان: أحدهما ما يكون المنهى عنه مفسدة في نفسه، والثاني ما يكون وسيلة إلى المفسدة، فصار سد الذرائع المفضية إلى الحرام أحد أرباع التكليف (أعلام الموقعين ٣/ ١٣٥، ١٨٦) وكما قال ابن القيم بسد الذرائع المفضية إلى الحرام قال باعتبار الذرائع المفضية إلى المطلوب، لأن وسيلة المطلوب مطلوبة، ووسيلة المحرم محرمة، ويقول مبيهاً أن ذلك هو مقتضى الحكمة التي يسير عليها الحكام، فكيف لا تسير على ذلك الشريعة المتمسكة بالحكمة والعدل قال: «لما كانت المقاصد لا يتوصل إليها إلا بأسباب وطرق تقضى إليها كانت طرقاً وأسبابها تابعة لها معتبرة بها، فوسائل المحرمات والمعاصي في كراهتها والمنع منها بحسب إفضاها إلى غاياتها، فوسيلة المقصود تابعة للمقصود، وكلاهما مقصود، لكنه مقصود قصد الغايات وهي مقصودة قصد الوسائل، فإذا حرم الرب تعالى شيئاً وله طرق ووسائل تقضى إليه فإنه يحرمها، ويمنع

يؤدي فعله هذا إلى احتكازه السلع، فتزول المنافسة، ويستبد بالأسعار، ومن هذا أنه منع تلقى السلع قبل نزولها الأسواق لما فيه من غلاء الأسعار على العامة، ولما يلحق البائعين من غبن لجهلهم بالأسعار، والغبن ممنوع، وهذا الأخير ليس أخذاً بالمصلحة المرسلة، فقد روى ابن مسعود حديثاً يدل على نهى الرسول ﷺ عن تلقى الركبان، وقد فات هذا ابن القيم فاعتبره من الأخذ بالمصلحة المرسلة عند أحمد، ولم يعقب عليه.

(ب) ابن تيمية والذرائع.

وقد أخذ ابن تيمية بهذا المبدأ كذلك، وانصر له في فتاويه، ولم يشأ أن يتحدث عنها حديثاً سطحياً، بل قد قسمها إلى ثلاثة أقسام:

١ - ذريعة يحتال بها إلى المحرم «كالجمع بين البيع والسلف» لأنه يفضي إلى الربا فقد يقرضه ألفاً بالقرن، ويبيعه سلعة قيمتها ثمانمائة ألفاً، فالسلف والبيع أدبا إلى الربا، فأحدهما يأخذ ألفين في نظير ألف وثمانمائة، وكاستراء البائع السلعة من مشترئها بأقل من الثمن أو بأكثر منه، وغير ذلك مما يقصد به التوصل إلى الربا.

٢ - ذريعة لا يحتال بها إلى المحرم: كسب الآلهة المفضى إلى سب الله، وكسب والد الغير المفضى إلى سب الآباء.

٣ - مباح أصلاً يحتال به إلى إسقاط واجب كبيع النصاب في أثناء الحول فراراً من الزكاة، وكإغلاء الثمن لإسقاط حق الشفعة، ونظيره كل ما يحتال به على إسقاط الحق.

وقد ساق أدلة على الأخذ بسد الذرائع بلغت الثلاثين، وأجتزئ منها بما يأتي:

١ - قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَسْبُوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فِسْهُوا اللَّهَ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾ [الأنعام: ١٠٨] حرم سب آلهة المشركين لأنه ذريعة إلى سب المشركين لله، ومصلحة تركهم سب الله تعالى راجعة على مصلحة سبنا لأنهم.

٢ - نهى عليه السلام عن الجمع بين المرأة وعمتها، وبينها وبين خالتها، وأشار إلى العلة بقوله: «إنكم إذا فعلتم ذلك قطعتم أرحامكم»؛ لأن الجمع بينهما ذريعة إلى تباعد

المشركين، وكثيرين المتوفى عنها في زمن عدتها فإنه مباح لا يقصد به مفسدة، ولكنه يؤدي إلى لفت الأنظار إليها وجذب قلوب الرجال نحوها، فيقدمون لخطبتها، فتكذب، وتكر ما في رحمها من ولد لتزويج بمن تقدم لخطبتها.

٤ - وسيلة موضوعة للمباح وقد نفى إلى المفسدة، ومصلحتها أرجح من مفسدتها كالنظر إلى المخطوبة، وفعل ذوات الأسباب في أوقات النهي، وكلمة الحق عند سلطان جائر. والشرعية جاءت بإباحة القسم الرابع أو استحبابه أو إيجابه حسب درجاته في المصلحة.

أما القسم الثاني والثالث فقد جاءت الشريعة بالمنع منهما، والأدلة على ذلك كثيرة، ثم أخذ ابن القيم في ذكر الأدلة الدالة على المنع، وأوصلها إلى تسعة وتسعين دليلاً؛ واجتزأ منها بما يأتي غير ذكر ما ساقه ابن تيمية من أدلة؛ وذلك لأن ابن القيم قد ذكر أدلة ذكرها ابن تيمية في سد الزرائع، ثم نفرد هو بأدلة أخرى. وهذه الظاهرة ظاهرة الإكثار من الأدلة سبقت الإشارة إليها، ويثبت أن السبب في ذلك هو حرصه على محاربة التقليد، والتناسق بين أهدافه ومنهجه، فلما كان من أهدافه محاربة التقليد نظرياً كان في بحثه العلمي مجاباً للتقليد؛ ولذا أكثر من الأدلة الثقلية والعقلية، يمد في ذلك علم وفير وعقل خصب، ومن الأدلة التي ذكرها ما يأتي:

١ - قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يُلغُوا الْحَلْمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾ [النور: ٥٨] أمر الله تعالى ممالك المؤمنين، ومن لم يبلغ منهم الحلم أن يستأذنوا عليهم في هذا الأوقات الثلاثة لئلا يكون دخولهم هجماً بغير استئذان فيها ذريعة إلى اطلاعهم على عوراتهم وقت إلقاء ثيابهم عند القائلة والنوم واليقظة، ولم يأمرهم بالاستئذان في غيرها وإن أمكن في تركه تحقق هذه المفسدة لتعورتها وقلة الإقضاء إليها.

٢ - الشارع نهى أن يخطب الرجل على خطبة أخيه، أو يستام على سوم أخيه، أو يبيع على بيع أخيه، وما ذاك إلا لأنه ذريعة إلى التباضع والتعادي، فقياس هذا أنه لا يستأجر على إجارته، ولا يخطب ولاية أو منصبا على خطبته، وما ذاك إلا لأنه ذريعة إلى وقوع العداوة والبغضاء بينه وبين أخيه.

منها تحقيقاً لتحريمه وتثبيتاً له ومنعاً أن يقرب حمله، ولو أباح الوسائل والزرائع المفضية إليه لكان ذلك نقضاً للتحريم، وإغراء للفضوس به، وحكمته تعالى وعلمه تأي ذلك كل الإياه، بل سياسة ملوك الدنيا تأي ذلك؛ فإن أحدهم إذا منع جنده أو رعيته أو أهل بيته من شيء، ثم أباح لهم الطرق والأسباب والزرائع الموصلة إليه لعد متناقضاً، ويحصل من رعيته وجنده ضد مقصوده، وكذلك الأطباء إذا أرادوا حسم الداء منعوا صاحبه من الطرق والزرائع الموصلة إليه وإلا فسد عليهم ما يرومون إصلاحه، فما الظن بهذه الشريعة الكاملة التي هي في أعلى درجات الحكمة والمصلحة والكمال، ومن تأمل مصادرها ومواردها علم أن الله تعالى ورسوله سد الزرائع المفضية إلى المحارم بأن حرما ونهى عنها (أعلام الموفين ٣/ ١١٩، ١٢٠)

(٢) أقسامها عنه:

ولم يفت ابن القيم أن يوضح القول في الزرائع، قسمها تقسيماً يوضح المحرم منها والمطلوب، وقيم الدليل على ما يرى منه، ويحسن أن نورد الأقسام التي ذكرها مع ضرب الأمثلة ليزول اللبس، فالزرائع عنه أربعة أقسام:

١ - وسيلة موضوعة للإفضاء إلى المفسدة كشرب المسكر المفضي إلى مفسدة السكر، والقذف المفضي إلى مفسدة القرية، والزنى المفضي إلى اختلاط المياه وفساد الفرائش، وهذا القسم جاءت الشريعة بمنعه كراهة أو تحريماً حسب درجاته في المفسدة.

٢ - وسيلة موضوعة للمباح قصد بها التوصل إلى المفسدة كمن يعقد النكاح قاصداً به التحليل، أو يعقد البيع قاصداً به الربا، أو يخالف قاصداً به الحنث.

٣ - وسيلة موضوعة للمباح لا يقصد بها التوصل إلى المفسدة، لكنها مفضية إليها غالباً، ومفسدتها أرجح من مصلحتها، وهذا كالصلاة في أوقات النهي فإنها لا يقصد بها مفسدة، ولكنها تزيد إلى أن المصلى لا يقصد بصلاته وجه الله، وإنما يقصد عبادة الشمس كما فعل هذا المشركون، وكسب آلهة المشركين بين ظهائرهم فإنه مباح لا يقصد به التوصل إلى المفسدة، ولكنه يؤدي إلى أن يسب المشركون الله، وهذه المفسدة أرجح من مصلحة سب المسلمين آلهة

٣ - نهى الشرع المرأة إذا خرجت إلى المسجد أن تطيب لأن ذلك ذريعة إلى ميل الرجال وتشوقهم إليها، فأمر ألا تطيب وأن تقف خلف الرجال وألا تسبح في الصلاة إذا نابها شيء، بل تصفق ببطن كفها على ظهر الأخرى سدا للذريعة وحماية من المفصلة.

٤ - نهى الرسول المرأة أن تسافر بغير محرم وذلك سد للذريعة؛ فإن سفرها بغير محرم ذريعة إلى الطمع فيها.

والأدلة التي ذكرها ابن القيم كلها تفيد اعتبار الشارع للذرائع، وأنه ينهى عن الشيء لأنه ذريعة إلى مفصلة، ويطلب الشيء لأنه ذريعة إلى المطلوب، وهذا كله يؤيد مسلكت ابن القيم ومسلكت ابن حنبل وابن تيمية وغيرهم من الحنابلة الذين أخذوا بسد الذرائع (ابن قيم الجوزية / ٣١٩ - ٣٢٥).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٨، وابن قيم الجوزية - د. عبد العظيم عبد السلام شرف الدين ٣١٩ - ٣٢٥).

انظر: سد الذرائع.

#### • الذرائع في علم الشرائع:

الذرائع في علم الشرائع: لأبي الحسن محمد بن عبد الملك الكرجي (بالجيم) الشافعي المتوفى سنة ٥٣٢ هـ اثنتي عشرة وثلاثين وخمسمائة وهو كتاب مختصر ذهب فيه إلى ترك الفتوى في صلاة الفجر ظاناً صحة ما روى أنه عليه السلام تركه ويقول هذا مذهب إمامنا الشافعي لقوله إذا صح الحديث فهو مذهبي وقد صح انتهى ما ذكره السبكي.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٦).

#### • الذريعني:

قال السمعاني:

الذريعني: بفتح الدال المعجمة والعين المهملة بينهما الراء ثم الياء الساكنة آخر الحروف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى ذريعنة وهي قرية من قرى بخارى، منها أبو زيد عمران بن موسى بن غرامش الذريعني البخري، يروى عن دران بن سفيان بن معاوية وإبراهيم بن فهد، روى عنه أبو بكر أحمد بن سعد بن نصر الزاهد.

(الأنساب ٣ / ٢٩).

#### • القردة:

أوردته المظفر الرسولي نقلاً عن مصدرين رمز لهما كما يلي:

ع: عبد الله البطار صاحب «الجامع لقوى الأكوية والأغنية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

قال:

القردة: «ع» جنس من الحبوب يكون على ساق أغلظ من ساق الحنطة والشعير بكثير، وورقها أغلظ وأعرض من ورقها، وأجودها الأبيض الرزين. وهي باردة يابسة مجففة، ولذلك صارت تقطع الإسهال، وإن استعملت من خارج كالضمادات بردت وجففت.

«ج» وتسمى الجاويرس الهندى، ومنافعها مثله (في المواكب الإسلامية «الجاوش»).

وجاء في هامش (١) ما يلي:

القردة والدخن: باردان يابسان، وغذاؤهما أقل من غذاء القمح والشعير. متعتهما لأصحاب الاستسقاء والمترهلين، حابسان للبطن، وإذا أخذ شيء من الدخن وحمص، ووضع في خسقة، وكُمد به البطن وهو حار سكن المصع. وضرهما: الإدمان على أكلهما يولد في البدن دماً سوداوياً، ضاراً غير محمود، دفع ضرهما: أن يؤكلا بالأوراق الدسمة، وأن يكثر أكلهما من دخول الحمام، ويأخذ بعده شيئاً من العسل والشراب. (المعتمد ١ / ١٧٨)، والمواكب الإسلامية ٢ / ٢٦٤.

وجاء في المواكب الإسلامية: القردة ويسمى الجاوش، ويزرع كالعسلس والكركسة في آذار (مارس)، وإذا زرع مع الدخن جاد، وتخيزه كبخيز الأرز (المواكب الإسلامية ٢ / ٢٦٤) وقال صاحب علم الملاحة: والقردة تزرع في القيعان الرطبة والرملية الندية، ويزرع متأخر كاللدخن (علم الملاحة / ١٠٨).

فاقتلها. قال: والنملة هي التي لها قوائم تكون في البراري والخبرات، وهذه التي يتأذى الناس بها هي الذرة (اللسان ١٧ / ١٤٩٤).

وجاء في كشاف اصطلاحات الفنون: الذرة بالفتح هي نصف سلس القطمير... وقيل: الذرة ليس لها وزن كما في بحر الجواهر (كشاف ٢ / ٥١١) والقطمير اثنا عشرة ذرة (كشاف ١ / ١٧٦) وجاء في المعجم الوسيط: القطمير: القشرة الرقيقة على النواة كاللغافة لها. والقطمير الشيء الهين الحقيق، يقال: ما أصبت منه قطميرا (المعجم الوسيط ٢ / ٧٤٧، والمعجم الوجيز / ٥٠٩).

قال الكمال الميمري:

الذرة: النمل الأحمر الصغير واحده ذرة قال تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ﴾ أي لا يبخس ولا ينقص أحدا من ثواب عمله مِثْقَالَ ذَرَّةٍ. أي وزن ذرة. سئل ثعلب عنها فقال: إن مائة نملة وزن حبة والذرة واحدة منها، وقيل إن الذرة ليس لها وزن ويحكى أن رجلا وضع خبزا حتى علاه الذر وسره ثم وزنه فلم يزد شيئا وقيل الذر أجزاء الهباء في الكوة وكل جزء منه ذرة ولا يكون لها وزن. وفي صحيح مسلم وغيره من حديث أنس رضي الله تعالى عنه في شفاعته النبي ﷺ يوم القيامة ثم يخرج من النار من قال لا إله إلا الله وكان في قلبه من الخير ما يزن ذرة صحتها شعبة بن بسطام. وقال مقال ذرة بضم الذال وتخفيف الراء وقال العبدري إنما قال ذرة بالذال المهملة وتشديد الراء واحدة الذر، وهو تصحيف التصحيف. قال ابن بطه من الحنابلة في تفسير الآية: مثقال مفعول من الثقل والذرة والنملة الصغيرة الحمراء وهي أصغر ما يكون إذا مر عليها حول لأنها تصغر وتحري كما تفعل الأفعى تقول العرب أفعى حارية وهي أشدها سما قال امرؤ القيس:

من القاصصات الطررف لو دب محسورا

من السررفوق الألب منها لأثرا

المحول الذي أتى عليه حول والألب ثوب تلقية المرأة في عتقا بلا كم ولا جب وقال حسان

لو يذهب الحولي من ولد الذر

عليها لأتدبها الكلوم

أي لو دبت الحولية من الذر عليها لأثرت بها الكلوم وقال

وعن إفلاح الذرة يقول ابن وحشية: تزرع في أربعة وعشرين يوم تمضي من آذار (مارس) إلى مثلها من نيسان (أبريل)، وتحتاج بعد طولها إلى التخفيف من الورق وتنظيفها في كل أسبوع، ويوافقها في منبتها الريح الشمالي والريح الغربية، وذلك في أول زرعها، فإذا نشأت وكبرت واقفها ريح الجنوب والشرقية، وهي تزرع على وجهين: نثرا، والتغطية بعده، ثم تسقى بالماء. والثاني أن يجعل منها حبات كثيرة في طين، ويجعل في الأتراب ثم يغطي به بعد أن يخمر بالماء، فإذا بلغ نباتها طول شير فليخمر بأخاء البقر المعضن مع ورق القرح والخطمي والسبستان والسدر، ويجعل عليه الماء، فإنه ينمو نموا صالحا (مفتاح الراسة / ١٢٧ عن الفلاحة النبيلة لابن وحشية).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٨ وهامش ١، والمواكب الإسلامية لمحمد بن عيسى بن كنان الصالح - تحقيق ودراسة د. حكمت إسماعيل، مراجعة محمد المصري ٢ / ٢٦٤، وعلم الملاحة في علم الفلاحة للشيخ عبد الفتى التابلسي / ١٠٨، ومفتاح الراسة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إحسان صدقي الممد / ١٢٧).

### • الذرة:

جاء في اللسان: الذرة: صغار النمل، واحده ذرة. قال ثعلب: إن مائة منها وزن حبة من شعير، فكانها جزء من مائة. وقيل: الذرة ليس لها وزن، ويراد بها ما يرى في شعاع الشمس الداخل في النافذة، ومنه سمى الرجل ذرا، وكنى بأبى ذر. وفي حديث جبير بن مطعم: رأيت يوم حنين شيئا أسود ينزل من السماء فوق إلى الأرض فذب مثل الذر، وهزم الله المشركين (انظر مادة «حنين» غزوة...) في م ١٥ / ٥١ - ٥٧ الذر: النمل الأحمر الصغير، واحده ذرة.

وفي حديث ابن عباس أن النبي ﷺ نهى عن قتل النملة والنملة والصر والهدد. قال إبراهيم الحري: إنما نهى عن قتلهم لأنهم لا يؤذون الناس، وهي أقل الطيور والدواب ضرا على الناس مما يتأذى الناس به من الطيور كالغراب وغيره. قيل له: فالنملة إذا عضت تقتل؟ قال: النملة لا تمض إنما يعض الذر، قيل له: إذا عضت الذرة تقتل؟ قال: إذا أذنتك

يكيك فقال يا رسول الله أو نسأل عن مثايل الذر فقال رسول الله ﷺ يا أبا بكر ما رأيت في الدنيا مما تركه فمثايل ذر الشر ويدخر الله لك مثايل ذر الخير إلى الآخرة قال والذرة نملة صغيرة حمراء لا يرجع بها ميزان . وروى الإمام أحمد في الزهد عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال : «يجاء بالجبارين والتكبرين يوم القيامة رجال على صور الذر يطؤونهم الناس من هوانهم على الله حتى يقضى بين الناس قال ثم يذهب بهم إلى نار الأنبار قيل يا رسول الله وما نار الأنبار قال عصارة أهل النار ورواه صاحب الترغيب والترهيب . وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن النبي ﷺ قال يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذر في صور الناس يقشاهم الصغار من كل مكان ويساقون إلى سجن من النار يقال له يولس تعلمون الأنبار ويسقون من طينة الخبال وهي عصارة أهل النار . رواه الترمذي وقال : حديث حسن غريب . وفي شعب الإيمان للبيهقي عن الأعمش قال : مرت بأعرابية في البادية في كوخ فقلت لها يا أعرابية من يؤنسك هنا قالت يؤنسني مؤنس الموتى في قبورهم قلت ومن أين تأكلين قالت يطعمني مطعم الذرة وهي أصغر مني .

وفي المدهش للإمام العلامة أبي الفرج بن الجوزي أن رجلا من المعجم طلب الأدب حيناً فبينما هو في بعض الطريق سائر إذ مر بصخرة ملساء فتأملها فإذا ذر يدب عليها وقد أثر عليها من كثرة ديبه ففكر وقال مع صلاة هذا الحجر وخفة هذا الذر قد أثر فيه هذا الأثر فانا أحصى على أن أدوم على الطلب فعلى أنظر ببغيتي فراجع الإثبات على الأدب فلم يلبث أن خرج مبرزا وهكذا يجب أن يكون طالب فائتة ذهنية أو دنوية لاسيما طالب التوحيد والمعرفة أن يكون كرارا غير فرار فلما الظفر والغنيمة وإما القتل والشهادة .

وسئل أبو يزيد البسطامي رحمه الله تعالى عن العارف فقال هو أن يكون وحداني التدبير فرداني المعنى صمداني الرؤية رباني القوة وحداني العيش نوراني العلم خلداني العجائب سماوي الحديث وحشي الطلب ملكوتي السر عنده مفاتيح الغيب وتخزائن الحكم وجواهر القدس وسرايدات الأبرار فإذا جاوز الحد وارتفع إلى أعلى فهو غير مدرك وحاله غير موصوف .

السهيلى وغيره أهلك الله تعالى جرهم بالذر والرف حتى كان آخرهم موتاً امرأة رويت تطوف بالبيت بعدها يزمان فتعجبوا من طولها وعظم خلقها حتى قال لها قاتل أجيتك أنت أم إنسية فقالت بل إنسية من جرهم ثم أكثر من رجلين من جهينة بعيرا إلى أرض خبير فلما أنزلها استخبرها عن الماء فأخبرتهما فوليا فاتاها الذر فتعلق بها إلى أن انتهى إلى غياشيمها ثم نزل إلى خلقها فهلكت .

وعبر عن الذرة يزيد بن هرون بأنها دودة حمراء وهي عبارة فاسدة وروى عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما أنه قال الذرة رأس النملة وقال بعض العلماء لأن تفضل حساني سيثاتي بمثقال ذرة أحب إلي من الدنيا وما فيها قال الله تعالى فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره \* ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره \* انتهى وهذه الآية كان رسول الله ﷺ يسميها الجامعة الفاذة أى المنفردة في معناها .

وروى البيهقي في الشعب من حديث صالح المري عن الحسن عن أنس أن سائلا أتى النبي ﷺ فأعطاه ثمرة فقال السائل : سبحان الله نبي من أنبياء يتصدق بثمره . فقال النبي ﷺ أو ما علمت أن فيها مثايل ذر كثير ثم أتاه آخر فسأله فأعطاه ثمرة فقال ثمرة من نبي من الأنبياء أن تفاقني هذه الثمرة ما بقيت ولا أزال أرجو بركتها أبدا فأمر له بمعروف وفي رواية قال للجارية اذهبي إلى أم سلمة فسر بها فلتعطه الأربعين درهما التي عندها قال أنس فما لبث الرجل أن استغنى . وروى الإمام أحمد في مسنده بإسناد رجاله ثقات عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال : يقتص للمخلوق بعضهم من بعض حتى الجماء من القرناء وحتى الذرة من الذرة . وأعطى سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه سائلا تمرتين فقبض السائل يده فقال له سعد يا هذا إن الله قد قبل منا مثايل الذر . وفعلت عائشة رضي الله تعالى عنها هذا في حبة غنم . وسمع هذه الآية صمعة بن عقال التميمي عند النبي ﷺ فقال حسبي لا أبالي أن لا أسمع آية غيرها وسمعها رجل عند الحسن البصري فقال انتهت الموعظة فقال الحسن فقه الرجل .

وروى الحاكم في المستدرک عن أبي أسماء الرحبي أن هذه السورة نزلت وأبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه يأكل مع النبي ﷺ فترك أبو بكر الأكل ويكي فقال له النبي ﷺ وما

وفي صحيح مسلم عن ابن مسعود رضى الله عنه ان النبي ﷺ قال «لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر» فقال رجل إن الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة فقال: «إن الله جميل يحب الجمال الكبر بطر الحق وغمط الناس» ورواه الترمذى وقال حسن غريب وقيل المراد بالكبر هنا الكبر عن الإيمان فصاحبه لا يدخل الجنة أصلا إذا مات عليه وقيل لا يكون في قلبه كبر حين دخول الجنة كما قال الله تعالى ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ﴾ [الأعراف: ٤٤٣] وهذان التأويلان فيهما بعد فإن الحديث ورد في سياق النهي عن الكبر المعروف وهو الانزعاج على الناس واحتقارهم والظاهر فيه ما اختاره القاضي عياض وغيره من المحققين أنه لا يدخلها دون مجازاة أو لا يدخلها مع أول الداخلين وأما قوله فقال رجل فلذلك الرجل هو مالك بن مرة السهمي قاله القاضي عياض وأشار اليه ابن عبد البر. وحكى أبو القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال في اسمه أقوالا أحدها أنه أبو ربحانة واسمه شمعون وقيل ربيعة بن عامر وقيل سواد بالتخفيف بن عمرو وقيل معاذ بن جبل ذكره ابن أبي الدنيا في كتاب الخمول والتواضع وقيل عبيد الله بن عمرو بن العاص ومعنى قوله إن الله جميل أى أن كل أمره سبحانه حسن وجميل فله الأسماء الحسنى وصفات الجمال والكمال وقيل جميل بمعنى مجمل ككريم ومسبح بمعنى مكرم ومسبح. وقال أبو القاسم الفشيري معناه جليل وقيل معناه ذو النور والبهجة أى سالكلهما . وقيل معناه جميل الأعمال بكم والنظر إليكم كلفكم السير ويعين عليه ويثيب عليه الجزيل سبحانه ما أكرمه . قال شيخ الإسلام يحيى النووي رحمه الله تعالى : هذا الاسم ورد في الحديث الصحيح وورد في الأسماء الحسنى وفي إسناده مقال والمختار جواز إطلاقه على الله تعالى ومن العلماء من منعه وقال إمام الحرمين أبو المعالى ما ورد به الشرع جوازنا إطلاقه وما لم يرد فيه إذن ولا منع لم نقض فيه بتجويز ولا منع فإن الأحكام الشرعية تتلقى من موارد الشرع ولو قضيا بتحريم أو تحليل لكنا مبيتين حكما بغير الشرع ثم لا يشترط فى جواز الإطلاق وورد ما نقطع به فى الشرع ولكن ما يقتضى العمل وإن لم يوجب العمل فإنه كاف إلا أن الاقيسة الشرعية من مقتضيات العمل ولا يجوز التمسك بها فى تسمية الله تعالى وصفته قال النووي : وقد اختلف أهل السنة فى تسميته تعالى ووصفه من أوصاف الكمال والجلال

والملاح بما لم يرد به الشرع ولا منعه فأجازه طائفة ومنعه آخرون إلا أن يرد به شرع مقطوع به من نهر كتاب أو سنة متواترة أو إجماع على إطلاقه فإن ورد به خبر واحد فقد اختلفوا فيه فأجازه طائفة وقالوا الدعاء به والثناء من باب العمل وذلك جائز بخبر الواحد ومنعه آخرون لكونه راجعا إلى اعتقاد ما يجوز أن يستحيل على الله تعالى وطريق هذا القطع قال القاضي والصواب جوازه لأشتماله على العمل ولقوله تعالى ﴿وَاللَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا﴾ [الأعراف: ١٨٠] وهو كما قال وأما قوله وغمط الناس كذا فى نسخ صحيح مسلم وكذلك ذكره أبو دلود فى مصنفه وذكره الترمذى وغيره غمض بالصاد المهملة وهما بمعنى واحد وهو احتقارهم .

وأما رؤيته فى المنام فإنها تعبر بالنسل لقوله تعالى ﴿وَأَدْخُلْ رِبْكَ مِنْ بَنَى آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ والذر أيضا يعبر بالضعفاء من الناس وقيل الذر جند لأنه من النمل والله تعالى أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٢ - ٣٢٤).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٤ ، وكشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥١١ و ١ / ١٧٦ ، والمعجم الوسيط ٧٤٧/٢ والمعجم الوجيز ٥٠٩ / وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميرى ١ / ٣٢٢ - ٣٢٤).

#### • الذرة (في العلوم الكونية):

عن تاريخ اكتشاف الذرة وجزئياتها يقول عدنان الشريف :

الذرة هى الوحدة الأولية أو اللبنة الأساسية التى تتكون منها عناصر الأشياء . وبالرغم من أن الفيلسوف اليونانى «لوقيوس» (Leucippe) وتلميذه «ديموقريطوس» فى القرن الخامس قبل الميلاد قد أعطيا تصورا علميا عن الذرة فجعلاما اللبنة الأساسية للأشياء وأسميها بالأتوم (Atom) (أى الشئ الذى لا يتجزأ) وكذلك بعض علماء الهند فى القرن السادس قبل الميلاد، إلا أن الإنسانية ظلت حتى القرن السابع عشر للميلاد تأخذ بآراء أرسطو الخاطئة ونظرية العناصر الأربعة فى الطبيعة التى تتكون منها الأشياء، أى الماء والهواء والتراب والنار. وفى أواسط القرن السابع عشر دخلت فكرة الذرة حيز الاختبار العلمى مع العالم الإنكليزى «بويل» .

وفى سنة ١٨٠٨ وضع «دالتون» النظرية الذرية الحديثة التى تقول بأن عناصر الطبيعة مؤلفة من جزيئات أولية،



الشمس الداخل في النافذة، أو واحدة من صغر النمل كما جاء في أكثر التفاسير، فربما كان ذلك، والله أعلم، معنى من معاني كلمة ذرة (انظر مادة «الذرة»).

— «ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون» [الذاريات : ٤٩].

جاء في لسان العرب لابن منظور: «والأصل في الزوج الصنف والنوع من كل شيء»، وكل شيئين مقتربين، شكلين كانا أو تقيضين، فهما زوجان وكل واحد منهما زوج».

لقد جاءت مختلف فروع العلوم المادية لتبين أن كل شيء في الطبيعة بدءاً من جزيئات الذرة وانتهاء بجميع المخلوقات الموجودة في الكون له زوج، وهذه أمثلة عن الزوجية في الخلق كما كشفها علم الفيزياء الحديثة: لكل جزء من المادة زوجيه ويسمى بـ «فالكليون» وهو جزء من الذرة له زوجة مختلف عنه بالشحنة الكهربائية التي هي موجبة وتسمى بالبوزيترون والبروتون وهو جزيء يدخل في تركيب نواة الذرة له زوجة المسمى بمضاد البروتون، والمادة لها زوجها ويسمى بالمادة المضادة Antimatiere وحتى الكوارك، وهو أصغر جزء في الذرة ولا يزال حتى الآن افتراضاً نظرياً، له زوجة، فهناك الكوارك ذو الشحنة الكهربائية السالبة وزوجته الكوارك ذو الشحنة الموجبة. وبصورة عامة فيمقابل كل جسيم أي جزيء من الذرة اكتشف علماء الفيزياء الذرية زوجة، وهو جسيم يشبهه ولا يختلف عنه إلا بالشحنة الكهربائية (من علم الفلك القرائي / ٢٠-٢٢).

وعن النظرية الذرية في التراث الإسلامي يقول الدكتور أحمد فؤاد باشا:

إذا كان المذهب الذري الذي وضعه فلاسفة الإغريق لا يزال يحظى باهتمام كبير من جانب بعض المؤرخين وفلاسفة العلم الغربيين — ومن يلوم في ذلكهم — يعرضون لتاريخ النظرية الذرية بالتحليل والتأصيل، فإن الأمر من جانبنا نحن المسلمين يجب أن نتناوله بكل الحذر ولا نبالغ في تقديره فوق ما يجب، لأن هذا المذهب قام على كثير من الخيال ومن الجدل النظري العقيم ولم يقدّم على منهج علمي منظم، وهو بعيد كل البعد عن المثلوك المعاصر في تركيب المادة وبناء الذرة، فضلاً عن أنه يستند عند أنصاره ويذهب بهم إلى

أعطاه اسم «أتوم» أي الشيء الذي لا يتجزأ، إكراماً لعلماء اليونان الأقدمين الذين أطلقوا هذه التسمية على الذرات.

وفي سنة ١٨٩١ اكتشف «مسوني» و «تومسون» الإلكترون، أحد جزيئات الذرة والوحدة الأساسية للطاقة الكهربائية.

وفي سنة ١٩١١ اكتشف «رودرفورد» نواة الذرة والبروتون الذي يدخل في تركيبها.

وفي سنة ١٩٠٤ تمكن العالم «تيدور وليام ريشارد» من تحديد الوزن الذري للذرات معتمداً على معادلة «أفوغادرو» الشهيرة.

ثم تعددت الاكتشافات في عالم الذرة، وانتقلت الذرة من مجرد تصور فكري قاله بعض الأقدمين إلى حقيقة ملموسة، وقد أمكن أخيراً في سنة ١٩٧٠ رؤية بعض الذرات بواسطة المجهر الإلكتروني.

وما يهتما من هذا العرض السريع لتاريخ اكتشاف الذرة ومكوناتها هو التشديد على أن القرآن الكريم قد قال بوجود الذرة وقال بأن لها وزناً، وقال بأن هناك جزيئات أصغر منها، في آيات لا لبس فيها ولا غموض هي الآتية:

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظَلُمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ وَإِنْ تَكْ حَسَنَةً يَضَاعِفْهَا﴾ [النساء : ٤٠].

﴿وَمَا يَمْزِجُ مِنْ رِيحٍ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [يونس : ٦١].

﴿لَا يَمِزُجُ عَنْهُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [سبأ : ٣].

﴿قُلْ ادْعُوا الَّذِينَ رَضَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ [سبأ : ٢٢].

﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره [الزلزلة : ٧، ٨].

فالبذرة لغويها هي جزء من الشيء، يقال: دَرَزَ وَدَرَزَ، أي فرقه أجزاء. أما أن نفهم معنى كلمة ذرة بأنها ما يُرى في شعاع

أقصى حدود النزعة المادية الآلية التي تسير - في نظرهم - جميع الأشياء بحتمية القانون الطبيعي .

وقد اطلع المسلمون الأوائل على آراء فلاسفة الإغريق في «الذرة» أو «الجواهر الفردة» من خلال مترجماتهم إلى اللغة العربية، وخاصة ما جاء عن المذهب الذري لديموقريطس في كتابي «المتافيزيقا» و «النفس» لأرسطو. وكان طبيعياً أن يتبرأ مفكرو الإسلام من هذا المبدأ الذي يحدد أصحابه الصانع المبدع للعالم، وينكرون وجود الخالق الواحد جل وعلا، كما ينكرون النبوة والبعث والحساب. وقد وصفهم الغزالي «في المنقذ من الضلال» بالزندقة، كما وسموا بالدهرية الذين عناهم القرآن الكريم بقوله: ﴿وقالوا ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون﴾ \* وإذا تلى عليهم آياتنا بينات ما كان حجتهم إلا أن قالوا اتوا بآياتنا إن كنتم صادقين \* قال الله يحكيكم ثم يبيحكم ثم يجمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ولكن أكثر الناس لا يعلمون [البقرة: ٢٤-٢٦].

ولما كان المجال هنا لا يسمح بإسهاب الحديث حول كل ما جاء في التراث الإسلامي بخصوص «النظرية الذرية» فإننا سنكتفي بالإشارة إلى مثالين ذوي مغزى يوضحان كيفية تناول المسلمين لهذه القضية الهامة من جانبيها الفكري والعلمي التطبيقي.

١ - بالنسبة لفكرة «الذرة»، يأتي أبو الهذيل العلاف (من أشهر فلاسفة المعتزلة: ١٣٥ - ٢٣٥ هـ / ٨٤٩ - ٨٥٩ م). في مقدمة فلاسفة المسلمين الذين ساهموا في أول صياغة إسلامية لنظرية «الجزء» الذي لا يتجزأ بحيث تتسجم انسجاماً مطلقاً مع مذهبهم الديني ويقض السياق العام لهذه النظرية عند العلاف بأن العالم يتكون من عدد من «الذرات» أو الجواهر المفردة، أو الأجزاء البسيطة التي لا تتجزأ، وإلى هذه الأجزاء التي لا تتجزأ تنحل جميع الموجودات، «إن الخردلة يجوز أن تتجزأ نصفين، ثم أربعة ثم ثمانية إلى أن يصير كل جزء منها لا يتجزأ، ويجوز على الجواهر الواحد الذي لا ينقسم إذا انفرد ما يجوز على الأجسام من الحركة والسكون، وما يتولد عنهما من المجامعة والمفارقة. وهذه الأجزاء تتحرك «في خلاء»، لكنها لا تتحرك ولا تسكن بذاتها

لأن الله من حيث هو ذات مريدة وقادرة هو الذي أوجد الحركة فيها والسكون». وقد أخذ بهذه النظرية بعد ذلك كثيرون من المعتزلة، ثم وضعها الأشاعرة، ولا سيما أبو الحسن الأشعري وتلميذه الباقلاني، في صورة أشمل جعلت منها مذهباً للأشاعرة.

٢ - أما بالنسبة للجانب العلمي من النظرية الذرية في التراث الإسلامي فإننا نختار ما يدل عليه من إحدى التجارب الكيميائية العملية التي أجراها جابر بن حيان (٧٣٧ - ٨١٥ م) (أوردنا ترجمته في م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢ فانظرها في موضعها). لتحضير الزئفر «أو كبريتوز الزئبق» حيث يقول: «لتحويل الزئبق إلى مادة صلبة حمراء، أخذ قارورة مستديرة وصب فيها مقداراً ملائماً من الزئبق واستحضر آتية من الفخار بها كمية من الكبريت حتى يصل إلى حافة القارورة، ثم أدخل الآتية في فرن وارتكها فيه ليلة بعد أن تحكم سدّها، فإذا ما فحستها بعد ذلك، وجدت الزئبق قد تحول إلى حجر أحمر، وهو ما يسميه العلماء بالزئفر، وهي ليست مادة جديدة في كليتها، والحقيقة أن هاتين المادتين لم تفقدا ماهيتهما، وكل ما حدث أنهما تحولتا إلى دقائق صغيرة امتزجت ببعضها، فأصبحت العين المجردة عاجزة عن التمييز بينهما، وظهرت المادة الناتجة من الاتحاد متجانسة التركيب، ولو كان في قدرتنا وسيلة تفرق بين دقائق النوعين لأدركنا أن كلا منهما محتفظ بهيته الطبيعية الدائمة». ويعلق أحد العلماء المعاصرين (د. عبد الحليم متصر، تاريخ العلم ودور العلماء العرب / ١٥٨) على هذا الوصف العلمي بأنه تصوير عجيب للاتحاد الكيميائي لعل فيه شها من تصوير دالتون (١٧٦٦ - ١٨٤٤ م) الذي جاء بعد جابر بألف عام، وقال بأن الاتحاد الكيميائي يكون باتصال ذرات العناصر المتفاعلة بعضها ببعض.

وإذا عقدنا مقارنة سريعة بين الطريقة التي عالج بها علماء المسلمين مشكلة الذرة على النحو الذي أوضحنا والطريقة التي اتبعها علماء الغرب إبان عصر النهضة الأوروبية الحديثة، نجد أن المذهب الذري الإغريقي القديم قد عاد إلى الظهور على يد جاستندي (١٥٩٢ - ١٦٥٥ م)، وعلى أيدي علماء الكيمياء في القرنين السابع عشر والثامن عشر،

الظفرى. هو أخو أبى نملة الأنصارى، شهد هو وأخوه أبو نملة مع أبيهما معاذاً أحدًا. ذكره الطبرى.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجوى ٤ / ١٦٥٦).

#### • أبو ذرة:

مذكورة فى الصحاحيات. حديثها عند محمد بن المنكدر أنها سمعت النبی ﷺ يقول: «أنا وكافل اليتيم يوم القيامة كهاتين».

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى جـ ٨ ٤٢ / ٢٣٠).

#### • ابن أبى ذروان (٤٣٦هـ):

من القراء. ترجم له الإمام ابن الجزرى فقال عنه: «على بن الحسن الرضى الدمشقى المعروف بابن أبى ذروان إمام مقرر، حافظ، أخذ القراءة عرضا عن على بن زهير البغدادى وعلى بن داود الدارنى وسلامة بن الربيع المطرز أصحاب ابن الأعرم والهيثم بن أحمد القرشى، وروى عنه عبد العزيز الكتانى والحسن بن أحمد بن أبى الحديد وأبو سعد السمان وتصدر للإقراء بدمشق، قال الكتانى: انتهت إليه الرئاسة فى قراءة الشاميين وكان ثقة مأمونا يحفظ غريب الحديث لأبى عبيد ويحفظ ألف حديث بأسانيدها، مات فى صفر سنة ست وثلاثين وأربعمائه وله ثلاث وسبعون سنة.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى - عن بشره ج برجسترأس ١ / ٥٣٧).

#### • الذُّرُور Dusting powder:

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والصيدلة.

جاء فى اللسان: الذرور: ما ذرت... والذرور، بالفتح، ما يذر فى العين وعلى القرع من دواء يابس. وفى الحديث: تكتحل بالمُحَدِّ بالذرور، ويقال: ذررت عينه إذا دلويتها به. وذَرَّ عينه بالذرور يذرُّها ذَرًّا: كحلها (اللسان ١٧ / ١٤٩٤).

وجاء فى كتاب التنوير: الذرور: أدوية يابسة، تذر فى العين، أو على القروح والجراحات (كتاب التنوير / ٤٩).

فى صورة ضروب من الحسد الهندسى نستطيع اليوم أن نذكر مبلغ سذاجتها. والواقع أن المفكرين فى ذلك الحين لم يترددوا فى أن ينسبوا إلى الشر كل المفكرات الحسية المباشرة، بحيث إن الصورة الخاصة للشر المادية تفسر إحساسات الذوق والرائحة واللون. وهكذا قيل إن ذرة البرد مديبة لأن البرد قارس، وأن تأثير الأحماض فى الأجسام القاعدية أشبه باختراق الطرف الملبى فى الأحماض لحسام القلويات. ولا شك فى أن مثل هذه التشبهات ليست بلمات قيمة علمية، بل إنها لا تصور لنا الظواهر تصويرا جيدا.

لكن الذرة الكيميائية كما تصورها «جابر» و«داثون» فى عمليات الاتحاد الكيميائى بين العناصر لم تعد مع حلول القرن العشرين ذلك الجزء الذى لا يتجزأ. فقد أدى تطور النظرية الذرية إلى قيام علم الفيزياء النووية لدراسة التغيرات التى تتعرض لها نواة الذرة، ودراسة الإشعاع الذرى الطيفى، ودراسة التفاعلات النووية، بل إن ظهور عالم الجسيمات الأولية وفيزياء الطاقة العالية قد أدى بنا الآن إلى الدخول فى مجال العلم الذى مازال يتكون، والبحث فى أعماق «الذرة» عن جزء جديد منها لا يقبل التجزئة!!

ترى...

ما دور علماء الأمة الإسلامية الآن، بعد أن اقترب الإنسان كثيرا من الرؤية المباشرة للذرات الكيميائية المفردة والإسك بها لاستخدامها فى إجراء تجارب علمية لم تخطر يوما على بال بشر؟!

وإن إسهامات المسلمين الآن فى كل هذه المجالات الهامة وغيرها من مجالات العلوم المعاصرة وتقنياتها؟

هيهات - والحال كما نرى - أن يفعلوا مثلما أسلافهم فعلوا! (العلوم الكونية فى التراث الإسلامى / ٣٤-٣٩).

(من علم الفلك القرائى د. عدنان الشريف. دار العلم للملايين. بيروت. الطبعة الثانية سبتمبر ١٩٩٣ / ٢٠-٢٢، والعلوم الكونية فى التراث الإسلامى د. أحمد فؤاد باشا «هفية مجلة الأزهر». رمضان ١٤١١ هـ / ٣٤-٣٩).

#### • أبو ذرة:

أبو ذرة، اسمه الحارث بن معاذ بن زبارة الأنصارى

وجاء في زاد المسافر: النزور: يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح، تنشر على الجروح أو الجلد عامة، توقف النزف في الأنف والمخاتن (زاد المسافر / ٢٥٤) وجاء مثله في الموجز في الطب والصيدلة / ٣٧٧.

ويسط داود الأنطاكي الكلام على النزور وأنواعه فيقول: النزور يطلق على كل ما سحق برسم قطع الرطوبات والدم وإصلاح الجراح ولم يمس بمائع وفي أدوية العين ما زاد على ما ذكر بكونه مبردا لا يضر الإكثار منه وهو من التراكيب القديمة باعتبار قطع الدم وما عدا ذلك فمحدث.

نزور أيضا سهل الاستعمال لطيف يوافق الأطفال للطفه ويحل الرمذ ويخفف الرطوبة بسرعة. وصنعت: أنزروت جشمة من كل جزء حبة سواد نشا من كل صنف جزء وقد يزداد إذا طال الوردينج ربع إسفيداج جزء ذرور أصفر يتفع مما ذكر. وصنعت: أنزروت جزء صبر زعفران بزر ورد من كل نصف أفيون دانتان وقد يزداد إذا كثرت الدفعة ماميا واحد ومع الحمرة خولان هندي نصف واحد وبعض الكحاليين يضيف النزورين ويسميهم المتصف وكثيرا ما يعالجون به في اليمارستان المتصوري المصري وأما الشاميون والعراقيون فيجمعون الأصفر والملكايأ وأما أهل الحجاز فيقتصرون على الجشمة والأنزروت والهند تضيف إليه الكركم والنشا وكل من هؤلاء يبالغ في تعظيم ما ذكر.

ذرور يلمص الجراح ويجفف الرطوبات ويلحم ويأكل اللحم الزائد، وصنعت: قشر رمان غصن زاج الأساكة سعد فرطاس محرق من كل عشرة نحاس محرق خمسة شب مر دم أخوين من كل اثنان وقد يزداد أنزروت أو هو بدل الزاج قشر كتندر من كل اثنان ذرور سريع الفعل فيضاً ذكر. وصنعت: صبر جلنار قشر كتندر ذرور يقطع الدم حيث كان ويجفف كل قرح كالجدري. وصنعت: برادة الحديد والنحاس وشب وطين مختم سواه ماميا صبر كتندر وفي السرطانات أنزروت في البوهن والوجع من نحو ضربة دقيق كرسنة وشونيز من كل نصف أحدهما وقد تقرص الأوتال وتحرق في فرن قبل الاستعمال وفي البواسير ... وأمراض المعقدة يزداد صوف قرع

غصن محرقين بنحو الزيت أو القطران جلنار مرداسنج رصاص محرق من كل كأحد الأواخر وفي قوة الدور يزداد من السوسن الإسمانجوني مثل أحدهما قالوا ومن المعجربات في أمراض المعقدة رأس السمك المالح والجبن العتيق ميففين ذرورا ومتى كان هنالك لحم ميت أو طلب توسيع الجراح فالمدار على أنواع الزاجات والزنيخ وزيد البحر والأشقي والأنزروت والزنجار وقشور النحاس والرصاص ذرورا أو فثال أو مراهم حسبما يراه الطبيب ويقتضيه الحال وأما ما ينبت اللحم ويصلح القروح فمداره على الصبر ودم الأخوين والأنزروت والكتندر والراتينج وأما ما يقطع الدم فالأفيون والجبس ووبر الأرنب والشاذة بالشروط المذكورة.

ذرور ينفع لظهور الصبيان فيصلحه ونحوه من الجراحات اللطيفة. وصنعت: ورد آس قطريون جلنار آفاقيا دم أخوين أنزروت طين مختم أو أرمني طباشير مجموعة أو أى شيء منها حصل وقد يعمل منها مرهم بياض البيض.

ذرور يفي عن الحديد ويلحم ما استعصى، زرنخ أصفر وأحمر من كل جزء زاج نورة بلا طفي من كل نصف جزء قلقتد قلقتس ثمن جزء يعجن بخل ويترك في الشعر أربعة وعشرين يوما ثم يصعد فالأعلى يدخل ويختم الجراح ويقطع الساعية والسافل يسقط نحو البواسير واللحم الزائد (التذكرة ١ / ١٦٦، ١٦٧).

قالت المؤلفة: قد تبدو معظم هذه الأسماء غريبة علينا، ولكن الزائر لمحات العطار الكبيرة سوف يدهشه أن يجدها فيها، كما فعلت عدة مرات للتحقق من ذلك.

(السان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٩٤، وكتاب التوسير والاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري - تحقيق وفاء نفى الدين / ٤٩، وزاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار - تحقيق د. محمد سويس و د. الراعي الجازي / ٢٥٤، والموجز في تاريخ الطب والصيدلة - بإشراف محمد كامل حسين / ٣٧٧، وتذكرة أولى الألباب لعاد بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٦، ١٦٧).

#### ● النزوريت:

انظر: النزور.

#### ● النزوة:

النزوة بالضم والكسر وهو المشهور ويسكون الراء في

● **الثقوة العليا في سيرة المصطفى:**

فارسي لظهر الدين علي بن محمد الكازروني المتوفى سنة ٦٩٤ لربيع وتسعين وستامة .  
(إيضاح المكتون ١/٥٤٧).

● **ابن ذريع:**

أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة السابعة عشرة وقال عنه : الإمام المقتن الثقة . أبو جعفر، محمد بن صالح بن ذريع البغدادي الشكيري ، سمع أبا نور الكلي وطبقته . حدث عنه إسحاق الثمالي ، وأبو بكر الإسماعيلي ، وآخرون

مات سنة سبع وثلاثمائة ، وقيل : توفي سنة ثمان ، وقيل سنة ست ، قاله أعلم . وثقوه واحتجوا به .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأئمة . هذب أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد/٢٦) .

acorus ca/amus

● **الذرية :**

sweet - flag.ca/amus

الذرية نوع من الطيب (قصب الذريرة) (زادالمعارف/٢٥٥) . والذرية : ما أنتجت من قصب الطيب ، والذرية : ثنات من قصب الطيب الذي يجهأ به من بلد الهند يشبه قصب الشَّاب وفي حديث عائشة : طيَّبَ رسول الله ﷺ لإحرامه بذريرة (اللسان ١٧/١٤٩٤) وورد بلفظ : طيَّبَ رسول الله ﷺ بيدي بذريرة في حجة الوداع لحله وإحرامه (أخرجه البخاري ١٠/٣١٣ ، ومسلم ١١٨٩) (معجم التدوي بالأشباب/٤٠) .

قال هو نوع من الطيب مجموع من أخلاط . وفي حديث النخعي : يُشتر على قميص الميت الذريرة ، قيل : هي ثنات قصب ما كان لشَّابٍ وغيره . قال ابن الأثير : هكذا جاء في كتاب أبي موسى (اللسان ١٧/١٤٩٤) .

(زاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجوزي - تحقيق د . محمد موسى ود . الرضا الجازي/ ٢٥٥ ، ولسان العرب لابن منظور ١٧/١٤٩٤ ، ومعجم التدوي بالأشباب والنباتات الطبية للإمام شمس الدين أبي

اللسان الملو وعند أهل الهيئة تطلق باشتراك على معنيين أحدهما ما يسمى بالذروة المرتبة المسماة أيضًا بالبعد الأبعد المقوم وهي موقع الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز التدوير على أعلى التدوير ويقابلها الحضيض المرتئي المسمى بالبعد الأقرب المقوم أيضًا وتوضيحه أنا إذا أخرجنا خطا من مركز العالم إلى مركز التدوير متبها إلى السطح المحبد من الحامل فلا محالة يقطع ذلك الخط الحامل على نقطتين مشتركين بين التدوير والحامل إحدهما وهي النقطة المشتركة بين السطح المحبد للحامل وبين سطح التدوير وهي التي هي مبدأ النطاق الأول تسمى بالذروة المرتبة وهي نقطة على أعلى التدوير بالقياس إلى مركز العالم وثانيتها وهي النقطة المشتركة بين السطح المقعر من الحال وبين سطح التدوير وهي التي هي مبدأ النطاق الثالث تسمى بالحضيض المرتئي وهي أقرب نقطة على أسفل التدوير بالقياس إلى مركز العالم وثانيتها ما يسمى بالذروة الوسطية وقد تسمى أيضًا بالذروة المستوية والبعد الأبعد الوسط وهي موقع الخط الخارج من مركز معدل المسير أو من نقطة المحاذاة على أعلى التدوير وبزائنها الحضيض الأوسط والوسطى والمستوى والبعد الأقرب والوسط فإننا إذا أخرجنا خطا من مركز معدل المسير في المتجسرة أو من نقطة المحاذاة في القصر قضاطعه مع أعلى التدوير هو الذروة الوسطى ومع أسفلها هو الحضيض الوسطى ثم اعلم أن الذروتين وكذا الحضيضين ينطبق أحدهما على الآخر إذا كان مركز التدوير في أوج الحامل أو حضيضه وفي غير هذين الموضعين يقتربان هذا كله خلاصة ما في شرح الملخص للسيد السند وما ذكر الأفاضل عبد العلي في شرح التذكرة حاشية شرح الملخص للقاضي .

(كشف اصطلاحات الفنون للهاثوثي ٢/٥١٨ ، ٥١٩) .

● **الذروة الأنسية بمشهد السيدة نفيسة:**

للشريف محمد بن سعد بن علي بن معمر المالكي الجواني النسابة نقيب الأشراف المتوفى سنة ٥٨٨ ثمان وثمانين وخمسمائة .

(إيضاح المكتون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي

٥٤٧/١) .

وعبد الله بن قيم الجوزية/ ٤٠ انظر أيضًا الطب النبوي لابن قيم الجوزية -  
كتب المقصدة وراجع الأصل وصحح وأشرف على التعليقات عبد الغنى

عبد الخالق، وضع التعليقات الطيبة د. عادل الأزهري، وخرج الأحاديث  
محمد فرج المقدة/ ٩٠، ٢٣٨.

#### • الذريعة:

انظر: الذرائع

#### • ذريعة الأبرار إلى نعمت النبي المختار:

ذريعة الأبرار في نعمت النبي المختار - قصيدة لامية لشافي  
أفندى عدد أبياتها ستة وتسعون. وقد ثلثها بعض الشعراء  
بالفارسية أولها:

يا حادى البوازل بگسر على ارتحالى

(كشف الظنون ١/ ٨٢٦)

#### • الذريعة إلى تصانيف الشيعة:

الشيخ أغابزرگ، محمد محسن على بن محمد رضا،  
الطهراني (١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م) (٩١).

ولد الشيخ في طهران سنة ١٢٩٣ هـ = ١٨٧٤ م وتوفي  
بالنجف ظهر الجمعة ١٣ ذى الحجة سنة ١٣٨٩ هـ أى ٢٠  
شباط سنة ١٩٧٠ م.

(أوردنا ترجمته في م ١/ ٤٧٤ - ٤٧٦ فانظرها في  
موضعها).

هاجر إلى العراق سنة ١٣١٣ هـ فهبط إلى النجف،  
وتلمذ في الفقه والأصول وعلم الكلام والحديث وغيرها على  
جهاذة عصره.

هبط إلى سامراء سنة ١٣٢٩ هـ على أثر وفاة أستاذه الشيخ  
محمد كاظم الخراساني ومكث فيها ستا وعشرين سنة حتى  
صار من علمائها المدرسين.

وعاد إلى النجف سنة ١٣٥٥ هـ فترك التدريس وعكف  
على التأليف حتى أواخر أيامه، وتضلّع في عدة علوم إلا أنه  
اشتهر بالتاريخ ونبغ في الرجال والحديث.

عرف منذ نشأته الأولى بالعمقة والورع والزهد والتقوى

وهو صاحب وفيات أعلام الشيعة.

وكتاب الذريعة أكبر موسوعة في مؤلفات هذه الطائفة  
الشيعية والتي جمعت المحاسن والعيوب وكشفت عن  
ضحاالة كشف الظنون.

وشرح المؤلف في تأليف كتابه هذا في أواخر سنة ١٣٢٩  
هـ في بلدة سامراء دار ولادة الإمام الثاني عشر ومدفن أبيه  
وجده الإمامين الهمامين أبي الحسن على بن محمد الهادي  
وأبي محمد الحسن العسكري، وفرغ من تأليفه سنة ١٣٣٤ هـ.  
فرتب أجزاء الكتاب وعرضه على شيخه فقدره واستحسنه  
(الذريعة ١/ ٤) النسخة المطبوعة سنة ١٣٥٥ هـ بمطبعة الغرى  
بالنجف).

وقد جمع أغابزرگ الكتب المؤلفة على مر العصور ورتبها  
حسب العناوين وفي حالة التشابه فإراعى فيها أسماء مؤلفيها  
يأتى أولا باسم الكتاب بين قوسين ثم يذكر اسم المؤلف كاملا  
وستى الميلاد والوفاة إن وجدت ومكان وجود الكتاب ثم يذكر  
بدايته.

والذريعة تعد عملا بليوجرافيا رائعا لم يظهر مثله أو ما  
يوازيه في البلاد العربية في العصر الحديث.

فبالذريعة استطاع أغابزرگ أن يحيى آثار العلماء وحفظها  
من الضياع فصار له الذكر الجميل وقد أشار العلامة الشيخ  
الأجل ميرزا محمد الطهراني العسكري على الشيخ محمد  
محسن على تأليف هذا الكتاب وسماه أولا: بكشف الحجاب  
عن تصانيف الأصحاب.

والذريعة تحتوى على مصنفات الإمامية المشهور منها  
والمتداول وذلك بما تم الاطلاع عليه من مصنفات ومائل  
وكتب ورسائل.

وطبع هذا الكتاب بمطبعة الغرى بالنجف سنة ١٣٥٥ هـ  
١٩٣٦ م.

• الذريعة إلى مكارم الشريعة:

الذريعة إلى مكارم الشريعة: لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة .

(كشف الظنون: ١/ ٨٢٦).

• الذريعة إلى مكارم الشريعة:

الذريعة إلى مكارم الشريعة: للإمام أبي القاسم حسين ابن محمد بن المفضل الراغب الأصبهاني ذكره في أوائل مفرداته أوله: تسأل الله تعالى جوده الذي هو سبب الوجود نورا يهدينا إلى الإقبال عليه... إلخ وهي على سبعة فصول الأولى في أحوال الإنسان وقواه وفضيله، الثاني: في العقل والعلم والنطق، الثالث: فيما يتعلق بالقوى الشهوية، الرابع: فيما يتعلق بالقوى الغضبية، الخامس: في العدالة والظلم، السادس: فيما يتعلق بالصناعات، السابع: في ذكر الأعمال. قيل إن الإمام حجة الإسلام الغزالي كان يستصحب كتاب الذريعة دائما ويستحسنه لنفسه (كشف ١/ ٨٢٧).

يوجد مخطوطه في مكتبة الأوقاف المركزية في السلبيانية بالعراق، وجاء بيانه كما يلي:

مؤلفه: الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصبهاني (أبو القاسم) المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

أوله: (نسأل الله بجلوه الذي هو سبب الوجود نورا يهدينا إلى الإقبال عليه ويميل بنا إلى الإصغاء إليه... إلخ).

آخره: (فهل يا رب المجاز ويسر لي الجواز فقد حان حصادي وأن تصلح فسادى).

ناسخه: مجهول، خطه ثلثي كتبت العناوين الرئيسية بالبحر الأحمر صفحاته مجدولة، ورقه ترمة ثخين أملس أبيض في أول المخطوط يوجد تعريف بالمؤلف ومؤلفاته. وختم الوقفية للوزير أحمد باشا الباباني. وفي آخره جدول بأسماء الخلفاء والأمراء من بداية العصر الإسلامي إلى آخر القرن التاسع الهجري. تاريخ نسخه مجهول ولكن حيث إن الناسخ أورد ذكرًا لأسماء الخلفاء والملوك والأمراء، فقد ذكر أن آخر ملوك الترك في الديار المصرية في القرن التاسع الهجري كان أبو نصر قايتباي يعتقد بأن النسخ كان في القرن التاسع، كما وأن قديم خطه تعضد هذا الاعتقاد، جلده مزخرف زخرفة فنية.

وقد ورد بمعجم المؤلفين العراقيين، أنه طبع وصدر منه ثمانية عشر جزءاً في واحد وعشرين مجلداً، النجف، طهران سنة ١٩٣٧ - ١٩٦٧م ولم يتم. وحتى سنة ١٩٧٠م صدر منه ١٩ جزءاً وصل به إلى حرف العين. ولم يتم طبع الباقي بطهران، كما أشار إلى ذلك عبد الجبار عبد الرحمن (دليل المراجع العربية والمعرفة/ ٣٣، ٣٤).

وطبع منه واحد وعشرون جزءاً تقع في ثلاثة وعشرين مجلداً - النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٧١م، ولم يكمل طبعه وأشار إلى ذلك الأستاذ كوركيس عواد، ثم ورد له أيضاً نفس المقال في مجلة معهد المخطوطات (المجلد السادس والعشرون، الجزء الأول مايو ١٩٨٠/ ٧) أنه طبع منه عشرون جزءاً تقع في ثلاثة وعشرين مجلداً (النجف - طهران ١٩٣٦ - ١٩٦٩م) ولم يكمل طبعه (المورد/ ١٧٢).

(المخطوطات العربية - عزت ياسين أبو هبة / ١٢٢ - ١٢٤).

• الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة:

الذريعة إلى معرفة أسرار الشريعة: للشيخ نجم الدين سليمان بن عبد القوى الطوفي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة.

(كشف الظنون/ ٨٢٧).

• الذريعة إلى معرفة الأعداد الواردة في الشريعة:

الذريعة إلى معرفة الأعداد الواردة في الشريعة: للشيخ (للشمس) محمد بن أحمد بن عماد الإقهي المتوفى سنة ٨٦٧ سبع وستين وثمانمائة.

(كشف الظنون/ ٨٢٦).

• الذريعة إلى معرفة الشريعة:

تأليف عبد الله بن محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي الموصلي المعروف بابن أبي عصرون الشافعي نزيل دمشق المتوفى سنة ٥٨٥ خمس وثمانين وخمسمائة (إيضاح المكنون/ ٥٤٢) وقد أورد صاحب كشف الظنون بلفظ «في» في العنوان بدلاً من «إلى» وقال عنه:

الذريعة في معرفة الشريعة: لأبي سعد محمد بن عبد الله المعروف بابن أبي عصرون مؤلف صفوة المذهب الموصلي قاضي دمشق المتوفى سنة ٥٨٥ خمس وثمانين وخمسمائة (كشف/ ٨٢٦).

(إيضاح المكنون للبغدادي ١/ ٥٤٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة

٨٢٦/١).

٢١٢، وفهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. المجلد الثاني، السنة الثمانية ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م / ٣٤.

#### • ذريعة الطعام فيما جاء فيه من الأحاديث والأخبار:

تأليف عبد الرزاق بن مصطفي الأنطاكي في مجلد، ثم لخصه وسماه خلاصة الذريعة (إيضاح المكنون للبغدادى ٥٤٣/١).

#### • الذريعة في أحكام الشريعة:

تأليف مكي بن أبي محمد الدمشقي الشافعي المعروف بابن الزحاجية المتوفى سنة ٦١٥ خمس عشرة وستمئة وهي نظم المذهب في الفروع.

(إيضاح المكنون / ١ / ٥٤٣)

#### • الذريعة في معرفة الشريعة:

انظر: الذريعة إلى معرفة الشريعة.

#### • الذريعة إلى أصول الفقه:

مخطوط بالمجمع العلمي العراقي وجاء تعليق الأستاذ ميخائيل عواد على عنوان المخطوط في هامش (١) كما يلي:

في الذريعة إلى تصانيف الشيعة ١٠ / ٢٦: قوله: «الذريعة إلى أصول الشريعة للشيخ الشريف المرتضى... مرتباً على فصول... رأيت نسخة منه في مكتبة «حسينية كاشف الغطاء»، وأخرى بمكتبة شيخنا «الشريعة» كانت ناقصة فكتب نقيصها السيد مهدي بن السيد محمد بن محمد تقي ابن رضا بن بحر العلوم في (١٣٠٦)، وكتب السماوي له فهرساً لطيفاً في نسخته، ونسخة السيد محمد صادق بحر العلوم بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي، ونسخة السيد علي شير بخط الشيخ أحمد قفطان (١٢٦٣)، ونسخة الشيخ منصور الساعدي الشروقي، وغير ذلك من النسخ. وقد كانت متناولة للعلماء من لدن تأليف الكتاب. وقد حرره العلامة الحلبي وسماه «النكت البديعة في تحرير الذريعة». ولخصه فريد خراسان (ت ٥٦٥) بعنوان «تلخيص مسائل الذريعة». وقد كتبوا له شروحاً، منها: شرح مسائل الذريعة للشيخ عماد الدين الطبري... وشرح السيد كمال الدين المرتضى...».

و: ١١٥

م: ١٦×٢٣

س: ٢٥

ت: ١٨٣

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين ٥٩/٤ وورد في معجم المطبوعات العربية ٩٢٢ أن السيوطي سماه المفضل بن محمد الراغب الأصفهاني وفي هدية العارفين ٣١١/٥ أن تاريخ وفاته هو سنة ٥٠٠ هـ.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقات المركزية ١/ ٢١١، ٢١٢).

كما يوجد مخطوط مصور في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ٣٥-ف.

الفن: أدب.

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن مفضل، الراغب الأصفهاني، أبو القاسم اسم الشهرة: الراغب الأصفهاني.

المصادر: بروكلمان ملحق ١/ ٥٥٥.

الأعلام ٢/ ٢٥٥.

كحالة ٤/ ٥٩.

بداية المخطوطة: نسال الله أن يجعل بجلوه الذي هو سبب الوجود نوراً يهدينا إلى الإقبال عليه... كتبت قد أشرت إلى ما أمليت...

نهاية المخطوطة: فاجعل الدين كنهك، والعدل سيفك تنجو من كل سوء وتظفر على كل عدو والله أعلم.

نوع الخط: تعليق.

تاريخ النسخ: ٨٣٦ هـ / ١٤٣٢ القرن ٩ هـ.

عدد الأسطر: ٢٢ س.

ملاحظات عامة، نسخة جيدة وكاملة، مثبت في نهايتها مقابلة على الأصل مؤرخة في سنة ٨٣٦ هـ.

مكان الحفظ: إسماعيل صائب، برقم ١٢٧٦ (فهرس المصورات الميكروfilmية/ ٣٤).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٢٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعلاد محمود أحمد محمد ١/ ٢١١،



أما بيان المخطوط فجاء كما يلي:

المؤلف: الشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م).

أولُه: «بسملة... رب يسر وأعن برحمتك فإنيك القوي. الحمد لله حمد الشاكرين الذاكرين المعترفين بجميل آلائه وجزيل نعماته، المستبصرين بتبصيره، المتفكرين بتذكيره، الذين تأدبوا بتفقيه... أما بعد: فإني رأيت أن أملئ كتاباً متوسطاً في أصول الفقه، لا ينتهي بتطويل إلى الإملال، ولا بإختصار إلى الإخلال، بل يكون للحاجة سداً، وللبصيرة زناداً...».

آخره: «وافق الفراغ من تعليق هذا الكتاب يوم الجمعة بعد الظهر بساعة في العشر الأول من شهر ربيع الثاني من شهر سنة ثمانية وأربعين وألف في النجف الأشرف... علقه لنفسه العبد الفقير... محمد فرج الحميري أصلاً ومحتذاً والنجفي مسكناً ومولداً، حامداً الله تعالى...».

جاء في الورقة الأولى: «جمعتُ في هذا المجلد المبارك الشريف، رسالتين عظيمتين شريفتين، إحداهما الذريعة في أصول الفقه لسيدينا الأجل السيد المرتضى علم الهدى قدس سره، والثانية: العدة في أصول الفقه لشيخنا محمد بن الحسن الطوسي، نور الله مرقدته (توفي ٤٦٠ هـ. وإجم بشأنه الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢٢٧/١٥). قد اجتمعا بحمد الله في مجلد واحد، قل أن يجتمعا. كتبتهما لنفسى عن نسختين قديميتين صحيحتين معتبرتين وأنا الفقير... محمد ابن فرج النجفي».

ويلى ذلك بخط حديث: هذا الكتاب عبارة عن الذريعة فقط للسيد المرتضى، المتوفى ٤٣٦ هـ - عبد الحلیم (هو الشيخ عبد الحلیم آل كاشف الغطاء).

وفي الصفحة نفسها تعليقات مختلفة، ومن تملك النسخة، وقول أحدهم «هذا كتاب لو يباع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبوناً».

يلى ذلك: «دخل فى مُلك الأقل جعفر ابن الشيخ خضر».

«من نظر فيه أقل الطلبة على ابن المرحوم سيد تقى الحكيم».

«نظر فيه العبد المذنب على بن أحمد أمين الخياط».

يلى ذلك: أربع صفحات، فيها «ترتيب أبحاث كتاب الذريعة وفيه أبواب» فى آخرها «جمعت هذا فهرست وزيته هذا الترتيب لأنى عازم بحول الله وقوته على النظر التام فى كل فصل... وأنا الفقير... محمد فرج النجفى».

يلى ذلك خمس صفحات فيها «فهرست ترتيب أبحاث كتاب العدة وضبط فصولها».

يلى ذلك: صفحة العنوان. فيها:

كتاب الذريعة فى أصول الفقه. تصنيف سيدنا المرتضى رضى الله عنه.

ملك كتابها محمد فرج النجفى.

وفيها جملة ممن نظر فى النسخة، ومن تملكها.

نسخة مصورة بالسريسات عن نسخة خطية فى خزانة الشيخ كاشف الغطاء فى النجف الأشرف. بخط الإجازة.

٢٢٩ق، ١٧س (٨/ فقه - فرائض - قضاء)

نسخة ثانية مصورة بالسريسات عن نسخة خطية فى خزانة كتب الشيخ محمد الكرمى فى النجف الأشرف. أول النسخة بخط (شكسته) والبقية بخط (النسخ).

جاء فى آخرها: «... وافق الفراغ من نسخه فى اليوم العاشر من شهر صفر ختم بالخير والصفر [كذا] أحد شهر السنة السابعة والتسعين بعد الألف، على يد فقير رحمة ربه الفنى إسحاق بن متوق الحويزى، حامداً ومصلحاً...».

يلى ذلك: «صور خط المصنف رحمه الله ووافق إتمام هذا الكتاب يوم الجمعة الحادى عشر من شوال من شهر سنة ثلاثين وأربعمائة هجرية».

فى أول الكتاب سبع صحائف، لا تدخل فى أصله.

١١٦ق، ٢٤س (٩/ فقه - فرائض - قضاء).

(مخطوطات المجمع العلمى العراقى. دراسة وفهرسة - ميخائيل عواد ٥٩٥٧/١).

• ذريعة الوصول إلى علم الأصول - منظومة:

لمحمد بن أبى بكر الأشمخ المتوفى ٩٨٩ هـ.

مخطوط بمكتبة المؤرخ محمد بن محمد زيارة بصنعاء .

نسخة بلون تاريخ ٩ ق ، ضمن مجموعة في أصول الفقه للمؤلف :

(مجلة معهد المخطوطات العربية جـ ١٩ م ١٩ ، ربيع الآخر ١٣٩٣ هـ - مايو ١٩٧٣ م / ١١) .

#### «ذريعة اليقين على أم البراهين»

في العقائد ، للشيخ محمد نوري بن عمر النوري الجاوي الشافعي نزيل مصر ، صاحب «الإبريز الداني» .

(إيضاح المكنون للبندادي ١/ ٥٤٣) .

انظر مادة «أم البراهين» في ٦م / ٣٧ .

#### «الذرية الطاهرة»

الذرية الطاهرة — للدولابي (أبي بشر محمد بن أحمد الحافظ المشهور المتوفى سنة ٣١٠ عشرة وثلاثمائة ) من أجزاء الحديث ذكره في الفصول المهمة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١/ ٨٢٧) .

#### «ذفران»

ما زال ذفران معلوما يأخذ الطريق من الحمراء — بوادي الصفراء — إلى ينبع ، يأخذ أولاً على الصفراء ، ثم على ذفران ثم على واسط .

ورأس ذفران نقب ضيق ، يسمى نقب الفأر ، لضعفه ، ويسمى قلعة حرب ، لأن بعض قبائل حرب كانت تعتصم فيه فتجد منه معتصماً . فإذا تجاوزت النقب وجدت طريقاً يأخذ يساراً فيمر بجبال يقال لها : الصُّغُر . وهو طريق صعب يطلع إلى وادي يليل فوق الصدمتين . وهذا هو طريقه ﷺ يوم بدر .

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية — عاتق غيث البلادي /

١٣١) .

#### «الذكاة»

قال التهانوي :

الذكاة بالفتح كالسواء سرعة الفطنة كذا في القاموس وعرف بشدة قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أي العلوم التصورية والتصدقية وهذه القوة تسمى بالذهن . وجوده

تهيؤها التصور ما يرد عليها من الغير تسمى بالفطنة . والنبوة عدم الفطنة عما من شأنه الفطنة فمقابل الغيب الفطن كذا في المطول في بحث البلاغة . قال الجليبي ما حاصله أنه على هذا الذكاء أعم من الفطنة انتهى .

أقول بيانه أن الذهن قوة للنفس تهيؤ بها لاكتساب العلوم أي لتحصيلها بالنظر وغيره فإن الاكتساب أعم من النظر والاستدلال ، والعلم أعم من أن يكون تصور مراد المتكلم من كلامه أي فهم معناه وإدراكه المعبر عنه بقوله لتصور ما يرد عليه من الغير ، وأن يكون غير ذلك ، فشدّة هذه القوة وجودتها هي الذكاء ثم شدّة هذه القوة وجودتها تصور ما يرد عليه من الغير أي شدتها تهيؤ النفس بهذا العلم الخاص أي العلم بمراد المتكلم هي الفطنة فهي أخص من الذكاء لأنها قسم منها .

قيل هذا بحسب اللغة وأما بحسب الاصطلاح فقد تستعمل الذكاة في الفطانة يقال رجل ذكي ويريدون به المبالغة في فطنته فعلى هذا مقابل الغيب يكون الذكي انتهى . فعنى رجل ذكي رجل شديد الفطانة قد بلغ في الفطانة النهاية . وفي الأطول هنا سؤال مشهور وهو أن الذكاء يجامع اكتساب الرأي فكيف يكون معداً له ؟ وأجيب بأن المعد بمعنى المهيء لا بمعنى الاصطلاحى قال ونحن نقول يجوز أن يكون بمعنى المعد اصطلاحاً ولا نسلم أن شدّة القوة تجامع اكتساب الرأي بل حين حصول الاكتساب تفتت القوة . وقد يفسر الذكاة بملكمة سرعة إنتاج القضايا وسهولة إخراج النتائج بواسطة عزولة المقدمات المتجة كالبرق اللامع فلا يشتمل ملكة اكتساب الآراء التصورية وسرعة الإنتاج وسهولة الاستخراج النظريتين فيكون أخص من التفسير الأول بمرتبتين انتهى كلام الأطول في بحث التنشيه .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٢) .

#### «الذكاة»

سبق أن أوردنا مادة «الذبيحة» ، ونورد هنا نكلمة لها تحت الاسم الشرعى الذى تدرج به في مصنفات علم الفقه ، وهو «الذكاة» .

قال الراغب الأصفهاني . ذكيت الشاة ذبحتها . وحقيقة الذكاة إخراج الحرارة الغريزية ، لكن خُص في الشرع بإبطال الحياة على وجه دون وجه ، ويدل على هذا الاشتقاق قولهم

فى الميت خامد وهامد، وفى النار الهامدة ميتة (المفردات / ١٨٠).

#### تعريف الذكاة الشرعية :

الذكاة فى الأصل معناها التطيب، ومنه : رائحة ذكية أى طيبة، وسمى بها الذبح لأن الإباحة الشرعية جعلته طيباً .

وقيل : الذكاة معناها : التميم، ومنه : فلان ذكى، أى : تام الفهم .

والمقصود بها هنا ذبح الحيوان أو نحره بقطع حلقومه أو مريته (الحلقوم : مجرى النفس، والمريء : مجرى الطعام والشراب من الحلق)، فإن الحيوان الذى يحل أكله لا يجوز أكل شيء منه إلا بالذكية ما عدا السمك والجراد (قده سنة ٢ / ٢٣).

يقول الإمام ابن قدامة : يباح كل ما فى البحر بغير ذكاة، لقول رسول الله ﷺ فى البحر «الحل ميتة» لا ما يعيش فى البر فلا يحل حتى يُذكى، إلا السرطان ونحوه، ولا يباح من البرى شيء بغير ذكاة إلا الجراد وشبهه (السرطان من الحيوانات التى تعيش فى البر والبحر، وإنما أبيع بكون ذكاة لأنه لا دم فيه، والمقصود بالذكاة إخراج الدم).

والذكاة تنقسم لثلاثة أقسام : نحر وذبح وعقر. ويستحب نحر الإبل، وذبح ما سواها، فإن نحر ما يذبح أو ذبح ما ينحر فجائز... (عمدة الفقه / ١٢٢، ١٢٣).

بيان ما يذبح وما ينحر: الغنم من ضبان ومعز، وكذا سائر أنواع الطير من دجاج وغيره نذبح ولا تنحر. قال الله تعالى : ﴿وفديناه بذبح عظيم﴾ [الصافات : ١٠] أى كبش..

والبقر يذبح، لقوله تعالى : ﴿إن الله يامرکم أن تذبحوا بقره﴾ [البقرة : ٦٧] ويجوز نحرها، إذ ثبت نحرها عن النبى ﷺ، لأن لها موضعين لتذكيتهما. موضع ذبح وموضع نحر. وأما الإبل فإنها تنحر ولا تذبح، وقد نحر النبى ﷺ الإبل قائمة معقولة اليد اليسرى (فى الصحيحين).

تعريف النحر والذبح : الذبح هو قطع الحلقوم والمريء والودجين . والنحر هو طعن الإبل فى لبتها، واللبة موضع الفلادة من العنق، وهو موضع تصل منه آلة الذبح إلى القلب فيموت الحيوان بسرعة .

كيفية الذبح والنحر. أما الذبح فهو أن تطرح الشاة على جنبها الأيسر مستقبلة القبلة بعد إعداد آلة الذبح الحادة، ثم يقول الذابح : بسم الله والله أكبر. ويجهز على الذبيحة فيقطع فى قرار واحد حلقومها ومريتها وودجها .

وأما النحر فهو أن يعقل البعير من يده اليسرى قائماً. ثم يطلعه ناحره فى لبتة قائلاً : بسم الله والله أكبر. ويواصل حركة الطعن حتى تزحف روحه. لقول ابن عمر رضى الله عنهما وقد مر برجل أنأخ ناقته للذبح : «ابعثها قياماً مقيدة سنة محمد ﷺ متفق عليه» (منهاج المسلم / ٥٠٠، ٥٠١).

وأما العقر فهو القتل بجرح فى غير الحلق واللبة. ويشترع فى كل حيوان معجز عن الصيد والأنعام، لما روى أبو رافع أن بعيراً نذ فأصياهم، فأهوى إليه رجل بسهم فحسه، فقال رسول الله ﷺ : «إن لهذه البهائم أوابد كأوابد الوحش، فما عليكم منها فاصنعوا به هكذا» (البخارى ٦ / ٦٣٨ برقم ٥٥٠٩) الذبائح والصيد باب ما نذ من البهائم، ومسلم ٣ / ١٥٥٨ برقم (١٩٦٨) الأصاحى باب جواز الذبح بكل ما أنهر الدم، وأبو داود ٣ / ٢٤٨ برقم (٢٨٢١) الأصاحى باب الذبيحة بالرمية، والترمذى ٤ / ٨٢ برقم (١٤٩٢) الأحكام والفوائد باب ما جاء فى البعير والبقرة...، والنسائى ٧ / ٢٢٨ برقم (٤٤٠٩) الضحايا باب ذكر المنفلة التى لا يقدر على أخذها، وابن ماجه (٣١٨٣) الذبائح - باب ذكاة النادر من البهائم، والدارمى ٢ / ١١ برقم (١٩٨٣) الأصاحى فى البهيمة إذا نذت - اللفظ له، وأحمد ٣ / ٤٦٣، ٤٦٤، والبيهقى ٩ / ٢٤٦ الصيد والذبائح باب ما جاء فى ذكاة ما لا يقدر على ذبحه. ولما تردى بعير فى بئر فتملأ نحره فجرح فى أى موضع من جسده فمات به حل أكله (عمدة الفقه / ١٢٤).

وعن الذكاة الشرعية فى المذاهب الأربعة جاء هذا البحث المستفيض للإمام عبد الرحمن الجزيرى. قال رحمه الله :

الذكاة ذبح أو نحر أو عقر حيوان مباح للأكل بشرائط مفصلة فى المذاهب على نحر ما يلى :

الحنفية

قالوا الذكاة الشرعية تنقسم قسمين : ذكاة الضرورة، وذكاة

وإذا ذكر الكتابي اسم المسيح، فليل تحل، وقيل لا تحل...  
والتحقيق أنها لا تحل بلا خلاف إن سمع منه.

ثانياً - ألا ينبغ صيد الحرم، فإن الصيد في الحرم لا تحله  
الذبيحة ولو كان الذبايح غير محرر.

ثالثاً - أن يترك التسمية عمداً. أما إن تركها سهواً فإن  
الذبيحة تكون حلالاً.

ويشترط في التسمية:

١ - أن تكون ذكراً خالصاً، بأن يذكر اسم الله تعالى: بأى  
اسم من أسمائه، سواء كان مقروناً بصفة نحو: الله أكبر. الله  
أعظم. أو غير مقرون بصفة نحو: الله. الرحمن. أو يذكره  
بالتسبيح والتهايل. أما ذكر اسم الله مقروناً بدعاء - كقول:  
«اللهم اغفر لي» - فإن الذبيحة لا تحل به، ويستحب أن  
يقول: «باسم الله. الله أكبر».

٢ - وأن تكون التسمية من نفس الذبايح حال الذبح،  
والرأى لصيد حال الرمي، ومرسل كلب الصيد حال  
الإرسال... فلو سمي غير الفاعل لا يحل الأكل.

٣ - وأن يكون الذبح عقب التسمية قبل تبدل المجلس.  
فإذا سمي واشتغل بأكل أو شرب، فإن طالع لم يحل الذبح،  
وإلا حل. وحده الطول ما يستكره الناظر. ويشترط ألا يقصد  
بالتسمية شيئاً آخر - كالترك في ابتداء الفعل - فإن فعل ذلك،  
أو نوى أمراً آخر غير الذبح، فإنها لا تحل. أما إذا لم تحضره  
النية أصلاً فإنها تحل.

وتحل ذبيحة الصبي الذي يعرف التسمية، وإن لم يعلم  
أن التسمية شرط لحل الذبيحة على التحقيق، ومثله السكران  
إذا كان يعقل لفظ التسمية، وكذلك المجنون... فكل هؤلاء  
إذا كانوا يضبطون عمل الذبح - ويذكرون اسم الله، تحل  
ذبيحتهم، كما تحل ذبيحة الأخرس وذبيحة الأتلف - وهو  
الذي لم يخن - بدون كراهة.

ويصح الذبح بكل ما يقطع العروق المشروط قطعها،  
وسيل الدم... فيجوز الذبح بالسكين، وقشر القصب الأزرق  
(الغاب)، والمرورة - وهي حجر أبيض كالسكين - وغير  
ذلك... ما عدا السن والظفر، فإنه لا يحل الذبح بهما إذا كانا  
متصلين، فإن انفصلا حل الذبح بهما مع الكراهة لما فيه من

الاختيار... فذكاة الضرورة هي جرح وقع في أى جزء من بدن  
الحيوان، وإنما تكون في حيوان غير مستأنس. فلو توحش  
غنم أو بقر أو بعير وتمصر ذبيحة، ثم رمى بسهم فأصابه في أى  
جزء من بدنه وأراق دمه وأماته، حل أكله. وكذا لو نفر البعير  
ولم يقدر صاحبه على أخذه إلا بجماعة - فإن له أن يرميه،  
ومتى جرح وسال دمه ومات بهذا الجرح حل أكله. ومثله ما  
إذا صال حيوان على أحد فرماه دفاعاً عن نفسه فأماته، فإنه  
يحل أكله إذا جرحه وأسأل دمه.

وكذا إذا وقع حيوان في بئر وتعلز ذبيحة، فرماه فجرحه  
وعلم أنه مات بالجرح أو لم يعلم إن كان قد مات به أو غيره،  
فإنه يحل أكله. أما إذا علم أنه مات بغير الجرح فإن أكله لا  
يحل. وكذا إذا تمصرت بقرة في الولادة فادخل رجل يده فذبح  
ولدها حل أكله، فإن لم يقدر على ذبحه وجرحه حل أكله.  
وإن لم يذبح أو بجرح فلا يحل ولو ذبحت أمه... لأن ذكاة  
الأم ليس ذكاة لولدها عند أبي حنيفة، وقال (أبو يوسف  
ومحمد) إن تم خلفه أكل بذكاة أمه، لحديث «ذكاة الجنين  
ذكاة أمه». وحمل الإمام الحديث على التشبيه، يعنى أن ذكاة  
الجنين مثل ذكاة أمه.

وأما ذكاة الاختيار فهي الذبح بين مبدأ الحلق إلى مبدأ  
الصدر، بأن يقطع الودجين (وهما عرقان كبيران في جانبي  
قدام العنق) ويقطع الحلقوم (وهو مجرى النفس)، والعريء  
(وهو مجرى الطعام والشراب) ويكفى قطع ثلاثة منها فإن  
للأكثر حكم الكل، فلا بد من قطع الحلقوم أو المريء مع  
الودجين، أو قطع ووج مع الاثنين. ويرى بعضهم ضرورة  
قطع الحلقوم والمريء مع أحد الودجين... ومتى تحقق  
القطع على هذا الوجه صار الذبح شرعياً، وحل أكل  
الذبيحة، سواء كان الذبح فوق العقدة التي في أعلى الحلق  
أو تحتها، ويشترط:

أولاً - أن يكون الذبايح مسلماً أو كساييا يهودياً أو نصرانياً  
إفريقياً أو غيره. ويدخل في النصراني الصابي لأنه يقر  
بعبى عليه السلام. ويدخل في اليهودي السامرة لأنهم  
يدينون بشريعة موسى عليه السلام... فكل هؤلاء تحل  
ذبيحتهم. ولا تحل ذبيحة غيرهم من وثني ومجوسى ومرتد  
عن الإسلام، وكذا لا تحل ذبيحة الذين لا يدينون بكتاب.

يقدر على ذبحه إلا بالمقر فقمر، فإنه لا يؤكل. ولا يصح العقر بعضا أو حجرا لا حله. ولا يصح برصاصة لأنها أقوى من المحدث.

وأما الفعل المميت فهو ذكاة من لا دم له، كالجراد والدود، فإن ذكاته إمامته بأى سبب كالشار أو قطع الأسنان أو ضرب العنقا أو نحو ذلك... ويشترط نية ذكاته.

ويشترط فى الأنواع الأربعة ذكر اسم الله تعالى لمسلم ذاكر قادر، فإن نسي أو عجز - كأخرس - أكلت ذبيحته.

#### الشافعية

قالوا الذكاة الشرعية هي قطع الحلقوم والمريء جميعا، فلو بقى شيء منهما لم يحل المذبوح. ويشترط أن يكون فى الحيوان حياة مستقرة قبل ذبحه إن وجد سبب يحال عليه الهلاك، وإلا فلا يشترط وجودها... فالمرضى بغير سبب يحال عليه هلاكه، لو ذبح آخر رمق، حل وإن لم يسلم الدم ولم توجد حركة عيفة.

والمراد بالحياة المستقرة ما يوجد معها الحركة الاختيارية بقرائن يترتب عليها غلبة الظن بوجود الحياة. ومن أسرارها انفجار الدم بعد قطع الحلقوم والمريء، أو الحركة الشديدة. ولا فرق بين أن يكون قطع الحلقوم والمريء من تحت الجوزة المعروفة أو من فوقها، لكن بشرط أن يبقى منها تدوير متصلة بأصل العنق، وإلا لم يحل المذبوح لأنه حيثئذ يسمى مزعا لا ذبحا. أما قطع الودجين فهو سنة. ولو قطع الرأس كله كفى، ولكن يكره على المحدث.

وإنما يشترط الذبح بهذه الصفة فى الحيوان المستأنس المقذور عليه، أما غير المستأنس - كخنزير وبقر وتوحش وبعير نمر وغزال فى الصحراء وبهيمة سقطت فى بئر، ولا يمكن الوصول إلى ذبحها - فلذكاته عقره فى أى موضع من بدنه بشيء يجرح ينسب إليه زهوق الروح، فلا ينفع العقر بحافر أو خف، ولا بخدش الحيوان خدشة لطيفة.

ويشترط لحل الذبح شروط:

أولا - قصد العين أو الجنس. فلو رمى شيئا ظنه حجرا أو حيوانا لا يؤكل فظهر أنه حيوان يؤكل، حل أكله... لأنه كان يقصد عينا. وكذا لو رمى قطيع ظباه فأصاب واحدة منها، أو

تغليب الحيوان، كالذبح بالسكين الكألة التى لا تقطع. وإذا ذبح لمظلم بقصد التقرب إليه وتغلبه بالنحر، فإن ذبيحته لا تؤكل، لأنه أهل بها لغير الله... بخلاف ما يذبح للضيف بقصد إكرامه، فإنه جائز وإن قدم له غير المذبوح عند الأكل. المالكية.

قالوا الذكاة الشرعية هي السبب الموصل لحل أكل الحيوان البرى اختيارا. وأنواعها أربعة: ذبح، ونحر، وعقر، وفعل يزيل الحياة بأى وسيلة... فالذبح يكون فى البقر والجاموس والضأن والمعز والطير والوحش المقذور عليه، ما عدا الزرافة فإنها تنحر. ويعرف الذبح بأنه قطع الحلقوم والودجين من المقدم بمحدد نية، ولا يشترط قطع المريء. ويشترط أن يكون الذابح ميمنا مسلما أو كاتيبا، وألا يرفع يده رفعا طويلا باختياره قبل تمام الذبح.

ويشترط لحل ذبيحة الكاتيب شروط: أن يذبح ما يحل له بشريعتنا، وألا يهل به لغير الله، وأن يذبح بحضرة مسلم مميز عارف بأحكام الذكاة إن كان الكاتيب ممن يستحل الميتة... فلا يحل أكل ذى ظفر ذبحه يهودى، كإبل وبق وأوز وزرافة من كل ما ليس بمنفجر الأصابع، لأن اليهود يحرمون أكل ذى الظفر، وثبت فى شريعتنا أنه محرم عليهم... فإذا ذبحه فلا يحل. أما ما يحل لهم فى شريعتهم - كالحمائم والدجاج ونحوهما - فإنها حلال إذا ذبحها.

النوع الثانى: النحر - ويكون فى الإبل والزرافة والغيلة، ويكره فى البقرة والجاموس، وكذا الخيل والبقال والحمير والوحشية. ويعرف النحر بأنه طعن مميز مسلم أو كاتيب بلبه - بلا رفع طويل قبل التمام - نية.

النوع الثالث: العقر، ويكون فى وحشى غير مقذور عليه إلا بصر، سواء كان طيرا أو غيره. ويعرف بأنه جرح مسلم مميز حيوانا وحشيا بمحدد، أو حيوان صيد معلوم، نية وتسمية. ولا يصح العقر من كافر، وقبل يصح من الكاتيب كالذبح.

ولا يصح العقر من صبي أو مجنون أو سكران. ولا يصح عقر حيوان مستأنس إذا شرد... فلو نفرت بقرة أو غنم أو جمل، فإنه لا يصح عقره. وكذا لو سقط حيوان فى بئر، ولم

السكين وأعادها فوراً، أو ألقاها لكونها لا تقطع وأخذ غيرها فوراً، أو سقطت منه فتناولها أو أخذ غيرها سريعاً أو قلبها وقطع بها ما بقي - فكل ذلك جائز، إذ لا فصل فيه بين العمل الأول والثاني .

سابعاً - ألا يكون الذابح محرماً والمذبوح صيد برى وحش، فإن كان كذلك فلا يحل المذبوح .

ثامناً - أن يكون الذابح مسلماً أو كتابياً لا مجوسياً ولا وثنيّاً ولا مرتدّاً . فتحل ذكاة اليهودى والنصراني كالمسلم، كما تحل ذكاة المجنون والسكران وغير المميز، ولو في الحيوان الذى لا يقدر عليه على الرجوع، لكن مع الكراهة ... وكذلك تكراه ذكاة الأعمى .

ولا تشترط التسمية، وإنما تسن . وإذا ذكر اسم الله مقترناً باسم غيره - كأن قال «باسم الله واسم محمد» - فإن أراد الإشراف كفر وحرمت الذبيحة، وإن لم يرد الإشراف حلت الذبيحة ... ولكن يكره إن قصد التبرك، ويحرم إن أطلق لإيهام الشريك .

#### الحنبالية

قالوا الذكاة شرعاً هي ذبح حيوان مقدور عليه مباح أكله يعيش في البر، أو نحره ... إلا الجراد ونحوه مما لا يذبح أو ينحر. وتحقق الذكاة الشرعية بقطع الحلقوم والمريء ... والحلقوم مجرى النفس، والمريء (وهو البلعوم) مجرى الطعام والشراب . والنحر يكون في اللبّة، وهي الوهدة التي بين أصل العنق والصدر . ولا يشترط قطع الودجين - وهما عرقان محيطان بالحلقوم - ولكن الأولى قطعهما .

فإذا تعذر ذبح الحيوان أو نحره، عُقِر بأن يرمى بسهم أو نحوه في أى موضع من جسمه فيجرحه ويميته، فيحل أكله كالصيد - فإذا نحر بعير فلم يقدر عليه، أو سقط حيوان مباح الأكل في بئر وتعذر ذبحه فعقره، حل أكله بشرط أن يموت بالجرح الذى قصد به عقره، فإن مات بغيره فلا يحل أكله ولو كان الجرح موجباً لقتله . ويشترط أيضاً أن تتوافر شروط الذابح فيمن رسمه، فلو رسمه مجوسى لا يصح أكله .

ويشترط لحل الذبيحة أربعة شروط :

قصد واحدة فأصاب غيرها، حل المرمى لقصد جنسه . فإذا لم يقصد المين أو الجنس لا يحل الحيوان ... فإذا وقعت منه السكين فأصاب حيواناً فنبع، أو احتك بسكين فأنبج، أو صال أحد بسيفه فأصاب مذبج حيوان، لا يحل المذبج لعدم القصد .

ثانياً - أن يكون الإسراع بإزهاق روح الحيوان متمحضاً لقطع الحلقوم والمريء . فلو أخذ واحد في قطعهما وأخذ الثانى في نزع الأمعاء أو نخس الخاصرة، لم يحل .

ثالثاً - وجود الحيلة المستقرة قبل الذبح حيث وجد سبب يحال عليه الهلاك . فإذا جرح حيوان أو سقط عليه سقف أو نحوه، وبقيت فيه حياة مستقرة فذبح، حل - وهى ما عرفت بشدة الحركة أو انفجار الدم - وإن يقن هلاكه بعد ساعة، وإلا فلا يحل لوجود سبب يمكن أن يستند إليه الهلاك، وهو الجرح أو سقوط السقف .

ولا يشترط يقن الحياة المستقرة، بل يكفي ظن وجودها . وإذا وصل الحيوان قبل الذبح الى حالة فقد معها الإصرار والحركة الاختيارية بسبب مرض أو جوع ثم ذبح، فإنه يحل ولو لم يفسد الدم أو تحرك الحركة العنيفة . أما إذا أكل الحيوان طعاماً انتفخ به حتى صار في آخر رمق ثم ذبح، لا يحل - على المعتمد - ما لم توجد الحركة الشديدة أو انفجار الدم .

رابعاً - أن يكون المذبوح مما يحل أكله، فلا يجوز ذبح ما لا يحل ولو لإزاحته عند تضرره من الحياة .

خامساً - أن يكون القطع بمحدد ولو من قصب أو خشب أو ذهب أو فضة، إلا السن والظفر وباقي العظام فإنه لا يحل الذكاة بها، فإذا قتل الحيوان بغير محدّد - بأن ضرب ببنديقة أو سهم بلا نصل ولا حد، أو خنق بشرك فمات - فإنه يحرم في ذلك كله .

سادساً - أن يكون القطع دفعة واحدة . فلو قطع الحلقوم وسكت ثم تمم الذبح . فإن كان الفعل الثانى منفصلاً عن الأول عرفاً، اشترط أن تكون في الحيوان حياة مستقرة عند ابتداء العمل الثانى . وإن لم يكن الفعل الثانى منفصلاً عن الأول عرفاً، فلا تشترط الحيلة المستقرة ... وذلك كأن رفع

بين أن تكون من حديد - كالكسكين والسيوف والنصل ونحوها - أو تكون من حجر أو خشب أو عظم ... إلا السن والظفر فلا يصح الذكاة بهما، سواء كانا متصلين أو متفصلين .

الشرط الرابع : أن يقطع الحلقوم والمريء وقد تقدم بيانهما . وإذا ذبح كسأى ما يحرم عليه في شريعته وثبت في شريعته تحريمه عليه ، يحل أكله ... كما إذا ذبح يهودى لذى ظفر ، وهى الإبل والنعام والبط ، وما ليس بمشقوق الأصابع ، فإن الله تعالى أخبر بأنه حرم عليهم كل ذى ظفر . وكذلك إذا ذبح ما يزعم أنه يحرم عليه ولم يثبت عندنا أنه يحرم عليه ، كما إذا ذبح حيوانا ملتصقة رثته بأضلاعها ، فإنهم يزعمون أن الرثة تحرم عليهم ويسمون بها باللازقة .

ويسن أن تحر الإبل ونحوها مما له رقبة طويلة ، وذبح غيرها كالبحر والغنم . ويسن أن يحد الشفرة أولا (الكسكين ونحوها) ، وأن يحدّها بعيدا عن الذبيحة ، وألا يذبح واحدة والأخرى تنظر ، وأن يضمج الذبيحة إن كانت شاة أو بقرة على جنبها الأيسر ، ثم يقول : اللهم هذا منك وإليك ﴿إني وجهت وجهي ...﴾ [الأنعام : ٧٩] الآية ﴿إن صلاتي ونسكى ...﴾ [الأنعام : ١٦٦] باسم الله ، الله أكبر . ثم يذبح .

ويكره كسر عنق المذبح قبل أن تزهر روحه ويسكن ، وكذلك يكره سلخه أو قطع عضو منه أو نف ريشه قبل أن تزهر روحه ويكره ترك التوجه إلى القبلة . ويكره كل تعذيب للمذبح بدون فائدة .

المالكية .

قالوا يجب نحر الإبل والزرافة والفيلة (لأنها تؤكل عندهم) ، فإن ذبحت لم تؤكل . ويجب ذبح غيرها من الأنعام والوحوش والطيور ، فإن نحرته لم تؤكل . ويجوز الأمران ، والأفضل الذبح في البحر والجاموس والخيل والبغال وحمر الوحش ... وكل ذلك في حالة السعة والاختيار . أما في حالة الضرورة - كعدم آفة للذبح ، أو كوقوع الحيوان في حفرة فلم يمكن عمل ما يجب من ذبح أو نحر - فإنه في هذه الحالة يجوز العكس في الأمرين : بأن يذبح ما ينحر وينحر ما يذبح للضرورة .

ما يجوز أكله وما لا يجوز .

الشرط الأول : أن يقول : «باسم الله» عند حركة يده بالذبح أو النحر أو العقر . ولا يقوم شيء مقام التسمية ، فلو سبح الله لا يجزئ ، وتجوز بغير العربية ولو مع القدرة على العربية . ويسن أن يكبر مع التسمية فيقول «باسم الله والله أكبر» . فإن كان الذابح أحرس أو مأ برأسه إلى السماء أو أشار إشارة تدل على التسمية بحيث يفهم منها أنه أراد التسمية ، وهذا كاف في حل ذبيحة الأحرس .

فإذا تركت التسمية عمدا أو جهلا لم تبح الذبيحة ، لقوله تعالى : ﴿ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه﴾ [الأنعام : ١٢١] وإن تركت التسمية سهوا ، فإنها تحل ، لحديث شداد ابن سعد عن النبي ﷺ عليه وسلم أنه قال : «ذبيحة المسلم حلال وإن لم يسم ، إذا لم يتعمد» .

ويشترط قصد التسمية على ما يذبحه ، فلو سمي على شاة وذبح غيرها بترك التسمية ، لم تبح الثانية . ولا يضر الفصل السير بين التسمية والذبح . فلو سمي ثم تكلم وذبح حلت . وإذا أضجع شاة ليذبحها وسمى ، ثم ألقى سكينته وأخذ غيرها وذبح حلت ، وكذا إذا رد سلاسا أو استقى ماء . والكسأى كالمسلم ، فإذا ذكر اسم المسيح لا تحل الذبيحة ، وإذا لم يعلم إن كان الذابح سمي أو لا ، ذكر اسم الله أو غيره ، فالذبيحة حلال .

الشرط الثاني : أهلية الذابح أو الناحر أو العاقر . وهو أن يكون عاقلا قاصدا للتذكية ، فلو وقعت السكين على حلق شاة فذبحتها لم تحل لعدم قصد التذكية . وأن يكون مسلما أو كسأيا ولو حرييا أو من نصارى بنى تغلب : لا فرق بين أن يكون ذكرا أو أنثى حرا أو عبدا ، ولو جبا وحافضا ونفساء وأعمى وفاسقا .

ولا تحل ذبيحة مجنون وسكران وصبي غير مميز ، لأنه لا قصد لهم . فإذا كان الصبي مميزا تحل ذبيحته ولو كان دون عشر سنين . ولا تحل ذبيحة مرتد ولا مجوسى ولا وثنى ولا زنديق ولا كل من لا يدين بكتاب ، أخذا من مفهوم قوله تعالى ﴿وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم﴾ [المائدة : ٥] ، أى فلا يحل لكم طعام غيرهم .

الشرط الثالث : الآلة . وهو أن يذبح بآلة محددة تقطع أو تخرق بحدّها لا تقطع أو تخرق بقلها . ولا فرق في المحددة

دوابها) كالعقرب والثعبان والفأرة والضفدع والنمل، وغير ذلك.  
المالكية.

المشهور عندهم أن أكل حشرات الأرض جائز إن قبلتها طيبة الأكل ولم تضر (انظر على المناسبات الأربعة ٤ / ١٢٧ - ٤١٦).

وقد وردت إلى فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر رسالة عن الذكاة الشرعية من أحد المسلمين ببريطانيا هذا نصها:

إن في بلاد الغرب ذبائح الحيوان له طرق مختلفة حسب التفاصيل الآتية؛ وإنني أرجو من فضيلتكم أن تبنوا لي أي طرق يجوز أكل ذبيحتها للمسلم:

١ - طريقة ذبائح «الخروف»: الخروف يضرب بصدمة كهربائية خفيفة تجعله مغنى عليه، ثم يذبحه مسلم مع تسمية الله - تعالى -، وفي وقت الذبح يكون الحيوان حياً، وعلامة الحياة هي: حركة اليدين والرجلين، وتنفسه وخروج الدم.

٢ - طريقة ذبائح «البقرة»: البقرة تضرب برصاص خاص يجعلها مغنى عليها ثم يذبحها مسلم مع تسمية الله، وتكون البقرة حية وقت الذبح وعلامتها: حركة اليدين، والرجلين، والعينين، وخروج الدم.

٣ - طريقة ذبائح «الدجاجة»: الدجاجة تعلق برجلها ثم إنها تسير في ماء مكهرب يجعلها مغنى عليها، ومن ثم يذبحها مسلم مع تسمية الله - تعالى - وتكون الدجاجة حية عند الذبح.

٤ - (أ) «الدجاجة» تمر بماء كهربائي معلقة برجلها ثم إنها تنزع بسكين ميكانيكي الذي يعمل مسلم بضغط زراره مع تسمية الله - تعالى -، وأنه لا يسم الله إلا مرة واحدة فقط حين يندى «الساكنين» ثم يستمر الساكنين يذبح الدجاج والساكنين تارة يقطع أربعة عروق أو ثلاثة أو اثنين وتارة واحداً، فهل هذه الذبيحة حلال أو حرام للمسلم؟

(ب) إذا كان رجل مسلم قاتماً عند الساكنين الميكانيكي حين تمر «الدجاجة» أمام الساكنين هو يقول: «بسم الله تعالى» فهل يكفي هذه التسمية لحل الذبيحة أم لا مع العلم بأن الرجل لا يعمل الساكنين؟

أحل الله تعالى للناس أن يأكلوا مما في الأرض حلالاتها، وحرم عليهم أن يأكلوا الخبائث التي تضرهم في أبدانهم وعقولهم، كما حرم عليهم أن يأكلوا مما في أبدان الناس بالباطل. قال تعالى: «يا أيها الناس كلوا مما في الأرض حلالاتاً طيبات» [البقرة: ١٦٨]، وقال: «وربعل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث» [الأعراف: ١٥٧].

فيحرم أكل الميتة، والدم ولحم الخنزير، وما أهل لغير الله به - أي ما ذكر عند ذبحه اسم معبود غير الله تعالى - والمنخقة، وهي التي ماتت بالخنق. والنطبعة، وهي التي نطحتها حيوان فماتها. والمسوقودة، وهي التي ضربت فماتت. والمتزدية، وهي التي سقطت من مرتفع فماتت. وما يقر حيوان مفترس بطنها إلا إذا ذبحت وفيها حياة ... فإن كل واحدة مما ذكر تحل حيث.

ويحرم أكل الحيوانات المفترسة كالسبع والثمر ونحوها كما يحرم أكل الكلاب والحمير الأهلية والبغال. أما الحمر الوحشية فأكلها حلال.

المالكية.

قالوا: يكره أكل الحيوانات المفترسة. ولهم في الكلب والحمر الأهلية والبغال قولان: الكراهة والتحريم. والمشهور التحريم.

ويحرم أكل سباع الطير، وهو ما له ظفر يطش به، كالصقر والباز ونحوه.

ويحل أكل الضب والضبع والثعلب والنعام والخيل.

الحنفية.

قالوا يحرم أكل الضب والضبع والثعلب، ويكره أكل الخيل كراهة تنزيه على المعتمد.

الحنبالية.

قالوا يحرم أكل الثعلب.

المالكية.

المشهور عندهم تحريم الخيل. وفيه قول بإباحتها.

ويحل أكل الطيور، كالحمام والبط والأوز والسمان والقنبر والزرزور والقطا والكروان والبلبل، وغير ذلك.

ويحل أكل الجراد. ويحرم أكل حشرات الأرض (صفار



الخاص» و«بالسير في الماء المكهرب» أو «بالتخدير» قبل ذبحه.

ونصوص فقه الشريعة الإسلامية تقضي بأنه إذا اجتمع في الذبيحة سبب محرم، وآخر مبيح غلب المحرم على المبيح احتياطاً فتكون محرمة كما إذا رمى شخص طائراً بسهم فجرحه فقط في الماء فانتشله الصائد ميتاً فإنه لا يحل أكله لاحتمال موته بالفرق، لا بجرح السهم، يدل لهذا ما روى البخاري ومسلم عن علي بن حاتم قال: سألت رسول الله ﷺ قال: «إذا رميت بسهمك فاذكر اسم الله فإن وجدته قد قتل فكل إلا أن تجده قد وقع في ماء فإنه لا تدرى الماء قتله أو سهمك».

ثانياً: وعن السؤال الرابع بقسميه أ، ب:

إن ذبح (الدجاجة) أو غيرها بعد مرورها بماء مكهرب - معلقاً من رجلها - يسكن ميكانيكية يديرها مسلم بضغط زوارها مع تسمية الله - تعالى - يعتبر ذبيحاً شرعياً يحل معه أكلها إذا كانت السكين تقطع بحدوها ما يجب قطعه في موضع الذبح - (المين سابقاً -) (انظر أول المادة) وكان مدير السكين الميكانيكية - بضغط زوارها - ممن توافرت فيه شروط الذابح السابق بيانه باعتبار تلك السكين الميكانيكية كالسكين التي في يد الذابح، وحل أكل ذبيحتها التي ذكر اسم الله عليها - مديرها بنفسه حين ضغطه على زوارها -

أما إذا ذكر - اسم الله تعالى - على (الدجاجة) أو غيرها - حين الذبح - غير الذابح يسكن في يده أو غير مدير السكين الميكانيكية فلا تحل - حيث - الذبيحة عند من يشترط من الفقهاء ذكر اسم الله عليها حين ذبحها - إذ التسمية - عندهم - شرط في الذابح نفسه لحل ذبيحته، ومثله في ذلك مدير السكين الميكانيكية حين ضغطه على زوارها كما هي شرط في الصائد حين إرساله الجارحة أو السهم للمصيد فلا تكفي تسمية غيره ممن ليس له دخل في الذبح أو الصيد -

والأصل في هذا قول الله - تعالى - :

«وَيَسْتَلْزِمُونَكَ مِثْلَ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ طَبِيبٌ وَمَا عَلَّمْتُمُ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّينَ تُعْلِمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ فَكُلُوا مِمَّا أَسْكَنَ عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ» (المائدة: ٤).

٥ - هل يجوز أن يماس الذبيح الميكانيكي بالذبيح الاضطراري؟

٦ - هل التسمية شرط للذبيح أو شرط للذبيح؟ لأنه لو كانت شرطاً للذبيح فإنه بتصلبه تمتد التسمية وإلا فلا تمتد التسمية.

٧ - إن مواطن أمريكا وأوروبا الذين يسمون أنفسهم «يهود» و«نصارى» وما ذلك إلا رسمياً منهم هل يجوز أكل ذبيحتهم للمسلم على الطرق المذكورة أعلاه أم لا؟

٨ - المسلم يترك التسمية عمداً عند الذبيح، على حرمة إجماع السلف أو فيه اختلاف؟

الجواب:

أولاً: عن الأسئلة الثلاثة الأولى:

بأن ذبح المسلم (الخروف) مع تسميته الله - تعالى - بعد أن يضرب بصدمة كهربائية تجعله مغنى عليه وكذا (البقرة) بعد أن تضرب برصاص خاص يجعلها مغنى عليها (والدجاجة) بعد سيرها وهي معلقة من رجلها بماء مكهرب يعتبر ذبيحاً شرعياً يحل معه أكل المذبح شرعاً - باتفاق الفقهاء - إذا كان الذبيح بالغة غير «السن» و«الظفر» تقطع بحدوها ما يجب قطعه في محل الذبح - السابق بيانه - (انظر أول المادة) وكان ضرب (الخروف) بالصدمة الكهربائية وضرب (البقرة) بالرصاص الخاص، وسير (الدجاجة) في الماء المكهرب، لا يؤثر على حياة كل منها بمعنى أنه تبقى في كل منها - بعدما فعل به ذلك - حياة مستقرة بحيث لو ترك من غير ذبح عاد إلى حياته الطبيعية ولو ذبح تفجر منه الدم، أو تحرك المذبح بشدة.

وتكفي أية حيلة - وإن قلّت - في مذهب الإمام «أبي حنيفة».

أما إذا كان ضرب (الخروف) بالصدمة الكهربائية، وضرب (البقرة) بالرصاص الخاص وسير (الدجاجة) في الماء المكهرب يؤثر في حياة كل منها بحيث لو ترك كل منها من غير ذبح فقد حياته، ولو ذبح لم يتفجر منه الدم، أو لم يتحرك بشدة فإن الذبيح - حيث - لا يفيد حله ولا يجوز أكله شرعاً لأنه يكون وارداً - وقشداً - على ميتة موقوفة أو منخقة إذ يحتمل موت كل منها بالصدمة الكهربائية» و«بالرصاص

وقد سبق بيان ذلك في طريقة الذئب الشرعية فيما قدر عليه (انظر أول المادة).

فصل جواز الذئب الاضطراري في أى مكان من جسد الحيوان وهى عدم القدرة على ذئب الحيوان فيما بين الحلق والصدر التى توسع القياس أى إلحاق شئ به شئ فى حكمة لعل مشتركة جامعة بينهما، غير موجودة فى الحيوان الذى يذئب ميكانيكياً إذ هو مقدور على ذكاته بين الحلق والصدر، وما دامت علة المقيس عليه (الذئب الاضطراري) غير موجودة فى المقيس (الذئب الميكانيكى) فلا يصح قياسه على الذئب الاضطراري لفقدان العلة التى توسع ذلك.

رابعاً: وعن السؤال السادس:

هل التسمية شرط للذئب أو شرط للمذبوح؟ إن التسمية من الذابح شرط عند بعض الفقهاء حين الذئب لحل ذبيحته شرعاً فتعدد وتكرر - عندهم - بتعدد الحيوان أو الطير الذى يراد ذبحه - وبألة فى اليد أو بألة ميكانيكية - لأنه إذا تعدد الحيوان أو الطير الذى يراد ذبحه وسمى الذابح حين الذئب على واحد فقط صدق على ما لم يسم عليه منها أنه لم يذكر عليه (اسم الله) فيكون داخل تحت قوله - تعالى -: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا مما لم يذكر اسم الله عليه وإنه لفسق﴾. [الأنعام: ١٢١].

وعلى هذا: فيحل شرعاً - عند من يشترط التسمية لحل الذبيحة - أكل ما سمي عليه منها دون ما لم يسم عليه عمداً. أما عند من لم يشترط التسمية من الفقهاء حين الذئب - فالكل عنده - ما سمي عليه وما لم يسم عليه حلال شرعاً ما دام لم يذكر اسم غير الله - تعالى - عليه لأن التسمية - وقت الذئب - سنة عنده وليست شرطاً لحل المذبوح.

وبهذا يعلم جواب الفقرة (أ) من السؤال الرابع ونصها: (وأنه لا يسمى الله إلا مرة واحدة فقط حين يدئ السكين، ثم يستمر السكين يذئب الدجاج ...).

إذ يجوز أن تعتبر التسمية عند الضغط على زر إدارة السكين دوراناً متصلاً دون توقف تسمية على كل الدورة، وما يحدث فيها من ذئب باعتباره عملاً غير متصل فكان الذئب لكل ما مر به السكين قد ذكر اسم الله عليه وعندئذ يصير المذبوح حلالاً إذا قطع السكين العروق الأربعة أو ثلاثة أو

وقوله الرسول ﷺ لأبى ثعلبة الخشنى: «ما صلت بقومك فذكرت اسم الله عليه فكل ...» (من حديث متفق عليه. نيل الأوطار للشوكاني ١٣٠/٨ ط دار الحديث).

وقوله لعدى بن حاتم: «إذا أرسلت كلبك المعلم وذكرت اسم الله تعالى فكل مما أمسك عليك فإن أكل منه فلا تأكل» (رواه أصحاب السنن).

فالمأمورون فى الآية السابقة بذكر الله على المعلم من الجوارح حين إرساله للصيد «وذكروا اسم الله عليه» هم أنفسهم المرسلون لهذه الجوارح المعلمة لغرض الصيد دون غيرهم.

والمخاطب فى الحديث الشريف بذكر اسم الله على القوس حين رميه بقصد الصيد «وذكرت اسم الله عليه فكل» هو نفسه الصائد بقوسه دون غيره.

وكذا المخاطب فى الحديث الثانى - بذكر اسم الله تعالى - على الكلب المعلم حين إرساله للصيد «وذكرت اسم الله تعالى فكل مما أمسك عليك» هو نفس مرسل الكلب، فدل ذلك على أن التسمية - عند من يشترطها من الفقهاء - شرط فى الصائد نفسه حين إرساله الجارحة المعلمة أو السلاح الجارح «كالقوس» «والسهم» ونحوهما لغرض الصيد حتى يحل أكل المصيد ومثله فى ذلك الذابح بيده ومدير السكين الميكانيكية التى تعتبر كالسكين فى يد الذابح.

ثالثاً: وعن السؤال الخامس ونصه:

(هل يجوز أن يقاس الذئب الميكانيكى بالذئب الاضطراري؟).

إنه لا يجوز قياس الذئب الميكانيكى على الذئب الاضطراري لأن الذئب الاضطراري إنما يكون فيما لم يقدر على ذئبه بين الحلق والصدر كحيوان نفر أو صال عليه، أو وقع فى بئر فذكاته - حيثئذ - عقره بجرح مزق لروحه فى أى موضع من بدنه - كما بينا سابقاً (انظر أول المادة).

أما الحيوان فى الذئب الميكانيكى فهو مقدور على ذكاته بين الحلق والصدر فلا بد من ذكاته - ليحل أكله شرعاً - من قطع الحلقوم والمرئ، وأحد الودجين كما هو عند «الحنفية» أو قطع الحلقوم والودجين، ولا يشترط قطع المرئ كما هو عند «المالكية» أو قطع الحلقوم والمرئ، ولا يشترط الودجين بل يسن ذلك كما هو عند «الشافعية» والحنابلة.

اثنتين منها - على ما سبق بيانه - أما إذا قطع واحدًا فقط فلا يحل .

خامسًا : وعن السؤال السابع ونصه :

إن مواطني «أمريكا» و«أوروبا» الذين يسمون أنفسهم يهودًا ونصارى وما ذلك إلا رسميًا منهم فهل يجوز للمسلم أكل ذبيحتهم على الطرق المذكورة أعلاه أم لا؟

فإنه يجوز للمسلم الأكل من ذبائح أهل الكتاب - (اليهود والنصارى) مما أحله الله - سبحانه - من الماشية والطيور - بأية طريقة من الطرق السابقة - إذا توافرت الشروط التي سبق ذكرها في ذبائح المسلم بأى طريقة منها لقوله تعالى : ﴿ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَلٌ لَكُمْ ﴾ [المائدة : ٥] أى ذبائحهم أو لحومهم لأنها هي التي كانت موضع الشك ، أما باقى أنواع المأكولات فقد كانت حلالا بحكم أن الأصل فى الأشياء الإباحة لقوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مِمَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة : ٢٩] فإن ذكرنا على ذبائحهم حين الذبح بسكين فى اليد أو حين الضغط على زرار السكين الميكانيكية غير اسم الله تعالى ، وعلم ذلك أو شوهد لم تحل ذبائحهم عند جمهور الفقهاء حيث أُلِغَ لغير الله به ويدل لهذا قول الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِيرِ وَمِمَّا أُلِغَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ ﴾ [البقرة : ١٧٣] .

وقوله تعالى : ﴿ حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِيرِ وَمِمَّا أُلِغَ لغيرِ اللَّهِ ﴾ [المائدة : ٣] .

وروى عن بعض الفقهاء : عطاء ، والزهرى ، وربيعة ، والشعبي ، ومكحول ، حل أكلها إذا كان الذبايح كتابيًا لأنه ذبىح على الملة وكانت هذه ملتهم قبل نزول القرآن وأحلها فى كتابه .

وقد روى هذا عن صحابيين جليلين : أبى الدرداء ، وعبد بن الصامت - رضى الله عنهم - أجمعين .

لكن العمل بقول الجمهور أولى وأحق لأنه الموافق للنص القرآنى المحرم لما أُلِغَ به لغير الله .

وأما من لم يعلم ، ولم ير مخالفة لشرط من شروط الذبىح المتفق عليها فإنه يحل له الأكل من ذبائحهم لإطلاق قوله - تعالى - : ﴿ وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حَلَلٌ لَكُمْ ﴾ [المائدة : ٥] .

وللمحدث الذى رواه البخارى والنسائى وابن ماجه عن عائشة : «إن قومًا قالوا : يا رسول الله إن قومًا يأتوننا باللحم لا ندري أذكروا اسم الله عليه أم لا ؟ فقال : سموا عليه أنتم وكلموا .» (نيل الأوطار للشوكاني ١٣٩/٨) .

وجاء فى الخبر المشهور عن شعبة عن هشام بن زيد عن أنس بن مالك : أن يهودية أهدت إلى رسول الله ﷺ شاة أو ذراعًا فأكل منها ، ولم يشب أنه - ﷺ - سأل عن كيفية ذبىحها (الروض النضر ١٦٧/٣ وما بعدها) .

وقد أشار إلى ذلك ابن رشد فى كتابه : (بداية المجتهد) وابن حزم فى كتابه : (المحلى) فقالا : «كل ما غاب عنا مما ذكاه مسلم فاسق أو جاهل أو كتابى فحلل أكله» .

وعليه : فمن علم أو شاهد مخالفة لشرط من شروط الذبىح المتفق عليها حسبما تقدم حرم عليه أكل شيء منها لأنها حيث ذبىح ميتة - (فيما يحل أكله من الذبايح) - ١٤٦٨ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٤ ..

(المفردات فى غريب القرآن للمراب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٠ ، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق م ٢ وحدة الفتاوى لإبن قدامة - تخرىج أبى عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة المبللى الغامدى ، ومحمود فيلت اليراق العتيق / ١٢٢ - ١٢٤ ، ومنهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري - ٥٠٠ ، ٥٠١ ، وفقه على المذاهب الأربعة للإمام عبد الرحمن الجزيرى . ط دار الشعب . كتاب الشعب ١١١ ، ١٣٨٠ ٤١٦/٤ ٤١٦ ، وط دار إحياء التراث العربى . بيروت . الطبعة الثالثة . بدون تاريخ / ٧٢٥ - ٧٣١ ، وفيما يحل أكله من الذبايح - شوى لفضيلة الإمام الأكبر . مجلة الأزهر . الجزء الحادى عشر ، السنة السابعة والستون ، ذو القعدة ١٤١٥هـ - إبريل ١٩٩٥م / ١٤٦٨ ، ١٤٧١ - ١٤٧٤ . انظر أيضًا الطب الوقائى فى الإسلام - د . أحمد شوقى الفنجري - ٤٦ - ٤٨ ، واقتضاء الصراط المستقيم لشيخ الإسلام ابن تيمية / ١١٣ ، ١١٤ ، وفتاوى الإمام الشاطبى لأبى إسحاق إبراهيم بن موسى الأنلسى - حققها وقدم لها محمد أبو الأجناف / ١٣٧) .

• ذكر

من ألفاظ التحمل سماعا من الشيخ

(مجموع مصطلحات توثيق الحديث - د . على زوين /

٣٦) .

انظر مادة «تحمل الحديث» فى م ٩ / ٦٣ - ٦٦ .

## • الذكر

أورده الإمام الفيروزآبادي في بصائر فقال عنه:

قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَذَكَّرْ فَإِنَّهُ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ﴾ [ص: ١٠] أي ذكره فيه قصص الأولين والآخرين. وقيل: ذي الشرف. وقوله تعالى ﴿فِيهِ ذِكْرُكُمْ﴾ [الأنبياء: ١٠٠] أي شرفكم وما تذكرون به. وكذلك قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَذَكَّرُوا﴾ [المؤمنين: ٧١] أي بما فيه شرفهم.

والذكر تارة يقال ويراد به هيئة للنفس بها يمكن الإنسان أن يحفظ ما يقتنيه من المعرفة، وهو كالحفظ إلا أن الحفظ يقال اعتباراً بإحرازه، والذكر يقال اعتباراً باستحضاره. وتارة يقال لحضور الشيء القلب أو القول، ولهذا قيل: الذكر ذكران: ذكر بالقلب وذكر باللسان، وكل واحد منهما ضربان: ذكر عن نسيان، وذكر لا عن نسيان، بل عن إدامة الحفظ. وكل قول يقال له ذكر.

فمن الذكر باللسان قوله تعالى: ﴿أَنْزَلْنَا عَلَيْهِ الذِّكْرَ مِنْ بَيْنِنَا﴾ [ص: ٨] أي القرآن وقوله تعالى: ﴿فَلَسَّالُوا أَهْلَ الذِّكْرِ﴾ [الأنبياء: ٧] أي الكتب المتقدمة وقوله تعالى: ﴿قَدْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا﴾ [سورة: ١٠، ١١] فقد قيل: الذكر هنا وصف للشيء، كما أن الكلمة وصف لعيسى عليه السلام من حيث إنه بشر في هي الكتب المتقدمة، فيكون قوله ﴿رَسُولًا﴾ بدلا منه. وقيل: ﴿رَسُولًا﴾ متعصب بقوله ﴿ذِكْرًا﴾، كأنه قيل: قد أنزلنا كتابا ذكرا رسولا يتلو.

ومن الذكر عن النسيان قوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْسِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ﴾ [الكهف: ٦٣].

ومن الذكر بالقول واللسان قوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ﴾ [البقرة: ٢٠] وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزَّبُورِ مِنْ بَعْدِ الذِّكْرِ﴾ [الأنبياء: ١٠٥] أي من بعد الكتاب المتقدم وقوله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾ [الإنسان: ١٦] أي موجودا بذاته وإن كان موجودا في علم الله. وقوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَذْكُرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [مریم: ٦٧] أي أو لا يذكر الجاحد لبعث أول خلقه، فيستدل بذلك على عادته؟! وقوله تعالى: ﴿وَالذِّكْرُ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت: ٤٥] أي ذكر الله لعبده أكبر من ذكر العبد له، وذلك حث على الإكثار من ذكره. وقيل: إن ذكر الله إذا ذكره العبد خير للعبد من ذكر

العبد للعبد. وقيل: معناه أن ذكر الله ينهي عن الفحشاء والمكر أكثر مما تنهي الصلاة. وقوله تعالى: ﴿أَهَذَا الَّذِي يَلْعَنُ أَهْلُكُمْ﴾ [الأنبياء: ٣٦] يريد: يعيب أهلكم. كذلك قوله تعالى: ﴿فَتَنِي يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ﴾ [الأنبياء: ٦٠] من قولك للرجل: لئن ذكرتني لتندمن، وأنت تريد: بسوء، فيجوز ذلك، قال عترة بن شداد يخاطب امرأته:

لَا تَذْكُرِي فِرْسِي وَمَا أَطْعَمَنِي

فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ

أي لا تعيي مهري: فجعل الذكر عيبا. وأنكر أبو الهيثم أن يكون الذكر عيبا، وقال في قول عترة: «لا تذكرني فرسي»: لا تولي بذكرك وذكر إيتاري إياه على عيالي باللبين.

وقوله تعالى: ﴿ذَكَرَ رَحْمَةً رَبِّكَ عِيدَهُ ذِكْرًا﴾ [مریم: ٢] معناه: ذكر ربك عيده برحمته. وقوله تعالى: ﴿أَوْ يَحْدِثْ لَهُمْ ذِكْرًا﴾ [طه: ١١٣]. أي تذكرنا وقوله تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ عِثْرَتَنَا ذَكَرًا مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ [الصافات: ١٦٨] أي لو جاءنا ذكر كما جاء غيرنا من الأولين. وقوله تعالى: ﴿خَلَعُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بَقْوَةً وَادْكُرُوا مَا فِيهِ﴾ [البقرة: ١٣] أي ادرسوا ما فيه. وقوله تعالى: ﴿وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣١] أي احفظوها ولا تضيعوها فكمها، كما يقول العربي لصاحبه: اذكر حتى عليك. أي احفظه ولا تضيعه.

وتقول: ذكرته ذكرى غير مجرة (أي مصروفة متونة). وقوله تعالى: ﴿وَذَكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف: ٢] الذكرى اسم أقيم مقام التذكير، كما تقول: اتقيت تقوى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَذَكْرَىٰ لِأُولَى الْأَبْطَابِ﴾ [ص: ٤٣] أي وعبرة لهم. وقوله عز وجل: ﴿ذِكْرَى الدُّارِ﴾ [ص: ٤٦] أي يذكرون بالدار الآخرة ويترسلون في الدنيا. ويجوز أن يكون المعنى: يذكرون ذكر الآخرة. وقوله تعالى: ﴿فَنَأْتِي لَهُمْ إِذَا جَاءَهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾ [محمد: ١٨] يقول: كيف لهم إذا جاءتهم الساعة بذكرهم وقوله تعالى: ﴿يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى﴾ [المعجر: ٢٣] أي يتوب ومن أين له التوبة.

والتذكرة: ما يتذكر به الشيء، وهو أهم من الدلالة والإشارة وقوله تعالى: ﴿فَتَذَكَّرْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى﴾ [البقرة: ٢٨٢] قيل معناه: تميز ذكره، وقيل: تجعلها ذكرا في الحكم. وقال بعض العلماء في الفرق بين قوله تعالى:

الحادى عشر: بمعنى الشرف «وإنه للذكر لك ولقومك» [الزخرف: ٤٤]. أى شرف.

الثانى عشر: بمعنى التوبة «فلك ذكرى للذاكرين» [هود: ١١٤].

الثالث عشر: بمعنى الصلوات الخمس «فاذكروا الله كما علمكم» [البقرة: ٢٣٩].

الرابع عشر: بمعنى صلاة العصر خاصة «أحييت حب الخير عن ذكر ربي» [ص: ٣٢].

الخامس عشر: بمعنى صلاة الجمعة «فاسموا إلى ذكر الله» [الجمعة: ٩].

السادس عشر: بمعنى المنز من التصغير «فلما قضيت الصلاة فاذكروا الله» [النساء: ١٠٣].

السابع عشر: بمعنى الشفاعة «اذكرني عند ربك» [يوسف: ٣٢].

الثامن عشر: بمعنى التوحيد «ومن أعرض عن ذكرى» [طه: ١٢٤]. «ومن يعرض عن ذكر ربه» [الجن: ١٧].

التاسع عشر: بمعنى ذكر المنة «اذكر نعمتى عليك» [المائدة: ١١٠]، «اذكروا نعمتى التى أنعمت عليكم» [البقرة: ٤٠].

العشرون: بمعنى الطاعة والخدمة «فاذكروني أذكركم» [البقرة: ١٥٢] أى اذكروني بالطاعة أذكركم بالجنة.

والذكر: خلاف الأثنى، وجمعه ذكور وذكوران، قال تعالى: «وما خلق الذكر والأثنى» [الليل: ٣] أى ومن خلق، وقال: «خلقناكم من ذكر وأنثى» [الحجرات: ١٣] أى آدم وحواء. وقال: «يهب لمن يشاء إناثاً ويهب لمن يشاء الذكور» [الشورى: ٤٩] وقال: «خلق الزوجين الذكر والأنثى» [النجم: ٤٥].

وقال بمعنى التوأمين «فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى» [القيامة: ٣٩] (تفسير الذكر والأنثى بالتوأمين غير ظاهر).

وبمعنى مريم البتول: «وليس الذكر كالأثنى» [آل عمران: ٣٦].

وقال تعالى: «الكم الذكر وله الأثنى» [النجم: ٢١]، وقال: «أتأتون الذكران من العالمين» [الشعراء: ١٦٥]،

«فاذكروني أذكركم» [البقرة: ١٥٢] وبين «اذكروا نعمتى» [البقرة: ٤٠] أن قوله «اذكروني» مخاطبة أصحاب النبى ﷺ الذين حصل لهم فضل قوة بمعرفته تعالى، فأمرهم بأن يذكره من غير واسطة، وقوله تعالى «اذكروا نعمتى» مخاطبة لبني إسرائيل الذين لم يعرفوا الله إلا بالآية، فأمرهم أن يتصوروا نعمته فيتوصلوا بها إلى معرفته تعالى.

والذكر: الوعد، قال تعالى: «فلذكر إنما أنت مذكر» [الغاشية: ٢١]، وفى الحديث: «إن القرآن ذكر فذكروه»، أى جليل نبيه خطير فأجلوه، واعرفوا له ذلك وصفوه به. قالوا: رجل ذكر للشهم الماضى فى الأمور.

وقال بعضهم: ذكر الله الذكر فى القرآن على عشرين وجهاً:

الأول: ذكر اللسان «فاذكروا الله كذا كذا» [آباءكم: ٢٠٠].

الثانى: ذكر القلب «ذكروا الله فاستغفروا للنوابه» [آل عمران: ١٣٥].

الثالث: بمعنى الوعد «وذكر فلان الذكرى تنفع المؤمنين» [الذاريات: ٥٥]. «فلذكر إن نعمت الذكرى» [الأعلى: ٩].

الرابع: بمعنى التوراة «فاسألوا أهل الذكر» [الأنبياء: ٧].

الخامس: بمعنى القرآن «وهلما ذكر مبارك أنزلناه» [الأنبياء: ٥٠].

السادس: بمعنى اللوح المحفوظ «ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر» [الأنبياء: ١٠٥].

السابع: بمعنى رسالة الرسول «أو عجبتم أن جاءكم ذكر من ربكم» [الأعراف: ٦٩]. أى رسالة.

الثامن: بمعنى العبرة «افتضرب عنكم الذكر صفحاً» [الزخرف: ٥]. أى العبر.

التاسع: بمعنى الخبر «هذا ذكر من معى وذكر من قبلى» [الأنبياء: ٢٤].

العاشر: بمعنى الرسول «قد أنزلنا إليكم ذكرًا» [رسولاً] [الطلاق: ١٠، ١١].

وقال: ﴿قُلِ الذَّكْرَيْنِ حَرِّمَ أُمُّ الْأَثْنَيْنِ﴾ [الأنعام: ١٤٣]،  
[١٤٤] وقال ﴿لِلذَّكْرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَى﴾ [النساء: ١١]،  
وقال: ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى﴾  
[النساء: ١٢٤] (بمئات ٩٣-١٦).

وقد أورد هذه المعلومات نفسها كل من التهانوي في  
كشافه (٥١٢/٢، ٥١٣) وابن الجوزي في منتخب قرة العيون  
(١١٧-١١٩) فارجع إليهما إن شئت.

(بمئات ذوى التميز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على  
التجار ٩/٣١٦ - انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي  
٥١٢/٢، ٥١٣، ومنتخب قرة العيون للناظر في الوجوه والظواهر في  
القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد  
المصطفى، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد/ ١١٧-١٢٢).

انظر: ذكر الله تعالى.

ذكر أخبار أصبهان:

ذكر أخبار أصبهان

من مخطوطات التاريخ في مركز الملك فيصل بالرياض،  
وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ١٤١ - ف.

الفن: تاريخ.

عنوان المخطوطة: ذكر أخبار أصبهان.

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الله بن أحمد، الأصبهاني،  
أبو نعيم.

اسم الشهرة: أبو نعيم الأصبهاني.

تاريخ وفاته: ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م القرن: ٥ هـ / ١١ م.

المصادر: بروكلمان - ملحق ١/ ٦١٦، ٦١٧

كحالة ٢٨٣، ٢٨٢ / ١

الأعلام ١٥٧ / ١

بداية المخطوطة: أخبرنا يوسف. الحمد لله رب العالمين  
... أما بعد فإن بعض ... رعاكم الله سألهم الاحتيا بمن  
تقدما من السلف.

نهاية المخطوطة: ومن تبعها من الأعاجم ومن دخل في  
هذا الدين فهو عربي.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ٦ هـ ١٤١ م.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة في نهايتها سماعان  
أُرخ أحدهما في سنة ٥٩١ هـ.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ٨٨ تاريخ.

(فهرس المصنوعات الميكروfilmية بقسم المخطوطات. العدد الثاني،  
السنة الثانية ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م / ١٦٨).

ذكر أصول علمي الهندسة والحساب:

مخطوط بدار الكتب الظاهريية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد)، وجاء بيانه كما يلي: مجموع رقمه ٨٦٥٦.

مؤلف الكتاب: أبو علي الحسين بن عبد الله بن مينا:  
سنة: ٣٧٠-٤٢٨ هـ / ٩٨٠-١٠٣٧ م.

مواضيع المخطوط:

تتضمن العناوين والأبحاث الآتية:

ذكر أصول هندسية يجب أن تعلم في الخطوط المتصل  
بعضها ببعض ...

ذكر أصول في الخطوط المنفصل بعضها عن بعض ...

ذكر أصول في معنى الأضلاع والزوايا والمثلثات ...

ذكر أعمال تتم بالبركار والمسطرة ...

ذكر أصول في المربعات والمثلثات التي جمعت معها وما  
يتولد منها ...

ذكر أصول في ضرب الخطوط وما يتولد منها ...

ذكر أصول في معنى الدوائر ...

ذكر أصول في معنى النسبة ...

ذكر أصول في معنى تناسب السطوح وأضلاعها ...

ذكر أصول في معنى نسب تتعلق بالبراويز ...

ذكر أصول في المجسمات لتعلم نسبة الكرة إلى  
الكرة ...

ورسوماً هندسية مناسبة مع كل موضوع.

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله.

ذكر أصول هندسية يجب أن تعلم في المخطوط المتصل بعضها ببعض إذا قام خط مستقيم على خط مستقيم فإما أن تقوم ولا ... في المخطوط المنفصل بعضها عن بعض ...

خاتمة المخطوط:

... ذكر أصول في المجسمات لتعلم نسبة الكرة إلى الكرة ... واقتصروا على هذا المقدار فإن من عرف بهذا المقدار وتصوره تصويراً جيداً وكان قابلاً لهذا العلم سهل عليه تفهم كتاب المجسطي إذا وجد معلماً جاذباً عالمًا لأن من لا يفهم شيئاً لا يمكن أن يفهم الغير وليس كل من فهم شيئاً يمكنه أن يفهم الغير والله أعلم وهذا آخر الهندسيات والله الحمد والمنة والصلاة على نبيه محمد وآله المقربين به وسلم تسليماً.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، كتب بخط نسخي وحبر أسود، قليلة التقطيع. أخيف إليها ورقتان في أولها تختلف عن خط وورق المخطوط تتضمن ترجمة لابن سينا منقولة عن كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان وأقولاً في ابن سينا لصاحب شذرات الذهب ولابن الأثير والقفطي. جاءت ضمن مجموع من: ٣٣١ ورقة وزعت كما يأتي: ٢٠ ورقة لكتابنا هذا من ورقة ١٢١ - ١٤٠، و ٦٥ ورقة لكتاب الطيعيات، و ٥٦ ورقة لكتاب النجاة، و ٢٠ ورقة في الأرصاء، و ٧ ورقات في صناعة الموسيقى، وأخيراً ٦٣ ورقة في الإلهيات. وتأثرت النسخة قليلاً بالرطوبة والأرضة، وترك لها هامش بمرض: ٣ سم. عليه بعض التصويرات والشرح. على الصفحة الأولى تملك باسم صدر الدين الشرواني وقفه على المتحفين من أولاده وتملكات أخرى غير واضحة. عدد أوراقه ٢٠ بقياس: ١٩,٥ × ١٥,٥ سم. وعدد السطور: ١٥ سطراً. جلدها كرتون مغلف بجلد أسود قديم عليه زخارف وله لسان. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

بروكلمان: ٤٥٢/١ - ٤٥٨

معجم المؤلفين: ٤/٢٠.

معجم المطبوعات العربية والمعربة: ١/١٣١.

كشف الظنون: ٢/١٩٢٩.

الكتب العربية: ص ١٢.

طبقات الكتاب:

طبع مع كتاب القانون في الطب في روما سنة: ١٥٩٣ م.

وفي مطبعة الشيخ فرج الله الكردي بمصر سنة:

١٣٣١ هـ.

وطبع مرة ثانية في القاهرة في مطبعة السعادة سنة: ١٩٣٨

٢.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة

عند العرب- وضع مصطفى سعيد الصباغ/ ٣٩٠ - ٣٩٢).

• ذكر الله تعالى:

نبدأ بهذا المجلد ثم نتبعه بالتفصيل إن شاء الله تعالى.

قال صاحب مختصر الأحكام الفقهية:

الذكر: هو ما يجري على اللسان والقلب من تسبيح الله تعالى، وتزبيحه، وحمده، والثناء عليه، والإكثار منه واجب مأمور به، ويذكر الله من يذكره، والذاكر منفرد بالسبح، حتى على الحقيقة، وفق لرأس الأعمال الصالحة، ويتخذ سبيل النجاة، ويصبح ذاكراً من واطب على الأذكار الماثورة صباحاً ومساءً، وفي كل الأوقات، وعلى جميع الحالات.

ويستحب الذكر سرا، في ثوب نظيف، بيدن طاهر طيب

الرائحة، مع استقبال القبلة، في حلق للذكر.

والذاكر بكلمات التوحيد له عظيم المنزلة.

والذكر يقلل الميزان، ويريح النفس، والكلام بأحب

الكلام إلى الله.

ومن الذكر الاستغفار، وهو حط للمخطيئات، وصفته:

استغفر الله، استغفر الله، استغفر الله.

وَإِذْ كَرَّمْنَاكَ إِذَا سَبَّيْتَ

[الكهف: ٢٤]

يقول الله عز وجل : «أخرجوا من النار من ذكرني يوما أو خافني في مقام» أخرجه الترمذي .

٦- وعن معاذ رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : ما من مسلم بيت على طهر ذاكرا لله تعالى ، فيتعار من الليل ، فيسال الله تعالى خيرا من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه» أخرجه أبو داود .

قوله : (فيتعار) أى يتبته .

٧- وعن جابر رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : إذا دخل الرجل بيته ، أو أوى إلى فراشه ابتدره ملك وشيطان ، يقول الملك : اتعجب بخير ويقول الشيطان : اتعجب بشر ، فإن ذكر الله تعالى طرد الملك الشيطان ، وظل يكلمه ، وإذا انتبه من منامه قال ذلك ، فإن هو قال : الحمد لله الذى ردّ نفسى إلى بعد موتها ولم يميتها فى منامها ، الحمد لله الذى يمسك السموات السبع أن تقع على الأرض إلا بإذنه ، فإن خر من فراشه فعات كان شهيدا ، وإن قام وصلى صلى فى فضائل » . أخرجه زوين .

٨- وعن أنس رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ : لأن أقعد مع قوم يذكرون الله تعالى من صلاة الغداة حتى تطلع الشمس أحب إلى من أن أعتق أربعة من ولد إسماعيل ، ولأن أقعد مع قوم يذكرون الله تعالى من صلاة العصر حتى تغرب الشمس أحب إلى من أن أعتق أربعة» أخرجه أبو داود (تيسر الوصول ٥٣ / ٥٤) .

وقال الحافظ ابن حجر العسقلانى تحت عنوان :

الترغيب فى من ذكر الله سرا وجهرا والمداومة عليه وما جاء فى من لم يذكر من ذكر الله تعالى :

٥٤٩- عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : يقول الله عز وجل : أنا عند ظن عبدي بي . وأنا معه إذا ذكرني فإن ذكرني فى نفسه ذكرته فى نفسى ، وإن ذكرني فى ملاء ذكرته فى ملاء خير منهم . وإن تقرب إلى شبرا تقربت إليه ذراعا ، وإن تقرب إلى ذراعا تقربت إليه باعا ، وإن أتاني يمشي أتيته هرولة . أخرجه .

ولأحمد فى آخره قال قتادة : والله أسرع بالمغفرة . قلت وعلفها البخارى .

٥٥٠- وأخرجه البزار من حديث ابن عباس بلفظ : قال

ويستحب الذكر بالجوامع من الأدعية ، وأن يعد التسيح بالأصابع فهو خير من السجدة .

ويندب ألا يخلو مجلس من ذكر الله ، والصلاة على نبيه ﷺ ، وعند انتهائه يدعو بدعاء ختام المجلس ليكون كفارة لما اقترف فيه .

(مختصر الأحكام الفقهية / ٦٢) .

وثمة أحاديث نبوية عديدة تدور حول ذكر الله تعالى وفضائل ذلك الذكر، منها ما يرد فى مصنفات علوم الحديث ، ومنها ما يرد فى مصنفات علوم القرآن الكريم . وقد يقع فيها بعض التكرار ولكنه ليس تكرارا بلا فائدة إذ أن الإسناد قد يختلف فى المكرر منها ، وكذلك اللفظ مما يضيف إلى حصيلتنا من المعلومات جديدا .

ونبدأ بما أورده الإمام ابن الديبع ، وقد أبقينا على الأرقام التسلسلية كما وردت فى النص : قال الإمام ابن الديبع ...

٤- وعن أبى الدرداء رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «ألا أخبركم بخير أعمالكم ، وأرفعها فى درجاتكم ، وأزكاها عند مليككم ، وخير لكم من إعطاء الزرق والذهب ، وخير لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم ؟ قالوا : بلى يا رسول الله قال : ذكر الله » . أخرجه مالك موقوفا ، والترمذى مرفوعا .

٥- وعن أنس رضى الله عنه قال : «قال رسول الله ﷺ :



٣٤١ - لا يذكر الله تطلعن القلوب خط ديواني جلى بقلم محمد مصطفى بيلداد سنة ١٣٧٧ هجرية .



الله . فإنك لا تأتيني الله بشيء أحب إليه من كثرة ذكره . رواه الطبراني بسند جيد .

وفي رواية : وأفكرت الله كثيرا ، فإنه أحب الأعمال إلى الله أن تلقاه بها .

قال الطبراني : أم أنس ، ليست أم أنس بن مالك .

ثم يقول الحافظ ابن حجر تحت عنوان « التبريد في حضور مجالس الذكر والاجتماع على ذكر الله » :

٥٥٧ - عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ إن ه ملائكة يطوفون في الطرق يلتمسون أهل

الذكر ، فإذا وجدوا قوما يذكرون الله تادوا : هلما إلى حاجتكم فيحضرهم بأجنتهم إلى السماء الدنيا . قال : فيسألهم

ربهم ، وهو أعلم بهم : ما يقول عبادي ؟ قال : يقولون : يسبحونك ويكبرونك ويحمدونك قال : فيقول : هلي رأوني ؟

قال : فيقولون : لا والله يارب ما رأوك . قال : فيقول : كيف لو رأوني ؟ قال يقولون : لو رأوك كانوا أشد لك عبادة ، وأشد لك

تمجيذا ، وأكثر لك تسبيحا ، قال فيقول : فما سألوني ؟ قال يقولون : يسألونك الجنة ، قال فيقول : وهل رأوها ؟ قال

يقولون : لا والله يارب ما رأوها ، قال فيقول : فكيف لو رأوها . قال : يقولون : لو أنهم رأوها كانوا أشد عليها حرصا ، وأشد لها

طلبيا ، وأعظم فيها رغبة . قال : فعم يتعذون ؟ قال : يتعذون من النار . قال فيقول : وهل رأوها ؟ قال يقولون : لا والله ما

رأوها . قال فيقول : فكيف لو رأوها ؟ قال : يقولون : لو أنهم رأوها كانوا أشد منها فرارا ، وأشد لها مخافة . قال : فيقول :

أشهدكم أني قد غفرت لهم . قال يقول ملك من الملائكة : فيهم فلان ليس منهم إنما جاء لحاجة . قال : هم القوم لا

يشقى بهم جليسهم . رواه البخاري هكذا .

٥٥٨ - وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال : قلت : يا رسول الله ما غنية مجالس الذكر ؟ قال : غنية مجالس الذكر الجنة . رواه أحمد بسند حسن .

٥٥٩ - عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : إذا مروتم برياض الجنة فارتموا . قالوا : وما رياض الجنة ؟ قال : حلق الذكر . رواه الترمذي ، وقال : حسن

غريب . والربيع : الأكل والشرب في خصب وسعة .

الله تبارك وتعالى : يا ابن آدم إذا ذكرتني خاليا ذكرتني خاليا ، وإذا ذكرتني في ملا غير من الذين تفكرتني فيهم . وسنده صحيح .

٥٥١ - وعن عبد الله بن بسر أن رجلا قال : يا رسول الله إن شرائع الإسلام قد كثرت علي فأخبرني بشيء أتشبث به ؟ قال :

لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله . رواه الترمذي . وحسنه وابن ماجه . وصححه ابن حبان والحاكم .

وقوله : أتشبث . بشين معجمة ثم موحدة ثم مثناة ، أي أتعلق .

٥٥٢ - وعن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « لا أتيتكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم ، وزوفاها في درجاتكم ، وخير لكم من إنفاق الذهب والورق . وخير

لكم من أن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ، ويضربوا أعناقكم ؟ قالوا : بلى . قال : ذكر الله . قال معاذ بن جبل :

ما شيء أتجني من عذاب من ذكر الله ، رواه أحمد وابن أبي الدنيا والترمذي ، وابن ماجه وصححه الحاكم .

وأخرجه أحمد أيضا من حديث معاذ بسند جيد إلا أن فيه انقطاعا .

٥٥٣ - وعن أبي سعيد رضي الله عنه : أن رسول الله ﷺ قال : ليذكرن الله أقوام في الدنيا على الفؤس الممهدة يدخلهم

الدرجات العلى . أخرجه ابن حبان من رواية دراج عن أبي الهيثم عنه .

٥٥٤ - وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « أشكروا ذكر الله حتى يقولوا : مجنون » . رواه أحمد

وأبو يعلى وصححه ابن حبان والحاكم .

٥٥٥ - وعن أبي موسى رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : لو أن رجلا في حجره دراهم يقسمها ، وآخر يذكر الله

كان النازك أفضل .

وفي لفظ : ما صدقة أفضل من ذكر الله . رواه الطبراني ، من وجهين بسندين .

٥٥٦ - وعن أم أنيس رضي الله عنها أنها قالت : يا رسول الله أوصني قال : اهجري المعاصي ، فإنها أفضل الهجرة ، وحافظي على الفرائض فإنها أفضل الجهاد ، وأكثرى من ذكر

٥٦٠ - وعن عمرو بن عبسة رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : عن يمين الرحمن . وكلتا يديه يمين : رجال ليسوا بأنبياء ، ولا شهداء يغشى بياض وجوههم نظير الناظرين يغطيهم النيون والشهداء ، بمقدمهم وقرهم من الله عز وجل . قيل : يا رسول الله من هم ؟ قال : هم جُمَاع من نوازع القبائل يجتمعون على ذكر الله فيفتنون أطائب الكلام كما يتنى أكل التمر أطائبه .  
رواه الطبراني - وسنده مقارب .

والجُمَاع : بضم الجيم ، وتشديد الميم : من قبائل شتى ، ومواضع مختلفة .

وقوله : نوازع : هو جمع نازع ، وهو القريب ، ومعناه : أنهم لم يجتمعوا لقربة بينهم ، ولا نسب ، ولا معرفة ، وإنما اجتمعوا للذكر الله لا غير [٢ : ٤٠٦ ، ١١] .

ثم يقول الحافظ ابن حجر تحت عنوان : الترهيب من أن يجلس الإنسان مجلسا لا يذكر الله فيه ولا يصلى على نبيه محمد ﷺ :

٥٦١ - عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : ما جلس قوم مجلسا لم يذكروا الله ولم يصلوا على نبيه إلا كان عليهم ترة . فإن شاء عذبهم ، وإن شاء غفر لهم . رواه أبو داود والترمذي وحسنه واللفظ له ، وابن أبي الدنيا ، والبيهقي .  
وفى رواية أبي داود : ومن اضطلع مضجعا لا يذكر الله فيه كانت عليه ترة ، ومن قعد مقعدا لم يذكر الله فيه كان عليه من الله ترة . وما مشى أحد مشى لا يذكر الله فيه إلا كان عليه من الله ترة . ويقول تحت عنوان : الترهيب فى كلمات تكفر لفظ المجلس .

٥٦٢ - عن رافع بن خليج رضى الله عنه قال : كان رسول الله ﷺ بأخرة إذا اجتمع إليه أصحابه ، فأراد أن ينهض ، قال : سبحانك اللهم وبحمدك . أشهد أن لا إله إلا أنت . أستغفرك وأتوب إليك . عملت سوءا وظلمت نفسى فاغفر لى إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . قال : قلنا : يا رسول الله إن هذه كلمات أحدثهن ؟ قال : أجل ، جاءنى جبرائيل . فقال : يا محمد هن كفارات المجلس . رواه النسائي واللفظ له .  
وصححه الحاكم . وأخرجه الطبراني فى المعارج الثلاثة مختصرا بسند جيد وقوله : بأخرة بفتح الهمزة ، والخاء المعجمة غير ممدود ، أى بآخر أمره .

٥٦٣ - وعن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهم أنه قال : كلمات لا يتكلم بهن أحد فى مجلس حق أو مجلس باطل عند قيامه ثلاث مرات إلا كفر بهن عنه . ولا يقولهن فى مجلس غير ومجلس ذكر إلا ختم الله له بهن كما يختم بالخاتم على الصمحية : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . رواه أبو داود ، وابن حبان فى صحيحه .

ويقول تحت عنوان : الترهيب فى قول لا إله إلا الله وما جاء فى فضلها .

٥٦٤ - عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قلت : يا رسول الله من أسعد الناس بشفاعتك يوم القيامة ؟ قال رسول الله ﷺ : لقد ظننت يا أبا هريرة أن لا يسألنى عن هذا الحديث أحد أول منك لما رأيت من حرصك على الحديث : أسعد الناس شفاعتى يوم القيامة من قال : لا إله إلا الله خالصا من قلبه أو نفسه . رواه البخارى .

٥٦٥ - وعن جابر رضى الله عنه عن النبي ﷺ قال : أفضل الذكر لا إله إلا الله : وأفضل الدعاء ، الحمد لله . رواه النسائي وابن ماجه ، وصححه ابن حبان والحاكم .

٥٦٦ - وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : أكثروا من شهادة أن لا إله إلا الله قبل أن يحال بينكم وبينها . رواه أبو يعلى بسند جيد (الترغيب والترهيب / ١٦٠ - ١٦٥) .

ويعقد الإمام الرازى فصلا هو الفصل السادس فى كتابه «شرح أسماء الله الحسنى» يسط القول فيه على ما يدل على فضل ذكر الله تعالى بأسمائه وصفاته جاء فيه ما يلى :

ويدل عليه القرآن والأخبار والعقول ، أما القرآن فأيات إحداها قوله تعالى «وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا» [الأعراف : ١٨٠] وإعلم أنه تعالى وصف أسمائه بالحسنى فى أربع آيات أولها قوله تعالى فى سورة الأعراف «وَاللَّهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا وَذُرُوا الَّذِينَ يَلْحَدُونَ فى أسمائه سيجزون ما كانوا يعملون» [الأعراف : ١٨٠] والثانية قوله تعالى فى آخر سورة الإسراء : «قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» [الإسراء : ١١٠] والثالث قوله فى طه «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى» [طه : ٨]

والرابعة قوله في سورة الحشر: ﴿هو الله الخالق الباريء المصور له الأسماء الحسنى﴾ [الحشر: ٢٤] وأعلم أن الحسنى تأنيث الأحسن كالكبرى والصغرى.

وفي وصف الأسماء بالحسنى وجوه. الأول أنها دالة على معان حسنة لأن أكمل الصفات وأجلها وأعلاها هي صفات الله تعالى، والثاني: المراد بالأسماء هاهنا الأوصاف الحسنة وهي الوصف بالوحدانية والجلال والعزة والإحسان واتقاء شبه الخلق، وأما قوله: ﴿وفروا للذين يلحدون في أسماءه﴾ [الأعراف: ١٨٠] فاعلم أن الإلحاد في اللغة هو الزيف والخيل والذهاب عن سنن الصواب، ومنه يسمى الملحد ملحدًا لأنه مال عن طريق الحق، ومنه اللحد في القبر، إذا عرفت هذا فنقول الإلحاد في أسماء الله تعالى يحتمل وجوهاً.

الأول: أن يوصف بما لا يجوز وصفه به كقول النصارى إنه جوهر وإنه أب المسيح، وقول الكرامية إنه جسم، أو يسلب عنه ما كان ثابتاً له كقول المعتزلة ليس له علم وقدره وحيلة، مع أنه أثبت العلم لنفسه في قوله: ﴿أنزله يعلمه﴾ [النساء: ١٦٦] ﴿ولا تضع إلا بعلمه﴾ [فاطر: ١١] ﴿إن الله عنده علم الساعة﴾ [لقمان: ٣٤] ﴿ولا يحيطون بشيء من علمه﴾ [البقرة: ٢٥٥].

والثاني: أن الإلحاد في أسمائه مثل تسمية الأصنام بالآلهة واشتقاقهم اللات من الله والعزى من العزيز، ومن الآيات الدالة على فضل الذكر قوله ﴿أذكروني أذكركم واشكروا لي ولا تكفرون﴾ [البقرة: ١٥٢] كلنا في هذه الآية بأمرين الذكر والشكر فقدم الذكر على الشكر لأن الذكر اشتغال به والشكر اشتغال بعمته، وأعلم أن الذكر على ثلاثة أقسام: ذكر باللسان وبالقلب وبالجوارح، فأما الذكر باللسان فهي الألفاظ الدالة على التمجيد والتسبيح، وأما الذكر بالقلب فعلى ثلاثة أنواع أحدها أن يتفكر الإنسان في دلائل الذات والصفات. وثانيها: أن يتفكر الإنسان في دلائل التكاليف من الأمر والنهي والوعد والوعيد، ويجتهد حتى يقف على حكمها وأسرارها، ويحتجئ بسهل عليه فعل الطاعات وترك المحظورات. وثالثها أن يتفكر الإنسان في أسرار مخلوقات الله تعالى حتى يصير كل ذرة من تلك الذرات كالمرآة المجلوة المحاذية لعالم الغيب، فإذا نظر العبد بعين عقله إليها وقع

شعاع بصره الروحاني منها على عالم الجلال، وهذا مقام لا غاية له ويحذر لا ساحل له.

وأما ذكر الله تعالى بالجوارح فهي أن تصير الجوارح مستغرقة في الطاعات وخالية عن المنهيات وبهذا التفسير سمى الله تعالى الصلاة ذكراً فقال: ﴿فاسمعوا إلى ذكر الله﴾ [الجمعة: ٩] إذا عرفت ما ذكرناه علمت أن قوله تعالى ﴿فأذكروني أذكركم﴾ يتضمن الأمر بجميع الطاعات، فأما قوله ﴿أذكركم﴾ فلا يد من حمله على إعطاء جميع الكرامات والخيرات، فأولها الثواب الذي هو الغاية القصوى في طلب أبواب الشريعة، ثم التعظيم الذي هو الغاية القصوى لطلب أبواب الطريقة، ثم الرضوان الذي هو الغاية القصوى لطلب أبواب الحقيقة وقوله في آخر سورة البقرة ﴿واعف عني وأغفر لنا وارحمنا﴾ [البقرة: ٢٨٦] إشارة إلى هذه المراتب، وقوله في آخر الواقعة ﴿فروح وريحان وجنة نعيم﴾ [الواقعة: ٨٩] إشارة إليها.

واعلم أن الناس ذكروا عبارات في تفسير هذه الآية (١) اذكروني بالنعمة أذكركم بالرحمة (٢) اذكروني بالدعاء أذكركم بإعطاء الآلا والنعماء، دليله قوله ﴿أدعوني استجب لكم﴾ [غافر: ٦٠] اذكروني في الدنيا أذكركم في العقبى (٤) اذكروني في الخلوات أذكركم في الفلوات (٥) اذكروني في الرحما أذكركم في وقت الرجاء (٦) اذكروني بطاعتي أذكركم بمعونتي (٧) اذكروني بالصدق والإنخلاص أذكركم بالخلاص ومزيد الاختصاص (٨) اذكروني بالسريوية في الفاتحة أذكركم بالرحمة والمعونة في الخاتمة (٩) اذكروني بالخوف والرجاء أذكركم بالأمن والعطاء (١٠) اذكروني بالصدق أذكركم بالرفق (١١) اذكروني بالتوبة أذكركم بغسل الحوبة (١٢) اذكروني بالإنيابة أذكركم بالإجابة (١٣) اذكروني بالندامة واشكروا لي بالسلامة أذكركم بالكرامة يوم القيامة وأحكم دار المقامة. (١٤) اذكروني بالمجاهدة اذكركم بالهداية لقوله تعالى: ﴿والذين جاهدوا فينا لنتهدينهم سلماً﴾ [التكويث: ٦٩] (١٥) اذكروني بالشكر أذكركم بالزيادة لقوله تعالى: ﴿ولئن شكرتم لأزيدنكم﴾ [إبراهيم: ٧] (١٦) اذكروني بالصبر أذكركم بأوفي الأجر لقوله تعالى: ﴿إنما يوفي الصابرون أجرهم بغير حساب﴾ [الزمر: ١٠] (١٧) اذكروني بالتوكل أذكركم

وأنا أحبك كما يحب الولد وإن كنت منزها عن الصاحبة والولد. الرابع: اذكروا الله كذكركم آياكم أى بالوحدانية: لأن الإبن لو نسب إلى غير الوالدین لاستكف وتأبى، فلا تجعل لنفسك آلهة كثيرة واستمع من إثبات الشركاء. والخامس: تذكر أباك للاستعانة به فى المهمات، فاذكرونى كما يذكر الطفل أباه عند نزول المهمات، السادس: قال ابن عباس إذا ذكر أبوك بسوء تغضب، فكذا إذا ذكر الله بسوء يجب أن تغضب. السابع: أول ما يتكلم الصبي بقوله إياه فكذا يجب أن يكون ذكر الله تعالى فى أول كلامك. الثامن: أنك تكون أبدا رطب اللسان بمناب الأب، فكذلك يجب أن تكون أبدا رطب اللسان بتسبيح الله تعالى وتعجيده.

ورأيهما: ذكر فى آيات أخرى حكمة الذكر وهي من وجهين أحدهما قوله ﴿الَا بذكر الله تطمئن القلوب﴾ [الرعد: ٢٨] وفي تفسير هذه الآية وجهان أحدهما أن ما سوى الحق ممكن لذاته والممكن لذاته يحتاج إلى غيره فالممكن لذاته واقف عند نفسه بل واقف بغيره، فلا جرم ما دمت تنظر إلى الممكن من حيث هو امتنع وقوفك، أما الواجب لذاته فإنه مقطع الحاجات فامتنع الانتفاع منه إلى غيره، فالطلبات تنقطع عند فضله والحاجات تزول عند التعلق به، فلهذا قال ﴿الَا بذكر الله تطمئن القلوب﴾. الثاني: أن جهات حاجات العبد غير متناهية والمخلوقات متناهية والمتناهي لا نسبة له إلى غير المتناهي، فإذا حاجة العبد لا تزول بمجموع المخلوقات، بل لا بد فى مقابلة حاجاته التى لا نهاية لها من كرم وقدره لا نهاية لهما وما ذاك إلا للحق سبحانه وتعالى، فلهذا قال ﴿الَا بذكر الله تطمئن القلوب﴾.

الحكمة الثانية للذكر: قوله تعالى: ﴿إِن الدّٰلِیْنَ اتَّقَوْا إِذْا مَسَّهُمْ طَٰغِیْفٌ مِّنَ الشَّیْطٰنِ تَلَٰكُورًا فَاِذَا هُمْ بِمُصْرٰوْنَ﴾ [الأعراف: ٢٧] فائدة الذكر إزالة الظلمة البشرية، وذلك لأن ما سوى الحق ممكن لذاته والممكن لذاته إذا ترك من حيث هو هو بقى على العدم والعدم منبع الظلمة، فكل ما سوى الله مظلم فى ذاته، والحق واجب الوجود لذاته، فحضرته منبع الأنوار، فلا جرم كان الاشتغال بحضرة القدس وجناب الجلال يفيد وصول أنوار عالم الربوبية إلى باطن القلب فتزول ظلمات البشرية عن القلب والروح.

بالكفاية لقوله تعالى: ﴿وَمَن یُّؤْكَلْ عَلَىٰ ٱللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾ [١٨] اذكرونى بالإحسان أذكركم بالرحمة لقوله تعالى: ﴿إِن رَّحِمَهُ ٱللّٰهُ فَرِیْبٌ مِّنَ ٱلْمَحْسِنِ﴾ [الأعراف: ٥٦] [١٩] اذكرونى بالاستغفار أذكركم بالمغفرة لقوله تعالى: ﴿وَمَن یَسْتَغْفِرِ ٱللّٰهَ یَجِدِ ٱللّٰهُ غَفُورًا رَّحِیْمًا﴾ [النساء: ١١٠] [٢٠] اذكرونى بمعرفتى أذكركم بمعرفتى [٢١] اذكرونى بالتذلل أذكركم بالتطول [٢٢] اذكرونى فى السراء أذكركم فى الضراء [٢٣] اذكرونى بالطاعة أذكركم عند الساعة.

واعلم أنه تعالى لما أمر بالذكر فى هذه الآية بین فى سائر الآيات كيفية الذكر. منها أن يكون الذكر كثيرا فقال: ﴿وَالذَّاكِرِیْنَ ٱللّٰهَ كَثِیْرًا وَٱلذَّاكِرَاتِ أَعَدَ ٱللّٰهُ لَهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِیْمًا﴾ [الأحزاب: ٣٥] فحتم أفعال الخير بالذكر وقال ﴿يَا أَيُّهَا ٱلَّذِیْنَ آمَنُوا اذْكُرُوا ٱللّٰهَ ذِكْرًا كَثِیْرًا﴾ [الأحزاب: ٤١] روى عبد الله بن بشر المازنى قال «جاء رجل أعرابى إلى النبی ﷺ فقال أى الناس أفضل فقال ﷺ طوبى لمن طال عمره وحسن عمله، فقال يا رسول الله أى الأعمال أفضل فقال أن تفارق الدنيا ولسانك رطب بذكر الله».

وثانيها: أنه تعالى بین كيفية الذكر فقال ﴿الَّذِیْنَ یَذْكُرُونَ ٱللّٰهَ قِیَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٩١] أى فى الليل والنهار والبر والبحر والسر والحر والفتى والفقير والصحة والمرض فلم يبق لابن آدم حال رابعة. - وقال أيضا: ﴿فَاذْكُرُوا ٱللّٰهَ قِیَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ﴾ [النساء: ١٠٣] قال بعض المحققين إن الله تعالى لم يفرض على أحد من عباده فريضه إلا جعل الله له حدا معلوما تنتهى إليه، وعذر أهلها فى سائر الأحوال، إلا الذكر فإنه لم يجعل له حدا معلوما ينتهى إليه، ولم يعذر أحدا فى تركه إلا من كان مغلوبا على عقله.

وثالثها: قال ﴿فَاذْكُرُوا ٱللّٰهَ كَذِكْرِكُمْ آبَآءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ [البقرة: ٢٠٠] والعلماء ذكروا فى هذا التشبيه وجوها: الأول: كأنه يقول علمت من تعصيركم أنكم لا تذكرونى كذكركم أولادكم فاذكرونى كذكركم آباكم. الثاني: أن ذكر الإنسان أباه يكون بالتعظيم وذكر الولد يكون بالشفقة، واللاقى بحضرة الله هو التعظيم لا الشفقة. الثالث: أنت جئت من الأب فى الظاهر ومن قدرتى فى الحقيقة فأنت تحبى كما تحب أبك

وأما الآثار (كان الأصح أن يقول: وأما السنة لأنه سيذكر الآثار فيما بعد) فأحدها ما روى الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنهم قال قال رسول الله ﷺ (قال الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي وأنا معه، إذا ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي، وإن ذكرني في ملا ذكرته في ملا خير منهم، وإن تقرب مني شبرا تقربت منه ذراعا، وأن تقرب مني ذراعا تقربت منه باعا، وإن أتاني يمشي أتيته هرولة) وثانيها: قال عليه الصلاة والسلام (إذا ذكر العبد ربه كتب الله له ذلك في صحيفته ثم يعارض الملائكة يوم الخميس فيرهبهم الله ذكر عبده له بقلبه، فتقول الملائكة ربنا كل عمل هذا العبد أحسنه أم هذا فلا نعرفه، فيقول الله تعالى إن عبدي ذكرني بقلبه فأبنته في صحيفته، فذلك قوله تعالى ﴿إنا كنا نستنسخ ما كنتم تعملون﴾ [الجن: ٢٩] وثالثها قوله عليه الصلاة والسلام (ذكر الله علم الإيمان وحسن من الشيطان وبرائة من النفاق وحرز من النار) ورابعها قوله عليه الصلاة والسلام «ممن عبد يضع جنبه على الفراش ويذكر الله إلا كتب ذاكرا إلى أن يستيقظ» وخامسها روى عن عمر رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «يبار وودت أن أعلم من تحب من عبادك فأجبه، فقال إذا رأيت عبدي يكثر ذكرى فأنا أجبه، وإذا رأيت عبدي لا يذكرني فأنا أبغضه» وسادسها: من أبي هريرة عن النبي ﷺ قال «سبق المفردون، قيل ومن المفردون (في مصادر أخرى «المفردون» بالفاء) قال المشتهرون بذكر الله يضع الذكر عنهم أثقالهم فيأتون يوم القيامة خفافا». وسابعها: عن أبي الدرداء عن النبي عليه الصلاة والسلام «ألا أنبئكم بغير أعمالكم وأزكاها وأرضاها عند مليكم وأرفعها في درجاتكم قالوا بلى. وما ذاك يا نبي الله قال ذكر الله وثباتها: قال عليه الصلاة والسلام «من عجز عن الليل أن يكابده وعن المال أن ينفقه وعن العدو أن يجاهده فليكثر ذكر الله». وتاسعها: روى أن موسى عليه السلام قال يارب كيف يمكنني أن أعرف من أحببت ممن أبغضت؟ قال يا موسى إذا أحببت عبدا جعلت فيه علامتين قال يارب وما هما؟ قال ألهمته ذكرى لكى أذكره في ملكوت السماء، وعصمته من محارمي لئلا يحل عليه عقابي وسخطي. وعاشرها: عن عبد الله بن بشر المازني قال «جاء أعرابي إلى النبي ﷺ فقال أي الناس خير؟ فقال طوبى لمن طال عمره وحسن عمله، فقال

واعلم أنه تعالى كما بين منافع الذكر بين أيضا مفسد الإعراض عن الذكر وهي أمور أربعة. الأول: قوله ﴿ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى﴾ قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيرا \* قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى ﴿طه: ١٢٤ - ١٢٦﴾ وهذه الآيات صريحة في أن ذكر الله بالنسبة إلى القلب كنسبة النور الباصر إلى الحلقة المعروفة، والثاني قال ﴿ومن يَفُشْ عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين﴾ [الزخرف: ٣٦] وتحقيقه أن الشهوة والغضب والوهم والخيال كلها تدعو الإنسان إلى الاشتغال بالجمانيات وذلك ضد الاشتغال بخدمة الله تعالى، والثالث كلما كان إلى أحد الضدين أقرب كان عن الضد الآخر أبعد، فهذه القوى لما كانت داعية إلى الجمانيات والقرب من الجمانيات بعد عن الروحيات فهذا البعد هو المعنى من قوله ﴿ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو له قرين﴾ الثالث قوله تعالى ﴿ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعبا﴾ [الجن: ١٧] الرابع قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فأولئك هم الباغضون﴾ [المناقر: ٩] ومما يدل على أن الذكر في غاية الشرف أنه سبحانه وتعالى لما أراد أن يشرح علو درجة الملائكة في مقام العبودية منحهم بالذكر فقال ﴿فإن استكبروا فالذين عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسأمون﴾ [فصلت: ٣٨] وقال تعالى: ﴿لا يستكبرون عن عبادته ولا يستحسرون﴾ يسبحون الليل والنهار لا يفترون ﴿الأنبياء: ١٩، ٢٠﴾ وقال أيضا ﴿لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون﴾ [الأعراف: ٢٠٦] وقال ﴿وترى الملائكة حافين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم﴾ [الزمر: ٧٥] وقال ﴿ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا﴾ [غافر: ٧] هذا في حق الملائكة، وأما في حق البشر فقال ﴿في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال﴾ رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ﴿النور: ٣٦، ٣٧﴾ وقال لمحمد عليه الصلاة والسلام: ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ وقال تعالى: ﴿وسبح بحمد ربك بالعشي والإبكار﴾ [غافر: ٥٥] وتمام الكلام في آيات التسييح وفوائدها المذكور في أسرار التنزيل.

يارسول الله أتى الأعمال أفضل ؟ فقال أن تفارق الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله .

وأما الآثار فأحدها قال كعب : نجد في كتب الله المنزل على الأنبياء عليهم السلام أن الله تعالى يقول : من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيت أفضل ما أعطى السائلين . قلت : والبرهان العقلي يصدق ذلك ويانه من وجهين : الأول : أن من كان مشغولا بذكر الله فقد أعطى الاستغراق في معرفة الله تعالى والإعراض عن غير الله تعالى ، ومن كان مشغولا بالسؤال أعطى استغراقا في حب غير الله والإعراض عن الله ، ولا شك أنه لا نسبة للأول إلى الثاني .

الوجه الثاني : أن الخليل عليه الصلاة والسلام كانت له حالتان حالة البداية وحالة النهاية ، أما حالة البداية فهي أنه لما أراد السؤال قدم الشاء على السؤال فقال : ﴿الذي خلقني فهو يهدين﴾ والذى هو يطعنى ويسقن • وإذا مرضت فهو يشفين • والذى يحميتى ثم يعين • [الشعراء : ٧٨ - ٨١] فهذه الأربعة كلها ثناء على الله ، ثم مزج السؤال بالثناء فقال ﴿والذى أطعم أن يغفر لى خطيئى يوم الدين﴾ [الشعراء : ٨٢] ثم صرح بعده بالسؤال فقال ﴿رب هب لى حكما والحقنى بالصالحين﴾ [الشعراء : ٨٣] ولما فعل إبراهيم عليه الصلاة والسلام ذلك وكان النبي ﷺ مأمورا بمتابعته فى قوله ﴿أن اتبع ملة إبراهيم حنيفا﴾ [النحل : ١٢٣] لا جرم أنزل الله تعالى سورة الفاتحة على هذا الترتيب ، وذلك لأن هذه السورة هى معراج المتعبدين فقال ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ الرحمن الرحيم • مالك يوم الدين • [الفاتحة : ٢ - ٤] وهذا كله ثناء محض ثم قال ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ وهذا كله ثناء مزوج بالسؤال ثم قال : ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ [الفاتحة : ٥] إلى آخر السورة ، وهو سؤال محض ، فهذا هو الإشارة إلى بداية حال إبراهيم عليه الصلاة والسلام . وأما نهاية حاله فاعلم أنه قد اقتصر على الذكر وترك الطلب إلا على سبيل الرمز ، فقال حين رمى فى المتجنيق إلى النار حسى من سؤالى علمه بحالى ، فهذا نهاية حال الخليل عليه الصلاة والسلام . وأما العيب صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه جعل نهاية إبراهيم عليه الصلاة والسلام بداية لحالة نفسه فقال : ﴿أعوذ بفعلك من غضبك وأعوذ برضاك من سخطك وأعوذ بك منك لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على

نفسك﴾ وفى هذه الكلمات مباحثات . أحدها : أن الألفاظ الثلاثة الأول أثنى مزوجة بالطلب ، ومتى كان الإنسان فى مقام الطلب كان مشغولا بنفسه ، فعزل نفسه واتقطع نظره عن نفسه فقال ﴿لا أحصى ثناء عليك﴾ ثم لما صار فانيا عما سوى الله وصار باقيا فى الله قال ﴿أنت كما أثنيت على نفسك﴾ . وثانيها : قال بعضهم إنه عليه الصلاة والسلام إنما ذكر هذه الكلمات ليلة المعراج بين الجنة والنار فقال لا ألتفت إلى الجنة فإنها لو كانت نافعة بنفسها لم يقع لأدم فيها زلة ، ولا ألتفت إلى النار إذ لو كانت محرقة بذاتها لما صارت بردا وسلاما على إبراهيم ، ولكن أترك جنتك وأتمسك بفعلك وأترك النار وأخاف عقابك .

فلما أحس أن الجنة قائمة برضا المولى ، وأن النار قائمة بسخط المولى أعرض عن الجنة والنار ورجع إلى صفة الملك الجبار ، ثم وقع فى قلبه أنه كما أن قيام الجنة برضاه وقيام النار بسخطه ، فذلك الرضا والسخط صفتان والصفة قيامها وقوامها بالموصوف ، ففرق عن الصفة إلى الموصوف فقال : ﴿أعوذ بك منك﴾ وفيه لطائف . الأولى : معناه لو كان ها هنا غيرك لاستعدت به خوفا منك لكنه ليس فى الوجود إلا أنت فلا استعدت منك إلا بك . الثانية : أن الشكاية على ثلاثة أوجه : الشكاية من الحبيب إلى غير الحبيب وذلك يقتضى البراءة من الحبيب ، والشكاية من غير الحبيب إلى الحبيب وهى تقتضى التشريك فى المحبة أما الشكاية من الحبيب إلى الحبيب فهو عين التفريد والتوحيد ، ثم هذه الشكاية ظاهرها شكاية وباطنها شكر ، لأن معنى هذه الشكاية أنه ليس لى بد منك وليس لى أحد سواك ، ولهذا قال أيوب عليه الصلاة والسلام ﴿أتى معنى الضر﴾ [الأنبياء : ٨٣] ثم إن الحق سبحانه قال ﴿إنا وجدناه صابرا نعم العبد﴾ [ص : ٤٤] كأنه قيل إن كان قد شكنا منا إلى غيرنا صار هذا قدحدا فى كونه صابرا لكنه شكنا منا إلينا فبقى صابرا كما كان ، فإنه لم يقل يا أيها الناس إنى معنى الضر ، بل نادى ربه أنه معنى الضر ، فمرض عجزه على قدرة مولاه وذله على عزته وحاجته على غناه ، والثالث : قال أعوذ بك منك ، والباء حرف الوصل ومن لابتداء الحركة والانفصال ، فكأنه عليه الصلاة والسلام استعاذ بالوصل عن الفراق ، وصار التقدير منهما إن عذبتنى فلا تمنعنى بذلك الفراق .

ثم إنه عليه الصلاة والسلام لما ذكر هذه الكلمات فكأنه قيل له هذه الأثنية وإن كانت عالية الدرجة لكنها غير لاقئة بك من وجوه. الأول: إن كلها يدل على طلب حصص النفس. والثاني: أنه إن كان التقدير هو الوصال فأى فائدة فى السؤال، وإن كان التقدير هو الفراق فأى فائدة لهذا السؤال؟ والثالث: إنا عصمتك قبل وجودك عن ذل الفراق والحجاب فلما عصمتك من هذه المحنة قبل السؤال فما فائدة هذا السؤال، فعند هذا قال لا أحصى ثناء عليك، وهذا اعتراف بأن علم الخلق فى حضرته جهل وقدرتهم عجز ولصاحتهم عجز وكأنه قيل له مرة أخرى: أنت فى المقام الأول كنت مشغلا بقدرتك على الاستعادة وفى هذا المقام صرت مشغلا بعجزى عن الاستعادة، فأنت فى الحالين مشغول بصفتك.

وما لم ينقطع نظر الرجل عما سوى الله تعالى لا يصل إلى الله تعالى، فعند هذا قال «أنت كما أثبتت على نفسك» فقله «لا أحصى» نفى وقوله «أنت كما أثبتت على نفسك» إثبات، وهذا الأمر لا يتم إلا بالنفى والإثبات، ثم عبر عن ذلك النفى بكلمة «لا» وعن ذلك الإثبات بكلمة «إلا» فصار المجموع قوله «لا إلا الله» فصار هذا معراجا لعامة العالمين، كما أن الأول معراج لسيد المرسلين، ولترجع إلى الآثار الدالة على فضيلة الذكر.

والثاني: قال الضحاك بن قيس: اذكرو فى الرخاء يذكرك فى الشدة، فإن يونس عليه السلام لما ذكره حين وقع فى البلاء صار سجنه مفتوحا وذكره مقبولا لأجل أنه كان ذاكرا قبل زمان البلاء، بليل قوله سبحانه وتعالى ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾ لثبت فى بطنه إلى يوم يعشون ﴿الاصافات: ١٤٣، ١٤٤﴾ وأما فرعون فإنه ما ذكره إلا عند نزول البلاء وهو وقت الفرق، فلا جرم ما صار مقبولا بليل قوله ﴿الأن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين﴾ [يونس: ٩١]

الثالث: قال بعض المشايخ للذكر خواص أربع: أحدها: الدوام، قال الله تعالى ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ﴾ [آل عمران: ١٩١] والثاني كونه كبيرا قال الله تعالى ﴿وَلْيَذْكُرِ اللَّهُ أَكْبَرُ﴾ [المنكوت: ٤٥] والثالث بالذكر بالذكر قال الله تعالى ﴿اذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢] والرابع كثرته قال الله تعالى ﴿وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾

الخامس: خلق أربعة بأربعة الوفاء بالوفاة ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ بِعَهْدِكُمْ﴾ [البقرة: ٤٠] والفسحة بالفسحة ﴿فَانْفَسَحُوا يَفْسَحَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ [المجادلة: ١١] والمجبة بالمجبة ﴿إِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣١] والذكر بالذكر ﴿اذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ [البقرة: ١٥٢].

السادس: قيل الذكر على سبعة أنواع، ذكر العينين بالعياء، وذكر الأذنين بالإصغاء، وذكر اللسان بالحمد والثناء، وذكر اليدين بالليل والعطاء، وذكر البدن بالجهد والوفاء، وذكر القلب بالخوف والرجاء، وذكر الروح بالتسليم والرخاء.

السابع: قال على بن أبى طالب رضى الله عنه: الذكر بين الذكزين، والإسلام بين السيفين، والذنوب بين فرضين. تفسيره أنه لا يقدر العبد على ذكر الله تعالى ما لم يذكره الله تعالى بالتوفيق عليه. ثم العبد إذا ذكر الرب تعالى فالرب تعالى يذكره مرة أخرى بالمغفرة، وقوله الإسلام بين السيفين أى يقاتل الكافر حتى يسلم فإذا أسلم وأراد أن يرجع عن الإسلام خوفا بالقتل، وقوله والذنوب بين فرضين أى فرض عليك أن لا تذنّب فإذا أذنبت فرض عليك أن تتوب، كما قال تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا﴾ [التحریم: ٨].

الثامن: قال على بن أبى طالب كرم الله وجهه كفى بى عزا أن أكون لك عبدا وكفى بى فخرا أن تكون لى ربا، إلهى وجدتك إلهما كما أردت فاجعلنى عبدا كما أردت، ومن مناجاة يحيى بن معاذ الرازى: هذا سرورى بك فى دار الغربة فكيف سرورى بك فى دار القرية، هذا سرورى بك فى دار الخدمة فكيف سرورى بك فى دار النعمة، إلهى لا يطيب

الليل إلا بمناجاتك وطاعتك، ولا النهار إلا بالمواظبة على خدمتك وعبوديتك، ولا الدنيا إلا بذكرك، ولا الآخرة إلا ببرك. إلهي كيف أحزن وقد عرفتك، وكيف لا أحزن وقد عصيتك، إلهي كيف أدعوك وأنا الخاطيء اللثيم، وكيف لا أدعوك وأنت الرحيم الكريم.

التاسع : قيل حق على الإنسان أن لا يفترح إلا بربه فإن بعض الناس يفترحون بعباد أمثالهم، فيقول أنا عبد فلان وصاحب فلان وصاحب دوابه ومتعهد لعياله، ثم يوم القيامة يفر بعضهم من بعض كما قال تعالى ﴿وَأَنْتَ تَبْرَأُ الَّذِينَ اتَّجَمُوا مِنْ الْغُلَيْنِ أَتُجَبُّوا﴾ [البقرة: ١٦٦] وقال تعالى ﴿وَمَنْ يَمْشِ عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نَقِيضٌ لَهُ شِطَانًا فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ﴾ [الزخرف: ٣٦] ولكن أيها المسكين كن مواظباً على ذكر الله تعالى، فإن كل أحد يوم القيامة يقول تضيي نفسي، والجنة تقول أهلي أهلي، والنار تقول حقى حقى، والمبد يقول ربي ربي، والرب يقول عبي عبي.

العاشر : قال بعضهم : الناس يقولون الخباز لا يبيع الخبز بمجرد الكلام، والمولى يقول أنا لا أبيع الفردوس إلا بمجرد الكلام والدليل عليه قوله عليه الصلاة والسلام : «كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان» (الكلمات هما : سبحان الله والحمد لله) وقال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا أَكْثَرُ وَالْمَاكَرَاتِ أَحَدُ اللَّهِ لَهُمْ مَغْضَرَةٌ وَأَجْرُهُمْ عَظِيمٌ﴾ [الأحزاب : ٣٥].

(شرح أسماء الله الحسنى / ٤٧ - ٦١).

وقد ضمن الحكيم الترمذي مسائل مسألة في الذكر ودرجاته، وهي المسألة الثالثة والستون، وهي مما يتصل بعلم التصوف، وقد جاء فيها ما يلي :

قال : الذكر غذاء المعرفة، والمعرفة حلوة نزهة، والقلب وعازها وخزانتها والصدر ساحتها، والمعرفة ذات شعب : شعبة منها للجلال وشعبة للمعظمة، وشعبة للرحمة، وشعبة للجمال، وشعبة للبهجة، وشعبة للسلطان، وشعبة للبهاء، وأصل هذه الشعب القدرة، ومن القدرة تشعب هذه الشعب، ثم من كل شعبة منها تشعب الأشياء.

فجوهر الذكر البهجة، فإذا بدا الذكر على القلب حاج الفرح، فلو لم يمازجه فرح النفس بها لطاب الذكر، ولكن

النفس لما جاءت بمزاجها تكدر الفرح فانقطع الممد من المذكور فيذكر مع كدورة الفرح، فأهل الصفاء يلتذون بالذكر لأن نفوسهم في سجون القلب وسلطان المعرفة قد أحاطت بالنفس، فلا تقدر النفس أن تتحرك للمزاج والأخذ بنصيحتها.

قال قائل : ذكرت المزاج، فصف لنا شيئاً منه . قال : أما ظاهر المزاج فتري أحدهم في الذكر يرقص وإن لم يرقص صفق يديه، وإن لم يصفق حرك رأسه كالمتنوء، وإن لم يفعل ذلك تهادي بمنكيه، فهذه الأعمال كلها من هيجان النفس والمزاج الذي أتت به.

وأما في الباطن فالنضات القلب إلى الذكر، فذلك مزاج النفس فإن الذكر غير المذكور، فإذا كان الذكر من صاحب مرتبة ومجلس ونجوى فهناك انقطع عنه النضات القلب إلى الذكر، وبقيت عينا فؤاده شاخصتين إلى المذكور فهو مشغول به لا يتفرغ للاتصاف إلى الذكر، فهؤلاء أهل صفاء الذكر، والذكر من الصدر، والعين إلى المذكور، واللذة في الجوارح، فالنفس حيث تشغول مشغولة بلذة الجوارح، والقلب مشغول بالمذكور، والصدر معمور بالذكر.

وأصل الذكر في القلب، وعمله بالفؤاد في الصدر، فإذا خرجت المشيئة من باب الرحمة جرت الإرادة من باب الحكمة، حاج الذكر من ملك البهجة ثثار غرورها إلى الصدر، فترادى الضوء لعيني الفؤاد، فارتحل بعقله شاخصاً إلى الله فصار ذلك الضوء مركباً إلى الله، والراكب عقله، فهذا هو الذكر . فالقلوب لها محلات، فمحلة العامة قلوبها محبوسة في الجو لا تصعد لأن الشهوات قد تغلبها، والهوى قد قيد لها، وقلوب المريدين في سيرهم في منازلهم أين ما وقف فهو محله، وإنما قيده هواه، ونقله باقي شهواته.

وقلوب الواصلين في محلاتهم عند العرش . وقد قيدهم باقي أهوائهم لا يصلون إلى مجلسه في ملكه.

وقلوب أهل الصغى من الواصلين واصلت إليه في مجالسه فذلك خالص النجوى وصافي الذكر، وهذا الصف هم الذين قال موسى : « يا رب، أقرب فأناجيك أما بعيد فأناجيك؟ قال : أنا جالس من ذكرني ». فالمجلس لهؤلاء.



تلك الأشياء ظاهرة على قلوبهم فتلاشت حلالة الأشياء في حلالة الحب التي نالوا سماته فلم يفهمهم لأن الضرر كان من حلالة الأشياء، فلما اقتصدوا حلالة الحب صارت الأشياء عليهم فتنة إن فرحوا بها صار الفرح بطرا وإن اقتصدوها فعزوا وأسفوا على فوتها جزعوا وعصوا الله في جنبها، فلما أشبههم طعام الحب ماتت الرغبة منهم، فلما أرواهم ماء الحيلة مات الحرص منهم وقصر الأمل حتى صار العمر عندهم عدد الأنفاس، كما قال رسول الله ﷺ حين اشترى أسامة جارية بمائة دينار إلى شهر ... : «إن أسامة لطويل الأمل، والذي نفسى بيده إنى لأرفع اللقمة فما أظن أن أسيفها حتى أقبض، وإنى لأرفع طرفي فما أظن أن شفرى يلتقيان حتى أقبض» (أخرجه الدارقطني والبيهقي وأبو عوانة وضعفه البخاري، راجع الأسرار المرفوعة بالأحاديث الموضوعة ص ٢١٩).

وطبقة يصل إليهم من هذا العرس ريحه على المشام، وطبقة وهي العامة تال من هذه الريح كالخيال وكأثر الشيء فتقوى قلوبهم بذلك.

قسطبة التي ولجت ملك العرش حتى أطلت عليه فصدرت شياعا رواء، هم الذين وصفهم الله على لسان رسوله فقال: (من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطى السائلين) راجع الحديث في الترغيب والترهيب لكنه قال: من شغله القرآن ... إلخ.

وقال إن الترمذي رواء، الترغيب ٢ / ٢٠٦ وكثر العمال ١ / ٤٣٤) فلما شغله ذلك الطعام الذي أشبعه هناك في العرس عن أن يذكر حاجة فيسأله لأنه شبع وروى، فالشبعان ممتلئ لا يذكر شيئا لأنه قد سد أبواب الحاجة بشبعه، فوجد من كان بهذه الصفة أن له عندى أفضل ما أعطى السائلين.

فإن قال له قائل: وما أفضل ما أعطى السائلين؟ قال: الثبات وهو «الدائمت» بالأعجمية، فهذا حظ لا يناله إلا هذه الطبقة الواصلة في ملك العرس الذين صلدوا شباعا، فإذا تخطوا هذا المحل إلى مالك الملك فصار المرعى بين يديه، وهناك خلصوا إلى أصل العرش فطمعوا من الجنة، ورتعوا بين يدي اللزاج والهناء، وهناك صاروا في القبضة واستوجبوا

فكل طبقة أصل الذكر لهم مما وصفا بديا. وإتما ذكره بقدر ضوته الذي خرج إلى صدره من معرفته، فإتما تابيت المحلات لتباين المراكب، لا يستوى من ركب حملا دبرا بمن ركب فرسا عربيا، فأهل الذكر على اختلاف طبقاتهم إنما ينال كل ذاك من ذكر الله له على قدر ذكر العبد له، وعلى قدر مركبه، فالذكر يقرب العبد إلى الله، لأنه مركب القلوب إلى الله، فقرة الله إلى العبد على قدر قربة العبد إلى الله، ولذلك قال: «إن تقرب مني شبرا تقربت إليه ذراعا».

(جزء من حديث قدسي، وصيته المشهورة: (إذا تقرب إلى عبدي شبرا تقربت إليه باعا، وإن تقرب إلى باعا تقربت إليه ذراعا، وإذا جاءني يمشى أتيت هرولة) والله أسرع إلى العبد من العبد إلى الله لأن سرعة الله إلى العبد بالفرح الصافي، وسرعة العبد إلى الله بالفرح الممزوج، لأن فرح الله بالعبد يخرج من باب الجود ويهيجانه من حبه له، وفرح العبد بالله يخرج من باب الضوء لأن الله غنى والعبد فقير، فلذلك قال: «إن تقرب شبرا تقربت ذراعا» فأعلم العباد في تنزيه شأن الذكر فقال: «فأذكروني أذكركم» [البقرة: ١٥٢] فجعل ثواب الذكر ذكره للعبد: فالذكر هو ارتباط القلب إلى الله، وذكر الله هو دنو الله من العبد، فكل ذاك إنما يحتظى من دنوه بقدر رحلته. وإتما ينال من الرحلة على قدر قوة الرحلة، فراحلة تطير وراحلة تجزم وراحلة تسير على هيئة، وراحلة قفوف قعود تسير مرحلة في يومين أو ثلاثة.

فانظر أين يبلغ الطائر، وأين هذا إلى بلوغ هذا القفوف إلى الطائر وهذا الطائر قد أكل العرس كله، وما بقي من نارة العرس انتشر وتردى إلى هذا القفوف في مكانه بمنزلة رجل على ذروة جبل يطعم طعاما فما تآثر من الذوق فأذرت الريح إلى سفح الجبل تناوله صاحب الرحلة القفوف، وقد هيا الله عرسا، وملك العرس على عرشه طعمة للذاكرين وتزودا للمناجين، ومشربا لأهل الصنوفة كي يصدروا من عنده شياعا رواء أولئك الذين تناولوا الدنيا عن شبع ورواء فلم تضرهم أشبعهم طعام الحب، وملا عروقهم من حلوته، وأرواهم ماء الحياة فكلما تناولوا شيئا من الدنيا من مأكول أو مشروب أو ملبوس أو منكوح أو مكروب أو مبتذل كانت سمات الحب في

جرداء حتى تبصر عينا الفؤاد ما يجري في الصدر من ضوء الذكر فيشرق، ولذلك قال رسول الله ﷺ في دعائه: «اللهم فرج فؤادي لذكرك واغن قلبي من مفارق الدنيا، وأعوذ بك من حب العيش عند حضرات الموت». (أخرجه الإمام أحمد في الثلاثيات عن ابن مسعود ٣ / ١٢٤) فإنما قال: تفرغوا من هموم الدنيا لأن أشغال الدنيا تصير في الصدر هموما فتصير كالمرج الشجر الملتصق، فإذا فرغت فذلك التفرغ إنما هو لفؤادك ليصير ضوء الذكر الهاتج من القلب المضى للصدر، فيرتحل إلى الله، وإنما يرتحل منه نور العقل ونور التوحيد المختلط بالبعثة، فإن العقل مسكنه في الدماغ وشعاعه وإشراقه متاد إلى نور التوحيد ومختلط في البعثة فذاك الذي يصير إلى الله فسمى ذلك قلبا لأنه نور العقل مختلط ببعثة القلب فنسبوا سيره إلى الله سير القلب ووصلوه إلى المحل وصول القلب.

فالذكر الأول بُنُوهُ من الله من ملك البهجة اشتاق إلى الموحد لأنه محبوه فهاج من الفرح الذي له بالبعد. فهاج العبد من العبد من معدن المعرفة، فأضاء الصدر فأبصرت عينا الفؤاد. فارتحل القلب المختلط بلحمة الفؤاد إلى الله مشتاقا فصاروا على درجات وطبقات، فطبقة ذكرت ثم انقطع ذكرها ولم تقدر على الارتحال لثقل الشهوات، وجذب الهوى نفسه إلى الشهوات.

وطبقة ذكرت ثم ارتحل القلب فسانقطع في بعض المسافة، فلما انقطع حاد يمينا وشمالا من حيث بلغ فلاحظ إحسانه وأياديه.

وطبقة ذكرت فارتحل القلب فجاوز مسافات الجو حتى وصل إلى القرية ثم انقطع هناك فحاد يمينا وشمالا فلاحظ المنن.

وطبقة ذكرت فارتحل القلب فصار إلى القرية ثم وليج ملكا من ملكه ثم انقطع فحاد يمينا وشمالا فلاحظ تدبيره.

وطبقة ذكرت فارتحل القلب إلى ملك الملك بين يديه، فلاحظ القدرة، ولم يقدر على ملاحظة القدر لأنه مستور عن الملائكة والرسول، فهذا المشغول بالله عاقه شغله بالله عن المسألة.

فذكر الله دنوه من العبد، فدنوه على قدر مصير العبد إليه

الثبات، وصاروا أمناه الله وخاصته، فهم أهل القبضة والذين يستعملهم، وهو قوله تبارك اسمه فيما حكى عنه رسوله ﷺ عن جبريل عليه السلام عن ربه تبارك وتعالى اسمه أنه قال: (إذا أحببت كنت سمعه وبصره ويده ورجله، وفؤاده ولسانه، فبي يسمع ويبصر، وببي يمشي، وببي يعقل، وببي ينطق).

هذا جزء من حديث قلبي: (ما تقرب لي عبيد بأفضل مما افترضت عليه، وما يزال عبيد يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه... إلخ) فهذا عبد مرعى مكلوه محروس مرعى بالعين، وهو من قوله تعالى: ﴿ولتصنع على عيني﴾ [طه: ٣٩] ودعوة الثبات هجيرا رسول الله ﷺ: (أي عادته وطبعه): «يا مقلب القلوب ثبت قلبي...»

«يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك». أخرجه الإمام أحمد في مسند الإمام علي، تحقيق الساعاتي في باب الدعاء والحافظ في المغني وأقره الذهبي.

فأهل الثبات هجيرا بهم سؤال الثبات، وهم الذين يعلمون ما الثبات ومن أي ملك الثبات.

فالذاكرون تباينت طبقاتهم لاختلاف الأحوال في الذكر، فليس من أحد يذكر ربه، إلا ويؤد ذلك الذكر من ربه، وذلك الذكر من الرب إذن للعبد في الارتحال إليه فإذا ذكر الله مبتليا فإنما ذكره من ملك البهجة، فذاك شوق الله إلى عبده ذكره ليهيج بذكره له من العبد ذكره فيهيج شوقه إلى الله كل على قدره.

فالعامة لا تقدر مطالعة هذا ولا تميزه ولا تفطن لما يتردد في صدورهم من ذلك لأنهم في المرج والشجر الملتصق، وهي أشغال النفوس في الصدور، ولذلك قال رسول الله ﷺ: «تفرغوا من هموم الدنيا ما استطعتم فما أقبل عبد بقلبه على الله إلا أقبل الله بقلوب المؤمنين فقد إليه بالود والرحمة وكان الله بكل خير إليه أسرع»

(جاء في الجامع الصغير بالحديث أطول من هنا وقد اختصره الحكيم الترمذي. راجع الجامع الصغير ١ / ٣٣١، فقد أشار أن الحديث رواه الطبراني عن أبي الدرداء وروى إليه بالضعيف).

فحتمهم ﷺ على فراغ الصدر حتى يصير الصدر كمفازة

فارتحل عقله بديا فذاك الإتحال ذكر القلب فذكر اللسان قد عم جميع الموحدلين وتناولوه إلا أن كل شيء يرفع شأنه من معنده . ولذلك قال رسول الله ﷺ فيما روى عنه : «إن من أمي رجلا الحرف الواحد من تسبيح أحدهم يمدل جبل أحد» (أخرجه الدارقطني وابن عساكر والطبراني في المعجم ٣ / ٦ عن وهب بن منه وضعفه الذهبي) وقال أيضا فيما روى عنه : «إن الرجلين ليصليان جميعا وبين صلاتيهما كما بين السماء والأرض» (يقول الدكتور الجيوشي محقق الكتاب : لم أعر على هذا الحديث عند أحد ممن قرأت لهم غير الحكميم) فإنما يبرز الذكر على سائر الأعمال لأن جوهر الذكر ما وصفنا بديا، ومن المعرفة حاجت، ولذلك قال معاذ بن جبل : «إن الذكر يزيد الإيمان شدة والقلوب حدة» .

وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : «ذاكر الله في الغافلين بمزلة الشجرة الخضراء في السنة الجرداء» (جاء الحديث بروايات مختلفة عند مسلم وأحمد والترمذي وأبي نعيم . راجع كشف الخفاء ١ / ٤٢٠) حدثنا إسماعيل بن نصر، قال : حدثنا أسمر بن حوشب، قال : حدثنا أبو سلمة معاوية عن إسماعيل بن شبيب قال : قال رسول الله ﷺ : «من ذكر الله في السوق تسم الله إليه، ومن تسم الله إليه لم يعن به، ومن ذكر الله في السوق ذكره الله بعدد من في السوق» .

حدثنا إسماعيل عن أبي نعيم عن سفيان عن أبي صالح الحنفي قال : «إن الله ليضحك إلى عبده حين يذكره في الأسواق» (أخرج الحديث أبو يعلى في مسنده ٢ / ١٢١، والبيهقي في السنن عن المحارب بن أسامة وهو ضعيف) (السايل الكنيزية ١٤٢ - ١٥٠) انظر مادة «الحكيم الترمذي» في م ١٤ / ٤٢٨ - ٤٣٦ .

وقد أفرد العارف بالله ابن عطاء السكندري القسم الثاني من كتابه «القصص المجرد» للكلام على «معرفة فضل اسم الله وشرف قدره وشرح معاني أسرارته واختصاص قوائمه وذكره» وجاء فيه ما يلي، وهو مما يتصل بعلم التصوف أيضا :

قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا \* وسبحوه بكرة أصيلا﴾ [الأحزاب : ٤١، ٤٢] وقال عز وجل ﴿الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم﴾ [آل عمران : ١٩١] قال رسول الله ﷺ «سبق المفردون قالوا يارسول الله وما

ولذلك قال فيما روى عنه : «أنا مع عبدي ما تحركت بي شفتاه» (خرج العراقي الحديث في الإحياء ونسبه إلى الحاكم والبيهقي وابن حبان وقال : إنه صحيح الإسناد . الأحياء ٣ / ١٢٥) .

فكل ذاكر يرجع إليه من ذكره بما انتهى إليه فمن انتهى ذكره إلى محل حاد عنه إلى ذى الإحسان رجع إلى قلبه بحلاوة الرحمة وغليل الرافة، ومن انتهى ذكره إلى محل حاد عنه إلى ذكر المن رجع إلى قلبه بحلاوة المحبة البارزة المحتظة منها، ومن انتهى ذكره - إلى محل حاد عنه إلى ذكر التدبير رجع إلى قلبه بحلاوة القرية، ومن انتهى ذكره إلى محل خلص إلى القدرة رجع قلبه بحلاوة الفرح بالله وحلاوة محبة الله الباطنة، وهو الذي قال رسول الله ﷺ : «إن الله إذا أحب عبدا نادى : يا جبريل، إني أحب فلانا فأحبوه، فينادي جبريل في السموات : إن الله قد أحب فلانا ورضى عنه فأحبوه» (قال في الجامع الصغير : إن الحديث رواه مسلم وروى إليه بالصحة (الجامع الصغير ١ / ١٦٧) .

حدثنا بذلك قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن سهيل ابن أبي صالح عن أبيه عن النبي ﷺ، فليس هذا الحب الموضوع في هذا الحديث حب العام لأن كل موحد يحبه ربه، ولم يعط التوحيد ولا مَنْ به عليه إلا من حبه له، ولكن هذا من الحب المخزون عنده لا المحتظي منه لجميع الموحدلين، والمخزون هذا الذي قال رسول الله ﷺ فيما روى عنه عن الله تبارك وتعالى أنه قال : «ما تقرب إليَّ عبدي بمثل أداء ما افترضت عليه، وإن عبدي ليتقرب إليَّ بعد ذلك بالنوافل حتى أحبه، فإذا أحببته كنت سمعه وبصره ويده ورجله وفؤاده ولسانه، في يسمع ويبصر ويبش ويحس ويعقل ويبني وينطق ويبش» فهذا محبوب يستعمله ربه وفي قبضته، وله الثبات من ربه وله الكلمة والرعاية، وروى عن رسول الله ﷺ أنه قال : «إن الليل والنهار أربع وعشرون ساعة، والله في كل ساعة صدقة على عبده، وما تصدق على امرئ بشيء أفضل من أن يلهمه ذكره» (أخرجه عبد الرزاق في مصنفه ١٣ / ٢١) .

فالهام الذكر يُدُّ الذكر فإذا ذكره حاجت المعرفة في القلب فيخرج من هيجانه الضوء إلى الصدر فأبصرته عينا الفؤاد

المفردون قال الذاكرين الله كثيرا والذاكرات» وقال عليه الصلاة والسلام عن الله تعالى فمن شغله ذكرى عن مسئتي أعطيه أفضل ما أعطى السائلين» وقال عليه الصلاة والسلام «أشد الأعمال ثلاثة إنصاف الرجل من نفسه ومواساة الأخ في المال وذكر الله عز وجل». وقال عليه الصلاة والسلام «ما عمل آدمي عملا أتجى له من عذاب الله من ذكر الله» وقال الحسن قلت أى الأعمال أفضل يا رسول الله قال «أن تموت ولسانك رطب بذكر الله».

فانظر وتفك كيف جعل ذكر هذا الاسم اسم الله أفضل العبادات لأن الله تعالى جعل لسائر العبادات مقاديرا ووقتا وزمانا. ولم يجعل لذكر هذا الاسم مقاديرا ولا وقتا ولا زمانا. وحض على الإكثار من ذكره. فقال «اذكروا الله ذكرا كثيرا» [الأحزاب: ٤١] وقال «والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما» [الأحزاب: ٣٥] وقال تعالى: «واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون» [الأنفال: ٤٥] وقال تعالى «فاذكروا الله كذكركم آباهم أو أشد ذكرا» [البقرة: ٢٠٠].

وقال رسول الله ﷺ «الذاكرون الله كثيرا والذاكرات هم السابقون والفائزون».

وروى أن في التوراة مكتوبا «استوى الجبار بعزته فوق معاهد العز من عزه فاضطرب الماء لهيته ونادى الجليل جل جلاله أنا الله لا إله إلا أنا من ذكرنى ذكرته ومن سألنى أعطيته» ومنها أيضا «قال يا موسى أنا الله القديم الأزلى خالتي مكة مفقر الزئلة تارك تاركى الصلاة عروة مغلى الأسعار والأهواء مملوءة ومُرخصها والأهواء فارغة ذلكم الله ريكس فاعبدوه».

واعلم أن هذا الاسم قد تقدم الكلام عليه أولا فى قسمه بنور ما سمع من علمه. وما فتح الله به من إلهامه وفهمه. وإنما الحكمة فى تذكركم ذكره. والبحث على كثرة الذكر به دون غيره وذلك لمحبة الله له. وتنظيمه عنده. وعلو مقداره، وتخصيص فضله وإظهار شرفه على سائر أذكركه. ليقع التفكير فى معاني أسرار. التى تشرق على القلوب والأبدان شمس أنواره وترسخ معرفة ذاكره. ويشهد له حبه، وتكمل خصوصيته. ويزداد به قرب. فإن من علامة محبة المحبوب كثرة ذكره. ومن علامة المزيد كثرة شكره. ومن علامة التوفيق

اجتناب نهيه وامتنال أمره. ومن علامة الرضى الاستعمال فى الأوقات الفاضلة بصالحات يره. وغلبة خيره على شره. وفى ذلك قال الشاعر:

كسر على الذكر من أسمائه  
واجلبوا القلوب بنوره وسائمه  
وذر الكؤوس على النفوس فأنها  
تصبو إلى المشروب من صهبائه  
اسم به الكون استغاد ضيائه  
فى أرضه وفضائه وسمائمه  
حارت عقول القوم عند صفائه  
نارت قلوب الخلق عند ضيائه  
وإذا تجلى للقلوب جلاله  
شمسرت بسر سنائه وبهائه  
قمرت قلوب المتقين بقربه  
وعلت على عليائه وعملائه  
عز اسمه للعارفين مكروا

معمروفة المعروف من آلائه  
ومن تخصيص هذا الاسم المفرد بالذكر أنه ما من لفظة بالذكر من قل هو الله أحد إلا وفيها تخصيص وإشارة ومعنى وقوائد عجبية. وأسرار وحكم وعلوم ومعارف جليلة غريبة فهنا «قل» إشارة إلى الأمر «هو» إشارة إلى الإثبات لوجوده «الله» إشارة لاسم ذات الألوهية «أحد» إشارة لإفراد الأجلية «الله» إشارة لذكر الاسم المفرد للتوحيد «الصمد» إشارة لتنزيه الذات عن نفس البشرية «لم يلد» إشارة إلى كمال التنزيه عن سواه «ولم يولد» إشارة إلى إثبات الأزلية والقدم. ونفى السبقية والحدوث والعدم، وهى إشارة إلى عدم الضد، والشبه، والتظير، والكفو، والند.

وسمى هذا الاسم بالاسم المفرد لتكرار ذكره وإفراده بين الاسم الآخر واسم الصمد. فاختص الحق سبحانه هذا الاسم الثانى وأفرده. وكرر ذكره ليذكر. كما خص الاسم باسم ذات الألوهية ومعناها ظهر، وذكر فى الوجود واشتهر. فقال «قل الله ثم ذروهم فى خوضهم يلعبون» [الأنعام: ٩١] وقال «وهو الله فى السموات وفى الأرض» [الأنعام: ٣] أى معبود. ومذكور. ومحمود ومشكور. وجميع الخلق تحت أمره ونهيه مقهور. يعلم خاتنة الأعين وما تخفى الصدور. ولا يخفى عليه شىء فيها من جميع الأمور.

وكذا الله أكبر. فيه خمسة أوجه. أحدها أن ذكر الله تعالى نفسه، وتوحيده وتنظيمه وتمجيده، أكبر وأعظم من ذكر خلقه الضعفاء الفقراء وتوحيدهم له. لأنه هو الغنى الحميد. الثاني أن ذكر هذا الاسم أعظم من ذكر غيره من أسماءه. الثالث أن ذكر الله تعالى لعبده في الأزل قبل كونه أعظم وأكبر إذا ذكره العبد في الحال. وأسبق وأقدم وأتم وأسنى وأرفع وأشرف وأكرم. قال الله تعالى ﴿ولذكر الله أكبر﴾ الرابع إذا ذكر الله تعالى في الصلاة أفضل وأكبر من ذكره في غير الصلاة ومشاهدة المذكور في الصلاة أعظم وأكمل وأكبر من الصلاة.

الخامس أن ذكر الله لكم بهذه النعم العظيمة، والمنن الجسيمة. ونبذ إليكم بدعوته إياكم لطاعته أكبر من ذكركم له بالذکر عليها إذ لا تطيقون شكر نعمته.

ولهذا قال نبينا ﷺ «لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك» معناه لا أطيق وكان أعلمهم وأشرفهم وأرفعهم قدرا وأفضلهم. فأظهر عجزه مع كمال علمه ومعرفته ﷺ.

ثم إن ما بعد توحيده شيء أعظم من الصلاة. ولهذا كانت ثاني قاعدة من قواعد الإسلام بقوله عليه الصلاة والسلام «بني الإسلام على خمس أن يوحد الله وإقام الصلاة» الحديث. وجعلت تكبيرة افتتاحها الله أكبر. ولم تجعل لغيره من الأسماء كلها. ولا يجوز غير ذلك لقول النبي ﷺ «تحرىمها التكبير» وكذلك ذكر هذا الاسم في الأذان. وفي كل تكبيرة للصلاة.

فذكر هذا الاسم أفضل من جميع العبادات. وأقرب للمناجاة لا للصلاة ولا غيرها من أنواع الطاعات. وقد ورد في الحديث عن الله عز وجل أنه قال «أنا جليس من ذكرني» وقال «أنا عند ظن عبدي بي إذا ذكرني فإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي وإن ذكرني وحده ذكرته وحدى وإن ذكرني في ملا ذكرته في ملا خير منه قال تعالى ﴿فأذكروني آذركم﴾ [البقرة: ١٥٢] ودليل تفضيله على الصلاة من نفس الآية قوله تعالى ﴿إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر﴾ [العنكبوت: ٤٥] وإنها كذلك وهي معظم الذكر ولكن ذكر الله أكبر منها ومن كل عبادة. لقوله تعالى ﴿ولذكر الله أكبر﴾ [العنكبوت: ٤٥] ولما روى أبو الدرداء عن النبي ﷺ أنه قال «ألا أخبركم بخير أعمالكم وأرفعها في درجاتكم وأزكاها عند مليكم وخير لكم

من إعطاء الذهب والورق وخير لكم من أن تلقوا عدوكم تقضروا أعناقهم ويضربوا أعناقكم؟ قالوا بلى قال ذكر الله» ولقوله عليه الصلاة والسلام في حديث معاذ بن جبل «ما عمل ابن آدم من عمل أنجي له من عذاب الله من ذكر الله» ومعنى ذكر الله سبحانه لعبده أن يذكره بالتوحيد، ذكره بالجنة والمزيد. قال الله سبحانه ﴿فأتائبهم الله بما قالوا جنت تجري من تحتها الأنهار﴾ [المائدة: ٨٥] ومن ذكره باسمه المفرد أعنى «الله» ودعاه بإخلاص أجابه. قال الله تعالى ﴿وإذا سألك عبادي عن فئتي قريب﴾ [البقرة: ١٨٦] الآية. ومن ذكره بالشكر ذكره بالمزيد. قال الله تعالى ﴿لئن شكرتم لأزيدنكم﴾ [إبراهيم: ٧] وما من عبد ذكره بذكر إلا ذكره بما يقابله عوضا له. فإن ذكره العارف بمعرفته، ذكره بكشف الحجاب لمشاهدته. وإن ذكره المؤمن بإيمانه، ذكره برحمته ورضوانه. وإن ذكره الثابت بتوحيده، ذكره بقبولها ومغفرته. وإن ذكره العاصي باعتزاف زنته، ذكره بستره وأثامته، وإن ذكره الفاجر بفجوره وغفلته، ذكره بعذابه ولعته. وإن ذكره الكافر بكفره وجراته، ذكره بعذابه وعقوبته. ومن هله أجله. ومن سيحه أصلحه. ومن حمده أبده. ومن استغفره غفر له. ومن رجع إليه أقبل عليه فإن أحوال العبد كلها أربعة أحوال. منها أن يكون في طاعة فيذكره بروية المنه في توفيقه لها. ومنها أن يكون في معصية فيذكره بالتر والتوبة. ومنها أن يكون في نعمة فيذكره بالشكر. ومنها أن يكون في شدة فيذكره بالصبر.

وفي ذكر الله تعالى خمس خصال، رضى الله تعالى، ورقة القلب، وزيادة الخير، وحز من الشيطان، ومنع من ركوب المعاصي. فما ذكره الماكرون إلا بذكرهم لهم. وما عرفه العارفون إلا بتعريفه إياهم وما وحده الموحدون إلا بعلمه لهم وما أطاعه المطيعون إلا بتوفيقه لهم وما أحبه المحبون إلا بتخصيص محبته لهم. وما خالفه المخالفون إلا ببخلانته لهم. فكل نعمة منه عطاء. وكل محنة منه قضاء. وما أخفته السابقة أظهرته اللاحقة. وفي ذلك قال الشاعر:

يا فاضلا لم يزل ساذا أقول به

وفضل ذكرك بسلامك إذ كسار

بذكرك العبد خذلى وأهلى رشدى

فهديكم بطريق الرشيد أنوار

وأهدلى صملا ترضاه يسألى

وأطلق لساتى بذكر الحق إجمار

واعلم أن كلمة التوحيد شيء بين النفى والإثبات. أولها لا إله وذلك نفى وتبرئة وجحد وكفر وإنكار. وآخرها إلا الله وذلك هو إنشاء وإثبات وإيمان وتوحيد ومعرفة وإسلام وشهادة وأقرار. فلا تنفى الألوهية عما لا يستحقها ولا يجب له. وإلا الله إثبات الألوهية لمن يستحقها ويجب له حقيقة. وقد جمع معنى ذلك في قوله تعالى ﴿فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى﴾ [البقرة: ٢٥٦] ولا إله إلا الله هو للعامة طهارة لأفهامهم. من شبه خيالات أوهامهم. إثبات الوجدانية. ونفى الأتينية. وهى للخاصة قوة فى أديانهم. وزيادة فى نور آمالهم بإثبات الذات والصفات، وتنزيهاها عن تغير صفات الأحداث وطرو الأقات. وهو لخاصة الخاصة تنزيها عن ذكره ورؤية المنة والفضل بالشكر على شكرهم.

والناس فى التوحيد وذكره ثلاثة أصناف: صف منهم عموما لأهل البداية. وهو التوحيد باللسان نطقا ومقالا واعتقادا وإخلاصا بأنوار شهادة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله» وهو الإسلام وصف خصوص وسط. وهو توحيد القلب تصريفا وصرفا واعتقادا وإخلاصا وهو الإيمان. وصف خصوص الخصوص وهو توحيد العقل عيانا أو يقينا ومشاهدة وهو الإحسان.

وللذكر ثلاثة مقامات. ذكر باللسان. وهو ذكر عامة الخلق وذكر بالقلب. وهو ذكر خواص المؤمنين. وذكر بالروح. وهو لخاصة الخاصة. وهو ذكر العارفين بفنائهم عن ذكركم وشهودهم إلى ذاكرهم. ومنته عليهم. ولذا ذكر هذا الاسم المفرد أعنى الله حالات. حالة الوله والفناء. وحالة الحياة والبقاء. وحالة النعم والرضا...

روى أن قتيلا فى مجلس الشبلى رضى الله عنه صاح الله، فقال له الشبلى يا هذا إن كنت صادقا فقد اشتهرت، وإن كنت كاذبا فقد هلكت. وصاح رجل عند أبى القاسم الجندى رحمه الله. فقال له الجندى: يا أخى إن كان من ذكرته شاهدا لك وأنت حاضر معه، فقد هتكت السر والاحترام والغيرة من شيم أوصاف المحب المستهام، وإن كنت ذكرته وأنت غائب عنه فذكر الغيبة غيبة والغيبة حرام. وحكى عن أبى الحسن

الثورى رحمه الله أنه بقى فى منزله سبعة أيام لم يأكل ولم يشرب ولم يتم وهو يقول الله الله. وأخبر أبى القاسم الجندى بحاله فقال أمحفوظ عليه أوقاته قيل له إنه يصلى الصلاة لوقتها فقال الحمد لله الذى حفظه ولم يجعل للشيطان عليه سبيلا. ثم قال لأصحابه قوموا بنا حتى نزوره فإما نفيده أو نستفيد منه. قيل فلما دخل عليه الجندى قال يا أبا الحسن هو قولك الله الله بالله أم بغسك فإن كنت القاتل بالله فلست القاتل له، فإنه المتكلم على لسان عبده. الذاكر نفسه بنفسه. وإن كنت القاتل بغسك فأنت مع نفسك فما معنى الوله. قال له الثورى نعم المؤذب أنت يا أستاذ فسكن ولوه:

ولهت بكم ذكرا وحققا لصبكم

يصيب بذكر اركم ويفنى بكم عشقا

فمن لم يجد شوقا إلى الحب غالبا

على العقل من رجد لمعرى لقد يشقى

وما الذكر إلا أن يغيب بذكره

عن الذكر فى المذكور من وكه يلقى

ومن كان ذا عقل فليس له ذخير

ومن غاب عن ذكر فحق له يرمى

واعلم أن الذكر هو التخلص من الغفلة والنسيان.

بمداومة حضور القلب وإخلاص ذكر اللسان. مع رؤيته منه. السيد يجرى إطلاق الذكر على لسان العبد. وقيل الذكر هو الخروج من ميدان الغفلة إلى قضاء المشاهدة، على استيلاء الخوف وشدة المحبة وهيجان الشوق وقلة الغلبة. وحقيقة الذكر أفراد المذكور بغيبة الذاكر عن ذكره وفناءه فى المشاهدة والحضور لم يغيب مشاهدته فى مشاهدته فيشهد حقا بحق فيكون الله هو الذاكر والمذكور. فمن حيث جريان الذكر على لسان العبد كان ذاكرة له. ومن حيث تيسيره له وتسهيله على لسانه هو ذاكرة لعبد فما به ذكره. ومن حيث بعث الخاطر ابتداء منه كان ذاكرة لنفسه على لسان عبده كما روى فى الحديث الصحيح أنه قال تعالى ﴿كنت سمعه الذى يسمع به وبصره الذى يبصر به ولسانه الذى ينطق به﴾ الحديث وفى رواية أخرى ﴿كنت له سمعا وبصرا ولسانا ويذا وموقدا﴾ الحديث.

والذكر تختلف أنواعه وتعدد. والمذكور واحد لا يتعدد.

وخاصة مجتهدون، وخاصة الخاصة مهتدون. فذكر العامة بداية للتطهير وذكر الخاصة وسط للتقدير. وذكر الخاصة نهاية للتبصير فذكر العامة بين نفى وإثبات. وذكر الخاصة إثبات في إثبات وذكر خاصة الخاصة حق بحق إثبات الإثبات. من غير رؤية واسعة ولا التفات. فذكر الخائفين على وعيده. وذكر الراجين على وعده. وذكر الموحدين بتوحيده. وذكر المحبين على مشاهدته وذكر العاوين ذكره له لا بهم ولا لهم. فالعارف يذكر الله تشريفا وتعظيما. والعالم يذكر الله تنزيها وتمجيذا. والمابد يذكر الله خائفا وراجيا. والمحب يذكر الله ولها. والموحد يذكر الله هبة وإجلالا. والعامة تذكر الله عادة جارية. والعبد مهوور وللذكر مذكور. والمكلف غير معذور. وكيفية الذكر على ثلاثة أحوال. ذكر البداية للحياة واليقظة. وذكر التوسط للتنزيه والطهارة. وذكر النهاية للوصول والمعرفة. فذكر الحياة واليقظة بعد التلبس بشروط الإكثار من ذكر «يا حي يا قيوم لا إله إلا أنت». وذكر التطهير والتنزيه بعد التلبس بشروط الإكثار من «حي الله الحي القيوم» وللذكر ثلاث مراتب. منها ذكر الغفلة وجزاؤه الطرد واللحن. وذكر الحضور قرب وزيادة وفصل. وذكر الاستغراق محبة ومشاهدة ووصل...

اعلم أن الذكر لا يخلو من ثلاثة أشياء إما ذكر اللسان بقرع باب الملك وهو كسفرة ودرجات. وإما ذكر القلب بإذن مخاطب الملك وهو زلفا وقربات. وإما ذكر الروح بمكالمة الملك ومحادثته وهو حضور ومشاهدة. فالذكر باللسان والقلب غافل هو ذكر العادة العارضة عن الزيادة. والذكر باللسان والقلب خاطر هو ذكر العبادة المخصوصة بالإفادة. والذكر بكل اللسان وملء القلب هو الكشف والمشاهدة. ولا يعلم قدره إلا الله تعالى.

وروي «أن من أكثر في بدايته من قراءة قل هو الله أحد نَزَر الله قلبه وقوى توحيده».

وروي البزار عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنه قال «من قرأ قل هو الله أحد مائة ألف مرة فقد اشترى بها نفسه من الله تعالى ونادى مناد من قِبَل الله تعالى في سمواته وفي أرضه ألا إن فلانا عتيق الله فمن له قبله تبعه فليأخذ من الله عز وجل».

وروي «أنه من أكثر من الاستغفار عَمَّر الله قلبه وكثر رزقه

ولا يتحد. وأهل الذكر هم أجاب الحق من حيث اللوازم وهو على ثلاثة أقسام. ذكر جلي، وذكر خفي، وذكر حقيقي، فالذكر الجلي لأهل البداية وهو ذكر اللسان يصرف الشكر والثناء والحمد بتعظيم النعم والآلاء ورعى المهد وحسنه بعشرة إلى سبعين. والذكر الباطن الخفي لأهل الولاية وهو ذكر سر القلب بالغلاص من الفترة. والبقاء مع المشاهدة بلزوم مشاهدة الحضر وحسنه بسبعين إلى سيمائة. والذكر الكامل الحقيقي لأهل النهاية. وهو ذكر الروح بشهود الحق إلى العبد. والتلخص من شهود ذكره ببقائه بالرسم والحكم وحسنه بسيمائة إلى ما لا نهاية له بالتضعيف لأن المشاهدة فناء لألذة فيها والروح له ذكر الذات. والقلب له ذكر الصفات واللسان له ذكر العادة للعرضات.

فإذا صح ذكر الروح مكث القلب عن ذكره ذلك وذكر هيئة الذات. وفيه إشارة إلى التحقيق بالفناء. وإشعار بالقرب. وإذا صح ذكر القلب سكنت اللسان وفتر عن ذكره وذلك ذكر الآلاء ونعمها أثر الصفات. وفيه إشارة إلى استدعاء وجود بقية دون فناء وإشعار بتضعيف القبول. فإذا غفل القلب عن الذكر أقبل اللسان على الذكر عادة وتعرضا. ولكل واحد من هذه الأذكار آفة. فآفة ذكر الروح إطلاع سر القلب عليه وآفة ذكر القلب إطلاع النفس عليه. وآفة ذكر النفس التعرض للملالت. وآفة ذكر اللسان الغفلة والفتور وفي ذلك قال الشاعر:

هو الله فاذكره وسبح بحمده

فلا ينفي التيسر إلا لمجده

عظيم له حق المحامد كلها

فماذا عسى تقضيه أذكار عياله

لسو البحر أضحي والبحار تمده

مدادا ومحصى البحر عاد كمد

وأجهرت الأشجار نكتب حمده

لإنقاذ ما تحمله من دون عله

لنزداد نسمى بالحמיד وخلق

تسبح مدام الوجود لمجده

ثم الناس في الذكر على ثلاثة أقسام. عامة مفادون،

ظلمة في القلب ﴿قل لا يستوى الخبيث والطيب﴾ [المائدة : ١٠٠] فالذكر ينوره ويصح تلك الظلمة كما أن الدواء يذهب الأخلاط المتولدة من الغذاء المذموم ويقطعها وإن الحسنات ينعمن السيئات [هود : ١١٤].

كما أن للحافظ السيوطي رسالتين عن الذكر: الأولى بعنوان «إعمال الفكر في فضل الذكر» وجاء فيها ما يلي عن الذكر والصدقة، بعد البسملة:

مسألة - في الذكر والتسبيح والدعاء هل هو معادل للصدقة ويقوم مقامها في دفع البلاء .

الجواب - الأحاديث والآثار صريحة في ذلك وفي تفضيله على الصدقة، وأما كونه سببا لدفع البلاء فهو أمر لا مرية فيه فقد وردت أحاديث لا تحصى في أذكار مخصوصة من قالها عصم من البلاء. ومن الشيطان. ومن الضر. ومن السم. ومن لدغة العقرب. ومن أن يصيبه شيء يكرهه، وكتاب الأذكار للشيخ محيي الدين النووي مشحون بذلك وكذا كتاب الدعاء للطبراني. وللمبيهقي فلا معنى للإطالة بذلك، وقد صح في لا حول ولا قوة إلا بالله أنها تدفع سبعين بابا من الضر أذناها الفقر. وفي رواية أذناها الهم، وأخرج الحاكم - وصححه عن ثوبان مرفوعا - لا يرد القدر إلا الدعاء، وأخرج الحاكم أيضا من حديث عائشة مرفوعا الدعاء ينفع مما نزل وما لم ينزل وإن البلاء لينزل فيلقاه الدعاء فيعتلجان إلى يوم القيامة، وأخرج مثله من حديث ابن عمر. وأخرج أبو داود. وغيره عن ابن عباس مرفوعا من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا ووزقه من حيث لا يحتسب، وأخرج ابن أبي شيبة عن سويد بن جميل قال: من قال: بعد العصر لا إله إلا الله له الحمد وهو على كل شيء قدير قاتلن عن قاتلن إلى مثلها من الفد، وأخرج إسحاق ابن راهويه في مستدركه من طريق الزهري قال: أنى أبو بكر الصديق يفراب وافر الجناحين فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: ما صيد صيد ولا عضدت عضاء ولا قطعت وشيجة إلا بقلة التسبيح (الوشيجة - بالجيم - ما تلف من شجر) وأخرجه أبو الشيخ في كتاب العظمة من طريق ابن عوف بن مهران عن أبي بكر موقوفا، وأخرج أبو نعيم في الحلية مثله من حديث أبي هريرة، وأبو الشيخ في العظمة نحوه من حديث

وغفر ذنبه ووزقه من حيث لا يحتسب وجعل له من كل ضيق فرجا ومخرجا ويؤتيه الدنيا وهي راقمة ولكل شيء عقوبة وعقوبة العارف المغفلة عن الحضور في الذكر.

وفي الحديث الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال «لكل شيء مصقلة ومعقلة القلب الذكر وأفضل الذكر لا إله إلا الله» وجلاء القلب وبياضه وتنويره بالذكر. وباب الفكر؛ فإن أرفع المجالس وأشرفها الجلوس مع الفكرة في ميدان التوحيد والتوكل عمل القلب. والتوحيد قوله. وباب الذكر الفكر. وباب الفكر اليقظة. وباب اليقظة الزهد. وباب الزهد القناعة. وباب القناعة طلب الآخرة. وباب الآخرة التقوى وباب التقوى الدنيا. وباب الدنيا الهوى. وباب الهوى الحرص. وباب الحرص الأمل. والأمل هو الداء العضال الذي لا يبرأ. وأصل الأمل حب الدنيا. وباب حب الدنيا المغفلة. والمغفلة هي غلاف على باطن القلب يتولد. والتوحيد هو الإكسير الذي لا يضر مع اسمه شيء. كما قيل «بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم» وأعظم التوحيد ولبه وقلبه وجوهره توحيد هذا الاسم المفرد وإفراده ومعرفته (القصد المجرد / ٦٨ - ٧٨).

أما عن الفتاوى فقد أورد الحافظ السيوطي المسألة التالية وأجاب عنها:

مسألة - «أدبوا طعامكم بذكر الله والصلاة ولا تناموا عليه فتفسوا قلوبكم» هل هو وراد؟ وقد ذكر الشيخ نجم الدين الكبرا أن الذكر يقطع لقيمات الحرام هل له محمل؟ وهل هو جابر على القواعد أم لا؟

الجواب - الحديث المذكور وارد أخرجه الطبراني في معجمه الأوسط، وابن السني في عمل يوم وليلة من حديث عائشة مرفوعا، وما ذكره الشيخ نجم الدين الكبرا جابر على القواعد ومحمله على لقيمات بسيرة كما أشار إليه الشيخ بقوله لقيمات بالتصغير يأكلها الإنسان في وقت غلبة الحرام على الدنيا كما في زماننا فإن ذلك يناه له من حيث الشرع كما نص عليه ابن عبد السلام. وغيره أنه لو عم الحرام الدنيا جاز للمسلم أن يأكل منه قدر القوت كما يباح للمضطرب أكل الميتة وفي معناه قيل: لو كانت الدنيا دما عيطا كان قوت المؤمن منها حلالا ومع كونه مباحا من حيث الشرع فإنه يورث



والآخر يذكر الله لكان المذاكر أعظم وأفضل أجراً وأخرج عنه قال: «لأن أكثر الله من غدوة حتى تطلع الشمس أحب إليّ من أحمل على الجهاد في سبيل الله» وأخرج عن عبادة بن الصامت مثله، وأخرج عن سلمان الفارسي قال: «لو بات رجل يعطى القيان البيض ومات آخر يقرأ القرآن أو يذكر الله لرأيت أن ذاكر الله أفضل» وأخرج عن ابن عمرو قال: «لو أن رجلين أقبل أحدهما من المشرق والآخر من المغرب مع أحدهما ذهب لا يضع منه شيئاً إلا في حق والآخر يذكر الله حتى يلتقي في طريق كان الذي يذكر الله أفضلهما» فهؤلاء سبع صحابة صرحوا بتفضيل الذكر على الصدقة، ومن أقوال غير الصحابة أخرج ابن أبي شيبة عن أبي الأحوص قال: «السيبحة في طلب حاجة خير من لقوح صنف (الصنف: الناقة الغزيرة اللبن، وكذلك الشاة) في عام أزية أو لزبة (أي شدة جلد)» وأخرج عن أبي بردة قال: «لو أن رجلين أحدهما في حجره دنائير يعطيها والآخر يذكر الله كان ذاكر الله أفضل» والآثار في هذا المعنى كثيرة وفيما أوردناه كفاية.

ومما استدلل به على تفضيل الذكر على سائر العبادات أنه لم يرخس في تركه في حال من الأحوال. أخرج ابن جرير في تفسيره عن قتادة قال: «افترض الله ذكره عند أشغل ما تكونوا عند الضراب بالسيف فقال: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ والله اعلم.

أما الرسالة الثانية فهي بعنوان «نتيجة الفكر في الجهد في الذكر» جاء فيها بعد البسملة وهو يسوق الأحاديث الواردة في فضل الذكر:

الحمد لله وكفى. وسلام على عباده الذين اصطفى، سألت أكرمك الله عما اعتاده السادة الصوفية من عقد جلق الذكر والجهر به في المساجد ورفع الصوت بالتهليل وهل ذلك مكروه أو لا؟

الجواب - إنه لا كراهة في شيء من ذلك وقد وردت أحاديث تقتضي استحباب الجهر بالذكر. وأحاديث تقتضي استحباب الإسرار به والجمع بينهما أن ذلك يختلف باختلاف الأحوال والأشخاص كما جمع النووي بمثل ذلك بين الأحاديث الواردة باستحباب الجهر بقراءة القرآن والأحاديث الواردة باستحباب الإسرار بها وما أنا بين ذلك فصلاً فصلاً.

أبى الدرداء مرفوعاً ما أخذ طائر ولا حوت إلا بتضييع النسيج، ومن حديث أنس مرفوعاً آجال اليهائم كلها وخشاخ الأرض في التسييح فإذا انتفضى تسييحها قبض الله أرواحها، ومن حديث يزيد بن مرثد مرفوعاً لا يصاد شيء من الطير والحيتان إلا بما يضيع من تسييح الله.

وأما تفضيل الذكر على الصدقة ففيه أحاديث كثيرة مرفوعة وموقوفة فمن الموقوفة ما أخرجه الحاكم، والترمذي عن أبي الدرداء مرفوعاً «ألا أنبئكم بخير أعمالكم وأزكاها عند مليككم وأرفعها في درجاتكم وخير لكم من إعطاء الذهب والورق وأن تلقوا عدوكم فتضربوا أعناقهم ويضربوا أعناقكم قالوا: وما ذلك يا رسول الله؟ قال: ذكر الله» وأخرج الترمذي عن أبي سعيد المخدري أن رسول الله ﷺ «مثل أي العباد أفضل درجة عند الله يوم القيامة؟ قال: المذاكرون الله كثيراً فقلت يا رسول الله ومن الغازی في سبيل الله؟ قال: لو ضرب بسيفه في الكفار والمشركين حتى ينكسر ويختضب دماً لكان المذاكرون الله أفضل منه درجة» وأخرج الحاكم عن البراء مرفوعاً «من قال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير عشر مرات فهو كمن نسمه» وأخرج البيهقي في شعب الإيمان عن طريق أنس مرفوعاً «لأن أقعد مع قوم يذكر الله منذ صلاة الفداة حتى تطلع الشمس أحب إليّ من أن أعطي أربعة من ولد إسماعيل».

ففي هذين عدل الذكر بالعتق وتفضيله عليه. ومن الموقوفات، أخرج ابن أبي شيبة في المصنف عن ابن مسعود قال: «لأن أسبغ تسيحات أحب إليّ من أن أتق بعدد من دنائير في سبيل الله» وأخرج عنه قال: «لأن أقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر أحب إليّ من أن أتصدق بعددها دنائير» وأخرج عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: «لأن أقول سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر أحب إليّ من أن أحمل على عدتها من خيل بأرسانها» وأخرج عن ابن عمر قال: «ذكر الله بالغداة والعشي أعظم من حطم السيف في سبيل الله وإعطاء المال مسحاً» وأخرج عن أبي الدرداء قال: «لأن أسبغ مائة تسيحة أحب إليّ من أن أتصدق بمائة دينار على المساكين» وأخرج عن معاذ بن جبل قال: «لو أن رجلين أحدهما يحمل على الجهاد في سبيل الله

في شعب الإيمان عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله ﷺ «أكثرُوا ذكرَ الله حتى يقولوا مجنون» .

الحديث السابع : أخرج البيهقي في شعب الإيمان عن أبي الجوزاء رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ «أكثرُوا ذكرَ الله حتى يقول المنافقون إنكم مراءون» - مرسل ، ووجه الدلالة من هذا والذي قبله أن ذلك إنما يقال عند الجهر دون الإسرار .

الحديث الثامن : أخرج البيهقي عن أنس قال : قال رسول الله ﷺ «إذا مروتُم برياض الجنة فارتعوا قالوا : يا رسول الله وما رياض الجنة؟ قال حلق الذكر» .

الحديث التاسع : أخرج بقى بن مخلد عن عبد الله بن عمرو «أن النبي ﷺ مر بمجلسين أحدهما المجلسين يدعون الله ويرغبون إليه والآخر يعلمون العلم فقال : كلا المجلسين خير وأحدهما أفضل من الآخر» .

الحديث العاشر : أخرج البيهقي عن عبد الله بن مغفل قال : قال رسول الله ﷺ «ممن قوم اجتمعوا يذكرون الله إلا ناداهم مناد من السماء قوموا مغفورا لكم قد بدلت سيئاتكم حسنات» .

الحديث الحادى عشر : أخرج البيهقي عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ قال : «يقول الرب تعالى يوم القيامة : سيعلم أهل الجمع اليوم من أهل الكرم قليل ومن أهل الكرم يارسل الله؟ فقال : مجالس الذكر فى المساجد» .

الحديث الثانى عشر : أخرج البيهقي عن ابن مسعود قال : إن الجبل لينادى الجبل باسمه يافلان هل مر بك اليوم لله ذاك؟ فإن قال نعم استبشر ثم قرأ عبد الله «لقد جثمت شيئا إذا تكاد السموات يتفطرن منه» [مریم : ٨٩ ، ٩٠] الآية وقال أيسمعون الزور ولا يسمعون الخير .

الحديث الثالث عشر : أخرج ابن جرير فى تفسيره عن ابن عباس فى قوله «فما بكت عليهم السماء والأرض» [الدخان : ٢٩] قال : إن المؤمن إذا مات بكى عليه من الأرض الموضع الذى كان يصلى فيه ويذكر الله فيه ، وأخرج ابن أبى الدنيا عن أبى عبيد قال : إن المؤمن إذا مات نادى بقاع الأرض عبد الله المؤمن مات فبكى عليه الأرض والسماء

ذكر الأحاديث الدالة على استحباب الجهر بالذكر تصرفا أو التزاما .

الحديث الأول : أخرج البخارى عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ «يقول الله : أنا عند ظن عبدى بى وأنا معه إذا ذكرنى فإن ذكرنى فى نفسه ذكرته فى نفسى وإن ذكرنى فى ملأ ذكرته فى ملأ خير منه» والذكر فى الملأ لا يكون إلا عن جهر .

الحديث الثانى : أخرج البزار . والحاكم فى المستدرک وصححه عن جابر قال : «خرج علينا النبي ﷺ فقال : يا أيها الناس إن لله سرايا من الملائكة تحل وتقف على مجالس الذكر فى الأرض فارتعوا فى رياض الجنة قالوا : وأين رياض الجنة؟ قال : مجالس الذكر فاغدوا وروحوا فى ذكر الله» .

الحديث الثالث : أخرج مسلم ، والحاكم واللفظ له عن أبى هريرة قال : قال رسول الله ﷺ «إن لله ملائكة سيارة فضلا يلمسون مجالس الذكر فى الأرض فإذا أتوا على مجلس ذكر حَف بعضهم بعضا بأجنتهم إلى السماء فيقول الله : من أين جئتم؟ فيقولون جئنا من عند عبادك يسبحونك ويكبرونك ويحمدونك ويهللونك ويسألونك ويستجيرونك فيقول ما سألون وهو أعلم فيقولون يسألونك الجنة فيقول : وهل رأوها فيقولون : لا يارب فيقول فكيف لو رأوها ثم يقول ومم يستجيرونى؟ وهو أعلم بهم فيقولون من النار فيقول وهل رأوها فيقولون لا فيقول فكيف لو رأوها ثم يقول أشهدوا أنى قد غفرت لهم وأعطيهم ما سألونى وأجرتهم مما استجارونى فيقولون رينا إن فيهم عبدا خطاء جلس إليهم وليس منهم فيقول وهو أيضا قد غفرت له هم القوم لا يشقى بهم جليهم» .

الحديث الرابع : أخرج مسلم . والترمذى عن أبى هريرة . وأبى سعيد الخدري رضى الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ «ما من قوم يذكرون الله إلا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة ونزلت عليهم السكينة وذكرهم الله فيمن عنده» .

الحديث الخامس : أخرج مسلم ، والترمذى عن معاوية «أن النبي ﷺ خرج على حلقة من أصحابه فقال : ما يجلسكم؟ قالوا : جلسنا نذكر الله ونحمده فقال : إنه أتانى جبريل فأخبرنى أن الله يباهى بكم الملائكة» .

الحديث السادس : أخرج الحاكم وصححه . والبيهقى

فكفوا فقال: ما كنتم تقولون؟ قلنا نذكر الله قال إني رأيت الرحمة تنزل عليكم فأحببت أن أشارككم ثم قال: الحمد لله الذي جعل في أمتي من أمرت أن أصير نفسى معهم» .

الحديث العشرون: أخرجه الأصبهاني في الترغيب عن أبي رزين العقيلي «أن رسول الله ﷺ قال له: ألا أدلك على ملك الأمر الذي تصيب به خيرى الدنيا والآخرة؟ قال: بلى قال: عليك بمجالس الذكر وإذا خلوت فحرك لسانك بذكر الله» .

الحديث الحادى والعشرون: أخرجه ابن أبى الدنيا، والبيهقى، والأصبهاني عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ: «لأن أجلس مع قوم يذكرون الله بعد صلاة الصبح إلى أن تطلع الشمس أحب إليّ مما طلعت عليه الشمس ولأن أجلس مع قوم يذكرون الله بعد العصر إلى أن تغيب الشمس أحب إليّ من الدنيا وما فيها» .

الحديث الثانى والعشرون: أخرجه الشيخان عن ابن عباس قال: إن رفع الصوت بالذكر حين ينصرف الناس من المكتوبة كان على عهد النبي ﷺ قال ابن عباس: كنت أعلم إذا اتصرفوا بذلك إذا سمعته .

الحديث الثالث والعشرون: أخرجه الحاكم عن عمر بن الخطاب عن رسول الله ﷺ قال: من دخل السوق فقال: لا إله إلا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد يحيى ويميت وهو على كل شيء قدير كتب الله له ألف ألف حسنة ومما عنه ألف ألف ميتة ورفع له ألف ألف درجة وبني له بيتا في الجنة» وفي بعض طرقه «فنادى» .

الحديث الرابع والعشرون: أخرجه أحمد ، وأبو داود، والترمذى وصححه، والنسائى . وابن ماجه عن السائب أن رسول الله ﷺ قال: «جاءنى جبريل فقال: مر أصحابك يرفعوا أصواتهم بالتكبير» .

الحديث الخامس والعشرون: أخرجه المروذى فى كتاب المعين عن مجاهد أن عبد الله بن عمر، وأبا هريرة كانا يأتیان السوق أيام العشر فيكبران لا يأتیان السوق إلا لذلك، وأخرج أيضا عن عبيد بن عمير قال: كان عمر يكبر في قبته فيكبر أهل المسجد فيكبر أهل السوق حتى ترتج منى تكبيرا ، وأخرج أيضا عن ميمون بن مهران قال: أدركت الناس وأنهم ليكبرون فى العشر حتى كنت أشبهها بالأمواج من كثرتها .

يقول الرحمن: ما يكيكما على عدى فيقولون رينا لم يمض فى ناحية مناظ إلا وهو يذكرك . وجه الدلالة من ذلك أن سماع الجبال والأرض للذكر لا يكون إلا عن الجهر به .

الحديث الرابع عشر: أخرجه البزار . والبيهقى بسند صحيح عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «قال الله تعالى: عيسى إذا ذكرتني خاليا ذكرتك خاليا وإن ذكرتني فى ملا ذكرتك فى ملا خير منهم وأكثر» .

الحديث الخامس عشر: أخرجه البيهقى عن زيد بن أسلم قال: قال ابن الأدرع «انطلقت مع النبی ﷺ ليلة فمر برجل فى المسجد يرفع صوته قلت: يا رسول الله عسى أن يكون هذا مرائيا؟ قال: لا ولكنه أواه» وأخرج البيهقى عن عقبة بن عامر «أن رسول الله ﷺ قال لرجل يقال له ذو الجادين (اسمه عبد الله بن عبد نهم إنه أواه وذلك أنه كان يذكر الله» ، وأخرج البيهقى عن جابر بن عبد الله أن رجلا كان يرفع صوته بالذكر فقال رجل: لو أن هذا خفض من صوته فقال رسول الله ﷺ: دعه فإنه أواه .

الحديث السادس عشر: أخرجه الحاكم عن شداد بن أوس قال: «إنا لعند النبي ﷺ إذ قال: ارفعوا أيديكم فقولوا لا إله إلا الله ففعلنا فقال رسول الله ﷺ: اللهم إنك بعثتني بهذه الكلمة وأمرتني بها ووعدتني عليها الجنة إنك لا تخلف الميعاد ثم قال أبشروا فإن الله قد غفر لكم» .

الحديث السابع عشر: أخرجه البزار عن أنس عن النبي ﷺ قال: إن لله سيارة من الملائكة يطلبون خلق الذكر فإذا أتوا عليهم حقوا بهم فيقول الله تعالى: غشوهم برحمتي فهم الجلساء لا يشقى بهم جليسهم» .

الحديث الثامن عشر: أخرجه الطبرانى . وابن جرير عن عبد الرحمن بن سهل بن حنيف قال: : «نزلت على رسول الله ﷺ وهو فى بعض آياته» «وأصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي» [الكهف: ٢٨] فخرج يلتصمهم فوجد قوما يذكرون الله تعالى منهم ثائر الرأس وجاف الجلد وذو الثوب الواحد فلما رآهم جلس معهم وقال: الحمد لله الذى جعل فى أمتى من أمرنى أن أصير نفسى معهم» .

الحديث التاسع عشر: أخرجه الإمام أحمد فى الزهد عن ثابت قال: «كان سلمان فى عصابة يذكر الله فمر النبي ﷺ

هو محل الوسواس والخواطر الرديئة فأمور بالجهنم لأنه أشد تأثيراً في ذهنها قلت: ويؤيده من الحديث ما أخرجه البزار عن معاذ بن جبل قال: قال رسول الله ﷺ: «من صلى منكم بالليل قليجه بقراته فإن الصلاة تصلى بصلاته وتسبح لقراءته وإن مؤمن الجن الذين يكونون في الهواء وجيرانه معه في مسكنه يصلون بصلاته ويستمعون قراءته وإنه ينظر بجهنم بقراءته عن داره وعن الدور التي حوله فساق الجن ومردة الشياطين»

فإن قلت: فقد قال تعالى: ﴿ادعوا ربكم تضرعاً وخفية إنه لا يحب المعتدين﴾ [الأعراف: ٥٥] وقد فسر الاعتداء بالجهنم في الدعاء قلت الجواب عنه من وجهين، أحدهما أن الراجح في تفسيره أنه تجاوز المأمور به أو اختراع دعوة لا أصل لها في الشرع ويؤيده ما أخرجه ابن ماجه، والحاكم في مستدركه وصححه عن أبي نعامة رضى الله عنه «أن عبد الله ابن مغفل سمع ابنه يقول: اللهم إني أسألك القصر الأبيض عن يمين الجنة فقال: إني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «سيكون في هذه الأمة قوم يبتدون في الدعاء» فهذا تفسير صحيح وهو أعلم بالمراد. الثاني على تقدير التسليم فالآية في الدعاء لا في الذكر والدعاء بخصوصه الأفضل فيه الإسرار لأنه أقرب إلى الإجابة ولذا قال تعالى: ﴿إذ نادى ربه نداء خفياً﴾ [مريم: ٢] ومن ثم استحباب الإسرار بالاستعاذة في الصلاة اتفاقاً لأنها دعاء.

فإن قلت فقد نقل عن ابن مسعود أنه رأى قوماً يهللون برفع الصوت في المسجد فقال: ما أراكم إلا مبتدعين حتى أخرجهم من المسجد قلت: هذا الأثر عن ابن مسعود يحتاج إلى بيان سنه ومن أخرجه من الأئمة الحفاظ في كتبهم وعلى تقدير ثبوته فهو معارض بالأحاديث الكثيرة الثابتة المتقدمة وهي مقدمة عليه عند التعارض، ثم رأيت ما يقتضى إنكار ذلك عن ابن مسعود قال الإمام أحمد بن حنبل في كتاب الزهد: ثنا حسين بن محمد ثنا المسعودي عن عامر بن شقيق عن أبي وائل قال: هؤلاء الذين يزعمون أن عبد الله كان ينهى عن الذكر ما جالست عبد الله مجلساً قط إلا ذكر الله فيه، وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال

فصل: إذا تأملت ما أوردنا من الأحاديث عرفت من مجموعها أنه لا كراهة البتة في الجهر بالذكر بل فيه ما يدل على استحبابه إما صريحاً أو التزاماً كما أشرنا إليه، وإما معارضته بحديث «خير الذكر الخفي» فهو نظير معارضة أحاديث المجهر بالقرآن بحديث المسر بالقرآن كالمسر بالصدقة، وقد جمع النووي بينهما بأن الإخفاء أفضل حيث خاف الرياء أو تأذى به مصلون أو نيام والجهر أفضل في غير ذلك لأن العمل فيه أكثر ولأن فائدته تتعدى إلى السامعين ولأنه يوقظ قلب القاريء ويجمع همه إلى الفكر ويصرف سمعه إليه ويبرد النوم ويزيد في النشاط، وقال بعضهم: يستحب الجهر ببعض القراءة والإسراع ببعضها لأن المسر قد يعمل فيأنس بالجهر والجاهر قد يكل فيستريح بالإسراع انتهى، وكذلك نقول في الذكر على هذا التفصيل وبه يحصل الجمع بين الأحاديث فإن قلت: قال الله تعالى: ﴿واذكر ربك في نفسك تضرعاً وخيفة ودون الجهر من القول﴾ [الأعراف: ٢٠٥] قلت: الجواب عن هذه الآية من ثلاثة أوجه.

الأول: أنها مكية كآية الإسراء ﴿ولا تجهر بصلواتك ولا تخافت بها﴾ [الإسراء: ١١٠] وقد نزلت حين كان النبي ﷺ يجهر بالقرآن فيسمعه المشركون فيسيئون القرآن ومن أنزله فأمر بترك الجهر سداً للذريعة كما نهى عن سب الأصنام لذلك في قوله تعالى: ﴿ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عذواً بغير علم﴾ [الأنعام: ١٠٨] وقد زال هذا المعنى وأشار إلى ذلك ابن كثير في تفسيره.

الثاني: أن جماعة من المفسرين منهم عبد الرحمن بن زيد بن أسلم شيخ مالك، وابن جرير حملوا الآية على الذكر حال قراءة القرآن وأنه أمر له بالذكر على هذه الصفة تنظيمًا للقرآن أن ترفع عنده الأصوات ويقويه اتصافها بقوله: ﴿وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا﴾ [الأعراف: ٢٠٤] قلت: وكأنه لما أمر بالإنصات خشي من ذلك الإخلال إلى البطالة فيه على أنه وإن كان مأموراً بالسكوت باللسان إلا أن تكليف الذكر بالقلب باق حتى لا يفغل عن ذكر الله ولذا ختم الآية بقوله: ﴿ولا تكن من الغافلين﴾ [الأعراف: ٢٠٥].

الثالث: ما ذكره الصوفية أن الأمر في الآية خاص بالنبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الكامل المكمل وأما غيره ممن

وإنهم ليقومون من ذكر الله تعالى ما عليهم منها شيء» (الحاوى للفتاوى ١ / ٣٨٥، ٣٨٧ - ٣٩٤).

وثمة سؤال وجه إلى الإمام الأكبر الأسبق فضيلة الشيخ محمود شلتوت من الذكر بكلمة «أه» وأجاب عنه، فقال رحمه الله :

وهذا سؤال يطلب فيه صاحبه بيان المعنى المقصود من ذكر الله الذى طلبه القرآن وحبيه وامتلح أهله : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ [الأحزاب : ٤١] ﴿وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [العنكبوت : ٤٥] ﴿وَالَّذَاكِرِينَ لِلَّهِ كَثِيرًا وَالَّذَاكِرَاتُ﴾ [الأحزاب : ٣٥] وهل منه هذا اللون الذى نراه ونسمعه من بعض المتسبين إلى طوائف الصوفية فى الموالد والمجتمعات التى تعرف عندهم باسم الحضرات وهل يصح الذكر بكلمة : (أه) أو بكلمة : (لا إله إلا الله) ؟.

والجواب : أن الأصل فى ذكر الله هو استحضار عظمته وامتلاء القلب بجلاله وجماله، وطريقة النظر والتفكير فى بديع الصنع المحكم، وأثار القدرة الباهرة، والحكمة البالغة، والسلطان النافذ؛ وهو بهذا المعنى أثر الإيمان الحق وأحاسيس المراقبة الصادقة، والباحث على كل خير، ويقابله الغفلة عن تلك العظمة، والغفلة عن تلك العظمة أثر لضعف الإيمان، وسبيل للربن على القلوب.

وكثيرا ما يطلق الذكر على التعبير اللسانى عن تلك العظمة باسم من أسماء الله الحسنى التى سعى الله بها نفسه فى كتابه، أو سماه بها رسوله. وهذا هو ما يعرفه الناس اليوم من كلمة : «ذكر الله» ولكن هذا الذكر اللسانى لا يحصل صاحبه على حظ الذاكرين عند الله إلا إذا كان ترجمة معبرة عن الذكر القلبى، وفى غير ذلك يكون حجة على صاحبه وذنباً يحاسب عليه، وأشد منه فى المواخذة به هذا اللون الذى نراه فى الموالد والمجتمعات المعروفة باسم «الحضرات» وإن من يسمعه ويرى القائمين به لا يتردد فى أنه نوع من الهزل والتمثيل الصاخب، والصياح المنكر الذى لا يمكن أن يكون معبرا عن خاصة ذكر الله فى قلوب المؤمنين : ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الأنفال : ٢] ﴿لَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ [الرعد : ٢٨].

أما الذكر بكلمة : «أه» بفتح الهمزة وسكون الهاء - فهى

لفظ مهمل ليس له معنى فى اللغة، وليس قطعا من أسماء الله الحسنى التى وردت فى الكتاب، أو صح ورودها عن الرسول عليه السلام - وذكر الله عبادة، ولا يصح لنا أن نعبده إلا بما أذن لنا أن نعبده به؛ وإذن فالذكر بها كالذكر بالأسماء المحرفة، والمد المعقّر للحروف والكلمات : فكلاهما ذكر فاسد وذكر حرام. وأخشى أن يكون المتمسكون بألوان هذا الذكر من الذين أمرنا الله بتركهم والإعراض عنهم : ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُ بِهَا وَذُرُوا الَّذِينَ يَلْحَدُونَ فِى أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف : ١٨٠] ألا وإن تسمية الله بغير ما لم يسم به نفسه، والتحريف فيما سمي به نفسه، من أظهر صور الإلحاد فى أسمائه.

هذا وأرجو أن يهتم العلماء من رجال الصوفية بهذا الجانب، وأن يعملوا على منع الذكر بالأسماء المخترعة أو المحرفة. وأن يطهروا مجتمعات الذكر من صور المهازل الكثيرة التى نراها فى الموالد والحضرات؛ حتى تكون صورة صحيحة لجمال الإسلام وروعة العبادة، وسبيلا لقبول الذكر، ورضا الله والإتابة عليه.

وبعد، فكم فى الموالد والحضرات من عادات سيئة، وبدع منكرة لا يرضى بها الله، ولا يطنن إليها المؤمنون! والخير كل الخير أن يتحرى المؤمن فى عبادته كلها ما رسم الله لعباده وبينه رسوله، ودرج عليه المسلمون الأولون (الفتاوى / ١٨٠، ١٨١).

ويورد فضيلة الشيخ عطية صقر سؤالا بهذا المعنى أيضا وهو : ما حكم ذكر بعض أرباب الطرق الصوفية بلفظ «أه»؟ ويجب عنه قائلا :

ج : مع التسليم بأن غاية التصوف تصفية النفس مما ييلعها عن الله، فإن الوسيلة المشروعة لذلك هى السير على منهج الله الذى وضعه لأوليائه وأعد لهم ثواب الأمن والسعادة كما قال سبحانه ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ الذين آمنوا وكانوا يتقون \* لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم﴾ [يونس : ٦٢ - ٦٤].

ومن المنهج الدينى لتصفية النفس ذكر الله، وقد حث الله عليه ووسع مجالاته وحدوده فقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اذْكُرُوا

حفظ لأنفساس يكون خروجها  
ودخولها بالله في الملأ النخلا  
بالشد ثم المد تحت ثم فو  
ق صفه له مع برزخ فاستكملا  
أو ذكر تهليل وذا الذكر الخفى  
من غير تحريك الشفاء تداولا  
ويشرح السيد بكرى المكي الآيات فيقول:

يعنى قد أجمع معظم العارفين بالله تعالى على أن أفضل الطاعات لله تعالى حفظ الأنفاس وهو مراعاتها بحيث لا يصرفها إلا في طاعة الله تعالى بأن لا يخلو نفس من الأنفاس عن ذكر الله تعالى بأن يكون خروجها ودخولها بقول الله ولا فرق بين أن يكون بحضرة الملأ أى جماعة أو فى الخلا أى الافراد.

ثم ذكر كيفية النطق بهذه الكلمة الشريفة بقوله بالشد... إلخ أى إذا نطق بها يظهر الشد ويمد ألفها ويتبدى بها من تحت أى من السرة ثم يصعد بها إلى فوق حتى ينتهى إلى الدماغ وقوله صفه له مع برزخ أى يضم إلى لفظ الله صفة من صفاته بأن يستحضر عند قوله الله بصير أو قادر أو مريد أو سميع وهكذا إلى آخر صفات الله تعالى وأسمائه ويضم أيضا إلى ذلك استحضر شيخه المرشد ليكون رفيقه فى السير إلى الله تعالى وقوله فاستكملا أى سائر آداب الذكر من الطهارة واستقبال القبلة وتزيه السر من الدنيا وأن يذكر حبا لله وأن يغمض عينيه لأنه أسرع فى تنوير القلب.

وقوله أو ذكر تهليل معناه أن حفظ الأنفاس كما يكون بقول الله كذلك يكون بذكر لا إله إلا الله وكيفية ذلك أن يحقق الهمزة من إله ويمد ألفه مدا طبيعيا أو أكثر ويفتح الهاء ويسكن الهاء من الله وأن يبدأ بلا من الجهة اليمنى ويرجع بإله إلى جهة صدره وإلا الله إلى جهة القلب وهى اليسار ويضرب القلب بقول إلا الله ضربا قويا لتنزل الجلالة على القلب فتحرق سائر الخواطر الرديئة ويصنى حال الذكر إلى قلبه مستحضرا للمعنى حتى كأن قلبه هو الذكور وهو يسمعه وينبئ أن لا يختم الذكر حتى يحصل له نوع من الاستغراق وشوق وهيام ثم إذا ختم سكنت وسكن واستحضر الذكر

الله ذكرا كثيرا \* وسبحوه بكرة وأصيلا [الأحزاب: ٤١]،  
[٤٢] وأسماء الله الحسنى خير ما يذكر به كما قال سبحانه  
﴿وَاللَّاتِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَادْعُوهُنَّ﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقال  
﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠] وأسماءه سبحانه مذكورة فى القرآن والسنة، حصرها بعض العلماء فى تسعة وتسعين وقال إنها توقيفية، وقال بعضهم: إنها أكثر من ذلك.

ويصرف النظر عن حصر أسماء الله، وعن اختلاف العلماء فى جواز ذكره بالاسم المفرد. فإن لفظ «آه» لم يثبت بسند صحيح أنه اسم من أسماءه تعالى. وعليه فلا يجوز الذكر به على ما رآه جمهور الفقهاء. وما يروى من أن النبى ﷺ زار مريضا كان يئن وأن أصحابه عليه الصلاة والسلام نهوه عن الأئين، وأنه قال لهم «دعوه يئن»، فإنه يذكر اسما من أسماءه تعالى» لم يرد فى حديث صحيح ولا حسن كما قرره الثقات. وما قيل فى بعض الحواشى من أن لفظ «آه» هو الاسم الأعظم لا سند له.

وقد أفتى شيخ الجامع الأزهر المرحوم الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوى فى هذه المسألة فقال ما نصه: إن هذا اللفظ المستول عنه «آه» يفتح الهمزة وسكون الهاء - ليس من الكلمات العربية فى شيء، بل هو لفظ مهمل لا معنى له مطلقا. وإن كان بالمد فهو إنما يدل فى اللغة العربية على التوجع، وليس من أسماء الذوات، فضلا عن أن يكون من أسماء الله الحسنى التى أمرنا أن ندعوه بها... إلى أن قال: ولا يجوز لنا التعبد بشيء لم يرد الشرع بجواز التعبد به. وفى الصحيحين عن عائشة رضى الله عنها عن النبى ﷺ أنه قال «من أحدث فى أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» [مجلة الأزهر - المجلد الثالث سنة ١٣٥١ هـ ص ٤٩٩] (أحسن الكلام ٢ / ٢٤٠، ٢٤١).

أما عن النظم فقد جاءت هذه الأبيات للشيخ المليارى فى منظومته «هداية الأذكاء» فى بيان أفضل الأعمال وكيفية الذكر وبيان المجاهدات.

(تسجد أجمع المصروف جلهم على  
أن أفضل الطساعات لله المصلا

وفي الحديث «من كان آخر كلامه من الدنيا لا إله إلا الله دخل الجنة» (تحفة الأقباء / ١١٤، ١١٥، ١١٧).

(مختصر الأحكام الفقهية لملي بن فريد الكشجوري الهندي - تحقيق يوسف البدرى، مراجعة: محمد أحمد عاشور / ٦٢، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني ٢ / ٥٣، ٥٤، والترغيب والترهيب، انتقاء شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - صححه وضبطه محمد المجذوب / ١٦٠ - ١٦٥، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى «لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات للإمام شيخ الإسلام فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٤٧ - ٦١، والمسائل المكنونة لأبي عبد الله محمد بن علي الترمذى الحكيم - تحقيق: د. محمد إبراهيم الجبوشي. دار التراث العربى . الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م / ١٤٢ - ١٥٠، والقصد المجرد فى معرفة الاسم المفرد لابن عطية السكندري / ٦٨ - ٨٧، والحاوى للفتاوى للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١ / ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٩٤، والفتاوى - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمد شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ١٨٠، ١٨١، وأحسن الكلام فى الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صقر. ط دار الفند العرسى / ٣ / ٢٤٠، ٢٤١ وكفاية الأقباء ومنهاج الأصفياء شرح السيد بكري المكي بن السيد محمد شطا الديرى على منظومة هداية الأقباء إلى طريق الأولياء للشيخ زين الدين بن علي المعمرى ثم المليارى / ١١٤، ١١٥، ١١٧ انظر أيضا غصون فريضة للإمام محمد بن لى بكر بن على - جمع وشرح يعقوب بن الشيخ محمد المختار الشهير بابن إمام الجامع فى بلد إكزن - نجيريا. ط الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون. الطبعة الأخيرة / ٣٣، ٣٤، والروضة الجامعة للإمام شيخ الإسلام أحمد عبد الحليم بن تيمية - تحقيق أبى هاجر محمد السعيد زغلول. مكتبة التراث الإسلامى / ٣٨ - ٤٧، وتنقيح القول للحديث بشرح لباب الحديث - محمد بن عمر النورى البتلى / ٣٤ - ٣٦، ويهامشه لباب الحديث لجلال الدين السيوطى).

ملاحظة: صورة الآية الكريمة «واذكر ربك إذا نيت» [الكهف: ٢٤] أخذت من كتاب «بسلط الخطة العربى» لنجى زين الدين المعصرف، شكل ٦٢٣ ص ٣٤٩ كتبها الخطاط مجدى الجبورى سنة ١٣٩٠ هـ. وصورة الآية الكريمة «ألا بذكر الله تطمئن القلوب» [الرعد: ٢٨] أخذت من كتاب «نقائس الخط العربى» لحسن قاسم حبش، شكل

بإجرائه على قلبه متوقفا لوارد الذكر قلعه يرد عليه وارد فى لمحة فيعمره بما لم نعلمه المجاهدة ثلاثين سنة وهذا الوارد إما وارد زهد أو ووع أو تحمل أذى أو كشف أو محبة أو غير ذلك، وينفى أن لا يشرب الماء عقب أو أثناءه لأن للذكر حرارة تجلب الأنوار والتجليات والواردات وشرب الماء يطفىء تلك الحرارة وأقله أن يصبر نحو ساعة فلكية وكلما كان أكثر كان أحسن.

وقوله وذا الذكر ... إلخ أى أن حفظ الأنفاس بما ذكر هو الذكر الخفى وهو الذى تداوله أى استعمله المذاكر من غير تحريك شفثيه وهو أفضل من الجهر قال سيدى أبو بكر بن عبد الرحمن نعمنا الله به أوقية من أعمال السر تعدل بكذا وكذا قطارا من أعمال الظواهر.

وفى تمة فى الكلام على بعض فضائل الذكر ولا إله إلا الله بضيف الشارح مايلى:

قال ابن عباس رضى الله عنهما الليل والنهار أربعة وعشرون ساعة وحروف لا إله إلا الله محمد رسول الله أربعة وعشرون حرفا فمن قال لا إله إلا الله محمد رسول الله كفر كل حرف ذنوب ساعة فلا يبقى عليه ذنب إذا قالها فى كل يوم مرة فكيف بمن يكثر من قوله لا إله إلا الله ويجعله شغله لله در القائل:

يا قوم لا تغفلوا بجهلكم  
عن ذكر لا إله إلا هو  
كيف تنصام الميسون عن ملك  
سبحانه لا إله إلا هو  
تنسوه فى الليل والنهار ولا  
ينساكم ولا إله إلا هو  
هو الإله العظيم قد رتبته  
سبحانه لا إله إلا هو  
يسافوز من مات وهو معتقد  
يشهد أن لا إله إلا هو  
سبحانه ما أعم رحمته  
لمنظب تناب من خطاياها

٣٣٤ ص ٢١٤ كتبها هاشم محمد الخطاط بغداد سنة ١٣٧٢ هـ.

• ذكر الإمامة، وما يتعلق بوجودها، وجوازها، والأحكام الخاصة والعامة، وإقامة الأدلة والبراهين على صحتها:

من مصنفات التراث الإسلامي في علمي السياسة والاجتماع

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. أوله: الحمد لله الذي أكرمنا بمعرفته وتوجيهه ولأرشدنا إلى تقديسه وتمجيده وثبتنا على هدايته وتسليده ... إلخ لمؤلف مجهول.

نسخة كتبت في سنة ٦٣٢ بخط نسخ كتبها عمر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الله الواسطي.

[فيض الله ١١٧٢ ق ١٧٥ ق ١٨×١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥٠، ٥٥١).

قالت المؤلفة: مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.

• ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء مع أرجوزة في مخرج الضاد والظاء:

من مخطوطات التجويد والقراءات في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٢٧٥٢.

المؤلف: محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وصحبه أجمعين.

ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء، قال في النشر: المخرج السامع للجم والشين المعجمة والياء غير العريضة من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك ويقال إن الجيم قبلها: وقال المهدي: إن الشين تلى الكاف والجيم والياء تليان السين وهذه هي الحروف الشجرية.

خاتمة الرسالة: نحو أفضم، وخضم، واخضم جناحك. وفي تضليل، يقول جامعهم: والأوفق ما تقدم من

كلامه في مخرج الضاد للغة أهل مصر هو قول الخليل وفي ذلك قلب:

الضاد من وسط اللسان يلفظ

بـه كما عن الخليل يحفظ

يقول شجري أي كجيم السين يا

والشجر مفتوح الضم احفظ متينا

أوصاف المخطوط: رسالة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد وبالمداد الأسود، مع هذه الرسالة رسالة أخرى في مخرج الضاد للشيخ حسين مؤنس، وتقرضات للشيخ بكرى العطار والشيخ أحمد دهمان والشيخ عبد الله المنجد، المخطوط بدون غلاف.

ق م ص  
٣ (٦-٨) ١٨ × ٢٠ ١٥

المصادر: الأعلام الشرقية: ٢ / ١٤٧، الأعلام: ٦ / ٢٤٦، هدية العارفين: ٢ / ٣٩٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ٣٧٣، ٣٧٤).

• ذكر الغصاص بعد العام:

من روائع النظم القرآني، وهو من أقسام الإطناب، ومنه قوله تعالى: ﴿حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى﴾ [البقرة: ٢٣٨].

يقول الزمخشري: الصلاة الوسطى، أي الوسطى بين الصلوات أو الفضلى من قولهم للأفضل: الأوسط، وهي صلاة العصر.

وإنما أفردت وعطفت على الصلوات لانفرادها بالأفضل.

ومنه قوله تعالى: ﴿قال فرعون وما رب العالمين﴾ قال رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين \* قال لمن حوله ألا تستمعون \* قال ربكم ورب آبائكم الأولين \* قال إن رسولكم الذي أرسل إليكم لمجنون \* قال رب المشرق والمغرب وما بينهما إن كنتم تعقلون﴾ [الشعراء: ٢٣-٢٨]

يقول الزمخشري: ذكر السموات والأرض وما بينهما قد استوعب الخلائق كلها، فما معنى ذكرهم وذكر آبائهم بعد ذلك، وذكر المشرق والمغرب؟



## • ذكر الصالحين:

ذكر الصالحين : لساود بن محمد الأودني الحنفي المتوفى في حدود سنة ٣٢٠ ولأبي عبد الرحمن بن أبي الليث البخاري ... ذكره صاحب المخالصة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٧).

## • ذكر العالمين:

ذكر العالمين : للإمام حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ خمس وخمسمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٧).

## • ذكر العالم بعد الخاص:

من خصائص النظم القرآني ، ومنه قوله تعالى : ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ [المائدة: ١١٦] .

يقول الزمخشري : ﴿إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ تقرير للمجملتين معا تعلم ما في نفسي ، ولا أعلم ما في نفسك لأن ما انطوت عليه النفوس من جملة الغيوب ولأن ما يعلمه علام الغيوب لا ينتهي إليه علم أحد .

ومنه قوله تعالى : ﴿وَبِأَعْيُنِنَا لَوْ نَشَاءُ لَمَمَسْتُمُ الْمُنَافِقِينَ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي عِندِنَا لَكَاذِبُونَ﴾ [النور: ٢٨] .

يقول الزمخشري : خص أولا من يتصل به ، لأنهم أولى وأحق بدعائه ، ثم عم المؤمنين والمؤمنات .

ومنه قوله تعالى : ﴿لِيُؤْذِنَكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ٢٦٦] .

يقول الزمخشري : النخيل والأعناب لما كانا أكرم الشجر وأكثرها منافع خضهما بالذكر وجعل الجنة منهما ، وإن كانت محتوية على سائر الأشجار تغليا لهما على غيرهما ، ثم أوردتهما كل الثمرات .

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٤٦ ، ١٤٧) .

## • ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة (الفاء - الصاد - والضاد - والظال - والسين):

والضاد - والسين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة .

ويجيب : قد عمم أولاً ، ثم خصص من العام للبيان . أنفسهم وأبياءهم لأن أقرب المنظور فيه من العاقل نفسه ، ومن ولد منه ، وما شاهد وما عاين من الدلائل على الصانع والناقل من هيئة إلى هيئة ومن حال إلى حال من وقت ميلاده إلى وقت وفاته . ثم خصص المشرق والمغرب . لأن طلوع الشمس من أحد الخافقين وغروبها في الآخر على تقدير مستقيم في فصول السنة ، وحساب مستو - من أظهر ما استبدل به . ولظهوره انتقل إلى الاحتجاج به خليل الله إبراهيم عليه السلام عن الاحتجاج بالإحياء بالإماتة على نمرود بن كنعان ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨] ويشير الزمخشري بذلك إلى قوله تعالى : ﴿أَلَمْ تَر إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رِيه أَنْ أَنَا اللَّهُ الْمَلِكُ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأَمَتْ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾ [البقرة: ٢٥٨] (النظم القرآني / ١٤٥ ، ١٤٦) .

يقول السيوطي في كلامه على الإطناب عن ذكر الخاص بعد العام وعكسه :

وذكر خاص بعد ذي عموم

منه ~~بفضل~~ المملوم

كمطف جبريل وميكال على

ملائك قلت وعكسه ~~جلا~~

ويشرح ذلك بقوله : من أسباب الإطناب ذكر الخاص بعد العام وذلك للتنبيه على فضل الخاص حتى كأنه ليس من جنس العام تنزيلا للتفاير في الوصف منزلة التفاير في الذات نحو ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ ، ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ﴾ ، ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ (شرح عقود الجمان / ٧٢) .

(النظم القرآني في كشف الزمخشري - د. درويش الجندى / ١٤٥ ، ١٤٦ ، ويشرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان لجلال الدين السيوطي / ٧٢) .

## • ذكر الشعراء المعندين:

تأليف أحمد بن الفقيه الهمداني المؤرخ المتوفى سنة ٣٦٥ خمس وستين وثلاثمائة (إيضاح المكنون للبندقي / ١ / ٥١٣) .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
تأليف عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى  
سنة ٥٢١.

نسخة كتبت سنة ١١٠٦ بخط نسخ عادي كتبها أحمد بن  
مصطفى

[راغب ١٤٣١ / ٢ ١٢٧ ق ١٨ × ٢٤ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤).

قالت المؤلفة: مكتبة راغب باشا مصلى مدرسة سي في  
آفسري باستانبول

#### • ذكر الفرق المبتدعة وأهل الأهواء ومناهبهم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد، والملل  
والنحل

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
تأليف أبي محمد عثمان العراقي، نسخة كتبت في القرن  
العاشر تقريبا.

[البلدية ٦٤٢٠ د ٣٠ ق ١٦ × ٢٣ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ١٢٤).

• ذكر كل صحابي روى عن رسول الله ﷺ وغيرهم من التابعين:  
من مخطوطات التراجم في مركز الملك فيصل للبحوث  
والدراسات الإسلامية بالرياض، وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ٢٥ - ف

الفن: تراجم.

عنوان المخطوطة: ذكر كل صحابي روى عن رسول الله  
وغيرهم من التابعين.

اسم المؤلف: محمد بن الحسين الأزدي، الموصلي،  
أبو الفتح.

اسم الشهرة: الأزدي.

تاريخ وفاته: ٣٧٤ هـ / ٩٨٤ م.

المصادر: بروكلمان، ملحق ١ / ٢٨٠، الأعلام ٦ /  
٩٨، كحالة ٩ / ٣٢٢.

بداية المخطوطة: قال أبو الفتح ... ذكر اسم كل صحابي  
روى عن رسول الله ... جعلت ذلك حروف أ ب ت ث ...  
نهاية المخطوطة. ابن صفوان أبو صفوان الدمشقي

الملحق، روى عن جماعة ...

نوع الخط: نسخي معتاد

تاريخ النسخ: ٧٨٣ هـ / ١٣٨١ م القرن ٨ هـ / ١٤ م  
ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، تناول فيها المؤلف  
أسماء من تناقلوا الرواية عن رسول الله سواء من الصحابة أو  
التابعين ...

(فهرس المصورات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. العدد الثاني،  
السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١).

#### • ذكر لنا:

من ألفاظ التحمل سماعا من الشيخ

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٦).

انظر مادة «تحمل الحديث» في م ٩ / ٦٣ - ٦٦.

#### • ذكر لي:

من ألفاظ التحمل سماعا من الشيخ.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٦).

انظر مادة «تحمل الحديث» في م ٩ / ٦٣ - ٦٦.

#### • ذكر قضية المهاجرين المسمين بالبدنيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء  
بيانه كما يلي:

لمؤلف مجهول.

(دليل مؤرخ المغرب ١٤٠، وفهرست الرباط ٢:  
١٤٨).

أوله: «ذكر قضية المهاجرين ... وذلك أنه لما اشترى  
مولانا إدريس بن إدريس موضع مدينة فاس ... وشرع في  
بنائها وأمر الناس بالبناء والغرس على أن من بنى موضعاً أو  
غرس بستاناً قبل استكمال السور عليها فهو له ...»

وآخره: «وكثر القتن والشروع واستولى على المدينة  
الظلم ... ولا يوجد إلا من يتصرهم عليه ويظاهروهم ليعلموا  
أمره، فإنا لله وإنا إليه راجعون ... انتهى التقيد ...»

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية - إعداد يوسف زيدان .  
معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٩٤ م ، ١ / ٣٢١).

#### • الذكر المغفل في بيان النطق المولود:

من مخطوطات علم اللغة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة

قدمه مؤلفه إلى محمد راغب باشا الصدر الأعظم بالدولة  
العثمانية المتوفى سنة ١١٧٦

نسخة بقلم تعليق

[مكتبة السيد حسن حسني عبد الوهاب بتونس ٢٨ ق]

#### • ذكر المذكر والمؤنث (مما لا يجوز تغيير جنسه بهال):

من مخطوطات علم اللغة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة.

تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٢٩٢.

نسخة كتبت سنة ٦٥٣ بخط مضبوط بالشكل لمحمد بن  
إبراهيم التوراني.

[شهاد على ٢٣٤٩ / ٢ ٢٢ حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

#### • ذكر الصفات وصور الألقاب:

انظر مادة «البخى» في م ٧ / ٤٢١ - ٤٢٦.

#### • ذكر مسائل خلافة في أحكام فقهية:

من مخطوطات الفقه الحنفي في دار الكتب الظاهرية  
بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٥٤٨

تأليف ؟

رسالة في أبواب الفقه والاختلاف في أحكامها.

أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى،  
وبعد: فهذا كتاب يذكر فيه بعض من المسائل الخلافية في  
الأحكام الفقهية.

آخرها: وصار العرف عندهم بإطلاقه على الله تعالى  
كإطلاق سائر الأسماء الظواهر.

نسخة عادية حديثة، الخط نسخه معتاد.

نسخة كتبت بخط مغربي في ١٢ ورقة، ضمن مجموعة من  
لوحه ١ - ١٢، ومسطرتها ١٩ سطرا.

[الرباط ١١١٥ د]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٥).

#### • ذكر القلب الميت بفَضائل أهل البيت:

تأليف يوسف بن محمد بن مسعود السمرى الحنبلي  
المتوفى سنة ٧٧٦ ست وسبعين وسبعمئة.

[إيضاح المكنون للبيدادي ١ / ٥٤٣].

• ذكر ما عسر استخراجاه على بعض العلماء من الآثار  
والأحاديث التي في شرح الرافعي:

من مخطوطات الحديث والمصطلح في معهد  
المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف عبد الوهاب السبكي . نسخة كتبت في سنة ٨٢١.  
[أيا صوفيا ٩٧٧ / ٢ (٥٨ - ٥١) ق ٢٣ × ١٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٨٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا بمسجد أيا صوفيا  
بإستانبول.

انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» في م ٦ / ٢٥٥ -  
٢٦٠.

#### • ذكر ما جرى بين سيويه والكسائي:

مخطوط جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٦١ / جعفر ولي

(رواية الفراء أبي زكريا يحيى بن زياد، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ).

أولها: عن الفراء قال: قدم سيويه رحمه الله على  
البراميكة، فعزم يحيى على الجمع بينه وبين الكسائي، فجعل  
لذلك يوما، فلما حضر سيويه تقدمت أنا والأحمر فدخلنا ...

آخرها: نسخة جيدة كتبها سيد علي المرصفي، في حدود  
سنة ١٢٣٠ هـ، بقلم نسخي دقيق، ضمن مجموعة.

٤ ق ٣٦ من ١٨ × ٢٥ سم

[٥٧-٦٧] ق ٢٦ س ٢٠ × ١٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٦، ٢٤٧).

• ذكر من ملك من الروم بعد رفع المسيح إلى عهد نبينا ﷺ:

مخطوط بجامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٢٤ / جعفر ولى.

لمجهول

أولها: زعموا أن ملك الشام جميعه صار بعد طيار يوس إلى ولده جايوس، وكان ملكه أربع سنين، ثم ملك بعده ابن له آخر اسمه فلوديوس.

آخرها: ثم ساروا إلى القسطنطينية، وحصروها أربعين يوما، وأغاروا على بلاد الروم، واتصلت غاراتهم إلى بلاد الإفرنج ثم عادوا راجعين.

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي متأخر، بها خروم

١٦ ق ١٥ س ٢٤ × ١٧ و ١٧ سم

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية - إعداد د. يوسف زيدان / ١

٣٢٢).

• ذكر نسب أبي بكر بن يزيد وجعل من أخيه:

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية القاهرة.

أوله: قال الفقيه الأستاذ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي.

ويتهى بقول مختلفة.

نسخة كتبت بخط مغربي دقيق ضمن مجموعة من صفحة ٢٩ ص ٥٨

[الزاوية الحمزاوية ٢٢٦] UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٥).

• ذكر نسب بعض الصحابة ونسب الشرفاء الإدرسيين

وغيرهم:

المنسوب: لأبي بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي،

المتوفى سنة ٨٥٥ هـ (جاء في هامش (١) التعليق التالي:

العجب من نسبة هذا الكتاب إلى سيوطي شافعي درس في القاهرة وتوفي بها ودفن، مما يدل على صحة التشكيك في نسبة هذا الكتاب إلى المؤلف المشار إليه كما أشار إلى ذلك الشيخ عبد الحفيظ القاسي في معجم الشيوخ ٢ / ١٣٦ (رشاد).

(فهرست الرباط ٢ : ١٦١).

أوله: أذكر نسب بعض الصحابة ونسب الأشراف الإدرسيين وغيرهم المستمد من رسول الله ﷺ بالنبي ﷺ محمد رسول الله ...

وآخره: انتهى ما أردناه من قبائل الشرفاء الكرام ...

نسخة كتبت بخط مغربي، في ١٩ ورقة، ضمن مجموعة من لوحة ٩٤ - ١١٢، وسطرها ٢٣ سطرا.

[الرباط ١١٣ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٥، ١٨٦).

• الذكر والحذف:

الذكر والحذف من أقسام علم المعاني:

إذا أريد إفادة السامع حكما فأى لفظ يدل على معنى فيه فالأصل ذكره وأى لفظ علم من الكلام لدلالة باقيه عليه فالأصل حذفه وإذا تعارض هذان الأصلان فلا يعدل عن مقتضى أحدهما إلى مقتضى الآخر إلا للسامع، فمن دواعي الذكر:

١ - زيادة التقرير والإيضاح نحو ﴿أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ [البقرة: ٥].

٢ - والتسجيل على السامع حتى لا يتأتى له الإنكار كما إذا قال الحاكم لشاهد هل أقر زيد هذا بأن عليه كذا؟ فيقول الشاهد: نعم زيد هذا أقر بأن عليه كذا.

ومن دواعي الحذف

١ - إخفاء الأمر عن غير المخاطب نحو أقبل تريد عليا مثلا.

٢ - وضيق المقام إما لتوجع نحو.

قال لى كيف أنت قلت عليل

سهر دلم وحسزن طسويل

وإما لخوف فوات فرصة نحو قول الصياد: غزال.

٣- والتعميم باختصار نحو ﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾ [يونس: ٢٥] أي جميع عباده لأن حلف المعمول يؤذن بالمعوم.

٤- وتزليل المتعدى منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول نحو ﴿هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ [الزمر: ٩].

ويعد من الحذف إسناد الفعل إلى نائب الفاعل فيقال حذف الفاعل للخوف منه أو عليه أو للعلم به أو الجهل نحو سرق المتاع ﴿وخلق الإنسان ضعیفا﴾ [النساء: ٢٨].

(قواعد اللغة العربية - حنفى بك ناصف وزملاته / ١١٤، ١١٥).

#### • ذكرى الأمة في أحوال الأمة:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٣٣٢

للشيخ محمد السلائق بن ناصر بن الحسين التجفي المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م

الأول: (الحمد لله الذي خص محمد بشرف الحياة وطيب الوفاء فبلغ في الحياة ما أوصى إليه ...).

رتبها المؤلف على خمسة عشر بابا وجعله في جزئين.

الجزء الأول في ستة أبواب والجزء الثاني في تسعة أبواب. تتضمن هذه النسخة الجزء الأول من الكتاب.

نسخة جيدة كتبها ابن المؤلف موسى بن محمد لايد ١٣٣٦ هـ - ١٩١٧ م.

القياس ٣٤٦ ص ١٦، ١١ × ١١ سم ١٧ ص

الذريعة ١٠ / ٢٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى ونظامي محمد عباس / ١٩٥).

#### • الذكرى في الغصن:

الذكرى في الخمر: للعلامة أبي نصر محمد الشهير بمر صدر الدين الشيرازي رسالة ألفها سنة ٩٤١ إحدى وأربعين وتسعمائة (٨٩١) ويتن فيها أحوالها. أولها: أستغفر الله العظيم الذي ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٧).

#### • الذكريات في القرآن الكريم:

عن ذلك يقول صاحب الفضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله:

قال تعالى: ﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [الذاريات: ٥٥].

الذكريات شأن طبيعي للإنسان:

لكل مجتمع فيما سلخ من حياته، أحداث كان لها في قوته أو ضعفه، وفي علمه أو جهله. وفي نظامه أو فوضاه، وفي استقراره أو اضطرابه، وفي أمنه أو خوفه، كان لها في كل ذلك أو بعضه أثر بارز، ينعم المجتمع بخيره إن كان خيرا، ويشقى بشره إن كان شرا ﴿شنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا﴾ [الأحزاب: ٦٢].

وإن هذه الأحداث التي يسجلها التاريخ لكل مجتمع مرآة صادقة تنظر فيها الأجيال المتعاقبة صور الماضي فتعرف أحداث الخير وأسبابها، وأحداث الشر وعواملها، فتسلك بالأولى سبيل الخير والرشاد، وتتأ بالثانية عن مهوى الردى والضلال، ومن هنا استقر في ضمير المجتمعات البشرية التطلع إلى ماضيها واستحضار أحداثه، وتقلب النظر فيها وفي أسبابها ونتائجها، لتحمد لنفسها سبل السير في حياتها المقبلة على ضوء ما عرفت من أحداث الماضي ونتائجها.

وللمسلمين - باعتبارهم جماعة من الجماعات - أحداث ملية بالمعطيات والعبر، وشأنهم في تذكرها واستحضارها من سجل ماضيهم، شأن كل مجتمع بشري يتحسس مواضع الضعف في سيره فيتيها، وعوامل القوة والتقدم فيمنها.

الذكريات في القرآن:

وقد جاء القرآن الكريم فلفت الأنظار إلى هذا الشأن الطبيعي للمجتمعات. وأخذ يقص على الناس كثيرا من آتياه السابقين، مصلحين ومفسدين، ويقول: ﴿قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكين﴾ [آل عمران: ١٣٧] ويقول: ﴿وكلأ نقص عليك من آتياه الوسل ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين﴾ [هود: ١٢٠] ﴿لك من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت ولا قومك من قبل هذا فاصبر إن العاقبة للمتقين﴾ [هود: ٤٩]

وهكذا يسلك القرآن إلى القلوب عن طريق التذكير بالأحداث الماضية .

ولم يقف القرآن في التذكير عند أحداث الماضي الضاربة في أعماق القدم، والتي كثيرا ما نسخت عصور الفناء آثارها كما طوت أبطالهم وعناصرها، بل عرض في كثير من آياته إلى تذكير المسلمين - وهم في المرحلة الثانية للدعوة - بأحداث المرحلة الأولى، وهي لا تزال غضة في أذهانهم، حاضرة في قلوبهم: ذكرهم وهم في المدينة بما كانوا عليه وهم في مكة من الضعف والخوف ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَخْتَفِكُمْ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [الأنفال: ٢٦] .

وذكرهم وهم في المرحلة الثانية بأحداثها القريبة، التي لم تكد تغرب شمسها عن أفقهم ذكرهم بعقد التأخي بين مهاجريهم وأنصارهم، ذلكم التأخي الذي ربط القلوب، ووجد الكلمة، وصاروا به إخوانا يدعون إلى الخير، ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ﴿وَكُنتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٣] .

وذكرهم وهم في المرحلة نفسها بنعمة النصر في بدر حينما صبرا واتقوا وكانوا على قلب رجل واحد ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ﴾ [آل عمران: ١٢٣] .

وذكرهم بما أصابهم في أخذ حينما دب الفشل والتنازع فيما بينهم، ففرق صفوفهم وأغرى بهم عدوهم: ﴿إِذْ تَصْلَوْنَ وَلَا تَلْوَنَ عَلَى أَحَدٍ مِنَ الرُّسُولِ يَدْعُوكَ فِي أُخْرَاكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣] .

وهكذا يمرض القرآن أحداث الماضي في قربه ويُدعم، وفي خيرها وشرها، على أنظار المسلمين .

(من توجيهات الإسلام - فضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق / ٣٩٩-٤٠٢) .

• ابن ذكوان البعلبكي (٣١٤-٣٥٤ هـ):

هو محمد بن سليمان بن أحمد بن ذكوان أبو طاهر البعلبكي المؤذن مقرئ معمر عالي السند صالح نزيل صيدا، ولد سنة أربع وستين ومائتين، أخذ القراءة عنه عرضا (ج)

ولم يكن شأن القرآن في ذلك شأن المؤرخ، يعني بتحديد الأزمنة والأمكنة وتعيين الأشخاص، ولا شأن الفنان الذي يبتدع ما لا واقع له ليستخدمه في التأثير بالتيشير والتغدير، وإنما كان شأنه أن يرشد بما يقص من واقع الماضي إلى موضع العظة والاعتبار، وإلى ما يحمل ذلك الواقع من سنن مطردة عليها نظمت المجتمعات وبنيت الحياة، في خيرها وشرها؛ فهو يذكر قصة أصحاب الكهف لا للتسلية والسمر، وإنما يذكرها ليقدم بها مثالا حيا ذات روح في قوة الإيمان والكفاح، والبعد بالنفس عن الخضوع للذة والطغيان ﴿إِنَّهُمْ فِي آثَارِهِمْ بِرَبِّهِمْ وَرِزْقِهِمْ هَدَى﴾ وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض لن ندعو من دونه إلها لقد قلنا إذا شططا ﴿[الكهف: ١٣، ١٤] ويذكر قصة موسى مع العبد الصالح ليرشد بها إلى ما ينبغي أن يكون عليه الإنسان في طلب العلم من حسن التواضع واحتمال المشاق في سبيله ﴿هَلْ أَتَيْتُكَ عَلَى أَنْ تَعْلَمَ مِمَّا عَلِمْتُ رِشْدًا﴾ [الكهف: ٦٦] ويذكر قصة ذي القرنين ويقدم شخصية تعرف معنى العدل الذي تستقر به الحياة، وتضع قانونه الحازم ﴿وَمَا مِنْ ظَلَمٍ فَسَوْفَ نَعْتَبُ ثُمَّ يَرَدُ إِلَى رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نَكَرًا﴾ واما من آمن وعمل صالحا فله جزاء الحسنى وستقوله من أمرنا يسرا ﴿[الكهف: ٨٧، ٨٨] وتعرف معنى النجدة فترد غائلة المعتدين على الضعفاء، الهادئين في أوطانهم المسالمين لغيرهم ﴿قَالُوا يَا ذَا الْقُرْنَيْنِ إِنَّا يَا جُوجَ وَمَاجُوجَ مَفْسُدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خُرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًا﴾ قال ما مكنتي فيه ربي خير فأعينوني بقوة أجعل بينكم وبينهم دمعا ﴿[الكهف: ٩٤، ٩٥] .

ويذكر قارون وأصحاب الأخيود مثلا في البني والطغيان، والتكالب على الدنيا، وتسخيرهم نعم الله في إيداء خلق الله ﴿إِنَّ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ﴾ إلى أن يقول في خاتمته وعاقبة أمره: ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ﴾ [القصص: ٧٦-٨١] . ﴿قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْيُودِ﴾ النار ذات الوقود ﴿إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ﴾ وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود ﴿وَمَا تَقَمُّوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ [البروج: ٤-٨] .

ذكوان بن يامين بن عمير بن كعب بن بنى النضير . كان يهوديا قبل إنه أسلم استدركه أبو على الحياتي على أبي عمر فأورد من طريق ابن إسحاق أن ذكوان لقي أبا ليلى وعبد الله بن مغفل بأكين فقال ما يبيكما . قالوا جئنا نستحمل النبي صلى الله عليه وآله وسلم فلم نجد عنده ما يحملنا قال فأعطاهما ناضحا وزودهما وذلك في غزوة تبوك قال الحياتي هذا يدل على أنه أسلم ولا يعين على الجهاد إلا مسلم . قلت لا يتعين ذلك لاحتمال أن يكون أعان عدوه على عدوه .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٦٢ ، ١٧٣) .

#### • ذكوان السلمي :

ذكوان السلمي : بضم أوله ذكر الأمور في المغازي عن ابن إسحاق أنه شهد فتح مكة مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال وفيه يقول عباس بن مرداس السلمي :

وإننا مع الهادي النبي محمد

وفينا ولم يشوبها مشر الفنا

خفاف وذكوان وعوف نخالهم

مصاعيب راقت في طر وقتها كلفنا

واستدركه ابن فتحون

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٣) .

#### • ابن ذكوان (عبد الله) (١٧٣، ٢٤٢ هـ / ٧٨٩ - ٨٥٧ م) .

أحد راوي ابن عامر وهو عبد الله بن أحمد بن بشر ويقال بشير بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن دود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر أبو عمرو وأبو محمد القرشي الفهري المشققي الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق ، أخذ القراءة عرضا عن أيوب بن تميم وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بدمشق قال أبو عمرو الحافظ وقرأ على الكسائي حين قدم الشام وروى الحروف سماعا عن إسحاق ابن المسيبي عن نافع ، روى القراءة عنه ابنه أحمد بن أنس وأحمد بن المعلى وأحمد بن محمد بن مامويه وأحمد بن يوسف الثقلاني وأحمد بن محمد ويقال محمد بن أحمد بن محمد البيساني

هارون الأخفش ، أخذ القراءة عنه عرضا (ج) عبد الباقي بن الحسن وجعفر بن أحمد بن الفضل ، وروى عن أحمد بن محمد بن يحيى وزكريا بن يحيى خياط السنة وأحمد بن إبراهيم البصري وحدث عنه أبو الحسين بن جميع وابنه السكن ، قال الداني قال لي أبو الفتح قال لي عبد الباقي لم يمكن أبو طاهر من نفسه في أخذ القرآن على أحد فلما كان قبل موته بستين احتاج إلى تعليم الصبيان فكان يعلم بياب الجامع بصيدا فقرأت عليه وختمت عليه القرآن بعد مداراتي له ولولا ما لحقه من الإقلال لكان على الانتعاش من الأخذ ، مات سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وقيل سنة ستين .

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ٢ / ١٤٨) .

#### • ذكوان بن عبد قيس :

ذكوان بن عبد قيس بن خلدة بن مخلد بن عامر بن زريق الأنصاري الخزرجي . يكنى أبا السبع ذكره موسى بن عقبة وأبو الأسود في أهل العقبة وقيمن استشهد بأحد وقال ابن المبارك في الجهاد عن عاصم بن عمر عن سهيل بن أبي صالح لما خرج النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى أحد قال من يتبذل ؟ فقام رجل من بنى زريق يقال له ذكوان بن عبد قيس أبو السبع فقال له النبي صلى الله عليه وآله وسلم من أحب أن ينظر إلى رجل يطاء بقدمه غدا خضرة الجنة فليتنظر إلى هذا وذكر الحديث بطوله وروى الواقدي من طريق حبيب ابن عبد الرحمن قال لما خرج أسعد بن زرارة وذكوان بن عبد قيس ينتفرا إلى عتبة بن ربيعة بمكة فسمعا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فأنياه فعرض عليهما الإسلام فأسلما فكانا أول من قدم المدينة بالإسلام وروى عمر بن شبة في أخبار المدينة بإسناد له إلى أنس بن مالك أن سعد بن أبي وقاص اشترى من ذكوان بن عبد قيس بشر السقياء بيعيرين ومن طريق جابر نحوه وزاد أن أباه أوصاه أن يشتريها قال فوجدت سعدا قد سبقني .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٢) .

#### • ذكوان بن يامين :

قال عنه شيخ الإسلام ابن حجر :

عبد الله بن عامر وصمه لنا هشام بن عمار السلمي فقال: هو المقيرة بن أبي شهاب المخزومي، وكان قرأ على عثمان بن عفان رضي الله عنه (الغاية في القراءات المشر / ٧٢ - ٧٥).

وفي منظومة الشيخ أحمد بن محمد جابر المصري مختصر قواعد التحرير لطية الشرح نجده قد صاغ الآيات التالية:

أولاً عن أصول ابن ذكوان، ثم عن فرش ابن ذكوان:  
فأما عن أصول ابن ذكوان فيقول الناظم (ص ٢٥ - ٣١).

يقوده ونقوده مع نولته ونصله

ويضعه ألقه فاقصره كذا صلا

لصوريهم صلها جميعا لأخفش

وما كان رمل مع الكت موصلا

سوى يتقه ألقه فبالكت أو صلا

بقصر جميع فنة السلام أهلا

وما اختلس المظومى مع سكه

وإن تخلص عنه فلفن رثلا

ويرضه للصوري مختل فقط

والأخفش يروى الوصل والقصر مجتلا

وإن يكت النقاش أو كذا يخلص

كذ الشأن إن يكت بما كان موصلا

ويخصه ككت الفعل عنه ببوصله

وحرف اتقه للأربع اقصر كذا صلا

ولا سكت للصوري بشأن وأول

به وسط النقاش والسكت أهلا

به أيضا الصوري أمال ذوات را

يفتح له في الكافرين تحملا

لصور قسوط مثل نجل ابن أخرم

ووسط النقاش كذا عنه طولا

كآلان أبطل عند سكت وطوله

ومع سكت فصل لابن الأخرم أسجلا

وفي ألقا مات فأسأل بسكه

أسجد بالتحقيق الأخفش رثلا

وأحمد ابن نصر بن شاذان بن أبي رجاء وإسحاق بن داود وإسماعيل بن الحويوس والحسين بن إسحاق وجعفر بن محمد بن كرا وسهل بن عبد الله بن الفرخان الزاهد وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو الدمشقي وعبد الله بن عيسى الأصفهاني وعبد الله بن مخلد الرازي وعثمان بن خرزاد وعلى ابن الحسن بن الجعيد ومحمد بن إسماعيل الترمذي ومحمد ابن القاسم الإسكندراني ومحمد بن موسى الصوري ومضر بن محمد المضي وموسى بن موسى البختلي وهارون بن موسى الأخفش، وألف كتاب «أقسام القرآن وجوابها» وكتاب «ما يجب على قارئ القرآن عند حركة لسانه» قال أبو زرعة الدمشقي لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمان ابن ذكوان أقرأ عندي منه، وقال الوليد ابن عتبة الدمشقي ما بالعراق أقرأ من ابن ذكوان، وقال النقاش قال ابن ذكوان أقمت على الكسائي سبعة أشهر وقرأت عليه القرآن غير مرة قلت إن كان رحل إليه للعراق فمحتمل وإلا فما نعلم أن الكسائي دخل الشام ثم وقفت على ما يدل أن الكسائي دخل الشام وأقرأ بجامع دمشق، ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة وتوفي يوم الاثنين ليلتين بقيتا من شوال وقيل لسبع خلون منه سنة الاثنين وأربعين ومائتين وقد غلط من قال سنة ثلاث وأربعين (غاية النهاية ١ / ٤٠٤، ٤٠٥).

أما عن رواية ابن ذكوان فيقول الإمام ابن مهران الأصبهاني: قرأت بدمشق القرآن من أوله إلى آخره على أبي الحسن محمد بن النضر بن مر بن الحر الرعي المقرئ المعروف بابن الأخرم.

قال: وقرأت على أبي عبد الله هارون بن موسى بن شريك المعروف بالأخفش، قال: وقرأ الأخفش على عبد الله بن أحمد بن بشير بن ذكوان قال: وقال عبد الله بن ذكوان: قرأت على أيوب بن تميم التميمي. وقال أيوب: قرأت على يحيى ابن الحارث الذماري. وقال أيوب: قال لي يحيى بن الحارث قرأت على عبد الله بن عامر اليحصي:

وقال عبد الله بن ذكوان: وقرأ عبد الله بن عامر على رجل، وقرأ الرجل على عثمان بن عفان رضي الله عنه. قال أبو الحسن (هو محمد بن النضر الرعي تقدم): قال أبو عبد الله الأخفش: لم يسم لنا عبد الله بن ذكوان الرجل الذي قرأ عليه



به سكت صُور حُصْنُ أن كان أعجمي  
 به سكت نقاش والمطووي كلا  
 وخصص به سكتا لرملي وأخرم  
 بالأخفش سكت الفصل خصص وأعمالا  
 به طول نقاش وما عَن ساكتا  
 سوى أخرم مع ساكن الفصل حلتا  
 وأدغم إذ في السدال الأخرم إن ثقل  
 بالإدغام للصوري فليسكت أعمالا  
 وسكتا وطولا دع نقاش مظهرًا  
 وإدغام دال عنه في الزاي فاحفظا  
 وإطلاق سكت لابن الأخرم فامتصا  
 بإظهارها والرملي بالسكت أعمالا  
 للإدغام والمطووي مُدغمًا قرا  
 فللكافرين أضجع وذا الرءاء مِيلًا  
 وأنبت الصوري بالخلف مُدغم  
 ولا سكت والنقاش أدغم مُتَجَلًا  
 بشاء وسكت الفصل عند ابن أخرم  
 وقُتًا على الإظهار دع مدغمًا فلا  
 تَعَمُّ لكت صوري إن يُدغم اتحفا  
 له كافرين السكت والفن أعمالا  
 وإدغام أورثم فخصص بصورهم  
 ولا سكت معه وافتح إن تُظهِرن فلا  
 وللمطووي في الزُخرف أدغم به اتحفا  
 له كافرين أظهر للأخفش يُجتلا  
 ويس والقسور أن أدغم لأخفش  
 به سكت صوري تُخصص واتجلا  
 لصُور لما أضجع كافرين وفات را  
 أو الرءاء فقط عنه ومطووي تلا  
 بفتحهما أيضًا بهذا اخصص سكه  
 كنان لرملي فتح الأخفش أسجلا

وزاد أمل للسرمل وفتح لأخرم  
 به سكت نقاش كذا الطول أعمالا  
 وللمطووي فافتح مع الصاد فاتحًا  
 به سكتُه يختص كالياء تحملا  
 وضع حِمار خُلف الأخفش دع به  
 لفن وسكت لابن الأخرم وأعمالا  
 لنقاشهم غُتًا مع المد فاتحًا  
 وعُنَّ بميل سكتُه امتنع ممِيلًا  
 ولا طول مع ما قد أمل بخُلفه  
 سوى زاد مِيل والحِمار فَنُتِلًا  
 وعمران والمحراب إن سكت اتحفا  
 ولا تُضجع الشاتى بإظهار إذ ولا  
 يُميل سوى النقاش لرملي أضجمن  
 بخُلف حواريين للسكت مُهملا  
 وحرفي راء لكت خصصه فاتحًا  
 وممزا فقط إضجاع الأخفش أعمالا  
 كمطووي إضجاع حرفيه وفتح  
 له فاتحًا حرفيه ذا الرءاء مُمِيلًا  
 مُمِيلًا لهمز هار اتح بخُلفه  
 كقشاشهم سكتا له امتنع مُمِيلًا  
 لمطووي بالفتح لا سكت وفتحًا  
 لذى الرءاء وأُزجاة لصور فَمِيلًا  
 كقشاش دع سكتا بهذا ليديها  
 وفي حرف أدري فتح نقاش اتجلا  
 وميلا بها خصص سكت ابن أخرم  
 بيونس الإضجاع عند أبي الملا  
 لرملي أتى أضجع للأخفش فاتحًا  
 لمطووي السكت بالفتح أعمالا  
 وسكتا بميل الشارين له اخصصا  
 كفتح لرملي فتح الأخفش أصلا

لنَقَّاشٍ لِلتَّجَرِيدِ يَلْقَاهُ مُضْجَعٌ  
 وَمِنْ طَرِيقِ الرَّمْلِيِّ جَمِيعًا فَمِيلًا  
 وَخَسَابَ اقْتَرَى ثَلَاثَ لَمْطُوسٍ عَلَيْهِمْ  
 فَكَلَّا يَفْتَحُ مِثْلَ الْأَخْفَشِ فَاثْقَلَا  
 وَكُلًّا أَمِلَ كَالرَّمْلِ أَوْ غَابَ فَاثْقَلَا  
 وَمَعَ ثَلَاثَ فَاثْقَلْنَ حَتْمًا فَأَهْمَلَا  
 وَإِنْ تُضْجَعْنَ كُفْلًا فَمَعَيْنَ لَفْنَةً  
 وَيَخْتَصُّ وَجْهَ السَّكْتِ بِالْفَتْحِ فِي كَلَا  
 وَإِكْرَاهِهِنَّ الْإِكْرَامَ لِلرَّمْلِ فَاثْقَلْنَ  
 وَخُفْلًا بِسَكْتِ الْكَلِّ بِالْمِيلِ حَلًّا  
 لِلْأَخْرَمِ وَالْمَفْصُولِ بِالْفَتْحِ خَلْفَهُ  
 لَمْطُوسٍ افْتَحَ إِنْ لَهَا ثَلَاثِينَ مِيلًا  
 مِثْرَابَ فَاثْقَحَ بِمَقْلُونٍ مَخَاطِبًا  
 بِهِ سَكْتٌ رَمْلٍ خَصَصْنَ وَمِيلًا  
 مَعَ التَّاءِ وَاخْصَصَ سَكْتُ مَطُوسٍ بِهِ  
 وَالْأَخْفَشُ فِيهَا الْفَتْحُ لَا غَيْرَ أَهْمَلَا  
 أَمَا عَنْ فَرَسِ ابْنِ دُكْوَانَ يَقُولُ النَّازِمُ (ص ٣١-٣٥):  
 وَالْأَخْفَشُ لِلتَّوَيْنِ يَكْرَهُ وَاضْمًا  
 لِنَقَّاشٍ لَا سَكْتَ بِهِ وَتَثْقَلَا  
 لِلْأَخْرَمِ فِي اجْتِثَ كَذَلِكَ رَحْمَةً  
 بِمِيلٍ مَطْلَقٍ وَالْكَسْرِ إِنْ يَكُ مُجْعَلًا  
 فَلَا سَكْتَ لِلرَّمْلِيِّ وَرَا مَطُوسٍ اضْمَجَا  
 لِلرَّمْلِيِّ إِسْرَاهِيمَ بِالْأَلْفِ ائْتَقَلَا  
 وَمَعَ أَلْفٍ سَكْتَ ابْنُ أَخْرَمٍ اتَّسَرَكَا  
 وَفِي الْبَقْرَةِ إِطْلَاقُ سَكْتٍ بِذَا أَهْمَلَا  
 وَغُنَّ بِإِضْجَاعِ الْحِمَارِ وَهَنْدِيَا  
 فَاطْلُقْ لَهُ سَكْتَ لَمْطُوسٍ اخْطَلَلَا  
 لَنْ وَسَكْتَ فَاتَّحَ الْكَلِّ أَوْ أَمِلَ  
 بَغْنِ أَوْ اسْكْتَ ثَمَّ بِالْأَلْفِ أَهْمَلَا

بَغْنٌ وَفَتْحٌ أَوْ بِلَا فَتْحَةٍ أَمِلَ  
 سَوَى الْكَافِرِينَ الْفَالِ أَدْغَمَهُ يَافِلَا  
 وَيَسَطُ وَيَسَطُهُ صَادُ الْأَخْرَمِ أَوَّلُ  
 بَيْنَ لِنَقَّاشٍ وَسَكْتَا فَأَهْمَلَا  
 بَسِينٌ لِلرَّمْلِيِّ عَكْسُ سَكْتِ رَفِيقِهِ  
 وَيَالِ السَّيْنِ يَا عَنْهُ وَبِالْصَّادِ أَهْمَلَا  
 وَسَكْتَا لِلرَّمْلِيِّ اخْصَصَ يِيَا ثَلَاثَ نَجْزِينَ  
 بِهِمَا وَسَطُ النَقَّاشِ وَالسَّكْتُ أَهْمَلَا  
 وَمَطُوسٌ بِالنُّونِ الْأَخْرَمِ يَأْوَهُ  
 وَتَسْلَانِ فَاحْذَفْ وَسَطَ السَّكْتِ فَاحْظَلَا  
 وَمَا تَصَفَّوْنَ الْقَيْبَ فَاثْمَمَهُ سَاكْتَا  
 لَصُورِ كَفْتَحَ عِنْدَ مَطُوسٍ ائْتَقَلَا  
 وَخِطَابُ يَفْتَحُ مِثْلَ الْأَخْفَشِ فَخْجَا  
 لَصُورِ بِفَرْقِ رَقَّتَا وَسَطِ أَهْمَلَا  
 لَسَكْتِ كَفَيْبَ عِنْدَ أَخْرَمٍ نَعْلَمُهُ  
 وَوَجْهَ خَطَابِ لَابِنِ الْأَخْرَمِ ائْتَقَلَا  
 وَلِلْمَطُوسِ فِي الْكَامِلِ الْغَيْبِ مُضْجَعُ  
 لِنَدَى السَّرَا وَحَرْفِ الْكَافِرِينَ تَقَبَّلَا  
 وَإِنْ تَفَنَّنَ تَا فَخْرِجُونَ فَوْسَطَا  
 وَلَا سَكْتَ لِلنَقَّاشِ آتُوا فَطْوَلَا  
 لِلْأَخْفَشِ وَالرَّمْلِيِّ بِقَصْرِ رَفِيقِهِ  
 مَعَ السَّكْتِ فَاثْمَدْتُمْ بِالْقَصْرِ مِيلَا  
 وَإِلْيَاسَ إِنْ تَسَكْتَ لِمَطُوسٍ اقْطَعَا  
 لِلرَّمْلِيِّ تَقَبَّلَ وَالْقَطْعُ بِالسَّكْتِ مُجْعَلَا  
 لِأَخْرَمٍ امْنَعْ صَلَ لِنَقَّاشٍ تَأْمُرُو  
 بِنَوْنَيْنِ إِلَّا الرَّمْلَ بِالْخُلْفِ مَهْمَلَا  
 لَسَكْتِ وَسَكْتَا مَطْلَقًا خَصَّ أَخْرَمُ  
 بِتَدْعُونِ تَاءَ غَيْبِ نَقَّاشِ أَهْمَلَا  
 بِهِ سَكْتَ صُورِ خُصَّ مَعَ فَصْلِ أَخْرَمِ  
 وَمَا لِي أَسْكَنْ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَاحْظَلَا

انظر أيضا الأعلام للزركلي ٤ / ٦٥ ، والحيث والاستقراء - محمد الصادق قمحاوي / ٣٨ ، والتذكرة في القراءات للشيخ أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون - تحقيق د. عبد الفتاح بحيري إبراهيم / ٥٦ ، ٥٧ ، وتاريخ القراء العشرة ورواتهم - الشيخ عبد الفتاح القاضي / (٢٢).

• ابن ذكوان (عبد الرحمن) (١٧٤-٢٠٢ هـ / ٧٨٩-٨١٨ م)؛

عبد الرحمن بن أحمد ، أبو عمر ، ابن ذكوان ، عالم بالقراءات . كان شيخ الإقراء في الشام . ولم يكن بالمشرق والمغرب في زمانه أعلم بالقراءة منه . (الأعلام للزركلي ٣ / ٢٩٣).

• ذكوان مولى الأنصار:

ذكوان مولى الأنصار . . روى أبو يعلى من حديث جابر قال ابتعنا بكرة في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فانقلت منا فعرض لها مولى لنا يقال له ذكوان بسيف في يده ففرضها فوقعت فلم ندرك ذكاتها فأسأنا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال : ما فاتكم من هذه البهائم فاحبسوه بما تحبسون به الوحش وفي إسناده حرام بن عثمان وهو ضعيف جدا .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر المصنفي ٧ / ١٧٣).

• ابن ذكوان مولى بنى العنبر (١٠٢-١٨٠ هـ)؛

أبو عبيدة التنويري ، البصري ، مولى بنى العنبر . وهو عبد الوارث بن سعيد بن ذكوان ، العنبري ، التميمي . كان أحد الأئمة الحفاظ في البصرة . ولد سنة ١٠٢ هـ . وعرض القراءة على أبي عمرو بن العلاء ، فأصبح ثقة ، حجة ، ووصف بالمعابد والدين والفساحة والبلاغة ، فأخذ عنه القراءة واللغة كثير من أهل البصرة .

لكنه اتهم برأى القدونية ، ذلك المذهب الذي أشغل أصحاب الديانات القديمة وقد نهى النبي ﷺ عن الخوض في مسألة القدر مع وجوب الإيمان به ، لأن معتق ذلك المذهب يلقي عن نفسه مسئولية أخطائه وذنوبه ، لأنها مقدرة عليه ، وليس له فيها قدرة على تجنبها وعدم إتيانها .

وكان ابن ذكوان يرى القدر ، ولكنه لم يدع إليه أو يحاول به بين المسلمين . توفي سنة ١٨٠ هـ بالبصرة . وصلى عليه

لصوره به في الكافرين إمالة  
وفتحا لها فاختصص بلى الرأ مئلا  
وللمطوحي في الكافرين بملها  
للاخض نون قلب للرملى قاحظلا  
بتونيه الفتح عند مطوحي اتركنا  
لسكت ونصبا عند يوحى وئرسلا  
لدى آخرم بالنصب هذا فخصصا  
لمطوحي فتحا وأيضا فاهملا  
لكت رفیق ثم بالسرفع مكننا  
لمطوحي وجه الإمالة رتلا  
به وسط النقاش للسكت تاركا  
ميطر الصورى بصاد له كلا  
ومع سين نقاش فوسط لمد  
بلا سكتة والتاء عنه تنزلا  
بما تؤمنون التلو أيضا ومثله  
لدى آخرم مع ترك سكت أبى الملا  
وسكتا وميل الكافرين فخصصا  
بالانبات وقفا عند حرف سلاصلا  
لنقاشه يختص سكت بغيره  
تشاءون إلا عكس صور تنقلا  
وسكت بمفصول بغير ابن آخرم  
وموصوله يختص بالعكس فاصملا  
ونخلفكم الإذغام يختص ناقصا  
بفتح وتوسط وبالسكت مهملا  
وفى فاكهين اسد لمطوحيهم  
ونقاشهم واقصر لدى السرملى واقبلا  
(مختصر قواعد التحرير / ٢٥-٣٥).

(غاية النهاية في طبقات القراء للإمام ابن الجزري ١ / ٤٠٤ ، والغاية في القراءات العشر للحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن مهران الأصهباني - تقديم د. أحمد علم الدين رمضان الجندى ، ود. مصطفى مسلم ، دراسة وتحقيق محمد غياث الجنياز / ٢٢-٢٥ ، ومختصر قواعد التحرير لطبعة النشر - محمد بن محمد جابر المصري / ٢٥-٣٥).

القاضى الشهير ابن سوار العنبرى . (أعلام تميم - حسين حسن / ٢٥١، ٢٥٢).

### • ذكوان مولى رسول الله ﷺ:

ذكوان مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . ذكره ابن حبان فى الصحابة وروى البخارى والطبرانى من طريق شريك عن عطاء بن السائب قال أوصى أبى بشىء لبنى هاشم فجئت أبا جعفر فبعثنى إلى امرأة عجوز وهى بنت على فقالت حدثنى مولى لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقال له طهمان أو ذكوان قال قال لى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تحل الصدقة لى ولا لأهل بيتى قال البخارى وروى عن شريك فقال مهران وقيل ميمون وقيل بادام ولا أدري أيها الصواب . قلت وقيل فيه أيضا هرمز وقيل كيسان وهى رواية جرير عن عطاء وقيل مهران وهو أصحها فإنها رواية سفيان الثوري عن عطاء بن السائب فى هذا الحديث .

(الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ١٧٣ / ٢).

### • الذكوانى:

قال السمعانى، ويلاحظ أن ما بين قوسين هو من تعليقات الأستاذ عبد الله عمر البارودى :

الذكوانى : يفتح الذال المعجمة وسكون الكاف وفتح الواو بعدها الألف وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى ذكوان وهو اسم لبعض أجداد المتسبب إليه، والمشهور بهذه النسبة أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن عبد الله بن ذكوان الذكوانى المعروف بأبى بكر بن أبى على (٣٣٣ - ٤١٩ هـ) من أهل أصبهان، كان من أولاد المحدثين، سمع أبا بكر أحمد بن موسى التميمى (بياض وفى أخبار أصبهان فى ترجمة الذكوانى) ولد سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة، وتوفى فى غرة شعبان من سنة تسع عشرة وأربعمائة، شهد وحديث ستين سنة، روى عن عبد الله بن جعفر بن أحمد وأبى عبد الله الكسانى، وسمع يمكة والأهواز والبصرة، وجمع وصف الشيخ، حسن الخلق قويم المذهب رحمة الله عليه).

وحفيده أبو الحسين أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الذكوانى . (نحو ٣٩٠ - ٤٨٤ هـ من أهل أصبهان،

كان من ثقات المحدثين ومشاهيرهم، وكان مكشرا صاحب أصول، صدوقا فى الروايات ثقة، أفاده أبوه أبو القاسم بن أبى بكر بن أبى على عن جماعة من الثقات، سمع أبا الفرج عثمان بن محمد البرجى وأبا بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ وجده أبا بكر بن أبى على وأبا طاهر السريجاني وطبقتهما، روى لى عنه الحافظ إسماعيل بن محمد بن الفضل وأبو نصر أحمد بن عمر الغازى وأبو سعد أحمد بن أبى الفضل البغدادى وأبو بكر محمد بن أبى نصر اللفتوانى وأبو مسعود عبد الجليل بن محمد بن كوتاه الأصبهانيون وجماعة سواهم .

وأبو جعفر أحمد بن محمد بن الحسين بن حفص بن الفضل بن يحيى بن ذكوان الذكوانى الهمداني، يلقب بأحمولة، ثقة من أهل أصبهان، يروى عن جده الحسين وخلاّد بن يحيى وأبى نعيم الفضل بن دكين، روى عنه عبد الرحمن بن الحسن بن موسى الأصبهاني، وتوفى فى شهر ربيع الأول سنة أربع وستين ومائتين .

وابن عمه (هو فى الحقيقة ابن عم أبيه) أبو محمد عبد الله بن الحسن بن حفص بن الفضل بن يحيى بن ذكوان الهمداني الذكوانى ابن أخى الحسين بن حفص، روى عن عمه وبكر بن بكار، وكان مقدم البلد، وإليه التزكية وتعديل الشهود، عاش سبعا وسبعين سنة . روى عنه ابنه محمد بن عبد الله، وتوفى ليلة السبت النصف من رجب سنة أربع وخمسين ومائتين (فى اللباب «قلت فانه الذكوانى - نسبة إلى ذكوان وهم بطن كبير من سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان - وهو ذكوان بن ثعلبة بن بهشة بن سليم، ينسب إليه خلق كثير، منهم صفوان بن المعطل بن رخصة بن المؤمل بن خزاعى بن محاربى بن مرة بن هلال بن فالح بن ذكوان السلمى الذكوانى، له صحبة، وهو الذى قال فيه أهل الإقلا ما قالوا .

ومنهم عمير بن الحباب .

والجفاف بن حكيم السلميان الذكوانيان - الحباب بضم الحاء المهملة).

(الأساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٣ / ١٠، انظر تهذيب سير أعلام النبلاء لشمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب: شبيب الأزروط، هديه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢/ ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٣٤، ٤٥٠.

### • فهم البدع والأهواء:

قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بَغْيِرَ هُدًى مِنْ اللَّهِ﴾ [التقصص: ٥٠] وقال تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾ [عن: ٢٦]

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله ﷺ: «من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد» رواه البخاري ومسلم، ومعنى «رد» مردود عليه غير مقبول فعله منه أو من غيره.

وفي رواية:

«ومن عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد» ... متفق عليه. (الفرق بين الرواية الأولى «من أحدث» والرواية الثانية «من عمل» أن الأولى خاصة من أحدث البدعة، والثانية تشمل من أحدثها ومن فعلها وإن لم يحدثها فكل بدعة مردودة).

وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ أنه قال «من رغب عن سنتي فليس مني» (يشمل تاركها ومن استبدل بها غيرها) أخرجه البخاري وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «أنا فرطكم على الحوض. وليخرجن رجال دوني فأقول يا رب أصحابي فيقال إنك لا تدري ما أحدثوا بعدك» ... متفق عليه.

(فرطكم: الفرط: بفتح الفاء والراء الذي يتقدم الواردين فيهمي لهم ما يحتاجون والمراد أنه المتقدم للثواب والشفاعة يخرجون: يقتطعون ويتزعرون بعيدا.

المراد المناقون وكانوا معروفين بأسمائهم. أو دعائهم بذلك لشبههم بالصحاب في إظهار الإسلام تلبس إبليس لابن الجوزي ص ١٢).

قال عبد الله بن محيريز: يذهب الدين سنة سنة كما يذهب الحبل قوة قوة ... متفق عليه.

وقال معاذ بن جبل: يفتح القرآن على الناس حتى تقرأ المرأة والصبي والرجل فيقول الرجل قد قرأت القرآن فلم اتبع والله لا أقوم به فيهم لملي اتبع فيقوم به فيهم فلا يتبع فيقول: قد قرأت القرآن فلم اتبع، وقمت فيهم فلم اتبع لاحتضرن في بيتي مسجدا، فيحتضرن في بيته مسجدا فلا يتبع. فيقول لقد

قرأت القرآن فلم اتبع وقمت به فيهم فلم اتبع وقد احتضرت في بيتي مسجدا فلم اتبع والله لا أتنبعهم يحدث لا يجدونه في كتاب الله ولم يسموه من رسول الله ﷺ. لعلى أتبع فلياكم وما جاء به فإن ما جاء به ضلالة.

روى هذا الأثر أبو داود بلفظ آخر فقال: معاذ إن من ورائكم فتا يكثر فيها المال ويفتح فيها القرآن حتى يأخذهم المؤمن والمنافق والرجل والمرأة والصغير والكبير والعبد والحر فيوشك أن يقول قائل ما للناس لا يتبعوني وقد قرأت القرآن ما هم بمتبعي حتى أتبعهم لهم غير فإن ما أتبعهم ضلالة وأحذركم زفة الحكيم فإن الشيطان قد يقول كلمة الضلالة على لسان الحكيم وقد يقول المنافق كلمة الحق.

وقال عبد الله: تعلموا العلم قبل أن يقبضه وقبضه أن يذهب أهله ألا وإياكم والتنطع والتعمق والبدع وعليكم بالعتيق وعن عمر رضي الله عنه أنه قال: سيأتي قوم يجادلونكم يشبهات القرآن فحذروهم بالنسن فإن أهل السنة أعلم بكتاب الله عز وجل.

وعن عثمان الأزدي قال: دخلت على ابن عباس رضي الله عنهما فقلت له أوصني، فقال عليك بتقوى الله تعالى والاستقامة اتبع ولا تتبدع.

وروى البيهقي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: إن أبغض الأمور إلى الله تعالى البدع وإن من البدع الاعتكاف في المساجد التي في الدور (البيهقي في كتاب السنن وأسنده أبو نعيم ثنا زعنة بن صالح عن عثمان بن حاضر الأزدي)

وروى أبو داود في سنته عن حنيفة رضي الله عنه قال: كل عبادة لم يتبع بها أصحاب رسول الله ﷺ فلا تتبع بها فإن الأول لم يدع للأخر مقالا فأتوا الله يا معشر القراء خذوا طريق من كان قبلكم.

ومن كلام عمر بن عبد العزيز رحمه الله: أوصيكم بتقوى الله والاقتصاد في أمره واتباع أمر رسول الله ﷺ وترك ما أحدث المحدثون بعده (أبو داود وهو مختصر من كلام طويل، وابن وضاح ص ٣٠ من كلام طويل: البدع والنهي عنها، وابن الجوزي ص ٨٦ من كلام طويل).

وقال الحسن: لا يقبل الله لصاحب بدعة صوما ولا صلاة ولا حجا ولا عمرة حتى يدعها.

وقال محمد بن أسلم: من وقرَّ صاحب بدعة فقد أعلن على هدم الإسلام.

وقال أبو معشر: سألت إبراهيم عن شيء من هذه الأهواء فقال ساجعل الله في شيء منها مثقال ذرة من خير ما هي إلا نزغة من الشيطان عليك بأول الأمر.

وعن ابن عمر رضى الله عنه قال: كل بدعة ضلالة وإن رآها الناس حسنة. وقال معمر كان طاموس جالسا يوما وعنده ابنه فجاء رجل من المعتزلة فتكلم في شيء فأدخل طاموس أصبعه [أصبعه] في أذنيه وقال: يا بني ادخل أصبعك [أصبعك] في أذنيك حتى لا تسمع من قوله شيئا فإن هذا القلب ضعيف ثم قال: أي بنى شدد [أسدد] فما زال يقول شدد [أسدد] أي سر في الطريق المستقيم حتى قام الرجل.

وعن محمد العيني قال: كان رجل معنا يختلف إلى إبراهيم فيبلغ إبراهيم أنه دخل في الإرجاء فقال له إبراهيم: إذا قمت من عندنا فلا تعد (ابن الجوزي ص ١٢، والراوى محمد بن داود عن عيسى بن علي القيسي قال).

وقال محمد بن داود الحارثي [الحدائي]: قلت لسفيان بن عينة إن هذا يتكلم في القدر - يعنى - إبراهيم بن أبي يحيى - فقال سفيان: عرّفوا الناس أمره واسألوا ريكم العافية. وقال صالح البري: دخل رجل على ابن سيرين وأنا شاهد [حاضر مشاهد] ففتح بابا من أبواب القدر فتكلم فيه. فقال ابن سيرين: إما أن تقوم وإما أن تقوم.

وقال سلام بن مطيع: قال رجل من أهل الأهواء لأيوب لا أكلمه بكلمة فقال ولا بنصف كلمة. ابن الجوزي في تلبس إبليس ص ١٢ والصواب سلام بن أبي مطيع والنص هكذا خطأ وصوابه [قال رجل من أهل الأهواء لأيوب أكلمك بكلمة قال لا ولا نصف كلمة].

وقال أيوب [السختياني]: ما ازداد صاحب بدعة اجتهدا إلا لزداد من الله بُعْدا.

وقال سفيان الثوري رحمه الله: البدعة أحب إلى إبليس من المعصية... المعصية يتاب منها والبدعة لا يتاب منها.

وقال: من سمع من مبتدع لم يتبعه الله بما سمع ومن صافحه فقد نقض الإسلام عروة عروة [نقض الإسلام]: خرج منه شيئا فشيئا).

ولما مرض سليمان التيمي (ابن الجوزي في تلبس إبليس ص ١٣ والصواب سليمان التيمي).

بكي بكاء شديدا فقبل له ما ييكك، الجزع [أنجزع] من الموت؟ فقال لا ولكني مررت على قدرى فسلمت عليه وأخاف أن يحاسبني ربي عليه.

وقال الفضيل بن عياض: من جلس إلى صاحب بدعة أحبط الله عمله وأخرج نور الإيمان أو قال الإسلام من قلبه. وقال: إذا رأيت مبتدعا في طريق فخذ في طريق آخر ولا يرفع لصاحب بدعة إلى الله عمل. ومن أعان صاحب بدعة فقد أعان على هدم الإسلام.

وقال: من زوج كريمة من مبتدع فقد قطع رحمها (أي وسيعاقب عقاب قاطع الرحم).

وقال: من جلس مع صاحب بدعة لم يعط الحكمة، وإذا علم الله من رجل إنه مبغض لصاحب بدعة رجوت أن يغير الله له.

وقال محمد بن النضر الحارثي: من أصفى إلى صاحب بدعة نزعته منه المعصية ووكّل إلى نفسه.

وقال الليث بن سعد: لو رأيت صاحب هوى يمشى على الماء ما قبلته.

وقال الإمام الشافعي: رضى الله عنه: أما أنه قد قصر لو رأيته يمشى في الهواء ما قبلته (ابن الجوزي ص ١٤ وصحته أنه (أي الليث) ما قصر لو رأيته يمشى على الهواء ما قبلته).

وسأل رجل عمر بن عبد العزيز عن الأهواء فقال: الزم دين الصبي في المكتب واله عما سوى ذلك (الدادمي ١ / ٧٧ وفيه: عليك بدتين الأعرابي والغلام في الكتاب، وابن الجوزي ص ٨٦).

وقال مالك بن أنس: إياكم والبديع قيل يا أبا عبد الله وما البديع؟ قال أهل البديع الذين يتكلمون في أسمائه وصفاته وكلامه وعلمه وقدرته ولا يسكتون عما سكّت عنه الصحابة والتابعون كما تكلموا في الأحكام ولكنه باطل يدل على باطل.

وسئل سفيان الثوري عن الكلام فقال: دع الباطل أين أنت من الحق. اتبع السنة ودع البدعة.

وقال: وجدت الأمر بالاتباع.

التي ﷺ وكان في قلبه عليهم غل فليس له حق في شيء المسلمين . ثم قرأ : ﴿ ما أنفاه الله على رسوله من أهل القرى فله وللرسول ولذي القربى ﴾ إلى قوله ﴿ والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ﴾ [الحشر: ٩-٧] .

وقال سفيان الثوري : من قدم عليا على أبي بكر وعمر فقد أذرى بالمهاجرين .

وذكر بين يديه رجل يتقصص أصحاب رسول الله ﷺ قرأ مالك هذه الآية : ﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم ﴾ إلى قوله : ﴿ ليغيظ بهم الكفار ﴾ [الفتح: ٢٩] ثم قال : من أصبح من الناس في قلبه غل على أصحاب رسول الله ﷺ فقد أصابته هذه الآية .

وقال سفيان الثوري : من قدم عليا على أبي بكر وعمر أذرى بالمهاجرين والأَنْصار وأحسبه أن لا ينفعه مع ذلك عمل .

وقال أبو الحسن البغوي : وهذا الهجران والتبره والمعادات لأهل البدع والمخالفين في الأصول أما الاختلاف في الفروع بين العلماء فاختلاف رحمة أراد الله أن لا يكون على المؤمنين حرج في الدين فعلى المسلم إذا رأى رجلا يتعاطى شيئا من الأهواء والبدع ممتقدا ويتهاون بشيء من السنن أن يهجره ويتبرأ منه ويتركه حيا وميتا فلا يسلم عليه إذا لقيه ولا يجيبه إذا ناداه والنهي عن الهجران فوق الثلاث فيما يقع بين الرجلين من التقصير في حقوق الصحبة دون ما كان في حق الدين فإن هجر أهل البدع والأهواء دأيم إلى أن يتوبوا فعليك يا أخی باتباع السنة وقبولها وموالاة أهلها واجتناب البدع وردها ومعادات أهلها .

قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه كلمني كلمات جوامع موانع فقال : لا تشرك بالله شيئا وزل مع القرآن حيث زال ومن جاءك بالحق فاقبل منه وإن كان بعيدا وفيضا ، ومن جاءك بالباطل فرده عليه وإن كان قريبا حبيبا ، وعليك بما قال ابن عمر رحمه الله : ثلاث أحب لنفسى ولإخواني : هذه السنة أن تعلموها ويسألوا عليها ، والقرآن أن يتقوها ويسألوا عنه ، ويدعوا الناس إلا من خير .

وقال الأوزاعي رحمه الله تعالى : خمس كان عليها

وقال : عليكم بما عليه الحملون والنساء في البيوت والصبيان في المكاتب من الإقرار والعمل .

وقال الإمام الشافعي رضى الله عنه : لأن يلقى الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير له من أن يلقاه بشيء من الأهواء .

وقال أيضا : لأن يتلى المرء بما نهى الله عنه ما خلا الشرك بالله خير له من أن يتلى بالكلام ...

وقال : ما ارتدى أحد الكلام فأفلح .  
وقال أيضا حكى في أصحاب الكلام أن يضربوا بالجريد ويحملوا على الإبل

ويطاف بهم في العشاير والقبائل ويقال هذا جزء من ترك الكتاب والسنة وأخذ في الكلام .

وقال مالك : بش القوم هؤلاء أهل الأهواء لا يسلم عليهم .

وقال أبو الحسن البغوي : قد مضت الصحابة والتابعون وأتباعهم وعلماء السنة على معاداة أهل البدع ومهاجرتهم .

وقال ابن عمر في أهل القدر : خبرهم إلى برىء منهم وأنهم برآء منى .

وقال أبو قلابة : لا تجالسوا أصحاب الأهواء فإنى لا آمن من أن يغمسوك في ضلالهم ويلبسوا عليكم بعض ما تعرفون (الدارمي ١ / ٩٠ وفيه لا تجالسوا ... ولا تجادلوه) .

وقال سفيان : من سمع بدعة فلا يحكها لجلسائى ولا يلقها في قلوبهم .

وقال أبو الحسن البغوي : قد كفر بعض أهل العلم طوائف منهم فروى عن جماعة من السلف تكفير من قال بخلق القرآن .

وروى ذلك عن مالك وابن عيينة وابن المبارك والليث بن سعد ووكيع بن الجراح .

ونظر الإمام الشافعي لحضض الفرد فقال القرآن مخلوق . فقال الشافعي كفرت بالله العظيم .

وقال محمد بن إسماعيل البخارى : نظرت في كلام اليهود والنصارى والمجوس فما رأيت قوم أضل في كفرهم من الجهمية وإني لأستجهل من لا يكفرهم إلا من لا يعرف كفرهم .

وقال مالك بن أنس : من بغض أحدا من أصحاب

أصحاب النبي ﷺ لزوم الجماعة، وإتياع السنة، وعمارة المسجد، وتلاوة القرآن، والجهاد في سبيل الله - عز وجل - رزقنا الله الاتباع وإحياء السنن، وجنبنا البدع والأهواء في السر والعلن.

(المحدثون في مصر والأزهر - أ. د. الحسيني هاشم، وأ. د. أحمد عمر هاشم / ٣٢٥ - ٣٣٣).

#### • ذم التكسب بصناعة الطب:

انظر: رسالة في ذم التكسب بصناعة الطب.

#### • ذم التقلد:

لأبي عبد الله محمد بن خلف المرزبان البغدادي المتوفى سنة ٣٠٩ تسعة وثلاثمائة.

(إيضاح المكنون للبغدادى / ١ / ٥٤٣).

#### • ذم الصمد:

ذم الصمد: لأين أبي الدنيا ولأبي بكر محمد بن حسن العمري المعروف بالناقاش الموصلى المتوفى سنة ٣٥١ إحدى وخمسين وثلاثمائة وقيل غير ذلك.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٢٧).

#### • ذم الغطاء في الشعر:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الأدب. مطبوع.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٦٢٥.

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا المتوفى سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م (ترجمته في بيروكلمان الذيل / ١ / ١٩٧، ١٩٨، والأعلام / ١ / ١٨٤، ومعجم المؤلفين / ٢ / ٤٠).

أوله: «قال أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا رحمه الله:

إن الله خلق خلقه كما شاء ولما شاء إظهاراً وعلماً للربوبية وخلق آدم عليه السلام وفضله على سائر الخلق بالبيان الذي أتاه النطق الذي علمه إياه، وأنشأ آدم عليه السلام ذرية واختار من ذريته صفوة اصطفاهم للنبوة وأقامهم لتبليغ الرسالة...»

آخره: ... فإن قالوا لا يجوز مد المقصور لأنه زيادة في

البناء قيل لا يجوز قصر المملود لأنه نقص في البناء ولا فرق.

وهذا آخر ما أردنا في ذا المعنى، واليسير منه دال على ما وراءه وبالله التوفيق إلى الصواب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

النسخة حثيئة كتبت سنة ١٣١٢ والتاسخ محمد علي بن عبد الرحمن وهو تاسخ المجموع كله.

(١٥٥ - ١٥٦) ٢ ق ٢٤ م ١٧ × ٢٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وإيسين محمد السواس / ١ / ٢٢٨، ٢٢٩.

انظر أيضاً كشف الظنون / ١ / ٨٢٧ وفيه بلفظ «خطاء».

#### • ذم الدنيا:

للشيخ الإمام أحمد الجنبلي الحموي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٧).

#### • ذم الغضب:

لأين أبي الدنيا. وله «ذم الغيبة».

(كشف الظنون / ١ / ٨٢٧).

#### • ذم الغضب والعقد والصمد:

من مصنفات التراث الإسلامي في السياسة والاجتماع مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. تأليف أحمد بن حسن الطولوني المعماري.

نسخة كتبت في القرن الثامن بخط نسخ جميل مشكول، ناقصة من الآخر. وتنتهي: بغضيلة العفو عند الحقد.

[أحمد الثالث ١٤٥٢ ١٩ ق ١٣ × ٢٥]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٥٥١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث بطوبقو سري باستانبول.

#### • ذم الكلام:

ذم الكلام: لأبي إسماعيل عبد الله بن محمد الأنصاري الهروي المعروف بشيخ الإسلام المتوفى سنة ٤٨١ إحدى وثمانين وأربعمائة وانتقاء الإمام برهان الدين إبراهيم بن عمر



بسم الله الرحمن الرحيم توكلت على الله الحق المبین  
قرأت على الشيخ أبي طالب محمد بن علي ... قال حدثنا  
أبو علي الحسين بن صفوان البردعي ... قال حدثنا عبد الله  
ابن محمد بن عبيد بن أبي الدنيا قال حدثنا الهيثم بن خارجة  
قال حدثنا عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبي حازم عن  
سهل بن سعد الساعدي قال قال رسول الله ﷺ يكون في أمي  
خسف وقذف ومسح قيل يرسل [يارسول] الله متى قال إذا  
ظهرت المعازف والقيان واستحلت الخمر. حدثنا محمد قال  
حدثنا الحسن قال حدثنا عبد الله قال حدثنا أبو موسى  
الهروري ...

خاتمة المخطوط :

... باب في المخشيت ...

نسخة قيمة وقديمة، كتبت بخط نسخي وحبر أسود،  
قليلة النقط، صعبة القراءة. عليها مصاعف كثيرة منها: أبو  
الحسين عاصم سنة ٤٧٥ هـ. وأحمد عبد الله السهروري سنة  
٥٠٤ هـ. وآخر سنة: ٦١٥ هـ. ناقصة الوسط، ترك لها  
هامش بعرضي ٢ سم. جاءت ضمن مجموع من ٢٢٩  
ورقة. عند أوراقها: من ١٥٢ - ١٦٩: ١٨ ورقة، بقياس:  
١٨ x ١٤ سم. وعدد السطور ٢٣ - ٢٤ سطرا. جلدتها كرتون  
مغلف يورق زهري ذو إطار من الجلد البني القديم وله لسان.  
ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ٦ / ١٣١.

بروكلمان: القيل: ١ / ٢٤٧، ٢٤٨.

(فهرس الظاهرة / ٣٥٢-٣٥٠).

طبع الكتاب ببنائية James Robson لندن للجنة  
الملكية الآسيوية، RAS هرتفورد: مطبعة ستيفن أوستن  
وأولاده، ١٩٣٨، ٦٢، منها ٢٢ ص بالعربية، ٤٠ ص  
بالإنجليزية، ترجمة وتعليقات، نشر تحت عنوان.

(Tracts on listening to music)

(المعجم الشامل ٢ / ٣٤٨).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة  
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٥٠ - ٣٥٢، والمعجم  
الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى  
صالحية ٢ / ٣٤٨. انظر أيضا كشف الفنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٨).

البقاعي المفسر حين سمع من الشيخ شهاب الدين ابن  
حجر الحافظ المسقلاني بالقاهرة في شهر رمضان سنة ٨٤٦  
وسماه أحسن الكلام ومتخبه الكبير ومتخبه الصغير كلاهما  
له ذكره ابن حجر في المجموع.

(كشف ١ / ٨٢٨).

وهو من مصنفات التراث الإسلامي في علم التوحيد  
يوجد مخطوطه المصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

نسخة كتبت في سنة ٥٧٣ تقريبا، وقرئت سنة ٦٨٥

[الظاهرية ٣٣٧ حديث]

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٨، وفهرس المخطوطات

المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥)

فالت مؤلفة: الظاهرية هي دار الكتب الظاهرية  
بدمشق.

• ذم المكس:

انظر: رسالة في ذم المكس.

• ذم الملاهي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الملاهي  
(الشطرنج والترو).

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

المجموع رقم ٥٩

مؤلف الكتاب: أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا  
سنة: ٢٠٨ - ٢٨١ هـ / ٨٢٣ - ٨٩٤ م.

مواضيع المخطوط:

تشتمل على أحاديث شريفة للنبي محمد ﷺ في ذم  
وتحريم الملاهي مثل: الخمر - الميسر - العزف والغناء - الترو  
والشطرنج وغيرها ... وتحوي عدة أبواب منها:

باب في القمار ...

باب في المراجع ...

باب في اللعب بالحمام ...

باب في الشطرنج ...

باب في عمل قوم لوط ...

باب في المخشيت ...

فاتحة المخطوط:

### • ذم النجعة:

لأبي عبد الله محمد بن قنوج بن عبد الله بن أبي نصر الحميلي الأسدي المتوفى سنة ٤٨٨ ثمان وثمانين وأربعمائة.

(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٣).

### • ذم الهوى:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب، والتصوف، والأدب الشرعي.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧

نسخة بخط قديم بلا تاريخ.

[التيمورية ٢٨٦ أدب ٣٥٠ ص ١٠ × ١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فراد سيد ١ / ١٥٨ (قسم التصوف والأدب الشرعي)، و ٤٦٨ قسم الأدب. انظر أيضا كشف الغنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٨، وإيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٤).

### • ذم الوسواس:

ذم الوسواس - للمحافظ أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد بن قدامة الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ القدسي المعلم الذوقي (كشف ١ / ٨٢٨).

يوجد مخطوطه في مكتبة الأوقاف العامة بالموصل: مجموع - ق ٢١ × ١٧ - و ٧٣ (الفهرس ٦ - ٣).

(كشف الغنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٨، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ٣٠٦. انظر أيضا إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٤٤).

### • ذمار:

ذمار مدينة بجنوب اليمن لا زالت قائمة بين مأرب وعدن، ويصلها طريق بكل منهما، وهي من بلاد عَس بن مذحج إلى اليوم، وفي عهد الهمداني: كان ساكن ذمار من حمير، وبعض الأبناء (معجم المعالم الجغرافية / ١٣٢).

وجاء في اللسان: ذمار، بكسر الذال (هذا قول أكثر أهل الحديث، وذكره ابن دريد بالفتح) موضع باليمن ... وقد ورد في الحديث ذكر ذمار، بكسر الذال، وبعضهم يفتحها، اسم

قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء، وقيل: هو اسم صنعاء (اللسان ١٧ / ١٥١٥).

وقال ياقوت:

ذمار: بكسر أوله وفتح، وبناء على الكسر وإجراؤه على إعراب ما لا ينصرف؛ والذمار: ما وراء الرجل مما يحق عليه أن يحيمه، فيقال: فلان حامى الذمار، بالكسر والفتح، مثل نزال بمعنى انزل وكذلك ذمار أى احفظ ذمارك؛ قال البخارى: هو اسم قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء؛ ينسب إليها نفر من أهل العلم، منهم: أبو هشام عبد الملك ابن عبد الرحمن الذمارى ويقال عبد الملك بن محمد، سمع الثوري وغيره، وقال أبو القاسم الدمشقي: مروان أبو عبد الملك الذمارى القارى يلقب مينة، زاهد دمشقي، قرأ القرآن على زيد بن واقد ويحيى بن الحارث وحدث عنهما وولى قضاء دمشق، روى عنه محمد بن حسان الأسدي وسليمان ابن عبد الرحمن وتمران بن عتبة الذمارى، قال ابن منده: هو دمشقي، روى عن أم الدرداء، روى عنه ابن أخيه رباح بن الوليد الذمارى، وقيل الوليد بن رباح؛ وقال قوم: ذمار اسم لصنعاء، وصنعاء كلمة حبشية أى حصين وثيق؛ قاله الجيش لما رأوا صنعاء حيث قدموا اليمن مع أبرهة وإرياط، وقال قوم: بينها وبين صنعاء ستة عشر فرسخا، وأكثر ما يقوله أصحاب الحديث بالكسر، وذكره ابن دريد بالفتح، وقال: وجد في أساس الكعبة لما هدمتها قريش في الجاهلية حجر مكتوب عليه بالمسند: لمن ملك ذمار لمحير الأخيار، لمن ملك ذمار للحبشة الأشرار، لمن ملك ذمار لفارس الأحرار، لمن ملك ذمار لقريش التجار، ثم حار محار، أى رجع مرجعا.

(معجم البلدان ٣ / ٧).

وذمار مركز محافظة ذمار في منتصف الطريق بين صنعاء وتعز، وهي مدينة تنتشر فيها وحولها مزارع البن وواحات النخيل. وذمار مدينة قديمة العهد سميت باسم أحد ملوك مملكة سبأ القديمة...

وذمار تعتبر من أهم مراكز الزيدية في اليمن، وقد أصابها زلزال مدمر سنة ١٩٨٢ وإلى ذمار ينسب عدد من العلماء والفقهاء والمحدثين أحصى مؤلف كتاب «مطلع الأقطار» وجمع الأنهار في تراجم علماء مدينة ذمار» أحصى منهم

حوالی خمسة وعشرين فقيهاً في القرنين الثاني والثالث عشر (موسوعة المدن العربية والإسلامية / ١٣٤).

(معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق بن غيث البلاذري / ١٣٢ ، ولسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٥١٥ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٧ ، وموسوعة المدن العربية والإسلامية - إعلناد د. يحيى الشامي / ١٣٤).

انظر: الذماری.

• الذماری،

قال السمعاني:

الذماری: بكسر الهمزة المشددة المعجمة وفتح الحيم بعدها الألف وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى قرية باليمن على ستة عشر فرسخاً من صنعاء، وحكى أن الأسود العنسي كان معه شيطانان يقال لأحدهما سحيق وللآخر شقيق وكانا يخبرانه بكل شيء يحدث من أمر الناس فساد الأسود حتى أخذ ذمار وكان باذان إذ ذاك مريضاً بصنعاء فجاءه الرسول فقال له بالفارسية: خديكان تازیان ذمار گرفت: قال باذرن: وهو في السوق: اسم زين واشترى بالان وأسباب يي دونك، فكان ذلك آخر كلام تكلم به حتى مات، فجاء الأسود شيطانه في إحصار من الريح فأخبره بموت باذان وهو في قصر ذمار، فنأدى الأسود في قومه: يا آل يحابر - ويحابر فخذ من مراد - إن سحيقاً قد أجاز ذمار وأباح لكم صنعاء. فاركبوا وعجلوا، فسار الأسود ومن معه من عيسى وبني عامر وحميم حتى نزل بهم، والمشهور من هذه القرية أبو هشام عبد الملك بن عبد الرحمن الذماری، قال أبو حاتم بن حبان في كتاب الققات: عبد الملك بن عبد الرحمن الذماری من أهل اليمن، وذمار قرية على مرحلتين من صنعاء، يروى عن سفيان الثوري،

روى عنه إبراهيم بن محمد بن عرعرة ونسوح بن حبيب البزنجي. ويحيى بن الحارث الغساني البصري الذماری، منسوب إليها، وهو من أهل الشام قال: قلت لوائلة بن الأسقع رضي الله عنه: بايعت يديك هذه رسول الله ﷺ؟ قال: نعم! قال: فأعطينها حتى أقبلها فأعطاه قبلها، روى عنه أهل الشام، مات بدمشق وهو ابن تسعين سنة خمس وأربعين ومائة، يروى عن أبي أسماء الرحبي وأبي الأشعث الصنعاني وعبد الله بن عامر اليحصي وسالم بن عبد الله بن عمر وسالم والقاسم ابني عبد الرحمن وراي وائلة بن الأسقع، روى عنه

صدقة بن خالد والهيثم بن حميد ويحيى بن حمزة وإسماعيل ابن عياش ومحمد بن شعيب بن شابور وسويد بن عبد العزيز والوليد بن مسلم؛ وثقه يحيى بن معين وأبو حاتم الرازي. ومهران بن عتبة الذماری، يروى عن أم الدرداء، روى عنه حريز بن عثمان.

وأبو عبد الله وهب بن منبه بن كامل بن سيج بن سبحةان الذماری من أبناء فارس، كان ينزل ذمار، يروى عن جابر بن عبد الله وابن عباس رضي الله عنهم وأخيه همام بن منبه، وكان عابداً فاضلاً، قرأ الكتب ومكث أربعين سنة يصلي الصبح بوضوء العشاء الآخرة، وهم أخوة خمسة: وهب وهمام وغيلان وعقيل ومعلل والد عقيل بن معلل. روى عنه عمرو بن دينار والمغيرة بن حكيم وعوف الأعرابي وسماك بن الفضل والمنذر ابن النعمان ويكار وعبد الصمد بن معلل، وسئل أبو زرعة عن وهب بن منبه فقال: يماني ثقة. ومات وهب في المحرم سنة ثلاث أو أربع عشرة ومائة وهو ابن ثمانين سنة، وقد قيل إنه مات سنة عشر ومائة.

ورباج بن الوليد الذماری من أهل الشام، ومن سكنها؛ يروى عن إبراهيم بن أبي عبلة، روى عنه مروان بن محمد الطاطري.

وأبو أمية عمر بن عبد الرحمن الذماری. من أهل اليمن، يروى عن عكرمة، روى عنه عبد الملك بن عبد الرحمن الذماری.

وهوب الذماری سكن ذمار، وقد قرأ الكتب، روى عنه زيد بن أسلم، قال ابن أبي حاتم: سمعته من أبي.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١١، ١٢).

• الذمة:

جاء في اللسان: الذمة: العهد والكفالة وجمعها ذمام. وفلان له ذمة أي حق وفي حديث علي، كرم الله وجهه: ذمتي رهي، وأنا به زعيم، أي ضمانتي وعهدي رهن في الوفاء به. والذمام والذمانة: الحرمة: قال الأخطل:

فلا تشبهونا من أخيك ذمامة

وسلم أصداء الموير كليلها  
والذمام: كل حرمة تلتزم - إذا ضيعتها المذمة، ومن ذلك يسمى أهل العهد أهل الذمة وهم الذين يؤدون الجزية عن

والذمة وصف شخصي يفرض وجوده وبذلك يصح الإنسان ذاماً أهلية للإلزام والالتزام، بحيث يصبح صالحاً لاكتساب ماله من حقوق، وتحمل ما عليه من واجبات. وهذه الذمة تبدأ منذ الحياة، ببداية نشأة الطفل حينما فتكون له ذمة قاصرة وأهلية وجوب ناقصة أيضاً فيتحق له اكتساب الوصايا، وانتقال الميراث إليه والهبات وسائر التبرعات، من وقف وصدة ... إلخ.

فإذا ما ولد الطفل حياً كانت له أهلية وجوب كاملة مثل الحقوق والالتزام بالواجبات بالنسبة لماله، وفي حالة التمييز تصبح له أهلية أداء ناقصة تفضي تصرفاته النافعة كقبول الوصايا والهبة وسائر التبرعات، وتوقف تصرفاته ذات الضرر ولا تنفذ، أما التصرفات المجعلة والدائرة بين النفع والضرر فتشوق على إجازة الولي، فإذا بلغ الإنسان مرحلة البلوغ والرشد كانت له أهلية أداء كاملة وله التصرف المطلق في سائر أمواله، وتبقى الصلاحية ما دام حياً، وتنتهي بوفاة. وللفقهاء وجهات نظر في انتهاء الذمة بالموت أوجزها فيما يلي:

يرى الحنفية أن الذمة بعد الموت لا تلاشى ولا تبقى بل تخرب، ويؤيد ذلك فيما لو توفي إنسان وترك مالا أو كفيلاً بدنيه، فإن لم يوجد أحدهما سقط الدين، ولا يجوز - والحالة هذه - كفالة الدين بعد الموت بل تبقى التركة المستغرقة له على حكم ملكية المتوفى. أما التركة غير المستغرقة فقد اختلف فيها عند الحنفية على ثلاثة أقوال:

أ - تبقى التركة غير المستغرقة، كالتركة المستغرقة على حكم ملك الميت.

ب - تنتقل إلى ملك الورثة.

ج - تبقى على حكم ملكية المتوفى بقدر الدين.

وتنتقل إلى ملكية الورثة فيما جاوز ذلك، أما رأي فقهاء المالكية وبعض فقهاء الحنابلة، فيقولون إن الذمة تلاشى بالموت، فإن ترك الميت مالا تملقت ديونه به ولا سقطت. ويرى الشافعية وجمهور الحنابلة أن الذمة المالية تبقى بعد الموت إلى استيفاء الدين منها.

ووجهة نظرهم في هذا، أن المتوفى قد ثبت في ذمته ديون بعد الموت كأن يبيع - وهو حي - عبداً ويسلمها بقبض الثمن، ثم ترد بعد موته بسبب عيب كان موجوداً عند بيعها،

المشركين كلهم. ورجل ذمي: معناه رجل له عهد. والذمة: العهد منسوب إلى الذمة؛ قال الجوهري الذمة أهل العقد. قال: وقال أبو عبيدة: الذمة الأمان في قوله، عليه السلام: «ويسى بذمتهم أداناهم». وقوم ذمة: معاهدون، أي ذور ذمة، وهو الذم.

والذمات: الحق كالذمة؛ قال ذو الرمة:

تكن زوجة يعجزكم الله عنكم

يها الأجر أو تقضى ذماتة صاحب ذمات: حرمة وحق وفي الحديث ذكر الذمة والذمام، وهما بمعنى العهد والأمان والضمان والحرمة والحق، ويسى أهل الذمة ذمة لدخولهم في عهد المسلمين وأمانتهم في الحديث في دعاء المسافر: اقلبنا بذمة، أي اردنا إلى أهلنا آمين، ومنه الحديث: فقد برئت منه الذمة، أي أن لكل أحد من الله عهداً بالحفظ والكلام، فإذا ألقى بيده إلى التهلكة، أو فعل ما حرم عليه، أو خالف ما أمر به، خذلته ذمة الله تعالى.

أبو عبيدة: الذمة التذم من لا عهد له: وفي حديث النبي ﷺ: المسلمون تكلفاً ذماتهم، ويسى بذمتهم أداناهم؛ قال أبو عبيدة: الذمة الأمان ههنا، يقول إذا أعطى الرجل من الجيش المدد أماناً جاز ذلك على جميع المسلمين، وليس لهم أن يخفروه ولا أن يقتضوا عليه عهده كما أجاز عمر رضى الله عنه، أمان عبد على أهل المعسكر جميعهم، قال: ومنه قول سلمان: ذمة المسلمين واحدة، فالذمة هي الأمان، ولهذا سمي المعاهد ذمياً، لأنه أعطى الأمان على ذمة الجزية التي تؤخذ منه. وفي التنزيل العزيز: لا يريسون في مؤمن إلا ولا ذمة، قال: الذمة العهد، والإل الحلف (عن قتادة) وأخذتني منه ذمام ومذمة، وليريق على الريق ذمام، أي حق. وأذمه أي أجاره. وفي حديث سلمان: قليل له ما يحل من ذمتنا؟ أراد من أهل ذمتنا، فحذف المضاف. وفي الحديث: لا تشتروا ريق أهل الذمة وأرضيهم؛ قال ابن الأثير: المعنى أنهم إذا كان لهم ممالك وأرضون وحال حسنة ظاهرة كان أكثر لجزيته، وهذا على مذهب من يرى أن الجزية على قدر الحال، وقيل في شراء أرضيهم إنه كرهه لأجل الخراج الذي يلزم الأرض، لئلا يكون على المسلم إذا اشتراها، فيكون ذلاً وصغاراً (اللسان ١٧ / ١٥١٧).

يقول الأستاذ عبد المجيد الديناني في معنى الذمة:

على نفسه باعتبار كونها محلا لذلك العهد فالرؤية تفسر  
النفس والعهد تفسر للذمة وهذا في التحقيق من تسمية  
المحل باسم الحال والمقصود واضح هذا كله خلاصة ما في  
التلويح وحاشيته للفاضل الجلي والبرجندى في باب الكفالة  
(كشاف ٢ / ٥١٦).

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٥١٧ ، وتاريخ الفقه الإسلامي -  
عبد المجيد عبد الحميد النيباني - الدار الجماهيرية ، مصراته ، ودار  
الأفاق الجديدة ، الدار البيضاء ، الطبعة الأولى ١٩٩٤ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ ،  
وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥١٦).

انظر : الذمى .

• الذمى :

عن أحكام الذمى في الإسلام يقول فضيلة الشيخ محمد  
أبو زهرة رحمه الله :

الذمى هو : الذى يقيم مع المسلمين على أن يكون له  
مالهم وعليه ما عليهم ، وهو يقيم مع المسلمين بعقد ، يقال  
له : عقد الذمة ، وهو عقد مع الفتح الأول لأى إقليم يفتح ،  
يتولاه أمير الحرب ، يوجب على الدولة واجبات ، يتولى ولى  
الأمر أدائها ، ويفرض حقوقا للذمى ، يجب على الدولة رعاية  
تنفيذها .

وقد كان يحدث أن ولى الأمر يعقد عقدا عاما بأن يعلن :  
أن من يرضون بالإقامة بين المسلمين لهم ما لهم ، وعليهم ما  
عليهم ، بحيث يلتزمون ما يلزم المسلم ، مما يجب عليه ،  
فيلزم بالمعاملات الشرعية ، ويحرم من المعاملات ما حرم  
الإسلام ، وتقام عليه الحدود ، ويقتص منه ، إلى آخر  
الأحكام الشرعية .

وفى نظير هذه المعاملة الحرة العادلة : عليه أن يلتزم  
باحترام المسلمين ، واحترام ما يقدسه المسلمون ، فلا يتجرح  
حرمات المساجد ، ولا يسب النبى - ﷺ - ولا يسب أحدا من  
أصحابه ، ولا يظن فى الأحكام الإسلامية ، ولا يحاول أن  
يتحدى على مسلم أو عقيدته .

فإنه إن فعل ذلك ، نقض عقد ذمته ، وصار حربيا ، يباح  
دمه ، وما بقى على ذمته فهو موهون الحرية ، والكرامة ،  
وتجرى عليه الأحكام بالعدل والإنصاف ، وقد بينا مراعاة  
الأئمة الراشدين لذلك مراعاة تامة ، وروينا قول النبى - ﷺ - :  
« من آذى ذميا ، فأنا خصمه يوم القيامة ، ومن خاصمته  
خصمته » .

فإن ذمته تشغل حيثئذ بشمن المبيع . ونظير هذا أيضا أن يكون  
قد حفر - وهو حى - حفرة فى الطريق العام ، فيتردى فيها بعد  
موته شخص ويتلف متاعه ، فإن ذمته الميشت  
تشغل حيثئذ بالضمان (تاريخ الفقه الإسلامى / ٢٣٢ ،  
٢٣٣).

ويقول التهانوي :

الذمة بالكسر قال بعض الفقهاء إن الذمة أمر لا معنى له  
بل هى من مخترعات الفقهاء يعبرون عن وجوب الحكم على  
المكلف بشيئته فى ذمته وهذا القول ليس بصحيح إذ فى  
المغرب أن الذمة فى اللغة العهد ويعبر بالأمان والضمان  
ويسمى محل التزام الذمة بها فى قولهم ثبت فى ذمتى كذا إلى  
على نفسى فالذمة فى قول الفقهاء يراد به نفس المكلف .  
وذكر القاضى الإمام أبو زيد أن الذمة شرعا وصف يصير به  
الإنسان أهلا لما له ولما عليه فإن الله تعالى لما خلق الإنسان  
محلا للأمانة أكرمه بالعقل والذمة حتى صار أهلا لوجوب  
الحقوق له وعليه وثبت له حقوق العصمة والحرية والمالكية  
كما إذا عاهدنا الكفار وأعطيناهم الذمة ثبت لهم وعليهم  
حقوق المسلمين فى الدنيا وهذا هو العبد الذى جرى بين الله  
تعالى وعياده يوم الميثاق .

ثم هذا الوصف غير العقل إذ العقل لمجرد فهم الخطاب  
فإن الله تعالى عند إخراج الذرية يوم الميثاق جعلهم عقلاء  
وإلا لم يجز الخطاب والسؤال ولا الإشهاد عليهم بالجواب  
ولو كان العقل كافيا للإيجاب لم يحتج إلى الإشهاد والسؤال  
والجواب فعلم أن الإيجاب لأمر ثبت بالسؤال والجواب  
والإشهاد وهو العهد المعبر عنه بالذمة فلو فرض ثبوت العقل  
بدون الذمة لم يثبت الوجوب له وعليه والحاصل أن هذا  
الوصف بمنزلة السبب لكون الإنسان أهلا للوجوب له وعليه  
والعقل بمنزلة الشرط ومعنى قولهم وجب ذلك فى ذمته  
الوجوب على نفسه باعتبار ذلك الوصف ، ولما كان الوجوب  
متعلقا به جعلوه بمنزلة ظرف يستقر فيه الوجوب دلالة على  
كمال التعلق وإشارة لى أن هذا الوجوب إنما هو باعتبار العهد  
والميثاق الماضى كما يقال وجب فى العهد والمروءة أن يكون  
كذا وكذا .

وأما على ما ذكره فخر الإسلام من أن المراد بالذمة فى  
الشرع نفس وربة لها ذمة وعهد فمعنى هذا القول أنه وجب

وإلى جانب المسيحيين عاش اليهود في الكوفة والموصل وبغداد، فيهود الكوفة جاءوا إليها من نجران بعد تحسيسها وقدم الكوفة أيضا عدد آخر من يهود الحيرة، ولهم في الموصل حتى قائم بذاته يقع شمال المدينة كما لهم منازل في بغداد، وقد استطاعوا أن يقيموا شعائرهم الدينية بحرية تامة في ظل الإسلام، وبنوا المعابد في الكوفة والموصل، وقد ذكر بنيامين التعليلي أنه شاهد كنيسة لليهود في الكوفة عند زيارته لها. وكان لليهود ببغداد رئيس خاص يلقب أحيانا بلقب ملك.

وقد زاول اليهود بعض الحرف التي كان العرب تأنف من مزاولتها فكان منهم الصّفّارون والصّبّاغون وغيرهم. وبمرور الزمن استطاع اليهود أن يشتروا أقدامهم في المجتمع العربي الإسلامي، وأن يسيطروا سلطانهم على جميع المهن فزاولوا مهنة التجارة والصرافة والصياغة والحياسة وإدارة السفن وصناعة الزجاج.

وفي ظل هذا التسامح تولى أهل الذمة بعض الوظائف في الدولة الإسلامية، ولا سيما كتابة الدواوين ومزاولة الأعمال الحرة كالجهيزة والتجارة والحرف، وإقامة الطقوس الدينية (العوامل التاريخية / ٢٩٣-٢٩٥).

أما عن أهل الذمة في الشام فيقول الدكتور أحمد رمضان: لقد نعم المسيحيون في بلاد الشام منذ نشأة الدولة الإسلامية بالحرية الدينية والتسامح، فقد تولوا جميع الوظائف التي تولوها المسلمون تقريبا فيما عدا الوظائف الدينية كالقضاء والحسبة. وكانت الأديرة والكنائس المسيحية وكذا الكنائس اليهودية منتشرة في كل مكان، وكان يسمح للحجاج المسيحيين بالقدوم إلى فلسطين من أقاصى البلاد في حرية تامة كما أفرد في بيت المقدس حتى خاص لسكنى الطريق وقساوسته، فقد وجدت جاليات لا يستهان بها من النصارى واليهود في بيت المقدس. كما كان النصارى يمثلون جانبا كبيرا من أهالي مدينة حلب في العصور الوسطى، وكان بها ثمانى كنائس، أشهرها كنيسة الأنبا سمعان وقلب لوزة اللتان ما تزالان باقيتين حتى الآن.

وعندما سيطر الفاطميون على فلسطين والشام، كان ذلك في صالح المسيحيين، فقد شملوهم برعايتهم وشجعوا التجارة المسيحية، وخاصة في عهد الخليفة العزيز بالله الذي

والذيمنون: خالطوا المسلمين، وعاشروهم، وكان الود موصولا معهم، إلا من خرج عن العهد ونذ الذمة، والله من ورأهم محيط (الدعوة إلى الإسلام / ٩١).

أما عن الذميين في العراق فيقول الأستاذ مصطفى عباس الموسوي:

سكن مسيحيو الحيرة وقراها الكوفة ولا سيما بعد أن زال مجد الحيرة وعزها، وقد أقاموا في الكوفة بيتا عدة بموافقة الأمير ومساعدته حتى أن خالد القسرى وإلى الكوفة أيام هشام ابن عبد الملك ذهب إلى أبعد من ذلك حيث أمر ببيعة للمسيحيين في الكوفة وكانت في ظهر قبة المسجد. وذكر البلاذري: أن الخليفة عمر بن الخطاب عندما أرسلت إليه سبائا الفتح جعل بعضهم رفيقا ليتامى الأنصار وبعضا كتابا أدخلهم في خدمة الدولة كما اتخذ أبو موسى الأشعري في أثناء إمارته للبصرة كتابا نصرانيا، في حين اتخذ رجلا مسيحيا لإدارة سجن قريب من الكوفة في سنة ٢٦ هـ عندما كان الوليد بن عقبة وإليها عليها.

وكان العباسيون يأذنون للنصارى بإقامة بيع لهم، فوافق الخليفة المهدي على تشييد بيعة للنصارى في محلة الروم بالجانب الشرقي من بغداد، وتقضى القاعدة الفقهية بترك البيع والكنائس لأهل الذمة وعلى المسلمين حقن دمايتهم، كما يقاتل المسلمون من ناوهم من عدوهم، ويذنبوا عنهم.

وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في جميع أنحاء بغداد حتى لم تخل منها ناحية، فكانت تقع في أماكن خاصة بالبناتين والشجر والنخل والرياحين ولذلك حرص المسلمون من أهل بغداد على قضاء أوقات فراغهم بها.

ومن أقرب الديارات إلى بغداد دير قوطا في قرية البردان على شاطئ، دجلة ويفصله عن بغداد بساتين ومنتزهات متتابعة.

ومن أشهر بيع ببغداد بيعة سمالو وبيعة درب دينار، وبيعة درب القراطيس وبيعة سوق الثلاثاء، على أن الحروب بين قوات الأمين - قوات المأمون قد ألحقت الكثير من التخریب والتدمير ببيع ببغداد وأديرتها.

وكان المسيحيون في جميع المدن الإسلامية يشتغلون بالصيرفة حيث كان هؤلاء الصيارفة واسطة التبادل الوحيدة بين مسكوكات الفرس الفضية ومسكوكات الرومان الذهبية.

إلى قرية من قرى سمرقند على فرسخين منها يقال لها دُقى، منها أحمد بن محمد بن سقر الدهقان الذمى كان دهقان دُقى، كان حسن الرواية لا بأس به، يروى عن محمد الفضل البلخى، روى عنه محمد بن المكى الفقيه، مات قديما.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٢ ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٦).

#### • الذنب:

بفتح الذال وسكون النون.

انظر: الذنوب.

#### • الذنب:

قال التهاوتى:

الذنب بفتحين عند أهل الهيئة نقطة مقابلة لنقطة مسماة بالرأس قالوا مناطق الأفلاك المائلة تقاطع مناطق الأفلاك الممثلة ومنطقة البروج أيضا على نقطتين متقابلتين فيصير الصف من الأفلاك المائلة شماليا عن منطقة البروج والنصف الآخر جنوبيا عنها، وإحدى هاتين النقطتين وهى مجاز مركز تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الشمال يسمى بالرأس والأخرى وهى مجاز مركز تدوير الكوكب عن دائرة البروج على التوالي إلى الجنوب يسمى بالذنب ويسميان أيضا بالعقدتين والجوزهرين.

أما تسميتهما بالعقدتين فظاهر إذ العقدة فى اللغة محل العقد وأما بالرأس والذنب فلأن الشكل الحادث بين نصفى المنطقتين من الجانب الأقرب شبيه بالتين وهو نوع من الحيات العظيمة، والعقدتان أى هاتان النقطتان بمنزلة رأسه وذنبه وأما بالجوزهرين فلأن الجوزهر مغرب كوزهر وهو طرفا الحية.

وقيل لأن الجوزهر مغرب جوزجر أى صورة الجوز وهذا كما يسمى بعض العقد بالفارسية جوزكرة وإنما قلنا مجاز تدوير الكوكب ولم نقل مجاز الكوكب كما قال صاحب الملخص لأن ما ذكره لا يصح إلا فى القمر فإنه يصل مع مركز تدويره إلى منطقة الممثل.

وأما المتحجرة فقد تصل إلى منطقة الممثل مع مراكز تدويرها وقد لا تصل إليها معها.

ثم اعلم أن ما ذكر مختص بالكواكب العلوية والقمر فإن الرأس والذنب فى السفليين لو فسر بهذا لكان كلتا عقدتي

جعل أحبا زوجته المسيحية (أراميس) بطريقا على بيت المقدس والأخ الثانى بطريقا على القاهرة ومصر. كما استوزر عيسى بن نسطورس فى مصر وأتاب عنه فى بلاد الشام يهوديا هو منشأ بن إبراهيم (ابن العميد تاريخ المسلمين / ٢٤٧).

وقد استمرت معاملة الحكام المسلمين فى بلاد الشام لأهل الذمة على ما كانت عليه من التسامح فى العصر الأيوبي حتى أن جيش صلاح الدين الذى تصدى للصليبيين كان يضم الكثير من مسيحي مصر والشام، كما أنه حدث عندما دخل صلاح الدين بيت المقدس (سنة ٥٨٣ هـ / سنة ١١٨٧ م) وشامت الظروف أن يوافق دخوله ذكرى ليلة الإسراء والمعراج احتفل المسلمون بهذه المناسبة الدينية، وأحسنوا معاملة المسيحيين حتى الصليبيين منهم، مما جعل كثيرا من المؤرخين الأوربيين يشيدون بتسامح صلاح الدين وبالفروق بين معاملته للمسيحيين، ومعاملة الصليبيين للمسلمين عندما استولوا على بيت المقدس (سنة ٤٩١ هـ / سنة ١٠٩٧ م) (ابن واصل: مفرج الكروب ٢ / ٢٠٢، وأبو شامة: النوادر السلطانية / ١٦٦).

وإذا كان التنافس بين أهل الذمة أنفسهم قد اتخذ بعض مظهر العنف فى بعض الأحيان، إلا أن تأثيره كان قليلا على المجتمع فى بلاد الشام إذا قيس بصراع العصابات الأخرى. ف كثيرا ما كان يقوم بينها النزاع بسبب العقيدة أو التعاليد أو بسبب الحصول على كسب مادى أو سياسى. لذلك يجدر بنا الحديث عن هذه الطوائف الفرعية من الذميين التى سكنت بلاد الشام فى الفترة التى نبحثها والتى كان لها أثر كبير على المجتمع الإسلامى فى تلك الفترة (المجتمع الإسلامى / ٦٠، ٦١).

(٥ الدعوة إلى الإسلام) - الإمام محمد أحمد أبو زهرة. مجمع البحوث الإسلامية. المؤتمر السابع. الدعوة إلى الإسلام. شعبان ١٣٩٢ هـ - سبتمبر ١٩٧٢ م / ٩١، والعوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن الحرة الإسلامية - مصطفى عباس الموسوى / ٢٩٣ - ٢٩٥، والمجتمع الإسلامى فى بلاد الشام، د. أحمد رمضان أحمد محمد / ٦٠، ٦١. انظر الذمة.

#### • النقى:

قال السمعاى:

الذمى: بفتح الذال المعجمة وتشديد الميم، هذه النسبة

الزهرة رأساً وعقدتى عطارده ذنباً فالرأس فى الزهرة العقدة التى يأخذ منها مركز تدويرها نحو الحضيض وفى عطارده بمكس ذلك .

وقيل الرأس موضع من منطقة الممثل يكون القياس أن يجوز الكوكب عليه ويمر إلى جانب الشمال والذنب موضع منها يكون القياس أن يجوز عليه الكوكب ويمر إلى جانب الجنوب ففى الزهرة وإن كانت التقطان بحيث يقع عليهما الكوكب ويمر إلى جانب الشمال لكن إحداهما على القياس والأخرى على غير القياس وعلى هذا القياس فى عطارده وبخسده أنه لا يتعين حيث أن إيتهما على القياس والأخرى على غير القياس والمقصود أن يجعل التميز بينهما . هكذا يستفاد من الجفمى وحاشيته لعبد العلى البرجندى وشرح التذكرة له .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهاتى ٢ / ٥١٠).

#### • ذنب الحردون:

قال عنه داود الأنطاكي :

ذنب الحردون نبت دقيق الأصل إلى بياض يتضرع هن أغصان قصية تنتهى استدارتها إلى دقة وأوراقه متبادعة وزهره وما يخلف من الحب كالرشاد إلا أنه مُر الطعم يكون بالشام وفلسطين ويدرك بيؤونة وتبقى قوته عشر سنين وقد يسمى عرق النور عند أهل الشام وهو حار فى الثانية يابس فى الثالثة عصارته تقلع البياض قطورا وكذا الكحل بأجزائه ورأيت قوما تثرؤ فى أعينها صحيحا ويدعون أنه يحد البهر . وإذا شرب قبل الخوف من الماء للمكروب أبراه ويسكن المغص والرياح الغليظة ويقطع الدم والطحال وهو يضر الكلى ويصلحه النشا وشرته إلى درهم ويبله بخور مريم مثل ريعه .

(تذكرة أولى الأسباب لسدود بن عمر الأنطاكي ١ /

١٦٣).

#### • ذنب الحيوان:

قال الأنطاكي : ذنب الحيوان كله لا خير فيه بحال ، وطرفه ذنب الإبل دواء من الذخائر (تذكرة لولى الألباب لسدود الأنطاكي ١ / ١٦٣).

#### • ذنب الخيل:

مما يرد فى مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأخشاب . قال عنه ابن سينا فى قانونه :

نبات ينبت فى الجبال والحضائر . قضبان مقوفة إلى الحمرة ، خشنة ، صلبة ، معقدة ، تعقد مثل أصله . وعند العقد كورق الأذخر ، دقاق ، متكاتف ، يستنبت بما يقرب من الشمس ، ثم يبدو منه أطراف كثيرة ، كذنب الخيل . وله أصل صلب ، قابض وخصوصا عصارته ، شديد التجفيف بلا لذع ، نافع جدا لنزف الدم ، يدمل القروح ، والجراحات إدمالا عجيبا ولو كان فيها عصب أزيل أيضا . ينفع أيضا إذا طلى به ، أو ضمد ، من شدة أوساط العضل . ويضمصر قبله الأمعاء . ينفع من أورام المعدة والكبد من الاستسقاء (القانون فى الطب / ٣٢٧ ، ٣٢٨).

وقال عنه ابن رشد فى كلياته :

ذنب الخيل : هذا نبات قوته قوة قابضة ، مرة ، ولذلك صار يجفف غاية التجفيف من غير لذع ، فهو بهذا السبب يدمل الجراحات العظيمة ، وينفع من الفتق ، الذى تنحدر منه الأمعاء ومن نفث الدم ومن النزف العارض للنساء ، وخاصة ما كان منه أحمر ، ومن قروح الأمعاء ، وسائر أنواع استطلاق البطن ، وقد تحدث عنه قوم أنه أدمل فى وقت ما جراحة وقعت بالمائة (الكليات فى الطب / ٢٧١).

وقال عنه الأنطاكي فى تذكرته ، وقد أدرجه تحت عنوان «ذنب الخيل أو الفرس :

ذنب الخيل أو الفرس أصل خشبى صلب يقوم عنه فروع كثيرة عقده متداخلة العقد تحف العقدة منها أوراق كثيرة دقاق وعلى النبت هذب كالشعر وقد تشبث بما حولها ولم نر لها زهرا ولا ثمرا وقيل إن لها زهرا بين بياض وورقة وتكثر بالشام وتدرج بتموز وتبقى قوتها مدة طويلة وهى باردة فى الثانية يابسة فى الثالثة جل نفعها الإلحاح والإدمال وقطع النزف مطلقا شريا من داخل وضمانا من خارج وذوروا وتحل مع ذلك عسر النفس والسعال الدموى وأمراض الصدر والكبد خصوصا الاستسقاء وتحل القليلة معاناة وربما ألحمت الفتق إذا كوثر شربها وقال قوم إنها بلبل دهن الصبر وهى تولد السوداء وتفضى إلى الجذام ويصلحها السكر ودهن اللوز وشرتها درهم ويبلها مثلها رامك (التذكرة ١ / ١٦٢ ، ١٦٣).

(القانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جيور . قدم له د . خليل أبو خليل ، تعليق أ . د . أحمد شوكت الشطى / ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، والكليات فى الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د . سعيد شيان ود . عمار الطالبي ، مراجعة د . أبى شادى الرومى ، تصدير د . إبراهيم



يبرىء منكور / ٢٧١، وتذكروا أولى الألباب للداود بن عمر الأنطاكي / ١٦٢، ١٦٣.

### • ذنب السبع:

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأشخاب. قال عنه داود الأنطاكي:

نبت مثلث الساق يستدير كلما ارتفع ولا يجاوز ذراعين مشوك بأوراق كلسان الثور يحف أوراقها شوك صغار ويسير زغب إلى يباس وفيه رعوس مستديرة ويقوم في وسطها كالصوف وتترك باغشت واستبر [باغسطس] ويستبر [وتبقى قوته نحو ثلاث سنين إذا جفف في الظل وهو بارد في الثانية يابس في الأولى فيه قبض وإدمال وهو ترياق الورم حتى تعليقاً وأهل البربر والزنج يظلمونه لذلك ويجبر الكسر شرباً ولصوقاً وعصارته تشد الأجفان المسترخية ويطلو مع الإقليميا والمنايينا فيسكن المفاصل حالاً وهو يصدع وتصلحه الكزبرة وشربته إلى درهم وبدله عنب الثعلب.

(تذكروا أولى الألباب للداود بن عمر الأنطاكي / ١٦٣).

### • الذنب (كوكب):

ذكره الحافظ السيوطي وقال: قال صاحب المرأة: إن أهل النجوم يذكرون أن كوكب الذنب طلع في وقت قتل قابيل هابيل، وفي وقت الطوفان، وفي وقت نارا إبراهيم الخليل، وعند هلاك قوم عاد وثمود وقوم صالح، وعند ظهور موسى وهلاك فرعون، وفي غزوة بدر، وعند قتل عثمان وعلى، وعند قتل جماعة من الخلفاء، منهم الرضى والمعتز والمهتدي والمعتز قال: وأدنى الأحداث عند ظهور هذا الكوكب الزلازل والأحوال.

قلت: يدل لذلك ما أخرجه الحاكم في المستدرک، وصححه من طريق ابن أبي مليكة، قال: غلوت على ابن عباس، فقال: ما نمت البارحة! قلت: لم؟ قال: قالوا: طاح الكوكب ذو الذنب، فضحيت أن يكون الدجال قد طرق.

(حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ٢ / ٣٢٣).

انظر مادة «الدجال» في م ١٧ / ٧٥ - ٨٣.

### • الذنوب:

الذنوب، يفتح الذال: النصيب من العذاب قال تعالى: ﴿فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ﴾ [الذاريات: ٥٩] (كلمات القرآن / ٣٣٣).

والذنوب على وزن رسول: الدلو العظيمة الملاى ماء، ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب توثت وتذكر. فيقال هو الذنوب، وهي الذنوب وجمعها ذناب ككتاب كما في المصباح وغيره (الرسالة الرشادية / ٢٨).

(كلمات القرآن، تفسير ويان - فضيلة الأستاذ الشيخ حسين محمد مخلوف / ٣٣٣، والرسالة الرشادية فيما يجوز تذكيره وتأنيبه معا في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٨).

### • الذنوب:

الذنوب بضم الذال. قال الراغب الأصفهاني: الذنب في الأصل الأخذ بِذَنْبِ الشيء، يقال ذنبته أمسبت ذنبه، ويستعمل في كل فعل يستوخم عقابه اعتباراً بذنب الشيء ولهذا يسمى الذنب تبعة اعتباراً لما يحصل من عاقبته، وجمع الذنب ذنوب، قال تعالى: ﴿فَأَخْطِمْ اللَّهُ بَذُنُوبِهِمْ﴾ [غافر: ٢١] وقال ﴿فَكَأَلْنَا ذُنُوبَهُ﴾ [العنكبوت: ٤٠] وقال ﴿وَمَنْ يَفْضِرْ الذَّنْبَ إِلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٢٥] إلى غير ذلك من الآي (المفردات / ١٨١).

انظر بقية الآيات في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ط. دار الحديث القاهرة. الطبعة الثالثة ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٣٥٠، ٣٥١.

وقال التهانوي: الذنب بالفتح وسكون النون عند أهل الشرع ارتكاب المكلف أمراً غير مشروع والأنياء مصفون عن الذنب دون الزلة والزلّة عبارة عن وقوع المكلف في أمر غير مشروع في ضمن ارتكاب أمر مشروع كذا في مجمع السلوك في الخطبة في تفسير الصلاة.

ثم الذنوب على قسمين كبائر وصغائر ومن الناس من قال جميع الذنوب والمعاصي كبائر كما يروى سعيد بن جبير عن ابن عباس أنه قال كل شيء عصى الله فيه فهو كبيرة فمن عمل شيئاً فليستغفر الله فإن الله لا يخلد في النار من هذه الأمة إلا راجعاً عن الإسلام أو جاحداً فريضة أو مكذبا بقره وهذا القول ضعيف لقوله تعالى ﴿وَكُلَّ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ مُسْتَطَر﴾ [الفر: ٥٣] ولقوله ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ نَكْفُرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ [النساء: ٣١] إذ الذنوب لو كانت بأسرها كبائر لم يصح الفصل بين ما يكفر باجتناب الكبائر وبين الكبائر ولقوله عليه السلام «الكبائر الإشرک بالله واليمين الغموس وعقوق الوالدين وقتل النفس» ولقوله تعالى ﴿وَكَبُرَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرُ

والفسوق والعصيان» [الحجرات : ٧] فلا بد من فرق بين الفسوق والعصيان ليصح العطف لأن العطف يقتضى المغايرة بين العطف والمعطوف عليه ، فالكباير هى التسوق والصغائر هى العصيان ثبت أن الذنوب على قسمين صغائر وكباير والقائلون بذلك فریقان منهم من قال الكبيرة تتميز عن الصغيرة فى نفسها وذاتها ، ومنهم من قال هذا الامتياز إنما يحصل لا فى ذاتها بل بحسب حال فاعلها .

أما القول الأول فالقائلون به اختلفوا اختلافا شديدا فالأول قال ابن عباس كل ما جاء فى القرآن مقرونا بذكر الوعيد كبيرة نحو قتل النفس وقذف المحصنة والزنى والرياء وأكل مال اليتيم والفرار من الزحف وهو ضعيف لأن كل ذنب فلا بد وأن يكون متعلق الذم فى العاجل والعقاب فى الآجل . فالقول بأن كل ما جاء فى القرآن مقرونا ... إلخ يقتضى أن يكون كل ذنب كبيرا وقد أبطلناه .

الثانى : قال ابن مسعود افتحوا سورة النساء فكل شيء نهى الله عنه حتى ثلاثة وثلاثين آية فهو كبيرة ثم قال مصداق ذلك «إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه» [النساء : ٣١] الآية وهو ضعيف أيضا لأنه ذكر كثيرا من الكبائر فى سائر السور فلا معنى لتخصيصها بهذه السورة .

الثالث : قال قوم كل عمد فهو كبيرة وهو ضعيف أيضا لأنه إن أراد بالعمد أنه ليس يساء عن فعله فما ذا حال الذى نهى الله عنه فيجب على هذا أن يكون كل ذنب كبيرا وقد أبطلناه وإن أراد بالعمد أن يفعل المعصية مع العلم بأنها معصية فمعلوم أن اليهود والنصارى يكفرون بنبوة محمد عليه السلام وهم لا يعلمون أنه معصية ومصح ذلك كفر .

وأما القول الثانى فالقائلون به هم الذين يقولون إن لكل طاعة قدرا من الثواب ولكل معصية قدرا من العقاب فإذا أتى الإنسان بطاعة واستحق بها ثوابا ثم أتى بمعصية واستحق بها عقابا فهانئ الحال بين ثواب الطاعة وعقاب المعصية بحسب القسمة العقلية على ثلاثة أوجه : أحدها أن يتعادلا وهذا وإن كان محتملا بحسب التقسيم العقلى إلا أنه دل الدليل السمعى على أنه لا يوجد لأنه قال تعالى «فریق فى الجنة وفریق فى السعير» [الشورى : ٧] ولو وجد مثل هذا المكلف وجب أن لا يكون فى الجنة ولا فى السعير .

وثانيها أن يكون ثواب طاعة أزيد من عقاب معصية وحيثئذ ينحط ذلك العقاب بما يساويه من الثواب ويفضل من الثواب شيء ومثل هذه المعصية هى الصغيرة وهذا الانحباط هو المسمى بالتكفير .

وثالثها أن يكون عقاب معصية أزيد من ثواب طاعة وحيثئذ ينحط ذلك الثواب بما يساويه من العقاب ويفضل من العقاب شيء وهذا الانحباط هو المسمى بالانحباط ومثل هذه المعصية هى الكبيرة وهذا قول جمهور المعتزلة وهذا مبنى على أن الطاعة توجب ثوابا والمعصية توجب عقابا وعلى القول بالانحباط وكلاهما باطلان عندنا معاشر أهل السنة .

ثم اعلم أنه اختلف الناس فى أن الله تعالى هل ميز جملة الكبائر عن جملة الصغائر أم لا والأكثرون قالوا إنه تعالى لم يميز ذلك لأنه تعالى لما بيّن أن الاجتناب عن الكبائر يوجب التكفير عن الصغائر فإذا عرف العبد أن الكبائر ليست إلا هذه الأصناف المخصوصة عرف أنه متى احترز عنها صارت صفاته مكفرة فكان ذلك إغراء له بالإقدام على تلك الصغائر فلم يعرف الله فى شيء من الذنوب إنه صغيرة فلا ذنب يقدم عليه إلا ويجوز كونه كبيرة فيكون ذلك زاجرا له عن الإقدام . قالوا ونظيره فى الشريعة إخفاء ليلة القدر فى ليالى رمضان وساعة الإجابة فى ساعات الجمعة ووقت الموت فى جملة الأوقات .

والحاصل أن هذه القاعدة تقتضى أن لا يبين الله تعالى فى شيء من الذنوب أنه صغيرة وأن لا يبين أن الكبائر ليست إلا كذا وكذا لأنه لو بين ذلك لصارت الصغيرة معلومة لكن يجوز فى بعض الذنوب أن يبين أنه كبيرة . روى أنه عليه السلام قال : «ما تعدون الكبائر؟» فقالوا الله ورسوله أعلم . فقال : «الإشراك بالله وقتل النفس المحرمة وعقوق الوالدين والفرار من الزحف ، والسحر ، وأكل مال اليتيم ، وقول الزور ، وأكل الربا ، وقذف الغافلات المحصنات» وعن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما أنه ذكرهما وزاد فيها استحلال بيت الحرام ، وشرب الخمر . وعن ابن مسعود رضى الله عنه أنه زاد فيه القنوط من رحمة الله ، واليأس من رحمة الله والأمن من مكر الله .

الثانية: صفات شيطانية، ومنها يتشعب الحسد، والبغى والحيل والخداع والمكر، والغش والنفاق والأمر بالفساد ونحو ذلك.

الثالث: الصفات البهيمية، ومنها يتشعب الشر والحرص على قضاء الشهوة، فيتشعب من ذلك الزنى والمساواة والسرقة، وأخذ الحطام لأجل الشهوات.

الرابعة: الصفات السبعية، ومنها يتشعب الغضب والحقد والتهميم على الناس بالقتل والضرب، وأخذ الأموال، وهذه الصفات لها تدرج في القفظة.

فالصفة البهيمية هي التي تغلب أولاً، ثم تلبسها الصفة السبعية ثانياً، فإذا اجتمعت هاتان، استعملنا العقل في الصفات الشيطانية، من المكر والخداع والحيل، ثم تغلب الصفات الربوبية.

فهذه أمهات الذنوب ومنابعها، ثم تنفجر الذنوب من هذه المنابع إلى الجوارح، فبعضها في القلب، كالفكر، والبدعة، والنفاق، وإضرار السوء، وبعضها في العين، وبعضها في السمع، وبعضها في اللسان، وبعضها في البطن والفرج، وبعضها في اليدين والرجلين، وبعضها على جميع البدن، ولا حاجة إلى تفاصيل ذلك، فإنه واضح. ثم الذنوب تنقسم إلى ما يتعلق بحقوق الآدميين، وإلى ما بين العبد وبين ربه. فما يتعلق بحقوق العباد، فالأمر فيه أغلظ، والذي بين العبد وبين ربه، فالعفو فيه أرجى وأقرب، إلا أن يكون شركاً والعياذ بالله، فذلك الذي لا يغفر.

وقد روى عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «الذواوين عند الله عز وجل ثلاثة: ديوان لا يعبا الله به، وديوان لا يترك الله منه شيئا، وديوان لا يغفره الله. فأما الديوان الذي لا يغفره الله تعالى، فالشرك. قال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ مَنْ يَشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ﴾ [المائدة: ٧٢]. وأما الديوان الذي لا يعبا الله به شيئا، فظلم العبد نفسه فيما بينه وبين الله عز وجل، يغفر ذلك، ويتجاوز إن شاء. وأما الديوان الذي لا يترك الله منه شيئا، فظلم العباد بعضهم بعض، فالقصاص لا محالة».

قصة أخرى:

اعلم: أن الذنوب تنقسم إلى صفات وكبار، وقد كثر الاختلاف فيها، واختلفت الأحاديث في عدد الكبائر.

وذكر عبد الله بن عباس أنها سبعة وقال هي إلى التسعين أقرب وفي رواية إلى مسمائة أقرب كذا في التفسير الكبير في تفسير قوله تعالى ﴿إِنْ تَجْنِبُوا كِبَارَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [النساء: ٣١] الخ في سورة النساء.

وفي معالم التنزيل قال الضحاك ما وعد الله عليه حدا في الدنيا وعذابا في الآخرة فهو كبيرة. وقال بعضهم ماسماه الله تعالى في القرآن كبيرة أو عظيما فهو كبيرة وقال سفيان الثوري الكبائر ما كان من المظالم بينك وبين العباد والصغائر ما كان بينك وبين الله تعالى لأن الله تعالى كريم يعفو. وقيل الكبيرة ما قبح في العقل والطبع مثل القتل والظلم والزنى والكذب والنميمة ونحوها. وقال بعضهم الكبائر ما يستحقه العبد والصغائر ما يستعظمه ويخاف منه انتهى.

وفي البيضاوي اختلف في الكبائر والأقرب أن الكبيرة كل ذنب رتب الشارع عليه حدا وصرح بالوعيد فيه، وقيل ما علم حرمه بقاطع وعن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنها سبع: الإشراف بالله، وقتل النفس التي حرم الله، وقذف المحصنة، وأكل مال اليتيم، والسرقة، والفرار عن الزحف، وعقوق الوالدين. وعن ابن عباس: الكبائر إلى سبعمائة أقرب منها إلى سبع. وقيل صغر الذنوب وكبرها بالإضافة إلى ما فوقها وما تحتها فأكبر الكبائر الشرك وأصغر الصغائر حديث النفس وبينهم وسائط يصدق عليها الأمران فمن ظهر له أمران منها ودعت نفسه إليهما بحيث لا يتمالك فكفها عن أكبرهما كفر عنه ما ارتكبه لما استحق من الشواب على اجتتاب الأكبر ولعلنا هذا يتفاوت باعتبار الأشخاص والأحوال إلا يرى أنه تعالى عاتب نبيه في كثير من خطراته التي لم تعد على غيره خطيئة فضلا عن أن يؤاخذ عليها. انتهى (كشف ٥٠٧ / ٢ - ٥١٠).

وعن أقسام الذنوب يقول الإمام ابن قدامة في تلخيصه عن ابن الجوزي:

اعلم: أن للإنسان أخلاقا وأوصافا كثيرة، لكن تنحصر ماثرات الذنوب في أربع صفات:

أحدها: صفات ربوبية، ومنها يحدث الكبر والفخر، وحجب المدح والثناء، والعز وطلب الاستعلاء، ونحو ذلك، وهذه ذنوب مهلكات، وبعض الناس يغفل عنها، فلا يمدح ذنوبها.

وقال سعيد بن جبير وغيره: هي كل ذنب أوعده الله عليه النار.

وقال أبو طالب المكي: الكبائر سبع عشرة جمعتها من جملة الأخيار. أربعة في القلب: الشرك، والإصرار على المعصية، والقنوط من رحمة الله، والأمن من مكسر الله تعالى.

وأربعة في اللسان: شهادة الزور، وقذف المحصنات، واليمين الغموس، والسحر. وثلاثة في البطن: شرب الخمر، وأكل مال اليتيم ظلماً، وأكل الربا.

واثنان في الفرج: الزنا واللواط.

واثنان في الدين: القتل والسرقة.

وواحدة في الرجلين: الفرار من الزحف.

وواحدة في جميع البدن، وهي عقوق الوالدين.

وهذا يمكن أن يزداد عليه، ويتقص منه، فإن ضرب اليتيم وتعلمية أكبر من أكل ماله، والله أعلم...

فصل في بيان ما تعظم به الصغائر من الذنوب:

اعلم: أن الصغيرة تكبر بأسباب: منها الإصرار والمواظبة. وفي الحديث من رواية ابن عباس رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: «لا صغيرة مع إصرار ولا كبيرة مع الاستغفار».

(رواه أبو الشيخ ومن طريقه الديلمي في «مسند الفردوس» من حديث سعيد بن سليمان سعدويه، عن أبي شيبة الخراساني، عن ابن أبي مليكة عن ابن عباس. وأبو شيبة الخراساني قال البخاري: لا يتابع على حديثه، وقال الذهبي في «الميزان»: أتى بخبر منكر رواه عنه سعدويه، فذكره وقد ذكره ابن المنذر في تفسيره من قول ابن عباس).

واعلم: أن العفو عن كبيرة قد انتقضت ولم يتبعها مثلها، أرحى من العفو عن صغيرة يواظب عليها العبد.

ومثال ذلك قطرات من الماء تقع على حجر متواليات، فإنها تؤثر فيه، ولو جمعت تلك القطرات في مرة وصبت عليه لم تؤثر، ولهذا قال صلى الله عليه وآله وسلم: «أحب العمل إلى الله أدومه وإن قل».

ومن الأسباب التي تعظم بها الصغائر أن يستصغر الذنب، فإن الذنب كلما استعظمه العبد، صغر عند الله

والأحاديث الصالح في ذكرها خمسة.

الأول: حديث أبي هريرة رضي الله عنه، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «اجتنبوا سبع الموبقات. قالوا: يا رسول الله: وما هن؟ قال: الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا. وأكل مال اليتيم والتبولى يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات».

الثاني: حديث ابن مسعود رضي الله عنه، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم مثل أي الذنب أكبر؟ قال: «إن تجعل له ندا وهو خلقك، قال: ثم أي؟ قال: أن تقتل ولدك خشية أن يطعم معك، قال: ثم أي؟ قال: أن تزاني حليلة جارك».

الثالث: حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «الكبائر: الإشراك بالله، وعقوق الوالدين».

الرابع: «ألا أنبئكم بأكبر الكبائر: قول الزور - أو قال - شهادة الزور».

الخامسة: حديث أبي بكر أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ذكرت عنده الكبائر قال: «الإشراك بالله، وعقوق الوالدين، وكان منكنا فجلس، فقال: ألا وقول الزور، وشهادة الزور؟ فما زال يكررها حتى قلنا: ليته سكت».

وقد اختلفت العلماء فيها على أقوال كثيرة، والأحاديث في الكبائر لا تدل على حصرها فيها. ولعل الشارع قصد الإبهام ليكون الناس على وجل من الذنوب، لكن يصرف في الأحاديث أجناس الكبائر، ويعرف أيضا أكبر الكبائر.

فأما أصغر الصغائر، فلا سبيل إلى معرفته، وقد تكلم العلماء في عدد الكبائر فروى عن ابن مسعود رضي الله عنه أنه قال: هي أربع:

وروى عن ابن عمر رضي الله عنهما أنه قال: هي سبع. وكان ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغه قول ابن عمر: إنها سبع قال: هي إلى سبعين أقرب إلى سبع. وقال أبو صالح عن ابن عباس: هي ما أوجب الحد في الدنيا.

وعن ابن مسعود أن الكبائر من فاتحة النساء إلى قوله: «إن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه» [النساء: ٣١].

فعلى العالم وظيفتان :

إحدهما : ترك الذنب ، والثانية : إخفاؤه إذا أتاه .

وكما تضاعف أوزار العلماء إذا أتبوا على الذنوب كذلك تضاعف حسناتهم إذا أتبوا على الخير .  
وينبئ للعالم أن يتوسط في ملبسه ونفقته ، وليكن إلى التقليل أميل ، فإن الناس ينظرون إليه .

وينبئ له الاحتراز مما يقتدى به فيه ، فإنه متى ترخص في الدخول على السلاطين وجمع الحطام ، فاقتدى به غيره ، كان الإثم عليه ، وربما سلم هو في دخوله ، ولم يفهموا كيفية سلامته .

وقد رويناه أن ملكا كان يكره الناس على أكل لحم الخنزير ، فجاءه برجل عالم ، فقال له حاجب الملك : قد ذبحت لك جذبا فكل منه ، فلما دخل قرب إليه فلم يأكل ، فأمر بقتله ، فقال له الحاجب : ألم أقل لك إنه جدي ، فقال : ومن أين يعلم حالي من يقتدى بي ( مختصر منهاج القاصدين ) / ٢٥٢-٢٥٣ ، ٢٥٤-٢٥٥ ، ٢٥٦-٢٥٧ .

ويعد الإمام ابن قيم الجوزية الآثار القبيحة الملموسة للذنوب والمعاصي فيقول :

ومنها : أن العبد لا يزال يرتكب الذنوب حتى تهون عليه وتضمر في قلبه . وذلك علامة الهلاك . فإن الذنب كلما صغر في عين العبد عظم عند الله . وقد ذكر البخاري في صحيحه عن ابن مسعود قال «إن المؤمن يرى ذنوبه كأنها في أصل جبل يخاف أن يقع عليه ، وإن الفاجر يرى ذنوبه كذباب وقع على أنفه فقال به هكذا فطار» .

ومنها : أن غيره من الناس والدواب يعود عليه بشؤم ذنبه ، فيحترق هو وغيره بشؤم الذنوب والظلم . قال أبو هريرة : إن الحيارى ( طائر أكبر من الدجاج وأطول عنقا ) لتصوت في وكرها من ظلم الظالم . وقال مجاهد : إن البهائم تلعن عصاة بني آدم إذا اشتدت السَّنة ، وأمسك المطر . وتقول : هذا بشؤم معصية ابن آدم . وقال عكرمة : دواب الأرض وهوامها حتى الخنافس والمقارب يقولون : شُئنا القطر بذنوب بني آدم . فلا يكفيه عقاب ذنبه حتى يبوء بلعنة من لا ذنب له .

ومنها : أن المعصية تورث الخذل ولا يد . فإن المزمع كل المزمع في طاعة الله تعالى قال تعالى ﴿من كان يريد العزة فلله العزة جميعا﴾ [فاطر : ١٥] أي فيطلبها بطاعة الله فإنه لا يجدها إلا

تعالى ، وكلما استصغره العبد ، كبر عند الله تعالى فإن استعظمه يصدر عن غرور القلب منه وكرامته له .

قال ابن مسعود رضي الله عنه : إن المؤمن يرى ذنوبه كأنه في أصل جبل يخاف أن يقع عليه ، وإن الفاجر يرى ذنوبه كذباب وقع على أنفه ، فقال به هكذا . أخرجه في «الصحيحين» .

وإنما يعظم الذنب في قلب المؤمن لعلمه بجلال الله تعالى ، فإذا نظر إلى عظمة من عصى ، رأى الصغيرة كبيرة . وفي البخاري من حديث أنس رضي الله عنه : «إنكم لتعملون أعمالا هي أدق في أعينكم من الشعر إن كنا لتندعها على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من المواقف» .

وقال بلال بن سعد رحمه الله : لا تنظر إلى صغر المخطئة ، ولكن انظر إلى عظمة من عصبت .

ومن الأسباب أن يفرح بالصغيرة ويتدح بها ، كما يقول : أما رأيتني كيف مزقت عرض فلان ، وذكرته مساويه حتى جعلته ، أو يقول الشاجر : أما رأيت كيف روجت عليه الزائف ، وكيف خدعته وغبت ، فهذا وأمثاله تكبر به الصغائر . ومنها أن يتهاون بستر الله تعالى وحلمه عنه وإمهاله إياه ولا يدري أن ذلك قد يكون مفتا ليزداد بالإمهال إثما .

ومنها أن يأتي بالذنب ثم يذكره بمحضر من غيره ، وفي «الصحيحين» من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال : «كل أمسى معاصي إلا المجاهرين ، وإن من المجاهرة أن يعمل الرجل العمل بالليل ، ثم يصبح وقد ستره الله عليه ، فيقول : يا فلان ! عملت البارحة كذا وكذا ، وقد بات يستره الله عليه ، ويصبح يكشف ستر الله عنه» .

ومنها أن يكون المذنوب عالما يقتدى به ، فإذا علم منه الذنب ، كبر ذنبه ، كلبسه الحرير ، ودخله على الظلمة مع ترك الإنكار عليهم ، وإطلاق اللسان في الأغراض ، واشتغاله من العلوم بما لا يقصد منه إلا الجاه ، كعلم الجدل ، فهذه ذنوب يتبع العالم عليها ، فيصوت ويقي شره مستطيرا في العالم ، فطوي لمن إذا مات ماتت معه ذنوبه .

وفي الحديث : «ومن في الإسلام سنة سيئة كان عليه وزرها ووزر من عمل بها بعده من غير أن ينقص من أوزارهم شيء» .

فإنه لمن على معاصي وغيرها أكبر منها، فهي أولى بدخول فاعلها تحت اللعنة.

فلمن الواشمة والمستوشمة، والواصلة والموصولة والنامصة والمنتصة، والواشرة والمستوشرة (الوشم): أن يغرز الجلد بإبرة ثم يحشى بكحل أو نيل فيزرق أثره أو يخضر وفاقلته الواشمة، والتي يفعل بها هي المستوشمة والواصلة هي التي تصل الشعر والموصولة من يفعل لها ذلك والنامصة من تنف الشعر من الجبين والمنتصة: المعمول بها.

والواشرة: التي تحدد أسنانها وترق أطرافها والمستوشرة: التي تأمر أن يفعل بها ذلك) ولعن أكل الربا وموكله، وكاتبه وشاهده، ولعن المحلل والمحلل له ولعن السارق ولعن شارب الخمر وساقها وعاصرها ومعتصرها وبياتها ومشتريها، وأكل ثمنها وحاملها والمحمولة إليه. ولعن من غير منار الأرض وهي أعلامها وحلودها. ولعن من لعن والديه، ولعن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضا يرميه بهم، ولعن المختلين من الرجال والمرجلات من النساء، ولعن من ذبح لعن الله، ولعن من أحدث حدثا أو آوى محدثا، ولعن المصورين، ولعن من عمل عمل قوم لوط. ولعن من سب أباه وأمه. ولعن من كتم أمعى عن الطريق. ولعن من أتى بهيمة ولعن من رسم دابة في وجهها ولعن من ضار مسلما أو مكر به. ولعن زوارب القبور والمتخذين عليها المساجد والسرج ولعن من أفسد امرأة على زوجها أو مملوكا على سيده... ولعن من انتسب إلى غير أبيه. وأخبر أن ما أشار إلى أخيه بحديدية فإن الملائكة تلعنه. ولعن من سب الصحابة.

وقد لعن الله في كتابه من أفسد في الأرض وقطع رحمه، وآذى الله وآذى رسوله ولعن من كتم ما أنزل الله سبحانه من البينات والهدى، ولعن الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات بالفاحشة. ولعن من جعل سبيل الكافر أهدي من سبيل المسلم.

ولعن رسول الله ﷺ الرجل يلبس لبسة المرأة والمرأة تلبس لبسة الرجل ولعن الراشي والمرتشي والرائش. وهو الواسطة في الرشوة. ولعن على أشياء آخر غير هذه. فلو لم يكن في فعل ذلك إلا رضاء فاعله بأن يكون ممن يلعنه الله ورسوله وملائكته لكان في ذلك ما يدعو إلى تركه.

ومنها: حرمان دعوة رسول الله ﷺ ودعوة الملائكة. فإن

في طاعة الله. وكان من دعاء بعض السلف: اللهم أعزني بطاعتك. ولا تذلني بمعصيتك، وقال الحسن البصري: إنهم إن طغفت بهم البغال ومعلجت بهم البراذين فإن ذل المعصية لا يفارق قلوبهم. أبى الله إلا أن يذل من عصاه (طغفت البغال: صوتت حوافرها. هملج: أسرع في خفة. والبراذين جمع برذون هو التركي من الخيل).

وقال عبد الله بن المبارك:

رَأَيْتُ الذَّنْبَ نَبَاتٌ تَمِيتُ الْقُلُوبَ

بِ وَتَمِدُّ بِسُورَتِ الْفَقْرِ إِيمَانَهَا

وَتَرْكُ الذَّنْبِ نَبَاتٌ حَيَاتُ الْقُلُوبِ

بِ وَخَيْرٌ لِّنَفْسِكَ عَصِيَانَتُهَا

وَهَلْ أَفْسَدَ السَّالِكِينَ إِلَّا الْمَلُوبُ

ك وَأَحْبَبُ مَوَدَّةٍ وَرَهْبَانَتُهَا

ومنها: أن المعاصي تفسد العقل. فإن للعقل نورا والمعصية تطفىء نور العقل ولا يد، وإذا طفىء نوره ضعف ونقص. وقال بعض السلف: ما عصى الله أحد حتى يغيب عقله، وهذا ظاهر. فإنه لو حضره عقله لحجزه عن المعصية وهو في قبضة الرب تعالى، وتحت قهره، وهو مطلع عليه. وفي داره على بساطه وملائكته شهود عليه ناظرون إليه، وواعظ القرآن ينهاه، وواعظ الإيمان ينهاه، وواعظ النار ينهاه، والذي يغوته بالمعصية من خير الدنيا والآخرة أضعاف أضعاف ما يحصل له من السرور واللذة بها. فهل يقدم على الاستهانة بذلك كله والاستخفاف به ذو عقل سليم؟

ومنها: أن الذنوب إذا تكاثرت طبع على قلب صاحبها، فكان من الغافلين كما قال بعض السلف في قوله تعالى ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤] قال: هو الذنب بعد الذنب، وقال الحسن: هو الذنب على الذنب، حتى يعمي القلب. وقال غيره: لما كثرت ذنوبهم ومعاصيهم أحاطت بقلوبهم.

وأصل هذا: أن القلب يصدأ من المعصية فإذا زادت غلب الصدأ حتى يصير راسا. ثم يغلب حتى يصير طيعا وقضلا وختما، في يصير القلب في غشاوة وغلاف فإذا حصل له ذلك بعد الهدى والبصيرة انكس فصار أعلاه أسفله، فحيث يتولا عدوه ويسوقه حيث أراد.

ومنها: أن الذنوب تُدخل العبد تحت لعنة رسول الله ﷺ،

جمع عنده حجارة كثيرة، وإذا ذلك السابح يسبح ما يسبح ثم يأتي ذلك الذي جمع عنده الحجارة فيغفر له فاه فيلقمه حجرا، فينطلق فيسبح، ثم يرجع إليه كلما رجع إليه، فيغفر له فاه، فيلقمه حجرا. قال: قلت لهما: ما هذان؟ قال لي: انطلقا انطلقا فانطلقا. فأتينا على رجل كبريه المرأة كأكبره ما أنت راء رجلا، وإذا هو عنده نار يحشها ويسعى حولها، قال: قلت لهما: ما هذا؟ قال قالا لي: انطلقا انطلقا فانطلقنا حتى أتينا على روضة معتمة، فيها من كل نور الريح، وإذا بين ظهراني الروضة رجل طويل، لا أكاد أرى رأسه طولا في السماء، وإذا حول الرجل من أكثر ولدان رأيتهم قط، قال قلت: ما هذا؟ وما هؤلاء؟ قال قالا لي: انطلقا انطلقا فانطلقنا فأتينا إلى دوحة عظيمة لم أر دوحة قط أعظم منها ولا أحسن. قال قالا لي: ارق فيها، فانزقنا منها إلى مدينة مبنية ببلن ذهب ولبن فضة. قال: فأتينا باب المدينة، فاستفتحنا، ففتح لنا. فدخلناها، فتلقتنا رجال، شطر من خلقتهم كأحسن ما أنت راء، وشطر منهم كأقبح ما أنت راء. قال قالا لهم: اذهبوا فقفوا في ذلك النهر. قال وإذا نهر معترض يجري كأن ماءه المحض في البياض، فذهبوا فوقوا فيه، ثم رجعوا إلينا، وقد ذهب ذلك السوء عنهم. قال قالا لي: هذه جنة عدن. وهذا ذاك منزلك، قال: فما بصري صعدا، فإذا قصر مثل الرواية البيضاء. قال قالا لي: هذاك منزلك، قال قلت لهما: بارك الله فيكما، فذراني فأدخله. قالا: أما الآن فلا. وأنت داخله، قال قلت لهما: فإني رأيت منذ الليلة عجايبا، فما هذا الذي رأيت؟ قال قالا لي: أما إنا سنخبرك. أما الرجل الأول الذي أتيت عليه يطلع رأسه بالحجر، فإنه الرجل يأخذ القرآن، فيرفضه، وينام عن الصلاة المكتوبة.

وأما الرجل الذي أتيت عليه يشرشر شدة إلى فقهه، ومنخره إلى فقهه، وعينه إلى فقهه، فإنه الرجل يعدو من بيته فيكذب الكذبة تبلغ الآفاق.

وأما الرجال والنساء العراة الذين هم في مثل بناء التنوير، فإنهم الزينة والزواني.

وأما الرجل الذي رأيت يسبح في النهر ويلقم الحجارة فإنه أكل الربا. وأما الرجل الكبريه المنظر الذي عند النار يحشها ويسعى حولها فإنه مالك خازن جهنم.

الله سبحانه أمر نبيه أن يستغفر للمؤمنين والمؤمنات (آل عمران: ١٥٩)، و (النور: ٦٢) و [المتحنة: ١٢] وقال تعالى ﴿الذين يحملون العرش ومن حوله يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما فاغفر للذين تابوا واتبعوا سبيلك وقهم عذاب الجحيم﴾ ربنا وأدخلهم جنات عدن التي وعدتهم ومن صلح من آبائهم وأزواجهم وذرياتهم إنك أنت العزيز الحكيم ﴿وقهم السيئات﴾ (عافر: ٧-٩) فهذا دعاء الملائكة للمؤمنين التابعين لكتابه وستة رسوله، الذين لا سبيل لهم غيرهما، فلا يطعم غير هؤلاء بإجابة هذه الدعوة إذا لم يتصل بصفات المدعو لهم بها.

ومن عقوبات المعاصي: ما رواه البخاري في صحيحه من حديث سمرة بن جندب قال «كان النبي ﷺ مما يكثر أن يقول لأصحابه: هل رأى أحد منكم البارحة رؤيا؟ فيقص عليه ما شاء الله أن يقص. وأنه قال لنا ذات غداة: إنه أتاني الليلة أتيان، وإنهما ابتعنا لي. وإنهما قالا لي: انطلق. وإني انطلقت معهما. وإنا أتينا على رجل مضطجع. وإذا آخر قائم عليه بصخرة. وإذا هو يهوى بالصخرة لرأسه. فيثلغ رأسه فيثدمه هاهنا وهنا هاهنا (يثلغ: يخشخش، يدهد: يدرج) فيتبع الحجر: فيأخذه فلا يرجع إليه حتى يصح رأسه كما كان. ثم يعود عليه، فيفعل به مثل ما فعل في المرة الأولى: قال: قلت لهما: سبحان الله! ما هذان؟ قالا لي: انطلقا انطلقا، فانطلقنا، فأتينا على رجل مستلق لقاه، وإذا آخر قائم عليه بكلوب من حديد، وإذا هو يأتي أحد شقي وجهه فيشرشر شدة إلى فقهه، ومنخره إلى فقهه، وعينه إلى فقهه، ثم يتحول إلى الجانب الآخر، فيفعل به مثل ما فعل بالجانب الأول، فما يفرغ من ذلك الجانب حتى يصح ذلك الجانب كما كان، ثم يعود عليه فيفعل مثل ما فعل في المرة الأولى. قال قلت: سبحان الله! ما هذان؟ فقالا لي: انطلقا انطلقا، فانطلقنا، فأتينا على مثل التنوير، وإذا فيه لقط وأصوات، قال: فاطلعتنا فيه. فإذا فيه رجال ونساء عراة، وإذا هم يأتيهم لهب من أسفل منهم، فإذا أناسهم ذلك اللهب ضروا (أي: صاحوا) قال قلت: من هؤلاء؟ قال قالا لي: انطلقا انطلقا. قال: فانطلقنا، فأتينا على نهر أحمر مثل الدم، فإذا في النهر رجل سابح يسبح، وإذا على شط النهر رجل قد

ومن تأثير معاصي الله في الأرض : ما يحل بها من الخسف والزلازل ويمحق بركتها . وقد مر رسول الله ﷺ على ديار ثمود ، فممنهم من دخل ديارهم إلا وهم يباكون ، ومن شرب مياهم ، ومن الاستسقاء من آبائهم ، حتى أمر ألا يعلف العجين الذي عجن بمياهم لنواضع الإبل لتأثير شؤم المعصية في الماء ، وكذلك تأثير شؤم الذنوب في نقص الثمار ، وما ترى به من الآفات . وقد ذكر الإمام أحمد في مسنده في ضمن حديث قال : «وجدت في خزائن بعض بني أمية حنطة ، الحبة بقدر نواة التمرة ، وهي في صرة ، مكتوب عليها : «كان هذا بنت في زمن العدل» وكثير من هذه الآفات أحدثها الله سبحانه وتعالى بما أحدث العباد من الذنوب . وأخبرني جماعة من شيوخ الصحراء أنهم كانوا يهيدون الثمار أكبر مما هي الآن . وكثير من هذه الآفات التي تصيبها لم يكونوا يعرفونها ، وإنما حدثت من قرب .

وأما تأثير الذنوب في الصور والخلق . فقد روى الترمذي في جامعهم عن النبي ﷺ أنه قال «خلق الله آدم وطوله في السماء ستون ذراعاً ولم يزل الخلق ينقص حتى الآن» فإذا أراد الله أن يظهر الأرض من الظلمة والخبوة والفجرة يخرج عبداً من عباده من أهل بيت نبيه ﷺ فيملأ الأرض فسقا ما ملئت جوراً ، ويقتل المسيح اليهود والنصارى ، ويقم الدين الذي بعث الله به رسوله ، وتخرج الأرض بركاتها ، وتعود كما كانت ، حتى إن العصاة من الناس ليأكلون الرمانة ويستظلون بقحفها ويكون العتود من العنب وقر بعير ولبن اللقحة الواحدة يكفي الفئام من الناس وهذا لأن الأرض لما طهرت من المعاصي ظهرت فيها آثار البركة من الله تعالى التي محقتها الذنوب والكفر . ولا ريب أن العقوبات التي أنزلها الله في الأرض بقيت آثارها سارية في الأرض ، تتطلب ما يشاكلها من الذنوب التي هي آثار تلك الجرائم التي عذبت بها الأمم ، فهذه الآثار في الأرض من آثار العقوبات ، كما أن هذه المعاصي من آثار الجرائم . فتناسبت كلمة الله وحكمه الكوني أولاً وآخراً ، وكان العظيم من العقوبة للعظيم من الجنابة . والأخف للأخف ، وهكذا يحكم ربنا سبحانه بين خلقه في دار الدنيا ودار البرزخ ودار الجزاء .

وتأمل مقارنة الشيطان ومحلّه وداره . فإنه لما قارن العبد واستولى عليه نزعت البركة من عمره ، وعمله ، وقوله وورقه ، ولما أثرت طاعة في الأرض ما أثرت نزعت البركة من كل محل

وأما الرجل الطويل الذي في الروضة فإنه إسرائيل . وأما الولدان الذين حول ، فكل مولود مات على الفطرة . وفي رواية البرقاني : ولد على الفطرة - فقال بعض المسلمين : يا رسول الله وأولاد المشركين ؟ فقال رسول الله ﷺ : «أولاد المشركين» .

وأما القوم الذين كانوا شطر منهم حسن وشطر منهم قبيح ، فإنهم قوم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً تجاوزوا الله عنهم» .

فصل : ومن آثار الذنوب والمعاصي ، أنها تحدث في الأرض أنواعاً من الفساد في المياه والهواء والزرع والثمار والمساكن . قال تعالى : ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ [الروم : ٤١] قال مجاهد : إذا ولي الظالم سمي بالظلم والفساد ، فيحبس بذلك القطر (أي المطر) فيهلك الحرث والنسل ، والله لا يحب الفساد . ثم قرأ ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ﴾ ثم قال : أما والله ما هو بحركم هذا . ولكن كل قرية على ماء جار فهو بحر . وقال عكرمة : ظهر الفساد في البر والبحر ، أما إني لا أقول لكم : بحركم هذا ، ولكن كل قرية على ماء . وقال قتادة : أما البر فأهل العمود . وأما البحر فأهل القرى والريف .

قلت : وقد سمي الله تعالى الماء العذب بحراً فقال : ﴿وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج﴾ [فاطر : ١٢] وليس في العالم بحر حلو واقفاً . وإنما هي الأنهار الجارية ، والبحر المالح هو الساكن ، فتسمى القرى التي على المياه الجارية باسم تلك المياه . وقال ابن زيد : ﴿ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ قال : الذنوب . قلت : أراد أن الذنوب سبب الفساد الذي ظهر ، وإن أراد أن الفساد الذي ظهر هو الذنوب نفسها فتكون الآية في قوله «ليذيقهم بعض الذي عملوا» لام العقوبة والتعليل . وعلى الأول فالمراد بالفساد نقص الثمر والآلام التي يحدثها الله في الأرض بمعاصي العباد ، فكلمنا أحدنا ذنباً أحدث الله لهم عقوبة ، كما قال بعض السلف : كلما أحدثتم ذنباً أحدث الله لكم من سلطانه عقوبة .

والظاهر - والله أعلم - أن الفساد المراد به الذنوب وموجباتها . ويدل عليه قوله تعالى : ﴿ليذيقهم بعض الذي عملوا﴾ فهذا حالنا . وإنما أذقنا الشيء اليسير من أعمالنا . فلو أذقنا كل أعمالنا لما ترك على ظهرها من دابة .



ظهرت فيه طاعته . وكذلك مسكنه لما كان الجحيم لم يكن هناك شيء من الروح والرحمة والبركة .

ومن عقوباتها : أنها تطفىء من القلب نار الغيرة التي هي لحياته وصلاته كالحرارة الفريزية لحيطة جميع البدن ، فإن الغيرة حرارته وناره التي تخرج ما فيه من الخبث والصفات المذمومة ، كما يخرج الكبر خبث الذهب والفضة والحديد . وأشرف الناس وأعلام قدرًا وهمة أشدهم غيرة على نفسه وخاصته وعموم الناس . ولهذا كان النبي ﷺ أغير الخلق على الأمة ، والله سبحانه أشد غيرة منه ، كما ثبت في الصحيح عنه ﷺ أنه قال «أتعجبون من غيرة سعد؟ أنا أغير منه والله أغير مني» وفي الصحيح أيضًا عنه ﷺ أنه قال في خطبة الكسوف : «يا أمة محمد : ما أحد أغير من الله أن يزيى عبده أو تزنى أمته» وفي الصحيح أيضًا عنه أنه قال «لا أحد أغير من الله ، من أجل ذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن . ولا أحد أحب إليه العذر من الله ، من أجل ذلك أرسل الرسل مبشرين ومنذرين ، ولا أحد أحب إليه المدح من الله . من أجل ذلك أتى على نفسه» فجمع في هذا الحديث بين الغيرة التي أصلها كراهة القبيح وبغضها ، وبين محبة العذر الذي يوجب كمال العدل والرحمة والإحسان والله سبحانه مع شدة غيظه يحب أن يعتذر إليه عبده ، ويقل عذر من اعتذر إليه ، وأنه لا يؤاخذ عبده بارتكاب ما يغار من ارتكابه حتى يعتذر إليه ، ولأجل ذلك أرسل رسله وأرسل كتبه إعذارًا وإنذارًا . وهذه غاية المجد والإحسان ونهاية الكمال . فإن كثيرًا ممن تشدد غيظه من المخلوقين تحمله شدة الغيرة على سرعة الإيقاع والعقوبة من غير إعذار منه ، ومن غير قبول العذر ممن اعتذر إليه ، بل قد يكون له في نفس الأمر عذر ولا تدعه شدة الغيرة أن يقبل عذره ، وكثير ممن يقبل المعاذير يحمله على قبولها قلة الغيرة حتى يتوسع في طرق المعاذير ، ويرى عذرا ما ليس بعذر ، حتى يعتذر كثير منهم بغير عذر ، كل منهما غير مملوح على الإطلاق . وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال «إن من الغيرة ما يحبها الله ، ومنها ما يبغضها الله . فالتى يبغضها الله الغيرة من غير رية» وذكر الحديث .

وإنما المملوح اقتران الغيرة بالعذر فيغار في محل الغيرة ، ويعذر في موضع العذر ، ومن كان هكذا فهو المملوح حقًا . ولما جمع سبحانه صفات الكمال كلها كان أحق بالمدح من كل أحد ، ولا يبلغ أحد أن يمدحه كما ينبغي له ، بل هو كما مدح نفسه وأثنى على نفسه . فالغيور قد وافق

ربه سبحانه في صفة من صفاته ، ومن وافق الله في صفة من صفاته قادته تلك الصفة إليه بزمائها ، وأدخلته على ربه وأدنته منه وقربته من رحمته ، وصيرته محبوبًا له . فإنه سبحانه رحيم يحب الرحماء ، كريم يحب الكرماء ، عليم يحب العلماء ، قوياً يحب المؤمنين القوي ، وهو أحب إليه من المؤمن الضعيف حتى يحب أهل الحيساء ، جميل يحب أهل الجمال ، وتر يحب أهل الوتر .

ولو لم يكن في الذنوب والمعاصي إلا أنها توجب لصاحبها ضد هذه الصفات وتمنعه من الاتصاف بها لكفى بها عقوبة ، فإن الخطرة تنقلب بها وسوسة ، والوسوسة تصير إرادة ، والإرادة تقوى فتصير عزيمة ، ثم تصير فعلاً ، ثم تصير صفة لازمة وهيئة ثابتة راسخة . وحسبنا يتعذر الخروج منها ، كما يتعذر عليه الخروج من صفاته القائمة به .

والمقصود : أنه كلما اشتدت ملاسته للذنوب أخرجت من قلبه الغيرة على نفسه وأهله وعموم الناس . وقد تضعف في القلب جدا حتى لا يستقيح بعد ذلك القبيح لا من نفسه ولا من غيره . وإذا وصل إلى هذا الحد فقد دخل في باب الهلاك . وكثير من هؤلاء لا يقتصر على عدم الاستقيح ، بل يحسن الفواحش والمظلم لغيره ويزينه له ، ويدعوه إليه ويحثه عليه ، ويسمى له في تحصيله . ولهذا كان الديوث أحب خلق الله (انظر سادة «الديوث») والجنة عليه حرام ، وكذلك محلل الظلم والبغي بغيره ومزينه لغيره . فانظر ما الذي حملت عليه قلة الغيرة .

وهذا يدل على أن أصل الدين الغيرة . ومن لا غيرة له لا دين له ، فالغيرة تحمي القلب فتحمي له الجوارح ، فتدفع السوء والفواحش وعدم الغيرة يبيت فتحت له الجوارح ، فلا يبقى عندها دفع البتة . ومثل الغيرة في القلب مثل القوة التي تدفع المرض وتقاومه ، فإذا ذهبت القوة وجد الداء المحل قابلاً ، ولم يجد دافعا . فتمكن فكان الهلاك . ومثلها مثل صياحى الجاموس التي تدفع بها عن نفسها وعن ولدها . فإذا تكسرت طمع فيها عدوها ... (الجواب الكافي / ٥٢ - ٥٤ ، ٥٧ - ٦٠) .

ولما كانت الذنوب متفاوتة في درجاتها ومفاسدها تفاوتت عقوباتها في الدنيا والآخرة بحسب تفاوتها . ونحن نذكر فيها بعون الله فصلاً وجيزاً جامعاً ، فنقول : أصلها نوعان : ترك مأمور وفعل محظور . وهما الذنبان اللذان ابتلى الله سبحانه أبوى الجن والإنس بهما ، وكلاهما

والكفر ومنازعة الله ربوبيته (الجواب الثاني / ١٠٩، ١١٠).

أما عن النظم فقد قال الإمام إبراهيم الفاني صاحب الجوهرة:

ثم للذنوب عندنا قسمان

صغيرة كبيرة فالثاني

منه المشاب واجب في الحال

ولا انتفاض إن يمد الحال

ويشرح ذلك شيخ الإسلام إبراهيم بن محمد البيجوري فيقول: قوله ثم الذنوب عندنا قسمان أي ثم الذنوب عند جمهور أهل السنة قسمان صغائر وكبائر كما سيذكره خلافا للمرجئة حيث ذهبوا إلى أنها كلها صغائر ولا تضر مرتكبها مادام على الإسلام ولذلك قال شاعرهم:

مت مسلما ومن الذنوب فلا تخف

حاشا المهيم أن يرى تكيده

لورام أن يصلبك نار جهنم

ما كان لهم قلبك التوحيد

وخلافا للخوارج حيث ذهبوا إلى أنها كلها كبائر وأن كل كبيرة كفر وخلافا لمن ذهب إلى أنها كلها كبائر نظرا لمعظمة من عصى بها ولكن لا يكفر مرتكبها إلا بما هو كفر منها كسجود لهمن ورمى مصحف في قاذورة ونحو ذلك وقوله صغيرة كبيرة بدل من قوله قسمان للتفصيل وفيه حذف العاطف والأصل صغيرة وكبيرة وليست الكبيرة منحصرة في عدد وهي كما قال ابن الصلاح كل ذنب كبير كبرا يصح معه أن يطلق عليه اسم الكبيرة ولها أمارات منها إيجاب الحد. ومنها الإبعاد عليها بالمعقاب. ومنها وصف فاعلها بالفسق، ومنها اللعن كلعن الله السارق وأكبرها الشرك بالله ثم قتل النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق وما سوى هذين منها كالزنا واللواط وعقوق الوالدين والسحر والقذف والغرار يوم الزحف وأكل الربا وغير ذلك فمختلف أمره باختلاف الأحوال والمفاسد المترتبة عليه فيقال لكل واحدة منه هي من أكبر الكبائر وإن جاء في موضع أنها أكبر الكبائر كان المراد منه أنها من أكبر

ينقسم باعتبار محله إلى ظاهر على الجوارح وباطن في القلوب، وباعتبار متعلقه إلى حق الله وحق خلقه. وإن كان كل حق لخلقته فهو متضمن لحقه، لكن سمي حقا للخلق لأنه يجب بمطالبتهم وسقط بإسقاطهم.

ثم هذه الذنوب تنقسم إلى أربعة أقسام: ملكية، وشيطانية، وسبعية، وبهيمة، لا تخرج عن ذلك.

فالذنوب الملكية أن يتعاطى ما لا يصلح له من صفات الربوبية، كالعظمة والكبرياء والجبروت، والقهر والعلو بغير الحق، واستبعاد الخلق ونحو ذلك.

ويدخل في هنا الشرك بالله تعالى، وهو نوعان: شرك به في أسمائه وصفاته، وجعل آلهة أخرى معه. وشرك به في معاملته، وهذا الثاني قد لا يوجب دخول النار. وإن كان قد أحبط العمل الذي أشرك فيه مع الله غيره.

وهذا القسم أعظم أنواع الذنوب، ويدخل فيه القول على الله بلا علم في خلقه وأمره. فمن كان من أهل هذه الذنوب فقد نازع الله سبحانه ربوبيته وملكه، وجعل نفسه له ندا، وهذا أعظم الذنوب عند الله. ولا ينفع معه عمل.

وأما الشيطانية: فالتشبه بالشيطان في الحسد والبغى والغش والغفل والخداع والمكر، والأمر بمعاصي الله، وتحسينها، والنهي عن طاعة الله وتهجينها، والابتداع في دينه، والدعوة إلى البدع والضلال، وهذا النوع يلي النوع الأول في المفسدة. وإن كانت مفسدته دونه.

وأما السبعية: فذنوب العدوان والغضب، وسفك الدماء والتوثب على الضعفاء والعاجزين. ويتولد منها أنواع أذى النوع الإنساني والجرأة على الظلم والعدوان.

وأما الذنوب البهيمة: ففعل الشره والحرص على قضاء شهوة البطن والفرج، ومنها يتولد الزنى والسرقة، وأكل أموال البتامة والبخل والشح والجبن والهلع والجزع وغير ذلك.

وهذا القسم أكثر ذنوب الخلق لمعجزهم عن الذنوب السبعية والملكية، ومنه يدخلون إلى سائر الأقسام. فهو يجرم إليها يزمام، فيدخلون منه إلى الذنوب السبعية، ثم إلى الشيطانية، ثم إلى منازعة الربوبية والشرك في الوجدانية. ومن تأمل هذا حق التأمل تبين له أن الذنوب دهليز الشرك

ينبئني له إنهاؤه، المانع معونه فيما يحتاج إليه فيه، صاحب الغلول، موارى الأسير الهارب من الزحف، الناقم على رئيسه ظالماً، الطاعن على رئيسه كاذباً، المفسد للناس على رؤسائهم، المحرب للناس فيما بينهم، الواصف لأصحابه بالضعف، الواصف للعدو بالقوة، السائر عورة العدو عن أصحابه المجيئين لأصحابه عن العدو، المشجع للعدو على أصحابه، الدال للعدو على عورة أصحابه.

وفيما يلي شرح معاني بعض الألفاظ الواردة فسي النسب:

السخط: الغضب والتعنيف واللوم.

المخل بمصافة: التارك لموضعه من الصف.

صاحب الغلول: هو الشخص الذي يخل من الغنيمة أي يأخذ لنفسه قبل قسمها.

المحرب للناس الذي يثير بينهم المفاضة والبغضاء وينميها.

المجيئين لأصحابه: هو الذي يشطهم عن العدو ويخذلهم عنه.

العورة نقطة الضعف التي تسهل مهاجمتهم منها.

(مختصر سياسة الحروب للهريسي صاحب المأمون - تحقيق عبد الرؤوف عون، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٥٥، ٥٦).

• ابن قُتَيْبٍ (هـ ٤٢٤):

ذكره الإمام الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: العلامة القدوة العابد، أبو محمد، عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان بن سعيد بن ذُئَيْن، الصديقي الأندلسي، الطليطلي. روى عن أبيه، وعبدوس بن محمد، وأبي عبد الله ابن عيشون، وجماعة. ورحل إلى بلده بلمع جم، فأكثر عنه الطليطيون، ورحل إليه من النواحي لعلمه وتأله وتبته وخشوعه واتباعه، وكان شياً، أثرياً، ثباتاً، متحريراً، قولاً بالحق، لا يخاف في الله لومة لائم، لا يختلف أثنان في فضله.

توفي سنة أربع وعشرين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٠٥).

الكبائر كما قاله النووي. ومن أكبر الكبائر أيضاً الكذب على رسول الله ﷺ بل قال الشيخ أبو محمد الجويني إن من تعدد الكذب عليه ﷺ يكفر كفراً يخرج به عن الملة ويتبعه على ذلك طائفة. وهو ضعيف. وكل ما خرج عن حد الكيرة وضابطها فهو صغيرة وقد تعلى حكم الكيرة لا أنها تغلب كيرة كما قاله ابن حجر في شرح الأربعين النووية، وإن وقع في عبارة بعضهم أنها تغلب كيرة بالإصرار عليها وهو معاودة الذنب مع نية العود إليه عند الفعل فإن عاوده من غير نية العود لم يكن إصراراً على الأصح. وقال بعضهم هو تكرير الذنب سواء عزم على العود أو لا وبالتاليها وبها وهو الاستخفاف وعدم المبالاة بها وبالفح والافتخار بها وصدورها من عالم يقتدى به فيها ... (تحفة المريد / ١٢١، ١٢٢).

وبقية الشرح يتصل بالقسم الثاني من الذنوب وهو التوبة (المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تعليق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨١، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٥٠٧-٥١٠، ومختصر منهاج القاصدين لابن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان، علق عليه شعيب الأرنؤوط وعبد القادر الأرنؤوط / ٢٥٢-٢٥٥، ٢٥٧-٢٥٩، والجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي للإمام ابن قيم الجوزية / ٥٢-٥٤، ٥٧-٦٠، ٦٠-٦١، ١١٠، وتحفة المريد على جوهره التوحيد للغانى - شيخ الإسلام إبراهيم محمد البيجوري / ١٢١، ١٢٢).

#### • الذنوب والجرائم التي يستوجب بها الأدب والعقوبة:

أفرد الهرثمي الباب الثالث والثلاثين من كتابه عن سياسة الحروب للكلام على الذنوب والجرائم التي يستوجب بها الأدب والعقوبة، وجاء فيه ما يلي:

قالوا: إن من الذنوب التي يستحق بها العقوبة والأدب، من القتل والقطع، والنفي والسخط، والضرب والحبس، والحرمان والعُزْم، على أقدارها هي هذه: المكبر بغير إذن، المطبل بغير إذن، المقاتل بغير إذن. التارك للمواظاة يوم الحرب، المتعاسر عن الخروج إلى الحرب، المخل بمصافه، الناقم عن محرمه، السالك في غير طريقه، النازل في غير موضعه، الواقف في غير موقفه، المجاوز لما يُحد له، المقصر عما يحد له، التارك لما يوكل به، التارك إنهاؤه ما

## • الذهب :

الذهب : معدن نقيس أصفر لامع لا يصدأ يذكر ويؤنث ؛ فيقال هو الذهب السيك وهي الذهب الحمراء ، ويقال إن التأنيث لغة الحجاز أما سائر العرب فإنهم يقولون هو الذهب كما في المصباح ، وفي لسان العرب : الذهب الثبر والقطعة منه ذهبه وعلى هذا يذكر ويؤنث على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده إلا بالهاء . وفي حديث علي كرم الله وجهه «فبعث من اليمن بذهبية» قال ابن الأثير : وهي تصغير ذهب وأدخل فيها الهاء لأن الذهب يؤنث ، والمؤنث الثلاثي إذا صغر الحق في تصغيره الهاء نحو قوينة وشمية : أى في قوس وشمس ، وقيل هو تصغير ذهبه على نية القطعة منها فصغرها على لفظها اهـ .

وسواء قلنا إن ذهبية تصغير ذهب أو ذهبه فإن التأنيث لغة أهل الحجاز كما أسلفنا وكفى بها حجة على جواز التأنيث ؛ وبذلك يذكر الذهب ويؤنث وجمع ذهب أذهاب كسب وأسباب ؛ وذهبان بضم الذال كحملان (الرسالة الرشادية / ٢٩ ، ٣٨) .

وقد ذكره البيهقي في الجواهر وقال عنه في المقالة الأولى تحت عنوان ففي ذكر الذهب وصفاته ومعنونه وجيده ورديته وخواصه : اعلم أن الذهب ملك الأجساد ورأسها ، بل أفضل الجواهر وأعدلها ، وأشرف الأجساد وأكملها ، وهو برىء من الأفات ، نقي البسد والروح ، طبعه معتدل ، وقيل حار رطب ، طعمه الحلاوة ، لزج متين يابس صلب ، شديد سيال جامد جارى ، أحمر الجوهر رزين ، قد لصق ماؤه بجسده بحسب كمال الائتلاف واعتدال المزاج ، والرطوبة في جوهره أكثر من أرضيته ، وحرمة أكثر من يياضه ، وحلاوته أكثر من حموضته ، وحرارته من حرمة وحلاوته من لينه ، ولا يخفى على أهل النظر أن نورانيته وإشراقه وصفاء لونه من الهواء ، وحرمة من النار ، وثقله من الأرض ، ولينه من الماء ، ولا يقدر ركن من الأركان أن يهدم تركيبه ، كأن مزاج تركيبه وقع في حد الاعتدال . لا يحرق بالنار ، ولا يفرك في التراب ، ولا يتزجر في الماء . فلما امتزج بالأجساد الناقصة يخلص عنها بالماء ، أى بماء الأول ، أو بتار التخليص ، فإذا انكسر لا يتقص من قيمته ، كما وقع في ضرب المثل : شعر :

## [البسيط]

إن نال نكد من الأنداد منقصه  
حاشاله أن يفتب النفس بالضمير  
فالتبر من حجر إذ صار منكسرا  
فالتبر تبر وما يزداد في الحجر  
فلولا أن فيه حالة مجهولة الكيفية لما هش لها الطفل الصغير ، ويمد يده من مهده للقبض عليه ، ولما تعلل به الصبي عن البكاء من غير أن يعرف له قيمة أو يصلح له حاجته ، ولهذا قيل «علما المال أشد من علما الماء» ، وإن الله سبحانه وتعالى جعل الدينار والدرهم قاضيين عدلين يحكمان بين الناس بالسوية ، وقد قيل : الدرهم حاكم صامت وعدل ساكت وخاتم من الله نافذ ، فلا يحسن إبطال حكمهما بالحبس ، ولذلك حرم الله تعالى أن يطعم منه آنية لأنه يخرج حيثذ عن فائدته . ومع كونه حاكما عادلا خادما للإنسان يصرفه في حاجاته ، فما دام خادما يستخدمه الإنسان في طلب الحاجات يكون نعمة في حقه ، ويكونان صالحين كما ورد في الخبر ، «نعم المال الصالح للرجل الصالح» (ورد الحديث في مسند أحمد بن حنبل ٤ / ١٩٧) على قائلها أفضل الصلوات وأجمل التحيات ، وبالجملته :

## [الطويل]

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله  
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده (المتنى)

وقال بعض الأفاضل :

## [السرير]

أشقى على العبد درهم والعين  
تسلم من العينة والعين  
فقوة العين بلأسانها  
وقوة الإنسان بالعين  
وأحسن أنواعه أن يكون لنا أحمر ، حرمة أشبه بعمرة النار ، ومعادنه كثيرة في البلدان ، لا سيما في بلاد المغرب والزنجبار ، فلما في أكثر البلدان يقومون الأشياء بالذهب وكان

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التافليسي .  
ز : الزهراوى .

قال : الذهب - «ع» معتدل لطيف ، مسحاثة تدخل فى أدوية السوداء ، وأفضل الكى وأسرع بزه ما كان بمكوى من ذهب ، وإسكاكه فى الفم يزىل البخر ، وتدخل سحاثة فى أدوية داء الثعلب وداء الحية طلاء ، وفى مشروباته ، ويقوى العين كحلا ، وينفع من أوجاع القلب ، ومن الخفقان ، وحديث النفس وغشها ، وإن ثقت شحمة الأذن بإبرة من ذهب لم تلحم وإن علق الذهب الإبريز على صمى لم يفزع ولم يصرع ، مجرب . «ج» أجوده ما لم يدخل النار ، ولم يخالطه غش ، وهو معتدل لطيف ، ينفع من أوجاع القلب والخفقان ويقويه ، وقدر ما يؤخذ منه قيراط . وذكر من منافعه ما تقدم ذكره . «ف» معتدل ، وأجوده ما كان خالها بلا غش ، وهو حار لطيف ، ينفع من الخفقان ، ووجع القلب ، وحديث النفس ، ويضر بالمثانة وآلات البول ، وينفع من حزن القلب والغصوم ، ومن الفزع ... ، ومن شدة السوداء والسكسة ، وخاصة النفع من وجع القلب ، ويسمن البدن ويقويه ، ويذهب الصفار ، وينفع من الجذام إذا استعمل مسحوقا ، وفى الضمادات ، وينفع من عرق النسا والفالج والتقرس ، إذا شرب فى الأخلاط البسفايح والكمادريوس . وينفع من جميع الأوجاع السوداء ، ويقوى الأعضاء جدا . «ز» وبدله فى علل القلب : اللؤلؤ ، وقيل بدله : درهم فضة وثلاث حبات كبريت مسحوقين .

(المعتمد ١ / ١٧٩) .

كما أدرجه الأنطاكى فى تذكرته وقال عنه : الذهب رئيس المعادن المطبوعة كلها تطلبه فى تكوينها فتقتصر بها الآفات والعوارض وهو لا يطلب غير رتبته . وتكونه من هيلانية الزئبق والكبريت الخالصين على نحو ثلث من الأول وثلثين من الثانى ومولفهما قوة صابنة وفاعلها الحرارة وباقى الملل معلومة ويتبدأ تكونه بشرف الشمس مقابلة للمريخ مسعودة ببرمها أعنى مارس ويتم بغيراير وأجوده الكائن بقصر ثم جبال الحبشة وأطراف الهند وأوسطه المصرى وأردوه الأنطاكى واختلافه بحسب غلبة الزئبق وقد ينزل جيله بمزج الفضة منزلة

بين الناس كثير الجريان وأكثر مهام الأثام بواسطته تكون فى سلك الانتظام ، لا يحتاج إلى بيان قيمته .

وهو من أجل أدوية القلب حتى رؤيته واللعب به يدفع هم النفس وحزنه ، ويجلب الضحك والسرور ، مجرب . وأكله يبرىء من الخفقان وأوجاع القلب والوسواس وحديث النفس والمالينخوليا ، ومقدر ما يستعمل منه إلى ربع درهم ، ويدفع هم القلب وكدورته ، وإسكاك الذهب فى الفم يزىل البخر وسحاثة تصلح للصداء فتدخل فى أدويته . والمكواى المعمولة منه خير من سائر المعادن وأسرعها براء ، ويصلح مضافا إلى أدوية داء الثعلب وداء الحية طلاء وتورا (داء الثعلب : مرض يصيب الرأس والشعر ، تقصد منه أصول الشعر فتساقط ، وسمى بالثعلب لأنه يصيب الثعلب ، انظر ، ثابتة ابن قرة : الذخيرة فى الطب ، ١١ ، أخوان الصفا : رسائل ، ٢ / ١١٧ . وداء الحية : أورده ثابت بن قرة من جملة أمراض الرأس والشعر ، وأما محقق إخوان الصفا فذكر أن المراد به الحية المتولدة فى البطن أى الدودة ، انظر ثابت بن قرة : الذخيرة ، ١١ ، إخوان الصفا ، الرسائل ، ٢ / ١١٧) ويقوى العين كحلا ، إما بمسحوله أو بميل معمول منه ، وإذا كويت به قروادم أجنحة الحمام ألقت أبراجها ، وهو أثقل المعسلنيات ، وإذا ثقت شحمة الأذن بإبرة من ذهب لم يلتحم ، وإن علق الإبريز منه على الصبيان لم يفزع ولم يصرع ، مجرب (الإبريز هو الذهب الخالص بعد التصفية) وإذا لبس من فى إصبعه داحس ، خاتما من ذهب خفف وجعه ، مجرب .

ويدخل فى المفردات الكبار وفى الكتابات وتذهيب الكتب وحلى النسوان وغير ذلك ، وهو من منسوبات الشمس ، والله أعلم (معتمد النواذر / ٤٣ - ٤٦) .

وقد ذكر المظفر الرسولى خصائص الذهب ومنافعه الطيبة ، وقد رمز إلى مصادره بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

(أخرجه أبو داود (٤٢٣٢) و (٤٢٣٣) و (٤٢٣٤) والترمذي (١٧٧٠) والنسائي (٨ / ١٦٣ و ١٦٤) وأحمد (٥ / ٢٣) وصححه ابن حبان (١٤٦٦).

الذهب : زينة الدنيا، وطلمس الوجود، ومفرج النفوس، ومقوى الظهور، وسر الله في أرضه، ومزاجه في سائر الكيفيات، وفيه حرارة لطيفة تدخل في سائر الممجونات اللطيفة والمفرحات، وهو أعدل المعادن على الإطلاق وأشرفها.

ومن خواصه أنه إذا دفن في الأرض، لم يضره التراب، ولم ينقصه شيئا، ويؤدته إذا خلطت بالأدوية، نفعت من ضعف القلب، والرجفان العارض من السوداء، وينفع من حديث النضر، والحزن، والقهم، والفزع، والعشق، ويسمن البدن، ويقويه، ويذهب الصفار، ويحسن اللون، وينفع من الجذام، وجميع الأوجاع والأمراض السوداوية، ويدخل بخاصية في أدوية داء الثعلب، وداء الحية شربا وطلاء، ويجلو العين ويقويها، وينفع من كثير من أمراضها، ويقوى جميع الأعضاء.

وإسكاه في الفم يزيل البخر، ومن كان به مرض يحتاج إلى الكى، وكوى به، لم يتلف موضعه، ويبرأ سريعا، وإن اتخذ منه ميلا واكتحل به، قوى العين وجلاها، وإذا اتخذ منه خاتم فسه منه وأحمى، وكوى به قوادم أجنحة الحمام، ألفت أبراجها، ولم تنتقل عنها.

وله خاصية عجيبية في تقوية النفوس، لأجلها أبيح في الحرب والصلاح منه ما أبيح، وقد روى الترمذي من حديث مزينة المعصرى رضى الله عنه، قال: دخل رسول الله ﷺ يوم الفتح، وعلى سيفه ذهب وفضة.

(أخرجه الترمذي في الشمايل (١٦٩٠) و (١٠١) وفي سننه هود بن عبد الله بن سعد، ولم يوثقه غير ابن حبان، وباقي رجاله ثقات).

وهو معشوق النفوس التي متى ظفرت به، سلاها عن غيره من محبوبات الدنيا. قال تعالى: ﴿زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ

أنواعه الأصلية وقد ترفع أنواعه الخسيسة بالعلاج إلى رفعها إذا أتقن جلاؤها. وأجودها ما يرفعه الزواج والبارود متساوين والشب والملح على نحو النصف إذا أحكم ذلك بنحو الدفلى والأس وهو أصبر المنطوقات على سائر الآفات ويبقى إلى آخر الدهر من غير تطرق تغير وقيل الندى يفسد لونه وإن نخالة القمح تحفظه وهو معتدل مطلقا وقيل حار رطب في الأولى باطنه كظاهره يقطع الخفقان والفتيان ومبادئ الاستسقاء والطحال واليرقان وضعف الكلى وحصى المثانة والحرقة وأنواع البواسير والوسواس والجنون والجذام وأمراض اليابسين شربا، والصداع والهجوم مطلقا، ويجلو اليابض والسبل وغلط الجفن والغشاء والكمشة كحلا ويفرح مطلقا ويمنع الثابتة وأم الصبيان والمداخس ووجع المفاصل تختما، ووجع الأكلة ووجع الأسنان إذا نبشت به والبخر مسكا في الفم وإذا مرت مرارده في العين قوت البصر ومنع أوجاع العين والرمد وإذا مسحت به الأذان قوى السمع وأخرج ما فيها من الرطوبات والذهب الموروث إذا كبس به الغرب وبواسير الماق أزالها. مجرب. وإذا حلت سحالة الذهب واللؤلؤ بماء الأسرج وشربت قطع الجذام مجرب وكذا الزنجير والدوسنطاري وطلاؤه يزيل داء الحية والثعلب والبرص والبهق ونحوه من الآثار وكسل ذلك عن تجربة...

ومتى حل بالنوشادر فقط وشرب أخرج السم مجرب وإن طلى محل الأورام أو قطر في العين أزال كل علة وقالوا لا ضرر فيه وقيل يضر المثانة ويصلحه العسل وشربته إلى قيراط ونصف. ومن خواصه: أن الحية منه تفوس في الزيت وليس غيره من المعادن كذلك ويلي الزئبق في الثقل فالرصاص وميابه خمسون وأصله بلا تحليل وتركيبه من صورتين ومزجه بكمال النسبة وبدله الياقوت المحلول (التذكرة ١ / ١٦٣، ١٦٤).

وقد ذكره الإمام ابن قيم الجوزية وقال عنه:

روى أبو داود، والترمذي: «أن النبي ﷺ رخص لعرفجة ابن أسد لما قطع أنفه يوم الكلاب، واتخذ أنفا من ورق، فأتى عليه، فأمره النبي ﷺ أن يتخذ أنفا من ذهب، وليس لعرفجة عندهم غير هذا الحديث الواحد.

والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث» [آل عمران: ١٤].

(فأمل أروع خاتمة للآية الشريفة في نهايتها بعد أن ذكر هذه الأشياء ... «ذلك متاع الحياة الدنيا» وقد أورد (متاع) نكرة ليقفل من قيمتها على كل حال. فتأمل).

وفي «الصحيحين»: عن النبي ﷺ: «لو كان لابن آدم واد من ذهب لا يفتنى إليه ثانيا، ولو كان له ثان، لا يفتنى إليه ثالثا، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب، ويتوب الله [على] من تاب». (أخرجاه البخاري (١١/ ٢١٦، ٢١٨) ومسلم (١٠٤٨ و ١٠٤٩) من حديث أنس بن مالك وعبد الله بن عباس رضي الله عنهما).

هذا وإنه أعظم حائل بين الخليقة وبين فوزها الأكبر يوم معادها، وأعظم شيء غشى الله به، وبه قطعت الأرحام، وأريقَت الدماء، واستحلت المحارم، ومنعت الحقوق، وتظالم العباد، وهو المرغب في الدنيا وعاجلها، والمزهدي في الآخرة وما أعد الله لأوليائه فيها، فكم أميت به من حق، وأحى به من باطل، ونصر به ظالم، وفهر به مظلوم، وما أحسن ما قال فيه الحريري (الآليات من المقامة الدنيارية الثالثة للحريري ص ٢٩، ٣٠. راجع ابن خلكان ٤ / ٦٣، ٦٨).

تَبَا لِهـ من خَادِع مُنَافِق

أَصْفَر ذِي وَجْهِين كَالْمُنَافِقِ

يَلِدُو بِمَوْصِفَيْن لَمَيْنِ السَّرَافِقِ

زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ

وُجِبَـهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ

يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سَخَطِ الْخَلَائِقِ

لَسَوَالَا لَمْ تَقْطَعْ بِمَيْنِ السَّارِقِ

وَلَا بَسَلَتْ مَظْلَمَةً مِنْ فَاسِقِ

وَلَا اِسْتَمَازَ بِسَاخِلٍ مِنْ طَارِقِ

وَلَا اِسْتَعْمَدَ مِنْ حَسْبُودِ رَاشِقِ

وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ

أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَامِيْقِ

إِلَّا إِذَا فَرَّكَ رُفْرُفَ رَوَارِ الْأَبْيَقِ

(زاد المعاد ٣ / ١٦٤، ١٦٥، ومجمع التنداري بالأحساب / ٤٠ - ٤٢، والطلب النيرى / ٣٣٨ - ٢٤٠).

وقد أفرد الحافظ في كتابه «التبصر بالتجارة» بابا في «معرفة الذهب والفضة وامتحانها» جاء فيه ما يلي: قال الحكميم (يقصد نفسه): يستحب من الذهب سبيكه، وغير سبيكه، وأن يكون كنار خامدة وشعاع مركوم وكبريت قانيء، وإنما دامت دولته لأنه لا يذخسه خيث الكبر، ولا يفسده مر الدهور، وقيل إنما صار الذهب ثمينا لقلة تغيره وازدياد نفاذته وحسنه إذا عتق، ولأن الأشياء تنقص عند المس والدفن ما خلا الذهب فإنه لا ينقص البتة.

وغير الدنانير العتق الحمر إلى الخضرة، وزعم بعض الأوائل أنما يمتحن الدينار بلصوقه الشعر واللحية وصعوبة استمراره فيها، والنهرج من الدنانير يهتر ببخفه وثقله (النهرج - معرب نهر الفارسية - هو الدينار أو الدرهم المموء، الزيف الردي (راجع كتاب شفاء الغليل للخواججي وغيره) وفي كتاب البخلاء للمجاهد (ص ٦٩): دينار بهرج، وهو صحيح أيضا).

وزعموا أن خير الذهب العقيان وخير الفضة اللجين (التبصر بالتجارة / ١٦، ١٧).

ويقر أبو منصور الثعالبي في «اللطائف والظرائف» بابا في مدح الذهب، وآخر في ذمه، فقال في باب مدح الذهب: قال شدد العارضي: الذهب أبقى الجواهر على الدفن، وأصبرها على الماء، وأقلها نقصانا على النار، وهو أوزن من كل شيء إذا كان في مقدار شخصه، وجميع جواهر الأرض إذا وضع على الذئبق في إنائه طفا، لو كان ذا وزن ثقل وحجم عظيم، ولو وضعت عليه قيراطا من الذهب لرسب حتى يضرب قمر الإناء، ولا يجوز ولا يصلح أن تشد الأسنان المتزعة بغيره، ولا يوضع في مكان الأنوف المصطلحة سواه، وميله أجود الأميال وأهل الهند تهزه في العين بلا كحل ولا ذرور لصالح طبعه وموافقة جوهره لجوهر الناظرين، وله حسن وبهاء في العين، وحلاوة في الصدر، ومنه الزريابن

بالذهب، وكذلك شأنهم إذ بالذو في إكرام من يقضون منه على بلاء عظيم في الحرب والدفاع عن حوزة الملك، ولجلالة قدره ما حكى الله عز اسمه في قصة موسى عن فرعون: ﴿فَلَوْلَا أَلْقَىٰ عَلَيْهِ أَسُورَةٌ مِنْ ذَهَبٍ﴾ [الزخرف: ٥٣]

ومن أحسن ما قيل في وصف الذهب قوله قدامة حكيم المشرق: الذهب نسيم مركوم وشعاع معقود؛ فأنى يعلو عجية حيث ذكر أنه شعاع الشمس وقد انعقد فصار جماداً.

وفي المبهج: الذهب خير مال حاضر، لباد أو حاضر، وقال أيضاً: من ملك الصفر والبيض ابيض وجهه واخضر عيشه واسود وجهه عدوه (الطائف والظراف / ١٩٧ - ١٩٩).

ثم يقول الثعالبي في باب ذم الذهب:

قال سهل بن هرون: الذهب اسم يتطير منه ولا يتفاد به، ومن لؤمه إسراره إلى بيوت اللثام وإبطاؤه عن بيوت الكرام. المتنبى في معناه:

شيء الشيء منجذب إليه

وأشبهنا بـ...نا الطغام

ومما آتانا منهم بالعيش راض

ولكن معادن الذهب الرغام

والذهب فتان لمن أصابه.

ويقال: الذهب من مصادد إبليس؛ ولذلك قالوا: أهلك الرجال الأحمران.

وقلت في المبهج: ما أسرع ذهاب الذهب وانقضاء الفضة.

(الطائف والظراف / ١٩٩ - ٢٠٠)

(الرسالة الرشادية فيما يجوز تذكره وتأتيه ممّا في العربية - محمد رشاد عبد الظاهر خليفة / ٢٨ ، ٢٩ ، ومعدن النادر في معرفة الجواهر لعلاء ابن الحسين بن علي البيهقي - دراسة وتحقيق د. محمد عيسى صالحية / ٤٣ - ٤٦)، والمعتمد في الأوبئة المفردة للعنبر الرسولي - صححه وقهرسه مصطفى السقا / ١ ، ١٧٩ ، وتذكرة أولى الأكابر لداود بن عمر الأطلاقي / ١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، وهو نقش في معجم التداوي بالأشباب والنباتات الطبية للإمام الحافظ شمس الدين الذهبي / ٤٠ -

والصفائح التي تكون في سقوف الملوك، وعليه مدار التتابع منذ الزمان الأول والذهر الأول، وهو ثمن لكل شيء وهو فوق الفضة مع حسنها وكرمها بأضعاف، وأضعاف أضعاف، والأرض التي تنبت ويسلم عليها تحيل الفضة إلى جوهرها في السنين البيرة والمدة القصيرة وتقلب الحديد إلى طبعها في الأيام القليلة والأوقات الضئيلة، والطبيخ يكون في قدره أغذى وأمرأ وأصح في الجوف وأطيب.

وستل أمير المؤمنين، على رضى الله تعالى عنه، عن الكبريت الأحمر فقال: هو الذهب.

وقال النبي ﷺ: لو أن لي طلاع الأرض ذهباً لاقتديت به من هول المطلاع (لسان العرب / ٨ / ٢٣٥)، حليث عمر رحمه الله عند موته، فأجره في شرب المثل به كل مجرى وقال الله تعالى حكاية عن شأن الكفار: ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارٌ فَلَنْ يَاقِلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلَّةَ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَىٰ بِهِ﴾ [آل عمران: ٩١]. فدل على عزته وعظم قدره.

وقال أبو زيد البلخي: معلوم أنه ليس من الجواهر الموجودة في العالم أطول بقاء من الذهب لما يرى من انقضاء الزمان بدون فساد يعرض عليه، حتى أن العامة لتحكم بأنه جوهر لا فساد فيه أبنة، وإنما خص بهذا البقاء الطويل وإبطاء آفات التغير بسبب اعتدال مزاجه في الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة، فإن كل ما خرج من الأشياء المركبة عن الاعتدال إلى إفراط كيفية من الكيفيات الأربع أسرع إليه الفساد لغلبة تلك الكيفية، ولذلك الفساد الذي هو ضد الكون سبه الخروج عن الاعتدال، ولصحة مزاجه لم يوجد فيه صدا كغيره من الجواهر، والسهولة التي فيه لم توجد في غيره، إذ كل ما عداه يكسب الأطعمة والأشربة المجمولة فيه نوعاً من فساد الطعم والرائحة، وكل ما أكل وشرب فيه وجد سليماً من هذا العارض. ولذلك اختار الملوك المظماء الأكل والشرب فيه ووعده الله عياده به في دار الثواب، فقال سبحانه: ﴿يَطَافُ عَلَيْهِمْ بِصُحُفٍ مِنْ ذَهَبٍ﴾ [الزخرف: ١]، كما قال في باب الحلية والزينة: ﴿جَنَّاتُ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾ [فاطر: ٣٣] وذلك لما كانت المائدة به من متعنى الملوك في هذه الدنيا بأن يحلوا أعضائهم الشريفة



ألم العذاب إلى يوم القيامة رواه صاحب الفرج بعد الحرج.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط نسخي جيد العناوين مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات كتبت على نوعين من الورق أبيض وأحمر، أصيبت بالرطوبة الشديدة فأنحل الحبر في بعض المواضع وتلفت بعض الأوراق وقد رمت قديما في أولها قيد وقف تقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية. في آخرها مجموعة من الأدعية المختلفة.

ق	م	س
٢٩ (١-٢٩)	١٩ × ١٢	١٥

(فهرس الظاهرية ٢ / ١٣٦، ١٣٧).

(كشف التظنون لحاجي خليفة ١ / ٢٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد المني ٢ / ١٣٦، ١٣٧).

#### • الذهب الإبريز في غرائب القرآن العزيز

للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الجزائري المعروف بالتمالي صاحب التقاط الدرر. (هدية المارفين للبغدادى ١ / ٥٤٤).

#### • الذهب الإبريز المحمر في اقتضاء علم الرمال والأثر:

الذهب الإبريز المحمر في اقتضاء علم الرمال والأثر: للشيخ أحمد بن علي بن أحمد المحلى الشهرى بابن زينل الرمال أوله: الحمد لله رب العالمين ... الخ. (كشف التظنون ١ / ٨٢٨).

#### • الذهب الإبريز من كلام سيدي عبد العزيز:

تأليف أحمد بن مبارك السجلماسى الملقب بالفاسى المالكي المتوفى سنة ١١٥٦ ست وخمسين ومائة وألف. (هدية المارفين ١ / ٥٤٤).

#### • الذهب (كتابه):

مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

٤٢ والطلب النبوى لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة ويابع الأصول وأشرف على التعليقات عبد الفتى عبد الحافظ. وضع التعليقات عليه د. عادل الأضرى، وخرج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٣٨ - ٢٤٠، والتبصر بالجماعة لعمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق المنصور له حسن حسنى عبد الوهاب. دار الكتاب الجديد. بيروت: الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م / ١٦، ١٧، والطائفة والظراف لآبى منصور التمالى / ١٩٧ - ٢٠٠).

#### • الذهب الإبريز شرح المعجم الوجيز من أحاديث الرسول العزيز:

للسيد محمد بن خليل الطرابلسى المعروف بالقواقجى صاحب الاعتماد فى الاعتقاد (هدية المارفين للبغدادى ١ / ٥٤٤).

#### • الذهب الإبريز فى خواص كتاب الله العزيز:

قال عنه حاجي خليفة:

الذهب الإبريز فى خواص كتاب الله العزيز: للشيخ الإمام أبى حامد محمد بن محمد الغزالي مختصر أوله: الحمد لله الموصوف بصفات الكمال جمع فيه خواص أسرار آى القرآن التى جربها العلماء (كشف ١ / ٨٢٨).

من مخطوطات علوم القرآن فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٠٦٣

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ.

أوله: قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العلامة حجة الإسلام سيد المصنفين زين الدين أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسى رضى الله عنه وأرضاه وجعل الجنة محله ومأواه ... الحمد لله الموصوف بصفات الكمال ذى الجلال والجمال خالق الإنسان من الطين اللازب والصلصال ... أما بعد فقد اقترح على بعض طلبة العلم الشريف أن أرسى لهم خواص أسرار آى القرآن الكريم التى جربها العلماء ...

آخره: قال أبو دجانة فلقد طالت على ليلتى مما سمعت من آئين الجن وصراخهم حتى أصبحت فضليت الصبح مع رسول الله ﷺ وأخبرته بما سمعت من الجن ليلتى فقال: يا أبا دجانة ارفع عن القوم فوالذى يمكك بالحق نيا إنهم ليجدون

## • الذهب المسبوك في وعدة الملوك:

لأبي عبد الله محمد بن قنوج بن عبد الله الحميدى.

(هدية المارفين ١ / ٥٤٤).

## • الذهب المنقوش في محاسن العروش:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٣٤٢٩٩

لأبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخارى المكي الذي كان حيا سنة ٩٩١ هـ / ١٥٨٣ م.

الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان من صلصال كالفخار وفُضِّل بعضهم على بعض وجعل (...).

انتخب المؤلف كتابه من رسالتين لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م المسماة [إحداهما برفع شأن الحبشان والأخرى بأزهار العروش فى أخبار الحبوش واستزاد من رسالته المسماة بالندارى فى أبناء السراى ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب هى:

المقدمة فىما ورد فى القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف عن الحبوش وجعلها فى فصلين.

الباب الأول: فى أصل الحبوش وجعله على أربعة فصول.

الباب الثانى: فى فضل النجاشى وجعله على أربعة فصول.

الباب الثالث: فى ذكر عبيد النبي ﷺ وخدمته والصحابيات وذكر أبناء الحبشيات من قریش وجعله فى خمسة فصول.

الباب الرابع: فى ذكر أهل الأدب منهم فيه أربعة فصول. الخاتمة: ما قيل فى سبب لغوهم وشروطهم وما جاء من التنبهات والأيات.

القياس ١٤٢ ص ١٩، ١١، ٥ × ١٧ سم

معجم المؤلفين ١٠ / ١٢٣ / ١٢٣ / ١٠٩ / ١٠٩

ذكر الكتاب فى كشف الظنون بالطراز المنقوش فى محاسن الحبوش كما ذكر كذلك بهذا العنوان فى معجم

كتاب الذهب وهو الكتاب الرابع من كتاب البرهان فى أسرار علم الميزان.

لعز الدين على بن أيلمر الجبلدى المتوفى بعد سنة ٧٤٣ أوله بعد البسمله: هذا هو الكتاب الرابع من كتبنا السبعة المسمى بكتاب الذهب من المقالة الرابعة من الجزء الرابع من كتاب البرهان فى أسرار علم الميزان، اعلم أن الذهب سيد الأجساد وملوكها، بل هو سيد المعادن كلها وهو عند الحكماء ابن الشمس لنسبتها الخاصة به ... إلخ.

وأخره: وما اتحدر فى الإناء يجفف ويطلب منه الذهب النازل وأحمه واطفه أو الحق به واسبكه واعمل به ترشد والسلام.

- نسخة بقلم نسخ فارسى [مكتوبة سنة ١٠٨٨] ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٩ - ٢٣٠) ١٢ × ١٩ سم.

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ الملوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٣ / ١٢١، ١٢٢).

## • الذهب المذاب في مذاهب النجاة:

ليوسف الإلياسى الكوراني الكردي.

(هدية المارفين للبندادى ١ / ٥٤٤).

## • الذهب المسبوك فى ذكر من حج من الملوك:

الذهب المسبوك فى ذكر من حج من الملوك: للشيخ تقي الدين أحمد بن على المقرئى المتوفى سنة ٨٤٥ خمس وأربعين وثمانمائة ذكر فيه ستة وعشرين نفرا أولهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثم الخلفاء الراشدون ثم من حج من الملوك إلى زمنه فى خمسة أجزاء وأتمه فى ذى القعدة سنة ٨٤١ [حدى وأربعين وثمانمائة.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٢٨).

## • الذهب المسبوك فى سير الملوك:

الذهب المسبوك فى سير الملوك: لابن الجوزى أبى الفرج ذكره فى الخريدة.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٩).

[الرباط - المغرب ١١٣٣ د]

UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم في الطب الكتاب الثاني - القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ٩٧، ٩٨).

• الذهب (أحمد بن عتيق) (١١٥٩ هـ / ١٢٠٥ م):

ذكره الشمس الذهبي في وفيات سنة ٦٠١ هـ وقال عنه:  
أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن جرج (في الأعلام  
(فرج)، أبو جعفر البلنسي الذهبي، ويكنى أيضا أبا العباس  
(تاريخ الإسلام ٥١ / ١٨)، المعروف بالذهبي. فاضل أندلسي،  
من أهل بلنسية. أصله من المرية. وتوفي ببلنسان في طريقه  
إلى إفريقية بجيش المغرب (الأعلام ١ / ١٦٧).  
قال الأبار: أخذ القراءات عن أبي عبد الله بن حميد،  
والعربية والأدب عن أبي محمد عبدون. وسمع من أبي  
الحسن بن النعمة، وغيره. ومهر في علم النظر. وكان أحد  
الأدكياء؛ له غوص على الدقائق. صنف كتاب «الإعلام بفوائد  
مسلم» وكتاب «حسن العبارة في فضل الخلافة والإمامة» وله  
«فتاوى بديعة». واتصل بالسلطان، وأقرأ الناس العربية. وتوفي  
في شوال وله سبع وأربعون سنة.  
قال الشمس الذهبي: وكان من علماء الطب ومات  
ببلنسان.

وذكره تاج الدين بن حمويه (انظر ترجمته في م ١٤ /  
٦٠٩) فقال: أبو جعفر أحمد بن القاسم بن محمد بن  
سعيد، كذا سماه. فقيه متقن. كان مقدما على فقهاء  
الحفصة؛ لأنهم في تلك البلاد يميزون فقهاء الجند فهم  
رؤساء وتقبا يراجعونهم في مصالحهم، وإليهم القسمة  
والترقية عليهم فيما يصل إليهم من وظائفهم، ولكل قوم منهم  
موضع مقرر للجلوس بدار السلطان ولا يكرههم أرزاق مقررة على  
بيت المال؛ إذا لا مدارس هناك ولا أوقاف إلا أوقاف  
المساجد. وكان هذا القتيه حسن السيرة مع أصحابه مشتغلا  
بمناظرتهم، كثير المعارف، حسن الأخلاق، جالسه كثيرا.  
وله مشاركة في بعض الرياضى ويقرى الطب والحساب.  
ترجم له ابن الأبار في التكملة ١ / ٥٩، وابن سعيد

المؤلفين وقال صاحب المعجم بأن هذا الكتاب يلقب بتره  
الناظر وسلسلة المخاطر.

نسخة أخرى.

نسخة جيدة ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع  
عشر الميلادي ناقصة.

الرقم ١٥٠٧٥ / ٢

القياس ٧٨ ص ١٩ × ١٢ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في المتحف العراقي - أسامة  
ناصر التشبندى وقيام محمد عباس / ١٩٦، ١٩٧).

• الذهب اليوسفي والمورد الذهب الصفي:

الذهب اليوسفي والمورد الذهب الصفي، ديوان شعر  
ليوسف المغربي ابن الحرابي المصري ذكره الشهاب.  
(كشف الظنون ١ / ٨٢٩).

• ذهب الكسوف ونفي الظلماء في علم الطب والطبائع  
والحكمة:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

لأبي محمد عبد الله بن عزوز المراكشي السوسي المعروف  
بسيدي بله. فرغ من تأليفه سنة ١١٩٤ هـ.

(فهرس مخطوطات الخزانة العامة بالرباط ٢ / ٣٥٧، ٣٥٨).

أوله: الحمد لله الذي أفاض على قلوب عباده  
المحبوبين ... وبعد فقد اختلج صدرى لما نحن بسبيل كشفه  
من معاني الطب والطبائع والحكمة، قمت أن أصنف هذا  
الكتاب في ذلك.

وأخوه: حب الرشاد: يذهب القوة والتأكل والحكمة  
والبهق الأسود. وهنا قد انتهى هذا الكتاب المبارك.

نسخة خزائنية، بقلم مغربي سنة ١٣١١ هـ.

٣٥٥ صفحة ١٩ سطرا

[الرباط - المغرب ١٧٣ د]

UNESCO

- نسخة أخرى.

بخط مغربي، سنة ١٢٧٨ هـ، وبها بتر في الورقة ٤١.

٤٢ ورقة ٢٧ سطرا.

ولد في دمشق سنة ثلاث وسبعين وستمائة، وطلب الحديث من يفاعته فسمع بدمشق من ابن عساكر والقواس ورحل إلى بعلبك، فسمع من عبد الخالق بن علوان، وزينب بنت عمر بن كندی وغيرهما.

رحل إلى مصر فسمع من شيخ الإسلام ابن دقيق العيد، والحافظين: أبي محمد الدمياطي، وأبي العباس بن الظاهري. ورحل إلى الإسكندرية فسمع من علمائها وإلى حلب فسمع من سقر الزيني وغيره.

أقام بدمشق يرحل إليه من سائر البلاد، وتناديه السؤالات من كل ناد، وهو بين أكتافها كنف لأهلها وشرف تفتخر به، وترهى به الدنيا وما فيها.

وكل تصنيفه شاهدة على تبحره ومهارته في العلوم النقلية، وقد عد ابن تغري بردي في المنهل الصافي خمسة وستين كتابا، في ذيل تذكرة الحفاظ: أن مصنفاته ومختصراته وتخريجاته تقارب المائة (الكباثر / ٣).

وجاءت ترجمة الذهبي كما ذكرها الحفاظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي بن الحسن الحسيني الدمشقي في ذيل تذكرة الحفاظ كما يلي: الشيخ الإمام العلامة شيخ المحدثين قدوة الحفاظ والقراء محدث الشام ومؤرخه ومفيدة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ابن عبد الله التركماني الفارقي الأصل الدمشقي الشافعي المعروف بالذهبي - ولد سنة ثلاث وسبعين وستمائة بدمشق، وسمع الحديث في سنة اثنتين وتسعين وهلم جرا، وسمع بدمشق من أبي حفص عمر بن القواس وأبي الفضل بن عساكر وخلقه، وبمصر الأبرقوي، وبالقاهرة الدمياطي، وبالنغر الغرافي، وببعلبك الشاج عبد الخالق، وبهلب سقر الزيني، وبناپلس العماد بن بدران، وبمكة التوزري، وأجاز له خلق من أصحاب ابن طبرزد والكندي وحنبل وابن الحرستاني وغيرهم من شيوخه في معجمه الكبير، وهم أزيد من ألف ومتى نفس بالسماع والإجازة، وخرّج لجماعة من شيوخه وخرّج وعدّل، وفرغ وصحح وعلل واستدرك، وأفاد وانتقى، واختصر كثيرا من تأليف المتقدمين والمتأخرين، وكتب علما كثيرا، وصنف الكتب المفيدة، فمن أطولها

الأنسلس في النصفون / ٣٦، والمغرب / ٢ / ٣٢١، والصفدي في الواقي / ٧ / ١٧٦، وابن فرحون في الديباج / ٥٢، والسيوطي في البنية / ١ / ٣٤٤ وغيرهم.

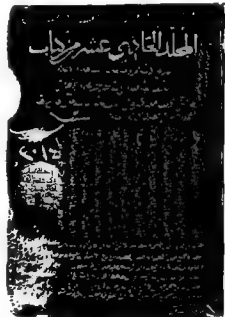
(تاريخ الإسلام وزيات المشايخ والأعلام لشمس الدين الذهبي - حققه وعلّق عليه د. بشار عواد معروف / ١٨ / ٥١، ٥٢، والأعلام للزركلي / ١ / ١٦٧).

#### • الذهبي (شمس الدين) (٧٤٨-٧٧٣ هـ / ١٣٧٤-١٣٤٨ م):

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، شمس الدين، أبو عبد الله، حافظ مؤرخ، علامة، محقق، تركماني الأصل، من أهل ميفارقين. مولده ووفاته في دمشق (الأعلام / ٣٢١).

جاء في شذرات الذهب في وصفه:

أما أستاذنا أبو عبد الله فجر لا نظير له، وكثر هو الملبأ إذا نزلت المعضلة، إمام الوجود حفظا، وذهب العصر معنى ولفظا. وشيخ الجرح والتعديل، ورجل الرجال في كل سبيل، كأنها جمعت الأمة في صعيد واحد فنظرها ثم أخذ يخبر عنها أخبار من حضرها، وهو الذي خرّجنا في هذه الصناعة، وأدخلنا في عداد الجماعة.



طبعة المجلد الثاني والعشرين (١١ مارس ٢٠١٢)

بالحديث وأسماء رجاله فبلغت شيوخه في الحديث وغيره ألفاً (غاية النهاية ٧١ / ٢).

وفي مقدمة تحقيقه لكتاب الذهبي «تاريخ الإسلام» ترجم الدكتور بشار عواد معروف للذهبي، وكان قد كتب دراسة مفصلة عن «الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام» سنة ١٩٧٥ فلنا بها رتبة (الدكتوراه) من جامعة بغداد، وطبعت بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٧٦ في (٥٥٠) صفحة تقريباً فراجعها تجد فائدة - إن شاء الله.

وجاء في مقدمة التحقيق هذه مائلي :

ولد مؤرخ الإسلام شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي بدمشق في شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٣ هـ. وكان والده شهاب الدين أحمد يعمل بصناعة الذهب المدقوق عرف بالذهبي. وعرف شمس الدين محمد بابن الذهبي، نسبة إلى صناعة أبيه، وكان هو يقيد اسمه دائماً «ابن الذهبي». ويبدو أنه اتخذ صناعة أبيه مهنة له في أول أمره لذلك عرف عند بعض معاصريه بـ «الذهبي» مثل الصلاح الصفدي والساج السبكي والحسيني وابن كثير وغيرهم.

«تاريخ الإسلام» ومن أحسنها «ميزان الاعتدال في نقد الرجال» وفي كثير من تراجمه اختصار يحتاج إلى تحرير، ومصفاته ومختصراته وتخريجاته تقارب المائة، وقد سار بجملتها منها الركان، في أقطار البلدان، كان أحد الأدكياء المعدودين، والحفاظ المبرزين، ولي مشيخة الظاهرية قديماً، ومشيخة النفيسة والفاضلية والتكزية، وأم الملك الصالح.

ولم يزل يكتب ويتقى ويصنف حتى أضر في سنة إحدى وأربعين، ومات ليلة الإثنين ثالث ذي القعدة سنة ثمان وأربعين وسبعمئة بدمشق، ودفن بمقبرة الباب الصغير رحمه الله تعالى، وكان قد جمع القراءات السبع على الشيخ أبي عبد الله بن جبريل المصري نزيل دمشق، فقرأ عليه ختمه جامعة لمذاهب القراء السبعة بما اشتمل عليه كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، وكتاب حرز الأمان لأبي القاسم الشاطبي، وحمل عنه الكتاب والسنة خلائق، والله تعالى يغفر له انتهى ما قاله الحسيني بلفظه (مناقب الإمام أبي حنيفة / ٤، ٥).

وذكره الإمام ابن الجزري، تحت عنوان «الحافظ أبو عبد الله الذهبي» : وقال عنه : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز أبو عبد الله الذهبي الحافظ أستاذ ثقة كبير، ولد سنة ثلاث وسبعين ومائة، وعنى بالقراءات من صغره فقرأ على الفاضلي فمات قبل أن يكمل الجمع عليه فقرأ ختمه بالجمع على العلم طلحة الدمياطي، ورحل إلى بعلبك فقرأ جمعاً على الموفق النصيب، ورحل إلى الإسكندرية فقرأ على سحنون وعلى يحيى بن الصواف بعض القراءات وهما آخر من بقى من أصحاب الصفراوي، وقرأ كثيراً من كتب القراءات في السبع والعشر، ولم أعلم أحداً قرأ عليه القراءات كاملاً بل شيخنا الشهاب أحمد بن إبراهيم المنجي الطحان، قرأ عليه القرآن جميعه بقرأة أبي عمرو، والبقرة جمعاً، وروى عنه الحروف إبراهيم بن أحمد الشامي، ومحمد بن أحمد بن الليان وجماعة، وسمع منه الشاطبية يحيى بن أبي بكر البوني وحدث بها عنه في اليمن، وكتب كثيراً وألف وجمع وأحسن في تأليف طبقات القراء ... وكان قد ترك القراءات واشتغل



صورة من كتاب «تاريخ الإسلام» للذهبي، وهو آخر طبعة للبيروت، وأرسله إريك في مكتب

٦٩٣ هـ، فسمع بيبليك، وحلب، وحمص، وحماة، وطرابلس، والكرك، والمصرة، وبصرى، ونابلس، والرملة، والقدس، وتبوك. ورحل إلى البلاد المصرية سنة ٦٩٥ هـ فوصلها في رجب وعاد منها في ذى القعدة من السنة. وتوجه إلى حج بيت الله الحرام في سنة ٦٩٨ هـ وسمع هناك من مجموعة من الشيوخ.

ولم تقتصر دراسات الذهبي على القراءات والحديث فحسب، بل تنوعت؛ فقد عنى بالنحو ودراسته، وسمع عددا من كتب اللغة والأدب والمجاميع الشرعية، واهتم بالكتب التاريخية فسمع عددا كبيرا منها على شيوخه؛ في المغازي، والسير، والتاريخ العام، وكتب الرجال والتراجم المتنوعة، وغيرها.

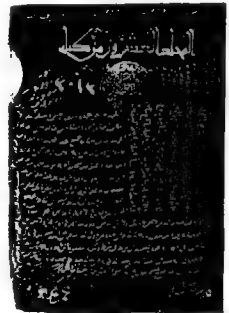
وكانت للذهبي صلات حميمة بثلاثة من شيوخ ذلك العصر هم: تقي الدين ابن تيمية ٦٦١ - ٧٢٨ هـ وجمال الدين المزي ٦٥٤ - ٧٤٢ هـ، وعلم الدين البرزالي ٦٦٥ - ٧٣٩ هـ وترافق معهم طيلة حياتهم، فأثر ذلك في تكوينه الفكري المتمثل بميله إلى آراء الحنابلة ودفاعه عن مذهبهم في العقائد، مع أنه كان شافعيًا، وارتباطه الشديد بالحديث والمحدثين، ونظيرته إلى العلوم والعلماء وفلسفتهم تجاه العلوم العقلية، مما أثر في منهجه التاريخي تأيئًا وأضحا ظهر في اهتمامه الكبير بالتراجم التي صارت أساس كثير من كتبه ومحور تفكيره التاريخي، وفي نظيرته إلى الأحداث التاريخية وأسس انتقائها، ثم فيما وجه إليه من نقد أثار نقاشا بين علماء عصره وعند العلماء الذين جاءوا بعده.

لقد كان مفهوم التاريخ عند الذهبي يتصل اتصالا وثيقا بالحديث النبوي وعلومه؛ ظهر ذلك في عنايته الفائقة بالتراجم التي قامت عليها شهرته الواسعة باعتباره مؤرخا. وقد تميز عن غيره من مؤلفي كتب التراجم بأنه لم يقتصر في تأليفه على عصر معين أو فئة معينة أو تنظيم واحد، بل تناولت كتاباته جميع عصور التاريخ الإسلامي. ولأن ذلك جعلت منه معرفته الرجالية الواسعة ناقدا ماهرا فظهر ذلك في مؤلفاته المعنية بالنقد وفي التفاتاته الباهرة في أصول النقد

وعاش الذهبي طفولته في أكناف عائلة علمية متدينة عنيته به منذ سنة ولادته، لذلك وجدنا أخاه من الرضاعة علاء الدين أبا الحسن على بن إبراهيم بن داود المطار الشافعي ٦٥٤ - ٧٢٤ هـ يستجيز للذهبي جملة من متعني مشايخ عصره في سنة مولده، فانتفع الذهبي بعد ذلك بهذه الإجازات انتفاعا شديدا. ثم أمضى أربعة أعوام عند أحد المؤيدين المعروفين، وتعلم ما يتعلمه الأطفال من قراءة وكتابة ومحفظات.

وحينما بلغ الثامنة عشرة من عمره توجهت عنايته إلى طلب العلم بصورة جدية نحو حقين رئيسيين هما: القراءات والحديث الشريف، فتميز الشاب في دراسة القراءات وبرع فيها، وعنى بالحديث عناية فائقة وانطلق فيه حتى طغى على كل تفكيره واستغرق كل حياته بعد ذلك فسمع ما لا يحصى كثرة من الكتب والأجزاء، ولقى العديد من الشيوخ والشياخات، وأصيب بالشرى في سماعه وقراءاته، تدل على ذلك معاجيم شيوخه ولا سيما معجم شيوخه الكبير الذي ذكر فيه قرابة (١٢٧٨) شيخا وشيخة.

ورحل في طلب العلم داخل البلاد الشامية منذ سنة



منزلة للذهبي (١٣٢١-١٣٤٨ م)

اللقعدة قبل نصف الليل سنة ٧٤٨ هـ ودفع بمقابر باب الصغير، وحضر الصلاة عليه جملة من العلماء كان من بينهم وقد رئاه غير واحد من تلامذته منهم الصلاح الصفدي، والتاج السبكي، وغيرهما (تاريخ الإسلام ١٨ / ٥ - ٨).

قال السيوطي: في ذيل طبقات الحفاظ: «إن المحدثين عيال الآن في الرجال وغيرها من فنون الحديث على أربعة: المزي، والنمزي، والعراقي، وابن حجر» ثم قال: ورواه التاج السبكي بقصيدة أولها:

### امن للحديث وللمارين في الطلب

من بعد موت الإمام الحافظ الذهبي

من الرواية والأخبار بنشرها

بين البرية من عجم ومن عرب

من الدراية والآثار يحفظها

بالتفاد من وضع أهل الغنى والكناب

من للصناعة يدري حل معضلتها

حتى يسريك جلاء الشك والريب

ومنها :

هو الإمام السدي روث روايته

وطبق الأرض من طلائبه النجب

**ثبت مصروف خیر حافظہ بقیہ**

في النقل أحبط أنباء من الكتب

اللہ اکبر ما اقرا واحفظہ

من زاهد ودع في الله مرقب

(مناقب الإمام أبي حنيفة / ٦).

مصادر ترجمة الذهبى :

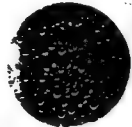
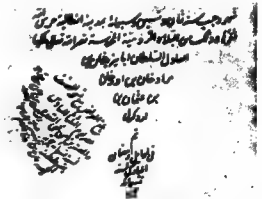
جاء في مقدمة تحقيق كتاب «معرفة الرواة المتكلم فيهم

بما لا يوجب الرد للإمام الذهبي ما يلي:

إن شهرة الذهبي ترجع في جانب كبير منها إلى كتابه الهام «ميزان الاعتدال» الذي عرف بقيمته العلمية ومكانته السامية والمنهجية المتميزة التي لم تكن في كثير من كتب في هذا الفن من المؤلفات وقد ترجم للذهبي أغلب المؤرخين من

ورده لكثير من الروايات وتخطت لكبار النقاد، وقوته الفائقة  
فى البحث والاستدلال.

وكان الذهبي مدرسة قائمة بذاتها عُرِجت العديد من الحفاظ والعلماء . وقد أتاحت له معرفته العظيمة الواسعة بالحديث وعلومه والتاريخ وقنونه مكانة مرموقة بين أسياتذ العصر، فأثمة طلبة العلم من كل حذب وصوب . ونحن نعلم أن الذهبي تولى مناصب تدريسية كثيرة تعرف منها مشيخة الحديث في تربة أم الصالح، ودار الحديث الطاهرية، والمدرسة النفيسية، ودار الحديث التنكزية، ودار الحديث الفاضلية، ودار الحديث العُروية، وقد أتاحت له هذه المناصب أن يدرس عليه عدد كبير من الطلبة يفوق الحصر، قال تلميذه الحسيني: «حمل عنه الكتاب والسنة وخلاق» (ذيل تذكرة الحافظ / ٣٦) وقال ابن قاضي شهبة الأسدي: «سمع منه السبكي، والبرزالي، والملائتي، وابن كثير، وابن رافع، وابن رجب، وخلاق من مشايخه ونظرائه ... وتخرج به حفاظ». (الإعلام بتاريخ أهل الإسلام ١ / الورقة ٩٠ نسخة باريس ١٣٩٨). وإن كُتِبَ القرن الثامن لتسخر بمشاة من تلاميذ الذهبي النُجُب . توفي بترية أم الصالح ليلة الإثنين ثالث ذي



أولية الأخيرة هي « ملخص التاريخ الإسلامي - المجلد الثاني » الذي نشره في سنة ١٩٢٤  
في دمشق مكتب الجمهورية سنة ١٩٢٥ -  
(الطبعة الأولى : ١٠ مجلدات - ٩٠٠ صفحة المطبوعات)

معاصريه كالحافظ ابن كثير، ومن تلاميذه: كجاج الدين السبكي، ومن بعد ذلك كالحافظ ابن حجر وغيره.

ومن تتبع ترجمة الذهبي في أغلب المراجع تحصل عندي أنها ثلاث مراتب حسب أهميتها ودقتها، فهي متفاوتة في عطايتها، وفي بعضها مجرد لمحات خاطفة عن الذهبي لا يستفي عنها للتعرف عن شخصية الذهبي.

فتأتي في المرتبة الأولى: مؤلفات الذهبي نفسه، وتأتي في المرتبة الثانية: تراجم القدامى له وفي مقدمتهم المعاصرين له، وتلاميذه.

والمرتبة الثالثة: ما كتبه المعاصرون عنه مما أتبع لي الاطلاع عليه وفي مقدمتهم: كتاب الذهبي، ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام، للدكتور بشار عواد معروف (يأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى) وهذه لائحة المصادر والمراجع التي ترجم أصحابها للذهبي، أو تحدثوا عنه أو عن آرائه أو أشاروا إليه بصفة عابرة أقدمها بالترتيب المعجمي لأسمائها:

- البداية والنهاية: ١٤ / ٢٢٥.

- البدر الطالع: ٢ / ١١٠ - ١١٢.

- تاريخ ابن الوردي: ٢ / ٢٤٩.

- الدرر الكامنة: ٣ / ٤٢٦ - ٤٢٧.

- المدارس في أخبار المدارس: ١ / ٧٨ - ٧٩.

- ذبيل تذكرة الحفاظ: ٣٤، ٣٧، ٣٤٧ - ٣٤٩.

- ذبيل المعيرة: ٢٦٧ - ٢٦٨.

- شذرات الذهب: ٦ / ١٥٣ - ١٥٧.

- طبقات الأسنوي: ١ / ٥٥٨ - ٥٥٩.

- طبقات الشافعية الكبرى: ٣ / ٢٩٩، ٣٥٢، ٣٥٣،

٣٥٦، ٣٣، ١٣٣، ١٤٧، ٩ / ١٠٣ - ١٠٤.

- طبقات القراء: ٢ / ٧١.

- طبقات ابن هداية الله: ٢٣٢.

- فهرس الفهارس: ١ / ٣١ - ٣١٤.

- فرائد الوفيات: ٢ / ٣٧٠ - ٣٧٢.

- مرآة الجنان: ٤ / ٢٣١ - ٢٣٣.

- مفتاح السعادة: ١ / ٢٦١، ٢ / ٣٥٨ - ٣٥٩.

- النجوم الزاهرة: ١٠ / ١٨٢.

- نكت الهميان: ٢٤١ - ٢٤٤.

- الوافي بالوفيات: ٢ / ١٦٣ - ١٦٨.

(معركة الرواة: ٣٣ / ٣٤).

مؤلفاته: يقول الدكتور بشار عواد معروف:

عُرف الذهبي بشأفيه الكثيرة المتنوعة في القراءات، والحديث ومصطلحه، والعقائد، والفقه وأصوله، والرفائق، والتاريخ والتراجم، والسير المفردة، والمنوعات، والمختصرات والانتقادات والتخاريج. وقد قمت باستقصاء هذه الآثار وتمكنت أن أعرف بميتين وأربعة عشر أثراً منها. ولم يكن عملي هذا مقتصراً على تقديم قائمة جامدة بذلك، بل عنت بدراسة كل ما استطعت الوقوف عليه من آثاره سواء كان مطبوعاً أم مخطوطاً، وقدمت وصفاً مختصراً لنوعية الكتاب ومجاله وموضوعه وترتيبه وأهميته بعبارة وجيزة مركزة، فكان هذا العمل ميزة ليحسب لا نجد لها في غيره من البحوث التي من بابها (تاريخ الإسلام ٩٨ / ١) انظر كتاب الذهبي للدكتور معروف / ١٣٩ - ٢٧٦.

وقد أورد المعجم الشامل بياناً ببعض مؤلفات الذهبي وطبعاتها ونقله فيما يلي، مع استكمال ما لم يرد به من مصادر أخرى. ويلاحظ أن ما جاء بين قوسين هو من تعليقاتنا.

١ - أرجوزة الذهبي في أسماء المدلسين:

شرح عبد العزيز العماري، بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ١١٩ ص.

نشرت تحت عنوان «التأنيس بشرح منظومة الذهبي في أهل التدليس».

٢ - أسماء الذين راموا الخلافة:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٤، الجزء ٢، ربيع الآخر، ١٣٧٨ هـ /

١٩٥٨ م، ص (١٠٣ - ٣٠٨) م، ص، ف ٣ ص:

التعليقات، فهرس هجائي بالخارجين.

- بيروت: دار الكتاب الجديد، ط ثانية ١٣٩٨ هـ /

١٩٧٨ م، ٣٢ ص، م ٦ ص، ف ٧ ص الأعلام.

٣ - الأضمار ذات الآثار:

- تحقيق عبد القادر الأرنؤوط، ومحمود الأرنؤوط،



الثقافة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مركز تحقيق التراث، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٥ م، ج ١، ق ١: ٣١٩ ص، م ٦١ ص، ف ٥ ص المحتوى.

٧- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام (٦٠١ هـ- ٦١٠ هـ):

- تحقيق بشار عواد معروف، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م، مج ١٨، ق ١: ٥٣١ ص، م ٣٤ ص + ٨ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٠١ ص: المصادر والمراجع، المحتويات، المترجمون، الإحالات، الكتب الواردة فى المتن، الأماكن، المواضيع، القوافى.

قالت المؤلفة: يأتي الكلام على هذا الكتاب النفيس فيما بعد إن شاء الله تعالى. وقد أورد الأستاذ الدكتور صلاح الدين المنجد فى «الكتاب العربى المخطوط» (١/ ٦١) صورة مخطوط كتب تحتها ما يلى: «ملخص تاريخ الإسلام للدهى، تلخيص ابن الجزرى المقرئ المتوفى سنة ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م من نسخة كتبت بقمطنية سنة ٩٠٠ هـ / ١٤٩٤ م. المدينة المنورة: عارف حكمت، ٩٠ تاريخ- معهد المخطوطات» انظر الصورة مع هذه المادة ا هـ.

٨- تجريد أسماء الصحابة:

- حيدرآباد، الدكن: دائرة المعارف النظامية، مطبعة الدائرة ١٣١٥ هـ / ١٨٩٧ م، جزءان.

ج ١: ٣٦٣ ص.

ج ٢: ٣٦٤ ص.

- تحقيق صالحة عبد الحكيم شرف الدين، بومبي: على نفقة شرف الدين الكلبى وأولاده، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

ج ١: ٤٣٤ ص، م ٢ ص.

ج ٢: ٣٤٦ ص.

- بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، د. ت، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م، بالأوفست.

٩- تذكرة الحفاظ:

- حيدرآباد، الدكن: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة، ١٩٥٥ م- ١٩٥٨ م، ٤ ج فى ٢ مج.

دمشق: دار ابن كثير، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ١٣٧ ص، م ٨ ص، ف ٧ ص: المصادر والمراجع، البلدان، الأعلام.

- تحقيق قاسم على سعد، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، ٢٦٢ ص، م ١٤٠ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٦ ص: الأعلام، الأماكن والبلدان، الكتب ومؤلفوها، المصادر والمراجع، الموضوعات.

٤- أهل المائة فصاعدا:

- تحقيق بشار عواد معروف، مجلة المورد البغدادية، المجلد ٢، العدد ٤، ١٩٧٣ م، ٣٦ ص (١٠٧-١٤٢)، م ٧ ص، ف ٥ ص جريدة المصادر والمراجع.

٥- تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام:

- عناية حسام الدين القدسي، القاهرة، مكتبة القدسي، مطبعة السعادة، ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٩ م.

ج ١: ٣٩٩ ص، م ١٢ ص، ف ٩ ص، المحتوى.

ج ٢: ١٣٦٨ هـ / ١٩٥٠ م، ٣٩٩ ص، ف ١٢ ص، المحتوى.

ج ٣: ٣٨٣ ص، ف ١٣ ص، المحتوى (هذا الجزء عندى وهو طبعة سنة ١٩٧٩).

ج ٤: ١٣٦٩ هـ / ١٩٥١ م، ٣٢٠ ص، ف ١٥ ص، المحتوى.

ج ٥: ١٣٦٩ هـ / ١٩٥١ م، ٣٥١ ص، ف ١٨ ص، المحتوى.

- القاهرة: مطبعة المدنى، ١٩٧٤ م (الترجمة النبوية)، ٤٢٢ ص، م ٨ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٩ ص: المحتوى، استدراك.

- القاهرة: مطبعة القدس، ١٩٧٩ م، ٤٢٦ ص، م ١ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١١ ص: المحتوى (الخلفاء الراشدون).

٦- التاريخ الكبير، أو تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام.

- تحقيق محمد عبد الهادى شعيرة، القاهرة: وزارة

- بغداد : مكتبة المثنى ، بالأوفست عن طبعة حيدرآباد - بيروت : دار إحياء التراث العربي ، د. ت ، بالأوفست .  
ج ١ ، ج ٢ ، في مج ١ : ٨٢٢ ص ، م ٤ ص ، ف ٤٤ ص المحتوى . ج ٣ ، ج ٤ في مج ٢ : ٩١٦ ص ، ف ١٨٦ ص : المحتوى ، فهرس المترجمين والمؤرخين ووفاتهم في الأجزاء الأربعة .

١٠ - تراجم رجال روى عنهم محمد بن إسحاق :  
- عناية فيشر A. Fisher ، ليدن : مطبعة بريل ، ١٨٩٠ م .  
- مجلة المستشرقين الألمان ، ١٨٩٥ م .  
١١ - تلخيص المستدرك على الصحيحين في الحديث :  
- تصحيح السيد هاشم الندوي ، ومحمد عرب محمد حسين ، وأمير حسن النعماني ، حيدرآباد ، الدكن : مجلس دائرة المعارف النظامية ، مطبعة المجلس ، ١٣٤٠ هـ / ١٩٢١ م - ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م ، ٤ مجلدات .

ج ١ : ٥٧٤ ص .  
ج ٢ : ٦٢٨ ص .  
ج ٣ : ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م ، ٦٤٤ ص .  
ج ٤ : ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م ، ٦١٠ ص .  
وقع على هامش (المستدرك على الصحيحين) للحكيم النيسابوري ت ٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م) .  
- الرياض : مكتبة ومطابع النصر الحديثة ، د. ت ، بالأوفست عن السابقة .  
١٢ - دول الإسلام :

- تحقيق فهمي محمود شلتوت ، ومحمد مصطفى إبراهيم ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مطابع الناشر ، ١٩٧٤ م .

ج ١ : ٢٧٥ ص ، م ٥ ص .  
ج ٢ : ٤٢٢ ص ، ف ٧٤ ص : المحتوى للمجزئين ، تصويبات .  
- حيدرآباد ، الدكن : دائرة المعارف النظامية ، مطبعة الدائرة ، ١٣٣٧ هـ / ١٩١٨ م .

ج ١ : ٣٠٢ ص ، ف ٩٠ ص ، المضمون .  
ج ٢ : ٢٦٣ ص ، ف ٦٨ ص ، المضمون .  
- ط ثانية ، ١٩٤٥ م ، ١٩٤٦ م ، ط ثالثة ، ١٩٥٨ م .  
١٣ - ديوان الضعفاء والمترولين :  
- تحقيق حماد الأنصاري ، مكة المكرمة : ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٩ م .

١٤ - ذكر أسماء من تكلم فيه وهو موثق :  
- تحقيق محمد شكور بن محمود الحاجي أميرير الميافيني ، الزرقاء : مكتبة المنار ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م ، ٢٢٤ ص ، م ١٨ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٢ ص : ثبت المراجع ، المحتوى . نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٢ ص : ثبت المراجع ، المحتوى .  
١٥ - ذيل طبقات القراء :

- عناية أيفيت صوفان - مجلة مجمع اللغة العربية ، دمشق : المجلد ٤٩ ، ١٩٧٤ م ، ٦ ص (٦٥٢ - ٦٥٧) ، م ٢ ص .

١٦ - ذيل طبقات الحفاظ :  
- عناية فرديناند فوستفيلد ، جوتنجن ، ١٨٣٣ م .  
ج ١ ، ج ٢ ، في مج ١ : ٨٢٢ ص ، م ٤ ص ، ف ٤٤ ص المحتوى . ج ١ : ١١٨ ص ، م ٢٠ ص ، ف ٢ ص : الأعلام ، التصويريات .  
- عناية حسام الدين القلمسي ، القاهرة : مكتبة القلمسي ، ١٣٤٧ هـ - ١٩٢٨ م .  
- تحقيق علي محمد عمر ، القاهرة : مكتبة وهبة ، ١٩٧٣ م .

١٧ - ذيل العبر في خبر من غير (٧٠١ - ٧٤٠ هـ) :  
- تحقيق محمد رشاد عبد المطلب ، وإرجعه صلاح الدين المنجد وعبد الستار أحمد فراج ، بإشراف لجنة فنية بوزارة الإرشاد والأبناء ، ٢١٥ ص ، م ١١ ص ، ف ٦٨ ص : آيات وشعر ، أسماء كتب ، الأعلام ، فهرس الكتاب .  
١٨ - رحمة الله في الأمصار ذوات الآثار :

ج ٢: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ٦٤٧ ص، ف ١٣ ص:  
(فهرس المترجم لهم حسب ترتيب المؤلف، ثم على حسب  
حروف المعجم).

ج ٣: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم العرقسوس  
وقامون صافرجي، ٥٦٧ ص. ف ١٧ ص.

ج ٤: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وقامون الصاغرجي،  
٦٤٢ ص، ف ١٨ ص.

ج ٥: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ٥٠٢ ص، ف ٢٠  
ص.

ج ٦: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وحسين الأسد، ٤٣٩  
ص، ف ١٨ ص.

ج ٧: تحقيق شعيب الأرنؤوط وعلى أبو زيد، ٤٨٢  
ص، ف ١٦ ص.

ج ٨: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ونذير حمدان، ٤٩٥  
ص، ف ١٥ ص.

ج ٩: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وكامل الخراط، ١٤٠٢  
هـ / ١٩٨٢ م، ١٦٠ ص، ف ٢٣ ص.

ج ١٠: تحقيق شعيب الأرنؤوط، ومحمد نعيم  
العرقسوس، ٧٢٣ ص، ف ٢٧ ص.

ج ١١: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وصالح الأسمر، ٥٧٥  
ص، ف ١٩ ص.

ج ١٢: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وصالح الأسمر،  
١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، ٦٦٣ ص، ف ٢٨ ص.

ج ١٣: تحقيق على أبو زيد، وراجعه شعيب الأرنؤوط،  
٦٢٧ ص، ف ٣٧ ص.

ج ١٤: تحقيق أكرم البوشي وراجعه شعيب الأرنؤوط،  
٦١١ ص، ف ٤١ ص.

ج ١٥: تحقيق إبراهيم السزيق، وراجعه شعيب  
الأرنؤوط، ٦٢٧ ص، ف ٤٥ ص.

ج ١٦: تحقيق أكرم البوشي، وراجعه شعيب  
الأرنؤوط، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م، ٦٢١ ص، ف ٥٥ ص.

— تحقيق Leonard Librande، مجلة المعهد الفرنسي  
للدراستات العربية، دمشق، الأجزاء: ٣٢، ٣٣، ١٩٨٠ -  
١٩٨١ م، ٤٩ ص (١١٣ - ١٦١)، ٢٨ م، ف ١٤ ص:  
الأعلام، الأماكن، مختصرات، المصادر  
والمراجع.

١٩ - رسالة في الرواة الثقة:

— القاهرة: على نفقة عبد المجيد زكريا، مطبعة الظاهر،  
١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م، ٢٣ ص.  
٢٠ - زغل المعلم:

— تحقيق محمد بن ناصر المعجمي، الكويت: مكتبة  
الصورة الإسلامية، مطبعة الصحابة الإسلامية، ١٤٠٤ هـ /  
١٩٨٤ م، ٥٦ ص، ١٩ م، ٤ ص نماذج مصورة من  
المخطوط، ف ٤ ص: الأحاديث، الموضوعات.  
٢١ - سير أعلام النبلاء:

— ج ١: تحقيق صلاح الدين المنجد، تصدير طه  
حسين، القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات  
العربية، ودار المعارف بمصر، مطابع دار المعارف، د. ت،  
٥٠٦ ص، ف ١٠٠ ص: السير الواردة في هذا الجزء،  
الأحاديث، المقطعات والأبيات، الغزوات والأيام والوقائع،  
البلدان والأماكن، القرى والمواضع، الجبال والأنهار،  
الأعلام، المستدرك، مراجع التحقيق والتصحيح.

— ج ٢: تحقيق إبراهيم الأبياري، وراجعه طه حسين،  
١٩٥٧ م، ٥٤٨ ص، ف ٩٤ ص: السير، الأحاديث،  
الأبيات، الغزوات والأيام والوقائع، البلدان، الأماكن،  
القرى، المواضع، الجبال، الأنهار، الأعلام.

— ج ٣: تحقيق محمد أسعد طلس، وراجعه طه حسين،  
١٩٦٢ م، ٤٧٩ ص، ف ١١٥ ص (كالتالي).  
— بيروت، مؤسسة الرسالة،

— ج ١: تحقيق شعيب الأرنؤوط، وحسين الأسد، ١٤٠١  
هـ / ١٩٨١ م، ٥٧٠ ص، ١٤٠ م، كتبها بشار عواد،  
ف ١٢ ص: فهرس الأعلام المترجم لهم على ترتيب  
المؤلف، ثم مرتباً على حروف الهجاء.

وأولاده، الطبعة الأخيرة، مطبعة الناشر ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م  
٢٠٤. وقع على هامش كتاب تسهيل المنافع فى الطب  
والحكمة لابن الأزرق.

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عنلى ويقع فى ٢٠٣  
صفحة، والفهرس ص ١٢٠٨ هـ.

— تحقيق أحمد رفعت البدلوى، بيروت: دار إحياء  
العلوم، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ٣٢٨ ص، م ١٥ ص، ف  
١٠ ص: فهرس ألقابى للأغنية، المحتوى.

قالت المؤلفة: وثمة طبعة أخرى عنلى، تقديم الشيخ  
قاسم الشماص الرفاعى. طبع دار مكتبة الترية، بيروت. د.  
ت، ويقع فى ٢١٦ صفحة والفهرس ص ٢١٩-١٢٢١ هـ.  
٢٣- العبر فى خبر من غير:

ج ١: تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت: دائرة  
المطبوعات والنشر، مطبعة الحكمة، ١٩٦٠ م، ٥٨٧ ص،  
٦ م ص، ف ١٢١ ص: الأعلام، الأمان.

ج ٢: تحقيق فؤاد سيد، ١٩٦١ م، ٥٢٤ ص، ف ١٥٠  
ص: الأعلام، الأمان والبلدان، ثبت مراجع التحقيق.

ج ٣: تحقيق فؤاد سيد، ٥٠٠ ص، ف ١٤٠ ص:  
الأعلام، الأمان، ثبت مراجع التحقيق.

ج ٤: تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت، مطبعة  
الحكومة ١٩٦٢ م، ٤٣٦ ص، ف ١٢٠ ص: أسماء  
الكتب الواردة فى ثانيا الترجمة، أسماء المحال والأمان  
والبلدان، أسماء الأعلام.

ج ٥: تحقيق صلاح الدين المنجد، الكويت: مطبعة  
حكومة الكويت: ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م، ٥٣٥ ص، ف  
١٢١ ص، أسماء الأعلام.

٢٣- العلو للعلل الغفار فى صحيح الأخبار:

— غناية محمد ناصف، القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٣٢  
هـ / ١٩١٣ م، ٣٥٦ ص.

— القاهرة: مطبعة السنة، ١٩٣٨ م، ١٦٨ ص.

— قدم له وراجع أصوله عبد الرحمن محمد عثمان،

ج ١٧: تحقيق محمد نعيم العرقسوسى، وراجع  
شعب الأرنؤوط، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٣ م، ٧٥٥ ص، ف ٨٣  
ص.

ج ١٨: تحقيق شعب الأرنؤوط و محمد نعيم  
العرقسوسى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م، ٦٩٠ ص، ف ٦٨  
ص.

ج ١٩: تحقيق شعب الأرنؤوط، ٦٨١، ف ٤٥ ص.

ج ٢٠: تحقيق شعب الأرنؤوط، و محمد نعيم  
العرقسوسى، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ٦٨٠ ص، ف ٨٠  
ص.

ج ٢١: تحقيق بشار عواد ومحبى هلال السرحان،  
١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ٥٣٦ ص، ف ٢٤ ص.

ج ٢٢: تحقيق بشار عواد ومحبى هلال السرحان،  
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ٤٣٥ ص، ف ٣٥ ص.

ج ٢٣: تحقيق بشار عواد ومحبى هلال السرحان،  
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ٤٢٠ ص، ف ٣٦ ص: فهرس  
المترجم لهم حسب ترتيب المؤلف، فهرس المترجم لهم  
على نسق حروف المعجم.

ج ٢٤: فهرس، ٨٦٢ ص: الأليات، الأحاديث،  
المؤلفين، الأمثال، كلمات فسرهما المؤلف، أسماء  
المؤلفات، الأمان، الطبقات.

ج ٢٥: فهرس، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م، ٨٦٢ ص.  
قالت المؤلفة: لكتاب «سير أعلام النبلاء» هذا تهذيب

عنلى أصله مؤسسة الرسالة ببيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢  
هـ / ١٩٩١ م تحت عنوان «تهذيب سير أعلام النبلاء»،  
أشرف على تحقيقه شعب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز  
الحمصى، وراجع عادل مرشد، ويقع فى ثلاثة أجزاء هـ.

٢٢- الطب النبوى:

— القاهرة: طبع حجر، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م.

— دهملى: على نفقة السيد مصطفى الشهرى بالصباح

والملكب بيد الدين، طبع حجر، د. ت، ١٢٠ ص.

— القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحللى

- ج ٢ : ١٩٦٢ م، بغداد: المجمع العلمي العراقي،  
بغداد، مطبعة الزمان، ٣٣٦ ص، م ١٧ ص، ف ١٦ ص:  
مراجع التصحيح والتعليق، التراجم، ثبت مختصر  
للمترجمين، فهرست المستدرك. ج ٣ : بغداد: مطبعة  
المجمع العلمي العراقي، ١٩٧٧ م، ٣٠٨ ص، م ٩ ص،  
ف ٣٤ ص : الأعلام، الأماكن.
- ٢٨- مستدرك من كتاب العبر في خبر من غير:  
- تحقيق رياض عبد الحميد مراد، مجلة مجمع اللغة  
العربية، دمشق، مجلد ٥١ ص ٥٣٧ ص، ومجلد ٥٢ ص  
٣٧٢ ص، ٦٤ ص، م ١ ص، ف ٤ ص : أسماء التراجم  
المستدرك.
- (ضمن الكتاب أيضا علاقات بين المصور والمطبع من  
كتاب العبر في خبر من غير):
- ٢٩- المشتبه في أسماء الرجال (أسماءهم وأنسابهم):  
- عناية P.DEJONG، ليدن: مطبعة بريل ١٨٦٣ م،  
١٨٨١ م، ٦٢٤ ص، م ١٢ ص، ف ٤٨ ص فهرست  
الأسماء.
- تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة: دار إحياء الكتب  
العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)، ١٩٦٢ م،  
ج ١ : ٣٩٣ ص، م ٩ ص، ٣ ص نماذج مصورة من  
المخطوط.
- ج ٢ : ٣٧٢ ص، ف ٧٩ ص : المشتبه من الأعلام،  
الأماكن، البلدان، الأيام والحروب، أبواب الكتاب،  
تصويبات.
- ٣٠- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأصناف:  
- تحقيق محمد سيد جاد الحق، القاهرة: دار الكتب  
الحديثة، مطبعة دار التأليف، ١٩٦٩ م.
- ج ١ : ٤٩٩ ص، م ٢٧ ص.
- ج ٢ : ٢٠٢ ص، ف ٦٦ ص : فهرس أعلام، الأماكن  
والبقاع، ذيل الطبقات، المراجع، الخطأ والصواب.
- تحقيق بشار عواد معروف، وشعيب الأوزيوط، وصالح  
مراجع التصحيح.
- المدينة، المنصورة، المكتبة السلفية، ط ثانية،  
١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، ٢٠٠ ص، م ١٤ ص، ف ٤ ص  
المحتوى.
- دمشق : المكتب الإسلامي، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م،  
٣٠٤ ص.
- ٢٥- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة:  
- تحقيق عزت علي عيد عطية، وموسى محمد علي  
الموسى، القاهرة: دار الكتب الحديثة، دار النصر للطباعة،  
١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.
- ج ١ : ٥٠٣ ص، ف ٨٦ ص.
- ج ٢ : ٥٠٣ ص، ف ٩٥ ص.
- ج ٣ : ٦٢٤ ص، ف ١٢٧ ص : المحتوى، الأعلام.
- ٢٦- الكبار:
- تصحيح محمد عبد الرزاق حمزة، القاهرة: المكتبة  
التجارية الكبرى، مطبعة الاستقامة، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م،  
١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م، ٢٤٠ ص، م ٥ ص، ف ٣ ص:  
المحتوى، تنبيهات.
- بيروت : المكتبة الثقافية، بالأوفست عن السابقة.
- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م،  
٢٤٣ ص، م ٦ ص، ف ٣ ص المحتوى.
- القاهرة : مكتبة جمهورية مصر، ١٩٧٨ م، ٢٧٢ ص.
- حلب : دار الوحي، د.ت. ٢٥٦ ص.
- تحقيق محيي الدين مستو، دمشق : بيروت : مؤسسة  
علوم القرآن، المدينة المنورة : مكتبة دار التراث، ١٤٠٥ هـ  
/ ١٩٨٤ م، ١٩٠ ص، م ٢٥ ص، ٦ ص نماذج مصورة  
من المخطوط، ف ٦ ص : المراجع، المحتوى.
- ٢٧- المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد لابن  
الديمشي (انتقاء الذهب):
- تحقيق وتعليق مصطفى جواد، بغداد: مطبعة الزمان،  
١٩٥١ م، ج ١ : ٣٣٠ ص، م ١٧ ص، ف ١٢ ص،  
مراجع التصحيح.

السلفية، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م، ٥٩٢ ص، م ١٤ + ١ ص  
نموذج مصور من المخطوط، ف ١٧ ص المحتوى.

٣٥- الموقظة في علم مصطلح الحديث:

- تحقيق عبد الفتاح أبو غدة، حلب: مكتب المطبوعات الإسلامية. دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م، ٢٢٠ ص، م ٢١ + ١ ص نموذج مصور من المخطوط، ف ٥٣، الآيات، الأحاديث، الآثار، أسماء الأعلام، الكتب، المصادر والمراجع، الأبحاث والتمتات.

٣٦- المذهب في اختصار السنن الكبرى للبيهقي:

- تحقيق حامد إبراهيم أحمد، ومحمد حسين العنبي، القاهرة: مكتبة زكريا علي يوسف، ١٩٧٠ م، ٥١١ ص.

٣٧- ميزان الاعتدال في نقد الرجال:

- تصحيح محمد بلر النعساني، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي الكبي وأخيه، مطبعة السعادة، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م.

ج ١: ٤٨٢ ص.

ج ٢: ٣٦٢ ص.

ج ٣: ٤٠٠ ص.

- تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، شركة مكتبة ومطبعة عيسى البابي الحلبي وأولاده بمصر، مطبعة الناشر بمصر، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م - ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م.

ج ١: ٦٩٠ ص، م ٨ ص + ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٣ ص المحتوى.

ج ٢: ٦٨٨ ص، ف ٣ ص، المحتوى.

ج ٣: ٦٨٣ ص، ف ٢ ص، المحتوى.

ج ٤: ٧٥٠ ص، ف ١٣٣ ص، المحتوى الرابع، التراجم، الكنى: ذكر من عرف بابيه، المضاف إلى الأخ والألم، الأنساب، مجاهيل الاسم، النسوة المجهولات، كنى للنسوة، من لم تسم (المعجم الشامل ٢ / ٣٦٢-٣٧٥).

وقد أورد الزركلي من الكتب المطبوعة للذهبي ما يلي:  
طبقات القراء، الرواة الثقات، المستدرک على مستدرک

مهدي عباس، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ج ١: ٥١٦ ص.

ج ٢: ٣٩٨ ص (٥١٧-٩١٤)، ف ١٥٥ ص: فهرس المترجمين على الطبقات وعلى حروف المعجم، فهرس الكتب الواردة في المتن، الأمكنة والبقاع.

٣١- المعين في طبقات المحدثين:

- تحقيق همام عبد الرحيم سعيد، بيروت: دار الفرقان، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م، ٢٤٥ ص، م ١٢ + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢ ص المحتوى.

٣٢- المغنى في الضعفاء:

- تحقيق نور الدين عتر، حلب: دار المعارف، مطبعة البلاغة، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.

ج ١: ٣٩٤ ص، م ٢١ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ٤٨٥ ص (٣٧٥ - ٨٥٩)، ف ٣٧ ص: المصادر، الأحاديث، سرد كتاب المغنى، التراجم، الدليل العام، اصطلاحات التحقيق.

- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ط أخرى، ١٩٧٦ م، عن السابقة.

- بيروت: دار إحياء التراث العربى. د. ت.

٣٣- مناقب الإمام أبي حنيفة وصاحبه أبي يوسف ومحمد ابن الحسن:

- تحقيق محمد زاهد الكوثري وأبي الوفا الأصفهاني، حيدرآباد، الدكن: لجنة إحياء المعارف النعمانية، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م، ٦٣ ص، م ٤ ص، ف ١ ص المحتوى.

قالت المؤلفة: هذا الكتاب عندي، وهو بدون تاريخ، ونسختي تقع في ٦٠ صفة، والفهرس ١٦١ هـ.

٣٤- المتقى من منهاج الاعتدال في نقض كلام أهل الرضى والاعتزال:

- عناية محب الدين الخطيب، القاهرة: المطبعة

والحافظ الذهبي من أكثر من حظوا بدراسة آثارهم بطريقة منهجية علمية دقيقة، هذا إن لم يكن من أوليهم فالحمد والمثله.

ومن كتب عن الذهبي في عصرنا هذا كل من : حسام الدين القلعي، والأستاذ سعيد الأفغاني، ومصطفى جواد، ومحمد بن شب، والدكتور صلاح الدين المنجد، وكثير من محققى وناسري كتب الذهبي وإن لم يضيفوا جليدا كلهم باستثناء الدكتور بشار عواد (معرفة الرواة ٣٣ - ٣٥).

ونخصص ما بقي من هذه المادة للكلام على كتاب الذهبي النفيس «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» وقد كتب عنه حاجي خليفة فقال :

تاريخ الذهبي - هو الإمام الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد المصري [الدمشقي] المتوفى سنة ست وأربعين وسبعمائة [كذا] وهو تاريخ كبير في اثني عشر مجلدا يقال له تاريخ الإسلام على ترتيب السنوات جمع فيه بين الحوادث والوفيات وانتهى إلى آخر سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وقد أصر قبل موته بمدة ثم اختصر منه مختصرات منها العبر وسير النبلاء وطبقات الحفاظ وطبقات القراء وغير ذلك. قال ابن شعبة والمعجب أنه وقف في تاريخ الإسلام سنة سبعمائة ولم يوصله إلى سنة أربعين كما فعل في العبر فإن بين يديه ذيل اليوناني إلى حين وفاته وذيل الجزري انتهى، والذيل الحافظ لتاريخ الإسلام لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ست وتسعمائة، ومختصر تاريخ الإسلام لعلاء الدين علي بن خلف الغزي المتوفى سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة وشمس الدين محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة مجلد أوله الحمد لله الذي جعل الحوادث والوفيات ... إلخ وفرغ في رجب سنة ٧٩٨.

(كشف ١ / ٢٩٤ ، ٢٩٥).

أما الدراسة المستفيضة التي قدمها الدكتور بشار عواد معروف، والتي أشرنا إليها في أكثر من موضع، فنقتل منها ما يلي. يقول المؤلف عن كتاب تاريخ الإسلام وأهميته :

الحاكم، في الحديث، كما أورد عددا من المصنفات التي لا تزال مخطوطة [في عصره] وهي : الباب، مخطوط في التاريخ، الإمامة الكبرى، تهذيب تهذيب الكمال وهو في رجال الحديث، معجم شيوخه، المقتنى في الكنى، الإعلام بوفيات الأعلام، المرتجل في الكنى، ذكر من اشتهر بكنيته من الأعيان، وهو رسالة في شترتي (٣٤٥٨) (الأعلام ٥ / ٣٢٦).

كما ورد ذكر المصنفات التالية في مقدمة تحقيق كتاب «مناقب الإمام أبي حنيفة» لكل من الشيخ محمد زاهد الكوثري وأبي الوفا الأفغاني : طبقات الحفاظ، مختصر تهذيب الكمال المعروف بالتهذيب، مختصر الأطراف، مختصر المحلى، مهذب سنن اليهقي (مناقب الإمام أبي حنيفة / ٥ ، ٦).

قالت المؤلفة : ويوجد عندي كتاب للذهبي لم أجد له ذكرا فيما بين يدي من مراجع، وهو معرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد، حققه وعلق عليه أبو عبد الله إبراهيم سعيداي إدريس، دار المعرفه - بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م، توزيع دار الباز، مكة المكرمة ١ هـ.

أهم الدراسات التي كتبت عن الذهبي ومؤلفاته حديثا : وقد كتب في ترجمة الحافظ الذهبي وحياته، وآثاره دراسات معاصرة ومن أحفلها، وأجودها شمولا وإحاطة ودقة ودراسة، الدكتور بشار عواد معروف في رسالته «الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام» وكانت هذه الدراسة في الأصل هي دراسة تقدم بها صاحبها لنيل درجة العالمية «الدكتوراه» في التاريخ الإسلامي وقد ظهرت في طبعها الأولى عام ١٩٧٦ م في القاهرة عن مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه في : ٥٤٠ صفحة، وقد سبق ذكر ذلك.

وفي فلك هذه الدراسة أشجع المؤلف الموضوع بحثا في جوانبه التقليدية : كالحالة السياسية، في عصر الذهبي والثقافية والاجتماعية والدينية، ونشاط الذهبي العلمي عامة إلى وفاته، ثم شرع في الباب الثاني : فخصمه للحديث عن منهج الذهبي في كتابه «تاريخ الإسلام» ثم تابع خطته إلى آخرها.

المتخصصة فنقل عن كل فئة من مصادرها، وكان يتميز بعقلية عظيمة في الانتقاء، ويعنى بانتقاء الموارد المعاصرة. لكل هذا حفظ لنا الذهبى في «تاريخ الإسلام» نقولا هائلة عن مصادر كثيرة جدا لم تصل إلينا مع الأسف. ومعلوم أن قيمة أى كتاب تاريخى تتحدد في قربه من الحوادث التى يصفها أو استخلاصه موارد قريبة من الأحداث، ثم ما بقى من هذه الموارد وما فقد منها ومدى قيمته التاريخية. ولما كان الذهبى قد وصل بتاريخه إلى سنة ٧٠٠ هـ فقد دَوَّن في قسم، ولو قصيرا من تاريخه، تاريخا معاصرا له قيمته العظيمة في دراسة هذه الحقبة.

وتضمن «تاريخ الإسلام» مادة واسعة في التاريخ السياسى والإدارى انتقاه من موارد كثيرة ضاع الكثير منها. وقدم معلومات اقتصادية جيدة حيث عنى بذكر الأحوال الاقتصادية للدولة الإسلامية عموما والتطورات التى طرأت عليها. أما من الناحية الاجتماعية فقد أبان لنا «تاريخ الإسلام» باعتباره كتابا صرف جل عنايته للتراجم، اتجاه المؤرخين في تخليد المبرزين في المجتمع وصور جانبنا من القاعدة الاجتماعية لفئة العلماء، وظهر في هذا الكتاب عدم وجود المفاهيم الاجتماعية والاقتصادية وقلة تأثيرها، بل انتمائها، في تقدير الناس، وأن المجتمع الإسلامى لم يعرف في هذا المجال فى الأقل أى نوع من النظم الطبقة وأزاح الفكرة القائلة: إن التاريخ الإسلامى هو تاريخ حكام لم يعن بتاريخ جماهير الأمة، فإن عناية المسلمين بتاريخ «التراجم» وتدوينهم سير الناس ممن اشتهروا بسياسة، أو علم، أو أدب أو فن، أو عقيدة وما إليها من غير نظر لمرکز اقتصادى أو اجتماعى يؤكد من غير شك أن مولداتهم كانت على غاية من الرقى الإنسانى، وقد جربنا الذهبى وهو يترجم محدثا فقيرا ويترك غنيا، ويطلع فى ترجمة عبد ويقصر فى سيد كبير، ويثنى على شخص من عامة الناس ويذم آخر من عليا القوم، فى الوقت الذى اقتصر فيه النواحي العلمية ومحتويات كتب التراجم عند كثير من الأمم فى هذه الأعمار على فئات معينة من الناس كما كان فى أوروبا المصور الوسطى.

إلا أن أهمية «تاريخ الإسلام» تتكشف عظيمة رائعة فى

واشتهر الذهبى بكتابه العظيم «تاريخ الإسلام» شهرة واسعة ونال من أجله صيتا دائما، ولا غرابة في ذلك لما تميز به هذا الكتاب من ميزات عظيمة؛ إذ هو أضخم مؤلفات الذهبى الكثيرة وأوسع التواريخ العامة حتى عصره، تناول فيه تاريخ الإسلام من بدء الهجرة النبوية حتى سنة ٧٠٠ هـ، فحصر مادة ضخمة في نطاقه الزمانى الممتد عبر سبعة قرون كاملة، وفي نطاقه المكانى الشامل لجميع الرقعة الواسعة التى امتد إليها الإسلام من الأندلس غربا إلى أقصى المشرق، وقد شمل الحوادث الرئيسية التى مرت بها الجماعة الإسلامية منذ هجرة النبى ﷺ - وتعاقب الأحداث والدول فى شتى أنحاء العالم الإسلامى حتى نهاية القرن السابع الهجرى. كما تضمن تراجم المشهورين في كل ناحية من نواحي الحياة، ولم يقتصر على فئة معينة منهم. وفي هذا المجال، أعنى التراجم تظهر عظمة كتاب الذهبى فى العدد العليل والشمول الفريد الذى أقدره بأربعين ألف ترجمة وهو مما لا نجده فى كتاب آخر من بابيه ممن سبقه أو جاء بعده مثل كتاب «المعظم» لابن الجوزى المتوفى سنة ٥٩٧ هـ، و «مرآة الزمان» لسيط ابن الجوزى المتوفى سنة ٦٥٤ هـ، و «ذيل مرآة الزمان» لقطب الدين اليونانى المتوفى سنة ٧٢٦ هـ، و «عيون التواريخ» لابن شاعر الكلبى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ، و «البداية» لابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ، و «عقد الجمان» للفيومى المتوفى سنة ٧٧١ هـ، و «عقد الجمان» لبدر الدين العيني المتوفى سنة ٨٥٥ هـ وغيرهم، ففى الوقت الذى أوردت فيه مثل هذه التواريخ قرابة ١٠-١٥ ترجمة فى السنة الواحدة كان معدل ما يذكره الذهبى قرابة الستين ترجمة. ومعنى ذلك أن هناك عددا كبيرا من التراجم التى ضمها هذا الكتاب لا نجلدها فى غيره لا سيما بعد ضياع كثير من الأصول التى احتملها.

ومما يعلى فى قيمة الكتاب ويغليها منهجه فى ذكر الموارد؛ فقد كان الذهبى من المؤرخين الذين ذكروا مواردهم بصورة جيدة، سواء أكانت شقوية أم إجازات أم كيبا. وقد امتازت خطته فى هذا المضمار بتنوع موارده وتعددتها حيث كان يورد آراء الموافقين والمخالفين لصاحب الترجمة ولا يقتصر على مصادر معينة، وعنى بعد ذلك بالمصادر



١٦٣ ، ونكت / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، وانظر السزكشي عقود الجمان، الورقة ٢٦١). وذكر حافظ عصره ابن حجر العسقلاني أن الذهبي «أرى فيه على من تقدم» (ابن حجر الدرر ١٢٦ / ٣).

وقد كان «تاريخ الإسلام» فوق كل الذي قبلنا، أضخم مؤلفات الذهبي التاريخية بل عمدتها وأسها، فمن أجله قام الذهبي باختصار عدد من الكتب التاريخية (انظر مقدمة تاريخ الإسلام ١ / ١٦) ومنه اختصر بعض مؤلفاته مثل «العبر في خبر من غير»، و «الدول الإسلامية»، و «الإشارة إلى وفيات الأعيان»، و «الإعلام بوفيات الأعلام»، وعليه عول في كثير من تأليفه التراجمية مثل «سير أعلام النبلاء» و «تذكرة الحفاظ» و «معرفة القراء الكبار» وغيرها. وبسبب هذا صار تاريخ الإسلام مصدرا عظيما لمعظم المؤرخين الذين جاءوا بعده وتناولوا نطلق كتابه أو بعضه نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر:

الصفدي (قال في مقدمة الوافي: «وهو كتاب علم نافع جدا قرأت عليه المغازي التي له وسيرة النبي - ﷺ - وإلى آخر أيام الحسن - رضي الله عنه - وحوادثه إلى آخر سنة سبع مئة، ولم أتضع بشيء مثله، وعليه العملة في هذا الكتاب، وهو القطب لهذه الدائرة واللب لهذه الجملة السائرة» ج ١ ص ٥٠ - ٥١)، وابن شاکر الکتبی (لاسيما في كتابه «عيون التواريخ» فقد نقل معظم التراجم من «تاريخ الإسلام» تصريحا انظر نسخة دار الكتب الظاهرية ذات الأرقام ٤٤ - ٢٩ تاريخ)، والسبكي (راجع فهرس كتابه «طبقات الشافعية الكبرى» تحقيق صديقنا الأستاذين: عبد الفتاح الحلو ومحمود الطناسي)، والإنسوري. (طبقات الشافعية. انظر فهرس الكتب التي نقل عنها الإنسوري: / ٣٢٠)، وابن كثير (نقل منه كثيرا في كتابه «البداية والنهاية» وإن لم يشر إليه كثيرا، وقد قرأ ابن كثير الكتاب، ووضع خطه على نسخة المؤلف الموقوفة بالمدرسة المحمودية انظر الورقة ٢٦٤ أيا صوفيا ٣٠٩، والورقة ٣١٩ أيا صوفيا ٣٠١٤ وانظر أدناه وصف مجلد أيا صوفيا ٣٠١٤)، وابن رجب (الذيل على طبقات الحنابلة مشلا ج ٢ ص ٢٤١، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢،

تصويره للحيلة الفكرية على مدى المصور الإسلامية، فقد أبان لنا تطور الفكر الإسلامي طيلة سبعة قرون بما فيه من كشف عن الحياة الثقافية والتعليمية: وذلك أن معرفة نسبة العلماء إلى بلدان معينة، أو إقامتهم بها أو رحلتهم إليها في وقت ما تظهر لنا مراكز الثقافة الإسلامية على مدى المصور وانتمائها واضمحلالها، وبالنظر لكثرة ما يذكر الذهبي من تراجم في السنة الواحدة فإن قيام إحصائيات بأعداد العلماء المتسبين إلى مدن معينة أو رحلتهم إليها ضمن هذا النطاق الواسع من الزمان والمكان سوف يقدم خدمة عظيمة في هذا المضمار.

وصور الكتاب مقاييس الثقافة في كل فترة من الفترات التي تناولها واتجاهات العلماء الدراسية واهتماماتهم العلمية في علوم معينة، وطرق التدريس والإملاء والمناظرة والمذاكرة والحلقات العلمية، وأماكن الدراسة في المساجد والجوامع والبيوت والربط والمدارس المعنية بتدريس مذهب واحد أو مذهبين أو المذاهب الأربعة في جميع أنحاء العالم الإسلامي.

وعنى الذهبي في «تاريخ الإسلام» بذكر المرويات الأساسية وبعض الأجزاء والكتب التي عني المترجمون بروايتها، فقدم لنا بذلك مادة أساسية في معرفة نوعية الكتب والعلوم التي اهتم بها الطلبة في عصر من المصور مما يستفاد منها في التعرف إلى أوجه النشاط الثقافي واتجاهات الثقافة ونوعيتها في ذلك العصر.

وقد حفظ لنا الذهبي في «تاريخ الإسلام» عددا هائلا من أسماء مؤلفات المترجمين بحيث لو جمعت وأفردت لكونت كتابا عظيما يضاف إلى الكتب المعنية بهذا الفن. ولم يكف الذهبي بذكر الكتب ونسبتها إلى مؤلفيها، بل تكلم على كثير منها وقومها.

وقد شعر بأهميته معاصروه ومن جاء بعدهم وقوموه بما يستأمله من المكانة الرفيعة؛ قال الصلاح الصفدي: «وقف الشيخ كمال الدين ابن الزملاكني - رحمه الله - على التاريخ الكبير المسمى «تاريخ الإسلام» جزأ بعد جزء إلى أن أنهله مطالعة وقال: «هذا كتاب علم» (الصفدي: الوافي ٢ /

٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ... (الخ) ، والقيسوى (انظر نثر الجمان في تراجم الأعيان، مشلا ج ٢ الورقة ١٠ ، ١٣ ، ١٨ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٣ ... إلخ . دار الكتب (١٧٤٦) ، وابن دقماق (انظر كتابه نزهة الأنام، مثلا الورقة ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٨٧ ... إلخ . دار الكتب (١٧٤٠) ، وسبط ابن حجر (الاسما في كتابه «روثق الألفاظ بمعجم الحفاظ» وقد جاء في آخر المجلد الرابع من نسخة المكتبة الأحمدية بحلب بخط سبط ابن حجر : «الحمد لله مررت على هذه المجلدة وعلقت ما فيها من الحفاظ استدراكا على المصنف في «التذكرة» وفي كتابي «روثق الألفاظ بمعجم الحفاظ» وقد جاءت مثل هذه الملاحظة في نسخة باريس رقم ١٥٨٢ عرسى، كما نجد لها في آخر المجلدات المحفوظة في مكتبة البودليان بأكسفورد رقم ٢٧٩ ، ٢٨٦ ، ٢٤٤ ، ٣٠٥) ، والسخاوى (الإعلان . انظر الفهرس في آخره) ، وابن عبد الهادي (معجم الشافعية ، مثلا الورقة ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٦ ... إلخ ظاهرة ٤٥٥١ عام) والسيوطى (ذكره من بين مصادره الرئيسة في كتابه «بغية الوعاة» انظر ج ١ ص ٥) بحيث يصعب أن نجد مؤرخا جاء بعده وكب في نطاقه ولم يستغنى من كتابه ...

ثم يتحدث الدكتور بشار عواد معروف بعد ذلك عن تدوين الكتاب وعدد مجلداته، ويتنقل بعدها إلى الكلام على تنظيم الكتاب فيقول .

لقد أبانت دراستنا الفنية الموسعة للتنظيم الذى اتبعه الذهبى فى كتابه وأساليب عرضه عن وجود ثلاثة سبل متنوعة اتبعها المؤلف لم يفتن إليها أحد من قبلنا وهى :

١ - من سنة ١ - ٤٠ هـ خلط الحوادث والتراجم، وأورد التراجم القليلة التى ذكرها ضمن الحوادث، ولم يكن للتراجم فى هذه الفترة من أثر واضح يميزها عن الحوادث حيث لم تمكن أن تستشر أى تنظيم فيها .

٢ - من سنة ٤١ - ٣٠٠ هـ ذكر حوادث كل عشر سنوات بصورة متتالية ثم نظم تراجم المتوفين يقينا والمتوفين على

التقريب ضمن هذه السنوات العشر على حروف المعجم مع عدم اعتناقه دائما بذكر تاريخ وفاة كل مترجم داخل السنوات العشر، لعدم وقوفه على طائفة كبيرة منها، ولأنه ذكر طائفة أخرى منهم على وجه التخمين والتقريب .

٣ - من سنة ٣٠١ - ٧٠٠ هـ فصل الحوادث عن الوفيات تماما وجمع فى أغلب الأحيان حوادث كل مجلد فى مكان واحد منه، ثم رتب التراجم حسب السنين، ونظم تراجم كل سنة على حروف المعجم، وذكر المتوفين على التقريب فى نهاية كل عقد (عشر سنوات) . وقد تمكنا من الوقوف على العوامل التى جعلته قادرا على نقل التنظيم مثل هذه القلة وجعله على السنين بدلا من «المقود وتخطى الصعاب الناجمة عنها وهى :

أ - وقوفه على وفيات عدد كبير من المترجمين .

ب - تنظيم عدد غير قليل من المترجمين فى آخر سنة ذكروا فيها بتحديث أو إجازة أو نحوهما ومعاملة هذا الأمر معاملة الوفاة .

ج - ذكر من وقف على تواريخ وفياتهم وعرف عصرهم فى آخر كل عقد .

وقد توصلت فى هذا البحث إلى أن الذهبى استعمل «الطبقة» فى كنه المرتبة على الطبقات لتدل على «اللقيا» متابعا فى ذلك الذين سبقوه، بينما استعملها فى كتاب «تاريخ الإسلام» لتدل على وحدة زمنية محددة قدرها عشر سنوات «عقد»، وأنه استخدم هذا المفهوم للطبقة لأسباب تنظيمية صرفة جاءت فى الأغلب من عدم توافر تواريخ وفيات المترجمين بصورة كاملة .

وعلى الرغم من أن الطبقة لم يعد لها من فائدة تنظيمية كبيرة بعد أن نقل تنظيم كتابه إلى الترتيب على السنين فى مطلع القرن الرابع الهجرى فإنهبقى بحاجة إليها فى بعض الأحيان لذكر فى نهايتها من لم يقف على تاريخ وفاته بصورة دقيقة . وقد توصلت إلى أن تنظيم الذهبى هذا لا علاقة له بأدب الطبقات ومن الأفضل أن يربط بأدب التنظيم على السنين .

٢- لم يقتصر على نوع معين من المترجمين جهد طاقته، فأورد المشهورين في كل ناحية من نواحي الحياة، ولكننا وجدناه، انطلاقاً من مفهومه، يؤثر المحدثين على من سواه فاحتلوا الحيز الأعظم من الكتاب.

٣- اجتهد أن يتميز كتابه بالشمول المكثف باعتباره تاريخاً للعالم الإسلامي كافة، إلا أن توافر المعلومات عن منطقة معينة في وقت ما أو عدم توافرها قد أدى إلى شيء من عدم الشمول والتوازن.

٤- كما اجتهد أن يوازن بين المصور الإسلامي. وقد بينت لنا هذه الدراسة أنه نجح في ذلك النجاح كله.

٥- بذل جهوداً كبيرة في محاولة السيطرة على المادة الضخمة التي تحصلت لديه، واجتهد أن يقدم ترجمة متكاملة ومختصرة في آن واحد. خوفاً من تضخم الكتاب، واستطاع في كثير من الأحيان أن يتخلص من المادة الكثيرة المتوافرة لديه عن إعلام المترجمين بإحالة القارئ إليها من غير أن يضطر إلى نقلها في كتابه، ونجح في ذلك إلى حد بعيد.

٦- راعى في تطويل التراجم وتقصيرها في أكثر الأحيان، وليس في جميعها، شهرة المترجم بين أهل علمه أو فنه أو الذين هم من يابه ولا سيما في العلوم والفنون التي استطاع أن يهضمها أو يطلع عليها من غير نظر إلى اختلافه معه في الدين أو المذهب أو العقيدة أو الرأي. وعليه فقد توصلنا إلى أن تطويل التراجم وتقصيرها لم يكن دائماً نتيجة لتعصبه، وأنه حاول الموازنة بين التراجم ما استطاع إلى ذلك سبيلاً.

ولما كنا قد خبرنا الكتاب ودرسناه دراسة مفصلة في كتابنا: «الذهبي ومنهجه في كتابه تاريخ الإسلام» (ساعدت جامعة بغداد على نشره، وطبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٩٧٦) فقد وجدنا أن أروع ما في هذا التاريخ وأكبره أصالة هو ذلك القسم الذي أُرُخ فيه المؤلف للقرن السابع الهجري (٦٠١-٧٠٠). وتناول فيه الحوادث الرئيسية من تاريخ الأمة وتراجم علمائها من المحدثين والمفسرين والفقهاء والقضاة والزهاد والمتصوفة والفلاسفة والأطباء والأدباء والشعراء والنحاة والمفكرين والمتكلمين

وأوضحت أن ازدياد عدد التراجم لم يكن أبداً هو السبب الذي دعا الذهبي إلى اختراع المفهوم الزمني للطبقة، بل على العكس من ذلك وجدت الذهبي يسمى دائماً حينما يتمكن، إلى إيجاد وحدات زمنية أصح، ولذلك وجدت نفسى على غير اتفاق مع الأستاذ روزنتال حينما يقول: «كثيراً ما شعر الأفراد في العصور المتأخرة بالحاجة إلى ترتيب إضافي للمادة المطبوعة في الازدياد في وحدات زمنية أوسع» ويدلل على ذلك بتقسيم الذهبي كتابه إلى عقود (علم التاريخ ص ١٢٦).

ثم بينت أن الذهبي غير رأيه في عنوان الكتاب فيما بعد وجعله «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» فأبدل لفظ «طبقات» بلفظ «وفيات»، وهو العنوان الصحيح الذي يجب أن يحمله الكتاب.

وقد ظهر لي أن الذهبي فصل فصلاً تاماً بين الحوادث والوفيات. وبينت بالأدلة عدم وجود أية علاقة تذكر بينهما. بحيث لو جمعنا الحوادث والوفيات كلا على حدة لأصبحت كل مجموعة كتاباً مستقلاً قائماً بذاته لا يؤثر في طبيعة الكتاب الآخر، وهذا ما فعله كثير من النساخ على مدى العصور. وإن اهتمام الذهبي الرئيسي قد انصب في كتابه على التراجم، فأصبحت هي أس الكتاب تحتل الحيز الأكبر منه، وهذا في رأينا يظهر مفهومه الأصلي للتاريخ.

وبينت في دراستي أن الذهبي اتبع الطريقة الحولوية المعروفة في سرد الحوادث وعرضها. وعلى الرغم من وقوفه على بعد الطواهر التنظيمية في هذا القسم، فإنه لا يدل على وجود أساليب عرض خاصة به. ولعله قد تابع في مواضيع متعددة من كتابه مناهج كتاب الحوليات الذين اعتمدتهم، ولعل هذا أيضاً هو الذي يفسر لنا تنوع أساليب العرض عنده بين فترة وأخرى.

أما منهجه في ذكر التراجم وطبيعتها فقد تمكنت أن أميزه بما يأتي:

١- انتقى المشهورين والأعلام فأوردتهم وأهمل المنمورين فأستقهم.

والملوك والأمراء والسوزراء والقواد وغيرهم من المشاهير والأعلام. ووجدنا أن مما يُعَلَى قيمة هذا القسم من الكتاب ويُفِيدُها أن المؤلف كان شَاهِدَ عَيَانٍ عاصر قسماً من أحداثه أو أخذ عن شيوخه وأساتذته، وإن المُتَرَجِمِينَ فيه معظمهم من شيوخ شيوخه أو شيوخه، فكان على صلة وثيقة بهم، لذلك جاءت كتاباته عنهم في غاية الدقة والإتقان وال ضبط، بحيث صار لا يدانيه أى كتاب في باب.

إن كل قسم من «تاريخ الإسلام» للذهبي يكون وحدة تاريخية قائمة بذاتها، وإن نشر أى قسم منه لا علاقة له بالأقسام الأخرى، لاسيما بعد أن رتب الذهبي كتابه حسب السنين منذ سنة ٣٠١ هـ.

ثم يتخلل الدكتور بشار عواد معروف بعد ذلك إلى الكلام على أصول الكتاب المخطية (أى المخطوطات) فيقول:

استغرق القرن السابع الهجرى المجلدات الأخيرة من «تاريخ الإسلام»، وهى المجلدات: الثامن عشر، والتاسع عشر، والعشرون، والحادى والعشرون. وفي خزانة كبرى مصورات لها عن نسخة المؤلف التى بخطه والمحفظة فى مكتبة أيا صوفيا باستانبول برقم ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤ على التوالى وإليك صفتها:

١- مجلد مكتبة أياصوفيا رقم ٣٠١١ (حوادث ووفيات ٦٠١-٦٢٠هـ):

وهو المجلد الثامن عشر من نسخة المؤلف التى بخطه والموقوفة على المدرسة المحمودية بالقاهرة، وعليها خط الصفدى بسماع الحوادث التى تضمنتها هذا المجلد ويقع فى (٢٥١) ورقة. وجاء فى طرة المجلد بخط الذهبي: «المجلد الثامن عشر من كتاب تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام تصنيف محمد بن أحمد بن عثمان بن الذهبى - عفا الله تعالى عنه» ثم بخطه أيضاً إجازة لبعض الفضلاء برواية كتابه هذا ومن بينهم حفيده وسيطه. وفى أعلى الطرة من الجهة اليمنى خط السخاوى بالإقادة من هذا المجلد فى كتابه «طبقات المالكية» ونصه: «طالمته على طبقاتى للمالكية، كنيه محمد بن السخاوى - غفر الله له». كما نجد

فى آخر الوفيات خط السخاوى بالانتهاء من ترتيب الكتاب. وخط كل من: البدر البشتكى ويوسف بن يحيى بن محمد الكرماني. ينسخه. (توفى بدر الدين محمد بن إبراهيم بن محمد البشتكى سنة ٨٣٠هـ (السخاوى: الضرة اللاع ٦/ ٢٧٧-٢٧٩). وذكر السخاوى فى الإعلان (ص ٥٩٨) أن النسخة التى كتبها بدر الدين البشتكى كانت موجودة فى إمامه بالمدرسة الباسطية. قال بشار: وقد نقل ما بقى منها إلى دار الكتب المصرية حيث نجد بعض المجلدات المحفوظة فى هذا الدار يخطه. وأخطأ الأستاذ الفاضل الدكتور فرائس روزنتال حينما ذكر أن نسخة البشتكى كانت تتكون من اثنين وعشرين مجلداً (راجع تعليقه على الإعلان، ص ٥٩٧ هامش رقم ٥٠) فقد ذكر البشتكى بخطه فى آخر وفيات الطبقة السبعين من تاريخ الإسلام من نسختنا هذه بأنه علق نسخة منه فى واحد وعشرين مجلداً. وقد تبين لنا أن بعض المخطوطات المحفوظة فى المكتبة الأحمدية بحلب والمكتبة الوطنية بباريس ومكتبة البودليان بأكسفورد قد نسخت عن نسخة البشتكى)

يبدأ المجلد بوفيات الطبقة الحادية والستين (٦٠١-٦١٠هـ) مرتبة كالمادة على السنين (الورقة ٢-٨٩)، وتنتهى الوفيات بآخر المتوفين من الطبقة الثانية والستين حيث قال: «وقد انقضى ما انتهى إلى علمه من وفيات هؤلاء الذين انتقلوا إلى الله فى هذه العشرين سنة فلنشروع فيما وقع الاختيار عليه من حوادث هذه العشرين سنة - إن شاء الله - والحمد لله على كل حال (الورقة ٢١٧)»، ثم ذكر الحوادث الواقعة فى تلك السنوات، وبانتهائها ينتهى المجلد.

٢- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠١٢ (وفيات ٦٢١-٦٤٥هـ، وحوادث ٦٢١-٦٥٥هـ):

بخط المؤلف، وهو المجلد التاسع عشر من نسخة الموقوفة على المدرسة المحمودية بالقاهرة، وعليه خط الصفدى بسماع الحوادث، وخط السخاوى بالإقادة منه فى كتابه عن تراجم المالكية والفراغ من تجريد تراجمه. ويقع فى (٢٧٠) ورقة. وقد جاء فى طرته بخط الذهبي: «المجلد

التاسع عشر من كتاب تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام تأليف محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز مولى بنى نميم».

ابتدأ هذا المجلد بأول وفيات الطبقة الثالثة والستين (٦٢١-٦٣٠ هـ). ثم انتهى منها (الورقة ١٠٤)، وتناول وفيات الطبقة الرابعة والستين (٦٣١-٦٤٠ هـ) (الورقة ١٠٥-٢٢٧) ثم تناول الحوادث الواقعة في السنوات ٦٢١-٦٥٠ هـ متتالية (الورقة ٢٢٧-٢٧٠).

٣- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٢٠١٣ (وفيات ٦٤١-٦٧٠ هـ) وحوادث ٦٥١-٦٧٠ هـ:

بخط المؤلف، وهو المجلد العشرون. وقد خط المؤلف عنوانه بخط جميل. ووجدنا على طرة هذا المجلد ما وجدناه على طرة المجلد السابق مثل خطي الصفدي والسخاوي، وصورة وفتية النسخة على المدرسة المحمودية بالقاهرة.

يقع هذا المجلد في (٣٠٨) أوراق، وقد ابتدأ بوفيات سنة ٦٤١ هـ من الطبقة الخامسة والستين واستمر إلى آخر وفيات سنة ٦٧٠ هـ من الطبقة السابعة والستين، ثم تناول الحوادث الواقعة في السنوات ٦٥١-٦٧٠ هـ، وقد لاحظنا أنه ذكر حوادث السنوات ٦٤١-٦٥٠ هـ في المجلد السابق، وهي من حوادث هذا المجلد.

٤- مجلد مكتبة أيا صوفيا رقم ٣٠١٤ (حوادث ووفيات ٦٧١-٧٠٠ هـ):

بخط المؤلف، وهو المجلد الحادي والعشرون والأخير من نسخة المؤلف الموقوفة على المدرسة المحمودية بالقاهرة. وكان هذا المجلد في الأصل المجلد التاسع عشر قبل أن يعيد الذهبي تنظيم كتابه. وقد جاء في طرته «المجلد الحادي والعشرين، من كتاب تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام تأليف العبد الفقير إلى الله محمد بن أحمد ابن عثمان بن الذهبي». وجاء أسفل ذلك بخطه: «ثم إنني زدت جملة كثيرة من أرباب المنة الثانية فأل الحال إلى أن هذا المجلد صار في العدد: المجلد الحادي والعشرين». ثم نجد أعلى الطرة من الجهة اليمنى خط السخاوي بالإقادة منه

في كتابه عن المالكية. ونجد - أيضًا - خط الصفدي بسماع هذا المجلد وجميع ما سمعه من تاريخ الإسلام على مؤلفه، وقد جاء فيه: «قرأت حوادث الستين من هذا المجلد وهي أول سنة إحدى وسبعين وست مئة إلى آخر سنة سبع مئة على مؤلفه، وكتبه الشيخ الإمام الحافظ العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي. وكذلك قرأت عليه من أول الترجمة النبوية إلى آخر أيام الحسن بن علي - رضي الله عنهما - ثم قرأت الحوادث من هذا التاريخ سنة فسة حتى أكملت الجميع. وسمع ذلك أجمع فتأى طليد من عبد الله الرومي، وفاته من ذلك شيء يسير مذكور في بعض المجلدات من هذا التاريخ. وأجازنا الشيخ رواية هذا الكتاب ورواية ما يجوز له تسميته في مدة آخرها خامس عشرين شعبان سنة خمس وثلاثين وست مئة. وكتب خليل بن أبيك ابن عبد الله الصفدي حاملاً ومصلياً، ثم وضع الذهبي خطه أسفل ذلك للإعلام بصحة ذلك. وجاء في آخر وفيات الطبقة السبعين: «وهذا آخر الطبقة السبعين وهنا تقف ونحمد الله عوداً على بدء ونسأله أن يصلي على محمد وآله ويسلم». ثم نجد في هذه الورقة خطوط جماعة من العلماء منها خط الصفدي بالإقادة من التراجم وهو: «فرغ منه اختياراً من أوله إلى آخره في مدة كان آخرها رابع عشرين شهر المحرم سنة أربعين وسبع مئة خليل بن أبيك بن عبد الله الشافعي الصفدي حاملاً الله ومصلياً على نبيه محمد ومسلماً، اللهم أحسن الماقبة» ومنها خط بدر الدين البشتكي بتعليق نسخة من الكتاب ونصه: «علق منه نسخة في إحدى وعشرين مجلدة الفقير إلى الله محمد بن إبراهيم البشتكي - لطف الله به». وتحت خط البشتكي خط السخاوي بالفراغ من ترتيبه. وفي أسفل الورقة خط يوسف بن يحيى الكرمانى بمطالعة الكتاب سنة ٨٦٨ هـ. وفي الجهة اليسرى خط العلامة المؤرخ عماد الدين بن كثير الدمشقي ونصه: «أنهال مطالعة من أوله إلى هذا المجلد وعلق منه داعياً لمؤلفه شيخنا الإمام العلامة الحافظ مؤرخ الإسلام أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن الذهبي أثابه الله جزاءه خيراً - وكتب إسماعيل بن عمر بن كثير الشافعي - عفا الله الكريم عنه بمئة أمين».

مجلدا، رتب المؤلف حسب السنين مبتدئاً بالسنة الأولى الهجرية إلى آخر سنة ٧٠٠ هـ، وقسم كتابه إلى سبعين طبقة، جعل كل طبقة عشر سنوات، ورتب الأسماء الواردة في كل طبقة على حروف الهجاء، وجمع في كتابه هذا بين الحوليات والوفيات، وقد أعطى أهمية للوفيات والتراجم زادت على أهمية الحوادث.

نسخة جيله تتضمن الجزء الأول من الكتاب ناقصة ورقة واحدة من الأول تبدأ بالسنة الأولى للهجرة إلى سنة أربعين هجرية في ذكر مقتل الإمام علي بن أبي طالب والمتوفين في خلافته. كتب هذه النسخة إبراهيم بن عبد الغنى الدورى البغدادي سنة ١٣٣٢ هـ / ١٩١٣ م عن نسخة المدرسة المرجانية المقتولة أصلاً عن نسخة المؤلف، كتب بالمداين الأسود والأحمر، وقد خرجت الأسماء والحوادث على حاشية الكتاب وكتبت بالمداين الأحمر، وقد طبع أكثر من مرة.

القياس ٧١١ ص ٢٧، ٥ × ٢٠ سم ٢٣ ص  
معجم المؤلفين ٢٨٩/٨. هدية المعارف ١٥٤/٢،  
فهرس دار الكتب ٥/٥

نسخة أخرى

كتبها إبراهيم بن عبد الغنى الدورى نقلاً عن نسخة المدرسة المرجانية سنة ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م. يتضمن هذا المجلد حوادث السنوات من ٤٩٩-٣٠١ هـ / ٩١٣-١١٠٥ م قولت على نسخة الأصل.

الرقم ١٦٥٨

القياس ٣٨٨ ص ٢٧، ٥ × ٢٠ سم ٢٣ ص  
نسخة أخرى

تتضمن مجلداً من الكتاب يبدأ من سنة ٤٥٢ هـ - ٥٠٠ هـ / ١٠٦٠ - ١١٠٦ م. جيدة الخط ترقى للقرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي.

الرقم ٦٢٨٨

القياس ٤٦٢ ص ٢٨ × ١٨ سم ٢٩ ص  
(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير) ٧٩٧٧

ونهى النهي في آخر هذا المجلد على انتهاء الكتاب وتاريخه، فقال: «هذا آخر ما قضى الله لي تأليفه من كتاب تاريخ الإسلام والحمد لله على الإتمام والصلاة على نبينا محمد وآله والسلام. وقرغت منه في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبع مئة. قاله محمد بن أحمد بن عثمان».

ويقع هذا المجلد (٣٤٥) ورقة. وقد تناول فيه الحوادث والوفيات للفترة من سنة ٦٧١ هـ إلى سنة ٧٠٠ هـ وهي الطبقات من الثامنة والستين إلى السبعين. وكان يذكر وفيات الطبقة حسب السنين ثم يذكر حوادثها بعد ذلك.

ونسخة المؤلف هذه مليئة بالزيادات والإضافات التي كتبها الذهبي بخطه على حواشيه، وفي الوريقات الطيارة (الجزازات) الكثيرة التي وضعها بين الأوراق؛ ذلك أنه بقي يدق في الكتاب ويضيف إليه منذ انتهائه منه سنة ٧١٤ هـ وإلى أخريات سنن حياته، وهي فترة طويلة. وقد أدى ذلك إلى صعوبة جمة في قراءة النسخة، ولولا ما ساء الله علينا ببعض المعرفة بالتراجم وحفظها وكثرة معاناتنا لها وإدماننا عليها لما استطعنا ضبط النص بهذا الشكل الذي هو عليه.

ومع كل ذلك فقد رجعت إلى النسخ الأخرى التي نسخت عن هذه النسخة على مدى العصور، وقد تحصل لي - بحمد الله منه - مصورات لمعظم النسخ المعروفة من «تاريخ الإسلام» في العالم، فضلاً عن مختصراته، بحيث تجمّع عندي أكثر من مئة مجلدة مخطوطة منه. وقد أفدت منها في قراءة بعض الكلمات، لاسيما تلك التي أجحف بها التصوير. ومن المعروف أنه إذا تحصلت لدى المحقق نسخة بخط المؤلف لم تعد به حاجة إلى أية نسخة أخرى، وهو من بداهة أصول تحقيق النصوص ونشرها (تاريخ الإسلام ١٨/٩-١٥، ١٩، ٢٣، ٢٨-٢٥).

قالت المؤلفة: يوجد مخطوط كتاب «تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام» في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٩٦

يعد من أوسع الكتب التاريخية قيل إنه يقع في ٢٠١

وتمت بحث قيم آخر هو دراسة تحليلية بعنوان «الإمام الذهبي: ترجمة وبعض آرائه وأساليبه التربوية»، وهو بحث مستفيض يُلخص بإيراد ما جاء في مقدمته، ويمكنك الرجوع إلى المصدر إن شئت:

اهتمامات الذهبي التربوية:

الإمام الذهبي من كبار المؤرخين، ومن أئمة علماء الحديث. وقد كانوا يتبعون في التربية والتعليم أساليب طلب العلم السائدة آنذاك، وقوامها الاعتماد على الكتاب، وعلى القراءة والسماع، وعلى المحاضرة والإلقاء، والتأليف والتصنيف.

أما الآراء التربوية فقد كانت نادرة عند الإمام الذهبي، لأن أسلوبه في التأليف يقوم على الجمع والاختصار، أو الانتقاء والتصنيف، أو النقد والتجريح والتعديل، أو الحفظ والنقل، لذلك يجد الباحث بعض آرائه التربوية في بعض العناوين أو معاني الآيات أو الأحاديث. ولكن من فضل الله وتيسيره أن وفق الإمام الذهبي إلى نقد الأوضاع التربوية في عصره، في كتب صغير سماه «بيان زغل العلم والطلب»، كما أنه أورد بعض آرائه التربوية في كتابه «الكبائر». ومعظمها يأتي في عداد المبادئ والأسس التربوية، أو بعض الوظائف التربوية، أو أهداف تدريس بعض العلوم الإسلامية، أو أحد الأساليب التربوية.

وقد صنفناها على النحو التالي:

أولاً: أهم المبادئ التربوية عند الإمام الذهبي:

١- وجوب التعليم.

٢- الإخلاص في طلب العلم.

٣- العلم بالعلم.

ثانياً: أهم الوظائف التربوية عنده مثل:

١- تربية العواطف الربانية.

٢- تربية الأمانة العلمية والحياد.

٣- تربية الدقة وال ضبط.

٤ - وظيفة الانتقاء والتلخيص والتبسط.

٥- وظيفة التصنيفية والتفصيح والتقويم.

٦- تكوين قدرات يملك بها المتعلم ناصية العلم.

٧- وظيفة حفظ التراث ونقله إلى الأجيال.

ثالثاً: أما الأساليب التربوية فلم نعالج منها إلا أسلوباً واحداً وهو:

١- التربية بالموعظة.

وفيما يأتي نورد ما بشيء من التفصيل:

أولاً أهم المبادئ التربوية عند الإمام الذهبي.

١- مبدأ وجوب التعليم:

اعتبر الإمام الذهبي كتمان العلم كبيرة من الكبائر، لما ثبت من الأدلة على ذلك، وقد ضمن ذلك في عنوان «الكبيرة الثامنة والثلاثين»، «التعليم للدنيا وكتمان العلم» ودلل على ذلك بقوله تعالى:

﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ﴾ [البقرة ١٥٩].

وقوله سبحانه: ﴿وَإِذَا أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الْبَنِي إِسْرَءِيلَ أَنبَاؤُهُمْ وَأَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا...﴾ [آل عمران: ١٨٧].

ثم نقل عن مفسري السلف أسباب نزول هذه الآيات وفيمن نزلت من اليهود، ولكن المبرة بعموم معنى الآيتين، لا بخصوص السبب، لذلك أوردتهما دليلاً على أن كتمان العلم كبيرة، وأتبعها بحديث صحيح هو:

«من سئل عن علم فكتمه، ألجم يوم القيامة بلجام من نار»، فدل ذلك على تعميم هذا المبدأ، لأن تحريم كتمان العلم يعني وجوب التعليم على كل من يستطيع أن يعلم المسلمين ما هو ضروري لهم، إذا سئل أن يعلمهم، ولا يكون ترك تكليف من التكليف كبيرة من الكبائر، إلا إذا كان عمله واجباً بل فرضاً.

٢- مبدأ إخلاص النية لإرضاء الله في طلب العلم:

لم يزد العلم إلا كبراً . وعن أبى أمامة رضى الله عنه قال :  
« قال رسول الله ﷺ : يجاء بالعالم السوء يوم القيامة فيقذف في النار فيلور بقصبه كما يلور الحمار بالراحا فيقال له بم لقيت هذا ، وإنما احتدنا بك فيقول : كنت أخالفكم إلى ما أنهاكم عنه . وقال في نقد الفقهاء : والخير من مثلهم إن سلموا من التحيل والحيل على الربا وإبطال الزكاة ، ونقر الصلاة ، والعمل بالمسائل التي يسمعون النصوص بخلافها . . وهذا يعنى وجوب العمل بالنصوص وعدم مخالفتها .

ثانياً : أهم الوظائف التربوية للعلم والعلماء :

كان الإمام الذهبي قد تولى التدريس في مدرسة أم الصالح من كبريات مدارس دمشق ، ثم خلف ابن تيمية في دار الحديث السكرية ، وخلف ابن جهيل في مشيخة دار الحديث الظاهرية ، وخلف البرزالي سنة ٧٣٩ في مشيخة (النفسية) وإمامتها ، وولى تدريس (التنكية) . وكانت هذه المدارس ، جملة وتفصيلاً ، تقوم بتحقيق وظائف تربوية هامة ، انطبعت بطابع شيخها والقائم عليها شمس الدين الذهبي ، واتجهت مع اتجاهه التربوي الإسلامي ، والماتر بأسلوب المحدثين وعلماء الحديث ، وكانت كتبه عليها بالدرجة الأولى مدار التعليم في هذه المدارس ، لما يحققه أسلوبه في بعض هذه الكتب من الوظائف التربوية ، شأنها في ذلك شأن أمهات كتب الحديث ونقد الرجال على العموم . ككتابه «ميزان الاعتدال» . وها هي ذى أهم هذه الوظائف ، استبطننا بعضها من أقواله وبعضها من أسلوبه العلمي في نقد الرجال ، أو ضبط أسمائهم .

١- تربية العواطف الربانية بالعلم ، كالخوف من الله والخشوع له . . :

يرى الإمام الذهبي أن العالم لا يكون عالماً ، إلا إذا حقق له العلم هذه الوظيفة ، وفي هذا يقول في كتابه «الكبائر» :

قال الله تعالى : «إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ» [فاطر: ٢٨] يعنى العلماء بالله عز وجل ، قال ابن عباس : يريد : إِنَّمَا يَخَافُنِي مَنْ خَلَقِي مَنْ عِلْمِ جَبْرُوتِي وَعِزَّتِي وَسُلْطَانِي ، وقال مجاهد والشعمي : «العالم من خاف الله

وهذا المبدأ متضمن أيضاً في الكبيرة الثامنة والثلاثين «التعلم للدنيا وكتمان العلم» فقد اعتبر الإمام الذهبي «التعلم للدنيا» من كبائر الذنوب ودليله على ذلك قوله ﷺ «من تعلم علماً مما يبتنى به وجه الله ، لا يتعلمه إلا ليصيب به عرضاً من الدنيا لم يجد عرف الجنة» يعنى ريحها ، رواه أبو داود .

وقد ضمن معنى هذا المبدأ في الكبيرة السابعة والثلاثين : «الرياء» وأورد فيها المصنف حديثاً رواه مسلم ، وفيه «إن أول الناس يقضى عليه يوم القيامة رجل استشهد . . ورجل تعلم العلم وعلمه وقرأ القرآن فأبى به فحرقه نعمة ففرعها . قال : فما عملت فيها ؟ قال : تعلمت العلم وعلمته وقرأت القرآن فيك . قال : كذبت ، ولكنك تعلمت ليقال : هو عالم . وقرأت ليقال : هو قارئ ، ثم أمر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار . وقد طبق المصنف هذا الحديث على بعض طلبة الفقه في عصره فقال : « . . وإن كانت همتك في طلب الفقه الجدل والمراء والانتصار لمذهبك على كل حال ، وتحصيل المدارس والعلوم ، فليس هذا فقهاً آخرى ، بل هذا فقه دينوى ، فما أظنك تقول خدا بين يدي الله تعالى : تعلمت العلم لوجهك وعلمته فيك . فاحذر أن تغلط وتقولها فيقال لك : كذبت إنما تعلمت ليقال عالم وقد قيل ، ثم يؤمر بك مسحوباً إلى النار ، كما رواه مسلم في الصحيح» كما أشار إليه عند الكلام على بعض طلبة أصول الفقه : حيث قال : «وإن كان يقرؤه لتحصيل الوظائف ، وليقال . . . فهذا من الرياء» قلت : ووجه الاستدلال في الحديثين واضح فهو صريح في الحديث الأول في قوله ﷺ «من تعلم علماً مما يبتنى به وجه الله» ومن هذا استبطننا عنوان هذا المبدأ . وأما في الحديث الثانى بالمفهوم (وهو عكس المنطوق) : فإذا كان الرياء وطلب السمعة بالعلم كبيرة من الكبائر فالإخلاص فيه من أوجب الواجبات ويدلونه لا ينجو العبد من عقاب النار ، كما أشار إلى ذلك الإمام الذهبي رحمه الله .

٣- مبدأ العمل بالعلم :

وقد أورد الذهبي ما يدل على هذا المبدأ في الكبيرة الثامنة والثلاثين حيث قال : «وقال ﷺ : من تعلم علماً لم يعمل به



المحدثين الصادقين أو الشيوخ المستورين الذين فيهم لين ولم يفلتوا رتبة الأبيات المتقين . .

ثم على الثقات الأبيات الذين فيهم بدعة . . ثم البدعة صخرى وكبرى: روى عاصم الأحول عن ابن سيرين قال: لم يكونوا يسألون عن الإسناد، حتى وقعت الفتنة، فلما وقعت نظروا من كان من أهل السنة أخذوا حديثه، ومن كان من أهل البدعة تركوا حديثه .

ثم بين الذهبي البدعة الكبرى التي يترك حديث مرتبها ولا يوثق به فقال: « . . ثم بدعة كبرى كالرفض الكامل والغلو فيه والحنط على أبي بكر وعمر رضي الله عنهما والدعاء إلى ذلك، فهذا النوع لا يحتاج بهم، ولا كرامة لهم . . وأيضاً فما استحضر الآن في الضرب رجلاً صارماً ولا مأموناً، بل الكذب شعارهم، والقيّة والنفاق دنارهم، فكيف يقبل نقل من هذا حاله؟ حاشاً وكلاً! » .

وهكذا يقتبس طلاب العلم الذين كان شيخهم الإمام الذهبي مقاييس الدقة والأمانة العلمية، ويمكن استنباطها من كتابه هذا على النحو التالي:

١- الصدق وتحري المواقفة لحقيقة الأخبار والأحاديث كما قيلت وكما وقعت .

٢- الحفظ الجيد الخالي من الغلط والأوهام .

٣- الأمانة والحياد وعدم التحيز إلى بدعة في الرأي والمقيدة تحيزاً يحمل الراوي على التحريف أو الاختلاق ووضع الأحاديث لتأييد انحرافه وبعده .

٤- مقارنة أحاديثه التي رواها بنظيرها مما رواه أكابر الثقات في معناها، وهذا يكشف سوء حفظه، أو تحريفه، أو تخليطه أو وهمه .

٥- مقارنة الأخبار والأحاديث بكلية الشريعة ومسلمات العقيدة، فإن خالفها، لم يكن من المعقول نسبتها إلى الرسول ﷺ .

وقد جرت عادة الذهبي أن يذكر بعض هذه الأحاديث المنكرة مع ترجمة هؤلاء الضعفاء أو المتحيزين، ليعرض للباحث نموذجاً من منكرات الأحاديث التي يروونها مثل قوله في ترجمة بكر بن معاذ العبدى:

تعالى « وقال الربيع بن أنس: (من لم يخش الله فليس بعالم) .

ويرى الذهبي أيضاً ضرورة تحقيق تقوى الله والخشوع له في مختلف العلوم التي يطلبها طالب العلم، ففى صنعة الإنشاء يقول: « وليكن رأس مال المنشئ تقوى الله ومراقبته ويقول في القراءة متقناً خلو قراءتهم من تحقيق هذه الوظيفة التربوية فالقرأة المجودة فيهم تطوع وتحرير زائد، يؤدي إلى أن المجود يبقى مصروف الهممة إلى مراعاة الحروف وتجويدها، بحيث يشغله ذلك عن تدبر معاني كتاب الله تعالى، ويصرفه عن الخشوع في التلاوة » .

وقال في مدح بعض القراء « فقد رأيت منهم من يقرأ صحيحاً ويضطرب ويبكى » والبكاء نتيجة عاطفة صادقة .

٢- الوظيفة الثانية: تربية الأمانة العلمية وتحري الصحة وكشف الزيف من الأخبار:

يقوم منهج التفكير الإسلامي على استنباط المعرفة والعلم والأحكام من مصادرها، وأهم هذه المصادر القرآن والسنة. لذلك كانت أول خطوة في هذا المنهج التثبت من صحة الأحاديث، وصحة نقلها من جيل إلى جيل، بأمانة ودقة ودون نفي أو تحريف. وقد أشار الذهبي إلى هذه الوظيفة بقوله: « وأى خير في حديث مخلوط صحيحه بواهيه وأنت لا تغليه ولا تبحث عن ناقله؟ » وألف كتاباً متعددة تخدم هذا الغرض من أهمها « ميزان الاعتدال في نقد الرجال »، نقل فيه كل ما انتفاه من آراء العلماء في نقد رواة الحديث وقال مبيناً منهجه في هذا الكتاب:

« وقد استوى كتابي هذا على ذكر الكذابين الوضّاعين المتعمدين قاتلهم الله، وعلى الكاذبين في أنهم سمعوا ولم يسمعوا، ثم على المتهمين بالسوِّع أو التزوير، ثم على الكذابين في لهجتهم لا في حديثهم النبوى . ثم على المتروكين الذين كثر خطؤهم وترك حديثهم، ثم على الحفاظ الذين في دينهم رقة، وفي عدالتهم وهن، ثم على المحدثين الضعفاء من قبل حفظهم فلم يغلط وأوهام . . ثم على

«وله عن ابن لهيعة، عن مشرح، عن عقبة -رضه-: «إن الله يباهي الملائكة عشية عرفة بعمر» وهذا منكر جلدًا.

وضوابط الصحة والأمانة العلمية عنده أكثر مما ذكرنا ولكننا دللنا بما ذكرنا على ما لم نذكر خشية الإطالة والخروج على ما رسم لهذه الدراسة الموجزة.

### ٣- تربية الدقة والضبط والإتقان:

عنى بعض العلماء بقبض ألفاظ الحديث النبوى وشكلها، وكذلك عنى أكثرهم بقبض أسماء الرواة، وخاصة الذين تشابه أسمائهم، فيؤدى الخطأ فيها إلى تحريفها أو تغييرها، فيلتبس الاسم على الباحث.

وقد عنى الإمام الذهبي بهذا عناية تامة، وألف كتابا لهذا الغرض سماه: «المشتبه فى الرجال: أسمائهم وأنسابهم» قال فى مقدمته «هذا كتاب مبارك، جم الفائدة، فى معرفة ما يشبه ويتصحف من الأسماء والأنساب. والكنى والألقاب، مما اتفق وضعها واختلف نطقها. ويأتى غالبه فى الأسانيد والمرويات، اخترته، وقربت لفظه، بالفتى فى اختصاره. . . . ولما كانت الحروف العربية المتشابهة التى تسبب التصحيف يتميز بعضها عن بعض بالتقطيع، وكانت الألفاظ المتشابهة تتميز بالحركات، كان إثبات التقط والحركات هو المميز. . . . ولكن النساخ يغلطون فى إثبات التقط والحركات، ونظروا لأهمية التمييز وخوف الغلط، ضبط علماء الحديث هذا الأمر بإثبات أسماء الحروف وصفاتها بحسب عدد قطعها، بإثبات أسماء الحركات. فإذا التبس لفظ «هُمَام» بلفظ «هُمَام» مثلا قالوا: «بالميم المشددة قبلها مفتوحة»، وهذا ما سماه الذهبي «ضبط القلم» أى ضبط الحركات بكتابة أسمائها بالقلم حيث قال: . . .

«واعلم أن العمدة فى مختصرى هذا على ضبط القلم، إلا فيما يصعب ويشكل فيقيد ويشكل» أى بالإضافة إلى ضبط القلم توضع فوقه الحركات لإزالة الصعوبة والإشكال.

والمران على هذا التمييز يحتاج إلى وقت وتعلم، ولكنه يرسى الدقة فى التمييز بين المتشابهات، واستعمال البقطة والانتباه والفكر فى كل ما يقرؤه طالب العلم، ويعوده الإتقان

والعناية بكل ما يكتب، كما يرى فكره على الوضوح واستبعاد اللبس والغموض.

### ٤- وظيفة الانتقاء والتلخيص والتبسيط:

جميع المدارس وكل المعلمين يحققون هذه الوظيفة، لأنه لا يمكن التعليم إلا بها، والتربية الحديثة، كذلك، تعتبر هذه الوظيفة من أهم وظائف المدرسة.

ونظرا لوفرة الكتب، وغزارة التراث الفكرى الإسلامى وضخامته فى عصر الذهبى، فقد انتشر أسلوب التلخيص والانتقاء، وتقريب هذا التراث إلى الأفهام، وكان الإمام الذهبي الذى آلت إليه مشيخة عدد من مدارس العلم فى دمشق، من أشد العلماء عناية بهذا، صرح به فى مقدمة عدد من كتبه. من ذلك على سبيل المثال ما قاله فى مقدمة كتابه «المشتبه فى الرجال: أسمائهم وأنسابهم»:

١- «وقرّبت لفظه» وهذا يعنى التبسيط والتقريب إلى الأفهام.

٢- «وبالفتى فى اختصاره» وهذا يعبر عن وظيفة التلخيص على الانتقاء، لذلك يقول: «بعد أن كنت عقلت فى ذلك كلام الحافظ عبد الغنى بن سعيد الأزدى فى (المشتبه والمختلف) وكلام الأمير الحافظ أبى نصر بن ماكولا، وكلام الحافظ أبى بكر بن نقطة، وكلام شيخنا أبى العلاء الفرضى وغيرهم، وأضفت إلى ذلك ما وقع لى».

ويصرح الإمام الذهبي بفسرورة رجوع طالب علم الحديث، إلى عدد من المختصرات ودراستها إذ يقول: «ولا أقل من مختصر كـ «الإلمام» ودرسه بعد أن ذكر عددا من المختصرات والمخلصات مثل قوله «فطالب الحديث اليوم ينهى له أن ينسخ أولا «الجمع بين الصحيحين» و «أحكام عبد الحق» و «الضياء» ويدمن النظر فيهم. . .».

وللإمام الذهبي مختصرات كثيرة تدل على مساهمته الكبرى فى تحقيق هذه الوظيفة التربوية ليعتفع بها طلاب العلم ومنها مختصرات تاريخية، مثل:

مختصر تاريخ بغداد للخطيب البغدادى

مختصر تاريخ السمعانى.

والهشام بن عدي وخليفة بن الخياط، وأبى زرعة، وفتح سيف، وتاريخ الغلابي فهذه هي المصادر الأولى للتاريخ الإسلامي ولم تصل إلينا، وكلها مفقودة، عدا واحدا أو اثنين ما يزالان مخطوطين لم يطبعوا.

٦- تكون قدرات يملك بها الطالب ناصية العلم:

كانت المدارس في زمن الإمام الذهبي قائمة على التخصص. فهناك مدارس للحديث، ومدرسة لكل مذهب من المذاهب الفقهية الأربعة. وكان للتدريس فيها يقوم غالبا على السماع. ولكن الإمام الذهبي لا يرى في هذا السماع أسلوبا كافيا لإيجاد محدثين محققين، بل لا بد من جهد علمي يبذل في ذلك، وقد أشار إلى ذلك بقوله:

«وأي خير في حديث مخلوط صحيحه بواهيه، وأنت لا تغليه، ولا تبحث عن ناقله ولا تدن الله تعالى به». أما اليوم في زماننا، فما يفيد المحدث الطلب والسماع مقصود الحديث من التدين به، بل فائدة السماع ليرى أي أن الطلب والسماع لا يفيدان المحدث مقصود الحديث وهو التدين به. ومن هذا نرى أن القدرات والأهداف المطلوبة من المحدث هي:

١- القدرة على تمييز ضعيف الحديث من صحيحه من موضوعه وهذا ما قصده بقوله «وأن لا تغليه» أي لا تعمل على تمييز صحيحه من ضعيفه من موضوعه، ولا تمنع النظر فيه ولا تتبرع بمعانيه.

٢- القدرة على معرفة الرواة والأسانيد وعلاها، وهذا ما أشار إليه بقوله: «ولا تبحث عن ناقله».

٣- الاقتناء برسول الله ﷺ والعمل بسنته وهذا ما يفهم وجوه، من إنكار الذهبي على محدث زمانه بقوله «ولا تدن الله تعالى به» وقوله: «فما يفيد المحدث الطلب والسماع مقصود الحديث من التدين به»، وقد شرحت معناه آنفا.

٤- القدرة على الحفظ والرواية وهذا ما أشار إليه بقوله «بل فائدة السماع ليرى» وإنكاره إنما ينصب على من كان قصده الرواية لنيل الشهرة والمنصب دون طلب الثواب والعمل بأمر الرسول ﷺ بالتبليغ ونشر العلم.

مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر.

مختصر تاريخ نسابور للحاكم.

مختصر تاريخ الإسلام (سير أعلام النبلاء)، وتاريخ الإسلام هذا لا أيضا فقد ألفه ثم اختصره.

ومنها مختصرات في علم الحديث مثل:

مختصر سنن البيهقي.

ومختصر في الفقه والحديث معا مثل.

مختصر المحلى لابن حزم.

ومختصر في العقيدة والدود عنها مثل:

مختصر الرد على الرافضة لابن تيمية.

ومختصر البحث للبيهقي.

ومختصر القدر البيهقي.

٥- وظيفة حفظ التراث ونقله:

قام الذهبي بهذه الوظيفة خير قيام ونقل التراث إلى الأجيال وشهد له كل من حقق بعض كتبه فقد قدم لهذه المختصرات محققا كتاب «الكشاف في معرفة من له رواية في الكتب الستة» (ص ٤٠-٤٢) بقولهما:

«وله مختصرات متنوعة متعددة تدل على مدى ما كان عليه من جد وحرص في محاولة جمع أكبر عدد ممكن من التراث، وتيسير الاطلاع عليه وإبداء الرأي فيه» وكل من حقق له كتابا من أمهات كتبه شهد له بالجمع من مصادر كثيرة وبسعة الاطلاع وبأنه حفظ للأمة كتابا لم يثر لها على أثر إلا فيما نقل عنها، وخاصة في كتابه «سير أعلام النبلاء»، و«تاريخ الإسلام الكبير» فقد ذكر الذهبي مراجعه بقوله: «وقد طالعت على هذا التأليف من الكتب مصنفات كثيرة ومادته من»: ثم عدد ثمانية وثلاثين من أمهات مصادر التاريخ الإسلامي وكتب التراجم، ثم علق عليها الدكتور صلاح الدين المنجد بقوله:

«والمدقق في هذه المصادر يجد أن الذهبي رجع إلى أصول هامة جدا، بل رجع إلى أصول التاريخ الإسلامي أعنى المؤلفات التاريخية الأولى التي ألقت في القرن الثاني والثالث الهجري مثل مغازي ابن عاتق، وتاريخ العنزي، والفلاس،

المطلوبة من طلاب علم الحديث، كما يحقق بعض الميزات التي يحسن بالعالم التحلى بها، وهذا الذى نقلناه عن علم الحديث، مثل يقاس عليه باقى العلوم، لتحقيق هذه الوظيفة التربوية فى كل علم، بحسب طبيعتها والمهارات المطلوبة فيه ... (الإمام محمد الذهبى / ٤ / ٣١-٤٣). ونكتفى بهذا القدر ويمكنك الرجوع إلى المصدر لمتابعة ما جاء به .

(الأعلام للزركلى / ٥ / ٣٢٦، والكليات للإمام أبى عبد الله شمس الدين الذهبى - نقحه وراجعه محمد أنور أحمد البناجى ط دار التراث العربى / ٣، وط مكتبة الكليات الأزهرية / ٣، ومنتاب الإمام أبى حنيفة وصاحبه أبى يوسف ومحمد بن الحسن للإمام الحافظ أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن عثمان الذهبى - حتى بتحقيقه والتعليق عليه محمد زاهد الكوثرى وأبو الوفا الأصفهاني / ٦٠٤، وغاية النهاية فى طبقات القراء للإمام ابن الجوزى ٢ / ٧١، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام لمؤرخ الإسلام شمس الدين الذهبى - حققه وعلق عليه د. بشار عواد معروف ١٨٩-١٩٠، ١٩٠-١٩١، ٢٣٠-٢٣١، ٢٨٠-٢٨١، ومعرفة الرواة المتكلم فيهم بما لا يوجب الرد للإمام الذهبى - حققه وعلق عليه أبو عبد الله إبراهيم سعادى إدرىس / ٢٣-٣٥، والمعجم الشامل لتراث العربى المطبوع - جمع وزاد وتحرر د. محمد عيسى صالحية / ٢ / ٣٦٢-٣٧٥، وكشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٢٩٤، ٢٩٥، ومخطوطات التاريخ والترجم والسير فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وقلمه محمد عباس / ٧٧-٧٩، و«الإمام محمد الذهبى : ترجمته وبعض آرائه وأساليبه التربوية» - أعدها عبد الرحمن التحلاوى . من أعلام التربية المصرية الإسلامية . مكتب التربية العربى لدول الخليج / ٤ / ٣١ - ٢٠٤٣).

#### • ذهبية المصر:

ذهبية المصر: لابن الشهاب وهو أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة أوله: الحمد لله على ما علم ... إلخ قال لما رأيت أكثر الناس أصدقاء العظم الريم وأعداء الأحياء قمت لأهل عصرى متصرا وجئت فيه لفحول الرجال وجمعت فيه ذيل المشرك والمغرب وقصرته على أهل المائة الثامنة وقسمته قسمين الأول

٧- أما الأساليب التي يجب على طالب العلم أن يتبعها والجهود العلمية فقد أشار إلى بعضها بقوله:

«فطالب الحديث اليوم ينبغي له أن ينسخ أولا «الجمع بين الصحيحين» و «أحكام عبد الحق» و «الفضاء»، ويدمن النظر فيها، ويكثر من تحصيل تأليف البيهقي، فإنها نافعة، ولا أقل من مختصر ك «الإمام» ودرسه. فأى شئ ينفع السماع على جهلة المشيخة والصبيان يلمبون ...» .

وهذه الأساليب والجهود تتلخص فى:

١- نسخ بعض أمهات كتب الحديث ومختصراته الجامعة وقد اختار منها أنماطا ونماذج بعضها رتب على مسانيد الصحابة على خمس طبقات مثل «الجمع بين الصحيحين» للحميدى الأندلسى. وبعضها مرتب على أبواب الفقه مثل «الأحكام الكبرى» للحافظ عبد الحق الإشبلى، وفيه الترغيب والترهيب، وبعضها يذكر الأحاديث بأسانيداً كاملة ويفند ضعيفها من صحيحها ويبين عللها مثل «الأحاديث المختارة» للفضاء المقدسى .

٢- البحث و «إدمان النظر فيها» أى إمعان النظر والتحصين مدة طويلة ليكون الطالب خبرة كافية عن كل أسلوب من أساليب التأليف هذه عن الصحابة وطبقاتهم مقترنة بالأحاديث التى رووها، وعن الأسانيد وعللها، وعن استنباط الأحكام والأدب من الأحاديث ، فالنسخ أولا، ثم «إدمان النظر» جهدان عظيمان وأسلوبان يعتمدان على الجهد الذاتى والبحث والتدقيق، فيكونان خبرة كافية، وقدرات جيدة، مما يجب أن يمتاز به عالم الحديث، والطالب فى مرحلة الاختصاص فى هذه المدارس مرشح ليكون عالما يستلم مشيخة فى المستقبل .

٣- التحصيل: ويعنى فى عرف علمائنا: التفهم والاستيعاب وأحيانا يعنى الحفظ، وما أراه بقصد هنا عندما قال: «ويكثر من تحصيل تأليف البيهقي فإنها نافعة» وأيا كان قصده فإن تحصيل العلم هو الحصول عليه بالفهم تارة وبالحفظ مرة، أو بكليهما ... ولا شك أن فى استيعاب كتب البيهقي، جهدا تربويا يحقق جانباً من الخبرات والقدرات

• الفهن:

قال التهانوي: **الذهن** بالكسر وسكون الهاء، وفتح تين أيضا ... الأذهان الجمع، وفي عرف العلماء يطلق على معان منها قوة للنفس معدة لاكتساب الآراء أي العلوم التصورية والتصديقية والمعدة على صيغة اسم المفعول أي قوة مهية هيأها الله تعالى للاكتساب ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل أي قوة مهية تهيه النفس للاكتساب هكذا يستفاد من الأطول والمطول. وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أن **الذهن** قوة نفسانية يحصل بها التميز بين الأمور الحسنة والقيحة والصواب والخطأ وقيل هي القوة المعدة لاكتساب التصورات والتصديقات. وقيل هي قوة مهية لاكتساب العلوم. فمرجع هذه الأقوال إلى هذا المعنى كما لا يخفى ومنها النفس ومنها العقل أي المقابل للنفس وهو الجوهر المجرد الغير المتعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف وقد صرح بهذه المعاني الثلاثة السيد السند في حاشية خطبة شرح الشمسية حيث قال: **الذهن** قوة معدة لاكتساب الآراء والمحدود وقد يعبر عنه بالعقل تارة وبالنفس أخرى انتهى.

والمراد بالآراء التصديقات وبالحدود التصورات وقيد الاكتساب احتراز من القوى العالية فإن علومها حضورية وليست بمكسبة.

ومنها المدرك من العقل وقواها والمبادئ العالية جميعا لأن الوجود **الذهني** هو الحصول في واحد منها كذا في شرح هداية النحو والمراد بالعقل النفس وإطلاق العقل على النفس جائز ويؤيد هذا المعنى ما وقع في بعض حواشي شرح التجريد من أن الوجود الظلي لا يتصور إلا في القوى الدراكة ولذلك يسمى وجودا ذهنيا والوجود الأصلي لا يكون إلا خارجا عن القوى الدراكة فالخارج يقابل **الذهن** انتهى.

والقوى الدراكة هي القوة العالية والسافلة صرح بذلك المولوي عبد الحكيم في حاشية شرح الشمسية في بيان القضية الخارجية حيث قال: المراد بالخارج في قولهم قد تعتبر القضية المحصورة بحسب الخارج هو الخارج عن المشاعر والمشاعر هي القوى الدراكة أي النفس والانتها بل جميع القوى العالية والسافلة انتهى.

القسم الشرقي والثاني القسم الغربي وذكر أشعارهم وأخبارهم كالبيضة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٢٩).

• الفهية في طب النبي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. تأليف على الرضي (على بن موسى).

توجد نسخ مخطوطة جاء بيانها وأماكن وجودها كما يلي:

١- رضا ٥ / ٨٩ — ٩٠ [٥٢٩] (٥١٨٥) — (٨) — ١٠٦٠هـ.

٢- المركزية / جامعة طهران (مشكلة) ٣ / ١٣١٦ — ١٣١٧ [١٤٩ / ٥] [٩٦ ب- ١١٠] — ١٠٦١هـ.

٣- رضا ٥ / ٩٠ [٥٣٠] (٦٣٤١) — (١٢) — ١٠٨٤هـ.

٤- رضا ٥ / ٩٠ [٥٣١] (٥١٨٦) — (٤٨) — ١١٨٣١هـ.

٥- رضا رامبور ١ / ٦٤٤ [870 M K] (1214) — (٩) — ١٢ ق هـ ناقص.

٦- رضا رامبور ١ / ٦٤٤ [1027 D] (1215) — (٨) — ١٢ ق هـ ناقص.

٧- رضا ١ / ٢٦ [الفصل ٤- ٨٤] (١٩١) والمجموع).

٨- رضا ٥ / ٩٠ [٥٣٢] (٦٠٢٩).

٩- المركزية / جامعة طهران (مشكلة) ٣ / ١٣١٦ — ١٣١٨ [١ / ١١٣١] — (١٤١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. عمان- الأردن ٢ / ٧٩٧).

• البرية في مدح خير البرية: ﷺ

منظومة للبغدادي.

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٤٤).

ابن حميد بن الذهلي الهمداني . روى عن أبي بكر بن لال ، وابن ترکان ، وأبي عمر بن مهدي ، وطبقتهم .

روى عنه يوسف بن محمد الخطيب ، وغيره . وكان ورعاً ، تقياً ، محتشماً ، يُبْرَكُ قبره مات سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة وقد قارب الثمانين .

وفيها مات المقرئ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي القزويني بمصر ، وشيخ المالكية أبو الفضل محمد بن عبيد الله بن عمرو بن عمار ، لقي ابن شاهين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزرووط . هـ ذ به أحمد فايز الحمصي ، وراجعه عادل مرشد ٢ / ٣٥٩) .

• الذهلي (محمد بن أحمد) (٣٧٩-٣٦٧ هـ) :

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه : الإمام العالم المسند المحدث ، قاضي القضاة ، أبو الطاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير الذهلي البغدادي المالكي ، قاضي الديار المصرية . ولد سنة تسع وسبعين ومائتين ، وسمع وهو ابن تسع سنين . حدث عن بشر ابن موسى الأسدي ، وموسى بن زكريا ، وأبي العباس ثعلب وأمثالهم . وكان ثقة في الحديث انتفى عليه الدارقطني نحواً من مائة جزء ، وحدث عنه هو وتمام الرازي ، وعبد الغني بن سعيد الأزدی ، وخلقه سواهم . وثقه أبو بكر الخطيب . قال عبد الغني : وكان مفوهاً ، حسن البديهة ، شاعراً ، علامة ، حاضر الحجة ، عارفاً بأيام الناس ، غزير المحفوظ ، وكان سمحاً كريماً ، ولي قضاء مصر سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة .

ولم يزل أمره مستقيماً إلى أن لحقته علة سنة ٣٦٦ ، فقلد العزيز صاحب مصر القضاء حيث جاز على بن النعمان ، وأقام عليلاً ، وأصحاب الحديث متقطعون إليه .

مات في آخر يوم من سنة سبع وستين وثلاثمائة . وقيل : مات في سلخ ذي القعدة منها ، وقيل : استمضى من القضاء قبل موته بيسير .

وفيها مات أبو القاسم التصاريقي شيخ الصوفية ، والملك عز الدولة بختيار بن معز الدولة وأبو عيسى يحيى بن عبد الله

وأما ما وقع في شرح هداية النحو من أنه قيل الذهني قوة دراكته تنفش فيها صور المحسوسات والمعقولات انتهى فيراد بهذه القوة النفس عند من ذهب إلى أن صور المحسوسات والمعقولات جميعها ترسم في النفس . وأما عند من ذهب إلى أن صور الكليات والجزيئات المجردة ترسم في النفس وصور الجزيئات المادية ترسم في آلاتها فيراد بهذه القوة النفس وقواها أي القوى الساقطة . وقد يفهم مما ذكر العلم في حاشية شرح الهداية في مبحث الوجود أن الذهني قد يراد به القوى الساقطة تارة والقوى العالية أخرى والأهم منهما أي العالية والساقطة جميعاً مرة أخرى .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهاتري ٢ / ٥١٦ ، ٥١٧) .

• ابن أبي ذهل (٢٩٤-٣٧٨ هـ) :

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الحادية والعشرين وقال عنه : الإمام الحافظ الأبل ، رئيس خراسان ، أبو عبد الله ، محمد بن أبي العباس محمد بن العباس بن أحمد بن عَصَم ابن أبي ذهل الْعَصَمِي الْقُضِي الهروي . مولده في سنة أربع وتسعين ومائتين . سمع يحيى بن صاعد ، وعبد الرحمن بن أبي حاتم ، وعدة .

حدث عنه الدارقطني ، وأبو عبد الله الحاكم ، وأهل هراة . وكان إماماً نبيلاً ، وصدرًا معظمًا ، كثير الأموال والبدل للمحدثين والأخبار .

قال أبو النضر الفاسي : لابن أبي ذهل «صحيح» خرجته على «صحيح البخاري» ، وتفقه ببغداد ، ولم يجتمع لرئيس بهراة ما اجتمع له من السيادة .

قال الخطيب : كان ثقة ، نبيلاً ، من ذوي الأقدار العالية توفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزرووط . هـ ذ به أحمد فايز الحمصي ، وراجعه عادل مرشد ٢ / ٢٠١) .

• الذهلي (علي بن حميد) (٤٥٢ هـ) :

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الرابعة والعشرين وقال عنه : إمام جامع همدان ، وركن السنة ، أبو الحسن ، علي

المادة الساقية، وقد أدرجه الإمام الذهلي في الطبقة الرابعة عشرة أيضا وقال عنه: يحيى بن محمد بن يحيى الذهلي الحافظ المجود الشهيد، أبو زكريا .

قال الحاكم: هو إمام نيسابور في الفتوى والرئاسة، وابن إمامها، وأمير المطوعة بخراسان بلا مدافعة، يعنى: النزلة. قال: وكان يسكن دار أبيه، ولكل منهما فيها صومعة وآثار لعبادتهما، والسكة والمسجد منسوبان إلى حيكان.

قتله سلطان نيسابور أحمد بن عبد الله الخجستاني ظلما في جمادى الآخرة سنة سبع وستين ومائتين، لكونه قام عليه، وحاربه لاعتدائه وعسفه.

قال ابن أبي حاتم: سمعت من يحيى بن محمد، وهو صدوق، وقال أبو إسحاق المزكى: كان له موضع من العلم والحديث

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهلي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٤٦٧).

#### • الذهنية:

الذهنية بقاء النسبة وثبات التأثير عند المنطقيين قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الذهنية فقط. وهي أقسام: منها ما يكون أفرادها موجودة في الذهن متعصفا بمحاولاتها في الذهن اتصافا فاما مطابقا للواقع كجميع المسائل المنطقية فإن محاولاتها عوارض تعرض للمعقولات الأولى في الذهن ويكون لموضوعاتها وجودان ذهنيان أحدهما مناط الحكم وهو الوجود الظلي الذي به يتشاور الموضوع والمحمول. وثانيهما الوجود الأصلي الذي به اتحاد المحمول بالموضوع وهو مناط الصدق والكذب الفارق بين الموجبة والسالبة. ومنها ما يكون محاولاتها منافية للوجود نحو شريك الباري متمتع واجتماع التقيضين محال والمجهول المطلق يتمتع عليه الحكم والممدوم المطلق مقابل للموجود المطلق فالمفهوم من كلام البعض أن في هذا القسم أيضا للموضوع وجودان: أحدهما مناط الحكم. والآخر مناط الصدق والتحقيق أن مناط الحكم هو تصورها بعنوان الموضوع ومناط

الشيء القرطبي، وأبو بكر محمد بن عمر بن القوطية اللغوي، والوزير المصلوب نصير الدولة ابن بقية.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهلي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٦٩، ١٧٠).

#### • الذهلي (محمد بن يحيى) (تحو ١٧٠-٢٥٨ هـ):

أدرجه الإمام الذهلي في الطبقة الرابعة عشرة وقال عنه: محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد بن فارس بن ذؤيب، الإمام العلامة البارع، شيخ الإسلام، وعالم أهل المشرق، وإمام أهل الحديث بخراسان، أبو عبد الله الذهلي مولاهم النيسابوري. مولده سنة بضع وسبعين ومائة.

سمع وارتحل، وكتب العالي والنازل، وكان بحرا لا تكدره الدلاء، جمع علم الزهري، وصفه وجوده. من أجل ذلك يقال له: الزهري، ويقال له: الذهلي. وانتهت إليه رئاسة العلم والعظمة، والسؤدد ببلده. كانت له جلالة عجيبة بنيسابور، من نوع جلالة الإمام أحمد ببغداد، ومالك بالمدينة.

سمع من أبي داود الطيالسي، والواقدي، وأبي مُشهر، وأبي اليمان، والنخيلي، وخلق كثير من هذا الجيل.

روى عنه خلائق، منهم: الأئمة سعيد بن أبي مريم، وأبو جعفر النخيلي، وعبد الله بن صالح، وعمرو بن خالد. وهؤلاء من شيوخه - وأبو عيسى الترمذي، وابن ماجه، والنسائي في «مستهم» وإمام الأئمة ابن خزيمة.

قال أبو حاتم: هو ثقة صدوق، إمام من أئمة المسلمين، وإمام أهل زمانه. وقال النسائي: ثقة مأمون.

مات في سنة ثمان وخمسين ومائتين. وكان الذهلي شديد التمسك بالسنّة. ولما توفي خلفه في مشيخة البلد ولده حيكان، واسمه يحيى بن محمد بن يحيى الذهلي وتأتى ترجمته في المادة التالية.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهلي ١ / ٤٦٧)

#### • الذهلي (يحيى بن محمد) (تحو ٣٧٠ هـ):

ابن محمد بن يحيى الذهلي الذي وردت ترجمته في

فَسَلَا أَحْسَنَ بِسَمِّكَ اسْتَقْلَمِكُمْ  
ولكننى أرى سدا به السُّرُوبَا

يعنى الأدواء، والأشئ ذات، والنبثية ذواتنا، والجمع ذوون، والإضافة إليها ذَوِيٌّ، ولا يجوز فى ذات ذاتي لأن ياء النسب معاقبة لهاء التأنيث. قال ابن جنى: وروى أحمد بن إبراهيم أستاذ ثعلب عن العرب هذا ذو زيد، ومعناه هذا زيد؛ أى هذا صاحب هذا الاسم الذى هو زيد؛ قال الكمي:

السى كسم ذوى آل النبسى تطلعت  
نوازغ من قلبى ظمساء وألب  
أى إليكم أصحاب هذا الاسم الذى هو قوله ذوو آل النبسى.

ولقيته أول ذى يدين وذات يدين أى أول كل شئ، وكذلك أفعله أول ذى يدين وذات يدين. وقالوا: أما أول ذات يدين فبئى أحمد الله؛ وقولهم: رأيت ذا مال، ضارعت فيه الإضافة التأنيث، فجاء الاسم المتمكن على حرفين ثانيهما حرف لين لما أمن عليه التنوين بالإضافة، كما قالوا: ليت شعرى، وإنما الأصل شعرتى. قالوا: شعرت به شعرة، فحذف التاء لأجل الإضافة لما أُمِرَ التنوين، وتكون ذو بمعنى الذى، تصاغ ليتوصل بها إلى وصف المعارف بالجمل، فتكون ناقصة لا يظهر فيها إعراب كما لا يظهر فى الذى، ولا يثنى ولا يجمع فتقول: أتانى ذو قال ذاك وذو قال ذاك وذو قالوا ذاك؛ وقالوا: لا أفعل ذاك بئى تسلم وبئى تسلمان وبئى تسلمون وبئى تسلمين. وهو كالمثل أخيفت فيه ذو إلى الجملة كما أخيفت إليها أسماء الزمان، والمعنى لا وسلامتك ولا والله بئسك ويقال: جاء من ذى نفسه ومن ذات نفسه أى طبعًا.

قال الجوهري: وأما ذو الذى بمعنى صاحب فلا يكون إلا مضافا، وإن وصفت به تكرة أضفته إلى تكرة، وإن وصفت به معرفة أضفته إلى الألف واللام، ولا يجوز أن تضيفه إلى مضر ولا إلى زيد وما أشبهه.

قال ابن برى: إذا خرجت ذو عن أن تكون وصلة إلى الوصف بأسماء الأجناس لم يمتنع أن تدخل على الأعلام

الصدق هو الوجود الفرضى الذى باعتباره فرديتها للموضوع، كأنه قال: ما يتصور بعنوان شريك البارى ويفرض صدقه عليه ممتنع فى نفس الأمر وقس على ذلك.

وقال المحققى الضنازنى: إن هذه الذعنات وإن كانت موجبة لا تقتضى إلا تصور الموضوع حال الحكم كما فى السوالب من غير فرق وفيه أنه يهدم المقدمة البيهية التى يبنى عليها كثير من المسائل من أن ثبوت شئ لشيء فرع لثبوت المثبت له إذ التخصص لا يجرى فى القواعد العقلية. وقال العلامة فى شرح الشمسية إنها سوالب وفيه أن الحكم فيها إنما هو بوقوع النسبة والإرجاع إلى السلب تعسف.

ومنها ما يكون محمولاتها مقدمة على الوجود أو نفس الوجود نحو زيد ممكن أو واجب بالغير أو موجود فلموضوعاتها وجود فى الذهن حال الحكم كاشف للقضايا أو لكون الاتصاف بها ذهنيًا انتزاعيا لا بد أن يكون لموضوعاتها وجود آخر فى الذهن يكون مبدأ لانتزاع هذه الأمور مناط صدق القضية واتحاد المحمولات معها ثم إذا توجه العقل إليها ولاحظها من حيث إنها موجودة بهذا الصدق انتزع عنها وجودًا أو إمكانًا ووجودًا آخر باعتبار الاتصاف بهذا الوجود تستدعى تقدم وجود يكون مصداقًا لهذه الأحكام وليست هذه الملاحظة لازمة للذهن دائما فيقطع بحسب انقطاع الملاحظة، كذا حقق المولى عبد الحكيم فى حاشية شرح الشمسية فى بحث العلول والتحصيل.

(كتشاف اصطلاحات الفنون للفنوناى ٥١٧/٢، ٥١٨)

هو:

جاء فى اللسان: أبو سيلة: ذو كلمة صيغت ليرصّل بها إلى الوصف بالأجناس، ومعناها صاحب، أصلها ذوًا، ولذلك إذا سُمّي به الخليل وسيبويه قالوا: هذا ذوًا قد جاء، والنبثية ذوان، والجمع ذوون.

والذوون: الأملاك الملقبون بذو كذا، كقولك ذو زين، وذو زَيْنٍ، وذو فائش، وذو جلدن، وذو نواس، وذو أصبح، وذو الكلاخ، وهم ملوك اليمن من قضاة، وهم التابعة (انظر مادة «تَجَّ» فى م ٨/ ٤٥٧-٤٥٩). وأتشد سيبويه:



ذهب، لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين لأن التثنية يذهب فيبقى على حرف واحد، ولو نسبت إليه قلت ذوى مثال عصى، وكذلك إذا نسبت إلى ذات، لأنه التاء تحذف في النسبة، فكانت أضفت إلى ذى فرددت الواو، ولو جمعت ذو مال قلت هؤلاء ذوون لأن الإضافة قد زالت؛ وأنشد بيت الكميت:

• ولكنى أريد به الفئونة •

وأما ذو، التى فى لثة طيى بمعنى الذى، فحقتها أن توصف بها المعارف، تقول: أنا ذو عرفت وذو سمعت، وهذه امرأة ذو قالت، كذا يستوى فيه التثنية والجمع والتأنيث، قال بجير بن عشة الطائي أحد بني بولان:

ولن مولاى ذو يعاتبى

لا إحنة عنده ولا جرمه  
ذاك خليلى وفو يُمسِكُ

يسرمى ورائى بآسئهم وأمسكته  
يريد: الذى يعاتبى، والواو التى قبله زائدة، قال مسبوته: إن ذا وحدها بمنزلة الذى كقولهم ماذا رأيت؟ فتقول: متاع حسن، قال ليبد:

ألا تالان المرء ماذا يحاول؟

أتحب فيقضى أم ضلال ويضاطر؟  
قال: ويجرى مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ماذا رأيت؟ فتقول: خيرا بالنصب. كأنه قال ما رأيت، فلو كان ذا ههنا بمنزلة الذى لكان الجواب غير بالرفع.

باب ذوا وذوى مضافين إلى الأفعال

قال شعر: قال الفراء سمعت أعرابيا يقول بالفضل ذو فضلكم الله به والكرامة ذات أكرمكم الله بها، فيجعلون مكان الذى ذو، ومكان التى ذات، ويرفعون التاء على كل حال، قال: ويختلطون فى الاثنين والجمع، وربما قالوا هذا ذو يعرف، وفى التثنية هاتان ذوا يعرف، وهذان ذوا تعرف؛ وأنشد الفراء:

ولن للماء ماء أبى وجدى

ويشرى ذو خضرت وذو طويت

والمضمرات كقولهم: ذو الخلصة، والخلصة: اسم علم لصنم، وذو كناية عن بيته، ومثله قولهم ذو رعين وذو جدن وذو زين، وهذه كلها أصلام، وكذلك دخلت على المضمر أيضا، قال كعب بن زهير:

صبحنا الخزرجية مرهفات

أبصار نوى أرومتها ذووها

وقال الأحرص:

ولكن رجونا منك مثل السدى به

صرفنا قلبهما من فوك الأواثل

وقال آخر:

إنما يصطنع المرء

سرووف فى النساس ذووه

وتقول: سروت يرجل ذى مال، وبإمرأة ذات مال، ويرجلين ذوى مال، بفتح الواو. وفى التنزيل العزيز: ﴿واشهدوا ذوى عدل منكم﴾ [الطلاق: ٢]، ويرجل ذوى مال، بالكسر، ونسوة ذوات مال، وبإ ذوات الجمام، فتكسر التاء فى الجمع فى موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات، وتقول رأيت ذوات مال لأن أصلها هاء، لأنك إذا وقفت عليها فى الواحد قلت ذاه، بالهاء، ولكنها لما وصلت بما بعدها صارت تاء، وأصل ذو ذوى مثل عصا، يدل على ذلك قولهم هاتان ذواتنا مال، قال: عز وجل: ﴿ذواتنا أفنان﴾ [الرحمن: ٤٨] فى التثنية. قال: ونرى أن الألف متقلبة من واو؛ قال ابن برى: صوابه متقلبة من ياء، قال الجوهري: ثم حذفت من ذوى عين الفعل لكرهتهم اجتماع الواوين، لأنه كان يلزم فى التثنية ذووان مثل عصوان، قال ابن برى: صوابه كان يلزم فى التثنية ذويان، قال: لأن عينه واو، وما كان عينه واو فلامه ياء حملا على الأكثر، قال: والمحموف من ذوى هو لام الكلمة لا عينها كما ذكر، لأن الحذف فى اللام أكثر من الحذف فى العين. قال الجوهري: مثل عصوان فى ذى منون، ثم ذهب التنوين للإضافة فى قولك ذو مال، والإضافة لازمة له كما تقول فوزيد وفازيد، فإذا أفردت قلت هذا قم، فلو نسيت رجلا ذو لقلت: هذا ذوى قد أقبل، فرد ما كان

السدى، ويجعل فى الرفع، والنصب والجعر، والجمع،  
والثأيت على لفظ واحد نحو:

✽ ورشى ذو حفرت وذو طويت ✽

أى التى حفرت والثى طويت (الفردات/ ١٨٢).

وأدرج الإسم السيوطى «ذو» [إذا] ضمن الأدوات التى  
يحتاج إلى معرفتها المفسر فقال عنها:

ذو اسم بمعنى صاحب وضع للتوصل إلى وصف الذوات  
بأسماء الأجناس، كما أن الذى وضعت صلة إلى وصف  
المعارف بالجمع ولا يستعمل إلا مضافاً ولا يضاف إلى  
ضمير ولا مشتق. وجوز به بعض وخروج عليه قراءة ابن مسعود  
«فوق كل ذى عالم عليم» [يوسف: ٧٦] وأجاب الآخرون  
عنها بأن العالم هنا مصدر كالباطل أو بأن ذى زائدة. قال  
السهمي: والوصف بـ«ذو» أبغ من الوصف بصاحب والإضافة  
بها أشرف، فإن ذو مضاف للتابع وصاحب مضاف إلى  
المتبع، تقول: أبو هريرة صاحب النبى، ولا تقول: النبى  
صاحب أبى هريرة وأما ذو فذلك تقول: ذو المال وذو العرش،  
فتجد الاسم الأول متبوعاً غير تابع، وبنى على هذا الفرق أنه  
تعالى قال فى سورة الأنبياء «وذا النون» [الأنبياء: ٨٧]  
فأضافة إلى النون وهو الحوت. وقال فى سورة ن والقلم «ولا  
تكن كصاحب الحوت» [القلم: ٤٨] قال: والمعنى واحد،  
لكن بين اللفظين تفاوت كثير فى حسن الإشارة إلى الحاليتين،  
فإنه حين ذكره فى معرض الثناء عليه أتى بهذا لأن الإضافة بها  
شرف، وبالنون لأن لفظه أشرف من لفظ الحوت لوجوده فى  
أوائل السور، وليس فى لفظ الحوت ما يشرفه بذلك فأتى به  
وصاحب حين ذكره فى معرض النهى عن اتباعه. (الإتقان  
٢١١/١، ٢١٢).

ويدرجه الدكتور حسن الباشا فى الألقاب فيقول عنه: ذو  
بمعنى صاحب أو مالك. وقد استعمل فى تكوين كثير من  
الألقاب المركبة مثل «ذى الأسان لأهل الإيمان»، «ذى  
الرتاسات». ومن أهم الألقاب التى دخل فى تكوينها تلك  
التي تشمل لفظاً فى صيغة المثنى مثل «ذى الحسين»، «ذى  
الرتاسين»، «ذى الكفابين»، «ذى الوزائين». ولقد كان

قال الفراء: ومنهم من يشي ويجمع ويؤث فيقول هذان  
ذوا قالوا، وهؤلاء ذوو قالوا ذلك، وهذه ذات قالت؛ وأنشد  
الفراء:

جمعتهم من أبىنى ————— وابنى

ذوات يهضمن بغير ————— وابنى  
وقال ابن السكيت: العرب تقول لا بذى تسلم ما كان كذا  
وكذا، وللاثنتين لا بذى تسلمان، وللجماعة لا بذى تسلمون  
وللمؤنث لا بذى تسلمين، وللجماعة لا بذى  
تسلمن، والتأويل لا والله يسلمك ما كان كذا كذا، لا  
سلامتك ما كان كذا وكذا. وقال أبو العباس الميرد: ومما  
يضاف إلى الفعل ذو فى قولك افعل كذا بذى تسلم، وافعله  
بذى تسلمان، معناه بالذى يسلمك. وقال الأصمعى: تقول  
العرب والله ما أحسنت بذى تسلم، قال: معناه والله الذى  
يسلمك من المرهوب، قال: ولا يقول أحد بالذى تسلم،  
قال: وأما قول الشاعر:

فإن بيت تميم ذو سمعت به

فإن ذو ههنا بمعنى الذى ولا تكون فى الرفع والنصب  
والجعر إلا على لفظ واحد، وليست بالصفة التى تعرب، نحو  
قولك موت برجل ذى مال، وهو ذو مال، ورأيت رجلاً ذا  
مال؛ قال: وتقول رأيت ذو جاءك وذو جاءك وذو  
جاءتك وذو جنتك، لفظ واحد للمذكر والمؤنث، قال: ومثل  
للعرب: أتى عليه ذو أتى على الناس، أى الذى أتى، قال أبو  
منصور: وهى لغة طىء، وذو بمعنى الذى (اللسان، ١/ ١٤٧٦-  
١٤٧٨).

وقال الراغب الأصفهاني:

ذو: ذو على وجهين أحدهما يتوصل به إلى الوصف  
بأسماء الأجناس والأنواع ويضاف إلى الظاهر دون المضمّر  
ويشئ ويجمع، ويقال فى المؤنث ذات وفى التثنية ذوات وفى  
الجمع ذوات، ولا يستعمل شيء منها إلا مضافاً، قال «ولكن  
الله ذو فضل» وقال «ذو مرة فاستوى» وذو القربى - ويؤث  
كل ذى فضل فضله - ذوى القربى واليتامى.  
والثانى: فى لفظ ذو لنة طعى يستعملونه استعمال

(الإصابة في تمييز الصحابة شيخ الإسلام الحافظ ابن حجر المصنفات  
١٧٣/٢)

• ذو التميمي:

انظر: ذوات الأسماء والمنفصلات .

• ذو الأصابع التميمي:

قال ابن عبد البر: ذو الأصابع التميمي، ويقال الخزاعي .  
ويقال الجهني . سكن بيت المقدس . روى عن النبي ﷺ في  
فضل بيت المقدس والشام (الاستيعاب ٢ / ٤٦٧) .

وقال الحافظ ابن حجر: ذو الأصابع الجهني . . وقيل  
التميمي وقيل الخزاعي ذكره الترمذي في الصحابة وروى عبد  
الله بن أحمد في زيادات المسند من طريق عثمان بن عطاء  
عن أبي عمران عن ذي الأصابع قال قلنا يا رسول الله أن ابتلينا  
بالبقاء بعدك فأين تأمرنا قال عليك بالبيت المقدس . الحديث  
وذكره البخاري في ترجمة أبي عمران واسمه سليم مولى أبي  
الدرداء وقال ليس بالقائم وأخرجه البيهقي وزاد في إسناده بين  
عثمان وأبي عمران رجلا وهو زيد بن أبي سودة وقال فيه عن  
ذي الأصابع: رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم وكذلك أخرجه ابن شاهين وأبو نعيم . قال البيهقي رواه  
الوليبد بن مسلم عن عثمان بن عطاء عن أبيه عن عمران ذي  
الأصابع والذي قبله أولى بالصواب وذكره موسى بن سهل  
الرملي فيمن نزل فلسطين من الصحابة وزعم ابن دريد في  
كتاب الوشاح أن اسمه معاوية (الإصابة ٢ / ١٧٣ ، ١٧٤) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد  
الجاوي ٢ / ٤٦٧ ، والإصابة في تمييز الصحابة شيخ الإسلام ابن حجر  
المصنفات ٢ / ١٧٣ ، ١٧٤) .

• ذو الأصابع الفتونى (نحو ٢٢ ق هـ / نحو ٦٠٠ م):

جُرْشَان بن الحارث بن محرز بن ثعلبة ، من عدوان ،  
يتنهي نسب إلى مُضَر: شاعر حكيم شجاع جامل . لُقِّب  
بذو الأصابع لأن حية نهشت إصبع رجله فقطعهما ، ويقال:  
كانت له إصبع زائدة : وعاش طويلا حتى عُدَّ في المعمرين .  
له حروب ووقائع وأخبار . وشعره مليء بالحكمة والعظة  
والفخر، قليل الفزل والمديح . وهو صاحب القصيدة  
المشهورة التي يقول في أولها:

هذا النوع من الألقاب شائعا في الدولة الإسلامية خصوصا منذ  
أواخر القرن الثاني الهجري حين بدأ الخلفاء يقرطون في  
حقوقهم . وكثير من هذه الألقاب التي تشمل مثنى ترمز إلى  
الاستخفاف على السلطة الحربية والسلطة المدنية أو السيف  
والقلم: مثل «ذو السراستين» و«ذو السبادتين» . ومن  
المعروف أن موظفي الدولة ينقسمون دائما إلى رجال سيف  
ورجال قلم ، أو إلى عسكريين ومدنيين ، وإن المنافسة بين  
الطائفتين قائمة في معظم الأوقات ؛ وكانت هذه المنافسة  
تتمثل فيما يخوض فيه الأدباء من محاورات أدبية على لسان  
السيف والقلم . ولذا كان بعض ذوى النفوذ على الطائفتين  
يلقبون بما يفيد استئثارهم بالسلطتين العسكرية والمدنية أو  
بما يفيد تملكهم لفضيلتي التبريز في مجال السيف والقلم أو  
الحرب والإدارة .

وكانت هذه الألقاب ترد في معظم الأحيان مضافة إلى  
مثنى . غير أنه كانت هناك ألقاب أخرى يرد فيها لفظا السيف  
والقلم صراحة مثل «ثقة السيف والقلم» أو «مالك فضيلتي  
السيف والقلم» .

ومن جهة أخرى لم يكن اللقب المضاف إلى مثنى يشير  
دائما إلى حيازة الملقب للسلطتين الحربية والإدارية ؛ ومن  
أمثلة هذه الألقاب «ذو الخاصتين» ، «وثقة الحضرتين»  
(الألقاب الإسلامية/ ٢٩٣ ، ٢٩٤) .

(لسان العرب لابن منظور ١٧ / ١٤٧٦-١٤٧٨ ، والمفردات في  
غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق و ضبط محمد سيد كيلاني /  
١٨٢ ، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي  
١ / ٢١١ ، ٢١٢ ، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٣ ،  
٢٩٤) .

انظر مادة «الأذن» في م ٣ / ٥١٩

• ذو الأذنين:

ذو الأذنين هو أنس بن مالك . مازحه النبي ﷺ بذلك فيما  
أخرجه أبو داود والترمذي من حديث أنس قال : قال لى النبي  
ﷺ ياذا الأذنين .

## والأسير إن سييرا ملك

فسر به سييرا جميعا

(الأعلام ٣ / ٨)

له : ديوان ذى الأصبع العلواتى وجاء بيانه كما يلى :

... جمعه وحققه عبد الوهاب العلواتى ومحمد نايف  
الديمى، الموصول : مطبعة الجمهور، ١٩٧٣، ١٧٦ ص، م  
٢٦ ص، ف ٦٢ ص، اللغة، الآيات، الأشكال والأقوال،  
الشواهد الشعرية، الأعلام، القبائل، المواضع، مصادر  
الجمع والتحقق، الفهرست العام (المعجم الشامل ٢ / ٣٧٥).

(الأعلام للزركلى ٣ / ٨، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع -  
جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢ / ٣٧٥).

### • ذو الأمان لأهل الإيمان:

أطلق على المظفر بن إيلتمش فى نص إنشاء فى مسجد  
سيدياره بتاريخ سنة ٦٢٧ هـ فى بلجرام.

والأمان دليل قوة السلطان إذ أن مؤداه أن السلطان يؤمن  
الخائف أمنا لا عوز عنه فى عاجل ولا أجل. وإذا أمن  
السلطان خارجا عليه أو علوا له فإنه يتعهد له أمام الله ألا  
يمسه بسوء فى أى وقت من الأوقات، وهو بهذا عنوان سماحة  
الحاكم، وقوة نفسه، وقد أورد ابن فضل الله العمري فى  
«التعريف» صيغة أمان (ابن فضل الله العمري: التعريف /  
١٦٤، ١٦٥).

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٤).

### • ذو الأمان والأمان:

الأمن السلم ويقصد باللقب أن السلطان يؤمن الخائف  
حبا منه للسلم والخير. وقد أطلق على المظفر بن إيلتمش فى  
نص إنشاء من ح سنة ٦٢٣ هـ فى قطب منار فى دلهى.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥).

### • ذو البجادين:

قال السمعاني:

ذو البجادين : هذه اللفظة لقب عبد الله بن عبد نهم،  
لقب بنى البجادين لأنه أراد المسير إلى رسول الله ﷺ قطعت

أمة بجادا له - وهو كساء - يائتين فاتنر بواحد ولتردى بآخر،  
وله صحبة، ومات قبل النبي ﷺ فى غزوة تبوك ودخل رسول  
الله ﷺ قبره وسواه (الأنساب ٣ / ١٤).

وعن ذى البجادين ودفنه وتسميته قال ابن إسحاق:  
وحدثني محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي، أن عبد الله بن  
مسعود كان يحدث، قال: قتت من جوف الليل، وأنا مع  
رسول الله ﷺ فى غزوة تبوك، قال: فرأيت شعلة من نار فى  
ناحية المعسكر، قال: فاتبعناها أنظر إليها، فإذا رسول الله ﷺ  
وأبو بكر وعمر، وإذا عبد الله ذو البجادين المزنى قد مات،  
وإذا هم قد حضروا له، ورسول الله ﷺ فى حضرة، وأبو بكر  
وعمر يندبانه إليه وهو يقول: أدنيا لى أخاكما، فندباه إليه،  
فلما هياه لشقه قال: اللهم إنى أسيت ورضيها عنه، فارض  
عنه. قال: يقول عبد الله بن مسعود: ياليتنى كنت صاحب  
الحفرة.

قال ابن هشام: وإنما سمي ذا البجادين، لأنه كان ينزع  
إلى الإسلام فيمنعه قومه من ذلك، ويضيقون عليه، حتى  
تركوه فى بجاد ليس عليه غيره. والبجاد. الكساء الغليظ  
الجافى، فيضرب منهم إلى رسول الله ﷺ، فلما كان قريبا  
منه. شق بجاده بائنين، فاتنر بواحد، واشتمل بالآخر، ثم أتى  
رسول الله ﷺ، فقيل له: ذو البجادين لذلك، والبجاد أيضا:  
المصح (السيرة النبوية ٤ / ١٢٧).

قال الإمام ابن قيم الجوزية فى فوائده: كان ذو البجادين  
يتيما فى الصغر فكفله عمه فنازعت نفسه إلى اتباع الرسول  
فهم بالهوى فإذا بقية المرض مانعة، فقدم ينظر العم، فلما  
تكاملت صحته نفذ الصبر فناداه ضمير الوجد:

إلى كما حبسها تشكو المضيقا

أثرها ربما وجدت طريقا

فقال: ياعم طال انتظارى لإسلامك وما أرى منك نشاطا  
فقال: والله لئن أسلمت لأنتزعن كل ما أعطيتك. فصاح  
لسان الشوق: نظرة من محمد أحب إلى من الدنيا  
ومافيها:

ولسو قيل للمجنون ليلي ووصفها

تريد أم الدنيا وما في طواياها

لقال تراب من غبار نعالها

ألتذ إلى نفسي وأشفي لبسواها

فلما تجرد للسير إلى الرسول جرده عنه من الثياب فاوتله  
الأم بجادا فقطعه لسفر الوصل نصفين، اتزى بأحدهما وأرتدى  
الأخر. فلما نادى صائح الجهاد فتح أن يكون في ساقه  
الأحباب والمحبة لا يرى طول الطريق لأن المقصود بعينه ...  
فلما قضى نجه نزل الرسول يمهده له لحدته وجعل يقول:  
اللهم إني أمسيت عنه راضيا فأرض عنه، فصاح ابن مسعود:  
ياليتني كنت صاحب القبر (القرائذ / ٤٥).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ١٤،  
والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها الأستاذ طه عبد الرؤوف  
سعد ٤ / ١٢٧، والقوائد للإمام شمس الدين ابن قيم الجوزية / ٤٥.  
انظر أيضا الأعلام للزركلي ٤ / ١٠١).

• ذو اليانين:

ذو اليانين: هذه اللفظة لقب الأديب أبي عبد الله الحسين  
ابن إبراهيم النطنزي الأصبهاني لقصاحته وفضله وبيانه للنظم  
والنثر بالمرية والمجمية صاحب التصانيف الحسنة في اللغة  
سمع أصحاب أبي الشيخ عبد الله بن محمد بن جعفر، روى  
لى عنه حفيده أبو الفتح محمد بن علي النطنزي بمسروء وأبو  
العباس أحمد بن محمد المؤذن بأصبهان، وغيرهما، ومات  
سنة ثيف وتسعين وأربعمائة بأصبهان.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٤).

• ذو الجندر:

جندر: بفتح الجيم وسكون الدال المهملة، لغة في  
الجدار. و«ذو جندرا» مسرح «مرعى» على ستة أميال من  
المدينة المنورة ناحية قباء، كانت فيها لقاح رسول الله ﷺ  
تروح عليه إلى أن أُغبر عليها.

(المعامل الأخيرة في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد

حسن شراب / ٨٨).

• ذو الجلال والإكرام جل جلاله:

من أسماء الله الحسنى. قال الإمام الغزالي:

هو الذي لا جلال ولا كمال إلا وهو له، ولا كرامة ولا  
مكرمة إلا وهي صادرة منه؛ فالجلال له ذاته، والكرامة فائضة  
منه على خلقه، وقنون إكرامه خلقه لا تكاد تنحصر وتتناهى،  
وعليه دل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ [الإسراء: ٧٠  
(المقصد الأسنى / ١٢٥).

وقال الإمام الفخر الرازي مشيراً إلى أنه قد مر تفسير  
الجلال (انظر هذه المادة في حرف الجيم في م ١٢ / ٢٣٤،  
٢٣٥). أما الإكرام فتفسير لفظ الكريم يكفى فيه، والإكرام  
قريب من الإنعام، ولكنه أخص منه فكل إكرام إنعام، وليس  
كل إنعام إكراماً، وفي تقديم لفظ الجلال على لفظ الإكرام  
سر، وهو أن الجلال إشارة إلى التنزيه، وذاته من حيث هي  
هي يكفى في تحقق هذه السلوب.

أما الإكرام فإضافة، ولابد فيها من المضافين، وما يعرض  
للشيء من حيث هو هو مقدم على ما يعرض للشيء حالة  
كونه مع غيره (شرح أسماء الله الحسنى / ٣٤٢).

وقال الشيخ أحمد عبد الجواد: ذو الجلال والإكرام جل  
جلاله، ومعناه ذو العظمة والكبرياء، جليل القدر، عظيم  
الشان، المهاب سلطانه، النافذ أمره، وهو ذو الفضل العظيم  
عمت الآله جميع خلقه.

وقال الله جل جلاله: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهَ  
رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٦، ٢٧].

وقال الله جل جلاله: ﴿تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ  
وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٧٨] فأقرأ سورة الرحمن إن شئت وتذكر  
معانيها، فكل آية منها تظهر لك قدرة الله وعظيم فضله، ففيها  
إشارات إلى العلوم الكونية: علوم البر والبحر والجو وإشارات  
إلى يده المخلوق ونهاية العالم

وفي سورة الرحمن إحدى وثلاثون آية: ﴿يُفْثَى آلَاءَ  
رَبِّكَمَا تَكْلِمَانِ﴾ فهل من منكر، وهذه السورة هي وحدها التي  
نسبها الرحمن لنفسه.

أولها: ﴿الرحمن﴾ علم القرآن • خلق الإنسان • علمه

اليانين [الرحمن: ١ - ٤] ووسطها ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾

قال لهم الملكان الموكلان بسؤالهم في قيوهم: أنت صاحب الجلالة والعظمة والعزة؟ أجب! فليتقوا الله في أسماء هي لله وحده وحسبهم اسم الملك أو الرئيس أو الأمير! وهو اسم كبير وتقبل عليهم، ولا يطبق حمله إلا من رحم ريك (رواه الأسماء الحسنى / ٢٠٢، ٢٠٣).

(المقصود الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي - دراسة وتحقيق محمد عثمان الغيث / ١٢٥، وشرح أسماء الله الحسنى للرازي، وهو الكتاب المسمى فوائد البيان شرح أسماء الله تعالى والصفات لشيخ الإسلام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٣٤٢، وكتاب ربه الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد، قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحليم محمود، والسادة شعبان علي خليل عبد الرحمن ومحمد المهدي محمود على / ٢٠٢، ٢٠٣، انظر أيضا شرح أسماء الله الحسنى عند ابن منظور دار الصحابة للتراث بطنطا / ٨٢، ٨٣).

#### • ذو الجلال والإكرام:

هو جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب، نعت به النبي ﷺ بعد استشهاده جعفر في غزوة مؤتة حين قطع ذراعه.

(ألقاب الصحابة والتابعين في المسندين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسين بن محمد بن أحمد الجبائي الأتلسي - تحقيق د. محمد زينه محمد عزب ومحمود نصار، دار الفضيلة - القاهرة. د. رقم الإيداع بدار الكتب ٨٧٢٤ / ١٩٩٤ / ٥٥، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥).

#### • ذو حدة:

ذو حدة: ورد في غزوة تبوك... حيث انفصل عبد الله بن أبي عيسكره ومن معه عن جيش المسلمين ونزل في «ذو حدة» أسفل ثنية الوداع. بجوار جبال ذباب. (المعالم الأثرية في السنة والسير - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٢٠).

#### • ذو الحليفة:

الحليفة: بالتصغير على وزن «جهينة»، ويقال «ذو الحليفة»: قرية بظاهر المدينة المنورة على طريق مكة، بينها وبين المدينة تسعة أميال، تقع بوادي العقيق عند سفح جبل

ويبقى وجه ريك ذو الجلال والإكرام [الرحمن: ٢٦، ٢٧] وأخرها: «تبارك اسم ريك ذي الجلال والإكرام» [الرحمن: ٧٨]

أولها علم وخلق وقدر وآلاء لا تحصى، ووسطها: فناء الخلق بعد الحياة، ثم حياة ونشر وبقاء، إذ ما بعد الفناء إلا البقاء. وأخرها: شكر على النعم بمساعدة أخوية وعطاء غير مجنون. [هل جزاء الإحسان إلا الإحسان] [الرحمن: ٦٠] فهل أنتم شاكرون.

واسم ريك «ذو الجلال والإكرام» صفة ارتضاها لنفسه ولم يشاركه فيها أحد من خلقه وكما أمركم الله أن تدعوه باسمه الذي سمي به نفسه، أمركم رسول الله ﷺ بقوله «أَلْقُوا يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ» (رواه الترمذي عن أنس رضي الله عنه، ورواه أحمد والنسائي والحاكم عن ربيعة بن عامر رضي الله عنه).

وقيل إنه الاسم الأعظم (انظر مادة «اسم الله الأعظم» في م / ٤٤١ - ٤٤٤).

وحظي وحظك من اسم ربنا «ذو الجلال والإكرام» أن يجعلنا من الشاكرين لأنعمه مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا. وقالوا: من دأب على ذكر «مالك الملك ذي الجلال والإكرام» كل يوم ثلاثمائة وثلاثة وثلاثين، فإن الدنيا تنقاد إليه. والله أعلم.

وتحت عنوان «الدين النصيحة» يمضي فضيلة الشيخ أحمد عبد الجواد في كلامه فيقول: قال رسول الله ﷺ فيما يرويه عن ربه عز وجل: (قال الله تعالى: الكبرياء دأبي، والعظمة إزاري، فمن نازعني واحدا منها فذقتني في النار) (رواه الإمام أحمد وأبو داود وابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه).

ولقد زين آل الملوك وبيطانتهم لملوكهم اسم صاحب الجلالة، وصاحب العظمة، وصاحب العزة فلعوهم بها، كما زين لفرعون آله، حتى قال: «أنا ربكم الأعلى» فأخذه الله نكال الآخرة والأولى [النازعات: ٢٤، ٢٥].

فبأي جواب يجيب أصحاب الجلالة والعظمة والعزة إذا

«غير» الغري، ومنها تخرج في اليبداء تجله مكة، وتعرف اليوم بـ «بيار علي» وهي ميقات أهل المدينة، ومن مر بها حاجا أو معتمرا، وبها مسجد الشجرة (للمعالم الأثرية / ١٠٣).  
وقال عنها المقدسي كما كانت في زمانه: ذو الحليفة: قرية عند يثرب، بها مسجد عامر، وبالقرب آبار، ولا يرى فيها ديار (أحسن التقاسيم / ٧٩).

وعن ذي الحليفة ووادي العقيق جاء في تيسير الوصول ما يلي:

١- عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: «أبى رسول الله ﷺ وهو في مُعَرَّيِهِ من ذي الحليفة بطن الوادي قبيل له: إنك يبطحاه مباركة. قال موسى بن عقبة: وقد أناخ بنا سالم رحمه الله بالمناخ من المسجد الذي كان عبد الله يُنِخُ به، يتحرى معرَّس رسول الله ﷺ، وهو أسفل من المسجد الذي بطن الوادي بينه وبين القبلة، وسطا من ذلك». أخرجه الشيخان والنسائي (التحري): القصد والاعتماد لتحقيق الغرض المطلوب، و (المعرَّس) موضع التعريس وهو: نزول المسافر آخر الليل نزلة للاستراحة والنوم.

٢- وعن ابن عباس عن عمر رضي الله عنهم قال: «سمعت رسول الله ﷺ وهو بوادي العقيق يقول: أتاني آت من ربي، فقال: صل في هذا الوادي وقل: عُمره وحجة». أخرجه البخاري وأبو داود.

٣- وعن مالك أنه قال: «لا ينبغي لأحد أن يجاوز المعرَّس إذا قفل إلى المدينة حتى يصلي فيه ركعتين أو ما بدا له، لأنه بلغني أن رسول الله ﷺ عرس به، وهو على ستة أميال من المدينة». أخرجه أبو داود (تيسير الوصول ٣ / ٢٨٤، ٢٨٥).

وقال صاحب أنس الساري في رحلته يصف وصول الركب إلى ذي الحليفة: ثم نزلنا آبار مولانا على بن أبي طالب رضي الله عنه، وهي ثلاثة آبار مشيدة البناء، واسعة الفناء، كثيرة المياه، ولها أدراج من أعلاها إلى أسفلها، وقرى بها مسجد عظيم وعليه نخيل، فهناك تطهروا وغتسلنا لدخول المدينة المشرفة وبينها وبين المدينة خمسة أميال.

والمحل المذكور منخفض وهو قريب من ذي الحليفة، وهو وادي العقيق من بلاد مزينة، ونسبة ماء ذي الحليفة لغير مزينة وهم، واختلف في القدر الذي بينها وبين المدينة قال في خلاصة الوفاء، وقد اختبرته من عتبة باب المسجد النبوي المعروف بباب السلام إلى عتبة مسجد الشجر بلدى الحليفة تسعة عشر ألف ذراع وتسعمائة ذراع واثنان وثلاثون ذراعا ونصف ذراع، وذلك خمسة أميال وثلاث ميل، ومنه كان إحرام النبي ﷺ لحجة الفريضة، ومنه استشقنا أرج المصطفى، وطاب لنا العيش وصفا (أنس الساري والسار / ٩٢).

(المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إهداء وتصنيف محمد محمد حسن شراب / ١٠٣، وأحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالباري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٧٩، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني ٣ / ٢٨٤، ٢٨٥ وأنس الساري والسار من أقطار المغارب إلى منتهى الأمال والمغرب سيد الأحاجم والأعارب لأبي عبد الله محمد بن أحمد القيسي - حقه وقدم له وعلق عليه محمد القاسي / ٩٢).

انظر: ذي الحليفة (مسجد)، والمعرَّس (مسجد).

#### • ذو الخرق بن شعث:

أدرجه الفيروزآبادي فيمن نسب إلى غير أبيه وقال عنه:

ذو الخرق بن شعث الشاعر، بكسر الخاء المعجمة وفتح الراء بعدهما قاف. وشعثا بالشين المعجمة المضمومة وعين مهملة بعدها ألفا وثاء مثثلة، واسم أبيه نباتة.

(تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه لمجد الدين بن يعقوب الفيروزآبادي، المطبع في نوادر المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون ١٠٤ / ١).

#### • ذو الخرق الطهوي:

ذكر صاحب خزائن الأدب عند الكلام على الشاهد الأول من الأبيات السبعة التالية التي يقول عنها إن أبا زيد أوردها في نوادره لذي الخرق الطهوي، وهي:

أتأتى كلام الثعلبي ابن ديسق

ففى أى هذا ويليه يتسرع

قالت ألا تبغى مالا تعيش به  
عما تلاكى وشتر العيشة الرمق!  
فىئى إليك فأننا معشر صبيسر  
فى الجسد لا خضبة فىنا ولا ملق  
أننا إذا حطمة حث لنا ورقا  
نمارس العيش حتى يبت السورق  
الثانى : قرط ويقال له ذو الخرق بن قرط أخو بنى سعيدة  
ابن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية وهو فارس أيضا .  
الثالث : شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة ،  
كذا فى المؤلف والمختلف للأمدى . ولم يذكر هذا صاحب  
العباب ، ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهليا ، فلا  
يظهر أن هذا الشعر لمن هو من هؤلاء الثلاثة ، وقال العيني :  
إن ذا الخرق الطهوى صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال ، ولا  
أدرى من أين نقله . وقال شارح شواهد المغنى ، وفى  
المؤتلف والمختلف للأمدى أن اسمه قرط ، شاعر جاهلى ،  
سمى بذلك لقوله :

#### • جاءت عجافا عليها الريش والخرق •

وفيه ثلاثة أمور : الأول أن الأمدى لم يذكر هذا الشعر  
ككيف ينسب إلى قرط .  
الثانى : أنه لم يقيد قرطا بكونه جاهليا .  
الثالث : أن هذا الشعر ليس لقرط وإنما هو لخليفة بن  
حمل : وفيه أيضا أن الرواية « غرئى عجافا » لا « جاءت  
عجافا » .

بقى من يلقب بذى المخرق من الشعراء من غير طهية .  
وهم اثنان :

أحدهما ذو الخرق اليربوعى أحد بنى صبير بن يربوع بن  
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

والثانى ذو الخرق بن شريح بن سيف بن أبان بن دارم .  
وهذا الذى قبله من شعراء الجاهلية .

ومن غير الشعراء : ذو الخرق النعمان بن راشد بن معاوية  
ابن عمرو بن وهب بن مرة كان يعلم نفسه فى الحرب بخرق  
حمر وصفر .

يقول الخنسى وأبغض المعجم ناطقا  
إلى رينا صوت الحمصار اليجدع  
فهلا تمنا ما إذا الحرب لاقح  
وفو النيسوان قبوره يصمدع  
بأنك حيا دارم ومما معا  
ويأتك ألف من طهية أتصرع  
فيستخرج اليربوع من نافقائه  
ومن جحره بالشيحة اليقصع  
ونحن أخلنا الفارس الخير نمك  
فظل — وأعياذ الفقار — يكرع  
ونحن أخلنا — قد علمتم — أسيركم  
يسارا فنحلى من يسار ونقمع  
والبيت الثانى هو الشاهد . قال الصاغاني : لم أجد هذا  
البيت فى شعر ذى الخرق ، وقد قرأت شعره فى أشعار بنى  
طهية . وساق له أبياتا سبعة لم يكن هذا البيت فيها ، وذكر له  
بيتا بدل ما قبل البيت الأخير وهو :

ونحن حبنا اللحم وسط بيوتكم  
فلم تقرىوها والرماح ترمزع  
يقول صاحب الخزائن عن صاحب الشاهد الأول . نسب  
أبو زيد فى نوادره هذا الشعر لذى الخرق الطهوى قال : « وهو  
جاهلى » .

ومن لُقّب من الشعراء من بنى طهية ذا الخرق ثلاثة :  
أحدهم خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وقدان بن  
سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة به طهية ، ولقب ذا الخرق  
بقوله :

ما بال أم حيش لا تكلمنا  
لما افتقرنا وقد نثرى فنتفق  
تقطع الطرف دونى وهى صلبة  
كما تناسوس فيك الثائر الحنق  
لما رأيت إيلى جاءت حمولتها  
غرئى عجافا عليها الريش والخرق



مائة رجل، وأكثر القتل فى خثعم، وقتل مائتين من بنى قحافة ابن عامر بن خثعم. فظفر بهم وهزمهم، وهدم بنيان ذى الخلفة، وأضرع فيه النار، فاحترق. فقالت امرأة من خثعم:

وينو أمانة بالولوية صرعو

ثملا يمالج كلهم أنبوسا

جاءوا ليختم فلاقوا دونها

ألسا تقب لى السيوف قيسا

قسم المسلسلة بين نسوة خثعم

فيسان أحسن قمنة شمعا

وذو الخلفة اليوم عتبة باب مسجد تبالة.

حدثنا الحسن بن عُثَل قال: حدثنا على بن الصباح قال: حدثنا أبو المنذر هشام بن محمد قال: أخبرني أبو مسكين عن أبيه قال: لما أقبل امرؤ القيس بن حجر، يريد الغارة على بنى أسد، مر بذي الخلفة (وكان صنما بتبالة وكانت العرب جميعا تعظمه، وكانت له ثلاثة أقدح: الأمر، والنهى، والمتربص) فاستقم عنده ثلاث مرات. فخرج «النهى»، فكسر القلاح، وضرب بها وجه الصنم، ثم غزا بنى أسد فظفر بهم.

فلم يستقم عنده بشيء حتى جاء الله بالإسلام. فكان امرؤ القيس أول من أخفزه.

(كتاب الأسماء لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي - بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ٣٥، ٣٦، ٤٧).

#### • ذو الرأى:

من أخوة اليمن الذى ذكرهم ابن عبد البر فقال:

ومنهم: ذو الرأى، حُباب بن المنذر الأنصاري صاحب المشورة يوم بدر، أخذ رسول الله ﷺ برأيه، وكانت له آراء مشهورة فى الجاهلية.

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي / ٢ / ٤٧٧). انظر أيضا الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر المصطفى / ٢ / ١٧٦).

وذو الخرق أيضا فرس عباد بن الحرث بن عدلى بن الأسود، كان يقاتل عليه يوم اليمامة. والخرق جمع خرقه وهى القطعة من الثوب.

(خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي - عنى بنشر المطبعة السلفية ومكتبتها، وإدارة الطباعة المنيرية ١ / ٤٣، ٤٤، ٥٠، ٥١).

#### • ذو الخلفة:

من أصنام العرب فى الجاهلية وكان مروة بيضاء منقوشة، عليها كهيئة التاج. وكانت بتبالة، بين مكة واليمن. على مسيرة سبع ليال من مكة، وكان سَدَنُها بنو أمانة من باهلة بن أعصر. وكانت تعظمها وتهدى لها خثعم وبجيلة وأزد السراة ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن. ومن كان ببلادهم من العرب بتبالة. قال رجل منهم:

لو كنت يساذا لخلص الموتورا

مثلى وكان شيخك المقبورا

\* لم تنه صن قتل العملة زورا \*

وكان أبوه قُتل، فأراد الطلب بثأره، فأتى ذا الخلفة، فاستقم عنده بالأزلام فخرج السهم ينهه عن ذلك، فقال هذه الآيات: ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر الكندي.

ففيها يقول خدش بن زهير العامري لعثمت بن وحشى الخثعمي، فى عهد كان بينهم ففدر بهم:

وذكركم به بالله يبنى وبينه

وما يتنا من ملة لو تذكرنا

وبالمروة البيضاء يسوم تبالة

ومحبة النعمان حيث تصفنا

فلما فتح رسول الله ﷺ مكة، وأسلمت العرب، ووفدت عليه وفودها، قدم عليه جرير بن عبد الله مسلما. فقال له: يا جرير! ألا تكفينى ذا الخلفة؟ فقال: بلى! فوجهه إليه. فخرج حتى أتى بنى أحسن من بجيلة، فسار بهم إليه. فقاتلته خثعم وباهلة دونه. فقتل من سلته من باهلة يومئذ

انظر مادة «الأذواء» في م ٣ / ٥١٩.

\* ذو الرمة (٧٧-١١٧ هـ / ٦٦٦-٧٢٥ م):

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة الثالثة من التابعين وقال عنه: من فحول الشعراء غيلان بن عتبة بن يهيس مفسري النسب، والرمة: هي الحبل، شَببَ ببيعة بنت مقاتل المعقرية، وبالحرقاء. وفد على الوليد وامتدحه. وكان يكون ببادية العراق.

مات بأصبهان كهلا سنة سبع عشرة ومائة (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١/ ١٩٣) وفيه أنه يهيس.

وقال عنه الزركلي: غيلان بن عتبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر، من فحول الطبقة الثانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بأسره القيس وفتح بنى الرمة أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقوما بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيرا. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: \* ما بال عينك منها للماء ينسكب \* لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيرا من شعره، فكان خيرا له... له ديوان شعر في مجلد ضخيم. توفي بأصبهان، وقيل: بالبادية (الأصمعي / ٥ / ١٢٤) [وفي أنه يهيس] قال السمعاني يروي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، روى عنه أبو محارب، ولقب بهذا اللقب لقوله: «أشعث باقى رمة التقليد». وكان صاحبنا أبو أربد الخفاجي يسميه رميم - تصغير ذى الرمة، وينشدنا كثيرا من شعره (الأنساب / ٣ / ١٤).

وفيما يلي طبعات ديوانه كما وردت في المعجم الشامل:

— غناية كارليل هنري هيس مكارنتي، كميرودج: كلية كميرودج، مطابع جامعة كميرودج، ١٣٢٧ هـ / ١٩١٩ م، ٧١٤ ص، م ٣٥ ص باللغة الإنجليزية، ف ٤ ص المراجع.

— بغداد: مكتبة المثنى ١٩٦٠ م، بالأوقست عن السابقة.

— تحقيق مطبع بيبلي، دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ط ثانية، مطبعة الناشر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م، ٧٩٣ ص، م ١٦ ص، ف ١٦ ص، المصدر، القوافي، الخطأ والصواب، استدراك.

— تحقيق عبد القدوس أبو صالح، دمشق: مجمع اللغة العربية، مطبعة طربين ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

ج ١: ٧٧٩ م، ١٦٨ ص + ٦٠ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٧ ص، تصويب.

ج ٢: ٧٩٦ م، ف ٤ ص، استدراك وتصويب.

ج ٣: ٨٥٧ م، ف ٣٤٣ ص: المحتوى، تخرير القوائد، الآيات، الأحاديث، الأمثال، الأسجاع، شواهد الشعر، فهرس اللغة، الألفاظ المعربة، الأنواء والنجوم، الأيام، الأماكن، الأعلام والجماعات، قوافي الديوان وتتمته، المصادر والمراجع، التصويب للجزء الثالث، استدراك (الديوان برواية الإمام أبي العباس ثعلب، شرح الإمام أبي نصر، أحمد بن حاتم الباهلي، صاحب الأصمعي). — بيروت: مؤسسة الإيمان، ط ثانية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، بالتصوير عن طبعة مجمع اللغة العربية لسنة ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

٢ — شرح أربع قصائد لذى الرمة:

— شرح عبد الله الطيب المجذوب، الخرطوم: جامعة الخرطوم، قسم اللغة العربية، ١٩٥٨ م، ٢٤٣ ص (المعجم الشامل / ٢ / ٣٧٦).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأنزوط. هبة أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١ / ١٩٣، والأعلام للزركلي / ٥ / ١٢٤، والأنساب للسمعاني / ٣ / ١٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٢ / ٣٧٦، ٣٧٦).

\* ذو الراسات:

ذو الراسات: أطلق على بدر الجمالي في نص إنشاء بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٤٥٦ هـ على جسر تورا في دمشق.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥).

\* ذو الراسيتين:

ذو الراسيتين: يقصد بالراسيتين هنا رئاسة السيف والقلم. أي أن الملقب برز في ميدان الحرب والإدارة. وقد ظهر هذا اللقب على سكة بتاريخ سنة ١٤٩ هـ من مدينة السلام.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٢٤).

#### • ذو الزوائد الجهني:

قال عنه ابن عبد البر : ذو الزوائد الجهني ، له صحبة ورواية .

سمع رسول الله ﷺ في حجة الوداع في حديث ذكره يقول : «إذا عاد العطاء رُشاً عن دينكم فدعوه» (الاستيعاب ٢ / ٤٦٩).

وقال عنه شيخ الإسلام ابن حجر:

ذو الزوائد الجهني . ذكره الترمذي في الصحابة ويقال فيه أبو الزوائد وزعم الطبراني أنه ذو الأصابع المتقدم وعتدى أنه غيره وقد روى مطين والطبري في التهذيب وغيره من طريق سعد بن إبراهيم عن أبي أسامة بن سهل قال أول من صلى الضحى رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقال له ذو الزوائد ، وفي رواية مطين أبو الزوائد . وروى أبي داود والحسن بن سفيان من طريق سليم بن مطين عن أبيه عن ذي الزوائد سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في حجة الوداع أمر الناس ونهى ثم قال ألا هل بلغت الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٦).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٢ / ٤٦٩ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر المصلاحي ٢ / ١٧٦).

#### • ذو سلم:

ذو سلم : موضع مذكور في طريق الهجرة النبوية ، (بالحجاز بين مكة والمدينة) وذكره شعراء المديح النبوي ، قال البوصيري :

أمن تذكر جيران بلدي سلم

مزجت دعما جرى من مقلته سلم



(المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد محمد حسن شرف / ١٦١).

انظر مادة «البسردة (قصيدة)» في م ٦ / ٥٩٨ - ٦١٩.

وتتفق المؤلفات التاريخية مع النقوش على التقود والأكثر في إطلاقه على الفضل بن سهل حتى قبل وزارته للمامون : إذ أطلق عليه في سكة بتاريخ سنة ١٦٦ هـ من طبرستان . وفضلا عن ذلك فإن قطع العملة التي تحمل لقبه عديدة وقد جاءت من جهات مختلفة : فقد ورد اللقب على سكة بتاريخ سنة ١٩٦ هـ من سمرقند ، وعلى أخرى بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ وعلى ثلاثة بتاريخ سنة ١٩٨ هـ من مدينة السلام ، وعلى رابعة بتاريخ سنة ١٩٩ هـ من مدينة أصفهان ، وعلى قطع من النقود من نفس التاريخ من مصر ، وعلى سكة بتاريخ سنة ٢٠٢ هـ من المغرب . كما ورد اللقب أيضا على قطعة من النسيج سنة ١٩٧ هـ من مصر ، وفي نقش بتاريخ سنة ١٩٩ هـ على تاج من مكة .

وقد استعمل هذا اللقب أيضا في الدولة الفاطمية فأطلق سنة ٤٠٧ هـ على جعفر بن فلاح أحد وسطاء الحاكم . وكذلك استعمل هذا اللقب في أسبانيا : فنعت به الظاهر أبو محمد إسماعيل بن عبد الرحمن بن ذي النون حيث ورد في نصي إنشاء على قطعتين من الرخام من طليطلة : أحدهما بتاريخ سنة ٤٢٣ هـ ، والآخر بتاريخ سنة ٤٢٩ هـ . وفي عصر المماليك أطلق اللقب على قاضي القضاة تقي الدين عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن خلف بن بدر العلامي المعروف بابن بنت الأعرز والمتوفى سنة ٦٩٥ هـ . (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٥ ، ٢٩٦).

#### • ذو الزنقة:

ذو الزنقة عند المهندسين شكل من الأشكال المنحرفة وهو ما يكون فيه ضلعان متوازيان وآخران غير متوازيين يكون أحدهما عمودا على المتوازيين هكذا  ذو الزنقتين عندهم شكل منحرف لا يكون أحد الضلعين الغير المتوازيين عمودا على المتوازيين هكذا  كذا ذكر المولوي سيد عصمة الله في شرح خلاصة الحساب وقال الزنقة الانحراف ولم يبين أنه بالفاء أو القاف وأتى لم أجد بالفاء في كتب اللغة التي عندي وإنما وجدته في الصراح بالقاف لكنه لم يذكره بمعنى الانحراف والله أعلم بحقيقة الحال والظاهر أنه بالقاف .

## \* دواشهادتين:

ذو الساداتين: يشير إلى التبريز في ميداني الحرب والسياسة. وقد أطلق على ابن المظفر هود في سكة باسم تاج الدولة من سنة ٤٤٠ هـ.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧).

## \* أبو السيفين:

هو أبو الهيثم بن التيهان الأنصاري ذو السيفين، كان يتقلد سيفين في الحرب.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي / ٢ / ٤٧٧، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني / ٢ / ١٧٦).

انظر مادة «الأدواء» في م ٣ / ٥١٩.

## \* ذو الشرى:

كان لبني الحارث بن يشكر بن مُبَشَّر من الأزد صنم يقال له ذو الشرى. وله يقول أحد الغطارييف:

إذ نلحللنا حول ما دون ذي الشرى

وشج العدى منا خميس عرمرم!

(كتاب الأصنام لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلى -

بتحقيق الأستاذ أحمد زكى / ٣٧، ٣٨).

## \* ذو الشمالين:

قال الحافظ ابن حجر:

ذو الشمالين: عمير بن عبد عمرو بن نضلة بن غسان بن مالك بن أفضى الخزاعي حليف بني زهرة. . يقال اسمه عمير ويقال عمرو ويقال عبد عمرو ذكره موسى بن عقبة فيمن شهد بدرا واستشهد بها وكذا ذكره ابن إسحاق وغيره ووقع في رواية للزهري في قصة السهو في الصلاة أنه الذي قال يارسول الله أنسيت أم قصرت الصلاة (انظر: ذو اليلدين) وروى الطبراني من طريق أبي شيبة الواسطي عن الحكم قال قال عمار كان مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثلاثة كلهم أضبظ ذو الشمالين وعمر بن الخطاب وأبو ليلى انتهى والأضبظ هو الذي يعمل يديه جميعا (الإصابة / ٢ / ١٧٦).

وقال السمعاني:

ذو الشمالين: هذا لقب عبد الله بن عمرو بن نضلة الخزاعي المكي، له صحبة من النبي ﷺ، وقيل له ذو الشمالين لأنه كان يعمل يديه، وروى قصته أبو هريرة رضى الله عنه، وروى عنه مطير أيضا (الأشباب / ٢ / ١٤، ١٥).

وجاء في الألقاب الإسلامية:

ذو الشمالين: كان ينعت به عمير بن عبيد الله الصحابي الذي استشهد يوم بدر، وكان يلقب أيضا «بذو اليمينين» (الألقاب الإسلامية / ٢٩٧).

وقد جاء في الأعلام النفيسة أن ذا اليلدين كان من قبل يدعى ذا الشمالين. أرجع إلى مادة «الأدواء» في م ٣ / ٥١٩.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني / ٢ / ١٧٦، والأشباب للسمعاني / ٣ / ١٤، ١٥، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧. انظر أيضا ألقاب الصحابة والتابعين في المنسحبين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسين بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق د. محمد زينه محمد عرب ومحمود نصار / ٥٥، ٥٦).

## \* دواشهادتين:

هو خزيمة بن ثابت رضى الله عنه (انظر ترجمته في م ١٥ / ٥٢٥، ٥٢٦) قال عنه ابن عبد البر: خزيمة بن ثابت بن النماكة بن ثعلبة الخطمي الأنصاري، من بنى خطمة من الأوس، يعرف بذو الشهادتين، جعل رسول الله ﷺ شهادته شهادة رجلين، يكنى أبا عمار، شهد بدرا وما بعدها من المشاهد، وكانت راية خطمة يده يوم الفتح، وكان مع علي رضى الله عنه بصقين، فلما قتل عمار جرد سيفه فقاتل حتى قتل، وكانت صفين سنة سبع وثلاثين (الاستيعاب / ٢ / ٤٤٨).

وقد قال ابن عبد البر إن ذا الشهادتين ممن ذكرهم أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الأدواء من اليمن في الإسلام ممن لم يشهر أكثرهم عند العلماء بذلك (انظر مادة «الأدواء» في م ٣ / ٥١٩)، ويضيف قائلا: وهو مشهور باسمه وحاله، فلا حاجة إلى ذكره في الأدواء، وإنما يذكر فيهم من لم يعرف إلا بذلك أو من غلب عليه (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٧).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ٢ / ٤٤٨، ٤٧٧ . انظر أيضا لكتاب الصحابة والتابعين في المستدين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الجبائي الأندلسي - تحقيق د. محمد زينه محمد عريب ومحمود نصار / ٥٥، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧) .

#### • ذو العزيمتين:

ذو العزيمتين: أطلق على الأمير أبي منصور كعشتكين الأتابكي في نص تعمير بتاريخ شهر رمضان سنة ٥٢٨ هـ في مسجد الخضر في بصرى، وفي نقش آخر معائل في حوران. وهذا اللقب يشير إلى النفوذ في ميداني الحرب والسياسة. (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧) .

#### • ذو العزيم:

ذو العزيم: أطلق على أبي منصور سارتيكين الجوشي في نص إنشاء بتاريخ سنة ٤٧٤ هـ من إستان. (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧) .

#### • ذو العقل:

من اصطلاحات الصوفية . قال القاشاني : ذو العقل وهو الذي يرى الخلق ظاهرا والحق باطنا فيكون الحق عنده مرآة الخلق لاحتجاب المرأة بالصورة الظاهرة فيه احتجاب المطلق بالمقيد .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢) .

#### • ذو العقل والعين:

من اصطلاحات الصوفية : هو الذي يرى الحق في الخلق والخلق في الحق، ولا يحتجب بأحدهما عن الآخر بل يرى الوجود الواحد بعينه حقا من وجهه وخلقا من وجهه ؛ فلا يحتجب بالكثرة عن شهود الوجه الواحد الأحد ولا يزاحم في شهوده كثرة المظاهر أحدية الذات التي يتجلى فيها ولا يحتجب بأحدية وجه الحق عن شهود الكثرة الخلقية ولا يزاحم في شهوده أحدية الذات المتجلية في المجالي كثرتها وإلى المراتب الثلاث أشار الشيخ الكامل معي الدين بن العربي رحمة الله عليه في قوله :

نفس الخلق عين الحق إن كنت ذا عين

وفي الحق عين الخلق إن كنت ذا عقل

وإن كنت ذا عين وعقل فمسا تـرى

سوى عين شيء واحد فيه بالشكل

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين القاشاني - تحقيق وتعليق

د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢ ، ١٦٣ . انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للتهاتري ٢ / ٥٢٥) .

#### • ذو العلمين:

ذو العلمين : تمت خاص لعلى بن أبي سعيد الكاتب (الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٧) .

#### • ذو العين:

من اصطلاحات الصوفية قال الشيخ القاشاني : ذو العين : وهو الذي يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا فيكون الخلق عنده مرآة الحق بظهور الحق عنده واختفاء الخلق فيه اختفاء المرأة بالصورة .

(اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين القاشاني - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٦٢ انظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهاتري ٢ / ٥٢٥) .

#### • ذو العين (قتادة):

ذكره المبرد في الأذواء (انظر هذه المادة في حرف الألف في م ٣ / ٥١٩) وقال عن ذلك ابن عبد البر:

ومن ذكره : ذو العين قتادة بن النعمان ، أصيب عينه فردها رسول الله ﷺ فكانت أحسن عينه ، وكانت لا تعتل وتعطل التي لم تُرد .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي ٢ / ٤٧٧) .

ونوافيك بترجمته تحت عنوان «قتادة بن النعمان» في حرف القاف إن شاء الله تعالى .

#### • ذو الفرة الجهني:

قال عنه ابن عبد البر: ذو الفرة الجهني، ويقال الطائي الهلالي، روى عنه عبد الرحمن بن أبي ليلى، عن النبي ﷺ في النهي عن الصلاة في أعطان الإبل، والأمر بالوضوء، من

الدين ثعلب بن يعقوب الجعفرى الزينى فى نص جنازى بتاريخ سنة ٦١٣ هـ فى ضريح أبى منصور إسماعيل بالقاهرة.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٨).

#### • ذو الفضل:

أوردنا ترجمته تحت عنوان «الأخيكى» فى م ٣ / ١٦٥ ، ١٦٦ فانظروا فى موضعها .

• ذو الفقار القرشى (٦٨٥-٦١٣ هـ):

من مدرسى الفقه الشافعى بالمدرسة المستنصرية ببغداد . ترجمته فى بغية الوعاة للسيوطى الورقة ٢١٣ من مخطوطة لندن . وفى منتخب المختار: ذو الفقار بن محمد بن أشرف ابن أبى جعفر محمد بن أبى الصمصام بن الحسن بن أحمد ابن حميدان بن إسماعيل بن يوسف بن موسى بن عبد الله بن الحسن السبط بن على بن أبى طالب القرشى : أبو جعفر بن أبى عبد الله العلوى الحسنى الملقب بشرف الدين ابن الإمام علاء الدين الشافعى . وهو ابن عماد الدين الذى كان مدرسا للشافعية بالمستنصرية أيضا .

ولد بنحوى من أذربيجان فى صفر سنة ٦٢٣ هـ وتوفى يوم الجمعة ٢٧ شعبان ٦٨٥ شعبان سنة ٦٨٥ هـ . ودفن عند والده بالمشهد الكاظمى ، وشيعه قاضى القضاة والجماعة إلى مدفنه .

قال الذهبى : نحوى سمع ببغداد من الكاشغرى ، وابن الخازن . درس بالمستنصرية .

وقال ابن رافع : سمع من أبى بكر محمد بن سعيد بن الخازن : مسند الشافعى ، ومعجم الإسماعيلى . ومن إبراهيم ابن عثمان الكاشغرى شيخ دار السنة المستنصرية ، وأبى إسحاق إبراهيم بن إسحاق المكتاسى .

وقال أيضا : قرأت بخط ابن الفوطى عنه : «السيد العالم مدرس المستنصرية للشافعية كتب عنه . وكان كريم الصحبة ، جميل الأخلاق ... وقد أجاز لأبى محمد عبد العزيز البغدادى ، وللمحافظ علم الدين البرزالي» (منتخب المختار /

(٥٤).

لحومها ، وقال : «لا تؤخّشوا من لحوم الغنم ، وصلوا فى مراحها» ويقال : إن اسم ذى القعدة يعيش ، والله أعلم (الاستيعاب ٢ / ٤٧٠).

وقال عنه الحافظ ابن حجر:

ذو القعدة الجهنى ... ويقال للهلالى روى عبد الله فى زيارات المسند والبخارى وابن السكن من طريق أبى جعفر الرازى عن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن ذى القعدة قال: عرض أعرابى للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فسأله عن الصلاة فى أعطان الإبل قال والراوى له عن أبى جعفر عبيدة بن معتب وهو ضعيف وخالفه الأعمش وحجاج بن أرطاة فقالا عن عبيد الله بن عبد الله وهو أبو جعفر الرازى عن ابن أبى ليلى عن البراء بن عازب وإنه حجاج بن أرطاة أو أسيد بن حضير بالشك وقد صحح الحديث من رواية الأعمش أحمد وابن خزيمة وغيرهما ورواه محمد بن عمران بن أبى ليلى عن أبيه عن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن يعيش الجهنى ، وكذا قال عيسى بن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن أبيه فيقال هو اسم ذى القعدة . وأخرجه أبو نعيم من طريق جابر الجعفى عن حبيب ابن أبى ثابت عن عبد الرحمن بن أبى ليلى عن سليك قال ابن السكن لا يصح شيء من طرقه (الإصابة ٢ / ١٧٦ ، ١٧٧).

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجبائى ٢ / ٤٧٠ ، والإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢ / ١٧٦ ، ١٧٧).

#### • ذو القعدة:

قال ابن عبد البر: ذو القعدة ، الحصين بن يزيد بن شداد الحارثى ، من بنى الحارث بن كعب ، يقال له . ذو القعدة . وفد على النبي ﷺ ، وذكره ابن الكلبي وقال : إنما قيل له ذو القعدة ، لأنه كان يلقبه غصة ، وكان لا يبين بها الكلام ، فسمى ذا القعدة . رأس بنى الحارث مائة سنة .

(الاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجبائى ٢ / ٤٧٠ ، ٤٧١).

#### • ذو القفارين:

ذو القفارين : أطلق على أبى الطاهر إسماعيل بن حصن

وستماتة سنة، واختلف في زمنه واسمه فقيل كان في زمن نمرود، ويؤيده اجتماعه بالخليل حال بنائه البيت لأن الخليل والنمرود في زمن واحد، وعن وهب أنه كان في الفترة بين عيسى ومحمد عليهما السلام، وقيل كان بعد ثمود، وأما اسمه فقيل عبد الله . وقيل اسكندر، وقيل مزريان بن مرزبة (الجامع اللطيف / ٥١، ٥٠).

وجاء في قصيدة نشوان بن سعيد الحميري أن الملك بُيِّع الأقرن (انظر ترجمته في م ٨ / ٤٥٩ ، ٤٦٠) هو ذو القرنين المذكور في القرآن، ابن شمر برعش بن إفريقيس بن أبرهة ذي المنار بن الحارث الراش ، وسمى الأقرن ذا القرنين لشيب كان على قرنيه ولد وهو فيه . وكان ملكا عظيما، عالما حكيما . قد اطلع على علم الكتاب، وسمع حكومات من ينظر في القرائن ...

وكثير من حسير يرى أن هذا الملك، هو ذو القرنين المذكور في القرآن الكريم (كما سبق أن ذكرنا في مادة «بُيِّع الأقرن» في م ٨ / ٤٥٩ ، ٤٦٠)، لما رأوا من شدة ملكه وعلمه وعدله وحسن سيرته، ولأنه بلغ المبالغ التي ذكرت لدى القرنين السيار. ودخل بلاد الظلمات التي فيها وادى الباقوت، وفيها العين التي يسمى ماؤها الحيوان، التي ظفر بها الخضر عليه السلام دون ذي القرنين، وغير ذلك من الأوصاف التي وصف بها ذو القرنين (ملوك حير وأنيال اليمن / ٩٦ ، ٩٧).

وترد قصة ذي القرنين في القرآن الكريم في ست عشرة آية من سورة الكهف هي الآيات ٨٣ - ٩٨ وسأتي ببيانها فيما نوره من تفسير الإمام أبي الشاء الألويسي (انظر ترجمته تحت عنوان «الألويسي (أبو الشاء)» في م ١ / ٥٥٤ - ٥٦١) وهو تفسير شامل جامع نقله رغم طوله لفائدته العميمة، وبالله التوفيق:

«ويسألونك عن ذي القرنين» كان السؤال على وجه الامتحان والسائلون في المشهور قريش بتلقين اليهود وقيل اليهود أنفسهم. وروى ذلك عن السدي وأكثر الآثار تدل على أن الآية نزلت بعد سؤالهم فالتعير بصيغة الاستقبال لاستحضار الصورة الماضية لما أن في سؤالهم على ذلك

وقد سمع من المقامات الزينة المجلس الأول فقط من منشها ابن الصيقل الجزري سنة ٦٧٦ هـ. برواق المدرسة المستنصرية.

(تاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي معروف / ١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٤٠٤).

#### • ذو القرنين:

تحت عنوان: مطلب الكلام على ذي القرنين صاحب الخضر ولم لُقَبَ بذلك، وتعريف نبوته وعلمها يقول ابن ظهيرة القرشي في فائدة استطرادية:

اعلم أن ذا القرنين اثنان رومي ومقدوني والذي اجتمع بالخليل هو الرومي الذي ذكره الله تعالى في القرآن وهو صاحب الخضر. واختلف في تسميته بذى القرنين وكان نبيا أم عبدا صالحا. فقيل سمي بذى القرنين لأنه بلغ لمغرب الشمس ومطلعها، وقيل لأنه . ملك الروم وفارس أو الروم والترك، وقيل لأنه انقرض في زمنه قربان من الناس وهو حي . وقال الواحدى: لأنه أمر قومه بتقوى الله فضربوه على قرنيه فمات فبعث الله ثم أمرهم بتقوى الله فضربوه على قرنيه الآخر فمات، فبعث الله فسمى ذا القرنين، وقيل كان له قرنان وقيل كان كريم الطرفين أما وأيا وهذان القولان في المفاك، وقيل لأنه عاش قرنين وعن علي سخر له السحاب وسدت له الأسباب وبسط له النور وكان الليل والنهار عنده سواء.

(وأما إنه نبى أو ملك) فمن عبد الله بن عمر ومجاهد أنه كان نبيا، وعن علي كرم الله وجهه أنه كان عبدا صالحا أحب الله وناصحه فأحبه الله وناصره. وعن وهب أنه كان ملكا عادلا، قال المفسرون ملك الدنيا أربعة مؤمنان وكافران، أما المؤمنان فذو القرنين وسليمان بن داود عليهما السلام. وأما الكافران: فنمرود وبيخت نصر. قال القرطبي وسيملك الدنيا من هذه الآلة خامس وهو المهدي لقوله تعالى: «ليظهره على الدين كله» انتهى. (أقول)، وسيملكها سادس أيضا، وهو عيسى صلوات الله عليه. كما جاءت به السنة في غير موضع من الصحيحين وغيرهما انتهى.

أما عن مَنَ ذى القرنين فيقول: وكان عمر ذى القرنين ألفا

أنه طاف قرنى الدنيا أى شرقها وغربها، وروى ذلك مرفوعا .  
السابع أنه كان له غديرتان . وروى ذلك عن قتادة ويونس بن  
عبيد . الثامن أنه سخر له النور والظلمة فإذا سرى يهديه النور  
من أمامه وتمتد الظلمة من ورائه . التاسع أنه دخل النور  
والظلمة . العاشر أنه رأى فى منامه كأنه صعد إلى الشمس  
وأخذ بقرنيها . الحادى عشر أنه يجوز أن يكون قد لقب بذلك  
لشجاعته كأنه ينطح أقرانه كما لقب أزدشيرهم بن بطويل  
البلدين لنفوذ أمره حيث أراد ولا يخفى أنه يبعد عدم معرفة رجل  
ممكن له ما ممكن فى الأرض . وبلغ من الشهرة ما بلغ فى طولها  
والعرض .

وأما الوجوه المذكورة فى وجه تسميته ففيها ما لا يكاد  
يصح ولعله غير خفى عليك . وقيل هو فريدون بن أنفشان بن  
جمشيد خامس ملوك الفرس الفيشدادية وكان ملكا عادلا  
مطيعا لله تعالى وفى كتاب صور الأقاليم لأبى زيد البلخى أنه  
كان مؤيدا بالوحى . وفى عامة التواريخ أنه ملك الأرض قسمها  
بين بنيه الثلاثة إيسج ، ويسم ، وتور ، فأعطى إيسج العراق  
والهند والحجاز وجعله صاحب التاج . وأعطى سلم الروم  
وديار مصر والمغرب وأعطى تور الصين والترك والمشرق  
ووضع لكل قاتونا يحكم به وسميت القوانين الثلاثة سياسة  
فهى معربة سى إيسا أى ثلاثة قوانين .

وجه تسميته ذا القرنين أنه ملك طرفى الدنيا أو طول أيام  
سلطته فإنها كانت على ما فى روضة الصفا خمسمائة سنة أو  
عظم شجاعته وقهره الملوك ورد بأنه قد أجمع أهل التاريخ  
على أنه لم يسافر لا شرقا ولا غربا وإنما دوخ له البلاد كاوه  
الأصفهاني الحداد الذى مرزق الله تعالى على يده ملك  
الضحاك وبقي رئيس العساكر إلى أن مات ويزم على هذا  
القول أيضا أن يكون الخضر عليه السلام على مقدمته بناء  
على ما اشتهر أنه عليه السلام كان على مقدمة ذى القرنين ولم  
يذكر ذلك أحد من المؤرخين وأجيب بأن من يقول إنه  
الإسكندر يثبت جميع ما ثبت للإسكندر فى الآيات والأخبار  
ولا يبالى بعدم ذكر المؤرخين لذلك وهو كما ترى .

وقيل : هو إسكندر اليونانى ابن فيلقوس وقيل قلفيص  
وقيل قلفيص . وقال ابن كثير هو ابن فيليس بن مصرىم بن  
هرمس بن ميظون بن رومى بن ليطى بن يونان بن يافت بن نونه  
ابن شرتوخ بن توطن بن يوفيل بن رومى بن الأصغر بن العزيز

الوجه مع مشاهدتهم من أمره صلى الله تعالى عليه وسلم  
ماشاهدوا نوح غرابية . وقيل للدلالة على استمرارهم على  
السؤال إلى ورود الجواب . وبعض الآثار يدل على أن الآية  
نزلت قبل فتن عقبة بن عامر قال إن نرا من أهل الكتاب  
جاءوا بالصحف أو الكتب فقالوا لى استأذن لنا على رسول الله  
صلى الله تعالى عليه وسلم لندخل عليه فانصرف إليه عليه  
الصلاة والسلام فأخبرته بمكانهم فقال صلى الله على وآله وسلم  
يسألوننى عما لا أعلم إنما أنا عبد لا علم لى إلا ما علمنى  
ربى ثم قال أتنى بوضوء أتوضأ به فأتيته فتوضأ ثم قام إلى  
مسجد فى بيته فركع ركعتين فانصرف حتى بدا السرور فى  
وجهه ثم قال اذهب فأدخلكم ومن وجدت بالسباب من  
أصحابى فأدخلكم فلما رآهم النبي صلى الله على وآله وسلم قال إن شئتم أخبركم  
بما سألتونى عنه وإن شئتم غير ذلك فافعلوا والجمهور على  
الأول ولم تثبت صحة هذا الخبر واختلف فى ذى القرنين فقيل  
هو ملك أبطه الله تعالى إلى الأرض وآتاه من كل شىء سببا  
وروى ذلك عن جبير بن نفير واستدل على ذلك بما أخرجه  
ابن عبد الحكم وابن المنذر وابن أبى حاتم وابن الأبارى فى  
كتاب الأضداد . وأبو الشيخ عن عمر بن الخطاب رضى الله  
تعالى عنه أنه سمع رجلا ينادى يبنى يا ذا القرنين فقال له عمر  
هأأنتم قد سميت بأسماء الأنبياء فما لكم وأسماء الملائكة  
وهذا قول غريب بل لا يكاد يصح والخبر على فرض صحته  
ليس نصا فى ذلك إذ يحتمل ولو على بعد أن يكون المراد أن  
هذا الاسم من أسماء الملائكة عليهم السلام فلا تسموا به  
أنتم وإن تسمى به بعض من قبلكم من الناس . وقيل هو عبد  
صالح ملكه الله تعالى الأرض وأعطاه العلم والحكمة وألبسه  
الهيبة ولا تعرف من هو . وذكر فى تسميته بذى القرنين وجوه :

الأول أنه دعا إلى طاعة الله تعالى فغضب على قرنه الأيمن  
فمات ثم بعث الله تعالى فدعا فغضب على قرنه الأيسر فمات  
ثم بعث الله تعالى فسمى ذا القرنين وملك ما ملك . وروى هذا  
عن على كرم الله تعالى وجهه . الثانى أنه انتقض فى وقته قرنان  
من الناس الثالث أنه كانت صفحتا رأسه من نحاس . وروى  
ذلك عن وهب بن منبه . الرابع أنه كان فى رأسه قرنان  
كالظلفين وهو أول من لبس العمامة ليسترحما . وروى ذلك  
عن عبيد بن يعلى . الخامس أنه كان لتاجه قرنان . السادس  
أنه طاف قرنى الدنيا أى شرقها وغربها ، وروى ذلك مرفوعا .



بالتواريخ أن الذي هذا شأنه هو الإسكندر وجب القطع بأن المراد بذي القرنين هو الإسكندر كما ذكره الإمام ثم قال وهذا القول هو الأظهر للدليل المذكور إلا أن فيه إشكالا قويا وهو أنه كان تلميذ أرسطو الحكيم المقيم بمدينة أثينة أسلمه إليه أبوه فأقام عنده خمس سنين وتعلم منه الفلسفة وبرع فيها وكان على مذهبه فتعظيم الله تعالى إياه يوجب الحكم بأن مذهب أرسطو حق وذلك مما لا سبيل إليه .

وأجيب بأن لا تسلم أنه كان على مذهبه في جميع ما ذهب إليه والتلمذة على شخص لا توجب الموافقة في جميع مقالات ذلك الشخص ألا ترى كثرة مخالفة الإمامين لشيخهما الإمام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه فيحتمل أن يكون مخالفا له فيما يوجب الكفر وفي ذميه في منفي بيت المقدس دليل على أنه لم يكن يرى جميع ما يراه الحكماء ولا يخفى أنه احتمال بعيد والمشهور أنه كان قائلا بما يقوله الحكماء والذبح المذكور غير متحقق والاستدلال به ضعيف . وقيل إن قوله بذلك وتمذهبه بمذهب أرسطو لا يوجب كفره إذ ذاك فإنه كان مقرا بالصانع تعالى شأنه معظما له غير عابد سواه من صنم أو غيره كما يدل عليه ما نقله الشهرستاني أن الحكماء تشاوروا في أن يسجدوا له إجلالا وتعظيما فقال لا يجوز السجود لغير بادي الكل ولم يكن مبعوثا إليه رسول فإنه كان قبل مبعث عيسى عليه السلام بنحو ثلثمائة سنة وكان الأنبياء عليهم السلام إذ ذاك من بني إسرائيل ومبعوثين إليهم ولم يكن هو منهم فكان حكمه حكم أهل الفترة وتعقب بأنه على تسليم ذلك لا يحسم مادة الإشكال لأن الله تعالى لا يكاد يعظم من حكمه حكم أهل الفترة مثل هذا التعظيم الذي دلت عليه الآيات والأخبار .

وأیضا الثابت في التواريخ أن الإسكندر المذكور كان أرسطو بمنزلة الوزير عنده وكان أرسطو بمنزلة الوزير عنده وكان يستشير في المهمات ويعمل برأيه ، ولم يذكر فيها أنه اجتمع مع الخضر عليه السلام فضلا عن اتخاذه إياه وزيرا كما هو المشهور في ذي القرنين .

واعترض أيضا بأن إسكندر المذكور لم يتحقق له سفر نحو المغرب في كتب التواريخ المعتمدة وقد نبه على ذلك كاتب جليلي (هو حاجي خليفة) عليه الرحمة وقيل هو

ابن العيص بن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليه السلام وكان سرير ملكه مقلونيا وهي بلدة من بلاد الروم غربي دار السلطنة السنية قسطنطينية المحمية بينهما من المسافة قدر خمسة عشر يوما أو نحو ذلك عند مدينة شيروز . وقول ابن زيلون إنها مصر وهم وهو الذي غلب دارا الأصغر واستولى على ملك الفرس وكان مولده في السنة الثالثة عشر من ملك دارا الأكبر... وزعم بعضهم أنه أبوه وذلك إنه تزوج بنت فيلقوس فلما قربها وجد منها رائحة منكرة فأرسلها إلى أبيها وقد حملت بالإسكندر فلما وضعت بقي في كفالة أبيها فنسب إليه وقيل إن دارا الأكبر تزوج بنت ملك الزنج هلاي فاستخبت ربيها فأمر أن يحال لذلك فكانت تنقل بقاء السندروس فأذهب كثيرا من ذخرها ثم عافها وردّها إلى أهلها فولدت الإسكندر وكان يسمى الإسكندروس ويدل على أنه ولده إنه لما أدرك دارا الأصغر ابن دارا الأكبر وبه رمق وضع رأسه في حجره وقال له يا أحمى أخبرني عن فعل هذا بك لأنتم منه وهو زعم باطل . وقوله يا أحمى من باب الإكرام ومحاطة الأمثال وإنما سمي ذا القرنين لملكه طرف الأرض أو لشجاعته واستدلل لهذا القول بأن القرآن دل على أن الرجل بلغ ملكه إلى أقصى المغرب وأقصى المشرق وجهة الشمال وذلك تمام المعمور من الأرض ومثل هذا الملك يجب أن يبقى ذكره مخلدا والملك الذي اشتهر في كتب التواريخ أنه بلغ ملكه إلى هذا الحد ليس إلا هذا الإسكندر وذلك لأنه لما مات أبوه جمع ملوك الروم والمغرب وقهرهم وانتهى إلى البحر الأخضر ثم عاد إلى مصر وبني الإسكندرية ثم دخل الشام وقصد بني إسرائيل وورد بيت المقدس وذبغ في مذهبه ثم انتطف إلى أرمينية وباب الأبواب ودانت له المراقبون والقبط والبربر واستولى على دارا وقصد الهند والصين وغز الأمم البعيدة ورجع إلى خراسان وبني المدن الكثيرة ورجع إلى العراق ومرض بشهزور ومات بها . وقيل مات برومية الملائن ووضعوه في تابوت من ذهب وحملوه إلى الإسكندرية وعاش اثنتين وثلاثين سنة ومدة ملكه اثنتا عشرة سنة . وقيل عاش ستة وثلاثين سنة ومدة ملكه ست عشرة سنة وقيل غير ذلك .

فلما ثبت بالقرآن أن ذا القرنين ملك أكثر المعمورة وثبت

## فراى مغيب الشمس عند غروبها

فى عين ذى غلب وثأط حرم

قالت المؤلفة : ورد هذان البيتان بألفاظ مختلفة فى كتاب ملوك حمير (ص ١٠٨) الذى يأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى اهـ.

ثم قال وشبه أن يكون هذا القول أقرب لأن الأدواء كانوا من اليمن كذى المنار، وذى نواس، وذى رعين، وذى يزن، وذى جدن. واختار هذا القول كاتب جلى وذكر أنه كان فى عصر إبراهيم عليه السلام وأنه اجتمع معه فى مكة المكرمة وتعاقبا وأن شهرة بلوغ ملك الإسكندر اليونانى تلميذ أرسطو الغاية القصوى فى كتب التواريخ كما ذكر الإمام دون هذا إنما هى لقرب زمان اليونانى بالنسبة إليه فإن بينهما نحو ألفى سنة وتواريخ هاتيك الأعصار قد أصابها أعصار ولم يبق ما يعول عليه ويرجع فى حل المشكلات إليه وربما يقال إن عدم شهرة من ذكر تقوى كونه المنول عنه إذ غرض اليهود من السؤال الامتحان وذلك إنما يحسن فيما خفى أمره ولم يشهر إذ الشهرة لاسمها إذا كانت تامة مظنة العلم.

والى كون ذى القرنين فى زمان إبراهيم عليه السلام ذهب غير واحد وقد ذكر الأزدى أنه أسلم على يده عليه السلام وطفاه معه بالكعبة وكان ثالثهما إسماعيل عليه السلام. وروى أنه حج ماشيا فلما سمع إبراهيم عليه السلام بقدمه نلقاه ودعا له وأوصاه بوصايا. وقيل أتى يفرس ليركب فقال لا أركب فى بلد فيه الخليل فعند ذلك سخر له السحاب ومد له فى الأسباب وبشره إبراهيم عليه السلام بذلك فكانت السحابة تحمله وعساكره وجميع الأنهم إذا أرادوا غزو قوم وهؤلاء لم يصرحوا بأن ذا القرنين هذا هو الحميرى الذى ذكر لكن مقتضى كلام كاتب جلى أنه هو وذكر أنه يمكن أن يكون إسكندر لقبا لمن ذكر معربا عن الكسندر ومعناه فى اللغة اليونانية آدمى جيد وربما يقال إن من قال اسم الإسكندر مصعب بن عبد الله بن قينان بن منصور إلى آخر النسب السابق المستهى إلى قحطان عنى هذا الرجل الحميرى لا الرومى ولا اليونانى لكن وهم الناقل لأنه لم يقل أحد بأن الروم من أبناء قحطان وكذا اليونان نعم ذكر يعقوب بن إسحاق

الإسكندر الرومى وهو متقدم على اليونانى بكثير ويقال له ذو القرنين الأكبر، واسمه قيل مرزبان بن مردية من ولد يافت بن نوح عليه السلام وكان أسود وقيل اسمه عبد الله بن الضحاك وقيل مصعب بن عبد الله بن قينان بن منصور بن عبد الله بن الأزد بن عون بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يعرب بن قحطان وجعل بعضهم هذا الخلاف فى اسم ذى القرنين اليونانى بعد أن نقل القول بأن اسمه الإسكندر بن فيلقوس وذكر فى اسم الرومى ونسبه ما نقل سابقا عن ابن كثير.

وذهب بعض المحققين إلى أن الإسكندر اليونانى والإسكندر الرومى كلاهما يطلقان على غالب دارا الأصغر والتاريخ المشهور بالتاريخ الرومى ويسمى أيضا السريانى والعجمى ينسب إليه فى المشهور وأوله شروق يوم الاثنين من أول سنة من سنى ولايته عند ابن البناء ومن أول السنة السابعة وهى سنة خروجه لتملك البلاد كما فى زيغ الصوفى أو من أول السنة التى مات فيها كما فى المادى والغايات وبعض المحققين ينسب إلى سولونس بن الطبرغوس الذى أمر ببناء أنطاكية وهو الذى صححه ابن أبى الشكر وتوقف بعضهم كالتف بك عن نسبه إلى أحدهما لتعارض الأدلة ونفى بعضهم أن يكون فى الزمن المتقدم بين الملوك إسكندران وزعم أنه ليس هناك إلا الإسكندر الذى غلب درا واستولى على ملك فارس وقال إن ذا القرنين المذكور فى القرآن العظيم يحتمل أن يكون هو واحتمل أن يكون غيره والذى عليه الكثير أن المسمى بالإسكندر بين الملوك السالفة اثنان بينهما نحو ألفى سنة وأن أولهما هو المراد بذى القرنين ويسميه بعضهم الرومى وبعضهم اليونانى وهو الذى عمّر دحرا طويلا فقيل عمّر ألفا وستمائة سنة. وقيل ألفى سنة وقيل ثلاثة آلاف سنة ولا يصح فى ذلك شيء وذكر أبو الريحان البيرونى المنجم فى كتابه المسمى بالآثار الباقية عن القرون الخالية أن ذا القرنين هو أبو كرب سمى بن عمير بن أفريقيس الحميرى وهو الذى افتخر به نبيّ العمانى حيث قال :

قد كان ذو القرنين جدى مسلما

ملكنا علا فى الأرض غير مفند

بلغ المغارب والمشارق يتغنى

أسباب ملك من حكيم مرشد

المعمودى ثلاثا وخمسين سنة، وعلى ما قال غيرهما سبعا وثمانين سنة. ثم إن هذا لم يكن بأبى كرب، وإنما المكنى به على ما رأيته فى بعض التواريخ أسعد بن كليكرب، ويقال له تيج الأوسط (انظر ترجمته فى م ٨ / ٤٦١ - ٤٦٥) ويذكر أنه آمن بنبا صلى الله تعالى عليه وسلم قبل مبعثه وفى ذلك يقول:

شهدت على أحمد أنه

رسول من الله بشارى النسم

فلو صد عمرى إلى عمره

لكنت وزيرا له وابن عم

ودكروا أنه كان شديد الوطأة كثير الغزو فملحه قومه فأغروا ابنه حسان على قتله فقتله ولا يخفى أن كلا هذين الشخصين لا يصح أن يكون المراد بذى القرنين الذى ذكر أنه لقي إبراهيم عليه السلام أما الأول فلائهم ذكروا أنه ملك بعد ياسر بنم ابن عمرو وملك ياسر بعد بليقس زوجة سليمان عليه السلام وكان عمها فكيف يتصور أن يكون هذا ذاك مع بعد زمان ما بين إبراهيم وسليمان عليهما السلام . وأما الثانى فلائهم بعد هذا بكثير مع أنه لم يطلق عليه أحد القرنين ولا نسب إليه غزوا فى مشارق الأرض ومغاربها ورايت فى بعض الكتب أن فى زمن منوهر بن إيرج بن إفريدون بعث موسى عليه السلام وكان ملك اليمن فى زمانه شمر أبا الملوك وكان فى طاعته انتهى . وعليه أيضا لا يكون شمر هذا هو ذا القرنين السابق وهو ظاهر وإذا أسقطت جميع هذه الأقوال عن الاعتبار بناء على ما قيل إن أخبار ملوك اليمن مضطربة لا يكاد يرقف على روايتين متفتحتين فيها واعتبرت القول أنه كان فى زمن إبراهيم عليه السلام ملك منهم هو ذو القرنين بناء على حسن الظن بقاتل ذلك أشكل الأمر من وجه آخر وهو أن كتب التواريخ قاطبة ناطقة بأن فريدون كان فى زمان إبراهيم عليه السلام وأنه قسم المعمورة بين بنه الثلاثة حسبا تقدم فكيف يتسنى مع هذا القول بأن ذا القرنين رجل من ملوك اليمن كان فى ذلك الزمان أيضا ويحيى . نحو هنا الإشكال إذا قلنا إن ذا القرنين هو أحد الإسكندرنيين اليوناني والرومى وقلنا بأنه كان فى زمن

الكندى أن يونان أخو قحطان ورد عليه أبو العباس الناشئ فى قصيدته حيث قال :

أبا يوسف إني نظرت فلم أجد

على الفحص وأيضا صح منك ولا عقلا

وصرت حكيما عند قسوم إذا امرؤ

بلاهم جميعا لم يجد عندهم عهدا

أقصرن / لحاد بلدين محمد

لقد جئت شيئا يا أخا كندة إذا

وتخلط يونانا بقحطان ضلة

لعمري لقد باعدت بينهما جدا

والمذكور وفى كتب التواريخ أن ملوك اليمن إلى أن غلبت الحبشة عليها من أبناء قحطان وأورد على هذا القول فى ذى القرنين أنه لم يوجد فى كتب التواريخ المعتمدة سوى بن عمير ابن إفريقيس فى عداد ملوك اليمن والمذكور إنما هو شمر بصيغة فعل الماضى من التثنية بن إفريقيس ولم يذكروا بينه وبين إفريقيس عميرا . وقد ذكر بعضهم فيه أنه ذو القرنين وقالوا إنه يقال له شمر يرعى لازماش كان فيه فعلل «سمى» محرف عن شمر وابن عمير محرف من يرعى وقد ذكروا فى أبيه إفريقيس أنه غزا نحو المغرب فى أرض البربر حتى أتى طنجة ونقل البربر من أرض فلسطين ومصر والساحل إلى مساكنهم اليوم وأنه هو الذى بنى إفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وأربعمائة وستين سنة وفيه أنه خرج نحو العراق وتوجه نحو الصين وأنه قلع المدينة التى تسمى سمرقند قالوا إنها معرب سمرقند وإلى ذلك يشير دعبل الخرازى بقوله يفخر بملوك اليمن :

همو كتبوا الكتاب بيساب مَرُور

وياب الشاش كانوا الكاتينا

وهم سُمُوا بشمر سمرقندا

وهم غرسوا هناك النابتينا

وأنه إنما لقب بذى القرنين لذوايتين كانتا له ، وكان ملكه على ما قال ابن قتيبة مائة وسبعا وثلاثين سنة، وعلى ما قال

وقد تلمذ الأشعري على المعتزلة ورئيس المعتزلة على الحسن وقد خالف أرسطو أفلاطون في أكثر المسائل وكان تلميذه والقول بأن أرسطو كان بمنزلة الوزير عنده وكان يستشير في المهمات ويعمل برأيه لا يدل على اتباعه له في سائر اعتقاداته فإن ذلك على تقدير ثبوته إنما هو في الأمور الملكية لا المسائل الاعتقادية على أن الشُّلأ صدر الدين الشيرازي ذكر أن أرسطو كان حكيما عابدا موحدا قاتلا بحدوث العالم وثنوته المشار إليه بقوله تعالى ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ﴾ [الأنبياء : ١٠٤] وما شاع عنه في أمر العالم توهم ناشئ من عدم فهم كلامه ومثله في ذلك سائر أساطين الحكماء ولا نسلم عدم سفره نحو المغرب ولا ثبوت أن الخضر كان وزير ذي القرنين وإن اشتهر ليقبح عدم كونه وزيرا عنده في كونه ذا القرنين وقيل إنه كان وزيرا عند ملك يقال له ذو القرنين أيضا لكنه غير هذا ووقع الاشتباه في ذلك . وقيل يمكن أن يكون عليه السلام في جملة الحكماء الذين معه وكان كالوزير عنده ولا يقبح في ذلك استشارة غيره في بعض الأمور وكان مشتهرا إذ ذاك بالحكمة دون النبوة في الأعصار القديمة كانوا يسمون النبي حكيما ولعله كان مشتهرا أيضا باسم آخر وعدم تعرض المؤرخين لشيء من ذلك لا يدل على العدم وقيل لا نسلم عدم التعرض بل قولهم إن الخضر كان وزير ذي القرنين قول بأنه كان وزير الإسكندر المذكور عند القائل بأنه ذو القرنين ولا يمنع من ذلك كون الخضر على الأصح نبيا والإسكندر ليس كذلك لأن المراد من وزارته له تبيين أموره ونصرتة ولا ضرر في نصرة نبي وتبديره أمور ملك صالح غير نبي وهو واقع في بني إسرائيل وإن لم تختار ما ذكر فإن اخترت أنه من ملوك اليمن أو إسكندر آخر يلزمك أما القول بأنه لم يكن في زمن إبراهيم عليه السلام وأما القول بأنه كان في زمته بعد نمرود أو معه إلا أنه تحت امرته ولم يكن فريدون إذ ذاك ويلزمك على الكشف عن كتب التواريخ كما يلزمك على أنم وجه لو اخترت أنه فريدو . والأقرب عندي لإلزام أهل الملل والنحل الضالين الذين يشق عليهم نيز كتب التواريخ وعدم الالتفات إلى ما فيها بالكلية مع كثرتها وانتشارها في مشارق الأرض ومغاربها وتبيان أديان مؤلفيها

إبراهيم عليه السلام أيضا والحاصل أن القول بأن فريدون كان في ذلك الزمان وكان مالكا المعمورة كما في عامة تلويخ الفرس ، يمنع القول بأن ذا القرنين في ذلك الزمان غيره بل القول بوجود أحد الثلاثة من فريدون وذو القرنين النُّبَيُّ وأحد الاسكندرين في ذلك الزمان وملكه المعمورة يمنع من القول بوجود غيره منهم في ذلك الزمان وملكه المعمورة أيضا واستشكل كون ذي القرنين أيا كان من هؤلاء الثلاثة في زمان إبراهيم عليه السلام بأن نمرود كان في زمانه أيضا وقد جاء ملك الدنيا مؤثمان وكافران أما المؤمنان فسلیمان عليه السلام وذو القرنين وأما الكافران فنمرود ويختصر ولا مخلص من ذلك على تقدير صحة الخبر إلا بأن يقال كان زمان إبراهيم عليه السلام متندا ووقع ملكهما الدنيا متعاقبا وهو كما ترى ورأيت في بعض الكتب القول بأن ذا القرنين ملك بعد نمرود وينحل به الإشكال . وقال بعضهم الذي تقتضيه كتب التواريخ عدم صحة الخبر أو تأويله إذ ليس في شيء منها عموم ملك سليمان عليه السلام أو ملك نمرود أو يختصر والظاهر عدم الصحة واستشكل أيضا كونه في ذلك الزمان بأنه لم يذكر في التوراة كما يدعيه اليهود اليوم كافة ويبعد ذلك غاية البعد على تقدير وجوده فالظاهر من عدم ذكره عدم كونه موجودا وأجيب بأن لا نسلم عدم ذكره فقد أخرج ابن أبي حاتم عن السدي أن اليهود قالوا للنبي ﷺ يا محمد إنك إنما تذكر إبراهيم وموسى وعيسى والنبين لأنك سمعت ذكرهم منا فأخبرنا عن نبي لم يذكره الله تعالى في التوراة إلا في مكان واحد قال ومن هو قالوا ذو القرنين ، الخبر بل الظاهر من سؤالهم إن له ذكرا في كتابهم وإنكارهم اليوم ذلك لا يلتفت إليه على أن ما ذكر في الاستشكال مجرد استبعاد ولا يخفى أنه ليس مانعا قويا هذا وبالجملة لا يكاد يسلم في أمر ذي القرنين شيء من الأقوال عن قيل وقال وكأنه بك بعد الإطلاخ على الأقوال وما لها وما عليها تختار أنه الإسكندر بن قليقوس غالب دارا وتدعي أنه يقال له اليوناني كما يقال له الرومي وأنه كان مؤثما بالله تعالى لم يرتكب مكفرا من عقد أو قول أو فعل وتقول إن تلمذته على أرسطو لا تمنع من ذلك .

فموسى الذي ربه جبريل كافر

وموسى الذي ربه فرعون مسرسل

واختلاف اعصارهم اختيار أنه الإسكندر بن فيلقوس غالب دارا.

وما على إذا ما قلت متقلدي

دع الجهول يقن الجهل صدواتا

واليهود قاطبة على هذا لكنهم لعنهم الله تعالى وقعوا في الإسكندر ونسبوه أقبح نسبة مع أنهم يذكرون أنه أكرمهم حين جاء إلى بيت المقدس وعظم أحبارهم والله تعالى أعلم . ثم إن السؤال ليس عن ذات ذي القرنين بل عن شأنه فكانه قيل ويسألونك عن شأن ذي القرنين لهم في الجواب ﴿سأتلوا عليكم منه ذكرا﴾ [٨٣] الخطاب للساثلين والهاء لذي القرنين ومن تبعية المراد من إثباته وقصصه والجار والمجرور صفة ذكر أقدم عليه فصار حالا والمراد بالتلاوة الذكر وصبر عنه بذلك لكونه حكاية عن جهة الله عز وجل أي سأذكر لكم نبأ مذكورا من أنبائه ويجوز أن يكون الضمير له تعالى ومن ابتدائية ولا حلف والتلاوة على ظاهرها أي سأتلوا عليكم من جهته سبحانه وتعالى في شأنه ذكرا أي قرآنا والسين للتأكيد والدالة على التحقيق المناسب لتقدم تأييده ﷺ وتصليقه بإنجاز وعده أي لا أترك التلاوة الكتبة كما في قوله .

سأشكر حمصرا إن تسراخت مني

أي سادى لم تمن وإن هي جئت

لا للدلالة على أن التلاوة متقع فيما يستقبل كما قيل لأن هذه الآية ما نزلت بانفرادها قبل الوحي بشام القصة بل موصولة بما بعدها ريثما سألوه عليه الصلاة والسلام وقوله تعالى ﴿إنا مكنا له في الأرض﴾ شروع في تلاوة الذكر الممهود حسبا هو الموعود والتمكين هنا الإقدار وتمهيد الأسباب يقال مكناه ومكن له كصنعت ونصحت له وشكرته وشكرت له وفرق بينهما بأن معنى الأول جعله قادرا ومعنى الثاني جعل له قدرة وقوة وتلازمهما في الوجود وتقاربهما في المعنى يستعمل كل منهما في محل الآخر وهكذا إذا كان التمكين مأخوذا من المكان بناء على توهم ميمه أصلية والمعنى إنا جعلنا له مكانة وقلرة على التصرف في الأرض من حيث التدبير والرأى وكثرة الجنود والهيبة والوقار وقيل تمكنه في الأرض من حيث إنه

سخر له السحاب ومد له في الأسباب وبسط له النور فكان الليل والنهار عليه سواء وفي ذلك أثر ولا أراه يصح وقيل تمكنه بانبثوة وإجراء المعجزات . وروى القول بنبوته أبو الشيخ في العظمة عن أبي الروقاء عن علي كرم الله تعالى وجهه وإلى ذلك ذهب مقاتل ووافقه الضحاك ويعارضه ما أخرجه ابن عبد الحكم في فتوح مصر وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن الأثير في المصاحف وابن أبي حاتم في السنة وابن مردويه عن طريق أبي الفضل أن ابن الكواء سأل عليا كرم الله تعالى وجهه عن ذي القرنين أنيا كان أم ملكا قال لم يكن نيا ولا ملكا ولكن كان عبدا صالحا أحب الله تعالى فأحبه ونصح لله تعالى فنصحه . وأخرج ابن أبي حاتم عن ابن زيد أنه قال ذو القرنين بلغ السدين وكان نذيرا ولم أسمع بحق أنه كان نيا وإلى أنه ليس بنبي . ذهب الجمهور وتوقف بعضهم لما أخرجه عبد الرزاق وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه والحاكم وصححه عن أبي هريرة قال قال رسول الله ﷺ فما أدري أتبع كان لعينا أم لا وما أدري أذو القرنين كان نيا أم لا وما أدري المحدود كضارات لأهلها أم لا وأنت تعلم أن هذا النفي لم يكن ليستمع لرسول الله ﷺ فيمكن أن يكون جرى عليه الصلاة والسلام فيما بعد أنه لم يكن نيا كما يدل عليه ما روى عن علي كرم الله تعالى وجهه فإنه لم يكن يقول ذلك إلا عن سماع ويشهد لذلك ما أخرجه ابن مردويه عن سالم بن أبي الجعد قال سئل على كرم الله تعالى وجهه عن ذي القرنين أنبي هو فقال سمعت نبيكم ﷺ يقول فهو عبد ناصح لله تعالى فنصحه ﴿وأنتاه من كل شيء﴾ أرادته من مهمات ملكه ومقاصره المعلقة بسلطانه ﴿سبيا﴾ [٨٤] أي طريقا يوصله إليه وهو كل ما يتوصل به إلى المقصود من علم أو قدرة أو آلة لا العلم فقط وإن وقع الاختصار عليه في بعض الآثار، ومن بيانية والعين سبيا وفي الكلام مضاف مقدر أي من أسباب كل شيء والمراد بذلك الأسباب العادية والقول بأنه يلزم على التقدير المذكور أن يكون لكل شيء أسباب لا سبب وسببان ليس بشيء وجوز أن يكون من تأيلية فلا تقدير واختاره بعضهم قائل واستدل بعض من قال بنبوته بالآية على ذلك وليس بشيء كما لا يخفى ﴿فأتبع﴾ بالقطع والفناء فصيحة

تبع فيما ذكر به ذا القرنين في كلفه بالعلم واتباعه إياه • قد كان ذو القرنين إلى آخر الآيات الثلاثة السابقة ومحل الشاهد قوله :

**فَرَأَى مُغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا**

**فَمَنْ عَنِ ذِي ظُلُمٍ لَّيَالٍ وَنَهَارٍ**

فقال ابن عباس ما الخلب؟ قال ابن أبي حنبل الطين بكلامهم فقال فما الظلم؟ قال الحماة فقال فما الحرمد؟ قال الأسود فدعا ابن عباس غلاما فقال اكتب ما يقول هذا الرجل ولا يخفى أنه ليس بين القراءتين منافاة قطعية لجواز كون العين جامعة بين الوصفين بأن تكون ذات طين أسود وماؤها حار ولجواز كون القراءة بالياء أصلها من المهورز فلبت همزته ياء لا تكسار ما قبلها وإن كان ذلك إنما يطرد إذا كانت الهمزة ساكنة كذا قيل وتعقب بأنه يسأله ما جرى بين ابن عباس ومعاوية وأجيب بأنه إذا سلم صحته فعينه السماع والتحكيم لترجيح إحدى القراءتين وظاهر ما سمعت ترجيح قراءة ابن عباس رضى الله تعالى عنها وكان رجوع معاوية القراءة ابن عباس على ما ذكره القرطبي كان لذلك ...

**«ووجد عندها»** أى عند تلك العين على ساحل البحر **«توما»** لباسهم على ما قيل جلود السباع وطعامهم ما لفظه البحر قال وهب بن منبه هم قوم يقال لهم ناسك لا يحصيهم كثرة إلا الله تعالى . وقال أبو زيد السهيلي هم قوم من نسل نمود كانوا يسكنون جابرسا وهي مدينة عظيمة لها اثنا عشر بابا ويقال لها بالسريانية جرجيسا وروى نحو ذلك عن ابن جريج وزعم ابن السائب أنه كان فيهم مؤمنون وكافرون والذى عليه الجمهور أنهم كانوا كفارا فخير الله تعالى بين أن يسلبهم بالقتل وأن يدعومهم إلى الإيمان وذلك قوله تعالى **«فَلَنُؤَاظِمَهُنَّ فِي الذُّنُوبِ إِمَّا أَنْ نَتَذَقَّبَ بِالْقَوْلِ مِنْ أُولِ الْأَمْرِ إِمَّا أَنْ نَنْتَقِصَ فِيهِمْ حَسَنًا»** [٨٦] أى أمرا ذا حسن على حذف المضاف أو على طريقة الوصف بالمصدر للمبالغة وذلك بالدعوة إلى الحق والإرشاد إلى ما فيه الفوز بالدرجات ومحل أن مع صلتة إما السرفع على الابتداء أو على الخبر وإما النصب على المفعولية إما تعذيبك واقع أو إما أمرك تعذيبك أو إما تفعل أو

والتعذيب فأراد بلوغ المغرب فأتبع **«سببا»** يوصله إليه ولعل قصد بلوغ المغرب ابتداء لأنه أقرب إليه وقيل لمراعاة الحركة الشمسية وليس ذلك لكون جهة المغرب أفضل من جهة المشرق كما زعمه بعض المغاربة فإنه كما قال الجلال السيوطي لا قطع بتفصيل إحدى الجهتين على الأخرى لتعارض الأدلة وقرا نافع وابن كثير فاتبع بهمة الوصل وتشديد التاء وكذا فيما يأتي واستظهر بعضهم أنهما بمعنى وتعديان لمفعول واحد وقيل إن أتبع بالقطع يتعدى لاثنتين والتقدير هنا فاتبع سببا سببا آخر أو فاتبع أمره سببا كقوله تعالى **«وَاتَّبَعْنَاهُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً»** [القصاص: ٤٢] وقال أبو عبيد اتبع بالوصل في السير وأتبع بالقطع معناه اللحاق كقوله تعالى **«فَاتَّبَعْنَاهُ شُهَابًا فَأَغْبَى»** [الصافات: ١٠] وقال يونس أتبع بالقطع للمجد السريع الحثي الطلب وأتبع بالوصل إنما يتضمن مجرد الانتقال والاقتران **«حتى إذا بلغ مقرب الشمس»** أى انتهى الأرض من جهة المغرب بحيث لا يتمكن أحد من مجاوزته ووقف كما هو الظاهر على حافة البحر المحيط الغربي الذى يقال له أوقيانوس وفيه الجزائر المسماة بالخالدارات التى هى مبدأ الأطول على أحد الأقوال **«وجدناها»** أى الشمس **«تغرب في عين حمت»** أى ذات حماة وهى الطين الأسود من حمت البئر تحما حما إذا كثرت حماتها وقرا عبد الله وطلحة بن عبيد الله وعصرو بن العاص وابنه عبيد الله وابن عمر ومعاوية والحسن وزيد بن علي وابن عامر وحزمة والكسائي حامية بالياء أى حارة وأنكر هذه القراءة ابن عباس رضى الله تعالى عنها أول ما سمعها فقد أخرج عبد الرزاق وسعيد بن منصور وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم من طريق عثمان بن أبي حنبل أن ابن عباس ذكر له أن معاوية قرأ في عين حامية فقال له ما نقرأها إلا حمتة فسأل معاوية عبد الله بن عمرو كيف تقرأها فقال كما قرأتها فقلت فى بيتي نزل القرآن فأرسل إلى كعب فقال له أين تجد الشمس تغرب فى التوراة فقال كعب سل أهل العزيمة فإنهم أعلم بها وأما أنا فأنى أجده الشمس تغرب فى التوراة فى ماء وطن وأشار بيده إلى المغرب قال ابن أبي حنبل هو أنى عندكما أين كنت بكلام تزداد بصيرة فى حمتة قال ابن عباس وما هو قلت قول

يرد إلى ربه» في الآخرة «فيعذب» فيها «عذاب نكرا» [٨٧] أي منكر فظيما وهو العذاب في نار جهنم ونصب عذابا على أنه مصدر يعذب ويقل تنازع فيه هو وتعذب. والمراد بالعذاب النكر نظرا إلى الأول ما روى عن السدي وهو خلاف الظاهر كما لا يخفى وفي قوله «إلى ربه» دون إليك دلالة على أن الخطاب السابق لم يكن بطريق الوحي إليه وأن مقاولته كانت مع النبي أو مع خواصه «وأما من آمن» بموجب دعوى «وعمل» عملا «صالحا» حسبا يقتضيه الإيمان «فله» في الدارين «جزاء الحسن» أي قله المثوبة الحسن أو القلة الحسن أو الجنة جزاء على أن جزاء مصدر مؤكد لمضمون الجملة قدم على المبتدأ اعتناء به أو متصوب بمضمون أي يعجزى بها جزاء والجملة حالية أو معترضة بين المبتدأ والخبر المتقدم عليه أو هو حال أي مجزيا بها . وتعقب ذلك أبو الحسن بأنه لا تكاد العرب تتكلم بالحال مقدما إلا في الشعر . وقال الفراء هو نصب على التمييز وقرأ ابن عباس ومسروق جزاء متصوبا غير مشوئ وخرج ذلك المهدوي على حذف التنوين لالتقاء الساكنين وخرجه غيره على أنه حذف للإضافة والمبتدأ محذوف لدلالة المعنى عليه أي قله الجزاء جزاء الحسن . وقرأ عبد الله بن أبي إسحاق بالرفع والتنوين على أنه للمبتدأ والحسن بدله والخبر الجار والمجرور وقرأ غير واحد من السبعة بالرفع بلا تنوين ونخرج على أنه مبتدأ مضاف قال أبو علي : والمراد على الإضافة جزاء الخلال الحسنة التي أتاها وعملها أو المراد بالحسن الجنة والإضافة كما في دار الآخرة «وستنقل له من أمرنا» أي مما نأمر به «يسرا» [٨٨] أي سهلا ميسرا غير شاق وتقديره ذا يسر وأطلق عليه المصدر مبالغة وقرأ أبو جعفر يسر بضمين حيث وقع هذا . وقال الطبري المراد من اتخاذه الحسن الأسر فيكون قد خيّر بين القتل والأسر والمعنى إما أن تعذب بالقتل وأما أن تحسن إليهم بإبقاء الروح والأسر . وما حكى من الجواب على هذا الوجه قيل من الأسلوب المحكم لأن الظاهر أنه تعالى خيره في قتلهم وأسره هم كفار فقال أما الكافر فيراعى فيه قوة الإسلام وأما المؤمن فلا يتعرض له إلا بما يجب وفي الكشف أنه روعي فيه على الوجهين نكتة بتقديم ما منَّ

توقع تعذيبك وهكذا الحال في الاتخاذ وقدم التعذيب لأنه الذي يستحقونه في الحال لكفرهم وفي التيسير بإما أن اتخذ فيهم حسنا دون إما أن تدعهم مثلا إيماء إلى ترجيح الشق الثاني واستدل بالآية من قال بنبوته . والقول عند بعضهم بواسطة ملك وعدت آخرين كفاحا ومن لم يقل بنبوته قال كان الخطاب بواسطة نبي في ذلك العصر أو كان ذلك إلهاما لا وحيا بعد أن كان ذلك التخيير موافقا لشريعة ذلك النبي وتعقب هذا بأن مثل هذا التخيير المتضمن لإزهاق النفوس لا يجوز أن يكون بالإلهام دون الإعلام وأن وافق شريعة ونقض ذلك بقصة إبراهيم عليه السلام في ذبح ابنه بالرؤيا وهي دون الإلهام وفيه أن رؤيا الأنبياء عليهم السلام وإلهاماتهم وحي كما بين في محله والكلام هنا على تقدير عدم النبوة وهو ظاهر وقال علي بن عيسى المعنى قلنا يا محمد قالوا أي جنده الذين كانوا معه يا ذا القرنين فحذف القول اعتمادا على ظهور أنه ليس بنبي وهو من التكلف بمكان وقريب منه دعوى أن القاتل العلماء الذين معه قالوه عن اجتهد ومشاورة له بذلك ونسبه الله تعالى إليه مجازا والحق أن الآية ظاهرة الدلالة في نبوته ولعلها أظهر في ذلك من دلالة قوله تعالى «وما فعلته من أمر» على نبوة الخضر عليه السلام وكان الداعي إلى صرفها عن الظاهر الأخبار الدالة على خلافها ولعل الأولى في تأويلها أن يقال كان القول بواسطة نبي .

«قال» ذو القرنين لذلك النبي أو لمن عنده من خواصه بعد أن تلقى أمره تعالى مختارا للشق الأخير من شقى التخيير حسبا أرشد إليه «أما من ظلم» نفسه ولم يقبل دعوى وأصر على ما كان عليه من الظلم العظيم الذي هو الشرك «فسوف نعذبه» بالقتل والظاهر أنه كان بالسيف وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي قال كان عذابه أن يجعلهم في بقر من صفر ثم يوقد تحتهم النار حتى يقطعوا فيها وهو بعيد عن الصحة، وأتى بنون العظمة على عادة الملوك، وإستاد التعذيب إليه لأنه السبب الأكر ودعوى صدور ذلك منه بالذات في غاية البعد وقيل أراد من الضمير الله تعالى ونفسه والإستاد باعتبار الخلق والكسب وهو أيضا بعيد مع ما فيه من تشريك الله تعالى مع غيره في الضمير وفيه من الخلاف ما علمت «ثم

بناء قط كانوا إذا طلعت الشمس دخلوا أسرابا لهم حتى تزيل الشمس. وأخرج جماعة عن الحسن وذكر أنه حديث سمرة أن أرضهم لا تحمل البناء فإذا طلعت الشمس تغسروا في المياه فإذا غابت خرجوا يتراعون كما تراعى البهائم وقيل المراد لا شيء لهم يسترهم من اللباس والبناء وهم على ما قيل قوم من الزنج وقيل من الهنود وعن مجاهد من لا يلبس الثياب من السودان عند مطلع الشمس أكثر من أهل الأرض وعن بعضهم خرجت حتى جاوزت الصين فسألت عن هؤلاء فقالوا بينك وبينهم مسيرة يوم وليلة فلبثتهم فإذا أحدهم يفرش إحدى أذنيه ويلبس الأخرى ومعى صاحب يعرف لسانهم فقالوا له جئتنا ننظر كيف تطلع الشمس فينما نحن كذلك إذ سمعنا كهية الصلصلة ففشي على ثم أفقت وهم يمسحونني بالدهن فلما طلعت الشمس على الماء إذا هي فوق الماء كهية الزيت فأدخلونا سربا لهم فلما ارتفع النهار خرجوا إلى البحر يصطادون السمك ويطرحونه في الشمس فينضج لهم انتهى وأنت تعلم أن مثل هذه الحكايات لا ينبغي أن يلتفت إليها ويعمل عليها وما هي إلا أخبار عن هيان بن يان يحكيها المجازي وأمثالهن لصغار الصبيان. وعن وهب بن منه أنه يقال لهؤلاء القوم منكم وظاهر الآية لوقوع التكرار فيها في سياق النفي يقتضى أنهم ليس لهم ما يسترهم أصلا وذلك ينافي أن يكون لهم سرب ونحوه. وأجيب بأن ألفاظ العموم لا تتناول الصور النادرة فالمراد نفي السائر المتعارف والسرب ونحوه ليس منه. وأنت تعلم أن عدم تناول أحد قولين في المسألة. وقال ابن عطية الظاهر أن نفي جعل سائر لهم من الشمس عبارة عن قربها إليهم وتأثيرها بقدرته الله تعالى فيهم ونيلها منهم ولو كانت لهم أسراب لكان لهم ستر كيف انتهى وحيث جاز فالتكرار على عصومها وأنا أختار ذلك إلى أن ثبت صحة أحد الأخبار السابقة «كذلك» خبر مبتدأ محذوف أي أمر ذي القرنين ذلك والمشار إليه ما وصف به قبل من بلوغ المغرب والمشرق وما فعله وفائدة ذلك تعظيمه وتعظيم أمره أو أمره فيهم كأمرة في أهل المغرب من التخيير والاختيار ويجوز أن يكون صفة مصدر محذوف لو جد أي وجدها تطلع وجدناها كوجد أنها تغرب في عين حمة أو صفة مصدر محذوف لتجعل أي لم نجعل لهم ستر جعلا كائنات كالجعل الذي لكم فيها تفعلنا به عليهم من الألبسة

الله تعالى في جانب الرحمة دلالة على أن وما منه تابع وتعميم وما منه في جانب العذاب رعاية لترتيب الوجود مع الترتيب ليكون أفيظ وكأنه حمل فله ... إلخ على معنى فله من الله تعالى ... إلخ وهو الظاهر وجوز حمل إما أن تعذب وإما أن تتخذ على التوزيع دون التخير. والمعنى على ما قيل ليكن شأنك معهم إما التعذيب وإما الإحسان فالأول لمن بقي على حاله والثاني لمن تاب فتأمل «ثم أتبع سيبا» [ ٨٩ ] أي طريقا راجعا من مغرب الشمس موصلا إلى مشرقها «حتى إذا بلغ مطلع الشمس» يعني الموضع الذي تطلع عليه الشمس أولا من معمورة الأرض أي غاية الأرض المعمورة من جهة المشرق وقرا الحسن وعيسى وابن محيصن مطلع بفتح اللام ورويت عن ابن كثير وأهل مكة وهو عند المحققين مصدر ميمي والكلام على تقدير مضاف أي مكان طلوع الشمس والمراد مكانا تطلع عليه. وقال الجوهري إنه اسم مكان كمكسور اللام فالقراءتان متفقتان من غير تقدير مضاف وقد صرح بعض أئمة التصريف أن المطلع جاء في المكان والزمان فتحا وكسرا وما آثره المحققون مبنى على أنه لم يرد في كلام الفصحاء بالفتح إلا مصدرا ولا حاجة إلى تخريج القرآن على الشاذ لأنه قد يخل بالفصحاة. وقال أبو حيان إن الكسر سماع في أحرف معدودة وهو مخالف للقياس فإنه يقتضى أن يكون مضارعه تطلع بكسر اللام وكان الكسائي يقول هذه لغة ماتت في كثير من لغات العرب يعني ذهب من يقول من العرب تطلع بكسر اللام ويقى مطلع بكسرها في اسم الزمان والمكان على ذلك القياس انتهى فافهم. ثم إن الظاهر من حال ذي القرنين وكونه قد أوتى من كل شيء سيبا أنه بلغ مطلع الشمس في مدة قليلة وقيل بلغه في اثنتي عشرة سنة وهو خلاف الظاهر إلا أن يكون أقام في أثناء سيره فإن طول المعمورة يقطعه بأقل من هذه المدة بكثير السائر على الاستقامة كما لا يخفى على العارف بالمساحة «وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها سترا» [ ٩٠ ] أخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ في العظمة عن ابن جريج قال حدثت عن الحسن عن سمرة بن جندب قال قال رسول الله ﷺ في الآية «لم نجعل لهم من دونها سترا» بناء لم بين فيها



ذكر القاعل والحدث أمران مشتركان وعكس بعضهما فقال  
المتفتح ما كان من خلقه تعالى إذ المصدر لم يذكر فاعله  
والمضموم ما كان يعمل العباد لأنه بمعنى مفعول والمتبادر  
منه ما فعله العباد وضعفه ظاهر وانتصاب بين على المفعولية  
لأنه مبلوغ وهو من الظروف المتصرقة ما لم يركب مع آخر مثله  
وقيل إنه ظرف والمفعول به محذوف وهو ما أراد أو نحوه  
وهذان السدان فيما يقرب من عرض تسعين من جهة الشمال  
وهو المراد بآخر الجرياء في كتاب حزقيال عليه السلام وقد  
ذكر بعض أخبار اليهود أن يأجوج ومأجوج في منتهى الشمال  
حيث لا يستطيع أحد غيرهم السكنى فيه وهم في زاوية من  
ذلك لكنهم لم يتحقق عندهم أنهم فيما يلي المشرق من  
الشمال أو فيما يلي المغرب منه وهذا موافق لما ذكرناه في  
موضع السدين وهو الذي مال إليه كاتب جلبي وقيل هما جبلا  
أرمينية وأذربيجان ونسب ذلك إلى ابن عباس رضى الله تعالى  
عنهما وإليه يعيل صنيع اليفسارى وتعقب بأنه توهم ولعل  
النسبة إلى الجبر غير صحيحة وكان من يزعم ذلك يزعم أن  
سد ذي القرنين السد المشهور في باب الأبواب (انظر هذه  
المادة في حرف الباء في م ٦ / ٣٣٣ — ٣٣٧) وهو مع  
استلزامه أن يكون يأجوج ومأجوج المخز والترك خلاف ما  
عليه المؤرخون فإن باني ذلك السد عندهم كسرى أنوشروان  
وقيل استنديار وهو أيضا لم يبق إلى الآن بل خرب من قبل هذا  
بكثير وزعم أن السد ويأجوج ومأجوج هناك وأن الكل قد  
تلطف بحيث لا يرى كما نراه عصرينا رئيس الطائفة السماسة  
بالكشفية السيد كاظم الرشتى ضرب من الهذيان وإحدى  
علامات الخذلان وقال ابن سعيد أن ذلك الموضع حيث  
الطول مائة وثلاثة وستون درجة والعرض أربعون درجة . وفيه أن  
في هذا الطول والعرض بلاد الخنا والجبن وليس هناك يأجوج  
ومأجوج نعم هناك سد عظيم يقرب من مائتين وخمسين ساعة  
طولا لكنه ليس بين السدين ولا ياتيه ذو القرنين ولا يكاد  
يصدق عليه ما جاء في وصف سده ويمنع من القول بذلك  
أيضا ما لا يخفى وقيل هما بموضع من الأرض لا تعلمه وكم  
فيها من أرض مجهولة ولعله قد حال بيننا وبين ذلك الموضع  
ميله عظيمة ودعوى استقراء سائر البرارى والبحار غير مسلمة

الفاخرة والأبنية العالية وفيه أنه لا يتبادر إلى الفهم أو صفة  
سترا والمعنى عليه كسابقه وفيه ما فيه أو صفة قوم أى على قوم  
مثل ذلك القبيل الذى تغرب عليه الشمس في الكثر والحكم  
أو معمول بلغ أى بلغ مغربها كما بلغ مطلعها .

﴿وقد أحطنا بما لديه﴾ [٩١] علما تتعلق بظواهره وخفاياه  
ويفيد هذا على الأول زيادة تعظيم الأمر وإثمه وراء ما وصف  
بكثير مما لا يحيط به لا علم اللطيف الخبير وهو على الأخير  
تهويل لما قاسى في السير إلى أن بلغ فيكون المعنى وقد  
أحطنا بما لاقاه وحصل له في أثناء سيره خيرا أو تعظيم  
للسبب الموصول إليه في قوله تعالى ﴿فأتبع سييا﴾ حتى إذا  
بلغ أى أحطنا بما لديه من الأسباب الموصلة إلى هذا الموضع  
الشاسع مما لم نؤت غيره . وهذا كما في الكشف أظهر من  
التحويل وعلى الثاني تميم يفيد حسن اختياره أى أحطنا بما  
لديه من حسن التلقى وجودة العمل خيرا وعلى الثالث لبيان  
أنه كذلك في رأى العين وحقيقته لا يحيط الله تعالى وعلى  
الرابع والخامس تدليل للقصة أو بالقصتين فلا يباهما كما  
توهم وعلى السادس تميم يؤكد أنه سَنَ بهم سَنَهُ فيمن  
وجدهم في مغرب الشمس ﴿ثم أتبع سييا﴾ [٩١] طريقا  
ثالثا معترضا بين المشرق والمغرب أخذا من مطلع الشمس  
إلى الشمال ﴿حتى إذا بلغ بين السدين﴾

أى الجبلين قال في القاموس السد الجبل والحاجز  
وإطلاق السد عليه لأنه سد فجأ من الأرض وقيل إطلاق ذلك  
عليه هنا العلاقة المجاورة وليس بذلك قرأ نافع وابن عامر  
وحزمة والكسائي وأبو بكر ويعقوب بضم السين والمعنى على  
ما قال الكسائي واحد وقال الخليل ومن السد بالضم الاسم  
وبالفتح المصدر وقال ابن أبى إسحاق الأول ما رأته عينك  
والثاني ما لا ترىانه . وقال عكرمة وأبو عمرو بن العلاء وأبو  
عبيدة الأول ما كان من خلق الله تعالى لا دخل لصنع البشر فيه  
والثاني ما كان لصنع البشر دخل فيه ووجه دلالة المضموم  
على ذلك أنه بمعنى مفعول ولكونه لم يذكر فاعله فيه دلالة  
على تعينه وعدم ذهاب الوهم إلى غيره فيقتضى إنه هو الله  
تعالى وأما دلالة المفتوح على أنه من عمل العباد فلا اعتبار  
بدلالة الحدث وتصوير أنه ما هو ذا يفعله فليشاهد وهذا  
يناسب ما فيه مدخل العباد على أنه يكفى فيه فوات ذلك  
التفخيم وأنت تعلم أن القراءة بهما ظاهرة في توافقهما وعدم

الفقهاء واليونان وقيل كلاهما من الترك وروى ذلك عن الضحاك وفي كلام بعضهم أن الترك منهم لما أخرجه ابن جرير وابن مردويه عن طريق السدي من أثر قنوى الترك سرية من سرابيا يأجوج ومأجوج خرجت فجاء ذو القرنين فبنى السد فبقوا خارجين عنه وفي رواية عبد الرزاق عن قتادة أن يأجوج ومأجوج ثنتان وعشرون قبيلة بنى ذو القرنين السد على إحدى وعشرين وكانت واحدة منهم خارجة للغزو فقيت خارجة وصميت الترك لذلك وقيل يأجوج من الترك ومأجوج من الديلم وقيل من الجيل عن كعب الأحبار أن يأجوج ومأجوج من ولد آدم عليه السلام من غير حواء وذلك أنه عليه السلام نام فاحلم فامتزجت نطفته في التراب فخلق منها يأجوج ومأجوج...

وأنا أرى هذا القول حديث خرافة وقال الحافظ ابن حجر لم يرد ذلك عن أحد من السلف إلا عن كعب الأحبار ويرويه الحديث المرفوع إنهم من ذرية نوح عليه السلام ونوح من ذرية حواء قطعاً وكأنه عني بالحديث فيروى عن أبي هريرة مرفوعاً وولد لنوح سام وحام ويافث فولد لسام العرب وقارص والروم وولد لحام القبط والبربر والسودان وولد ليافث يأجوج ومأجوج والترك والصقالبة فإنه صرح بأنه ضعيف. وفي التوراة في السفر الأول في الفصل العاشر التصريح بأن يأجوج من أبناء يافث. وزعم بعض اليهود أن مأجوج اسم للأرض التي كان يسكنها يأجوج وليس اسم القبيلة وهو باطل بالنص والظاهر أنهما اسمان أعجميان فمنع صرفهما للعلمية والعجمية. وقيل عريان من أج الظليم إذا أسرع وأصلهما الهزمة كما قرأ عاصم والأعشى ويعقوب في رواية وهي لغة بنى أسد ووزنتها مفعول وبناء مفعول من ذلك مع أنه لازم لتعدي بحرف الجر وقيل إن كان ما ذكر منقولاً فليتعدى وإن كان مرتجلاً فظاهر. وقال الأخفش إن جعلنا أنهما أصلية فإيجوج يفعله ومأجوج مفعول كأنه من أجبج النار ومن لم يهزمهما جعلها زائلة فإيجوج من يهجمت ومأجوج من مججت. وقال قطرب في غير الهزم مأجوج فاعول من المعج وإيجوج فاعول من العيج. وقال أبو الحسن علي بن عبد الصمد السخاوي الظاهر أنه عربى وأصله الهزم وتركه على التخفيف وهو إما من الأجة وهو الاختلاف كما قال تعالى ﴿وتركتنا بعضهم يموئذ يموح في بعض﴾ [الكهف: ٩٩] أو

ويجوز العقل أن يكون في البحر أرض نحو أمريكا لم يظفر بها إلى الآن وعدم الوجدان لا يستلزم عدم الوجود.

وبعد إخبار الصادق بوجود هذين السدين وما يتبعهما يلزمنا الإيمان بذلك كسائر ما أخبر به من الممكنات والاتصاف إلى كلام المنكرين ناشىء من قلة الدين ﴿وجد من دونهما﴾ أى السدين ﴿قوماً﴾ أمة من الناس قيل هم الترك وزعم بعضهم أن القوم كانوا من الجان وهو زعم باطل لا بعيد كما قال أبو حيان ﴿لا يكادون يفقهون قولاً﴾ [٩٣] من أقوال اتباع ذى القرنين أو من أقوال من عداهم لخرابة لغتهم وبعدها عن لغات غيرهم وعدم مناسبتها لها مع قلة فطنتهم إذ لو تقاربت فهموها ولو كثرت فطنتهم فهموا ما يرد من القول بالقرائن فتعلموه والظاهر إبقاء القول على معناه المتبادر. وزعم بعضهم أن الزمخشري جعله مجازاً عن الفهم مطلقاً أو عما من شأنه أن يقال ليشمل الإشارة ونحوها حيث قال أى لا يكادون يفهمونه إلا بجهد ومشقة من إشارة ونحوها وفيه نظر والظاهر أنه فهو من نفى يكاد إثبات الفهم لكن يعسر وهو بناء على قول بعضهم إن نفيها إثبات وإثباتها نفى وليس بالمختار وقرأ الأعشى وابن أبى ليلى وخلف وابن عيسى الأصبهاني وحزمة والكسائي يفقهون من الأفعال أى لا يكادون يفهمون الناس لتعنتهم وعدم تبينهم الحروف.

﴿قالوا﴾ أى بواسطة مترجمهم فإستاد القول إليهم مجاز ولعل هذا المترجم كان من قوم يقرب بلادهم ويؤيد ذلك ما وقع في مصحف ابن مسعود قال الذين من دونهم أو بالذات على أن يكون فهم ذى القرنين كلامهم وإفهامهم إياهم من جملة ما أتاه الله تعالى من الأسباب. وقال بعضهم لا يبعد أن يقال القائلون قوم غير الذين لا يفهمون قولاً ولم يقولوا ذلك على طريق الترجمة لهم وأيد بما في مصحف ابن مسعود وأياما كان فلا منافاة بين لا يكادون يفقهون قولاً وقالوا ﴿يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج﴾ قبيلتان من ولد يافث بن نوح عليه السلام وبه جزم وهب بن منبه وغيره واعتمده كثير من المتأخرين. وقال الكسائي في العرائس إن يافث سار إلى المشرق فولد له هناك خمسة أولاد جومر وبنرش وأشار وأسقريل ومياشخ فمن جومر جميع الصقالية والروم وأجناسهم ومن مياشخ جميع أصناف العجم ومن أشار يأجوج ومأجوج وأجناسهم ومن أسقريل جميع الترك ومن بنرش

أى حاجزا حصينا وحجابا متينا وهو أكبر من السد وأوثق يقال ثوب مردم أى فيه رقاع فوق رقاع ويقال سحاب مردم أى متكاثف بعضه فوق بعض وذكر أن أصل معناه سد الطلعة بالحجارة ونحوها وقيل سد الخلل مطلقا ومنه قول عترة **هل عاقد الشعراء من مردم** ثم أطلق على ما ذكر وقيل هو والسد بمعنى ويؤيد الأول ما أخرجه ابن أبى حاتم عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال هو كاشد الحجاب وعليه يكون قد وعدهم بالإسعاف يبرامهم فوق ما يرجونه وهو اللاق بشأن الملوك **أتونى زير الحديد** جمع زيرة كنز فى غرة وهى القطعة العظيمة وأصل الزير الاجتماع ومنه زيرت الكتاب جمعت حروفه وزيرة الأسد لما اجتمع على كاهله من الشعر وأخرج الطنسى عن ابن عباس أن نافع بن الأزرق سأله عن زير الحديد فقال قطعة وأنشد قول كعب بن مالك .

**تلظى عليهم حين شدد حبيها**

**بزير الحديد والحجارة شاجر**  
وطلب إتياء الزير لا ينافى أنه لم يقبل منهم شيئا لأن المراد من الإتياء المأمور به الإتياء بالشن أو مجرد المناولة والإيصال وإن كان ما أتوه له لا إعطاء ما هو لهم فهو معونة مطلوبة وعلى تسليم كون الإتياء بمعنى الإعطاء لا المناولة يقال إن إعطاه الآلة للعمل لا يلزمه تملكها ولو تملكها لا يعد ذلك جعلاً فإنه إعطاء المال لا إعطاء مثل هذا وبنى عن أن المراد ليس الإعطاء قراءة أبى بكر عن عاصم ربما أتونى بكسر التنوين ووصل الهزمة من أنه يكذا إذ جاء به له وعلى هذه القراءة نصب زيرا بزج الخافض أى جيئنى بزير الحديد وتخصيص زير الحديد بالذكر دون الصخور والحطب ونحوهما لما أن الحاجة إليهما أمس إذ هى الركن القوى فى السد ووجودهما أعز . وقرأ الحسن : زُر بضم الباء كالزراى **حتى إذا ساوى بين الصدفين** فى الكلام حذف أى فاتوه إيها فأخذ يبنى شيئا فشيئا حتى إذا جعل ما بين جانبيه الجبلين من البنيان مساويا لهما فى العلو فينبى مفعول ساوى وفاعله ضمير ذى القرنين وقيل القاعل ضمير السد المفهوم من الكلام أى فاتوه إيها فأخذ يسد بها حتى إذا ساوى السد القضاء الذى بين الصدفين ويقوم من ذلك مساواة السد فى

من الأج وهو سرعة العدو قال تعالى **وهم من كل حطب ينسلون** [الأنبياء : ٩٦] أو من الأجة وهى شدة الحر أو من أج الماء يأج أجوجا إذا كان ملحا مرّا انتهى . وعلة منع الصرف على القول بمرئيتهم العلمية والتأنيث باعتبار القيلة وقرأ العجاج وروية ابنه أجوج بهزمة بدل الياء وربما يقال جوج بلا همزة ولا ياء فى غير القرآن وجاء بهذا اللفظ فى كتاب حزقيال عليه السلام **مفسدون فى الأرض** أى فى أرضنا بالقتل والتخريب وسائر وجوه الإنساق المعلوم من البشر وقيل يأخذ الأقوات وأكلها روى أنهم كانوا يخرجون أيام الربيع فلا يتركون شيئا أخضر إلا أكلوه ولا يابساً إلا احتملوه . وأخرج ابن المنذر وابن أبى حاتم عن حبيب الأوصافى أنه قال كان فسادهم أنهم يأكلون الناس واستدل بإسناد مفسدون إلى يأجوج ومأجوج على أن أقل الجمع اثنان وليس بشئ أصلا **فهل نجعل لك خرجا** أى جعلنا من أموالنا والقضاء لتفريع العرض على إفسادهم فى الأرض وقرأ الحسن والأعمش وطلحة وخلف وابن سعدان وابن عيسى الأصبهاني وابن جبير الأتطائي وحزمة والكسائي خراجا يألف بعد الراء وكلاهما بمعنى واحد كالتول والتوال وقيل الخرج المصدر أطلق على الخراج والخرج الاسم لما يخرج . وقال ابن الأعرابي الخرج على الرهوس يقال أد خرج رأسك والخراج على الأرض يقال أد خراج أرضك وقال ثعلب المخرج أخص من الخراج وقيل الخرج المال يخرج مرة والخراج المخرج المتكرر . وقيل المخرج ما تبرعت به والخراج ما لزمك أدأوه **على أن تجعل بيتنا وبينهم سدا** [٩٤] حاجزا يمنهم من الوصول إلينا وقرأ نافع وابن عامر وأبو بكر سدا بضم السين **قال ما مكى** بالإدغام وقرأ ابن كثير وحيد بالالف أى الذى مكى **فيه ريب** وجعلنى فيه سبحانه مكينا قادرا من الملك والمال وسائر الأسباب **خير** أى ما تريدون أن تبذلوه إلنى من الخرج فلا حاجة بى إليه **فأعبنونى بقوة** أى بما يتقوى به على المقصود من الآلات كزير الحديد أومن الناس أو الأهم منهما والفاء لتفريع الأمر بالإعانة على خيرية ما مكته الله تعالى فيه من ماله أو على عدم قبول خرجهم **أجعل** جواب الأمر **بينكم وبينهم** تقديم إضافة الظرف إلى ضمير المخاطبين على إضافته إلى ضمير يأجوج ومأجوج لإظهار كمال العناية بمصلحتهم كما راعوه فى قولهم بيتنا وبينهم **ردما** [٩٥]

ولم يجوز أبو علي وجوه جماعة وقرأ الأعمش عن أبي بكر  
فما استطاعوا بقلب السين صاداً لمجاورة الطاء . وقرأ الأعمش  
فما استطاعوا بالثاء من غير حذف . والفاء فصيحة أى فعلوا  
ما أمروا به من إتيان القطر أو الإتيان فأفرغ عليه فاختلط والتصق  
بعضه ببعض فصار جبلاً صلداً فجاء بأجوج ومأجوج وقصدوا  
أن يعلوه ويقرهوه فما استطاعوا ﴿أن يظهروه﴾ (قيل : أى يظهروا  
عليه فحلف الجار وأوصل الفعل) أى يعلوه ويرقوا فيه لارتفاعه  
وملاسته قيل كان ارتفاعه مائتي ذراع وقيل ألف وثمانمائة ذراع  
﴿وما استطاعوا له نقياً﴾ [٩٧] لصلابته وثخانتة قيل كان عرضه  
خمسين ذراعاً وكان أساسه قد بلغ الماء وقد جعل فيه الصخر  
والنحاس المذاب وكانت زير الحديد للبناء فوق الأرض ولا  
يخفى أن إفراغ القطر عليها بعد أن أثرت فيها حرارة النار حتى  
صارت كالنار مع ما ذكرها من أن امتداد السد في الأرض مائة  
فرسخ لا يتم إلا بأمر إلى خارج عن المادة كصرف تأثير  
حرارة النار العظيمة عن لبدان المباشرين للأعمال وإلا فمثل  
تلك الحرارة عادة مما لا يقدر حيوان على أن يحوم حولها  
ومثل ذلك التفخ في هاتيك الزير العظيمة الكثيرة حتى تكون  
ناراً ويجوز أن يكون كل من الأمرين بواسطة آلات غريبة أو  
أعمال أوتيتها هو أو أحد ممن معه لا يكاد أحد يعرفها اليوم  
وللحكام المتقدمين بل والمتأخرين أعمالاً عجبية يتوصلون  
إليها بالآلات غريبة تكاد تخرج عن طور العقل وهذا مما لا  
شبهة فيه ، فليكن موقوف لذى القرنين من ذلك القليل . وقيل  
كان بناؤه من الصخر مرتبطاً ببعضها ببعض بكلايب من  
حديد ونحاس مذاب في تجاوبها بحيث لم يبق هناك فجوة  
أصلاً . وأخرج ابن جرير وابن مرفوعة عن أبي بكر أن رجلاً  
قال يارسول الله قد رأيت سد بأجوج ومأجوج قال انعت لي قال  
كالبرد المجبر طريقة سوداء وطريقة حمراء قال قد رأيته  
والظاهر أن الرؤية بصرية لا منامية وهو أمر غريب إن صح  
الخير . وأما ما ذكره بعضهم من أن الواثق بالله العباسي أرسل  
سلاماً الترجمان للكشف عن هذا السد فذهب جهة الشمال  
في قصة تطول حتى رآه ثم عاد وذكر له من أمره ما ذكر فثقت  
المؤرخين على تصنيفه وعندي أنه كذب لما فيه مما تأمى عنه  
الآية كما لا يخفى على الواقف عليه تفصيلاً ولا يخفى لطف  
الإتيان بالثاء في استطاعوا هنا ﴿قال﴾ أى ذو القرنين لمن  
عنده من أهل تلك الديار وغيرهم ﴿هذا﴾ إشارة إلى السد

العلو للجبلين والصدف كما أشرنا إليه جانب الجبل وأصله  
على ما قيل الجبل ونقل في الكشف أنه لا يقال للمفرد صدف  
حتى يصادفه الآخر ثم قال فهو من الأسماء المتضايقة كالزوج  
وأمثاله . وقال أبو عبيدة هو كل بناء عظيم مرتفع ولا يخفى أنه  
ليس بالمراد هنا وزعم بعضهم أن المراد به هنا الجبل وهو  
خلاف ما عليه الجمهور وقرأ تعادة سؤي من التسوية وقرأ ابن  
أبي أمية عن أبي بكر عن عاصم سووي بالياء للمجهول . وقرأ  
ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والزهرى ومجاهد والحسن  
الصدفين بضم الصاد والذال وهى لغة حمير كما أن فتحهما  
فى قراءة الأكثرين لغة تميم وقرأ أبو بكر وابن محيصن وأبو  
رجاء وأبو عبد الرحمن الصدفين بضم فسكون . وقرأ ابن  
جندب يفتح فسكون . وروى ذلك عن قتادة . وفى رواية  
أخرى عنه أنه قرأ بضم ففتح وهى قراءة أبان عن عاصم . وقرأ  
المجاشون بفتح فضم ﴿قال﴾ للفتحة ﴿انفضخوا﴾ أى الكليان  
فى زير الحديد الموضوعة بين الصدفين ففعلوا ﴿حتى إذا  
جعلهم﴾ أى جعل المنفوخ فيه ﴿ناراً﴾ أى كالنار فى الحرارة  
والهيئة فهو من التشبيه البليغ وإسناده لجعل المذكور إلى ذى  
القرنين مع أنه فعل الفعل للتشبيه على أنه العمدة فى ذلك  
وهم بمنزلة الآلة ﴿قال﴾ الذين يتولون أمر النحاس من الإجابة  
وغيرها وقيل لأولئك النافعين قال لهم بعد أن نفخوا فى ذلك  
حتى صار كالنار وتم ما أرادهم أولاً ﴿أتوني﴾ من الذين  
يتولون أمر النحاس ﴿أفرغ عليه قطراً﴾ [٩٦] أى أتوني قطراً  
أفرغ عليه قطراً فحلف من الأول لدلالة الثانى عليه وبه تمسك  
البصريون على أن إعمال الثانى فى باب التنازع أولى إذ لو كان  
قطراً مفعول أتوني لأشهر مفعول أفرغ وحذفه وإن جاز لكونه  
فضلة إلا أنه يوقع فى لبس والقطر كما أشرنا إليه النحاس  
المذاب وهو قول الأكثرين : وقيل الرصاص المذاب وقيل  
الحديد المذاب وليس بذلك .

وقرأ الأعمش وطلحة وحزمة وأبو بكر بخلاف عنه اتوني  
بهمزة الوصل أى جيئنى كأنه يستدعيهم للإغاثة باليد عند  
الإفراغ وإسناده الإفراغ إلى نفسه للسرى الذى رقت عليه آتفا  
وكنا الكلام فى قوله اجعل وقوله ساوى على أحد القولين  
﴿فما استطاعوا﴾ بحذف تاء الائتمالات تخفيفاً وحذراً عن تلاقي  
المتقاربين فى المخرج وهما الطاء والثاء وقرأ حمزة وطلحة  
بدغام التاء فى الطاء وفيه جمع بين الساكنين على غير حله

بمجيء الساعة إذ من مياديها ذك الجبال الشامخة الراسخة ضرورة أنه لا يتم بدونها واستغاثته العلم بمجيئها ممن كان في عصره من الأنبياء عليهم السلام ويجوز أن يكون العلم بجميع ذلك بالسماح من النبي وكذا العلم بمجيء وقت خروجهم على تقدير أن يكون ذلك مراداً من الوعد ويجوز أن يكون عن اجتهد ويجوز أن يكون عن سماع وفي كتاب حزقيال عليه السلام الإخبار بمجيئهم في آخر الزمان من آخر الجرياء في أمم كثيرة لا يحصيهم إلا الله تعالى وإسعادهم في الأرض وقصدهم بيت المقدس وهلاكهم عن آخرهم في بريته بأنواع من العذاب وهو عليه السلام قبل إسكندر غالب داراً فإذا كان هو ذا القرنين فيمكن أن يكون وقف على ذلك فأفاده علماً بما ذكره الله تعالى أعلم . ثم إن في الكلام حلفاً أي وهو يستمر إلى آخر الزمان فإذا جاء وعد ربي جعله دكاء ﴿وكان وعد ربي﴾ أي وعده سبحانه المعهود أو كل ما وعد عز وجل به فيدخل فيه ذلك دخولاً أولياً ﴿حقاً﴾ [٩٨] ثابتاً لا محالة واقعا للينة وهذه الجملة تدل على من ذى القرنين لما ذكره من الجملة الشرطية وتأكيد لمضمونها وهو آخر ما حكى من قصته (روح المعاني ٥ / ١٢٦ - ١٢١).

وقد ورد في كتاب ملوك حمير وأقيال اليمن باب بعنوان «باب الحقيقة المعمول عليها في ذى القرنين السيار ومعرفة الطرق التي جاءت منها اللبسة فيه . والتنبيه على الأخبار الباطلة» جاء فيه ما يلي، مع ملاحظة أن الإمام الألويسي أورد بعضاً منه في بداية المادة والمتعاملون بهذا الاسم أربعة .

أولهم المساح باني سد يأجوج ومأجوج . وهو الصعب بن مالك بن الحارث بن النخار بن مالك بن زيد بن كهلان .

وأهل السجل يقولون : هو الهميسع بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان ، ورويتهم أنه لقى إبراهيم الخليل عليه السلام يوم حاكم إليه أهل الأردن وهم من العماليق . وذلك أن إبراهيم عليه السلام أحضر بئراً في صحراء الأردن للماء لأجل ماشيته ؛ وادعى قوم من العماليق أن عرصة البئر في حوزتهم ، فحكمهم إلى ذى القرنين هو سائر إلى الشمال بعد منصرفه من الشام ، وكان الخضصر على مقدمة عسكره ، فلما أوغل ذو القرنين في الشمال ، رقع الخضصر عن ماء الحيوان فشرب منه ، ولم يعلم ذو القرنين ولا أحد من أصحابه ، فخلد وعمر .

وقال حسان بن ثابت الأنصاري يفتخر بذلك ، ويذكر

وقيل إلى تمكنه من بنائه والفضل للمقدم ليحدد مرجع الضمير المتأخر أي هذا الذي ظهر على يدى وحصل بمباشرتي من السد الذي شأنه ما ذكر من العتاة وصعوبة المال ﴿رحمة﴾ أي أثر رحمة عظيمة وعبر عنه بها للمبالغة ﴿من ربي﴾ على كافة العباد لاسيما على مجاوريه وكون السد رحمة على العباد ظاهر وإذا جعلت الإشارة إلى التمكن فكونه رحمة عليهم باعتبار أنه سبب لذلك وربما يرجع المتقدم أيضاً باحتياج المتأخر هذا التأويل وإن كان الأمر فيه سهل وفي الإخبار عنه بما ذكر إيدان على ما قيل بأنه ليس من قبل الآثار الحاصلة بمباشرة المخلوق عادة بل هو إحسان إلهي محض وإن ظهر بالمباشرة وفي التعرض لوصف الربوبية تربية معنى الرحمة . وقرأ ابن أبي عتبة هذه رحمة بتأنيث اسم الإشارة وخروج على أنه رعاية للخبر أو جعل المشار إليه الفترة والقوة على ذلك . ﴿فإذا جاء وعد ربي﴾ أي وقت وعده تعالى فالكلام على حذف مضاف والإستناد إلى الوعد مجاز وهو لوقته حقيقة ويجوز أن يكون الوعد بمعنى الموعد وهو وقته أو وقوعه فلا حذف ولا مجاز في الإستناد بل هناك مجاز في الطرف والمراد من وقت ذلك يوم القيامة وقيل وقت خروج يأجوج ومأجوج وتعقب بأنه لا يساعد النظم الكريم والمراد بمجيئها ما ينتظم مجيئها ومجيء مباديها من خروجهم وخروج الدجال ونزول عيسى عليه السلام ونحو ذلك لا دنو وقوعه فقط كما قال الزمخشري وغيره فإن بعض الأمور التي ستحكي تقع بعد مجيئها حتما ﴿جعلته﴾ أي السد المشار إليه مع متانته ووصانته ﴿دكاء﴾ بألف التأنيث الممدودة والموصوف مؤنث مقدر أي أرضاً مستوية وقال بعضهم الكلام على تقدير مضاف أي مثل دكاء وهي ناقة لا سنام لها ولا بد من التقدير لأن السد مذكر لا يوصف بمؤنث وقرأ غير الكوفيين دكا على أنه مصدر دكته وهو بمعنى المفعول أي مذكوكاً مسوى بالأرض أو على ظاهره والوصف به للمبالغة والنصب على أنه مفعول ثان لجعل وهي بمعنى صيراً وزعم ابن عطية إنها بمعنى خلق وليس يشه وهذا الجعل وقت مجيء الوعد بمجيء بعض مباديها وفيه بيان لمعظم قدرته تعالى شأنه بعد بيان سعة رحمته عز وجل وكان علمه بهذا الجعل على ما قيل من توابع علمه

فهم ذا القرنين ومسيره في البلاد، وبناءه السد، ويذكر نصر الأزد للإسلام في شعر له أوله يذكر فيه ما صار إليه من الميخ بعد الشباب :

كبرت كذلك المرء ما عاش بكبر  
وقد يهرم الباقي الكبير المعمر  
ويعضى الناظم في ذلك حتى البيت الثامن عشر حيث يبدأ قصة ذي القرنين على النحو التالي : مع مراجعته تفسير الإمام الألويسي الذي أورده آنفا :

لنا ملك ذي القرنين هل نال ملكه  
من البشر المخلوق خلق مصور  
بواتر يتلو الشمس عند غروبها  
لينظرها في حينها حين يدخر  
ويعمر إليها حين تطلع فتوة  
فيلمحها في برجها حين يظهر  
وكيلا بأبواب السماء نهارة  
وليلا رقبيا فالحما ليس يفتر  
وأوصد سدا من حديد أنابته  
ومن عين قطر مفرغا ليس يظهر  
رمي فيه بأجوجا وماجوج عنوة  
إلى يوم يدمى للحباب ويشر  
وفى ساء هل كان عز كعزهم  
لهم حب محض لباب وجوهر  
وقد كان في ينون ملك وسود  
وفى ناعط ملك تسليم ومفخر  
وأسمد كان الناس تحت سيفه  
حوارهم بملك شامخ ليس يهر  
نواضع أشراف البرية كلها  
إذا ذكرت أشرافها الصيد حمير  
وفى الكفر كنا قادة وفوى نهى  
لنا سيد الفيض الذى هو يكثر  
وأول من آوى النبي محمدا  
نصرنا وأويننا نذب ونصر

عن المشرق الميمون أحمد ذى النهى  
كأننا غراغيم القضا حين نضجر  
إذا شمعت حزب وهز هزها  
نهضنا مساعيرا لها حين تسمر  
نكب الكماة الشوس عند اصطلاتها  
قلنا ولادة الشرك من كان يكفر  
إذا زفت الأنصار حول محمد  
بجيش كيم مزبد حين يزخر  
يزفون حول الهاشمي نيهم  
على وجهه نور من الله يزهر  
إذا خطرنا بالمشرقية والقبا  
فبيح لهم من عصبة حين تخطر  
إذا ما مشوا في السابغات كأنها  
هزيم من السرحد المجلجل يزأر  
فضلنا ملوك الشام في كل مشهد  
لنا الأثر في المعرمة وورد ومصدر  
وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يذكر ذا القرنين ويخبر باسمه :

فموا كنى القرنين نعرف فضلكم  
به إن في العلم المين شافيا  
لنا الشرق والغرب احتيالا وقوة  
فأبقى لنا مجدا به الدهر باقيا  
بنى دون يأجوج وماجوج إذ رأى  
سادهم رعدا لدى السد راسيا  
دعا إذ أتاه بالحديد فلزّه  
ولام بالقطر الملبأ السآيا  
فما قدروا أن يتقبوه بحيلة  
ولا وجدوا فيه لرجل مراقبا  
فقد سار عرض الأرض قلما وطولها  
وما كان فيها وأمن البطش وأما

بنودي لما سار والشمس خلفه  
على الماء ذا القرنين قف واحف طافيا  
فقد جثت حد الأرض والظلمة التي  
سررت بها تهوى على الماء ماشيا  
وكان اسمه في قومه الصعب لم يكن  
له اسم سواء يتحق المماريا  
فحقق أنه الصعب بن مالك، وكذلك حقق حسان بن  
ثابت، أنه من ولد مالك بن زيد بن كهلان بقوله:  
لنا ملك ذي القرنين هل نال ملكه  
من البشر المخلوق خلق مصور  
فلما فرغ من خبره قال: وفي سبأ هل كان عز كزهم .  
فأخرجهم من حمير، وأخرجها من قصه  
وقال فيه علقمة بن ذي جلدن وزئله في جملة من ذكر من  
ملوك قحطان فقال:

أبين السدي بلغ المشارق كلها  
ومغارب الأرض التي لم تمر  
وبنى على يأجوج ردمها رصه  
بالقطر لم ينقب ولما يظهر  
فتاوتنه منية قصدت له  
فأجابها ومضى كأن لم يذكر  
وقال المخارجي:

سموا لنا واحدا في الناس تعرفه  
في الجاهلية لاسم الملك احتملا  
كالتابعين وذو القرنين يقبله  
أهل الحجى فأحق القول ما قبلا  
وقال ابن أبي ذؤيب الخزاعي، والشعر مخمس (بل هو  
مدلس):

ومنا السدي في الضائقين تغربا  
وأصعد في كل البلاد وصوبا  
وفي ردم يأجوج بنى ثم نصبا  
فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا

بعسكر موت ليس تحصى تحسبا  
وذلك ذو القرنين من آل كهلان  
وغير الهمداني، وهو مؤلف الإكليل - يروى البيت  
المقدم من آل قحطان، وقال فيه أسعد تبع وسماء خاله  
للولادات التي ذكرها:  
عنى الخبير حين تذكر بلقيس  
س ومن نال مطلع الشمس غمالي  
وقال أيضا:

قد كان ذو القرنين خالي قد أتى  
طرف البلاد من المكان الأبعد  
قد كان ذو القرنين قبلي مسلما  
ملكا تدين له الملوك وتجد  
وكان ابن إسحاق يرويه: قد كان ذو القرنين جدى، وهذا  
يحتمل أنه كان جده من جهة الأمهات المقدم ذكرهن .

والثاني الإسكندر بن فيليس وهو من اليونانيين، وهو  
الذى بنى الإسكندرية، وإليه ينسب تاريخ ذى القرنين الذى  
نحن فيه لمدخل سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة سنة من الهجرة  
على ألف سنة ومائتين وخمسين سنة، ويقال إن فيليبوس من  
ولد هرمس ملك مصر، المنجم صاحب الأحكام، وهو  
الإسكندر بن فيليبوس بن مصريم بن هرمس بن هرمد بن  
ميطون بن رومي بن ليطي بن يونان بن ثافت بن ثوبه بن  
سرجون بن رومية بن نونط بن نوبيل بن روفى بن الأصغر  
ابن اليفظ بن العيص بن إسحاق بن إبراهيم عليه السلام .  
وكان ملكه الذى بلغ فيه أقصى المغرب والشرق خمس عشرة  
سنة، وكان عمره ستا وثلاثين سنة . وكان يودب الإسكندر  
أرسطاطاليس الحكيم، فزعموا أنه خرج إلى بابل ثائرا بها  
سنتحارب وسوروان ويغت نصر ويمصر وببلا الروم وظفر  
بدار الملك ببابل ويدار عظيمها، وأكابر أهل بابل . وكتب  
إلى أرسطاطاليس يشاوره في قتلهم ويقول: قد كتبت إليك،  
وقد أظفرتى الله بأهل بابل، فمحق أكتافهم وملك بلادهم،  
وأمكن من حكماهم، أشاورك في قتل من قبضت عليه من  
الملوك والقادة والأشراف والسادة لتنفذ فيهم أمرك، فاحسم  
عك وعن بلدك البلاء إلى آخر الدهر . فكتب إليه

وذكرته العرب في أشعارها، وسماه العرب البناء والمباح غير الإسكندر وأقدم منه، وهو الذي تحاكم إليه إبراهيم عليه السلام في الأردن وصاهر إليه جيدان بن قطن . وهذا درجته متقدمة لمصر الإسكندر اليوناني، وأن بين الإسكندر بن فيليبوس وبين إبراهيم عليه السلام عشرين بطناً .

ومما يدهض رواية المعجم فيما ادعوه من بنائه السد أن مسير الدنيا من المشرق إلى المغرب فيما يؤثر عن العلماء أنه مقلد خمسمائة سنة من مطلع الشمس إلى مغربها، وكان مدة عمر الإسكندر بن فيليبوس ستاً وثلاثين سنة، فكيف يمكن بلوغه مطلع الشمس إلى مغربها في هذا المدة اليسيرة، وإتاما تصح الرواية في بلوغ أقصى مطلعها وأقصى مغربها فيمن أقدره الله على ذلك ويمكن له في الأجل فحال ذلك على المهمل، وهو ذو القرنين الصعب، ويكنى ذا ريش بن مالك بن الحارث ذي مرثد بن الخير بن مالك بن زيد بن كهلان، وهو القسرين اسم عربي من الأذواء وهو من المعمرين، وكان فيما يذكرون - والله أعلم - أن عمره ألفا سنة، وقد جاءت بذلك الشواهد من الأشعار، منها قوله بعد رجوعه لما نعت نفسه إليه، فجعل يخطب نفسه :

يا صعب حَقُّك كل شيء ذاهب

إلا الإله الواحد المعبود

هتكت خطوب الدهر صمرك هتكة

أسمى حكامك دونها مغمودا

عُمرت ألفاً بعد ألف قبلها

في العالمين فقد دعيت وحيداً

وقصدت آفاق البلاد بقدره

فوجدت نحباً دونها وسعودا

فهليت فيها مؤمناً ذاممة

ونشزت منها كافراً وجحودا

ورأيت عين الشمس عند سقوطها

ووردت أمواج المحيط ورودا

وبلغت أعلام المشارق كلها

أبشى بمسألة أبشى لهن حيلودا

فوطئت بأجوجا وأجوجا بها

ونيت قطراً دونها وحليدا

أرسطاطاليس : قد علمت أن لكل بلد قسمة، وقسمة فارس النجدة، وإذا قتلت الأشراف تحولت النجدة في السفلة منهم، فسمت الأخصاء إلى منازل ذوى الأقطار، ولم يتل الناس ببلاء قط أشد عليهم من قوة اللثيم، وغلبة السفلة، وأحاف أن يكون لفارس على أهل بلك دولة يوماً من الأيام فيأتيهم ممن ليس عنده بقية ولا روية ولا نظر في عاقبة والسلام . فابقى الإسكندر عليهم .

وقد روى بعض العامة من المعجم أن هذا يأتي السد، ولم يوغل هذا في الشمال، وإتاما كانت له غزواتان : واحدة للمغرب، والثانية للمشرق، وفيها مات، ومما يدل على أنه ليس بذى القرنين الذى ذكره الله عز وجل في كتابه رواية المعجم لغدره بداراً ودسه عليهم صاحب حرسه، فلما قتله على الشريطة التى شرط له والعهد الذى أعطاه قتله، وقال تركه تكربت للحاشية على الملوك، وأنه سقى السم فمات . فحمل في تابوت من ذهب ووضع بين الحكماء، فتكلمت، فقال أحدهم : ما زلت تكثر الذهب، حتى كثرت فيه .

وقال بعضهم عليه أنت ميتاً أوعظ منك حياً . وقال آخرون : إن أسراً هذا آخره لحوى أن يزهد في أوله، والرجل الصالح لا يكثر الذهب، كما قال الله عز وجل ﴿والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعباب آليم﴾ [التوبة : ٣٤] وكثيراً ما ينحل الأعاجم سد يأجوج ومأجوج، ولا يجدون إلى أن ينحلوه الإسكندر سيلاً، لمعرفة الناس بمبالغته من البلاد، فيقولون : هو الإسكندر الأكبر الذى يدع ابن فيليبوس بن مصرىم الذى بنى عليه بنيه ريع (العبارة يكتنفها الغموض) والذى بين قيام فيليبوس بن مصرىم وهو عندهم أبو الإسكندر الأكبر وبين قيام الإسكندر الآخر ثلاث عشرة سنة وثلاث مائة سنة وستة وعشرون يوماً، ومن كان عصره على هذا القرب من الإسكندر بن فيليبوس، فليس يخاف بناء ابنه للسد، والذى روى الخبر وهذا التاريخ من المعجم . ويقولون إنه لم يرفع أحد من اليونانيين والروم رأسه على ملك بابل حتى قام الإسكندر بن فيليبوس على دارا؛ وما رأيت أحداً من العلماء على اختلافهم في نسب الإسكندر ذى القرنين شك أن ذا القرنين الذى ذكره الله تعالى في كتابه،



ألم تسر أن حنوا للسرمل أمسى  
لملك العصر والسيفيا مقاني  
فقل للـازليين بكل أرض  
لكم أسر على بعد وفاني  
قال أبو محمد : حدثنا أسد عن إدريس عن وهب بن منبه  
عن عبد الله بن العباس أنه سئل عن ذي القرنين ، ممن كان ؟  
قال : كان من حمير ، وهو الصعب بن ذي مراد ، وهو الذي  
مكن الله له في الأرض ، وآتاه من كل شيء سبباً ، بلغ قرنى  
الشمس وداس الأرض ، وبني السد على ياجوج وماجوج . قال  
فالإسكندر الرومي ؟ قال : كان الإسكندر الرومي رجلاً صالحاً  
حكيماً ، بنى على بحر إفرقيس منارتين : واحدة بأرض  
بابلون ، وأخرى في أرض رومة ، وسمى بحر إفرقيس باسم  
ملك عظيم من عظماء التباة ، أكثر الأكار عليه في المغرب  
من المصانع والمدن والأكار (انظر مادة «تبع» في م ٨ / ٤٥٧  
...٤٥٩).

وسئل كعب الأبحار عن ذي القرنين ، فقال : الصحيح  
عندنا من علوم أحبارنا وأسلاننا أنه من حمير ، وأنه الصعب بن  
ذو مراد ، والإسكندر بن بني يونان بن عيص بن إسحاق بن  
إبراهيم عليه السلام ، ورجاله أذكوا عيسى ابن مريم ، منهم  
جاليئوس وأرسطاطاليس ودانيال وهو من بني إسرائيل ،  
وجاليئوس وأرسطاطاليس من بني يونان من الروم (ارجع إلى  
تعليق الإمام الألباني في بداية هذه المادة) وفيه قال أسد  
تبع :

قد كان ذو القرنين جدي مسلماً  
ملكاً تدن له الملوك وتسجد  
طاف المشارق والمغرب عالماً  
يبنى علوماً من كريم مرشد  
وإني مفار الشمس عند غروبها  
في عين ذي غلب وثأط حرمسد  
(في المنتخب ص ٨٥ :

قد كان ذو القرنين جدي قد أتى  
طسرف البلاد من المكسان الأبعد

وجعلت من سريرها مملوحة  
فالفتح من صديقها مقصودا  
ولجبت في الظلمات حين ولجتها  
خوفاً وكان رجاها محلودا  
ولقيت تحت الشمس قوماً خلتهم  
تحت الظلام خازرا وتسرودا  
وعلموت في الدنيا بعزة قاهر  
أكسدت فيها للبصا تأكيدا  
حاولت أن أعطي الخلود وأرتقى  
في الخافقين إلى السماء صعودا  
فأبى لى الله الفنى أئتمته  
أسمى المنى ، دون السرى ممدودا  
فالحنوا للصعب المعجل مهمل  
يمسى به أملاً له ممدودا  
(أثبت الهمداني من هذه القصيدة ٥٣ بيتاً في الجزء ٨٠  
من الإكليل ص ٢١٩ - ٢٢٢ وقال : إنها من قصيدة طويلة  
حوالي أربعمئة بيت).

قال النعمان بن الأسود بن المعترف بن عمرو بن يعفر بن  
سكك المقفع الحميري يرثى ذا القرنين الحميري :  
حنوا قسراً قسراً أمسى وهياً  
أخو الأبطال والعصر الهجان  
لئن أمنت وجوه العصر سودا  
جكين لملك الملك اليماني  
لقد صعب الردى ألفين عاماً  
ولا تاه الحمام على ثمان  
إذا جاوزت من شرفات حنو  
وسرت بإيك برقرة رحرحاني  
إذا جسرت العقيق بأرض هند  
إلى القنوت والنخل السوداني  
هناك الصعب ذو القرنين ثاو  
بأرض تنوفة الحنوين عاني

أتاكم ما لم يأت آباءكم الأولين ، أم أخذتم عهدا من النبي ،  
أم عنكم من ذلك يقين ، أم أصبحتم من ريب المنون أمين  
بل أصبحتم والله في غفلة لا عين ، أين الصعب ذو القرنين ،  
جمع الثقلين وأداح الخاقين وعُمر الثقلين ، لم تكن الدنيا  
عنده إلا كلمحة عين ، من لم يتعظ اتعظ به ... (ملوك حمير /  
١٠٨) وذكره في قصيدته الطويلة وعده من جملة ملوك حمير  
فقال :

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوريا  
بالمحتسوين ملاحب الأرواح  
وقال الأعشى :

والصعب ذو القرنين أصبح ثاوريا  
بالمحتسوين في جدل رميم مقبلا  
في شعر طويل . وقال الربيع بن ضبع الغزاري :  
سيدركني ما أدرك المرء تبعما  
ويغضائي ما اغتال أنسر لقمان  
أجار مجير النمل من عز ملكه  
وانزل سيف اليأس من رأس غملمان  
والسوى يلدى القرنين بعد بلوغه  
مطالع قرن للشمس بالإنس والجان  
وقال الربيع أيضا :

لا بد أنلقى المنسبون وإن تأت  
عنى الخطوب وصرفه المحتسوما .  
ملا ذكرت له المرتجع حميرا  
ملك الملوك على القليب مقبلا  
والصعب ذو القرنين عمر ملكه  
ألفين أمسى بعسده ذاك رميمبا  
ونبت به أسبابه حتى رأى  
وجه الزمان بما يسوء شميمبا  
وقال امرؤ القيس بن حجر المقصور بن الحارث أكل  
المرار ، يذكر ذا القرنين الصعب بن ذي مراد :  
ألم يحزنك أن السمر غول  
خسور المعهد ياتهم الرجسالا

ملك المشارق والمنسارب يتنسى  
أسباب أمر من حكيم مرشد  
والبيت الأول في الأصل لا يتقيم لاختلاف الروى  
(ملوك حمير وأقيال اليمن / ٩٨ - ١٠٨) .  
قال نشوان بن سعيد في قصيدته في موضع آخر .  
والصعب ذو القرنين أدركه السرى

فصلا ولم يضرب له قفلا  
وجاء شرح ذلك كما يلي : اختلف الناس في ذى القرنين  
الذى ذكره الله عز وجل في سورة الكهف ، فقال قوم إنه  
الإسكندر بن فلس اليوناني ، وقال قوم إنه الهيمع بن عمرو  
بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ الأكبر ، وقال بعض  
حمير : إنه الصعب الملك الروادع تبع الأكبر بن تبع الأقرن بن  
شمير عرش . وقال علي بن أبي طالب وابن عمه عبد الله بن  
العباس رضى الله عنهم - وقد مثلا عن ذى القرنين فقالا جميعا  
- هو الصعب بن عبد الله بن ملك بن زيد بن سعد بن حمير  
الأصغر ، وهو قول بعض حمير أيضا في ذى القرنين ،  
والصحيح أن ذا القرنين تبع الأقرن (انظر ترجمته في م ٨ /  
٤٥٩ ، ٤٦٠) لأنه ولد وقرناه أشيان فسمى تبع الأقرن ، وذو  
القرنين قال فيه أسعد بن ملكي كرب بن تبع الأكبر بن تبع  
الأقرن :

قد كان ذو القرنين جدى قد أتى  
طرف البلاد من المكان الأبعد  
فسأى مفار الشمس عند غروبها  
فى عين ذى غلب وثأط حرمده  
وينى على بأجوج حين أتاهما  
رديما ينهأ إذ أتاه متألدا  
ودها بقلر قد أذيب فعبه  
ما بينه وكذا ينهأ الحفده  
ملك المشارق والمنسارب يتنسى

أسباب ملك من حكيم مرشد  
(ملوك حمير / ١٧١ ، ١٧٢) فلان بين هذه الأبيات وبين ما  
سبقها .  
 وذكره قس بن ساعدة الإيادي فقال : أيها الناس ، هل

حدثه عن علي بن أبي طالب عليه السلام أنه سئل عن ذي القرنين: ما ركب في مسيره يوم سار؟ فقال: خير بين قُلل السحاب وبين صعبه فاختر ذلك وهو الذي لا يرق فيه.

فهؤلاء الأربعة المتفق عليهم بهذا الاسم، واختلف في أيهم المساح؟ والصحيح الذي جاءت به الشواهد في كتاب الله تعالى وفي أشعار العرب، وقد وقع الإجماع فيه، أنه من ولد قحطان بن هود عليه السلام، وإنما وقع الاختلاف في نسه إلى حمير أو كهلائن فيما تقدم من الروايات. والله أعلم بالحقيقة (ملوك حمير / ٩٨، ١٠٠، ١١٣).

(الجامع اللطيف لمولانا جمال الدين محمد جبار الله بن ظهيرة القرشي / ٥١، ٥٢، وملوك حمير وأقبال اليمن قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلي بن إسماعيل المؤيد / ٩٨، ١٠٠، ١١٣، ١٧١، ١٧٢، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبي الشتاء الأكرسي / ٥ / ١٢٦ - ١٤١. انظر أيضا الأنساب للمعالي / ٣ / ١٥).

#### • ذو القرنين بن حمدان التغلبي:

أمرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الأمير الكبير، نائب دمشق، وجيه الدولة، أبو المطاع، ابن صاحب الموصل ناصر الدولة الحسن بن عبد الله بن حمدان، التغلبي الشاهر. ولي دمشق بعد لؤلؤ سنة إحدى وأربعمئة، وجاءته الخلع من الحاكم، ثم عزله بآب بن بزال، ثم ولي دمشق للظاهر بن الحاكم، ثم عزل بعد أشهر يستخفيين، ثم وليها سنة خمس عشرة، ثم عزل بالفرزي بعد أربعة أعوام. وله نظم في النروية، وكان ابنه من خيار الدولة المصرية.

مات ذو القرنين في صفر سنة ثمان وعشرين وأربعمئة، وكان من أبناء الثمانين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ٢ / ٣٢١، ٣٢٢).

#### • ذو القرنين:

قال السمعي:

أزال من المصراعين ذا ريش

وقد ملك الهولوة والجبالا

ممام مطمح الأنفاق وحيما

وقد ألى مشارفها السرحالا

وسد بحيث ترقى الشمس سدا

ليأجسج وما أجسج الجبالا

(٣) والثالث المنذر بن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة، وكان يدعى بلذ القرنين وقد رحل عنه امرؤ القيس بن حجر الكندي يوم طلبه فاستجار منه بالمعلبي بن تميم بن ثعلبة الطائي فمعه عنه، وأنشأ يقول:

فما ملك العراق على المملئ

بمقتدر ولا الملك الشمام

أسد نشاط ذي القرنين حتى

تولى عارض الملك الهمام

وكانت له مسيحات من الشعر (المسيحة شعر جانبي الرأس) فسي بهما ذا القرنين، والغدارة من شعر الرأس قرن وهي قرون الشعر.

(٤) والرابع، هو الذي أتى فيه الخبر عن علي وابن عباس عليهما السلام وقد سلا عن ذي القرنين المساح فقالا: ذو القرنين، هو الصعب بن عبد الله بن مالك بن زيد بن سدد بن زرة، وهو حمير الأصغر بن سبأ الأصغر بن كعب، وإن صح طرق هذا الحديث عن علي عليه السلام، فإنه الذي ملك بعد تبع الأكبر المدة التي تنسب إلى ذي مقار وهي خمس وخمسون سنة، وإن لم يصح، فالذي ملك بعد تبع، ذو مقار. قال وسئل علي عليه السلام عن اجتماع له ملك الأرض كلها، فقال: ملك الأرض كلها أربعة: مؤمنان وكافران قال مؤمنان سليمان بن داود، وذو القرنين واسمه الصعب بن عبد الله بن مالك بن زيد بن سدد بن حمير الأصغر بن سبأ الأصغر. والكافران: تبع والنمرود. ورواية عبد الله بن عباس عن ابن سلام تخالف هذا الحديث في تبع، لأنه ذكر أنه رجل مؤمن، إلا أن يكون علي عليه السلام أراد تبع الأكبر.

وروى عن سفيان بن عيينة عن ليث بن أبي سليم، عن

دو الكفيتين : هذا لقب لملى بن أبى سعيد الكاتب أحد الكتاب، لقب بذلك لحسن قلمه فى الكتابة.  
(الأسباب للسماتى ٣ / ١٥).

#### • ذو الكفيتين:

ذو الكفيتين : من ألقاب فضل بن سهل، وكان محفورا على سيفه، وورد فى طراز قطعة من النسيج ذكره المقرئى، وفى نقشين من مكة أورد نصهما الأزرقى . (الألقاب الإسلامية / ٢٩٨).

وكان أبو الفتح ابن العميد، وهو على بن محمد بن الحسين . من الوزراء والكُتّاب والشعراء يلقب بـذو الكفيتين . خلف أباه فى وزارة ركن الدولة البويهى، قتل سنة ٣٦٦ هـ . يتيمة الدهر ٣ / ١٨٥ و ١٨٨ ، معجم الأدياء ١٤ / ١٩١ (اللطائف والظرائف / ٢٠ ، ٢١).

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٨ ، واللطائف والظرائف لأبى منصور التعالى / ٢٠ ، ٢١ وهاشمى ٢).

#### • ذو الكفاية:

من أبواب أصول الفقه، وقد جاء الكلام عليها فى الآيات ٣٢٤ - ٣٢٩ من منظومة الشيخ الشنقى الموسومة بمراقى السمود، ونقلها فيما يلى، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت فى النص . قال الناظم:

٣٢٤ - ما طلب الشارح أن يحصل

دون اعتبار ذات من قد فعل

٣٢٥ - وهو مفضل على ذى العين

فى زعم الأئمة مع الجسوس

٣٢٦ - ميرة من العين بأن قد خطا

تكرير مصلحته إن فملا

٣٢٧ - وهو على الجميع عند الأكثر

لإثمهم بالتسرك والتسكّر

٣٢٨ - وفعل من به يقوم مقيط

وقيل بسالمض فقط يـرـتـبـط

٣٢٩ - معينا أو ميهما أو فاصلا

خلف عن المعن الفين فملا

٣٣٠ - ما كان بالجزئى نلبه علم

فهو بالكلى كمـدـ منحـم

٣٣١ - وهل بين شروع الفاصل

فى ذى الكفاية خلاف ينجلي

٣٣٢ - فالمخلف فى الأجسرة للتحمل

فرع على ذاك الخلاف قد يلى

٣٣٣ - وغلب الظن فى الإسقاط كفى

وفى التوجه لى من عرفنا

٣٣٤ - فروضه للقضا انتهى أمر

رد السلام وجهاد الكفر

٣٣٥ - فسوى وحظ ما سوى المشائى

زيارة الحرام ذى الأركان

٣٣٦ - إمامة منه ودفع الضرر

والاحتراف مع سد الثغر

٣٣٧ - حصانة نوثق شهادة

تجهيز ميت وكلما المرشاه

٣٣٨ - ضيافة حضور من فى التزع

وحفظ سائر علوم الشرع

٣٣٩ - وغيره المنون كالإمامه

والبله بالسلام والإقامه

(مراقى السمود لمبغنى الرقى والسمود فى أصول الفقه لناظمها

سبلى عبد الله بن الحاج إبراهيم الشنقى - راجعه وصححه وتنه وضبطه

د. محمد ولد سبلى ولد حبيب الشنقى . نشر محمد محمود محمد

الخضر القاضى، توزيع دار المنار للنشر والتوزيع . جلد ١ . مكة . الطبعة

الأولى ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م / ٤٤ - ٤٦).

#### • ذو الكفل:

قال تعالى : ﴿وَأَذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ

الْأَخْيَارِ﴾ [ص: ٤٨] وقال : ﴿وإِسْمَاعِيلَ وَإِدْرِيسَ وَذَا الْكِفْلِ

كُلٌّ مِنَ الصَّابِرِينَ﴾ وأدخلناهم فى رحمتنا إنهم من

يقول الدكتور محمد وصفي :

وورى الطبرى وغيره فى شأن ذى الكفل أخبارا إسرائيلية لا أراها صالحة للمقتل فى مثل هذا الموقف، وورى عن مجاهد أن ذا الكفل رجل صالح غير نبى تكفل لنبى قومه أن يكفيه أمر قومه، وقيمته لهم، ويقضى بينهم بالعدل ففعل ذلك. فسمى ذا الكفل وقال الحسن والأشعثون إنه من الأنبياء، وهذا أقرب لأنه معطوف عليهم معلود فيما بينهم.

ولا شك أن ذا الكفل، كان كفيه من النبيين، داعيًا إلى الله وإلى الوحشية، مذكرا الناس بالموت والحياة البرزخية والبعث والقيامة والحساب والعقاب والشواب وغيرها من العقائد التى أوحى بها إلى النبيين لإرشاد أقوامهم وتعليم الناس ما غاب عنهم من حقائق الدين، ودعوتهم إلى الإيمان بالغيب (الارتباط الزمنى والمقادير / ١٣٧، ١٣٨).

وقد سبق أن أوردنا فى مادة «الأنبياء» فى م ٦ / ١١٢ اليت التالى ضمن آيات عن عدد الرسل الذين يجب الإيمان بهم، وعددهم خمسة عشر، وهم المذكورون فى القرآن، ومن بينهم ذو الكفل :

إدريس هود شعيب صالح وكلنا  
ذو الكفل آدم سام نوح هود  
(المختصر البسيط / ٢٦).

(الارتباط الزمنى والمقادير بين الأنبياء والمرسلين - د. محمد وصفي / ١٣٧، ١٣٨، والأخلاق فى علوم القرآن للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٢ / ١٧٨، وأحسن الكلام فى الفتاوى والأحكام - فضيلة الشيخ عطية صفار ط دار الفقه المصرى / ٣ / ٢٩٧، والمختصر البسيط فى علم التوحيد - فضيلة الأستاذ د. طنطاوى مصطفى / ٢٦. انظر أيضا قصص الأنبياء - حامد عبد القادر / ٣٨، وبدائع الزمر لابن عباس / ١٢١).

#### • ذو الكفلين:

كان لدوس ثم لنبى مُنْهَب بن دوس صتم يقال له ذو الكفلين.

فلما أسلموا، بعث النبى ﷺ الطفيل بن عمرو الدوسى فحرقه، وهو يقول :

الصالحين ﴿الأنبياء : ٨٥، ٨٦﴾ ولم يذكر الله تعالى ذا الكفل إلا فى هذين الموضعين من القرآن الكريم (الارتباط الزمنى والمقادير / ١٣٧).

قال الإمام السيوطي : قيل هو ابن أيوب فى المستدرک عن وهب : إن الله بعث بعد أيوب ابنه بشر بن أيوب نبيا، وسماه ذو ذا الكفل، وأمره بالدعاء إلى توحيد، وكان مقبلا بالشام عمره حتى مات وعمره خمس وسبعون سنة. وفى العجائب للكرمانى : قيل هو إلياس، وقيل هو يوشع بن نون، وقيل هو نبى اسمه ذو الكفل، وقيل كان رجلا صالحا تكفل بأمر فوفى بها، وقيل هو زكريا فى قوله تعالى ﴿وكلها زكريا﴾ (آل عمران : ٣٧) انتهى. وقال ابن عساکر : قيل هو نبى تكفل الله له فى عمله بضعف عمل غيره من الأنبياء، وقيل لم يكن نبيا، وأن اليسع استخلفه فتكفل له أن يصوم النهار ويقوم الليل. وقيل أن يصلى كل يوم مائة ركعة. وقيل هو اليسع وأن له اسمين.

(الإتقان / ٢ / ١٧٨).

وجاء فى تفسير القرطبي أن الجمهور على أن ذا الكفل ليس نبيا، وقال الحسن : هو نبى قبل إلياس، وقيل هو زكريا، وسمى بذلك لكفاله مريم.

وقيل : كان رجلا غافيا يتكفل بشأن كل إنسان وقع فى بلاء أو تهمة أو مطالبة فينجيه الله على يديه، وقيل : سعى ذا الكفل لأن الله تعالى تكفل له فى سعيه وعمله بضعف عمل غيره من الأنبياء الذين كانوا فى زمانه.

وذكر أبو عيسى الترمذى حديثا عن النبى ﷺ بإسناد حسن، وكذلك أخرجه الترمذى المحكم فى كتابه «نوادير الأصول»، أنه كان رجلا عاصيا ثم تاب إلى الله وهو فى عصيانه فتاب الله عليه فمات من ليلته فأصبح مكتوبا على يابه : إن الله قد غفر لذى الكفل (حسن الكلام / ٣ / ٢٩٧).

وقال الطبرى إن ذا الكفل رجل تكفل من بعض الناس، إما من نبى، وإما من ملك من صالحى الملوك يعمل من الأعمال، فقام به من بعده، فأنشأ الله عليه حسن وفاته بما تكفل به، وجعله من المعدودين فى عبادته، مع من حمد صبره على طاعة الله.

يا ذا الكفين لست من هبلا دكا

مبلاندا أكبر من ميلادكا

إنسى حشوت النار في فوادكا

(كتاب الأسماء لأبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلي -

بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ٣٧).

• ذو الكلاع:

أدرجه الحافظ ابن حجر تحت عنوان «ذو الكلاع الحميري» بالرقم التسلسلي ٢٤٦٢ وقال عنه:

روى ابن أبي عاصم وأبو نعيم من طريق حسان بن كريب عن ذي الكلاع سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول «اتركوا الترك ما تركوكم» تفرد به ابن لهيعة فإن كان حفظه فهو غير ذي الكلاع الآتي ذكره في القسم الثالث اهـ (الإصابة ٢ / ١٧٧).

ومن ثم ذكره في هذا القسم الثالث تحت عنوان «ذو الكلاع» بالرقم التسلسلي ٢٥٠١ وقال عنه:

اسمه أسيف بفتح أوله وسكون المهملة وفتح ثائه وسكون التحتانية وفتح الفاء بعدها مهملة ويقال سيف بفتحين ويقال إيفع بن باكورا وقيل ابن حوشب بن عمرو بن يعفر بن يزيد بن النعمان الحميري . . وكان يكنى أبا شرحيل ويقال أبا شرحيل تقدم ذكره في الذي قبله . وقال الهمداني اسمه يزيد قال ويص إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم جرير بن عبد الله فأسلم وأعتق لذلك أربعة آلاف ثم قدم المدينة ومعه أربعة آلاف أيضا فسأله عمر في بيعهم فأصبح وقد أعظمهم فسأله عمر عن ذلك فقال إني أذنبت ذنبا عظيما فعسى أن يكون ذلك كفارة قال وذلك إني تواريت مرة ثم أشرفت فوجد لي مائة ألف .

وروى يعقوب بن شبة بإسناد له عن الجراح بن منهال قال كان عند ذي الكلاع اثنا عشر ألف بيت من المسلمين فبعث إليه عمر فقال بعنا هؤلاء نستعين بهم على عدو المسلمين فقال لا هم أحرار فأعظمهم كلهم في ساعة واحدة . قال أبو عمر (قالت المؤلفة: أبو عمر هو ابن عبد البر صاحب الاستيعاب) لا أعلم له صحبة إلا أنه أسلم واتبع في حياة

النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقدم في زمن عمر فروى عنه وشهد صفين مع معاوية وقتل بها . وروى أبو حنيفة في الفتوح من طريق أنس بن مالك أن أبا بكر بعث إلى أهل اليمن يستنفرهم إلى الجهاد فرحل ذو الكلاع ومن أطاعه من حدير .

قلت وأخرج أبو نعيم في ترجمته حديثا فيه سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وقد غلب على غنم أنه غيره فأفردته فيما مضى . وقال سيف كان ذو الكلاع في يوم اليرموك على كردوس . وقال هشام بن الكلي عن أبيه عن أبي صالح كان يدخل مكة رجال متعممون من جمالهم مخافة أن يقتل بهم منهم ذو الكلاع والزريقان بن بدر وزيد الخليل وعمر بن جهممة وآخرون . وروى إبراهيم بن داوود في كتاب صفين من طريق جابر عن حنبل أن معاوية خطب فقال إن عليا نهد إليكم في أهل العراق فقال ذو الكلاع عليك أم رأي وعلينا أم فقال وهي لغة يجعلون لام التصريف ميمًا (قالت المؤلفة: يقصد عليك الرأي وعلينا الفعالم) وقال المرزباني في معجم الشعراء سيف بن الأكسور ذو الكلاع الأصغر مخضرم له مع عمر أخبار ثم بقي إلى أيام معاوية ولما كثر شرب الناس الخمر في خلافة عمر كتب إلى عامله أن يأمر بطبخ كل عصير بالشام حتى يذهب ثلثه فقال ذو الكلاع .

رماها أمير المؤمنين بحضها

فحلبها ليكون حول المماصر

فلا تجلسوهم واجلسوها لئنها

هي العيس للباقي ومن في المماصر

وقال خليفة: كان ذو الكلاع باليمنة على أهل حمص بصفين مع معاوية . وروى يعقوب بن شبة بإسناد صحيح عن أبي وائل عن أبي ميرة أنه رأى ذا الكلاع وعمارا في ثياب بيض بفناء الجنة فقال ألم يقتل بعضكم بعضا قالوا بلى ولكن وجدنا الله واسع المغفرة (الإصابة ٢ / ١٨٣).

وقد أدرجه ابن حنبل في الأئصار فيمن كتب إليهم رسول الله ﷺ وقال عنه: قال ابن الجوزي: كان ذو الكلاع واسمه سيف بن حوشب، وكان قد استعلى على ربه وادعى الربوبية، فكتبه رسول الله ﷺ على يد جرير بن عبد الله

رضى الله عنه، فلما مات رئه ولده فرج بما رثى به حمير لأبيه  
سأ بن يشجب حيث يقول:

عجبت ليسومك ~~م~~ إذا فعل  
وسلطان ~~م~~ زك كيف انتقل  
فأسلمت ملكك لا طمنا ~~م~~

وسلمت للأمير لما نزل  
فلا تملن فكل امرئ

يلركه بالمنون الأجل  
بلغت من الملك أقصى العنى

تقلت ~~م~~ زك لم يتقل  
صحت ~~م~~ فأنهها

وما شاء معك فيها فقل  
بيت القصور كمثل الجبال

فعبت فلم يسق إلا الطلل  
نعمت بأيامك الصالحات

شسرتنا بيمك وبلا وطن  
نؤمل في ~~م~~ أقصى العنى

ولم نل بالأمر حتى نزل  
فزالتمسرك ثم الجبال

ولم يك ~~م~~ زك فيها قبل  
قال: وحمله ابن عمه عجلان بن مضاض الحميري إلى

مصر بعد أن صبره، وعز أن يسير به إلى اليمن.

قوله: بيمك: السبح: الماء الجاري. والوابل: المطر  
الشديد، وقد ولت السماء تيل، والأرض مويولة. والطل: أضعف من المطر، والجمع الطلل، تقول: طلّت الأرض، وطلّها الندى، فهي مطلولة. قاله الجوهري (المعجم المفى ٢

٢٧١ - ٢٧٤).

(الإصابة في تمييز الصحابة) لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر  
الصفاحي ٢ / ١١٧، ١٨٣، والصباح المفى في كتاب النى الأمي

ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وأصحبى للشيخ الإمام أبى عبد الله  
محمد بن على بن أحمد بن حنيفة الأنصاري - صححه وعلق عليه

الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٢٧١ - ٢٧٤. انظر أيضا الاستيعاب  
في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجاوي / ٤٧١ -

٤٧٤).

البجلي، ومات رسول الله ﷺ قبل عود جرير، وأقام ذو الكلاع  
على ما هو عليه إلى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه، ثم  
رغب في الإسلام، فوجد على عمر رضى الله عنه ومعه ثمانية  
آلاف عبد، فأسلم على يده وعيده كلهم، وقال للممر: لى  
ذنب عليهم فجدد لى زهاء مائة ألف، فقال عمر: التوبة  
بالإخلاص يرجى بها الغفران.

ودوى عن داود عن رجل من قومه، قال: بعثى قومى  
بهدية إلى ذى الكلاع في الجاهلية، فمكنت سنة لا أصل  
إليه، ثم إنه أشرف بعد ذلك من القصر، فلم يره أحد إلا خر  
له ساجدا، ثم رأيته بعد ذلك في الإسلام قد اشترى لحما  
بدرهم فسطه على فرسه ثم أنشأ يقول:

ألف للندى إذا كانت كذا  
أنسا منها كل يوم فى لنى

ولقد كنت إذا ما قبل من  
أنعم الناس معاشا قيل فا

ثم بدلت بعشى شقوة  
حبلا مالا شقاء حبلا

قال ابن سعد في الطبقات: وبعث رسول الله ﷺ  
جرير بن عبد الله البجلي إلى ذى الكلاع بن ناكور بن حبيب

ابن مالك بن حسان بن نبع وإلى ذى عمرو يدعوهما إلى  
الإسلام فأسلما، وأسلمت هرية بنت أبرة بن الصباح امرأة

ذى الكلاع، وتوفى رسول الله ﷺ وجرير عندهم، فأخبره ذو  
عمرو بوفاته ﷺ فرجع جرير إلى المدينة.

ودوى الواقلى في فتح مصر (ص ٩٣) أن ذا الكلاع  
حضر مع الصحابة رضى الله عنهم فتح مريوط (في فتوح

مصر والإسكندرية للواقلى: دمريوط - كذا) بلدة بقرب  
الإسكندرية. ومات وهم نزل بها. قال: وكان ملك حمير،

وكان قبل دخوله في الإسلام يركب له اثنا عشر ألف مملوك  
من السودان شرى. قال أبو هريرة رضى الله عنه: لقد رأيته

بعد تلك الحشمة يمشى في سوق المدينة وجلد شاة على  
كفه حين قدم من اليمن للجهاد فى أيام أبى بكر الصديق

## بسم الله الرحمن الرحيم

### استدراكه

حدث خطأ في مادة «حياة الحيوان الكبرى» في م ١٥ / ١١٥، حيث جاء في المصدر الذي نقلنا عنه - هو بحث نفيس لمالم فاضل - أن «دميرة» قرية بالصعيد وهو خطأ صححته في مادة «دميرة» في م ١٧ / ٥٤١، ٥٤٢. ونحن مدينون بهذا التصحيح للأستاذ الفاضل إبراهيم عبد الوهاب شرف مدير الإدارة القانونية بجامعة المنصورة جزاء الله عنا خير الجزاء، وهو من أبناء «دميرة» حماها الله، التي أخرجت لنا عددا كبيرا من أفاضل العلماء حرصنا على ترجمة بعضهم مما أتيح لنا في المصادر التي في حوزتنا.

ومن واجبتنا توجيه الشكر أيضا إلى الأستاذ الدكتور محمد عاشور أستاذ الحديث الذي تفصل في رسالته التي بعث به إلينا بالنتيجة على أنه فاتنا إدراج كتاب «خلاصة تهذيب تهذيب الكمال» للخزرجي في موضعه في حرف الخاء. والواقع أنه وإن فاتنا إدراجه في مادة خاصة فقد ذكرناه في مادة «بيان حال الرواة (كتب في...)» في حرف الباء في م ٨ / ٤٨ عمودا. وقد أسلنا الأستاذ الدكتور بمعلومات عن طبعات الكتاب تفيد الباحثين والدارسين، فقد قال إنه طبع في المطبعة الأميرية، ومطبعة الخشاب وكلتاهما في مجلد واحد، وحققه الشيخ محمود عبد الوهاب فايد في ثلاث مجلدات كبار، وعمل له مقدمة ورقمه فجاء متسقا محققا، كما طبعت مكتبة القاهرة بالصناديق ونحن نشكر للأستاذ الدكتور محمد عاشور اهتمامه ومتابعته.

ويمكن أن نضيف هنا عن طبعات الكتاب ما أورده المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (٢ / ٢٧٣)، جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية) وهو كما يلي:

- القاهرة: المطبعة الكبرى المصرية ببولاق مصر المعزية، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣، ٥٠٠ ص.

- القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م، ٤٣١ ص.

- بيروت: مكتبة المطبوعات الإسلامية، ١٩٧١ م، ٥١٢ ص، م ١٢ ص (مصورة عن طبعة بولاق لسنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م).

طبعة ثانية، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، كتب المقدمة عبد الفتاح أبو غدة.

وفقنا الله جميعا لخدمة العلم.

والله ولي التوفيق

تم بحمد الله وحسن توفيقه  
المجلد الثامن عشر  
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية  
ويليه إن شاء الله تعالى  
المجلد التاسع عشر  
وأوله تابع حرف الذال  
مادة: ذو اللحية  
أعان الله على إتمامه









تجليد



دارال фонд العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفند العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0225175

